

Текстовая версия подкаста Подкаст на колёсах. Выпуск 70: «Притяжение»

<http://kg-portal.ru//comments/62978-podkast-na-kolesah-pritjazhenie//>

Михаил Судаков: Здравствуйте, товарищи. Мы посмотрели фильм «Притяжение» Фёдора Бондарчука, по поводу которого у нас вчера на сайте просто говны..

Юрий Лушинский: ..разверзлись, да.

МС: Как обычно весело, что они разверзлись до того, как он в прокат вышел вообще.

ЮЛ: Да, разумеется, да.

МС: Это замечательно, это потрясающе, я считаю.

ЮЛ: Да. Опять же, если девочка написала рецензию, то реакция на то, что она увидела, гораздо более бурная, чем наша...

МС: Гораздо! Насчёт девочки такие: «Ви!»

ЮЛ: Да-да-да.

МС: Это совершенно ни о чём.

ЮЛ: Слушайте. Спойлеры! Потому мы будем здесь спойлерить.

МС: Да, спойлеры, спойлеры, спойлеры. Если что... Ладно, неважно. Да.

ЮЛ: Я бы сказал: научно-фантастические «Сумерки». Вот что снял Бондарчук по сценарию..

МС: Фактически да, так и есть.

ЮЛ: В центре сюжета любовный треугольник плюс отношения главной героини с отцом, что, на самом деле, в «Сумерках» тоже как бы было, но не так ярко выражено.

МС: Здесь получше. Здесь отец прикольной.

ЮЛ: Да-да. Прямо скажем, вот это вот... Трейлеры всё правильно, хорошо сделали, одобряем.

МС: Хвалим, да.

ЮЛ: Вообще ничего.

МС: Ни намёка.

ЮЛ: Показывали, дай бог, 10 минут из начала и некоторые фрагменты из конца; середины нету вообще в трейлерах.

МС: Фактически вообще из фильма, в принципе, ничего. Из конца показали одну сцену, когда инопланетянин бежит на человека, а потом – сюрприз – оказывается всё наоборот.

ЮЛ: Всё наоборот, да, да.

МС: Это очень здорово. Я слышал где-то про эту тему, что был сценарий, когда-то он в сети уже валялся, и вот... Я такой почитал и подумал: фигня какая-то, какой, в жопу, инопланетянин? Вот эта вот хрень – у него любовь с девушкой – это не в кассу. Выяснилось, так и есть. И это в данном случае достаточно неплохо работает. Сама, сама эта линия.

ЮЛ: Да, берётся концепция прям, не знаю.. «Моя мачеха – инопланетянка»

(смеются)

МС: Может быть.

ЮЛ: Нет, «Мой дедушка – с Марса». Нет, просто, опять же... Сюжет: инопланетянин прилетает, инопланетянин влюбляется в девушку...

МС: ...девушка влюбляется в инопланетянина...

ЮЛ: Да... Он – мальчик, который не испытывает чувств, поэтому...

МС: Да. Он такой, типа, как бы испытывает, он просто не очень понимает, на фига это нужно. А тут он приехал такой: «О-ля-ля!»

ЮЛ: Да-да-да. Опять же, такой... Кроме того, что вот... Если в «Сумерках» ничего нет, кроме любви-моркови, да, то здесь хватает: есть и гуманистический посыл, и рассуждения о человечности, и то, что нам осталось тут всем немного (600 лет), если мы не изменимся...

МС: Сраные, какие-то несчастные.

ЮЛ: Да-да-да. При том, что, конечно, самый интересный персонаж – это Бондарчук... Ой! Простите, Бондарчук.

МС: Оговорочка по Фрейду!

ЮЛ: А... Меньшиков. Меньшиков, который играет отца.

МС: Меньшиков потрясающий. «Её домой, а этого на Камчатку».

ЮЛ: Да, да. «В подводной лодке».

МС: «В подводной лодке». Да-да.

ЮЛ: Нет, здесь очень хорошие диалоги. Тут практически все шутки работают на ура.

МС: Абсолютно. Ни одной не было, чтоб не сработала. Вообще ни одной.

ЮЛ: Да, чтоб мы сидели такие: «Да...»

МС: «М... Эта так себе». Да, там были пара моментов, в которых: «Ай!» — это когда девочка истерила. У неё там был такой момент, когда ей нужно было поистерить.

ЮЛ: Да, ей очень много драмы дали, потому что у неё и мама умерла...

МС: Ей просто: «Кушай, кушай, кушай этой драмы!» И подружка у неё умерла, поэтому драму включили; могли бы драму чуть-чуть, знаете, с 11 баллов по 10-балльной шкале до 8 опустить.

ЮЛ: Опять же, они сделали подростка, а подростки что? Они всегда не ладят с родителями.

МС: С родителями.

ЮЛ: Это вдвойне касается и девочек, которые очень сложно...

МС: Поэтому наверняка девочки такие: «Я её так понимаю!»

ЮЛ: Да, да. Тут у неё родители...

МС: Да-да-да.

ЮЛ: Не, в принципе, я говорю: на 7 из 10 я легко это оцениваю.

МС: Мне даже 8 из 10. В общем, мне «Кино» однозначно. Оно мне сильно зашло. Давайте что ещё хорошего в фильме. Про плохое мы сказали, что, в принципе, в середине пара моментов, когда девочка слишком истерит. Понять можно, но немножко перебор.

ЮЛ: Там просто кино немножко затянуто, оно немножко буксует. Там динамика нормальная.

МС: Чуть-чуть, да-да-да.

ЮЛ: Интрига раскрыта, и начинается... Они начинают показывать, что бывший ухажёр — гопник — оказывается злодеем...

МС: Суть в фильме в чём? Во-первых, всё зло от баб.

ЮЛ: Разумеется.

МС: По факту проблема, самый главный конфликт в том, что мужика бросила баба, и он такой: «Ну всё! Я сейчас всем отомщу. Инопланетяне, вам пиздец! Мы, чертановские, своих не бросаем».

ЮЛ: Да.

МС: Нет, здесь когда есть экшен, он очень хороший. Особенно последняя драка инопланетянина с человеком, за которую у меня были самые большие опасения, честно, потому что, блин...

ЮЛ: Там местами CG они очень быстро снимают...

МС: Да-да-да. Но тем не менее, это красиво выглядит. Такое ощущение, как будто реально дерётся человек с инопланетянином. Красиво камера работает, хорошее CG, прям замечательное. Ну, может быть, в сцене, когда куча гопников на кучу дронов... Фактически это были дроны.

ЮЛ: Да-да-да.

МС: И то, я особо внимания не обратил. Я всё ждал этого момента, и когда он начался — это просто хорошо поставлено. И хорошо снято, и красиво. Поэтому кто там кричит, что, типа: «На самом деле это из-за того, что инопланетяне... И вот они такие не гуманоидные...» И поэтому это легче, чем в условных «Защитниках» Сарика Андреасяна. Типа: «Там медведь, он сложнее!» Может быть, вопросов нет, но тем не менее, здесь сняли всё так, что выглядит на ура. Начальное падение, собственно, корабля...

ЮЛ: Хорошо, да-да-да.

МС: ...мы уже это видели до этого, очень хорошо. Там ещё мошка красивая... Заканчивается там... Парень с девушкой занимаются любовью, а там всё к херам рушится. Юра фразу говорит: «Следующий...»

ЮЛ: «...секс будет в бункере».

МС: Да. Нет, в общем...

ЮЛ: А... Да, это... На самом деле это романтическая комедия. Ближе к этому. Как бы...

МС: Скажем так: смеялись мы много.

ЮЛ: Мы очень много смеялись, да.

МС: Да, на самом деле. Во-первых, папа отжигал.

ЮЛ: Да.

МС: Во-вторых, периодически инопланетянин отжигал.

ЮЛ: Отжигал, да-да-да.

МС: Инопланетянин оказался смешной. У него, сука, есть...

ЮЛ: Фактически они сделали... Взяли персонажа безэмоционального а-ля Терминатор Шварценеггера, который...

МС: Пожалуй, пожалуй.

ЮЛ: Мне показалось, чем-то похож. И она вообще обучает его чувствам. Опять же... Хорошо, цельно утянули, как бы.

МС: Опять же, на удивление девочка тоже отжигала. Когда она...

ЮЛ: Я думаю, Бондарчук такой: «Вот ходил дебил у меня в „Обитаемом острове“ и постоянно лыбился. Это не работает. Он должен ходить с постным лицом и иногда улыбаться. И вот это сработает!»

МС: Да, это серьёзно работает. Серьёзно работает. Особенно когда он оскалился про... Когда там про беременность, такой: «Ы!»

ЮЛ: «Кто кандидат? Он кандидат! Один из». Сцена была шикарнейшая.

МС: Вообще шикарнейшая просто.

ЮЛ: Тут всё, что касается экшена, хорошо. И всё, что касается взаимодействия персонажей, диалогов, очень хорошо.

МС: Да, очень хорошо. В общем..

ЮЛ: Есть хорошие моменты в том плане, например, красивые... Например, сцена на дискотеке, когда он ей якобы свой мир показал..

МС: Да.

ЮЛ: ...тоже хорошо показана была.

МС: Мне напомнила этот самый, «Дневной дозор».

ЮЛ: Ну, да, да, да.

МС: Ну, похоже. Оно такое, а-ля: «Давайте покажем Элизиум, именно тот мир». Алёха... Ха! Аллё! А-ля Halo.

ЮЛ: А-ля Halo, да.

МС: В таком плане. Такой высокотехнологичный мир, вода там красиво стекает... В общем, мне даже сложно сказать, что в фильме не работает. Мы эти вещи уже перечислили, их мало, на самом деле.

ЮЛ: Да-да-да.

МС: Всё остальное хорошо. Наверное... Классика жанра...

ЮЛ: Тут, возможно, конечно, есть момент, когда если ты смотришь кино и настроился на какую-то научную фантастику а-ля «Район № 9», а тебе «Сумерки». Возможно реакция гнева будет.

МС: Может быть.

ЮЛ: Разумеется. Можно легко представить: парень такой пришёл: «Я пришёл посмотреть научную фантастику, а здесь передо мной любовную интригу между гопником, инопланетянином и дочкой...»

МС: Более того, тут, на самом деле, главная героиня – она в принципе звезда. Вот главная героиня «Сумерек»... Как её?

ЮЛ: Белла Свон.

МС: Белла Свон. Она не катит. Потому что здесь за ней ухлёстывают чертановский пацан чёткий, инопланетянин клёвый, ещё и ботаник.

ЮЛ: Ботаник, да.

МС: Он тоже такой, типа...

ЮЛ: Он, как бы, да. «Отсидишь за меня, если поцелую?»

МС: Это гениально.

ЮЛ: Очень хороший. Как там.. «До фига лет усыпить...»

МС: Да-да. Бабусика...

ЮЛ: «Он из Петербурга, не переживайте. Там была культурная столица». Я говорю, тут очень... Можно с собой унести мешок ванлайнеров очень хороших, очень забавных.

МС: Да.

ЮЛ: Но вы должны быть готовы, что это больше ромком, больше «Сумерки», нежели научная фантастика.

МС: Очень хорошие «Сумерки».

ЮЛ: Продают как научную фантастику, получаешь романтическую комедию.

МС: Представьте себе, грубо говоря, очень отдалённо первые «Сумерки», которые были неплохим ромкомом, хорошим...

ЮЛ: Неплохим, да-да-да.

МС: ...и последние, где экшен. Вот если эти два фильма...

ЮЛ: ...совместить...

МС: ...совместить, убрать всю совсем воду (ну, чуть-чуть, может, оставить), но, в принципе, получится, пожалуй... Ну и фантастики добавить, и хороший экшен добавить. Опять же, в последних «Сумерках» был хороший экшен.

ЮЛ: Да-да-да. Тут, опять же, музыка... Не, серьёзно, не Muse, но всё равно хорошая музыка местами звучит.

МС: Да, конечно.

ЮЛ: Это... Нет, снято всё очень хорошо.

МС: Даже всякие там Максы Коржи не бесят, они в кассу.

ЮЛ: Да-да-да. Ну...

МС: Совершенно очевидно, это всё потому, что мы продались, дорогие товарищи.

ЮЛ: Да, разумеется. И «Сумерки» нам нравятся первые...

МС: Да.

ЮЛ: ...вообще безо всяких скидок, да. Тут наш отвратительный вкус известен. Но мы вас честно предупреждаем, что это «Сумерки», товарищи.

МС: Да. Просто хорошие, гораздо бодрее.

ЮЛ: Очень хорошие «Сумерки» с более хорошими диалогами, с более хорошими актё...

МС: Опять же, смотри, в первых «Сумерках» особо не было юмора. Здесь юмора в разы больше. Но в последних был юмор. Помнишь, особенно когда этот начал раздеваться, Джейк, типа: «Эй, мужик, мужик, успокойся!»

ЮЛ: Да-да-да.

МС: Так что да, много юмора, хороший экшен, очень хороший. Его не сказать, что до фига, но тем не менее. Замечательные персонажи, отличные диалоги. Есть пара недостатков, которые мы уже назвали, но тем не менее, куда без них. Я очень доволен.

ЮЛ: Да, я тоже вполне удовлетворён тем, что... Опять же, надо готовиться к тому, что вас обманут. Вы хотите, чтоб вас обманывали в кино, чтоб вы не получали того, что вам продают, — это ваш шанс, по идее.

МС: Вперёд.

ЮЛ: Хотя мы вам уже заспойлерили.

МС: Трейлеры про это не говорят. Извините.

ЮЛ: Извините, да, да. Так что...

МС: И местами я, честно говоря, местами, конечно, особенно когда корабль падал, пожалел, наверное, что не в 3D было, не в IMAX.

ЮЛ: Ну...

МС: Понятно, что им за IMAX переплачивать не хочется. Тем не менее...

ЮЛ: Я что-то там не видел особо моментов, когда там могло 3D работать.

МС: В начале, когда корабль падал.

ЮЛ: Только если в начале, да, да.

МС: Это просто реально очень красиво, огонь... Скорее всего, там 3D работает. В остальных местах — да, большую часть фильма...

ЮЛ: ...там ничего такого не происходит, там диалоги и хождение.

МС: ...это именно ромком по факту. Там IMAX не нужен. В конце, скорее всего. То есть нужна специальная версия – здесь 3D, здесь не 3D. Вот. Всё.

ЮЛ: Да, это гораздо... Тут есть, кстати, мотивы, похожие на «Обитаемый остров». В том плане, что инопланетянин прилетает в другую культуру. Только там прилетал...

МС: Да.

ЮЛ: Вполне возможно, что товарищи посмотрели «Обитаемый остров», поняли, что работает, что не работает...

МС: Бондарчук посмотрел.

(смеются)

ЮЛ: «Что я снял-то?!»

МС: «Вам что, реально понравилось?» – «Да» – «Ёбнутые!»

ЮЛ: Да. Нет, социальный посыл, хорошая актёрская игра...

МС: Мгм.

ЮЛ: ...переигрываний практически нет никаких...

МС: Не-не-не. Этот, на самом деле, чувак, который...

ЮЛ: Гопник?

МС: Тёма, гопник, да, – он клёвый, он такой бешеный. Вот реально. Когда орёт, он... Когда он орёт и бесится, он не вымучивает.

ЮЛ: Тут они, опять же, схему спёрли, извините меня, из «Железного человека», где показывают костюм плюс его лицо.

МС: Да. Опять же, хорошо спёрли.

ЮЛ: Ну, хорошо, да, да.

МС: Правильно, так и надо делать. Если пиздить – то пиздить хорошо и качественно.

ЮЛ: У хороших вещей хорошо пиздить, да.

МС: Да. А в начале, извини, когда поднимались воздушно-космические силы, я такой: «Ну, это просто на самом деле Майкл Бэй».

ЮЛ: Майкл Бэй, да, да.

МС: Да. Типа: «Военные!»



(смеются)

МС: Ну, это правда...

ЮЛ: Они дали немножко мальчикам, типа: «Да! Вояки!» Тут всем порционно дают, что может понравиться, что может зайти.

МС: Может быть, поэтому... Не, это хороший в данном случае расчёт: «Всем дадим того, что зайдёт».

ЮЛ: Опять же, это то, что иногда хочет сделать Бекмамбетов, но у него не всегда это получается.

МС: Как-то не очень получается, да.

ЮЛ: А тут тренда нету. «Сумерки»-то... Тренд «Сумерек» уже прошёл, считай.

МС: Давно прошёл, конечно.

ЮЛ: Да.

МС: Да, да.

ЮЛ: Да-да-да.

МС: Всё.

ЮЛ: Всё, да.

МС: На этом всё. Всем удачи! Продолжайте писать комментарии...

ЮЛ: Федя, ты знаешь наш расчётный счёт!

МС: Нет, Юра, он поменялся!

ЮЛ: Сейчас я карточку... Подожди, подожди, Миш! Федя! Федя! Ты же понимаешь, да?

МС: Вот карточка!

ЮЛ: Сканируй, пожалуйста!

МС: Ой, я «Призму» показываю. Я показываю «Призму». Зачем я это делаю? «Призма» нам тоже заплатила.

ЮЛ: Вот здесь вот! Вот сюда переводи! Ладно? Хорошо? Вот, вот. Чтобы видно было.

МС: Так Юра намекает на донат. Мы давно уже говорим про донаты. Донатьте! Донатьте, как никогда не донатили! Всё, всем пока.

ЮЛ: Всем пока.

Расшифровка: Антон Чеснаков