

Текстовая версия подкаста Подкаст на колёсах. Выпуск 113: «Аквамен»

<https://kg-portal.ru//comments/75438-podkast-na-kolesah-akvamen//>

Михаил Судаков: Здравствуйте, товарищи. В эфире «Подкаст на колёсах», мы снова вернулись. Мы вообще вернулись, нас хер знает сколько не было. Сколько нас не было? Нас очень долго не было.

Евгений Кузьмин: С октября, наверное, по-моему, с «Хищника».

МС: Да.

Юрий Лушинский: Мы пришельцы из «Пятого элемента» – вернутся большие фильмы, вернёмся и мы.

МС: Да, примерно так, вернулись большие фильмы, вернулись и мы. Мы посмотрели сегодня «Аквамена», эти два товарища вчера ещё посмотрели «Бамблби», поэтому у нас будет два «Подкаста на колёсах». Сначала «Аквамен».

ЕК: Короче, я такой вышел из туалета, где все ждали, думаю, сейчас вброшу, скажу, говно...

МС: Выходит Евгений: «Какое говнище!..» Мы такие: «Ну не настолько».

ЕК: Я думаю: «Блин...»

ЮЛ: Всё настолько плохо.

МС: Я говорю, я отказываюсь понимать критиков американских окончательно, которые херососят «Бэтмен против Супермена» и даже «Лигу справедливости», но при этом дрочат на «Аквамена». Вот как это работает? Они ещё и «Человека из стали» херососили. Идите вы на хуй.

ЕК: Слушай, я как раз таки представляю, как это работает, потому что «Аквамен» – это суперархетипичная простая история про меч короля Артура, то есть про избранного царевича, который ищет артефакт или какой-то некий символ, который характеризует его так, что он имеет право на власть.

ЮЛ: Фаллический.

ЕК: Как скажешь, но в данном случае да.

МС: Я бы даже сказал...

ЮЛ: Три хера.

МС: Три фаллических, да.

ЕК: Борется с диктатором-фашистом, который тоже претендует на престол, всех объединяет потом, все дружат.

ЮЛ: И это белый блондин.

МС: Ариец.

ЕК: Эту историю мы видели в «Чёрной Пантере», эту историю мы видели в «Торе», эту историю мы видели миллиард раз, начиная с «Короля Артура».

ЮЛ: Я хотел сказать, что это очень тороподобное кино, но «Тор» гораздо более интересный фильм.

ЕК: Конечно! Потому что там есть персонажи, есть характеры, а тут у злодеев, у персонажа Патрика Уилсона...

ЮЛ: Ну Норм его зовут, да. Норм.

ЕК: К актёру вопросов нет, актёр хороший, но не забуду его роль педофила в «Леденце», но не суть, смысл в том, что...

МС: Точно, это же он.

ЕК: ...у него совершенно нет характера, это просто дженерик-фашист, который хочет...

ЮЛ: «Я просто хочу уничтожить землю».

ЕК: «Потому что я чистокровный». Это вся его мотивация.

МС: Конечно, у него есть мотивация, но она очень странная и обморочная.

ЮЛ: Действительно, он мог ограничиться тем, что выбрасывал бы мусор обратно на землю.

МС: Как только человек бросает какую-нибудь жестяную банку, она сразу же ему в лоб прилетает. Проблема решена. Как только заливают химикаты, химикаты обратно в рожу выливаются.

ЕК: Опять же, в этом фильме очень типичная левая повестка в том смысле, что даже сюже впихнули чуть-чуть эту эко-историю про мусор.

ЮЛ: Большие города срут в океан...

ЕК: Заводы дымят, говном всё заваливают. Да-да.

ЮЛ: Так всё и делают. «Что вы с нами сделаете?»

МС: «И гордимся этим!»

ЕК: Да не, дело не в том, что горжусь, это всё плохо, конечно, но просто это так подаётся...

МС: Давайте объективности ради скажем, что лично мне впечатление от фильма испортил обморочный, уебанский дубляж, он настолько плох, насколько вообще это возможно, я давно не видел настолько хуёвого дубляжа, он прям сказочное говно.

ЕК: Ну да, кстати, я могу сказать, что американские критики его хвалили за хороший ранне-марвеловский юмор, видимо, из-за дубляжа я здесь, честно говоря, даже ни разу не улыбнулся.

МС: Не только из-за этого.

ЮЛ: Он шутил местами, да.

МС: Опять же, в той же шутке, в какой-то фразе важна подача, здесь подачу проёбывали напрочь, поэтому юмора я не уловил вообще. Я пару раз ухмыльнулся над шутками, которые были, максимум.

ЕК: Ну там шутки юмора, типа, когда надо покапать водой на какой-то...

МС: «А я мог бы поссать».

ЕК: Понятно, что он отыгрывает такого весёлого мужлана-простака, который решает все вопросы кулаками, как и Тор, опять же, он очень похож на Тора в этом смысле...

ЮЛ: Который искал свой молот.

ЕК: Давайте вспомним, какой путь проделал Тор, который тоже начинал как достаточно туповатый (особенно на фоне Локи) персонаж в первом «Торе», который гораздо дешевле выглядел, но там были характеры персонажей.

ЮЛ: Если в «Торе» главный герой научился человечности, от шкафа до человека прошёл путь, здесь ничего такого не было, каким Аквамен в начале был, таким Аквамен в конце и остался, разве что он стал...

МС: Теперь у него есть тёлка и трезубец.

ЮЛ: Да. Кстати, единственный момент, который мне понравился в фильме, который работал, – это именно когда эти двое ходили и что-то искали.

ЕК: Когда это был роуд-муви.

ЮЛ: Да, когда была Мира и Аквамен, когда они вместе по пустыне шароёбились, потом в городок зашли, такие были «Сокровища нации».

ЕК: В городке, по-моему, была лучшая экшен-сцена.

МС: В городке была лучшая экшен-сцена – это раз. В городке вообще сцена начиналась как в «Русалочке», это была, по-моему, прямая цитата, там красноволосая девочка, которая не знает суши, она брала и обычными предметами делала какую-то хуйню, там она розы пыталась...

ЕК: Кстати, да.

ЮЛ: Это комедия была.

МС: Да-да-да, это чистая «Русалочка» была, это достаточно известная сцена, я всё ждал, когда они с крабами сражались, что краб начнёт: «Under the sea!..»

ЮЛ: Очень страшно было... Вернее непонятный план Норма – взять и расхерачить свою армию и расхерачить армию ещё..

МС: И после этого с остатками пойти войной на людей. Там много хуйни было. Выяснилось, например, что короле Атлане было достаточно прийти в Норму и сказать: «Я жива», у него сразу же куча агнста в отношении того же Аквамена пропала.

ЮЛ: Ну она же была в впадине.

ЕК: Она не могла выбраться оттуда.

МС: Нет, когда они сюда уже пришли, она могла, в принципе, вписаться, а про то, что она появилась, когда уже битва закончилась, такая: «Кстати, я жива».

ЮЛ: Она переодевалась. Видишь, она же была в одном костюме, когда...

МС: Ты прав. Это уважительная причина.

ЮЛ: Да.

МС: На самом деле, там много всякой хуйни.

ЮЛ: Там Чёрная Манта, сам по себе злодей, идиот. Кретин такой.

ЕК: В принципе, для общего сюжета он был не нужен, но я рад, что он появился, потому что благодаря ему лучшая экшен-сцена с погоней на Сицилии. Там несколько кадров красиво очень в один проход сняты, как бы в один проход, это было круто, но сюжету он вообще на хуй не нужен.

ЮЛ: «Аквамен, я всё время хотел с тобой встретиться!..» Если хотел, что ты так отсосал-то с первой встречи? Это момент с отцом, который... На самом деле, Аквамен как Бэтмен, он вас не спас, единственная его проблема: «Сами разбирайтесь», – и съебал.

МС: «Вы это заварили...»

ЮЛ: «...вы это и расхлёбывайте», да. Он такой: «Я тебе отомщу за то, что мы хотели... украсть российскую подлодку, а потом у нас ничего не получилось, ты во всём виноват!» Ой, господи боже мой...

МС: Там в конце такая сцена... Мы сразу заспойлерим сцену после титров, потому что на хуй не нужно на неё оставаться. В сцене после титров показывают, что Манта жив...

ЕК: У меня тоже вопрос. Он же упал на берег со скалы, хули он уплыл в океан, как так получилось?

МС: Не, на...

ЮЛ: Не, действительно...

ЕК: Он на берег упал. Почему он уплыл в океан?

МС: Ну он покатился, и накрыла его волна...

ЕК: На реактивной тяге...

МС: Да, у него же там плазма-хуязма. Не, он потом, оказывается, живой, он такой: «Я хочу найти этого человека!» – кидает нож в надпись «Кто такой Аквамен?» Слышите, пидоры, все знают. кто такой Аквамен, с ним, сука, селфи делают в этом фильме, селфи!

ЮЛ: Это комедийный элемент...

МС: «Слышь, давай!..»

ЕК: Я не понял, действие происходит до?..

ЮЛ: После, после.

МС: Они ж сказали, что он Степпенвульфу пиздюлей навешал.

ЕК: А, я что-то, видимо, это пропустил.

МС: Потому что они сказали «Степной волк», видимо.

ЮЛ: Было, было.

МС: В общем, это после, очевидно, его знают, знают...

ЮЛ: Он селебрити.

МС: Да-да.

ЕК: Опять же, моя любимая проблема из Marvel, раз у них такая глобальная заварушка наклёвывалась, где там Чудо-женщина, Супермен?..

МС: Ну... Юра тоже спрашивал, я говорю: «Не знаю, может, Супермен где-то шароёбится в космосе, опять какой-нибудь Криптон».

ЮЛ: Чудо-женщина в лесбийской оргии находится.

МС: Возможно.

ЕК: С Эмбер Хёрд! Вот я б на это посмотрел.

МС: Я б на это тоже посмотрел, конечно. Эмбер Хёрд, конечно, няша, тут вопросов нет абсолютно. Опять же, всё-таки нужно, чтобы голос Момоа был, без этого не работает местами его харизма.

ЕК: При этом видно, он играет, в принципе, приятно, он приятный персонаж, он прикольный, он смешной, он самоироничный, но...

МС: У меня было ощущение, что некоторые фразы, которые достаточно банальные и даже местами тупые, произносились им с выражением лица: «Это

Момоа, поэтому это сработает», а когда это произносит актёр дубляжа так себе подходящий, на мой взгляд, ну не очень, то это не работает вообще никак, и сидишь и думаешь... Блин, тут такие дебильные иногда монологи-диалоги... Начинается всё просто прекрасно – помните насчёт слёз?

ЮЛ: «В океане они уносятся водой, а здесь они обжигают сердце...»

МС: Это на полном серьёзе два персонажа, и это не юмор, после этого никто не пердит, чтобы снизить накал этого самого, это на полном серьёзе произносится такой диалог.

ЮЛ: И эту фразу сказал смотритель маяка, вот от смотрителя маяка ты в последнюю очередь ожидаешь поэтичности. А ещё когда они отправляли Артура на бой с Кракеном, который на самом деле не Кракен, когда они сказали: «Ты боишься?» – «Я боюсь» – «Хорошо. Значит, ты готов».

МС: Не, просто: «Ты боишься?» – «Да» – «Хорошо, значит ты готов». К чему ты готов? «Хорошо» – «Значит ты ссыкло, и ты готов ссать».

ЮЛ: Кстати, интересно, как они ходят по маленькому в океане? У них же по идее туалетов не должно быть, они, наверное, где хотят, там и ходят.

ЕК: Да, конечно. А по большому?

ЮЛ: Это уже большой вопрос. Я думаю: «А где у них туалет?»

МС: Вытираются рыбами, всё нормально. Рыб они жрут, нам уже показали.

ЮЛ: Да-да, это интересно, учитывая, что Аквамен понимает рыб, а его мамка их жрёт... Что, интересно, вопит рыбка, которая попала в рот Николь Кидман в этот момент? «Не ешьте меня!..»

МС: «Сука! Сука!»

ЮЛ: «Мама, опять жрёт рыб! Я их понимаю!» В общем, с таким талантом он вполне мог натравить кучу рыб, акул и всех остальных на Атлантиду и вообще проблем не знать.

ЕК: Да Кракена одного хотя бы.

ЮЛ: Да-да. Я говорю, сцена из «Пикачу» была, на самом деле, когда он начал говорить, а тот всё время упорно молчал, такой: «Сука, ты меня понимаешь, что ли? Бля, я ни с кем поговорить не мог миллион лет!»

МС: А представляете, все эти воины, цари, псевдоцари, которые приходили и которых Кракен жрал, они приходили, и он такой: «Пика-пика...» И все такие: «Оу, это так мило!..» – и он их жрал после этого. В принципе, работает схема.

ЮЛ: Учитывая, что Кракен ему лапшу на уши вешал: «Сюда приходили на протяжении тысячи лет охуенное количество воинов». То есть в принципе, не проблема была найти трезубец, все об этом знали, если верить словам Кракена, что...

ЕК: И кадру, где куча скелетов валяется.

ЮЛ: ...каждый дурак знал, где находится трезубец, но только не наш главный герой, которому пришлось решать квест, идти в какую-то итальянскую деревушку, находить статуи Ромула, сказать, что он дурак... В общем, это очень запутанное кино. Учитывая, что оно очень простое, оно очень запутанное.

МС: Извините, в одном моменте персонаж Уиллема Дэфо сказал фразу «Истинный царь» с таким видом, как будто он сказал «Сказочный долбоёб», ну вот серьёзно.

ЕК: Да я думаю, Уиллем Дэфо уже просто думал: «Бля, где я снимаюсь?..»

МС: Серьёзно. «Зачем его только из бассейна выпустили?» Не, это не так плохо, конечно, как вам может показаться, на мой взгляд, это просто очень средне, меня оно начало в середине терять, потом опять обрело, потому что... экшен здесь хороший, Ван, в принципе, экшен ставит...

ЕК: Ну не весь.

МС: Не весь, не весь. Единственное, он увлекается этими круговыми проходами.

ЮЛ: Да. Что с Николь Кидман, что...

ЕК: А вот мне как раз таки бой с Николь Кидман в начале в доме и на Сицилии, опять же, с Эмбер Хёрд в большой степени самыми зрелищными показались.

МС: Я даже не буду спорить, что это зрелищно. Я к тому, что в принципе, у него суть одна в «Аквамене» — он берёт, что-то делает, обязательно камера вокруг летает.

ЕК: Мне больше всего в графике, несмотря на то, что фильм зрелищный, смотреть его приятно, мы его не в IMAX смотрели, к сожалению, видимо, но сцены под водой настолько явно... ну понятно, что они нарисованы, просто настолько это бросается в глаза... Или эта сцена в потерянном мире... Знаешь, мне просто сразу приходит в голову «Аватар», вышел десять лет назад почти, насколько там... понятно, что там тоже мультит по сути, но насколько там это всё изобретательнее, детальнее и лучше нарисовано и анимировано, чем в «Аквамене», особенно когда этот пиздёж Патрика Уилсона с другими царями, где по сути наклепена голова на дрыгающиеся тела — блядь, как у меня бомбило, насколько это плохо выглядело, по-моему. То есть местами круто, местами просто какое-то днище, хуже, чем фильмы десятилетней давности. По моим ощущениям.

МС: Ну не-не-не, не настолько, но я понимаю, внутренние ощущения, все дела, здесь ничего не сделаешь.

ЮЛ: Так что это «Стерильно».

ЕК: «Стерильно», «Стерильно».

МС: «Стерильно», да. Потому что хороший экшен, красивая Эмбер Хёрд, обаятельный Момоа даже с дубляжом испорченным, но реально обморочный сюжет. Опять же, сейчас кто-то будет говорить: «А вот другие фильмы вы не ругаете за сюжет». Слушайте, он может быть очень простым, но он не должен быть настолько имбицильным, не должны быть настолько тупыми и пафосными местные диалоги.

ЕК: Даже сравнить «Чудо-женщину», которая тоже простая, тоже местами пафосная, но там проблем таких нету, она гораздо приятнее смотрится.

ЮЛ: Евгений, там просто история персонажа, который попадает не в свою среду и он её познаёт, это всегда интересные истории, здесь ничего этого нету.

ЕК: Он и так всё знает.

ЮЛ: И, в принципе, Атлантида для него никаким откровением не становится, хотя должна была быть.

ЕК: Не, его ж обучал Дэфо, то есть он, видимо, знает принцип...

МС: Там тоже очень странный такой... в самом начале: «Это не твоя среда...» – поэтому он вроде как проебал Норму... Типа. у него сломали трезубец, поэтому, наверное, он проиграл, его теоретически могли бы запиздить, но не важно, потом он такой: «Подними его в свою среду обитания, и там ты его победишь». Блядь, ничем эта драка принципиально не отличалась от первой, разве что он был покруче изначально, он уже был в супербронне и у него был супертрезубец, и он смог вот эту штуку делать.

ЮЛ: Я так и думал, что он... блин, эти постоянные заложенные ружья, которые в конце должны выстрелить, надо от них отказываться – что в «Бамблби» было, я такой: «Ну ладно, окей, сейчас она должна прыгнуть с вышки»...

ЕК: Ну это...

ЮЛ: Потом ещё про это поговорим, да-да.

МС: В общем, очень так себе. Кто-то говорил до того, как, разумеется, фильм ещё вышел, что возможно «Аквамена» стоило сделать первым фильмом фазы – нет, не стоило, первым фильмом, в принципе, остаётся, как и был, на мой взгляд, очень крутой «Человек из стали», просто дальше это никуда не ушло, если бы это было первым фильмом, я не уверен, что франчайз бы...

ЕК: Да не, слушай, я думаю, он соберёт нормально...

МС: Не, но нормально собирает, но...

ЕК: С другой стороны, кстати, я вообще не понимаю, как продолжать именно «Аквамена», потому что всю историю про подводный мир здесь абсолютно полностью раскрыли, местами даже с лишними, ненужными подробностями. Что тут дальше рассказывать?

ЮЛ: Нора может выйти.



МС: Что я ещё хотел обязательно отметить — мы говорили излишний пафос, сука, здесь все представляются. Во-первых, этот Чёрная Мамба... простите, Манта, я не могу...

ЕК: Я тоже Мамба слышал.

МС: Да, Чёрная Манта говорит: «Зови моя Чёрная Манта!» Я такой: «Серьёзно? Серьёзно?! 2018 год!»

ЕК: Это как в «Броске кобры»: «Зови меня Повелитель!»

МС: Да! Вы пизданулись, что ли?! И в конце тоже: «Я Аквамен!» Ладно, в конце, то «Чёрная Манта!» — это так тупо. Более того, если им нужно было произнести фразу, её уже произнесли, папаша её в самом начале сказал.

ЮЛ: Кстати, я не могу поверить, что вот этот разговор между отцом и сыном произошёл в первый раз, он такой: «Твой дедка был, на самом деле, суперньюрлящиком...» — такая дурацкая экспозиция.

МС: Просто пиздец.

ЕК: Знаешь, во время захвата подводной лодки... это просто...

ЮЛ: «А вот этот ножик, на нём есть...»

МС: «Эх, сынок, вот я твою мамку что-как...» — «Папа, опять ты мне рассказываешь во время миссии о том, как ты мою мамку что-как!»

ЕК: «Давай зачистим хотя бы от врагов».

МС: Да-да: «Давай всех убьём, а потом ты будешь рассказывать, как ты её что-как». Эх, папа, папа... Чёрная Манта. Но! Что ещё очень хорошее, что мне понравилось, несмотря на однообразный приём с «тун-тун-ту-у-ун!...», там каждый раз, когда Норм поворачивался, сразу же играла...

ЕК: Да и сам Момоа когда появлялся, тоже такая ударная...

МС: При этом саундтрек мне очень понравился, я читал не так давно, что Ван просил, чтобы написали саундтрек в стиле Вангелиса, Жара и Джорджио Мородера (по-моему, так его зовут), и, блин, местами очень похоже, местами композиции... Правда, в одном моменте я такой: «Блядь, уберите битву, там музыка хорошая играет, а всё это заглушается этими...» Нет, я саундтрек обязательно скачаю, послушаю, потому что это вообще в моём вкусе, оно местами такое нью-вейв, местами «пом-пом-пом», местами...

ЕК: Да не, там всё, там и Derpche Mode есть, и обычная супергеройская музыка, но неплохая, там, в принципе, да... всего хватает.

МС: Нью-вейва туда намешали очень грамотно, в принципе, это подходит водному миру, всей этой фигне. Музыка, короче, хорошая, визуально красивое, очень тупое и пафосное. Всё, всем спасибо, всем пока.

ЕК: Пока.

Расшифровка: Антон Чеснаков