

Текстовая версия подкаста Лазер-шоу «Три дебила». Выпуск 203: Всеотец Бомжодин

<http://kg-portal.ru//comments/62518-lazershou-tri-debila-vypusk-203-vseotec-bomzhodin//>

00:13 Лазер-шоу «Два дебила»

Михаил Судаков: Здравствуйте, товарищи. В эфире «Лазер-шоу „Два дебила“». Третий дебил у нас, я не знаю, болеет, наверное, да? Перепил или что у него там происходит?

Юрий Лушинский: Ой...

МС: В общем, всё как обычно.

ЮЛ: Я не представляю, что может твориться у человека в голове, если он может предпочесть какие-то другие занятия записи подкаста в нашей компании.

МС: Да! Второго января! Можно подумать, мы его 31-го попросили записаться.

ЮЛ: Безумие какое-то, да.

МС: Вообще! Второго января! Как будто у него есть какие-то другие дела и какая-то личная жизнь. Совсем ёбнулся. Евгений, если ты нас слушаешь, то, в общем, ты знаешь...

ЮЛ: Просто все подкасты, которые я слушаю, пока выпускают лучшее за 2016 год, но пока никто не записывает ничего нового, насколько я знаю.

МС: Ха! Лошары.

ЮЛ: Я знаю, у Кевина что-то новое будет, он же встречает Новый год в подкасте.

МС: Как-то пока этого не видно, если он встречает.

ЮЛ: Пока не выложили просто. В общем, они собирались, поэтому...

МС: Хорошо, если так. А то его уже месяц, наверное, не было или полтора, я не помню. Я всё давно прослушал-перепрослушал, и всё никак, всё никак.

ЮЛ: «С горя дрович один».

МС: Да... Действительно. В общем, как я понимаю, только мы работаем, лучшее у нас и так выходит ежемесячно, поэтому нет смысла: «На Новый год вам подарок – лучшее из выпусков за последние несколько месяцев!» Все такие: «Эй, дебилы! Вы и так их выпускаете».

ЮЛ: К тому же у нас каждый лучше предыдущего, поэтому мы не можем решить, какой лучший.

МС: Да, именно так. В общем, мы сегодня вдвоём, и нормально. Евгений не нужен. Ха-ха-ха.

ЮЛ: Вообще.

МС: Не возвращайся!

ЮЛ: Нормальные мужики — они вдвоём. Нам не нужен третий, это уже перебор.

МС: Третий лишний, да, Евгений. Ладно, нормально. Пару слов про «Патреон». У нас начали списываться деньги с наших спонсоров — в этот раз в разы лучше, чем в предыдущие. У нас как-то получается в шахматном порядке или в порядке зебры: белая, чёрная, белая, чёрная... жопа. В прошлый раз был...

ЮЛ: (смеётся) А что... Если чёрная жопа, то белое-то что, извини, Миш?

МС: Белая задница, чёрная жопа. Извините, так говорят. В прошлом месяце всё было очень печально: там у человек тридцати сразу не списалось. В этот раз у, по-моему, десяти человек. В итоге сейчас у нас 1124 доллара. Это ещё не дотягивает до того, чтобы мы начали пытаться достучаться до людей, чтоб взять интервью. У тех, кого вы попросите, мы будем пытаться. Мы об этом говорили. Но вот если бы у всех списалось абсолютно (у десяти человек у нас не списано — decline карточки), то было бы, по-моему, 1200. Если я ничего не путаю. Или очень-очень-очень близко к этому, скажем так. Так что, товарищи, если вы всё ещё ходите нас поддерживать — зайдите в Payment Settings и посмотрите, списалось ли у вас всё; если не списалось, то просто попробуйте нажать «retry card» — может быть, сработает. Если нет, то, может, у вас деньги закончились, может, у вас истёк срок действия карточки. Такое случается. Ещё не поздно сейчас обновить карточку и закинуть деньги! Ещё не поздно это сделать.

ЮЛ: Вдруг она у вас до 2016-го...

МС: Да, именно так. Есть несколько человек, у которых, честно говоря, второй-третий месяц ни хера не списывается. Друзья, вы, может, просто забыли, да, про «Патреон»? Давайте так: мы за вас волнуемся. Всё ли с вами в порядке?

ЮЛ: Очень волнуемся. Может, с вами случилось что-то. Мы как два киллера, которые ждут жертву, чтобы вынуть у неё деньги. «Слушай, час его нет, два. Может, случилось что? Может, у него деньги кончились?»

МС: Именно так, именно так. Может, с вами случилось что, вы скажите. Дайте знать.

ЮЛ: Может, на наркотики сели и все деньги на это тратите. Не надо! Скажите наркотикам «нет»! Или, не знаю, Joycasino... Не надо! Мы лучше Joycasino.

МС: Берите пример с Кузьмина. Серьёзно. Он, наверное, где-то там свои деньги просрал, в Joycasino. Или, может быть, в Сочи поехал. Там же игровая зона или где? Я не помню.

ЮЛ: Я не знаю.

МС: То ли под Сочи.

ЮЛ: Евгений бы сказал: «В ДНР».

МС: Может, и в ДНР, кто знает. Да. Так что patreon.com/lasershow. Если вы нас ещё не поддерживаете – заходите, поддерживайте; если уже поддерживаете, то просто проверьте, всё ли списалось. Тогда всё будет вообще чудесно, мы уверенными темпами движемся к инфаркту Евгения Кузьмина... Цель нужно переименовать. Сейчас в «Патреоне» появился вариант называть свои перки и цели. Мы должны назвать эту цель «Инфаркт Евгения Кузьмина». Он каждый раз будет: «О, опять!»

ЮЛ: «Собираться... Господи, я не хочу вас видеть!»

МС: «Ненавижу этих двух пидоров!»

ЮЛ: Да... Мы должны идти к цели Мэддисона. У него есть стрим-хата, а у нас должна быть подкаст-хата. Чтобы было именно такое отдельное место, какая-нибудь квартира, которую мы бы снимали и в которой пилили бы подкасты. Ободранную...

МС: Юра, тут нужны кавычки: «И там бы мы „пилили“ подкаст». Типа: «Дорогой, ты где?» – «Я подкаст пилю» – «Что-то ты шестой день подкасты...» – «Ой, дорогая, у нас так много подкастов, ты не представляешь».

ЮЛ: Подкаст-хата, да, да.

МС: Конечно, конечно. Ладно.

ЮЛ: Я ещё хотел поделиться своими впечатлениями про Новый год. Вышел... По-моему, в этом году люди как-то более активно бухали фейерверками, в прошлый раз так не было, а в этом как-то очень-очень. Я понял, что я жуткий крохобор. На самом деле, это же глупо: ты покупаешь эту шнягу, которая стреляет; ты бухаешь, а все вокруг на это смотрят. Это же не хорошо? Я за то, чтобы, во-первых...

МС: ...с кепочкой ходить?

ЮЛ: Нет, нет. Первая идея: я хочу, чтобы были такие фейерверки, которые видят только те, кто платит, а другие – нет, естественно, потому что почему я должен делиться? Вторая идея: чтоб эта штука тупо стреляла деньгами. В этом смысл есть: она делает «бух!», и деньги... Во-первых, люди сразу видят, сколько денег ты выбросил на ветер; во-вторых, кое-что бы обратно оседало в твоих карманах; а в-третьих, их бы разносило, кто-то бы их поднимал... Это не были бы деньги, выброшенные на ветер. Буквально. Как это всё связано с «Патреоном» – если мы до следующего Нового года соберём две тысячи на «Патреоне» и точно две тысячи спишется, то я куплю самую дорогую хреновину и бухну из неё. Я обещаю.

МС: Более того, мы это запишем на видео, и будет такая распаковка, а потом буханье. Знаете, везде есть распаковка – анбоксинг, а у нас будет

анбоксинг и хренаксинг. Под Новый год почему нет? Выложим 1 января, а может даже, 31 декабря, кто его знает.

ЮЛ: Это уже будет не очень смешно, потому что, во-первых, YouTube кишит всякой херотенью типа: «Мы зажгли 25 тысяч бенгальских огней! Что получилось?» Так что, я думаю, мы не будем оригинальны в этом плане.

МС: Надо что-нибудь придумать. Не знаю, например, полёт Евгения Кузьмина.

ЮЛ: Да, «Подрываем пукан Евгения».

(смеются)

07:00 «Реальная любовь» в жестокой современности

ЮЛ: Ладно. Поскольку это будет подкаст-неформат, будем триндеть не по делу, чтобы как-то растянуть хронометраж...

МС: ...хотя бы до часа.

ЮЛ: Да, новостей-то нет ни фига. Я впервые за последние пять-шесть лет посмотрел «Реальную любовь».

МС: Погоди... А, прошло пять лет — и ты её посмотрел.

ЮЛ: Да, да. Настроил Netflix через PlayStation — очень всё хорошо там работает, и картинка хорошая.

МС: Отож.

ЮЛ: Вообще, опасно такие фильмы смотреть. Во-первых, они все там молодые. Я думаю: «Я же этот фильм смотрел в 2004 году». Или когда он вышел?

МС: Примерно. Давно-давно.

ЮЛ: И думаешь: «Какой молодой Хью Грант! Бля, какой же я-то сам... Как он плохо постарел. Что же со мной произошло за эти десять лет?» Но не это главное. Очень сложно фильм смотреть... Мне кажется, в эмоциональном плане фильм не стареет, а по содержанию очень даже. Например, финальная сцена, где мальчик бежит через аэропортовых охранников, да, к девочке-американке — мне кажется, сейчас это невозможно...

МС: (смеётся) Сразу таких пиздюлей наваляют.

ЮЛ: Да, это в самом лёгком случае ему наваляют пиздюлей. В худшем его бы просто застрелили. Подумали бы, что карлик из ИГИЛа (запрещённой организации на территории России) бежит что-то... Сейчас это просто невозможно! Вообще нет. Это до такой степени неправдиво, что сразу: «Это кино-кино-кино». Во-вторых, саундтрек. Когда там заиграла Dido, меня просто скрючило... Которая: «I am what I am...»

МС: А, эта. Господи.

ЮЛ: I will go down with this ship, кажется, песня называется.

МС: Ну, понятно. Мне у Dido, в общем-то, нравится одна вещь, и то наполовину, и то потому что она у Eminem'a была.

ЮЛ: Да, да. Stan, собственно.

МС: Которая – как она называется? – Thank You, по-моему.

ЮЛ: Может быть.

МС: В оригинале.

ЮЛ: Да-да-да. В общем: «Где теперь Dido?» – подумал я. Dido уже давно никакой нет, это раз. Вернее, это уже два. Что там ещё было забавного? Смотреть на Лиаму Нисона... А, да. Там же Лиам Нисон со своим сыном, который, по-моему, не его сын (Нисон – отчим), смотрит «Титаник». Это так странно смотрится: здоровенный мужик, маленький мальчик, они смотрят «Титаник». По-моему, это... Ещё что касается Лиамы Нисона, это то, что я всё ждал, когда он где-нибудь скажет: «I don't have any money. But I have a very particular set of skills. Skills that make me a nightmare for people like you». От этого невозможно избавиться, он уже как бы всё...

МС: «А ещё у меня есть Клаудия Шиффер».

ЮЛ: Ещё у него Клаудия Шиффер есть, да. Что там ещё было?

МС: Извини. Представляешь, сейчас показать Клаудию. Все такие: «Кто?»

ЮЛ: «Кто она?»

МС: «Клаудия кто?»

ЮЛ: Если бы фильм выпустить сейчас, там бы все были на «Маках». Там Колин Фёрт сидит и пишет свой роман криминальный на пишущей машинке. Я такой: «Ха-ха-ха! Это уже...»

МС: Обхохочешься.

ЮЛ: Вообще, да. Как он машину ловит... Сейчас бы вызвал «Убер» просто-напросто. Достал бы мобилу... Он пропускает женщин в такси, да... Вот это тоже проблема, по-моему...

МС: Кстати, я как-то не заметил... Самой собой произошло: в сериалах и фильмах вместо этого: «Такси!» – «Сейчас вызову „Убер“». Все реально так начали делать в один определённый момент.

ЮЛ: Да-да-да. В общем, что там ещё было забавного? А. В момент шутки, когда Хью Грант ищет свою толстую подружку и ходит по домам, стучится в двери...

МС: Она не толстая, она пухленькая.

ЮЛ: Пухленькая, да, да. Премьер-министр, который сейчас просто может пойти, – это вообще просто... О... А ещё они целый сегмент юмора удалили. В

том плане, что, представляешь, открывается тебе премьер – Медведев, что ты говоришь ему в ответ за то, что происходило за год?

(смеются)

МС: Я такой..

ЮЛ: «Не тут Мэри живёт?» – «Нет, она тут не живёт, конечно. Но!»

МС: После двухчасового монолога: «Но спасибо за „Госуслуги“».

(смеются)

МС: 2003 года фильм, Юра.

ЮЛ: Да, 2003 года. В общем, тогда был совсем другой мир, судя по всему.

МС: Он был лучше.

ЮЛ: Лучше гораздо, чем то, что мы сейчас имеем.

МС: В лучшую сторону изменилось только то, что «Убер» появился.

ЮЛ: Да, да. И Apple. Apple и «Убер».

МС: Apple и «Убер», да. Всё остальное, конечно, покатило к чёрту. И какая.. Она, в принципе, и сейчас миленькая – Кира Найтли. Но тогда она была вообще!

ЮЛ: О, да, да. Причём странно, смотришь на этих молодых актёров, и почти у всех есть карьера. Так или иначе. Даже у..

МС: Да.

ЮЛ: Всё это превратилось в обсуждение фильма «Настоящая любовь» двумя мужиками.

МС: Внезапно.

ЮЛ: О боже!

МС: Это ужасно.

ЮЛ: Да. Извините. Во-первых, её ухажёр.. По-моему, один из самых-самых драматических моментов всего фильма..

МС: Когда он ей объясняется, да, табличками?

ЮЛ: Да.

МС: Да, да, очень.

ЮЛ: Во-вторых, её муж-афроамериканец – это Чиветель Эджиофор.

МС: Да! Мазафака.

ЮЛ: Прошу прощения, Барон Мордо из «Доктора Стрэнджа», на секундочку.

МС: Да, и много-много других ролей. Да, это он.

ЮЛ: Ухажёр — это Рик из «Ходячих мертвецов».

МС: Да! Точно!

(Юрий смеётся)

МС: Срань господня, это же он. Ни хера себе!

ЮЛ: И так было понятно, что там очень хорошие актёры. По-моему, там карьеры только не увидел у женщины из Португалии...

МС: Мартина Маккатчен, как-то так. Натали которая, да.

ЮЛ: Даже у Родриго Санторо более-менее карьера сейчас есть — мы его недавно в Westworld'e видели. Родриго Санторо — дважды Ксеркс из «300 спартанцев»!

МС: Точно, точно.

ЮЛ: Блин, я...

МС: А ещё, по-моему, у этого, у Криса Маршалла, который играл британца, который в Штаты поехал...

ЮЛ: Да, который: «Мой большой хер!»

МС: Да, да: «Все прутся с моего британского акцента». Да, а у остальных всё задалось вполне себе. Молодцы, поздравляю.

ЮЛ: Да, те, кто выжил.

МС: Да, да. На самом деле, не выжил только один человек — Алан Рикман. Все остальные пока вроде живы-здоровы, и на том спасибо. Что мы хотели этим сказать? Отличный фильм — «Реальная любовь». Отличный, чудесный.

ЮЛ: Это к вопросу, как мир меняется, как сложно смотреть некоторые фильмы, которые раньше нравились... Даже понимаешь, что всё хорошо, но смотришь через призму той реальности, которая тебя окружает, и есть некоторые нестыковки, и они, например, меня веселят, и я мешаю людям смотреть фильм. Девушки: «Ой, какой милый!» Я говорю: «У них „Убера“ нету, гы-гы-гы» — «Ты debil» — «Тоже мне новость. Я это обязательно в подкасте расскажу» — «О боже, всё в подкаст...»

МС: Понятно. То есть ты под Новый год смотрел «Настоящую любовь»? «Реальную любовь»?

ЮЛ: Да... Потом ходил смотрел, как люди деньги выбрасывают на ветер. А потом сходил в центр посмотрел, там хороший салют. В Питере.

МС: Может быть. Может быть. И громкий! И деньги выбрасывают на ветер!

ЮЛ: Я орал в окно: «„Патреон“! Лучше на „Патреон“!»

МС: Да, дорогие друзья, если кто хотел купить какую-нибудь прекрасную штуку-пукалку, но не купил, потому что его жаба задушила (по причинам, которые Юра описал: «Какого хера? Я буду стрелять, а остальные будут на это смотреть»), занесите деньги на «Патреон». Тогда, во-первых, все остальные будут знать про вас, потому что мы ваше имя будем, скорее всего, зачитывать, если вы внесёте от 8 баксов и больше, и вообще, это приятнее. Чёрт возьми, приятнее. Да. Можете вместо имени написать: «Бум!» И каждый раз, когда я буду читать ваше имя, я буду говорить: «Бум!» И всё, пожалуйста.

(смеются)

ЮЛ: О боже мой.

МС: О да. Ладно, давай попробуем перейти к новостям.

ЮЛ: Да, какие есть.

МС: Какие есть, да.

ЮЛ: Их не много. Но мы попытаемся выжать максимум из них. Будем обсуждать всё, все картинки из «Джона Уика» — там Лоуренс Фишборн и Киану Ривз, хо-хо! Нет.

15:35 «Скайлайн 2» и впрямь существует

ЮЛ: Первое, что бросилось в глаза, — это фрагменты «Скайлайна» второго. Кто бы мог подумать, что это кино живо. А...

МС: Причём реально делают люди, которые имеют отношение... Не режиссёры, а, по-моему, там сейчас режиссёр — продюсер первого «Скайлайна». Я не уверен, это не тот ли человек, который просто спиздил деньги у Sony...

ЮЛ: (смеётся) ...на спецэффекты. Он до сих пор пытается нажиться на Battle LA, да, «Битва за Лос-Анжелес: Вторжение»...

МС: Может, даже наживётся, кто его знает.

ЮЛ: Да, он отобьётся за счёт этого фильма.

МС: Как зовут актёра этого, который в «Рейде» играл, а теперь здесь играет?

ЮЛ: Ико Уайс.

МС: Я постоянно его пытаются назвать «Уго Чавес»; я понимаю, что это неправильно, но очень хочется.

ЮЛ: Ико Уайс, как-то вот именно...

МС: Короче, укулеле.

ЮЛ: Супермегаукулеле. Просто... Как это выглядит сейчас... Мы, во-первых, не выносим вердикт, просто потому что это незаконченный монтаж, фрагментарный ролик. Это похоже, как будто кто-то снимает экшен про драки с ребятами, которые умеют драться. Там же ещё Фрэнк Грилло снимается, которые Кроссбоунс из «Первого мстителя»; он разбирается в боевых искусствах. И они сняли опять какой-то фильм про драки, но ещё инопланетян туда захреначили, потому что всё-таки «Скайлайн 2» без инопланетян был бы непонятен.

МС: Просто это настолько странно смотрится, реально. Что-то инопланетяне, потом — хуякс! — начинаются драки, потом опять показывают инопланетян на заднем плане. Серьёзно, они могли просто снять кино... Слушай, это как Джей Джей Абрамс постоянно присобачивает ко всему «Кловерфилд» — здесь, может, то же самое? Они будут брать любой фильм (драки, не драки, романтическая комедия), на фон вставлять этих инопланетян ебучих — и нормально, и «Скайлайн 3», «4», «5».

ЮЛ: Да, да, это франчайз хороший, он нормальный. Не, если там на самом деле инопланетянам главный герой из «Рейда» навешает люлей, я лично не против... Было бы интересно.

МС: Я вообще с радостью на такое посмотрю.

ЮЛ: Я не могу вспомнить сейчас фильмы, где против инопланетян бы использовались боевые искусства. Ладно, окей, «Изгой-один», но это не считается, там...

МС: Там не инопланетяне.

ЮЛ: ...там все инопланетяне.

МС: Да, все инопланетяне, правда.

ЮЛ: Уилл Смит бил инопланетянина кулаком по лицу, но так именно, чтобы вот martial arts против инопланетян... Это было бы интересно посмотреть.

МС: Да. Наверное, условный «Хищник», да, там же...

ЮЛ: Ну... Наверное, да.

МС: ...чуть-чуть, чуть-чуть. По ебалу ему били хоть раз, нет?

ЮЛ: Был же фильм «Хищники», где был самурай. Правда, там так себе была боевая хореография, прямо скажем, но сам факт того, что Хищник сражался с самураем, с мужиком с самурайским мечом, — это было хорошо.

МС: В принципе, вот у нас на этом и закончились. Наверняка есть какой-нибудь трэшак страшный... Дорогие читатели, можете назвать в комментариях.

ЮЛ: «Брюс Ли против инопланетян».

МС: Почему нет? А первый «Скайлайн» – это, напомним, потрясающий фильм, который был снят за 10 миллионов, а по миру собрал 66. То есть это суперуспех, вы понимаете. Второй, наверное, будет такой же.

(смеются)

МС: О-хо-хо.

ЮЛ: Я тут смотрел.. Опиет же, сейчас мы будем такие повороты сюжета делать, повествования, что вы охренеете. Я просто смотрел ролик (про Брюса Ли вспомнили) про актёров, которых оживляют с помощью CG, и что с ними делают. Я, в общем, узнал, что, оказывается, с помощью Брюса Ли, во-первых, рекламировали то ли Mars и виски.. Как-то его..

МС: Скинь потом ссылку, я посмотрю. Какого хера?!

ЮЛ: ...живые родичи как-то.. Может быть, конечно, лапша на уши, но, по-моему, нет. Знаешь его эффектный жест, когда он губы вытирает?

МС: Да. Он не губы, он нос, как бы, но..

ЮЛ: Этот жест был использован в ролике Mars, по-моему, он жрал батончик и делал вот так. О боже! И вискарлик, судя по всему, тоже рекламировал, Johnnie Walker, где-то в Китае, наверное, скорее всего.

МС: Наследники have no shame просто.

ЮЛ: С другой стороны, представляешь, у тебя есть, допустим, покойный дедушка Брюс Ли, а всё, что ты делаешь, – это сайт и подкаст.. В общем-то.. Ха-ха-ха. Тебя даже жаба душит купить какой-нибудь фейерверк на Новый год, и вот.. Такой: «Ну ладно, дедушка, не вертись, пожалуйста, особо в гробу, но сейчас ты будешь рекламировать что-то очень хорошее или что-то очень плохое».

МС: О.. Я помню рекламу с Одри Хепбёрн.. Собственно, неплохо сделанная, прям неплохо. Она рекламировала тоже что-то такое..

ЮЛ: Надеюсь, не прокладки.

МС: Да.. Что-то более подходящее ей, скажем так.

ЮЛ: Средство для похудения, да.

20:15 «Изгой-один» получит свой миллиард

ЮЛ: Ладно. Тут у нас «Изгой-один» собирает большие деньги. Я думаю, он идёт строго к миллиарду, миллиард у него будет.

МС: Да, конечно, вообще без вопросов он будет. Он очень бодро фигачит. Сколько у него сейчас в Штатах?

ЮЛ: В Штатах у них 400.. На данный момент (мы же только что написали) 460 с чем-то, кажется. Нет, нет, вру, конечно.

МС: 439, 440, грубо говоря.

ЮЛ: 440, да, да.

МС: Не, это прям очень круто.

ЮЛ: Не сравнится... У «Пробуждения Силы», по-моему, 2 миллиарда?

МС: Суммарно да, 2,1. При этом «Пробуждение Силы» стартовало так, что было ощущение, что оно выебет и «Аватар», и «Титаник» вместе взятых, но нет: оно в итоге обошло, конечно, «Титаник» после первого проката, но «Титаник»-то выходил два раза фактически в прокат. В итоге у «Титаника» больше. В общем, «Пробуждение Силы» на третьем месте. Конечно, «Изгой» до него не доберётся, это очевидно, если кто сможет добраться или превзойти, это либо «Аватар» новый, либо, собственно говоря, восьмой эпизод или какой-нибудь условный девятый, к примеру. Это всё-таки спин-офф, сам факт, что он соберёт больше миллиарда, — это уже заебись. В любом случае, по-моему, он станет вторым по кассовости фильмом из серии «Звёздных войн» после «Пробуждения Силы». Он обойдёт все фильмы старой, классической трилогии и все фильмы новой трилогии. Без вопросов абсолютно.

ЮЛ: Да, у нас тоже... Сколько он там? Наверняка остановится где-нибудь на 12-13 миллионов в России. Сейчас у него 9,5 считается.

МС: Нормалды.

ЮЛ: Что?

МС: Нормалды, в принципе.

ЮЛ: Да, я думаю, конечно, кинотеатры ждали наверняка больше. Они думали: «Двадцатка точно будет! Будет двадцатка!» С какого перепуга, серьёзно?

22:00 Владимир Мединский предсказал миллиард рублей «Викингу»

ЮЛ: Ладно, если мы про денежные дела заговорили, то... Знаешь, Миш... Товарищи слушатели, когда появляются интересные новости, типа «Владимир Мединский предсказал миллиард рублей фильму „Викинг“»...

(смеются)

ЮЛ: ...то вы будьте уверены процентов на 90, что их подсунул не Миша со словами: «Это вызовет много комментариев». Я, правда, не знал, что ты будешь обеспечивать эти комментарии.

МС: Another job well done. Правда. Я, конечно, там добавил срacha с Фуффо... Ой... Я ж с Фуффелом там, да?

ЮЛ: С Фуффелом, с Фуффелом.

МС: Да. Суммарно... В принципе, там и так до хера комментариев было. Я, в принципе, не сомневался в направленности этих комментариев, я догадывался, что сейчас прибегут и бедного, несчастного Мединского начнут

просто смешивать со всем, чем только можно. Окей, well, что ж поделаться? Да.

ЮЛ: Да... Странно, да, в принципе, это единственная индустрия, которая сейчас более-менее работает. Мы вчера ходили смотрели «Викинга» в «Радугу». Мы с Полиной шли: «Ну, сейчас, наверное, блинчиков поедем». Хер там был! Работал только кинотеатр. Весь остальной комплекс «Радуги» вообще... Это было первого января, наверное, это нормально, да.

МС: Это везде, по-моему, да.

ЮЛ: В общем, это единственная индустрия, которая работает, и киношники в этот момент работают. По идее, большая часть из них должна следить, как сборы идут, что нужно там, что нужно здесь, ситуацию контролировать. Но именно информации по деньгам как-то... «Мы вам скажем после 11-го числа, что на самом деле произошло, а сейчас как бы нет». Хотя сейчас интереснее всего следить, кто больше всех собирает.

МС: Честно говоря, да.

ЮЛ: Про «Викинга» мы ещё поговорим.

МС: Непременно, непременно. «Викинг» нормально собирает, насколько я понимаю. Он первого числа, то есть в воскресенье, собрал только миллионов 150, по-моему. Как-то так, всё хорошо у него.

ЮЛ: А миллиард – это у нас будет примерно миллионов 12? Не, не, не 12 миллионов...

МС: Да не, где-то 16–17, вот так вот. Ну... Не, стопроцентно гарантировать нельзя. Будет очевидно в процессе праздников. Понятно, что все фильмы будут собирать хорошо. Мы прекрасно это помним по предыдущим годам, что как бы ни стартовал (слабо / не слабо), некоторые умудряются потом как втопить под праздники и грести, и грести, и грести, и грести... Очевидно, что в кинотеатрах нет ажиотажей яростных, как на том же «Аватаре», но чтоб собрать тот же миллиард, ни «Викингу», ни кому бы там ни было не нужны ажиотажи особенно, достаточно, чтоб более-менее заполнялись залы всегда. Этого будет хватать. Вот.

24:41 Без толкотни в отечественном прокате

ЮЛ: Я хочу сказать, что, конечно, конец 2016-го в плане кино как-то не сильно... Я посмотрел, какие новинки были... Три-четыре фильма выходили на 2015–2016, а сейчас у нас «Викинг», и в большой прокат вышел, как его там, «Три богатыря и морской...» (смеётся) «Три богатыря и Алеппо» – по-моему, так фильм называется.

(смеются)

МС: Может быть.

ЮЛ: Кажется, так, я не уверен, я не даю гарантий. Может быть, «Три богатыря и Корсунь». Не уверен.

МС: Я хочу сказать, что, наверное, это к лучшему. В том плане, что наконец-то фильмы друг другу не будут яростно мешаться. Возможно, в этом.. Либо сами прокатчики, да, разобрались наконец друг с другом, блядь. Как-то там, может, они в «камень-ножницы-бумага» играли: «Опа-опа-опа, а, чёрт! „Викинг“ выходит под Новый год. Ладно, что ж поделаться». И условные «Защитники» съебали с Нового года, где они стояли / не стояли, не помню, неважно, любой другой фильм. Может быть, вмешался тот же Минкульт, который сказал: «Хватит! Просто, блядь, хватит! Всё! Один блокбастер крупный отечественный, один блокбастер западный.. — если считать «Звёздные войны», то два. Говоря про западный, я имею в виду, разумеется, Assassin's Creed, — ..и хватит! Всё, заебли! Мультик обязательно, „Ёлки“ (куда ж без них). Не надо больше по три блокбастера, по пять комедий, по десять мультиков. Просто не надо. Всё». Ура, в общем-то. Хотя бы некоторые фильмы деньги не потеряют.

ЮЛ: Да, это раз. Во-вторых, я думаю, Assassin's Creed дали время выйти на пятое января, по всему миру он вышел раньше на неделю, на полторы.

МС: Не, просто дают собрать и «Викингу», и Assassin's Creed. «Звёздные войны» в своё время смогли собрать.. Они уже поработали предварительно, теперь «Викинг» немножко соберёт или множок, а после этого будет собирать Assassin's Creed. Замечательно, правильно. Это хорошая идея. Кто бы этим ни занимался.. Ещё раз, кинотеатры, Минкульт — похер. Молодцы, так держать. Да, смотреть особо нечего, но да и ебись оно коромыслом.

ЮЛ: Да, «Ёлки» всегда есть.

МС: Да! Да! Хе-хе-хе.

26:47 Дэдпул в «Логане»: cameo, которого не будет

ЮЛ: Там была новость, она с самого начала пахла не сильно хорошо. У Дэдпула будет cameo в «Логане», и издание TheWrap сказало, что..

МС: Мгм.

ЮЛ: Там написали всё достаточно корректно, якобы общих сцен с Росوماхой у Дэдпула не будет, у него будет сцена после титров — обычная марвеловская вещь. Но достаточно быстро отреагировали Мэнголд (режиссёр) и Райан Рейнольдс, которые сказали: «Не-не-не, вы что?» В принципе, я говорю, я сам в новости написал, что это выглядит странно. Присутствие этого персонажа никак не укладывается в стилистику фильма, который нам показывают. Представьте себе.. Я жду от концовки, что Логан не выживет. Я думаю, процентов на 75–80 Хью Джекман в конце откинет когти.

МС: Давайте скажем так: кто-нибудь точно откинет когти, лысую башку, ещё что-нибудь.. Кто-то что-нибудь откинет, тут внезапно появляется Дэдпул и говорит: «Хи-хи-хи!» Всё правильно.

ЮЛ: Или в конце к надгробию приходит Дэдпул и справляет какую-нибудь нужду или трётся чем-нибудь обо что-нибудь. По-моему, в комиксах они Росوماху так: он стоит как статуя, весь залитый адамантием. Такая блестящая статуя. Я представляю: приходит Дэдпул и начинает: «Хе-хе-хе! Потрогаю его хер, и будет удача со мной!» Как-нибудь так вот.

МС: (смеётся) Это было б хорошо, но странно. Он такое может сделать в «Дэдпуле 2», серьёзно. Найти эту статую и её всю облапать. Пожалуйста.

ЮЛ: Да. Просто сразу же пошли разговоры (даже какого-то особенного источника не было) про то, что Фок так нравится идея свести Росомаху и Дэдпула – Райана Рейнольдса, что, может быть, у Джекмана будет cameo в «Дэдпуле 2», так или иначе. Что-нибудь они придумают, чтобы это было. Может быть, просто Хью Джекмана покажут как не Росомаху... Или вот...

МС: Не, а не помешает же ему сыграть Росомаху, действие «Логана» же происходит в будущем.

ЮЛ: Да чёрт знает, когда, там таймлайн до такой степени испохаблен. Не то чтобы испохаблен, а не контролируется, так что можно что угодно творить.

29:03 Замечательная шутка про Вьет-Конг

ЮЛ: Я, во-первых, должен пожаловаться. У меня были замечательные, остроумные шутки в «Твиттере», когда появился промо-арт из «Кинг Конга» и режиссёр рассказывал, что первоначально действие разворачивалось в 1917 году, то есть когда мы – наши деды – штурмовали, стреляли из «Авроры»...

МС: Скорее прапрадеды.

ЮЛ: Прапрадеды, да. А тут пришёл режиссёр и сказал: «Давайте всё-таки сделаем войну во Вьетнаме, потому что это веселее». Я подумал, как бы сделать хорошую подводку к новости; подумал, там же вьетнамцы, Вьетконг. Я такой: «Вьет-Конг». Это же круто! Вьет, понимаете, Конг! Он же Кинг Конг и Вьетконг!

МС: Юра, остановись, мы поняли намёк.

ЮЛ: И вот... Никто, по-моему, не оценил вообще. Я зарекаюсь шутить... Нет, буду я, конечно же, буду тупо шутить. Как же без этого?

30:05 Ролик о трудовых буднях Киану Ривза

ЮЛ: Там ты откопал месячной давности ролик с Киану Ривзом.

МС: Да, нам скинули. Спасибо большое читателям, читателю – Стасу Никишину. В общем, да. Я такой сначала: «У нас уже есть этот ролик!» Он такой: «Да этого вроде нет...» Я-то думал про тот, где он с пушкой большой бегаёт, а этот, по-моему, шикарный. Реально, он длинный, он склеенный из видео с кучи камер: то на телефон его снимают, то ещё на какую-то херню. В принципе, ничего в нём яростно эффектного нет, но блин, насколько круто смотреть, как человека просто дрючат яростно, чтоб он банально до автоматизма доводил движения, как достать пистолет из... Близко к херу.

ЮЛ: «Киану, опять хер достаёшь?» – «Извините».

МС: «Пистолет! Пистолет!»

ЮЛ: «Он такой большой».

МС: Там реально видно моменты, когда реально с него пот ручьём течёт, видно моменты, когда его это бесить начинает. «Что, бесишься, да?» Он начинает говорить как долбаный Палпатин: «Unleash your anger, it makes you stronger!» Я такой: «Браво!» То есть там тренер такой: «Да! Злишься! Убей их всех!» Здорово. Киану Ривз прям на все сто выкладывается, в принципе, это было видно по первому «Джону Уику», я не видел фильма о съёмках, о подготовке, но скорее всего, его дрючили не меньше.. Наверняка меньше. Наверняка ко второму они пытаются уровень ещё выше задрать. И в первом-то было заебись, а тут, соответственно, из него просто, не знаю, все соки выжимают. Блин, все так могут делать? Почему во многих фильмах.. В «Матрице», я практически гарантирую, его так не дрючили яростно. По крайней мере к первой, к первой, да. Потому что там у него движения были такие.. Красивые, но не эффектные, не сильные, не мощные, не чувствовалось там чего-то такого. А тут у него прям.. Не знаю. По-моему, всё круто будет. Это даёт веру в то, что «Джон Уик 2»..

ЮЛ: Он такой: «Думай! Думай о денежном чеке!» Просто показательно.. Думаешь (извините, я должен опять эти фамилию и имя упомянуть), что-нибудь такое вот Сарик Андреасян может показать? Как он надрачивает своих актёров, чтоб он махал палкой (вы видели, как он махал палкой в «Защитниках»).

МС: Сарик Андреасян, I dare you. Покажи что-нибудь такое. Пока всё, что я видел, — это вот та хуета, когда Хан, не Хан, как его там зовут, этим электрическим..

ЮЛ: Плёткой?

МС: Да, электрической плёткой где он размахивается, и он чуть ли не отстраняется от неё. Это настолько херово. Блин, я так обычно плёткой размахиваю (не спрашивайте, зачем она мне), но тем не менее: аккуратненько, чтоб случайно себя не задеть. Там нет ничего в этом, это просто тупая, очень хреновая постановка, без особых мозгов, не пытаются какую-то нормальную хореографию сделать, и явно актёр не выкладывается, а если выкладывается — покажи. А здесь.. Господи.

ЮЛ: То есть заинстаграмь или не было.

МС: Именно, именно.

ЮЛ: Или реклама вот эта: «Я не Тим и не Кук, я — Tele2».

МС: Мы, да, перед «Викингом» посмотрели три рекламы сотовых операторов.. Нет, две всё-таки.

ЮЛ: Да, не было Нагиева с его «МТС-ом».

МС: Не было «МТС» с Нагиевым, был «Билайн» со Светлаковым, которая на фоне хуйни, которая была у Tele2, где вышел какой-то чувак, сказал: «Я не Тим, и не Кук, и не Джобс, но при этом у нас охуенный телефон за 2 000 рублей!»

(смеются)

МС: Блядь, как это плохо! Такая херь! Мы как раз недавно обсуждали, да, что у Tele2 сейчас нет своего...

ЮЛ: ...лица.

МС: ...лица. Пожалуйста, уберите это лицо! Оно хуёвое! Оно просто... Как эта херня может что-то продать? Правда. Как это может что-то продать? Мне это напомнило сразу же презентацию какого-нибудь LeEco. Помнишь, да?

ЮЛ: Да, да.

МС: Где жирный кореец (или кто бы он там ни был, китаец) сел на это самое, всех к себе подзывал: «Ну рассказывайте, какой у нас новый охуенный телефон».

ЮЛ: Да... Там все были хороши. Ладно. У нас были бессмысленные высказывания... Пришлось их писать, потому что новостей вообще не было. Что я могу сказать? Самое яркое, конечно, – высказывание Ридли Скотта по поводу того, почему он не экранизирует комиксы. И как всегда, он... Знаешь, не может человек пройти... «Мимо тётчиного дома я без шутки не хожу», да, то же самое.

МС: Именно, именно.

ЮЛ: Не может человек сказать про комиксы, потом вспомнить «Бэтмена против Супермена»... Мэл Гибсон сказал, что это полное говнище, ещё и потратили на это 200 миллионов. Ридли Скотт теперь сказал: «В моём мире „Бегущего по лезвию“ тоже вполне могли бы жить Бэтмен и Супермен, только у меня был бы сюжет, а не пустое место. Хо-хо-хо-хо!»

МС: Там, по-моему, в комментариях сразу сказали: «Чувак, блядь, „Прометей“!» Ну серьёзно. Куда ты лезешь, типа, сюжет, не сюжет, правда? Есть, очевидно, комиксы, которые гораздо осмысленнее, вменяемее и серьезнее, блядь, чем «Прометей». Хотя бы тот же «Тёмный рыцарь». В разы осмысленнее. Ладно, окей. Хорошо, Мэл Гибсон, когда сказал про это: «Какие бюджеты задранные, на хуя так много?», мы так похихикали, а потом языки в жопу засунули, когда вышло «По соображениям совести», потому что окей, 40 миллионов, а так охуенно снято, всё так красиво, и действительно, это в разы дешевле, чем все эти комикс-экранизации. Мэл Гибсон доказал, что он прав. Теперь за Ридли Скоттом дело, своим «Чужим: Ковенантом», «Заветом» доказать нам, что: «Вот, пожалуйста, здесь вам всё умно, всё разумно, всё грамотно, отличные персонажи, психология, бла-бла-бла». Давай, Ридли.

ЮЛ: Там ещё было странное высказывание: «Я хочу продолжать делать умные фильмы, никак на мне популярность экранизаций комиксов не скажется». Единственное, как может экранизация комиксов сказаться на Ридли Скотте, – фильм, который зарабатывает деньги. Он придёт к Фох и скажет: «Дайте мне на „Прометей 3“». Они такие: «Извини, все деньги ушли на „Дэдпула 3“, а ты сиди и делай что хочешь» – (бормоча) «Проклятые экранизации комиксов! „Бэтмен против Супермена“ – пустое место». Они такие: «Ой... Уйди, старый! Серьёзно!»

МС: Да, правда.

ЮЛ: Я б сейчас, конечно, пошутил, но я не буду с такой жестокостью. Ладно, постараюсь: «Спрыгни с моста!» Извините.

(смеются)

МС: Да...

36:30 Бен Аффлек осторожно отрешивается от «Бэтмена»

ЮЛ: У нас отдельная новость: Бен Аффлек очень странно ведёт..

МС: Промо-кампанию?

ЮЛ: Нет, ведёт разговоры с журналистами. Он говорит: «Да, мы стараемся, работаем над сценарием, да. Начало 2017 года, скорее всего... – вернее, весна 2017-го, – ...начнём снимать (там премьеру отодвинули). У меня за спиной тени Тима Бёртона, Кристофера Нолана, Кристиана Бэйла, и конечно, сплеховать не хочется...» А вот сегодня было такое интервью странное, сказал: «Да, план у нас такой, что я сценарист и режиссёр, но на самом деле, это не утверждено. Если сценарий не удастся, то я вообще не уверен, что буду этим заниматься». Товарищи, которые в комментариях возмущаются, я перевёл всё правильно. Там не было оборота: «А если бы это не было круто, я бы не стал вписываться». Не было там такого варианта: «Это по умолчанию круто, поэтому я этим занимаюсь». Нет, он именно так сказал, это везде отметили, на всех ресурсах, которые перепечатали эту новость, что именно он как-то начинает отодвигаться от режиссуры и вообще от участия. То есть: «А вот если будет плохо со сценарием, то я не буду за это браться и не известно, буду ли играть». Это уже я предположил. Может, у него настроение не очень хорошее после Нового года. Он такой: (непонятное бурчание).

МС: Может, перепил, может, недопил. Может, не знаю, ещё какая-то херня случилась.

ЮЛ: Да, в общем, это странно. Опять же, может, странно вырвали из контекста. Может, хотел сказать одно (как часто с нами бывает), а сказал нечто другое. Товарищи из Warner ему звонят: «Бен! Бен! Ты как?!» Он такой: «Нормально всё, нормально, хорошо. Не ссыте! Всё будет, всё будет». Или, может, действительно, сценарий не устраивает, или он пытается надавить на студию. Что угодно может быть, неизвестно. Сложно сказать. Что ещё у нас было?

38:28 Райан Гослинг отправляется на Луну

МС: Новость, например, про Гослинга и режиссёра фильма La La Land (забыл, как его зовут), которые снимут – он снимет, а Гослинг сыграет – про...

ЮЛ: Во-первых, он уже снял фильм Whiplash твой любимый, режиссёр..

МС: Да, да, да, да. Кстати, La La Land в этом контексте надо посмотреть обязательно, я ещё не видел...

ЮЛ: Все хвалят, все говорят: «Это такое...»

МС: Хвалят?

ЮЛ: Да, хвалят.

МС: Отлично, замечательно. Раз Whiplash хвалили, я посмотрел, и это было шикарно, может, и La La Land тоже хорошо. Значит, и от этого фильма ожидания несколько выше по умолчанию. И разумеется, комментариев сто с хером штук: начался срач про то, летали американцы на Луну, не летали, садились, не садились... Ох... Про Кубрика никто не говорил, что он это снял, нет?

ЮЛ: Да, всё известно.

МС: Конечно. Меня просто первый комментарий восхитил, что, типа, уже давно признались. Блядь, правда, американцам про это сказали? Я всегда за теории заговора, это всегда очень весело. Можно пообсуждать, например, действительно, почему (второй же комментарий) Гагарин не летал, да? Всегда можно привести кучу доводов за и против, но просто вот это: «Они же признались» — окей...

ЮЛ: «Признались, да?» — «Да, признались, да, конечно».

МС: По-моему, вопрос давно можно считать закрытым по той простой причине, дорогие друзья и слушатели, что, во-первых, никогда вы, блядь, правду не узнаете. Ни-ког-да. Точка. Это раз. Во-вторых, известные даже космонавты советские, российские и специалисты говорят: «Да, летали». Почитайте, послушайте. По-моему, это очевидно. Говорю, можно сколько угодно строить теории заговора. Существует какая-то маленькая вероятность, что нет, не летали, но... Не знаю.

ЮЛ: Как-то MTV же флаг показывает на рекламе. Наверное, летали. Не может же MTV врать.

МС: Это аргумент.

(смеются)

ЮЛ: Странно, учитывая, что два фильма, связанные с музыкой, и может быть, это тоже будет мюзикл? (поёт) «И один маленький шаг для человека-а-а...»

МС: Слушайте, ему там ещё прыгать удобно будет, танцевать, прыгать.

ЮЛ: Извините, лунная походка.

МС: Да! Fucking A! Я б на такое посмотрел! Давай, Райан Гослинг, выдай нам лунную походку.

ЮЛ: «Только потому, что я на Луне! Оп-оп-оп».

МС: Billie Jean...

ЮЛ: Да, странно, учитывая, что, по-моему, Армстронг... Да, фильм-то, по идее, будет биографическим и про то, что он был пилотом бомбардировщика во Второй мировой (теперь мы это знаем благодаря этой новости), пилотом-испытателем. Никто не отрицает, что это наверняка было большое напряжение ресурсов для американцев – посылание людей на Луну. Как там: «Мы это делаем не потому, что это просто, а потому, что мы хотим скрутить фигу Советскому... Ой, что я сказал? Потому что...»

(смеются)

ЮЛ: По-моему, это так было, Кеннеди сказал.

МС: Да, да: «Миллиарды долларов налогоплательщиков ушли на... Мы больше туда летать не будем никогда». Нормально, господа, обычное противостояние было, идейное.

ЮЛ: Такое противостояние гораздо больше нравится, чем наращивание ядерного оружия. «Давайте мы вас по науке обскачем». Да, и всем хорошо.

МС: «А мы на Луну!» – «А мы на Марс!» – «А мы, блин на Солнце!» – «Зачем?»

ЮЛ: «Ночью полетим!»

МС: «Главное, что мы смогли» – «А вернулись?» – «Нет. Но смогли. Всё хорошо».

ЮЛ: «Как докажете, что летали?»

(смеются)

МС: «Вот смотрите, солнечный зайчик привёз. Нормально, нет? Не катит?»

ЮЛ: «Не катит». В общем, видите, интересное кино. Опять же, вряд ли там будет большое содержание «клюквы». Хотя на самом деле, более интересный персонаж, по-моему, не Нил Армстронг, которого собирается играть Гослинг, а вот... Я чуть не сказал: «Базз Лайтер».

(смеются)

ЮЛ: Нет, Базз Лайтер – это персонаж из Toy Story. Он тоже куда-то летал.

МС: «To infinity and beyond!»

ЮЛ: «...и до Луны!», да. Нет, там Базз Олдридж, по-моему, этого персонажа зовут, второго...

МС: Он у нас кто?

ЮЛ: Базз Олдридж.

МС: А, второй, второй.

ЮЛ: Там же не один летал, это ж не была миссия суицида.

МС: Слушайте, так жалко второго пилота. Мне в таких случаях всегда жалко второго пилота. По крайней мере, Гагарин полетел один. А не так, что, представляете, Гагарин полетел ещё с кем-то, помахал рукой всем Гагарин и сказал: «Поехали!», и про него все помнят, а про второго не помнит никто. Вот Базз Олдридж.. Да, наверное, американцы про него знают, но миру неизвестен он совершенно. А вот Нила Армстронга все знают.

ЮЛ: А может, в случае Гагарина их тоже было двое. Был Гагарин и какой-нибудь Вася Пупкин. Гагарин такой: «Поехали!», а Вася Пупкин такой: «Ты debil? Мы не едем, мы летим!» А они это дело.. Сказали: «Не-не-не, это как-то странно. Давайте всё-таки в космос полетит один Гагарин, а Вася Пупкин не летит, потому что он...»

МС: «Вася, ты иди семки щёлкай».

ЮЛ: Да, да, такой: «Ха-ха, полетели!»

МС: «Ха-хэ-хэ! Что, кислород есть? А если найду?»

ЮЛ: Да... Так что... О чём мы вообще? Ладно.

МС: Про теорию заговора!

ЮЛ: Базз Олдридж (Базз Лайтер) — он, по-моему, безумный чувак немножко, он (я не знаю, жив он ещё, не жив) по полной программе пользовался тем, что он астронавт, жуткий ловелас, цеплялся к женщинам в возрасте семидесяти — восьмидесяти лет (насколько я помню).

МС: Боже...

ЮЛ: Слушай, на самом деле, если ты — астронавт, очевидно...

МС: Я не спорю, я б тоже обязательно цеплялся к девчонкам, даже будь мне... Я бы вот на совет себя молодого из «О чём говорят мужчины» просто бы забил. «Не цепляйся к молодым девочкам — это выглядит ужасно! Если ты думаешь, что это не так, знай — это так». Я б забил, я б всё равно цеплялся.

ЮЛ: Да, был бы совершенно тупой подкат: «Знаешь, чего мне не хватало на Луне? Тебя!»

(смеются)

ЮЛ: «Детка, мой хер уже в невесомости. Знаешь, почему? Потому что...» Что-нибудь такое вот. Ладно. Ещё режиссёр «Тора: Рагнарёка» сказал, что всё-таки Доктор Стрэндж будет. А мы как бы не знали...

МС: Юра, извини, ты когда говорил: «Базз Олдридж», ты, наверное, имел в виду Эдвина Олдрина?

ЮЛ: Может быть, да.

(смеются)

МС: Ничего удивительного, что Базза Олдриджа никто не знает.

ЮЛ: Не, ну вдруг, а вдруг.

МС: Мы придумали нового космонавта. Знаете, дорогие читатели, большинство из вас сидели и кивали, типа: «Да, да, да, тот самый известный Базз Олдридж».

ЮЛ: Я уверен, что какой-то Базз Олдридж должен быть, почему-то. Может, он не участвовал в миссии на Марс... Не на Марс, на Луну.

МС: На Марс он точно не участвовал.

ЮЛ: Вообще нет.

МС: Я его по крайней мере не нашёл навскидку. Как говорится, искал-искал в «Гугле», а мне какую-то лягушку подсовывали постоянно.

ЮЛ: Да, это я, наверное, опять что-то из своей головы взял.

МС: Эдвин Олдрин, скорее всего, я так и подумал. А «Базз» ты взял тупо из «Истории игрушек».

ЮЛ: Лайтер, да. И скомпоновал. Нормально!

МС: Это объяснимо.

45:42 Доктор Стрэндж появится в «Торе: Рагнарёке»

ЮЛ: Да, в общем... Странная новость, учитывая, что «Доктор Стрэндж» не вышел на носителях, на DVD, но уже большинство людей посмотрело, я думаю, увидели сцену после титров, её легко можно найти на том же YouTube, где очевидно, что Доктор Стрэндж будет играть какую-то роль в «Торе: Рагнарёке», потому что они будут ходить вместе по Нью-Йорку и искать бомжа Одина. Один – бомж.

МС: Олдрина.

ЮЛ: Олдрина, да. Наверное, надо придумать одно слово, чтобы соединяло «Один – бомж».

МС: Бодин?

ЮЛ: Да... Одинж? Не, Одинж не подходит. Ладно, будем над этим работать.

МС: Бомжодин.

(смеются)

ЮЛ: Хорошо.

МС: Нормально.

ЮЛ: Это уже практически целый исполнитель: Джон Бомжодин.

МС: Да. Всеотец Бомжодин.

ЮЛ: Да. В общем, если режиссёр говорит, что Халк, Тор и Стрэндж вместе будут противостоять межгалактическим злодеям, то, может быть, у Стрэнджа будет очень большая роль. А может быть, и нет. Мы не знаем. Для Marvel это нормально. Вот они взяли, ещё одного персонажа подключили. Камбербэтч не против.

МС: Отлично. «Гражданка» вполне себе справилась вообще с толпой персонажей – и ничего, ей это только помогло денег заработать больше, и с «Тором» та же самая ситуация будет.

47:03 Мэттью Макконахи не хочет быть полезным грузом

И там ещё была большая цитата товарища Мэттью Макконахи, которому предлагали раннее роль персонажа Эго – Живая Планета, которого сейчас Курт Рассел играет, но он отказался, у него такое вот обоснование: «Мне нравятся „Стражи галактики“, но я видел следующую ситуацию: „У нас был успешный первый фильм, и теперь есть возможность пригласить известного актёра на заметную роль“». А вот этого он совершенно не хотел, потому что он бы чувствовал себя поправкой, грузом, неполноценным игроком. А вот в «Тёмной башне» у него и сценарий, и режиссёр, и вообще ему дали возможность полностью создать персонажа Человека в чёрном или дьявола, как он себя воспринимает в фильме.

МС: Ага.

ЮЛ: Притом он сказал: «Я сыграю этого персонажа в своей версии Стивена Кинга». Вот этого говорить, по-моему, совершенно не стоит, такие вещи. «Своей версии Стивена Кинга». Нет, товарищи актёры, я понимаю, вы вкладываете что-то своё, но преимущественно зрители хотят увидеть версию Стивена Кинга. Нет, все хотят увидеть свою версию Стивена Кинга, которая у них была в воображении, когда они читали книгу, да. В принципе, хотелось бы увидеть что-то близкое к этому, а не то, что Мэттью Макконахи думает о Стивене Кинге.

МС: Скажем так: нужно поаккуратнее выражаться и говорить: «Я постараюсь, используя свои актёрские способности, воплотить того самого Чёрного человека Стивена Кинга». И это понятно, что он будет стараться, он будет какие-то свои нотки вносить, но в целом он будет следовать канве первоисточника, а он да, как-то вот... Ладно, хотя бы его аргументацию насчёт того, почему он не захотел в «Стражах галактики 2» играть, я могу понять.

ЮЛ: Да, он был бы второстепенным персонажем, который: «Глядите!» Какая-то роль, наверняка она будет значимая, но она будет делаться именно актёром, а не персонажем или сюжетом. Будет второстепенным, как ни крути. А здесь он главный злодей.

МС: Да, пожалуй. Это интереснее банально. Та тоже интересная, конечно, всё-таки «Стражи галактики», хороший режиссёр и, скорее всего, будет отличный фильм, но блин... Для актёра, опять же, большой вызов. Вот и всё.

ЮЛ: Ну и один раз вляпавшись в Marvel, ты уже...

МС: Всё, твои яйца принадлежат Marvel.

ЮЛ: Не обязательно, конечно, но если это успешный Marvel-проект, они такие: «Давай, Мэттью, подмахни нам контракт на десять фильмов».

МС: Да, да, Микки Маус к нему приходит, говорит: «Теперь я держу твои яйца! Хо-хо!»

ЮЛ: «„Настоящий детектив“, хо-хо!»

(смеются)

МС: «Соси мой чёрно-белый хер, хо-хо!»

ЮЛ: Вы не поверите, действительно чёрно-белый.

(смеются)

МС: Да, да.

ЮЛ: Такие... Ладно, не будем.

МС: О боже. Ну понятно, сначала чёрный, потом там белый, а... Ладно, проехали.

ЮЛ: Дисней странно рисовал гениталии Микки Мауса.

МС: Постоянно помощники такие: «Слушайте, давайте это закрасим всё-таки. Нам кажется, это лишнее». Дисней такой: «Ну ладно». Так и было.

ЮЛ: Да. Ой... В принципе, на этом новости кончились, да. Извините.

МС: Новостей не очень много, Новый год. У ленивых америкосов ещё и Рождество было. Откуда здесь взяться?

ЮЛ: Откуда новости, да?

МС: Мы искали где могли. Пожалуйста, Владимир Мединский миллиард пообещал, и т. д., и т. п. Несколько раз уже про «Звёздные войны» написали. С голодухи что только не напишешь. Хотя, вы же понимаете, «Звёздные войны»...

ЮЛ: Да, это ж Disney.

МС: Ради SEO! И Disney! И SEO! Да. У нас кто-то пошутил смешно, когда наше поздравление новогоднее... Надеюсь, оно вам понравилось, всякая статистика. По крайней мере нашему читателю МПВ точно понравилось, он аж охуел. Сразу же нахватал ещё плюсов, моментально. Его очень любят остальные читатели. В конце Юра прописал, что текст не засеошен; у нас кто-то, по-моему, во «ВКонтакте» написал: «Не буду репостить, пока Юра не засеошит». Это было смешно.

ЮЛ: Да.

50:58 Отвечаем на вопросы читателей

ЮЛ: У нас были какие-нибудь вопросы к нам на этой неделе? Или все просто забили на это?

МС: До хера, как обычно.

ЮЛ: Серьёзно?

МС: Не, было на этой неделе какое-то количество, было ещё какое-то количество забавных с предыдущих недель. Сейчас зачитаем штук пять – десять. Мы вдвоём быстрее ответим. Почему нет? Obiebozza, например, наш спонсор... У нас только один спонсор в этот раз отметился. Товарищи, активнее, вы можете, имеете право задавать вопросы, мы на них обязательно ответим. Так вот, Obiebozza пишет: «Как вы относитесь к корейскому кинематографу и что из последнего смотрели? Недавно наткнулся на замечательный военно-исторический фильм „Западный фронт“ – эдакая комедийная драма с незатейливым сюжетом, но достаточно интересной задумкой. Интригующая история о простых людях на войне, с прекрасной актёрской игрой и исторически достоверной атрибутикой того времени. В очередной раз убеждаюсь, что корейцы и без голливудских бюджетов могут снять отличный душевный фильм». Ох, слушайте, я не помню. Я особо не смотрю корейский кинематограф, я всё порываюсь начать смотреть какие-то хотя бы блокбастеры основные, но всё как-то руки не доходят, времени не хватает. Сейчас, может быть, его побольше, особенно на каникулах, может быть, что-нибудь посмотрю. Последнее, что я запомнил (я уже говорил давным-давно, давно очень смотрел), – это фильм-комедия «200 фунтов красоты». Это хорошая романтическая комедия, где (если кто не помнит) очень жирная, но с хорошим голосом девушка всё-таки решает измениться: делает себе операцию пластическую. И пластическую операцию, и липосакцию, и всё что только можно. Превращается в такую прям красотку, и вот дальше... В общем, это смешно, это мило. Это я могу посоветовать. А из, например, боевиков мне периодически советовали что-то, вроде как корейцы умеют снимать хорошие военные фильмы, какая-то, по-моему, «38-я параллель», если я ничего не путаю.

ЮЛ: Ой, да, да, по-моему, тоже их кино, да.

МС: Да-да-да, но я не помню. Я говорю, я когда-нибудь возьму, составлю список иностранных прям совсем-совсем блокбастеров, которые прям много денег собирали (и они не просто стартовали заебись, а потом сдулись, а вещи, которые собирали, собирали, собирали. Значит, чем-то это людей цепляет), и, наверное, посмотрю. А так, нормально отношусь. Я дорамы смотрел и собираюсь продолжить; я тысячу раз, опять же, говорил: «Иль Чжи Мэ» – отличная дорама, это корейский сериал очень хороший. Там драки, романтика и драма-драма-драма. Корейцы в это умеют очень. Вот. Короче, я смотрю много корейской попсы, так что мне пока корейский кинематограф не особо-то и нужен. У них иногда достаточно кинематографичные клипы бывают.

ЮЛ: По-моему, вот этот вот... Во-первых, у нас есть очень хороший друг – Павел Руминов, он хорошо разбирается в корейском кинематографе. По-моему,

даже говорил, что последнее, что он смотрит, это корейское. Сплошное корейское.

МС: Может, если мы начнём смотреть корейское, начнём снимать как Павел Руминов. То есть хоть как-то. Начнём снимать.

ЮЛ: «Поезд в Пузан» — он тоже, по-моему, корейский фильм.

МС: «Пусан».

ЮЛ: «Пусан», да.

МС: «Пукан».

ЮЛ: Да. Я могу сказать: вот это последний корейский фильм, который я смотрел. Чуть ли не единственный корейский фильм, который я смотрел, но вот именно он достучался в плане хайпа. То есть: «Это хорошо, это здорово! Это зомби, это ужас! Бла-бла-бла...» Да, это хороший фильм.

МС: Кстати, вот его я хочу посмотреть, пожалуй.

ЮЛ: Даже в кино у нас показывали.

МС: Да... Окей, хорошо, следующий вопрос. Costa Rica пишет: «С Наступающим вас, ребят. В следующем году жгите ещё больше, — постараемся. — Пусть Михаил прочитает новогодние поздравления голосом Гаврилова из фильма „Кровь и бетон“, — давайте попробуем. — С Новым годом, ублюдок, мать твою, говно собачье. А ну, решил ко мне прийти? Ты, засранец вонючий, мать твою. А? Ну, иди сюда, попробуй меня поздравить. Я тебя сам поздравлю, ублюдок, онанист чёртов, будь ты проклят. Поздравлять тебя и всю твою семью, говно собачье, жлоб вонючий, дерьмо, сука, падла, с Новым годом, в задницу, ты ублюдок, мерзавец, негодяй, гад, с праздником, говно, жопа. P.S. Новый год и бетон». Голос у меня, как обычно, не похож, но хотя бы часть интонации.

ЮЛ: Нормально, нормально. Я представил, что Путин выходит с таким президентским посланием.

(смеются)

МС: Слушай, я у себя во «ВКонтакте» запостил новость: немцы как-то, недавно причём (буквально несколько человек, не какая-то суперстудия), придумали программку, разумеется, они пока ей не делятся, но показывали результаты. Ты берёшь человека, видео..

ЮЛ: Уже звучит странно, страшно.

МС: ...двухмерное видео, собственно говоря, где человек что-то читает, условный Путин читает новогоднее поздравление. Нужно, например, несколько минут или десятков минут новогоднего поздравления от Путина, она их анализирует, после этого ты становишься перед камерой, начинаешь что-то говорить, и она подставляет твою мимику в лицо, соответственно, человека. Чем больше человек улыбается, больше разнообразной мимики делает, тем более реалистично это. Там примеры.. Путин, например, улыбается очень

редко, практически вообще никогда, поэтому когда чувак пытается за него улыбнуться, получается неестественно, но все остальные эмоции... Там за Путина, за Трампа пытались сделать, за Буша-младшего, местами очень похоже, хер ты отличишь, особенно учитывая, что это просто картинка телевизионная. Это раз. А во-вторых, Adobe, по-моему, представили программу под названием Voco, может, это какая-то новая версия. Фактически тебе нужно скормить в неё примерно двадцать минут разговоров человека конкретного, и после этого ты можешь вместо него текст писать, и он будет это озвучивать. По факту так и есть.

ЮЛ: О, ёлы-палы.

МС: Они демонстрировали, реально очень неплохо это работает, там местами неидеально. Знаете, как в «Фотошопе» Content-Aware заливка, стирание и так далее, когда ты берёшь там какой-то конкретный предмет, например, на фоне, ты его стираешь, и оно подстраивает по алгоритмам каким-то. Здесь то же самое, но дальше будет только улучшаться и улучшаться. По факту, да, там чувак произнёс (который ведущий) фразу: «Я поцеловал свою жену и собак», а чувак из неё сделал: «Я поцеловал Дженнифер, поцеловал Дженнифер три раза», и оно звучало вполне себе хорошо. Все такие: «Ёб вашу мать!» То есть вот это делаешь, берёшь – и пожалуйста, новогоднее поздравление от Путина со словами: «С Новым годом, ублюдок, мать твою, говно собачье» – оно реально.

ЮЛ: Нет, конечно, такие технологии для всяких пранкеров и прочих – ужасны.

МС: Да. Серьёзно. Учитывая, что сейчас пранкеры (те же Вован и Лексус, или как их там?) разыгрывают людей просто, блядь, не парясь, своими голосами, не пытаюсь закосить под Пескова или ещё кого-то. Они под Путина только не косят, по-моему, потому что слишком узнаваемый голос, всех остальных они, подразумевая, что люди, скорее всего, не помнят, как звучит условный Песков примерно или как звучит кто-то ещё, просто звонят и общаются просто так. Представляете, ещё и голосами... А! Срань господня! Позвонит мне Владимир Владимирович, скажет: «Михаил, приглашаю вас на новогоднюю ёлку!» Я такой: «Спасибо большое!» Как дебил поеду, а там стоит какой-нибудь, я не знаю, Борис Хохлов, такой: «Ха-ха-ха!» И я себя чувствую самым пустым дебилем на свете. В общем, это ужасно, и нас это скоро всё ждёт.

ЮЛ: Ждёт, да, именно так.

МС: Юра, а ты помнишь сюжет «24»? Который, собственно, строился на том, что был разговор про ядерное оружие, по-моему, или ещё про что-то какого-то президента условного Ирана...

ЮЛ: Мгм, мгм.

МС: Помнишь, помнишь? Там не про ядерное, про что-то такое. И соответственно, это считалось как доказательство того, что нужно сейчас бомбануть по нему, а выяснилось, что это, собственно говоря, специальная программа. Это было не так давно, это было буквально десять лет назад. Вот, пожалуйста, оно сейчас уже на любительском уровне вполне себе работает. Охереть. М-да. NeoKain пишет: «С праздниками, Всея! Недавно

обнаружил участие в некоторых выпусках подкаста „Серьёзные медведи“ Михаила Судакова в качестве гостя. Михаил, вы изменяете порталу? Доколе?» Ну, как бы хожу на сторону. Да не, это..

ЮЛ: Свингер..

МС: Да-да-да. Нет, свингер — это мне нужно было пацанов из «Серьёзных медведей» звать сюда. Вот.

ЮЛ: Тогда это как cold — ты делаешь, а мы это слушаем.

(смеются)

ЮЛ: Только не дрович.

МС: Не, иногда зовут. Раз в месяц, по-моему, или два в месяц я прихожу и немножко треплюсь про фильмы и сериалы и ухожу обратно. Так что вот. Это не измена! Дорогая, это для меня ничего не значит!

ЮЛ: Когда все знают, это действительно не измена. Это свободные отношения.

МС: Да, да, примерно так. О боже. Mr.Profit пишет: «Для Михаила Судакова, чисто поржать: в развитие темы джаза и математики рекомендую прослушать композиции группы „Научно-технический рэп“, особенно песню «Набла» (можно найти в одной известной соцсети через поиск в аудиозаписях)». Я ещё не слушал, но обязательно послушаю. Спасибо.

ЮЛ: Слушай, извини, перебиваю, я чуть не забыл, я на русском YouTube обнаружил нашу версию Lonely Island — группа под названием «Хлеб». Ты ни разу не слышал?

МС: Нет.

ЮЛ: Типа комедийные песни, рэп читают, там последняя песня, по-моему, была «Приходи ко мне домой, если хочешь посрать» — это очень здорово, хорошо, рекомендую.

МС: Да? Хорошо прям?

ЮЛ: Нет. Это ужасно.

(смеются)

МС: Ты меня наколол на секунду — я подумал, что действительно очень хорошо.

ЮЛ: Нет, вообще нет.

МС: Окей, хорошо. У Lego Gandalf'a большой вопрос, у Lego Gandlf'a вообще коротких вопросов не бывает, я это знаю по подкасту «Ноль кадров в секунду», там обычно вопросы из двадцати пунктов, здесь, слава богу, один. Ладно: «TrollTrace.com существует на самом деле! Правда, всем пофиг на ваши оскорбления, но каждая корпорация хочет знать, где сидит пират, —

даёт ссылку на Geektimes.ru про известную новость, что за скачивание пиратского контента что-то там могут как-то карать и так далее. — В связи с этим, а также предложениями в правительстве о введении штрафа за торренты вопрос: а почему у людей бугурт-то? Ну ведь это незаконно во всех цивилизованных странах, и мы тут движемся к обожаемо-ненавистой Европе, чего у людей бомбит? В чём смысл платить за VPN, чтобы бесплатно качать фильмы? Это противоречащие параграфы. И таки фильмы-сериалы — это не продукты первой необходимости, а ещё они изначально вещаются на платных кабельных каналах, а у нас потом повтор идёт на федеральных (на Reddit.com люди были в шоке, что в России люди смотрят „Игру престолов“ по бесплатному каналу). Не логична ли мысль, что если ты не можешь себе позволить фильм/сериал, то нужно больше работать и меньше балду пинать? Ну и поделитесь опытом использования Netflix и прочего. Где можно легально на английском скачать *Speechless* и „Шерлока“, „Планету Земля 2“? Михаил, что с „тунцом“ в плане оплаты из России? У меня как у старого яблочковода учётка Apple американская, раньше не все карты банков работали, какая сейчас ситуация? Гифт-карты из всяких „М.Видео“ получится активировать в американском сторе? P.S.: Не кажется ли вам, что „Хабр“ стал какой-то пятой колонной? Вы ещё в тридцатых выпусках жаловались на политоту на „Хабре“. Надеюсь, Евгений приводит товарища Михаила для воспитательных патриотических лекций к своим программерам?» Я не знаю, я не читаю «Хабр» очень давно, потому что они там разделились на несколько кусков: «Хабр», *GeekTimes*, бла-бла-бла... Мне вот не интересно было на четырёх разных сайтах лазить, это раз, чтобы там полезный контент вылавливать. И да, там стало много политоты совершенно уебанской, и поэтому я вот... Ссылки кидают — почитаю, но это редко случается. Редко, в общем. Касательно темы — я, в принципе, согласен частично. Все просто привыкли, опять же. По-моему, у нас антипиратские темы случаются с периодичностью раз в пять лет.

ЮЛ: Да-да-да.

МС: Как минимум, а то и чаще. То Эрнст скажет: «Сейчас всем будем глаза выкалывать за скачивание пиратского контента», то штраф кому-нибудь впаяют яростный. Обычно это никуда сильно дальше не идёт, не факт, что эти законопроекты куда-то там пройдут, но в принципе, технически — правильно. Качать торренты — это незаконно. Это часто удобнее, и некоторые вещи просто сложно получить где-то лицензионно, официально. Слава богу, сейчас есть *Netflix*, и там можно посмотреть много чего, что, например, Юра и делает. Правильно я понимаю?

ЮЛ: Да-да-да, если это можно посмотреть легально — я без проблем это делаю.

МС: Да. У меня проблема будет, если внезапно запретят торренты и за это будут приходиться дрючить задницу, в том плане, что мне будет не очень удобно, мне удобнее скачать какие-то вещи и потом на айпаде смотреть где-то там по дороге, а ехать в метро и смотреть *Netflix* мне сложновато. Хотя, слушай, там приложение...

ЮЛ: Сейчас добавили возможность скачивания фильмов...

МС: А! Вот это уже гораздо легче.

ЮЛ: Там теперь у них есть возможность именно скачать его.

МС: Слушайте, вот, пожалуйста. Я думаю, процентов 50 сериалов, которые мы смотрим, если вдруг что, будет таким макаром решаться, какие-то там 10-12 баксов мне не сильно запахло... Да, Netflix в некотором смысле пидарасы, что они так нормально и не русифицировали, да, всё и что они на территории Крыма не работают, но с другой стороны, это же не они сами придумали, это американское правительство придумало, и что они в этом плане могут поделаться, если логично задуматься, это два. Слушайте, правда, это незаконно. Мы никогда, по-моему... Наша позиция к пиратству была такая: окей, ничего в этом гейского нет, пожалуйста, вперед и с песней, просто не надо флагом махать.

ЮЛ: Да-да-да.

МС: «Контент должен быть свободен! Я не понимаю, зачем платить!» — это тупо, если ты не понимаешь. Платить, в принципе, надо, если есть возможность — платите. Если нет возможности, жалко денег — не платите, но не выёбывайтесь. Вот и всё.

ЮЛ: Да, извините, у нас есть какая-то моральная отмазка в том плане, что мы смотрим фильм в кино, а потом со спокойным сердцем можем его скачать: «Я же в кино за него деньги заплатил». При том, что у меня, на самом деле, на жёстком диске никакой библиотеки нету. Мне иногда хочется что-то посмотреть, если у меня это ещё не куплено и если я не могу это посмотреть на Netflix, я это скачаю, посмотрю и сразу же удалю. Вот... Я не храню награбленное! И не распространяю!

МС: Такая же фигня. Я когда-то складировал, потом понял, что это бесполезная вещь. Во-первых, интернет стал очень быстрый — ты понимаешь, что любую херню можешь скачать практически моментально. Получается иногда, конечно, проблема со старыми сериалами, потому что там сидов и личей мало.

ЮЛ: Да, да.

МС: Но в целом проблем особых нет. Берёшь качаешь, смотришь, довольный стираешь всё это к херам. Всё нормально. Самые интересные вещи популярные (и сериалы, и фильмы) я всё-таки до сих пор покупаю. Я недавно взял и купил себе на Ultra HD, например, несколько фильмов, которые вышли: «Тихоокеанский рубеж», Kingsman... В общем, что там было, несколько таких вещей. «Дэдпула», по-моему, «Обливион», опять же, я себе на Ultra HD купил. В общем, такую коллекцию я собираю, и да, моральное право у меня, по-моему, какое-то есть качать. Запретят — ну и хер с ним, не страшно, не помру я.

ЮЛ: Просто странно, во-первых, это, конечно, вообще не секрет, но практически любой фильм в российском сегменте интернета можно посмотреть, тупо вбив: «Такое-то кино онлайн». И тебе вылезет столько ссылок! Тебе вылезет столько ссылок! Всякие там Myhit.org, Kinovo.org... В общем, всё что угодно можно посмотреть...

МС: Это всё пиратские, да, ты имеешь в виду?

ЮЛ: Конечно, разумеется.

МС: Хе-хе-хе.

ЮЛ: Извините, давайте сначала вы вот этот гадюшник как-нибудь угомоните; вы его вытравите из интернета, а потом беритесь за торренты. Потому что ладно, не будет торрентов... Серьёзно, вот мне стукнуло в голову, я просто смотрел ролик про ретро-кино одно, называется The Last Dragon. Не знаю, смотрел ты фильм, не смотрел? Там такой персонаж есть Брюс Лерой...

МС: Нет.

ЮЛ: Кунг-фу-фильм в Гарлеме. Это оммаж, пародия, комедия, там главный герой учится кунг-фу и идёт к Последнему дракону, идёт к Сиянию — The Glow. В конце он светится, это как бы высшая степень кунг-фу. Он, типа, прочит на Брюса Ли по полной программе. Очень хорошее кино, там причём в главной роли какой-то мегакикбоксер, кино 1984 года, совершенно не новое. Очень хорошее кино, по-детски наивное, но приятное. Называется, по-моему, The Last Dragon. Так что, если хочешь, посмотри.

МС: Да, если будет время, почему бы и нет.

ЮЛ: В общем, нашёл. Извините, нашёл. На одном каком-то ресурсе, но есть. С русским дубляжом официальным, бесплатно ткнул, посмотрел, забыл. Всё. Торренты... Товарищи... Во-первых, если они все эти онлайн-кинотеатры прикроют, то сколько ж траффика у нас вылетит сразу же моментально!

МС: О!

ЮЛ: О-хо-хо!

МС: О-хо-хо! Слушайте, мы тогда ещё, простите, партнёрскими программами обвешаемся по самое не хочу, чтобы вот «скачать, посмотреть» — это к нам прибегали. Потому что сейчас, понятно, никто не прибежит, да, на «КГ-Портал» скачать, посмотреть. Побегут на все эти помойки файлообменные, ну и не только на файлообменные.

ЮЛ: Причём эти помойки ещё берут новости, они ещё то берут... Они так хорошо траффик у нас пооткусывают. Люди уже просто сидят там, зачем им куда-то ещё ходить, там через интернет можно посмотреть. Можно фильм уже посмотреть здесь, оставить отзыв здесь, ещё и новости прочитать, которые взяты с другого ресурса. Счастье! Просто потрясающе. А они торренты хотят закрывать. Нет, не надо, не это надо закрывать. Пиратский контент они никак не вытравят. Наверное, как-то можно.

МС: Можно только одним макаром: это чудовищная, жестокая модерация всего интернета, что просто требует огромного количества усилий. Гораздо больше, чем сейчас Роскомнадзор использует. Вообще ты заебёшься! Это постоянно банить десятки, сотни, а то и тысячи этих помоек, да, с нелегальными фильмами, постоянно банить, постоянно мониторить. Теоретически, можно, конечно... На самом деле, вот какой хороший вариант: если бы захотели реально люди избавиться от пиратства полностью, то, во-первых, прийти к тем же «Яндексу» и «Гуглу» и сказать: «Дорогие друзья! Всё вот это вот пиратство, пожалуйста, вы сами выпиливайте. Если что,

ответственность на вас». Потому что очевидно, что «Яндекс» не хочет этого делать, «Гугл» не хочет этого делать. Они раз в сто лет, если какие-то конкретные правообладатели подали в суд, они тогда, особо ни хера не проверяя, берут и выпиливают. Я напому, я на это уже жаловался, «Гугл» периодически присылает уведомления, что наша страница с какой-нибудь информацией про аниме выпилена из поиска «Гугла». То есть этой хуйнёй «Гугл» занимается, а стиранием, собственно говоря, настоящего пиратства он не занимается. В «Гугле» можно хуеву тучу найти пиратских фильмов, сериалов, аниме, и т. д., и т. п. Пожалуйста, пачками. «Яндекс» примерно так же себя ведёт. Так что действительно странно на одни только торренты обращать внимание. Учитывая, блин, пример «Рутрекера», который закрыли, и им все продолжают пользоваться. Там расширение есть, VPN есть, чего только нет. Пожалуйста, вперёд и с песней, оно работает на ура. В общем, да, это как-то странно. Касательно того, как это функционирует... Про Netflix Юра уже рассказывал, по-моему, всё очень просто: регистрируетесь, платите... Сколько там? 12?

ЮЛ: Как-то так, да. У меня старая просто подписка, ещё американская. У меня, по-моему, 9 списывает. У всех 11.

МС: Хорошо, порядка десяти баксов, в таком плане. И всё. В iTunes несколько по-другому, насколько я помню, я не покупаю в iTunes, мне кажется, там цены высоковаты. Мне проще... Чем покупать за 300-400 рублей новый фильм, я лучше в кино схожу. Собственно говоря, я его посмотрю... В большом числе случаев мне это не настолько понравится, а если мне что-то захочется на память, я потом банально куплю себе Blu-ray или DVD или Ultra HD Blu-ray, что-то в этом плане. В этом смысле очень хорошо сейчас с играми всё решили. По-моему, сейчас качать игры пиратским макаром, конечно, можно, но настолько это бессмысленно, слушайте. На Steam куча игр задёшево, постоянные скидки. Я себе на новогодней распродаже отхватил Doom за 700 рублей. Ну, за 650, по-моему. Последний который. Который вышел, блин, совсем недавно, и вот он уже 700 рублей стоит. Немного подождать – и всё хорошо будет. Как-то так. Так что в этом направлении можно двигаться, и... И вот. А так... То, что спрашивал человек насчёт карточек, я не знаю, у меня американский аккаунт тоже есть, но давно я им не пользуюсь, в русском – пожалуйста, любую карточку он принимает... Apple, в отличие от Sony, не даются карточками: «Да не вопрос! Всё примем, всё возьмём. Твои деньги нам очень нужны». У меня Apple списывает каждый, не помню, год, не год, месяц деньги за Apple Music.

ЮЛ: Да. Во-первых, какой прогресс! Сколько раньше музыки качали, да. Мы сейчас за всю музыку платим! И нормально при этом себя чувствуем.

МС: Абсолютно.

ЮЛ: Просто давай, Apple, снизь сильно цены на фильмы, серьёзно.

МС: Или введите подписку. Я не помню просто, есть ли в западном, да, на те же сериалы и так далее. Наверняка что-то есть, но вот у нас, по-моему, этой подписки нет. Я б не обломался получать подписку на сериалы, на фильмы. Сколько-то там, тысячу рублей в месяц, пятьсот рублей в месяц, да, и всё это смотреть в большом количестве. У меня экосистема эппловская, в принципе, мне это удобно – смотреть на айпаде, на айфоне, на маке, блин.

ЮЛ: Опять же, если вы так боитесь, давайте сделаем ограничение по просмотрам за месяц, то есть ты один сериал можешь посмотреть только один раз, ладно, два. С фильмами то же самое можно сделать, на одном устройстве или на двух. Именно если вопрос в цене и в правообладателях, если они хотят слишком много. Так что... Можно же, по-моему, фильмы брать в аренду на несколько дней?

МС: Можно-можно.

ЮЛ: Это как-то слишком дорого, на самом деле.

МС: В общем, к чему мы это всё ведём? Дорогие товарищи, если торренты когда-нибудь запретят (в чём я сильно сомневаюсь, но тем не менее), то у вас способов посмотреть любой фильм законно за умеренные деньги столько! Охуеть, просто очень много! 200-300 даже, опять же, в Apple, ещё раз, 200-300, максимум 400 рублей, а то и дешевле там есть фильмы, от 50-ти, по-моему, начинаются. Google Play, всякие, господа, «Амедиатеки»...

ЮЛ: Господа, в Ivi можно посмотреть кучу всего бесплатно, пусть там реклама будет. Ладно, окей, не обломишься, согласишься эту грёбаную рекламу или просто отвернёшься там на две-три минуты, когда они будут это говно тебе показывать.

МС: В кинотеатре тебя этой рекламой пичкают, просто в жопу тебе засовывают эту рекламу в течение, сука, десяти минут! «Смотри, смотри, пидор!» А ты уже сел, пришёл в зал, ты смотришь это говно по-любому. Здесь ты взял и ушёл чаю попить. Всё, вопросов нет. Так что... Короче, ныть надо меньше, и всё будет хорошо.

ЮЛ: И нам денег на «Патреон» давать.

МС: И нам денег на «Патреон» давайте на лицензионный контент! Вы же понимаете. Да. Ладно, давай ещё пару вопросов, и, наверное, хватит. Окей, Lego Gandalf спрашивает, как мы относимся к сериалу Spider-Man 94 года.

ЮЛ: К мультсериалу?

МС: Да, да.

ЮЛ: Господа, его крутили, когда мы маленькими были, конечно, мы к нему хорошо относимся, очень хорошо.

МС: А я не смотрел. То есть смотрел, но так, не особо.

ЮЛ: Там такие кроссоверы были! Там Блэйд был, Панишер был, и вообще кого там только не было.

МС: О... Это потрясающе. Это всё решает, конечно.

ЮЛ: Помнишь, у Гуфовского в обзоре: «Какая там была Мэри Джейн? Ух! Ух!»?

МС: Да, помню, помню.

ЮЛ: «Папа, что ты делаешь с моими мультиками?» – «Не смотри на меня!» Так оно и было. Да, да.

МС: Да. Окей. Водитель Убера – Сарик пишет: «Здоровенько, дебилы. Ребят, меня достал шумный сосед по утрам. Посоветуйте, как его проучить, только грамотно. P.S.: По пьяни нассал ему под дверь».

ЮЛ: Ха-ха. Уже, по-моему, сделано.

МС: Уже проучили, во-первых. А.. Я не знаю. По утрам он что, начинает там стучать, бурить и так далее? Ничего вы с ним особо не сделаете. Можете начать в 22:45 начать тоже сверлить, бурить, прыгать, блевать, кричать, чтоб ровно до 23, или во сколько у вас там в городе, я не знаю, по-моему, отличается по кодексу. Но при этом вы ж будете всем остальным мешать. Ничего с этим не поделаеть.

ЮЛ: По-моему, надо читать, не знаю, этот, конечно, не Жилищный кодекс, но сейчас всё это очень регламентировано. В плане того, что когда можно начинать шуметь, когда можно заканчивать шуметь, сколько ты при этом времени должен... Во-первых, можно шуметь только в рабочий период, то есть когда люди возвращаются – никакого шума уже не должно быть. Если там какие-то дети есть рядом, то, опять же, ты должен час-полтора делать перерыв, чтобы ребёнок мог поспать. Там всё очень... Заведите ребёнка себе. Хо-хо-хо. Нет, конечно.

МС: Слушайте, можете попробовать договориться. У меня был случай: подо мной живёт семейство, которое, такое ощущение, постоянно делает детей, постоянно, поэтому каждые два года я слышу крики новорождённого младенца. Я не понимаю, как так часто можно...

ЮЛ: «Про предохранение знаете?»

МС: Серьёзно. Может, им просто пачку подложить. Вот. При этом оттуда товарищ давным-давно пару раз прибежал ко мне на музыку жаловаться громкую и на то, что я на стуле гонки устраиваю. Я его послал на хуй. Не так, конечно, я сказал: «Я не устраиваю, вам показалось. До свидания». Но вроде как-то всё. Они шумят, мне уже похер абсолютно. Я наушники надеваю, слушаю Жан-Мишель Жарра, мне хорошо, я под это ещё засыпаю лучше, так что нормально, вопросов нет. А как-то у меня было, что сосед сбоку начал сверлить в 12 часов дня. Это нормальное время, можно в 12 часов дня сверлить и долбить и так далее. Но я в это время ещё сплю. Я к нему на второй день зашёл, говорю: «Чувак, тебе не сложно?» Он говорит: «Вопросов нет, во сколько можно начинать сверлить?» Я говорю: «С двух будет идеально». Он начал сверлить с двух. Всё. Нормальный сосед. Так что можно попробовать нормально поговорить.

ЮЛ: «Что сверлишь?» – «Просто хочу».

МС: Не, он просто рабочих приглашал, говорит: «Не вопрос, я рабочих буду приглашать к двум, просто они будут чуть дольше». Я такой: «Всё. Конечно, спасибо большое». Вопрос снялся сам собой. Попробуйте поговорить. А потом насри.

ЮЛ: Если ничего не получится, насрите ему.

МС: Да, да, если не поймёт. Хорошо, Водитель Убера – Сарик также спрашивает: «Здоровенько! Итак, американский порносайт Brazzers начал вести игровые стримы, в которых модели из фильмов для взрослых играют в свежие релизы. Смотрели ли вы, и как оно вам? И второй вопрос: как вы проведёте грядущие праздники?» Про это мы уже сказали. Вот. Про стримы нам кидали ссылку на «Мафию», по-моему, да?

ЮЛ: Да, на «Мафию».

МС: Скучно.

ЮЛ: Неинтересно.

МС: Правда скучно. Сидят, играют, играть они не умеют, они не смешно шутят, они там особо не раздева... Не знаю.

ЮЛ: Я говорю, если б они там, не знаю, джойстики языком так – ла-ла-ла – делали, это было бы нормально.

МС: Если бы они себе джойстик куда-нибудь засовывали и после этого пытались играть – это было б веселее.

ЮЛ: Так он же ещё с вибратором! О-хо-хо!

МС: Конечно, господи.

ЮЛ: Видите, у нас мысли в одну сторону работают. Нет, стримы с порнозвёздами мы по-другому представляем. Когда тебе говорят: «Стрим с порнозвездой», ты представляешь себе совершенно другое.

МС: Вообще, вообще. Да. Ха-ха. Ладно. Давайте последний вопрос. Shimranadze пишет: «Знакомы ли вы с таким феноменом восприятия, как автономная сенсорная меридиональная реакция (ASMR)? Она характеризуется приятным ощущением покалывания в затылке и распространяется в виде мурашек по коже шеи и спины к конечностям. Вызывают ASMR-ощущения звуковые, зрительные, тактильные или когнитивные стимулы. Просто Всея во время подкаста вовсю использует звуковые ASMR-триггеры: Юрий нежно шепчет и страстно дышит, Евгений издаёт всякие влажные звуки ртом (чавканье, всасывание, отрывание), Михаил и его соседи-ремонтники чем-то шебуршат и постукивают. Может быть, для поднятия популярности трём дебилам нужно двигаться именно в этом направлении? На YouTube ASMR-ролики с няшными девочками собирают кучу просмотров». Понимаете, здесь сразу есть одна проблема: мы ж не няшные девочки.

ЮЛ: Да.

МС: Если Юра начнёт делать ASMR-ролики... Я специально пошёл, посмотрел. Да, там пару... Да, там просто какая-то няшная девочка якобы делает массаж ушей, шепчет в ухо... По-идиотски себя чувствуешь...

ЮЛ: Да, если ты будешь шептать в микрофон: (шепчет) «Тебе хорошо, тебе очень хорошо. Теперь на „Патреон“, на „Патреон“».

(смеются)

МС: «Кинь деньги, кинь деньги!» И это: стук-постук, стук-постук.

ЮЛ: (чавкает) «Патреон» (чавкает).

(смеются)

МС: В общем, да нет, по-моему, это какая-то приبلуда дурацкая, херня. Мне кажется, это может работать теоретически только с виртуальной реальностью.

ЮЛ: У нас есть Лариса, если что.

МС: В принципе, да.

ЮЛ: Она всё равно сейчас монтировать подкаст будет.

МС: Да. Ларис, если хочешь, можешь что-нибудь нашептать. Можешь сказать: «Дорогой читатель, идите на хер». Тоже неплохой вариант.

ЮЛ: Нежным голосом.

МС: Да, нежным, конечно, конечно.

ЛМ: М.. Договорились. За отдельную сумму на «Патреоне» я вам обязательно что-нибудь нашепчу. Только при условии, что деньги вы при этом будете заносить на «Телеовощи».

МС: Всё, хватит вопросов. Спасибо большое всем, кто задавал. Задавайте больше, задавайте интереснее, задавайте веселее. Что у нас?

01:19:45 Юрий о «Призрачной красоте»

ЮЛ: У нас фильмы, да. У нас есть... Слушай, я постоянно хочу рассказать про фильм *Collateral Beauty* с Уиллом Смитом. «Призрачная красота», которую у нас никто не смотрел. Просто выяснилось, что фильм рекламировали совершенно неправдивым образом. Если воспринимать фильм по трейлерам, получается, что (видел ролики, да?) у Уилла Смита, судя по всему, умерла дочь, он с трудом это всё переживает, опускается, опускается, пишет письма жизни, смерти, любви. Его коллеги, друзья очень волнуются по этому поводу и нанимают трёх актёров, чтобы они высказались и чтобы у него это прошло, отпустило его. На самом деле всё не так. Оказывается, он владелец какой-то компании и с его отношением компании становится всё хуже и хуже и хуже: клиенты уходят, новых не находят. Коллеги нанимают актёров, чтобы записать его на видео, как он с ними разговаривает, а потом цифровым образом убрать этих актёров. И такое впечатление, что он разговаривает сам с собой, и выставляют его безумцем полным, чтобы его уволили. На самом деле кино про это. То есть кино про говно.

МС: Не, стоп. Серьёзно?

ЮЛ: Да.

МС: Бля!

(смеются)

МС: погоди, а у него умер там кто-то? Или нет?

ЮЛ: У него дочка умерла, судя по всему.

МС: Просто они его поэтому пытаются ещё выставить ебанутым?

ЮЛ: Они его выставляют сумасшедшим, чтобы его уволили на этой почве.

МС: Вау.

ЮЛ: Кино про это, да.

МС: Ничего себе. Хо-хо-хо. То есть фильм рекламируется: «Смотрите, какие замечательные люди, пытаются сделать хорошее человеку».

ЮЛ: А на самом деле всё по-другому. Это ужас! Ужас, ужас, ужас. Эх.

МС: Ничего себе.

ЮЛ: Это страшная правда про фильм. Да.

МС: Но фильм-то хороший или нет?

ЮЛ: Говорят, что не очень.

МС: Нет?

ЮЛ: Нет.

МС: Понятно. Потрясающе.

ЮЛ: По-моему, опять Джада Пинкетт-Смит собирается бойкотировать «Оскар», потому что, судя по всему, за «Призрачную красоту» ничего Смиты опять не обломится.

МС: Понятно. В любой непонятной ситуации бойкотируй «Оскар».

ЮЛ: Ладно. Я думаю, мы можем про «Викинга» поговорить?

01:21:57 Михаил о комедии «Без тормозов»

МС: Нет, давай я тогда вкратце расскажу про «Без тормозов». Я его посмотрел всё-таки, да. А потом про «Викинга» уже финальным аккордом. Я посмотрел фильм «Без тормозов», у нас была рецензия, Кирилл Илюхин написал, он прям совсем был в восторге, рецензия была положительная. Я так, спокойнее к этому отнесусь, это.. Понимаете, можно посмотреть на фильм по постеру – какая-то, блядь, машина, люди едут, написано: «Без тормозов». Учитывая, что люди у нас умеют называть «Без тормозов» вообще любую херню абсолютно, типа, комедия «Без тормозов», у этих людей башка сорвана... Я, честно говоря, просто думал, что какая-то очередная совсем

банальная комедия. Выяснилось, нет. Это «Скорость» по-комедийному. Там семейка отправляется в... Хочет доехать куда-то, в отпуск, короче, едут: мама, папа, два ребёнка и папа папы.

ЮЛ: Дедушка, понятно.

МС: Дед, да. Они отправляются, у них какая-то новая машина с электронным управлением, обычная. Муж включает круиз-контроль, собственно говоря, на 130 км/ч, а потом машину глючит, и она тупо не тормозит никак. По совету папы: «Всё нормально, нужно просто, чтоб педаль тормоза заработала, по газу несколько раз ударить, и тогда вот просрётся всё» в итоге они до 160-ти скорость увеличивают. Так и хучат на скорости 160 км/ч по, собственно говоря, нормальным, спасибо, французским дорогам. Вот. Там, разумеется, всякие проблемы: то платный пропускной пункт, где вроде как открывают для них дорогу, но там тупая начальница полиции не ту дорогу открывает (на встрече открывает дорогу, и мужику приходится реально через эти ограждения прорываться на встречу, потом возвращаться обратно), то там впереди пробка, и нужно что-то делать, потому что её уже никак не объехать, и т. д., и т. п. Плюс они сносят дверь случайно, разумеется, одному цыгану на такси, таксисту, и он на них злится и за ними, соответственно, несётся и пытается им тоже что-то сделать. А его... Короче, вся хуйня прилетает ещё к нему. То есть оса к ним залетает в салон, они её в итоге выгоняют, она прилетает к нему... Куча-куча всего. В общем, там много комедийных ситуаций, оно забавное, местами даже смешное, но так, не до истерики, а просто смешное умеренно; оно динамичное, потому что, блядь, там машина постоянно едет, это всё, в принципе, неплохо очень снято. То есть это натурально снято а-ля «Скорость»: постоянно едет машина, двое полицейских – мужчина и женщина, которые незадолго до этого трахались в кустах, а тут они как бы за ними гонятся, этот цыган несчастный несётся, пытаются они объехать, у них какие-то дразги. В общем, на самом деле, было б всё хорошо, если бы не персонажи, которые не сильно приятные. Там папа, которого, я так понимаю, муж этот постоянно с собой повсюду таскает, вплоть до того, что он чуть ли не при родах там присутствовал, и явно он жену уже раздражает, и ведёт он себя как уебан, честно говоря, и вообще такой странный товарищ. Муж такой, типа, слишком заурядный. Жена, которая там где-то загуляла на стороне с каким-то художником. В общем, как-то они периодически начинают срать, фильм в этот момент становится вообще неинтересным. Я не люблю персонажей (да и никто, по-моему, не любит), когда они неприятные. Над ними особо не посмеёшься. Типа: «Ой, вы бесите. Просто бесите сейчас!» Потом что-нибудь забавное случается или динамичное, и вроде как фильм становится понормальнее. В конце, разумеется, мир, дружба, жвачка. То есть такое, нормальное кино, можно посмеяться, но оно забывается достаточно быстро.

ЮЛ: Я так понял, это французское кино, да?

МС: Да, французское. Может быть, даже какой-то блокбастер, я особо не следил. Скорее всего, он там собрал денег, я бы, в принципе, понял, почему. Пожалуй, наверное. Опять же, там глава полиции, не глава, а одна из, которая как бы должна... Она какая-то уебанка...

ЮЛ: Хорошие характеристики персонажей.

МС: Правда, она там, когда кризис происходит, ей звонит полицейский, который на мотоцикле как раз за этими едет, он ей докладывает обстановку, начинает: «Это всё хуйня! Скорее всего, он просто тормозить не хочет! Он прикалывается над тобой». Охуеть, сидят в машине и едут, видно, что там муж, жена беременная (они по крайней мере так говорят), дедок, два ребёнка, и вот типа мужик решил так приколоться, на скорости 160 км/ч хуяча. А полицейская в этот момент играет в этот... Как его? В пинг-понг постоянно. В итоге она что-то делает, но и то через жопу и постоянно всех называет дебилами. Наверное, это должно быть смешно, но как-то не особо. Вот. Потом муж звонит дилеру, собственно говоря, у которого он купил эту замечательную машину, а дилер в этот момент впаривает машину другим людям, эту же, какой-то там семейке, да, большой. И соответственно, он постоянно трубку кладёт и какую-то хуйню ему говорит вместо советов. Хотя, по-моему, очевидно, что если что-то случится... Так ему мужик и говорит: «Что-то случится – вам пиздец. Я вас засужу». В конце там все живы-здоровы, хотя от машины осталось примерно ни хера, мужик говорит, что новая машина – полное говно. Понятно, что это за машина, и понятно, что этой компании пиздюрки, потому что у них не работает ни хера абсолютно, там всё отваливается, всё глючит, и т. д., и т. п. В общем, так, так, на мой взгляд, средняя комедия. Могло быть и лучше.

ЮЛ: Но все хвалят, хорошо, да.

МС: Но как-то все хвалят, да, почему-то. Я не очень понимаю, где там яростно смеяться. Скажем так: скучно не было. Я посидел (она полтора часа идёт, короткая), посмотрел, в принципе, не без удовольствия. Нормально. Ладно. «Викинг».

01:27:28 «Викинг» (обсуждение со спойлерами)

ЮЛ: Насчёт «Викинга» мне хотелось бы сначала сказать, что у нас Илья Кролик выпустил отличное ревью, свой отзыв очень хороший. Я думаю, в лучшем из миров Козловский бы поставил его тему уже себе на телефон в качестве рингтона.

(смеются)

МС: «Козловский!»

ЮЛ: «Данила Козловский! Берём оптом! Воу-воу, что началось-то?»

(смеются)

ЮЛ: Нет, очень хороший обзор. Мало того что юмористический, так ещё и очень точный, точно попадающий в цель. Ещё есть один популярный в интернете обзор, сделал его некто Дмитрий Юрьевич Пучков, не знаю этого персонажа, первый раз про него слышу.

МС: Это не обзор, там полтора часа!

ЮЛ: Подожди, сейчас преамбула. Я думаю: «Сейчас я послушаю Гоблина и посмотрю, где он налажал». Посмотрел хронометраж: «Да ну на хер всё это, я не буду, я не хочу». Полтора часа... Нет.

МС: Не, я включил, посмотрел 10 минут или 15 и не выдержал. Он сидит с Климом (я не знаю, кто это такой), и они сначала полчаса... Серьёзно, судя по хронометражу (я в итоге тыкнул где-то в середину, где они начинают обсуждать какую-то лажу и неправильность), они изначально тупо пересказывают фильм. И делают это очень долго. Реально, они минут десять – пятнадцать пересказывают фильм. Во-первых, это ужасно. А во-вторых, потом они начинают: «Вот фильм снят якобы по истории».

ЮЛ: Хотя на самом деле ни фига нет.

МС: Ну нет, он во многом действительно следует. Мы ж потом проверяли, по относительной истории, по летописи одной конкретной. И там в течение пяти минут два взаимоисключающих утверждения. Первое: «Всё-таки это художественное кино, поэтому для большего динамизма, для большей интересности можно приврать, исказить факты». Хотя мы прекрасно знаем, как Гоблин относится к искажению фактов исторических. У него позиция такая: «А если б про твою маму сняли фильм, что она портовая шлюха? И сказали б, что это художественный вымысел?» Немножко странно слушать сначала одно, потом вот это другое. Но пофиг, к тому же это говорит не он, это говорит этот его гость Клим. Он сначала говорит, что можно допускать любые вольности, это художественное кино. И не проходит пяти минут, он начинает перечислять, где сценаристы, режиссёры налажали. «Это было не так, и это было не так на самом деле». Я в итоге вообще не понял суть этого обзора, к хуям выключил, и всё, спасибо большое, оставьте это добро себе. Плюс очевидно, что Дмитрий Юрьевич фильм-то хейтил заранее сильно. Когда появился этот хороший очень, динамичный отрывок с боем, он сказал: «Все в говне перемазанные, всё говно, всё говно!»

ЮЛ: Даже так было?

МС: Да. Я тоже с этого подохерел. Нет, блядь, они должны быть чистые, выбритые, и зубы у них должны быть блестящие. Серьёзно? Если тебе изначально фильм чем-то не нравится, можно поступить проще, как поступил, опять же, в своё время Ролф – Angry Video Game Nerd, который сказал: «Я не пойду на „Охотников за привидениями“ и рецензию делать не буду, потому что мне заранее фильм не нравится».

ЮЛ: Слушай, а как на этом хайп поймать? Нет, не получится так. Ролик же не посмотрят полтора миллиона людей и не растиражируют! Поэтому не-не-не-не.

МС: Не надо так. Не знаю, по-моему, в таких случаях выложил и не комментируешь. Всё.

ЮЛ: Ой...

МС: Ну да, согласен. Это не наш метод.

ЮЛ: Это не наш выбор, да. Это не по-оперски, это не по-гоблински. Даже обсуждать не стоит. Мне, на самом деле, сейчас вот очень бы хотелось поговорить хоть с кем-нибудь из создателей, начиная с Максимова, конечно, и заканчивая сценаристами и режиссёром, даже Козловским, в том плане, что это опять та же самая ситуация, когда всё выглядит очень хорошо, ну, более чем хорошо, то есть, ну, замечательно выглядит! Даже не делаю

скидку для отечественного фильма, просто это очень хорошая кинематография, как это снято, как всё показано, как всё это...

МС: Без вопросов, абсолютно. То есть вопрос «А куда дели деньги?» — это вопрос, по-моему, не очень умные люди будут задавать, потому что всё выглядит шикарно. Насколько я понимаю, там большая часть спецэффектов практические, судя по интервью с создателями спецэффектов, компьютерного там процентов 10 от силы, всё остальное там — практические эффекты. Это видно, блин! Там настоящая кровяшка, там много всего. Мы видели ролик со съёмки, опять же (мы сами его выкладывали), видно, что красиво, дорого, качественно, хорошая постановка боёв. Их, правда, суммарно не скажешь, что дохера, но тем не менее. Ну, просто... Декорации построены. Всё вот это — очень красиво, очень дорого. Тут вопросов никаких нет. Но у нас, в принципе, не было особых вопросов к «Адмиралу». То есть мы когда вышли после «Адмирала», когда его показывали на Кинорынке, и там стояли Джаник Файзиев и, по-моему, кто-то ещё, с технической стороны, Джаник, никаких... Ну, он один из продюсеров был. Вообще никаких вопросов нет! Ну, типа, в середине фильм нас потерял, потому что пошла эта любовная история (непонятно откуда взявшаяся, непонятно куда идущая) и главный герой не вызывает никакого... абсолютно никакой симпатии. Как не вызывал в самом начале, так и не вызывал до конца.

ЮЛ: Да, непонятно было, что ему нужно, что он делает. Вроде приличный человек Колчак, судя по всему, как бы.

МС: Ну, судя по фильму, да.

ЮЛ: И намерения у него тоже нормальные. Ну и...

МС: Судя по фильму, да.

ЮЛ: По фильму, да.

МС: Ну, как раз в том случае очень далеко от истории пошли создатели. В принципе, видно, что «Дирекция кино» — они стараются персонажей, про которых они снимают, обелять.

ЮЛ: Да, они делают... Это называется «утепление персонажа».

МС: Да.

ЮЛ: То есть вот он должен быть ну очень положительным, иначе... Не может быть в нём никакого конфликта, какой-то тёмной стороны в нём точно не может быть.

МС: По-моему, неправильно абсолютно.

ЮЛ: Ну да. Вот если посмотреть на Владимира... Я подумал, в чём у меня проблема: в самом начале говорится, что у них была делёжка, один сидел в Киеве, самый старший брат, а второй сидел...

МС: Ярополк.

ЮЛ: Где он там сидел?

МС: Олег — где-то там ещё.

ЮЛ: А вот Владимир — он правил в Новгороде. Если я ничего не путаю, по-моему, в Новгороде.

МС: По-моему, да, в Новгороде.

ЮЛ: А вот он пришёл...

МС: Погоди, или Олег был в Новгороде?

ЮЛ: Не-не-не, по-моему, именно вот... Их было трое, у них города были распределены, по-моему... нет, по-моему, именно Владимир сидел в Новгороде, правил.

МС: Whatever.

ЮЛ: Просто он пришёл — и такое впечатление, что он как бы из утробы мамы только появился. Вот такой вот совершеннейший незамутнённый персонаж. А в принципе, он уже должен быть... что-то в жизни должен был сделать, какой-то опыт у него должен был быть. Опять же, с викингами он общался нормально, то есть казалось, что его, в принципе, даже уважают. Не только... кроме денег, да? То есть его не презирают.

МС: Да-да, конечно.

ЮЛ: Да-да.

МС: Потому что кого викинги презирают, как они заканчивают, мы все прекрасно знаем.

ЮЛ: Да, да. Понятно, что у него шаткая позиция, он сын ключницы, по-моему, он говорил, сын рабыни, поэтому, типа того...

МС: Да.

ЮЛ: Поэтому, типа того... спрашивают: «Он — князь? Кёниг? Кёниг? Кёниг? Кёниг? Кёниг? Кёниг?» Без проблем. Но вот вся ситуация, позиция у него на протяжении фильма как бы «Это не я». Вот он не делает выводов из того, что происходит. Когда убивают Ярополка, да... Вот у меня какая ассоциация: в мире «Игры престолов» он бы не прожил и эпизода.

МС: Да! Ты прав абсолютно. Или прожил бы... Не, Юра, он бы, наверное, прожил, если бы он был не главным.

ЮЛ: Да-да-да-да.

МС: Если бы он был не главным, он мог бы даже прожить один-два сезона, допустим, а потом, как только он выбился бы на главную роль, его бы моментально к хуям убили, ну очень быстро. Мы прекрасно знаем, что случается с хорошими, умными... хорошими, благородными и прекрасными людьми в такой обстановке.

ЮЛ: Да. Они или меняются, становятся ублюдками частично, или как бы им хана. А вот Владимир — по-моему, по сюжету он с Ярополком хотел договориться, он не хотел войны. Вот они, как бы, брат — брат, вдруг...

МС: «Я миром решу», да.

ЮЛ: «Я миром решу». Вдруг из-под лестницы выбежало трое людей, зарубили его, и он такой, типа: «А я как бы князь, а вы как бы делаете что хотите, слушайте, давайте как-то изменим паттерн. Во-первых, тех, кто послушался меня, их, пожалуйста, повесьте или, там, на кол посадите, потому что они явно не понимают, кто здесь главный. Вот ты.. — персонаж Суханова, — ...ты, по-моему, слишком много о себе думаешь, ты принимаешь за меня решения (очень важные решения), это противоречит тому, что я тебе говорю, тебе тоже голову отрубить». Как-то вот так должен вести себя человек, который, ну, держит власть. Если он хочет продолжать держать власть.

МС: Нет, это понятно, но у меня-то ощущение от этого было такое... Да, я абсолютно согласен, первую половину, может, две трети фильма персонаж Владимира не вызывает ничего, кроме недоумения такого лёгкого. Это, блядь, вот мы про него пришли смотреть, это вот он — викинг, да?

ЮЛ: Да-да.

МС: Кто здесь вообще викинг?

ЮЛ: Он не викинг вообще, ни одним местом.

МС: Вообще, ни одним местом! Реально им все крутят как хотят. На чём хотят, на том его и вертят, на самом деле. И я так немножко подохерел, потому что я пришёл про Владимира Крестителя, всё такое прочее, а мне какого-то вообще пацантрэ показывают непонятного и действительно ни хера не делающего. И... господи боже мой! То есть понятно, допустим, что здесь у него всё-таки власти не сильно много и пространства для манёвра тоже маловато, потому что вокруг него викинги, которые, конечно, его уважают, но не так чтобы достаточно сильно...

ЮЛ: Да, но дерутся они только за деньги, они наёмники просто были.

МС: Да. Как только деньги заканчиваются, они его сразу на хуй шлют. С уважением.

ЮЛ: Да. «Со всем уважением, иди на хер!»

МС: «Со всем уважением, пошёл на хуй!» Да.

ЮЛ: Да, да.

МС: И собственно говоря, дядя его (или кто он там?), в конце показали сцену, когда Владимир сказал: «Я вот с этим не согласен, давай так делать не будем», тот сказал: «Ну-ка, блядь, давай, может, я тогда сейчас убью!», да? То есть в итоге, то, что он решил не убивать, это как... не знаю, немножко... не *deus ex machina*, странный ход с его стороны. Ну ладно, допустим, как-то объяснили, более-менее. То есть я предполагаю, что вначале Владимир понимал, что он сделать особо ни хера не может, ему

нужно хоть как-то, хоть, как говорится, чучелом, хоть тушкой, но все-таки на престол забраться – хоть как-то, хоть где-то, хоть куда-то. И поэтому у него было такое странное поведение. При этом все равно наблюдать за его похождениями, от того, что ты это понимаешь, не сильно интереснее. В этом проблема. Опять же, основная проблема фильма, получается, в том, что персонажа решили обелить. Они его обелили и сделали более слабым, чем на самом деле, скорее всего, судя по «Повести временных лет», по которой, по этому эпосу...

ЮЛ: Да, потому что все говорят: «Да, Владимир – это который девочек насиловал, и при этом родители его смотрели, и он потом ещё горло им перерезал». А на самом деле он был как бы пьяный, он ничего не понимал...

МС: Да, отравленный. И вот как-то да, потом было стыдно, родителей он вообще не планировал и не говорил ничего с ними делать, и Ярополка не он на копья поднял, это вот всё вместо него, и жертвы человеческие не он приносил. Понятно, откуда всё взялось, я потом почитал обязательно, про жертвы человеческие ходили слухи. Опять же, достоверной информации нет, но ходили слухи, что Владимир со товарищи приносили жертвы вот этим богам древним – Перуну и всё такое прочее. Но информации точной нет. Во-первых, тогда либо это носите, потому что это самый неприятный такой момент в фильме, честно говоря, да, когда он вот этого Фёдора...

ЮЛ: Своего сына, да.

МС: Он погибает, да...

ЮЛ: Ну, он один из самых драматичных, кстати.

МС: Да, хороший, в этом плане работающий, но неприятный в том плане... Блядь, ну как так-то? После этого, извините, Владимир начинает вообще какие-то чепушилы непонятные.

ЮЛ: Он, как бы, смотрит, там какой-то шум... Ладно, окей, он думает, что эти празднуют, да.

МС: Да.

ЮЛ: Ну прояви интерес, это твои подданные, что они там творят.

МС: Хоть какой-то! Сходи с ними попразднуй, в конце концов!

ЮЛ: Да.

МС: Может, сразу же заметил. А там вот эти вот... господи, ведуны или как их там? Они свой закон там творят, хотят просто принести в жертву мальчика, они его типа выбрали. Ну, он прибегает, разумеется, в последний момент, ни хера не успевает, эти двое погибают, что он делает? Нечего он не делает. Ну серьёзно. Конечно, да, нам таким макаром показывают, как он в итоге приходит к вере, собственно говоря, православной, к христианству.

ЮЛ: Понимание, что вот прощение лучше, чем принесение в жертву. То есть как бы да.

МС: Ну да. И в принципе, что вот это всё плохо, вот это ему абсолютно дико не нравится, ему не нравятся вот эти вот убийства без его воли. Ему в принципе всё это не нравится, и вот он принимает это... Там в конце очень хорошая сцена, на мой взгляд, очень хорошая, которая для меня изрядную часть фильма исправила и отношение к Владимиру тоже исправила, когда он общается со священником...

ЮЛ: Ну, когда покаяние происходит, когда он...

МС: Когда покаяние происходит, оно реально хорошо сыграно, оно хорошо поставлено, оно реально многое (для меня по крайней мере) исправляет, когда он эти грехи все, которые... «Ой, это не я, это всё не я, у меня не получилось, я не смог», он всё принимает на себя, говорит: «Да, это я. Да, это я. Да, это из-за меня, всё это сделано ради меня» – таким макаром сценаристы ещё и показывают, почему в эпосе осталось, что это он сделал, да? Ну, по их-то версии, не он, но как бы все знают, что он, потому что он на себя все эти грехи, получается, как бы принял. Да, хорошая, отличная сцена, многое решает. Тем не менее, две трети фильма ты к Владимиру относишься как, типа: «Пф-ф-ф! Кто это?!»

ЮЛ: Как к тюфяку. Ну, на самом деле.

МС: Серьёзно, вместо «Викинга» должно быть написано «Лощара».

ЮЛ: «Лощпед», как бы, «Лощпед»!

МС: «Лощпед», да. Потому что вот правда...

ЮЛ: Потому что он лощпед.

МС: Может быть, в этом была идея, может быть.

ЮЛ: Но она очень странная. Давайте покажем слабого персонажа...

МС: Она очень странная.

ЮЛ: Потому что, я говорю, если я буду продолжать аналогию с «Игрой престолов», вот эта вот девочка Мормонт – она в сто раз решительнее, умнее и лучше держит власть, чем Владимир. Ну, как бы, извините. При том, что, опять же, «Игра престолов»... в этот момент, когда Джона Сноу делают королём Севера, да, King of the North у меня прямо там, не знаю... ну, глаза не на мокром месте, но вот именно мурашки начинают бегать. Здесь ничего такого.

МС: Ничего, да.

ЮЛ: Ну разве что момент покаяния, вот он...

МС: Да.

ЮЛ: ...чуть-чуть он приближается, да, когда эмоции...

МС: Ну, про это я уже сказал, да.

ЮЛ: А вот что-нибудь такое... Ну, он не выглядит... Может быть, опять же, показывается слабый персонаж, он постоянно ищет силу, источник силы, который его питал бы, то есть, по сути, ищет крышу себе, да? Вот, опять же, «Эти арамеи – к ним вообще никто не лезет, потому что они самые крутые, мне нужно к ним примазаться». Вот он сам по себе не является центром силы. Он как бы принимает иногда хорошие, тактичные решения стратегические, да, но вот он сам по себе слаб, он никого не вдохновляет. Ну, я не знаю, в общем.

МС: Просто не очень понятно, опять же, как вот это, например, должно вдохновить... Наверняка подразумевалось, что люди должны посмотреть и понять: вот, смотрите, какой у нас основатель! Ну, не основатель, конечно, да, а один из величайших, известнейших правителей Руси.

ЮЛ: Да, извините, у нас поставили ему памятник около Кремля недавно.

МС: О чём и речь. Типа, смотрите, гордитесь. Я не очень понимаю, чем здесь гордиться. То есть фактически, его вот прям совсем хорошее, правильное решение было – к херам вот эти вот жертвоприношения убрать и заменить на христианство. Окей, допустим, он всех объединил, единая религия, которая ведёт... пропагандирует всё-таки доброту...

ЮЛ: Какую-никакую, да.

МС: Какую-никакую, да, окей. И я понял, почему... Хотя опять же, сразу вопрос, он же причислен к лику святых, я такой: «Ни хуя себе, святой!» Ну опять же, наверное, зато потом покался – и всё, все грехи отпущены.

ЮЛ: Ну, знаешь, не согрешишь – не покаешься, поэтому как бы всё в порядке.

МС: Да, типа того. Вот если бы он был более жестоким, более решительным, ну хотя бы часть вот этих плохих решений была по его собственной воле! Ну, то есть я бы, например, совершенно спокойно принял, вот нормально, искренне, я не кровожадный человек, я, конечно, ценю положительных персонажей, но при этом которые, например, делают что-то ради дела, какие-то вещи делают... Чёрт возьми! Мы все обожаем Джека Бауэра.

ЮЛ: Да! Он просто принимал бы сложные решения, понимая, что другого выхода нет, что все альтернативы ещё хуже.

МС: Именно! Иногда решения были пиздец какие сложные! То есть вот вплоть до того, что друга убить, потому что нельзя, чтоб этот друг убил террориста – человека, который может выдать информацию про то, где там следующий взрыв будет. Вплоть до такого. Или, убивая своего начальника, помнишь, да, такой момент, когда он его там в переулок выводит и приходится пристрелить, потому что иначе никак, иначе сейчас там ядерный реактор (или что бы то ни было) взорвут. Да, вот это хорошее, работающее решение. Я бы понял, если бы он, например, жену свою насильничал, потому что так надо, иначе его викинги признавать не будут. Вот не хотелось, но окей. И родителей, не знаю, убил, чтобы... Что хотите придумайте, правда, но вот это «Я грибов обпился»...

ЮЛ: Да-да-да, пьяный был.

МС: «Потом вышел, блеванул, а родителей без меня...» — плохо. Ярополк, опять же, я понимаю, что неприятное, непопулярное решение...

ЮЛ: Братоубийство. Фактически это нарушение заповеди.

МС: Но это было! Но это было по истории! И это нормально в то время воспринималось, и нормально бы это воспринялось сейчас, типа, иначе никак! Вот, например, условно говоря, Ярополк бы сказал, типа: «Ах так! Пошёл ты на хер! Я с тобой не буду договариваться!» — и после этого лично Владимир его убивает, это тоже смотрелось бы нормально, если бы единственная вещь, которая без его ведома произошла, к примеру, была бы... вот этот Фёдор, да, с сыном, собственно говоря, который... Действительно, персонажу простить было очень сложно. Это его там лучший воин, это ещё и ребёнок, опять же, да...

ЮЛ: Ну, не лучший воин, просто, опять же, это Епифанцев, было сложно его из-за бороды узнать...

МС: Да, один из.

ЮЛ: Как бы, ну очень сложно.

МС: Да-да-да. Который сам вызвался, который сам верующий. Опять же, это привело его к вере, дополнительный шаг прихода к вере Владимира. Тем не менее, это было сложно простить, вот это, допустим, оставили бы, что это не он сделал, он опоздал, но это финальный шаг, типа: «Идите вы на хуй со своими богами, которые жертв требуют! Я другого бога выберу, получше, попрικольнее». Такой, более уважаемый бог, нормальный. Вот, а всё остальное нормальное, времена были такие, ничего удивительного.

ЮЛ: Да, совершенно было другое отношение к жизни, к смерти. То есть это как бы...

МС: Конечно.

ЮЛ: Понятно, может быть, они сказали, типа: «А люди с нашей психологией, с точкой зрения подумали, что он вообще мудака». Ну, извините, так тогда...

МС: Зато сильный мудака.

ЮЛ: ...не снимайте историческое кино, ну что тут ещё можно сказать.

МС: Да-да. Нет, правда, он сильный мудака. Ну, давайте ещё снимем... Нет, правда, давайте снимем фильм про Сталина, в котором бы вообще никаких репрессий не было. Вот никого не расстреливали, никого не сажали.

ЮЛ: Да-да. И немцев отразили прям-таки на границе, и всё хорошо было.

МС: Да-да. А если расстреливали и сажали, то это всё в обход Сталина. Ну серьёзно. Вот какая будет реакция после этого? Типа: «Так он чо, вообще ни хуя не знал?! Так он вообще ни хера не делал? Он вообще ни в чём не виноват? Какой же он правитель тогда?» Здесь примерно то же самое

получается, такой эффект вот создаётся, извините. А что касается реакции на этого, у нас есть прекрасный пример этой Красной женщины, да, из той же «Игры престолов», извините меня, вспоминается достаточно часто.

ЮЛ: Потому что тут сложно не...

МС: Конечно.

ЮЛ: Я думаю, как бы, популярность «Игры престолов» достаточно большую роль сыграла, когда они планировали «Викинга», потому что сейчас эта тема на слуху...

МС: Конечно, да-да.

ЮЛ: ...надо это использовать, средневековые...

МС: Само собой. И «Викинги», да, популярный сериал, и «Игра престолов» — тем более популярный сериал, и много чего ещё появляется. Красная женщина, которая, в общем-то, очень клёвую, няшную девушку сожгла, да? При этом после этого были моменты, когда ей начинали сочувствовать.

ЮЛ: Когда у неё руки опускались, когда просто...

МС: Да.

ЮЛ: Господи боже мой, она просто... слишком тяжела ноша, снимает свой... Ну, когда она просто разуверилась в боге своём.

МС: Да, да, да! О чём и речь. И это при том, что этот человек, этот персонаж достаточно хладнокровно сжёг девочку, которая такая клёвая была, хорошая, добрая и так далее. Можно, в принципе, сопереживать персонажам, которые даже такую хуйню творят!

ЮЛ: Опять же, у неё была цель, да: она верила в бога...

МС: Да.

ЮЛ: Ну и опять же, не то чтобы она сама это сделала, она это сделала для каких-то... ну, предложила, господи... как вариант, чтобы он победил.

МС: Да и Станниса даже немножко было жалко в конце, когда его... он просто просрал всё, проиграл. Вот он стремился-стремился — и проиграл всё! Ну извините, пожалуйста, получите, распишитесь. То есть нормально, люди — они устроены так, более сложно, чем «Этот хороший, мы ему будем сочувствовать, этот плохой, мы ему не будем сочувствовать». И по-моему, вот...

ЮЛ: Опять же, взять того же Джона Сноу, который взял людей, которые его убили, и повесил. Явно ему это было делать непросто...

МС: Да.

ЮЛ: Но он взял и сделал, как бы.

МС: Ну, правильно, правильное жёсткое решение.

ЮЛ: Ну, главный герой... то есть положительный герой не обязательно должен быть святым. Ну, видимо, это и сделано, потому что Владимир святой. В этом плане...

МС: Да, видимо, так. А то как же, а то, блядь, какой же он святой! Он смотрите, что делал! Ну, мой совет... Хотя, конечно, кому мои советы нужны, фильм собирает – и собирает нормально, он, скорее всего, успешно пройдёт на международном рынке, он реально очень качественно сделан, вопросов нет. А при желании просто они смонтируют какую-нибудь специальную версию для западных рынков. Учитывая, что у нас есть 18+ и 12+, материала, наверное, даже побольше, то я думаю, международная прокатная судьба у него вполне себе такая светлая, скажем так.

ЮЛ: Тут как бы да, даже к этому популярному слову «нарратив», тут повествование идёт от персонажа Суханова. Как бы он всё это описывает.

МС: Да.

ЮЛ: И в конце вот он... Иногда работает очень хорошо. Когда сцена с церковью, да, там даже ничего объяснять не надо, то есть всё понятно, что с ним сейчас происходит. Во-первых, там всё хорошо показано, этот показывается с водой, с маслом...

МС: С водой и с маслом, да, с лампадным.

ЮЛ: Всё понятно, теперь снова вода...

МС: Пить можно, только вонючая. Не, я считаю, это вообще самая сильная сцена фильма... одна из двух. Самые сильные сцены фильма – это, собственно говоря, гибель Фёдора с мальчиком, да...

ЮЛ: Ну, она ещё и снята очень хорошо, когда он отбивается от них, пытается спасти.

МС: Вообще шикарно. И постоянно зовёт князя, а князь чего-то там...

ЮЛ: Ну, он там сублимирует с Ириной, по-моему, что-то там говорит.

МС: Именно.

ЮЛ: Нет, я хотел сказать, что... А вот этот момент, когда его чуть не убивают и он начинает объяснять: «А почему его не убил, а потому что он – часть меня, это убить меня...» – в общем, «не захотелось мне, нельзя было убивать». Но это, извините, просто плохой нарратив, когда начинается на таких местах «А давайте мы сейчас объясним, почему мы так поступили: потому что по-другому мы объяснить это не можем, потому что выглядит это странно».

МС: Здесь вообще не нужно было... Если честно, вот если бы не объясняли, было бы лучше.

ЮЛ: Возможно, да. Мало ли, что...

МС: Ой, вот занёс, уже готов убивать, типа: «Ой, иди ты на хер, короче». И всё, и не убил. Ну правда, вот такое отсутствие объяснения лучше, чем «Он был частью меня».

ЮЛ: Ну или его вера оказалась сильнее в этом плане. То есть вот он как бы...

МС: Да.

ЮЛ: ...он показал, что готов умереть ради веры, и он такой: «Ну хорошо, теперь-то ты стал мужиком! Вот теперь ты стал джедаем настоящим!» (смеются) В общем, очень смешанные впечатления у нас от фильма «Викинг».

МС: Мы даже толком ещё с оценкой не определились.

ЮЛ: Да.

МС: То есть оно местами вполне себе «Кино», местами откровенно «Стерильно», местами опять «Кино». То есть оно вот начинается как такое крепкое «Кино», потом оно скатывается в «Стерильно», потому что оно ещё... ну, не сказать что дико интересное, да? Оно так, нормальное. События происходят, что-то делается...

ЮЛ: Там накала нету. Вот у них как бы есть...

МС: Всё из-за персонажа.

ЮЛ: У него есть этот враг, как его там, которого играет...

МС: Варяжка.

ЮЛ: Варяжка, Варяжка, Варяжка.

МС: Которого Петренко играет.

ЮЛ: Да-да-да-да-да. Ну вот как-то, не знаю, больше накала именно в этом плане было бы, была бы у них финальная драка какая-нибудь, красиво поставленная, это было бы...

МС: Опять же, финальная драка, я настаиваю, что мне понравилась.

ЮЛ: Ну хорошо, тебе понравилась, а я всё-таки думаю, что... Хотя бы Владимир показал, что он умеет фехтовать и это у него хорошо получается.

МС: Хоть с кем-то. Пусть он не с Варяжкой, да, дрался, пусть он хоть с кем-то бы подрался. Вот хоть с кем-то! Вот хорошо, красиво, а то же этого толком и не было, это немного странно. Остальные дерутся.

ЮЛ: А тот красиво, задорно может только меч в ножны вкладывать. Может, в этом есть большая метафора?

МС: Это да.

ЮЛ: Типа: «Ха, я не буду!» – ну, ради бога. В общем, давайте 120 баксов вы нам закинете, а мы попробуем Максимова выловить, сказать: «Что случилось? Случилось-то что?» Опять же, есть вариант, что, может, действительно они собираются из этого сделать сериал – а-ля «Адмираль»? И там куча всего, что нам просто не показали.

МС: Я не исключаю. В «Адмирале»... Я так и не стал его смотреть, потому что, опять же, мне не стал интересен фильм «Адмираль» изначально, поэтому я сериал не стал смотреть. Как я говорил, я несколько раз на него случайно наткнулся и видел постоянно новые моменты. Может быть, здесь то же самое. Может быть, здесь всё понятнее объяснят, может быть, проблема в монтаже. На мой взгляд, всё-таки проблема в изрядной степени в том, что главный герой неинтересен, через это неинтересны его приключения. То есть, ну, возьмём отдалённо чем-то похожее (конечно, очень отдалённо) «Десятое королевство».

ЮЛ: О, блин! Боже мой! Вот с этим стоит сравнить! Блин!

МС: «Последнее королевство».

ЮЛ: «Последнее королевство». Там то же самое – викинги. Там примерно... они очень похожи. Ну серьёзно. Как бы, ну... мы немножко подороже выйдем, кстати.

МС: Не, мы подороже, на самом деле. Причём местами это прям заметно, что подороже. Но чёрт возьми, там, блин, 10-серийный сериал!

ЮЛ: Да! Плюс там и викинги, и, опять же, персонаж... можно назвать его, при большом желании, дурачком. Потому что вот он поступает не всегда правильно, он поступает горячо, он как бы поступает... И делает так: «Иди на поклон к королю, он простит, всё даст».

МС: Он такой: «На хуй все пошли!»

ЮЛ: «Ему все расскажут... а я к жене побежал» – ну и с понятными последствиями. Плюс, извините, там драки гораздо лучше.

МС: О, да.

ЮЛ: Опять же, главный герой... Там же не выпячивается то, что он мастак с мечом обращаться, а потом у него есть драка с мегавикингом, которого никто не может побить, и он его кладёт. С трудом, но кладёт все равно. И сразу понимаешь: ага, что-то он может. А вот с Владимиром таких вариантов... Ну, у него приходят хорошие идеи, но...

МС: С колёсами было хорошо, в принципе, с кораблём – тоже. Хотя очень показателен тот факт, что...

ЮЛ: Его, кстати, не взяли.

МС: Владимир такой: «Эй, стойте! Меня-то подождите!»

ЮЛ: А викинги убежали и орали, и им всё хорошо, как бы, да.

МС: Ну, опять же, вспоминая «Викинга», там были всё-таки хорошие такие, неожиданные моменты. Например, вот единственный викинг, который пришёл изначально...

ЮЛ: Да-да.

МС: ...первый, точнее, да, который быстрее всех проснулся, проспался в конце, помнишь?

ЮЛ: Да-да-да.

МС: Вот он первый нарисовался, соответственно, он первым полез... Ему пришлось драться с Варяжкой и с печенегами. Дрались в итоге же, по факту, вот этот викинг, ещё несколько людей...

ЮЛ: Суханов дрался. Вот он как бы мало того что серый кардинал, он ещё и...

МС: Он ещё отлично дерётся.

ЮЛ: Да-да-да. Он выживает ещё.

МС: Я к тому, что они оба выжили, это было хорошо, особенно что это викинг выжил. Потому что успели другие викинги, всё нормально, его спасли, всё окей. Я, честно говоря, был уверен, что его сейчас тут же и положат. Но нет. Это было приятно. Да, в «Десятом...», ой, в «Последнем королевстве» за главным героем просто гораздо интереснее наблюдать. Он деятельный, сука! Он деятельный и решительный. И вот он реально особо там не боится что-то такое сделать, может, не популярное или не хорошее. Да, где-то ступил, где-то ещё что-то.

ЮЛ: Да, убил этого сборщика, главного по деревне своей.

МС: Да.

ЮЛ: Просто потому что достал.

МС: Они его убили, а он в последний момент, как бы: «Ой, да это же не я, я же не хотел! А зачем, а почему, а к чему это?»

ЮЛ: Опять же, проблема там была с религией тоже, он же был крещёный, да, но потом стал верить в Одина и как бы сделался язычником, по-моему.

МС: Да-да-да.

ЮЛ: Так что вот...

МС: Было такое.

ЮЛ: Seriously, смотрите «Последнее королевство».

МС: Ну, касательно последнего вот этого момента, когда Владимир говорит, что: «Нет, я с тобой драться не буду, хочешь — руби, я тогда воскресну, и сам увидишь», это странно выглядит именно в том смысле, что нам

показывают, мол, он теперь принял христианскую веру и, типа, убивать больше не хочет. Да, понятно, он натерпелся за последние несколько месяцев, дней, годов и так далее, сейчас он больше убивать не хочет, он хочет, чтобы закончилось насилие, но мы-то прекрасно знаем, что Владимир после этого насилие использовал только в путь: завоевательные походы были, ещё какие-то оборонительные были эти самые... действия. Чего только не было! И нормально это для руководителя, для правителя государства, которое хочет жить, хочет развиваться, ходить в завоевательные походы, там убивать других людей, да, которые...

ЮЛ: Не, ну, государство — оно как бы...

МС: Конечно.

ЮЛ: ...оно монополизировало насилие, оно не может не использовать насилие, просто потому что...

МС: Именно, именно! О чём и речь. И поэтому «Нет, а вот я ничего делать не буду, руби, потому что я теперь вот „не убий“» — ну, это как-то странно, правда, серьёзно. Странновато. Для меня это не работает, поэтому... поэтому как-то так.

ЮЛ: Я думаю, про Владимира сказали всё, что только можно было сказать.

МС: Всё, да, чего только... Я так скажу: нормально, красиво, сходите. Если хотите пойти, идите на 18+, если вы не девочка нежная, которая боится...

ЮЛ: ...или лесбиянка, которая хочет посмотреть на Бортич, там всё увидите.

МС: Да, пожалуйста, там всё покажут вам сразу, да. Сходите, посмотрите, оно визуально того стоит, но не ждите, что оно вас яростно увлечёт. Мультфильм «Князь Владимир» мне больше понравился всё-таки, в сухом остатке. Как-то так. Всё, пожалуйста.

ЮЛ: Да. Мы, как бы, извините... О боже мой! Сколько мы триндим-то уже?

МС: Ну, вообще достаточно...

ЮЛ: Как будто нас тут трое, да.

МС: Да-да-да. Ну, Владимир в частности и не только, много всякой левой хуйни. Ну, два часа почти. Всё, по идее. У нас тогда остались наши спонсоры.

ЮЛ: Да, да, самые важные люди на Земле.

МС: Самые важные люди.

01:56:56 Благодарим наших спонсоров

МС: Итак, наши спонсоры:

Grigoriy Yaffa, Влад Титов, Дружелюбный сосед, MaxKurenkoff, Иван Лисовский, Дмитрий Семчук, Alvy, Sergei Pronin, Igor Kalashnikov, Igor Antipenko, Тайные комнаты – квесты в Красноярске, Гипотетический Евгений, Kotiek, Jexus, r(ђ ђ)l, Игорь Бармин, второй раз можно не зачитывать, shav290179, Dimitri Scheftelowitsch, ALL HAIL LELOUCH!!!, DillingerEP, Niks Voynov, Антон Гусарев, Михаил Кравцов, Антонио Фагундес, Рауль Кортес и Маркуш Палмейра, Александр Орлов, мореуходит, appolik, Алексей Копылов, Kuleshov Pavel, Tatiana Larina, Alexey Ponomarev, Mikhail Pritula, Maxikoz, Николай Лобышев, Zhenya Shumikhin, Vladimir Rasporskiy, Obiebozza, Букер ДеВитт, Илья Модестов, Andrey Zyazin, ПроизнеситенараспевМихаилСудакоов! Патреону сам себе и счастлив!, madnut, Серж Добрый, Boris The Blade, Ingvarr, Парбауэлл Йохнухуйтсман, Satoshi, Alex Fry, Mikhail Zhitkov, Feniks Mint, Чингис Мурзагалиев, Михаил, которого поздравляем особо!, Руслан Бес, Igor Maximov, Vasili Shtin, Dmitriy Veremskiy, Michael Danilov, Alex Frolov, Сергей Иванов, muakacho, Anton Avdyshoev, Vladimir Kosatyj, Tagir Murtazin, snk179.

МС: Вот. Спасибо большое, товарищи! Ещё нам Дружелюбный сосед писал, что он хотел придумать поздравление, но так и не придумал, но он написал, что: «Наступающий год – год петуха, желаю, чтобы это никак не коснулось Всея! Спасибо за подкасты!» Спасибо большое.

ЮЛ: Да, вашими стараниями!

МС: Вашими стараниями, да. Так что всех благодарю. Кому этот наш подкаст понравился – заходите на patreon.com/lasershow, поддерживайте нас. Шарьте наш подкаст, в конце концов, где-нибудь – во «ВКонтакте», в «Фейсбуке», в «Твиттере», где хотите, где можете, ставьте нам оценки на iTunes, это тоже не лишним будет. Но поддерживать нас...

ЮЛ: Да, лучше всего, как бы.

МС: ...лучше всего. И напоминаю, товарищи, кто нас поддерживает, у кого деньги не списались, проверить. Как-то там кнопочку нажать – и всё будет хорошо. Всем большое спасибо.

ЮЛ: Всем спасибо. С наступившим 2017-м вас, да! Лайк, шер, «Патреон»!

МС: Именно так, с ним, с родимым! Пока!

Расшифровка: Антон Чеснаков, Юлия Шипова