

Текстовая версия подкаста Подкаст на колёсах. Выпуск 69: «Три икса: Мировое господство»

<http://kg-portal.ru//comments///>

Михаил Судаков: Здравствуйте, товарищи. Мы посмотрели «Три икса: Мировое господство». Господи, что за херня-то вообще происходит? Что случилось с некогда славным франчайзом? Аж из двух фильмов, один из которых провальнейший, один всё-таки был успешен. Ой...

Юрий Лушинский: Евгений, твоя фирменная фраза.

МС: Евгений, давай. Говори. Евгений нас терроризирует этой фразой последние десять минут.

Евгений Кузьмин: Эта фраза должна быть сказала внезапно, по заказу не говорю.

МС: Хорошо, окей.

ЕК: Да не, по-моему, вполне «Стерильно», то есть это «Форсаж» для бедных, снятый на деньги китайцев с индусами – точнее, индуски симпатичной с целой оравой китайцев. Понятно, что это такой.. На развивающиеся рынки.

ЮЛ: Я же говорю, для стран третьего мира. Развивающиеся..

ЕК: Не, ну как? Слушай, индийский, китайский рынки большие, просто я к тому, что под них это снималось, видимо. Я так сидел и понимал, что это не для меня сняли. Видимо, поэтому не нравится. А.. При этом, конечно, когда смотришь «Форсаж», эта вся маскулинность, этот тестостерон, льющийся ручьями из экрана, – всё это воспринимается в контексте происходящего нормально. Насколько это возможно. А тут просто переборщили. Там на уровне гротеска ещё больше, наверное..

ЮЛ: Два часа мастурбации на Ксандера Кейджа.

ЕК: Да-да.

МС: Слушайте, если «Форсаж» – это такой, знаете, мужик: «Пивасика..», а это просто имбецил такой. Ходит, у него слюна стекает, и шутки у него в стиле: «Спускать за собой надо. Хе-хе!»

ЕК: По-моему, как раз одна из лучших шуток за весь фильм.

МС: Не-не, она лучшая в том плане, что..

ЕК: Просто идиотская.

МС: ...остальные просто хуйня полная.

ЮЛ: Остальные кэтч-фразы, типа: «Смерть – это путешествие. Пришли мне...»

МС: «...открытку в один конец». Этот фильм — чемпион по хуёвым ванлайнерам, по хуёвейшим ванлайнерам. Они постоянно пытаются их извлечь из себя, они такие: «Бэ!» — ванлайнер. «О! Смотрите! Что это я сблеванул?»

ЮЛ: «Э... Э... Бэ!» — вот так вот скорее.

МС: Может, и так. Я не знаю. У кого как получается. Очень плохо. Тут совершенно чудовищные диалоги. Чудовищные! Они не имеют никакого смысла часто.

ЮЛ: Слушать невозможно.

МС: Иногда это просто: «Знаете, у нас 10 минут, и мы вообще ни хуя не знаем, что делать». Эта сцена на острове, где внезапно... Такое ощущение, что это Крым, потому что там одни русские оказались. Она длится, по моему, минут двадцать. И там происходит примерно ни хера.

ЮЛ: Там с самого начала ничего не происходит.

ЕК: Не, они там подружились, типа.

МС: Они как-то, блядь, странно... Они ходят... Сидит там эта тёлка, целится во всех...

ЮЛ: ...обмотанная простыней.

МС: Донни Йен походил чёткий, Ксандер Кейдж походил чёткий.

ЮЛ: Потом кидаются гранатами друг в друга...

МС: То она одна, то их две. А теперь три гранаты! А теперь два хера!

(смеются)

МС: Господи! Что за поебень!

ЮЛ: Я говорю, это, на самом деле, частично похоже на экранизацию Instagram'а Дэна Билзеряна.

(смеются)

ЮЛ: Частично это оно и есть. Кто-то явно смотрит: «Тёлки, тёлки, накачанный мужик с бородой, тёлки, тёлки, тёлки, казино... Вот это надо экранизировать, потому что идеальные „Три икса“!»

МС: Я...

ЮЛ: Господи... Это больше похоже не на продолжение «Трёх иксов», а на продолжение «Няньки специального назначения».

МС: Кстати, да, серьёзно

ЮЛ: По уровню спецэффектов, всяких заморочек шпионских дебильных...

МС: За одним исключением, Юра: там экшен был лучше.

ЮЛ: Да, скорее всего.

МС: В «Лысом няньке» лучше экшен. Здесь всё очень плохо. Здесь, на самом деле, то, что диалоги тупейшие и сюжет говнище страшное, мы уже сказали. Это ладно, бог с ними. Это «Три икса», никто не ждал какого-то... Но здесь... Хотя нет, в «Трёх иксах» были забавные, смешные диалоги. И в первом, и во втором фильмах, в принципе. Во втором я помню эту сцену...

ЮЛ: ...про свободу, да.

МС: ...когда он официанта из себя строил. Ой, священника, священника строил. Помнишь? Это вообще было прекрасно. Но здесь хуёвый экшен! Может быть, его даже пытались ставить, но он очень плохо снят.

ЕК: Да, он такой дешёвый очень. Видно, что все спецэффекты... Особенно когда он с самолёта вылетает... Это всё... Очень...

МС: Даже не спецэффекты, а тут монтаж просто совершенно адовый.

ЕК: Слишком близко камера... Это плохая копия «Борна», вот.

МС: Очень плохая, очень плохая.

ЕК: Опять всё трясётся... В принципе, честно говоря, похоже на Assassin's Creed в том смысле, что очень рваный монтаж; то есть идёт даже нормально поставленная сцена сама по себе, наверное, но почему-то постоянно переключают ракурсы и очень близко всё снимают.

ЮЛ: Таким образом создают динамизм сцены, типа, всё быстро происходит. Или просто потому что Донни Йен наносит один удар – съёмка останавливается; наносит другой удар – съёмка останавливается ещё раз. Причём с ним-то были хорошие более-менее драки.

МС: Они неплохо были поставлены, потому что, скорее всего, он сам ставил. Местами видно, что Донни Йен начинает, он такой: «Ой, только разошёлся...» – и ему режиссёр: «Так, всё, хватит! Сейчас-сейчас... Ещё одну склеечку сделаем, ёпт».

ЮЛ: «Сейчас у нас будет эффект невесомости, вы будете летать, стрелять друг в друга», да.

МС: Да-да. Такое ощущение, что: «У нас стильный, модный, молодёжный монтаж, нах! „Три икса“! В этом стиле!»

ЮЛ: Честно говоря, Вин Дизель уже староват для этого.

МС: Такое ощущение, как будто MTV смотрю. Seriously.

ЕК: MTV...

МС: ...хуёвое.

ЕК: ...90-х. Хуёвое MTV 90-х.

ЮЛ: MTV India. MTV Asia.

(машина напротив светит фарами)

МС: О, смотрите, новое освещение!

ЮЛ: Вот теперь хорошо! Спасибо за... Так и свети, мужик!

(смеются)

ЕК: Просто действительно не для нас снимали, не для нас.

ЮЛ: Да, это азиатский – китайский рынок.

ЕК: Да, то есть поэтому всё такое вычурное. У меня даже местами было ощущение, что я какое-то аниме смотрю. Потому что эти все...

ЮЛ: Не было такого.

МС: Евгений, нет. Вообще!

ЮЛ: Не знаю, я когда смотрю аниме... Вот представление персонажей на каком-то графическом фоне – это же анимешная чисто тема.

МС: Нет!

ЮЛ: Ну не знаю...

ЮЛ: Слушай, это мы видели в «Отряде самоубийц», ты чего?

МС: Если на то пошло, это раз. Максимум это визуальная новелла, которая к аниме имеет отношение примерно никакое.

ЮЛ: На самом деле это просто ленивая экспозиция персонажей.

МС: Да.

ЮЛ: Была одна хорошая экспозиция, когда она: «Плохие дядьки украли херовую штучку, от которой всем будет очень-очень плохо».

ЕК: Да-да-да.

МС: Я повернулся и сказал: «Я хочу, чтоб всегда была экспозиция просто». Больше ни хера не надо объяснений.

ЮЛ: Она просто объясняла это для зрителей. Просто они понимают аудиторию свою, для кого они это снимают, и вот для людей...

ЕК: Понимают, что, скорее всего, все, кто смотрят этот фильм, предыдущий не видели. Во всяком случае, опять же, многие. Особенно в азиатских странах.

ЮЛ: Дико... Это дико не «Три икса». Начиная со звуковой дорожки. Вспоминаешь первую часть с её Rammstein'ом...

МС: Rammstein, Orbital... Чего там только не было, господи!

ЮЛ: А здесь, на самом деле, какая-то коктейль-пати всё время происходит.

МС: Там, помнишь, было в самом начале, когда представляли кого-то, в одну ночь он с Леди Гагой и с Тейлор Свифт. Судя по всему, здесь играли условные Тейлор Свифт, Леди Гага, ещё какая-то хуета.

ЮЛ: Ну нет, что-то такое тропическое.

МС: Только хуже, хуже. Не только, там ещё какое-то а-ля диско играло.

ЮЛ: R'n'B проклятый. Это ужасно. Ни одной нормальной заводной мелодии нету во всём фильме.

МС: Просто ни хера не запоминается.

ЮЛ: Когда рэп включили, рэпчик, тогда появился Айс Кьюб.

ЕК: Вообще, композитор Брайан Тайлер был, но да, не очень интересный звук. Да не, я не знаю, у меня прям такого отторжения не было. Мне было местами смешно. Мне, в принципе, не было скучно, что обычно бывает на фильмах, типа... Для меня, опять же, Assassin's Creed (второй раз его вспоминаю) — это вот эталон плохого блокбастера, потому что я на нём два раза уснул. Блин, два раза!

ЕК: Я здесь чуть не заснул.

ЮЛ: Здесь просто из-за тупейших диалогов.

ЕК: Не знаю. Здесь что-то происходит, хуйня полная, но, не знаю, всё равно...

МС: Это ж даже не сюжет! Это ж даже сюжетом не назвать. И он, сука, растянут на полтора тире два часа.

ЮЛ: Они украли какую-то хрень, которая на самом деле оказалась прототипом, а вторая хрень откуда-то появилась, не понятно откуда, она была уже у ЦРУ-шников.

МС: А ещё они сначала подрались, а потом подружились. Бля! Охуеть сюжет просто. Серьёзно.

ЮЛ: Непонятно, почему у ЦРУ-шника в его здании в Детройте был включён обогрев постоянно, потому что она не могла выстрелить из томографа, чтобы было вот это вот: «Стреляй между пальцами». Ой...

МС: Может, специально... Я не знаю... Там была одна замечательная шутка, когда у Айс Кьюба написали: «Агент „Три икса“ с 2005 года. Одиннадцать лет ждал, когда наберут цифру „9“». Вот это да, я такой: «Браво, браво!» Это было реально смешно. И Айс Кьюб появился на две минуты, это одно из

лучшего, что было в фильме. И, конечно, Донни Йен. Потому что Донни Йен сам по себе клёвый. Какая всё остальное херня страшная...

ЮЛ: Здесь хорошего фильма на десять – пятнадцать минут, наверное.

МС: Максимум! По факту это «Три икса», у которых, ещё раз, хуёвые диалоги, хуёвейшие ванлайнеры (это уже плохо само по себе)... Более того, они очень тупо пытаются делать минет самим себе. Потому что, обратите внимание, там несколько сцен были практически впрямую скопированы с первого фильма. Во-первых, типа: «Что только не сделаешь ради страны!» Но там была одна девушка, а здесь их двадцать! Вот какой Ксандер Кейдж! Он так – опа! – и двадцать сразу же оприходовал! Не одну, а двадцать! И когда этот... Строила ему эта тёлка... Как её? Которая, честно говоря, похожа на Лену Борщёву!

ЮЛ: Нина Добрев?

МС: Нет.

ЕК: Айтишница которая?

МС: Не-не-не, главная. Которая вместо Гиббонса была.

ЮЛ: А...

ЕК: Ну, понятно.

ЮЛ: Тони Коллетт.

МС: Тони Коллетт, да. Здесь она... Я говорю, она на Лену Борщёву была похожа. Это не комплимент ни хера. Вот когда она его, типа, проверяла. Тоже один в один сцена, собственно говоря, с Гиббонсом с самого начала фильма.

ЮЛ: Ну это понятно было.

МС: Да, я это понимаю, просто вот... Вот это вот: «Чего не сделаешь ради страны...» – ой, нет...

ЮЛ: «Понимаете, это же «„Три икса“! Понимаете, „Три икса“! Помните, „Три икса“? Это то же самое, что „Логан“ – „Росомаха“. „Три икса“! Возвращение Ксандера Кейджа».

МС: А Дизель ходит... Единственное, что ему нравится явно это всё. Он ходит лыбится, у него лыба вообще не слезает с лица! Он такой: «Хы-хы!»

ЮЛ: Он думает о деньгах, которые они соберут.

МС: «Вот заебись-то как всё!»

ЮЛ: «Мы потратили на это всего лишь 20 миллионов йен».

МС: Да-да, конечно, он когда говорит: «Вот это нормально!» – он говорит не про фильм, не про сюжет, он говорит про то, как он время проводит.

Денег он получил, может быть, даже что-нибудь заработает, потратил не много.

ЮЛ: Может быть, даже эта сцена секса с двадцатью женщинами была правдивой.

МС: Конечно! С Донни Йеном потусовался! С Тони Джа потусовался! Он, может, мечтал об этом всю жизнь.

ЮЛ: На Филиппины съездил.

МС: Конечно! В Доминикану съездил! Охуительно! Я там был, в Доминикане — отличный отдых в Доминикане! Вообще его понимаю!

ЮЛ: Тут трюки, на самом деле, были очень ужасные. В том плане, что они на половину из CG. В первом фильме они как-то более реалистично смотрелись.

МС: Не, там, конечно, были вещи..

ЕК: Слушай, я вообще подозреваю, если сейчас пересмотреть первые два фильма, то восприятие не сильно изменится.

МС: Не изменится.

ЕК: В смысле, изменится..

ЮЛ: ...в худшую сторону.

ЕК: Да.

МС: Мне кажется, нет.

ЕК: По сравнению с этим, я имею в виду.

МС: Слушай, я не так давно пересматривал. Хорошо, я лет пять назад первые «Три икса». Нормально смотрится. Конечно, лавина, когда он съезжает, — это тоже over the top. Она дико компьютерная.

ЕК: А во втором фильме, когда он едет за поездом на спортивной машине, у которой шины рвутся, она по рельсам начинает..

МС: Да-да-да! Но красивая сцена!

ЮЛ: Там масштабность есть. А здесь вы ничего такого вообще похожего..

ЕК: Это да. Понятно, что он дешевле. Это уже совершенно другая стратегия коммерческого фильма. Поэтому так и получилось.

ЮЛ: То есть бизнес-план был совершенно другой.

ЕК: Конечно, это же не для американцев снимали блокбастер.

МС: Но теперь отмазка: «Ой, смотрите, у него бюджет 80 миллионов» (или 65, или 85, я не помню) не работает. Потому что мы, блядь, ещё раз,

смотрели «По соображениям совести». Поэтому не работает эта херня, не работает! «По соображениям совести», блин, за 40 миллионов...

ЕК: Ты ещё с «Клерками» всё сравни.

МС: Ну здарсьте! «По соображениям совести» охуительно снято! Охуительно!

(машина напротив светит фарами)

ЮЛ: Слушай, он любит нам включать дополнительную иллюминацию. Чёрное «Шевроле».

МС: Спасибо.

ЕК: Там тёлка сидит.

МС: Тёлка! Спасибо, да. «Что не сделаешь ради страны». Хе-хе!

ЮЛ: Нет, это не то, что... О боже мой.

МС: Нет, это просто плохо. Я не... Даже если бы мне что-то понравилось, да, как-то мало-мальски, я бы не смог даже фильм похвалить за это, потому что, ещё раз, здесь хуёвый экшен, хуёвый монтаж — всё херовое, всё плохое.

ЮЛ: Помнишь замечательный диалог про обтягивающую броню?

(Миша показывает театр теней)

ЕК: Не видны в камере твои движения.

МС: Что?

ЕК: В объектив не попало.

МС: Попал-попал. Нет, тень попала на лице. В этом была идея.

ЮЛ: Или представление Нины Добрев, которое: «Моё слово — „кумкват“».

МС: Я помню-помню.

ЮЛ: Ужасно...

МС: В общем, это плохо.

ЮЛ: Очень плохо.

МС: Просто нет, сразу нет. Не надо нам таких продолжений, пожалуйста. Хотя они явно на продолжение надеются. Возможно, и с Айс Кьюбом будет. Единственное, может, это хоть немножко поможет сюжету. Они там братаны...

ЮЛ: Они будут тех же актёров, чтобы апеллировать ко всем рынкам, использовать.



МС: Актёры, кстати, не харизматичные совсем. Серьёзно. Кто-нибудь запомнил кого-то мало-мальски?

ЕК: Только Тони Джа.

МС: Может, айтишница.

ЕК: Айтишница смешная. Миленькая.

МС: Да. Грубо говоря, я бы в сиквел взял её...

ЮЛ: (смеётся) ...и вдунул, как бы. Её бы вставил. А вот эта вот женщина-стояк – снайпер? Это же вообще просто ужасно.

МС: Вообще она никакущая!

ЮЛ: Руби Роуз, по-моему, если я не путаю. Она в «Джоне Уике 2» снимается.

МС: А там она, кстати, выглядит прикольно. Которая когда в лифте жестами общаются?

ЮЛ: По-моему, да.

МС: Там она охуительная, я бы даже сказал. Она в трейлере «Джона Уика» охуительная, а здесь она во всём фильме никакущая абсолютно! Этот чувырла, который тоже какой-то кореец, японец, хер его знает, кто...

ЮЛ: Не, это явно какой-то мальчик из поп-группы, очевидно.

МС: Возможно. Этот чувак, который вначале, футболист, наверное, какой-то известный?

ЕК: Неймар, да. Один из самых высокооплачиваемых футболистов в мире.

МС: Отлично.

ЮЛ: Они для всех аудиторий пытались...

ЕК: Да-да-да. Просто, опять же, он там снялся в течение минуты, по сути-то.

МС: А кто кому заплатил, мне интересно?

ЕК: Видимо, на большее-то не хватило, потому что он получает больше, чем голливудские актёры.

ЮЛ: За что? За то, что он мячик пинает?

ЕК: Футболисты, спортсмены очень много получают.

МС: Ты видел, как он пнул какую-то там хрень?

ЮЛ: Салфетки. Это не спецэффекты были!

МС: Да, это было всё по-настоящему. Да, ладно, ебись оно коромыслом.

ЮЛ: Евгений?

ЕК: Что?

ЮЛ: Я думал, ты сейчас скажешь что-нибудь.

ЕК: Не дождёшься!

(смеются)

ЕК: Я подкрадусь внезапно.

МС: Евгений нас достанет просто.

ЮЛ: У нас подкаст впереди ещё...

ЕК: Да-да.

МС: Будем обсуждать что-нибудь серьёзное, а Евгений: «Абрвлы!»

(смеются)

МС: Прорвёт его. Ладно, всё. На этом пора заканчивать.

ЮЛ: Действительно.

МС: Говнище.

ЕК: «Стерильно».

ЮЛ: Чуть ли не «Клиника», наверное.

МС: Вот да.

ЮЛ: Просто тупеешь от этого фильма.

МС: Да. Бе-бе-бе.

(смеются)

МС: Очень тупой фильм! Всем пока.

Расшифровка: Антон Чеснаков