

Текстовая версия подкаста Лазер-шоу «Три дебила». Выпуск 208: Хер на 3 миллиарда

<http://kg-portal.ru//comments/63058-lazershou-tri-debila-vypusk-208-her-na-3-milliarda//>

Михаил Судаков: Здравствуйте, товарищи. В эфире «Лазер-шоу „Три дебила“». Как я устал на этой неделе говорить: подкасты, стримы и всё такое прочее.

Юрий Лушинский: Наступил век Web 3.0. Мы проспали Web 2.0, когда все использовали контент, сгенерированный юзерами. Мы такие – хопс! – сразу Web 3.0, и вот и подкаст, и стримы, и чёрта в ступе.

МС: Он, правда, тоже начался уже несколько лет назад, но мы наконец дошли и такие: «Ура!» Хорошо, ладно, мы хотя бы по «Патреону» впереди планеты всей, по крайней мере в российском сегменте. Мы молодцы, мы круты, у нас 1208 долларов ежемесячно. Точнее, вы круты, это вы не работаете, не едите, не спите, а нам всё яростно донатите, заносите, заносите. Большое вам спасибо. Теперь вы, товарищи, можете... Мы сейчас уже повесим тут голосование и будем вас опрашивать. Конечно, тех, кто имеет право. Это далеко не все, у нас только те, кто 50 баксов заносит, смогут выбирать, кого бы нам попытаться позвать в подкаст в гости. Как-то так. Тем не менее, продолжайте нам заносить, мы очень рады, что вы нас поддерживаете. Вот. Мы постараемся жечь.

ЮЛ: Начало уже хорошее, то есть вообще никак – будем так жечь, на 1200. Уж как можем...

Евгений Кузьмин: Как поговаривал любимый публицист Юрия Лушинского: «Жечь как дуговой сваркой».

ЮЛ: Да-да-да.

00:01:38 Перспективы Web 4.0

ЮЛ: Евгений, мы видели Web 2.0, Web 3.0. Каким будет Web 4.0? Что будет после стримов, Twitch, подкастов и остального?

ЕК: Я буду здесь – можно? – перефразировать Альберта Эйнштейна, который говорил, что не знает, какое оружие будет использоваться в Третьей мировой войне, но в Четвёртой мировой войне будут использоваться камни и палки. Я думаю, что здесь будет аналогия, уже ничего не будет после этого. Знаете, какой будет Web 4.0, по крайней мере в России и в Китае? Не будет интернета совсем. Вот вам пожалуйста.

ЮЛ: Мы будем просто выходить на улицу и говорить: «Хочешь, про новости расскажу?»

ЕК: «Задонатить! Донать! Донать! Донат за шутку!»

ЮЛ: Действительно вариант: мы мобильны, ходим по метрополитену и говорим: «Вот в Голливуде сегодня произошло такое, сейчас мы втроём вам покажем трейлер фильма „Звёздные войны: Последний джедай“». Ну и, конечно, нас выгоняют из вагона. Везде.

МС: Ой, да, конечно, может быть, даже пинками.

ЕК: Да нет, Юра, я думаю, ты вернёшься на флот, Миша вернётся на рынок...

МС: Мне там нравилось, я не против абсолютно. А вот, мне кажется, Юра не очень порадуется.

ЮЛ: Вообще никак.

ЕК: А я буду работать с государством в разработке сайтов, и я думаю, что у меня будет всё хорошо.

ЮЛ: Интернета не будет, Евгений.

ЕК: Нет, нет, почему? У нас будет «Спутник», у нас будет «ВКонтакте», у нас будет «Яндекс». То есть я считаю, что...

МС: Смотри, Евгений, ты искренне думаешь, что тебя подпустят к этой кормушке? Ты ошибаешься.

ЕК: Нет, чувак, жизнь-то длинная, к власти придёт и наше поколение. Точнее, я даже не хочу соединять своё поколение с вашим, придёт сначала ваше, потом моё поколение, поэтому...

ЮЛ: Да после нашего-то ничего не будет уже, Евгений. Ты должен это понять. Мы ваше к власти на пушечный выстрел не подпустим ни в коем разе. Сайт он будет делать... Для ГУЛАГа, Евгений, ты будешь делать сайты и, собственно, из ГУЛАГа, понимаешь, вот так вот. На этой весёлой ноте давайте перейдём...

МС: GULAGanet.net, да? GULAGa.net.

(смеются)

МС: Такое отрицалово реальное.

00:03:52 «Звёздные войны: Последний джедай» – теории, спойлеры, расследования

Ладно, давайте с новостей. Зайдём с новостей, с козырей.

ЮЛ: Я уже сказал, все в курсе, что «Звёздные войны. Эпизод VIII» получил официальное название. Теперь этот фильм называется «Звёздные войны: Последний джедай». Они по-прежнему сторонятся «эпизода VIII» в названии, чтоб, наверное, не отпугивать людей, чтоб не объяснять, что у нас уже вышло «Пробуждение Силы» без эпизода, то это мы точно...

ЕК: Слушай, а «Пробуждение Силы» не называлось эпизодом VII? Просто назывался?

ЮЛ: Нет, не назывался. Фильм назывался «Звёздные войны: Пробуждение Силы» официально.

ЕК: Подожди. С чего тогда все взяли, что это эпизод VII?

(смеются)

МС: По хронологии, Евгений, наверное.

ЕК: Не, тогда почему Rogue One не получил.. Просто по такой же логике Rogue One должен быть эпизодом VIII по хронологии.

ЮЛ: Не, Евгений, по-моему..

ЕК: Или нулевым, хорошо.

ЮЛ: ...в скролле было написано «Эпизод VII». Ладно, окей, там это было «Эпизод VII», но в самом названии они это не конкретизировали, просто потому что...

ЕК: А, именно для маркетинга они не использовали, то есть для постеров..

ЮЛ: Да-да, этого не было, потому что, я подозреваю, они подумали, что люди, которые знают про «Звёздные войны», и так всё понимают, а те, которые не знают, — зачем их смущать непонятными цифрами в названии?

ЕК: Я тут, кстати, читал о разных подходах, как смотреть, то есть... Кстати, оказалось, что это безумно популярный поисковый запрос. Как минимум год назад, когда эпизод VII выходил, типа: «В какой последовательности смотреть „Звёздные войны“».

ЮЛ: Опа! Надо воспользоваться, действительно.

ЕК: Да, сейчас к декабрю вспомнить об этих словах.

(смеются)

МС: Ты что, доллары поменял, да?

ЮЛ: Запомните этот подкаст.

ЕК: Да-да-да. Короче, там были разные версии интересные. Начиная с классической: смотреть старую трилогию, новую трилогию, то есть по порядку выхода фильмов. Второй подход был всё-таки смотреть по хронологии, то есть новая трилогия, потом сделать даунгрейд до старой трилогии, потом эпизод VII. Это немножко тяжело, особенно для тех, кто никогда «Звёздные войны» не видел, после эпизода III, который довольно зрелищный, смотреть IV очень мучительно. А ещё есть такой... По-моему, назывался... Короче, не помню термин, но прикольная тема: эпизод I можно вообще не смотреть, он к основной истории никакого отношения не имеет (что, в общем-то, правда: действительно, эпизод I можно пропустить — и ничего не потеряешь), то есть смотришь эпизод II, дальше смотришь IV, V, VI, как будто они флэшбеки главного героя, а после эпизода VI смотришь эпизод III. А потом уже... Правда, уже вышли VII и нулевой, и они всё испортили, и стало всё гораздо сложнее.

ЮЛ: Действительно. Очень сложно смотреть «Звёздные войны». Кто бы мог подумать. Давайте вернёмся к «Последнему джедаю»...

ЕК: Ты извини, конечно, с этим тезисом сложно. Я даже когда Алине показывал «Звёздные войны»... Она их толком не смотрела, мы с ней года полтора или два назад смотрели все эпизоды, ещё до выхода VII, и мне пришлось реально ей объяснять, почему мы начали смотреть всё такое старое, почему вдруг нужно стало возвращаться назад, и даже перед походом на VII и «Изгой-один» я ей тоже напоминал о том, когда это происходит, то есть для человека, который особо не в теме...

ЮЛ: Я думаю, она стояла смотрела на тебя, а у неё в голове: «Какую херню он мне сейчас втирает. Зачем мне вся эта лишняя информация? Что он от меня хочет?»

ЕК: Нет, она меня с интересом слушала! Нет!

ЮЛ: Да, конечно. Девушки это хорошо умеют – с интересом слушать. Они симулируют интерес, ты в курсе?

ЕК: По себе не суди!

(смеются)

ЮЛ: По-моему, на большую мозоль наступили, давайте...

(смеются)

ЕК: Тебе, видимо.

ЮЛ: Да, конечно, конечно. Последний джедай – разумеется, это Люк Скайуокер, потому что его уже столько раз называли последним, «последний долбоёб», «последний джедай»... Йода его называл «последним джедаем», в открывающих титрах эпизода VII его называли «последним джедаем, который сдриснул непонятно куда».

ЕК: И Оби-Ван Кеноби был, и ещё кто-то... Да, действительно, очень многие претендовали на это звание, но... А ты читал слитую инфу о том, что якобы уже составили сценарий эпизода VIII? Читал про него?

ЮЛ: Нет, не читал ничего пока ещё.

ЕК: Если никто не боится спойлеров, с вашего позволения, я зачитаю. Если кто-то боится, на полторы минуты подкаст перемотайте. Я просто почитал, потому что я спойлеров не очень боюсь. В общем, суть в том, что последний джедай там таки Лея, и история эта похожа очень на «Империя наносит ответный удар», там, короче, две сюжетные линии основные. Первая сюжетная линия – это про По, которого играет Оскар Айзек, она больше политическая, где он срётся, то есть Сопротивление срётся с госаппаратом Республики, которая на самом деле есть. У них там, короче, какие-то выяснения отношений, Бенисио дель Торо играет главного республиканского лидера.

ЮЛ: Это, по-моему, одна из версий, я её читал. Продолжай, может, там что-то новенькое есть.

ЕК: Лея, соответственно, сначала шароёбится с Люком, учится джедаиству, он очень боится, что она встанет на тёмную сторону Силы, и сам комплексует по этому поводу, потому что персонаж Адама Драйвера попал туда, хотя был его учеником, сам Люк в какой-то момент тоже психует и... Короче, эта линия такая же, в принципе, как линия с Йодой в эпизоде V, когда...

МС: Это неправильное название, нужно было назвать «Ультимативный нытик».

ЕК: Да-да-да. В конце концов Лея, понятное дело, преодолевает всякие искушения тёмные и отправляется, в конце её линия пересекается с, собственно, линией По, и они встречаются с Кайло Реном. Там есть несколько версий. В одной из версий Кайло Рена убивают, при этом умирает ещё По, насколько я помню, в другой версии все выживают. Самое интересное, что Лея – не дочка Люка Скайуокера, она дочка...

ЮЛ: Энакина она никак не может быть. По-моему, Евгений, ты как-то очень сильно путаешь Лею и Рей. По-моему, ты сильно путаешься в именах.

ЕК: Тьфу! Рей, Рей, Рей. Я извиняюсь. Да, Рей учится. Я что-то заговорился. В общем, Рей остаётся дочкой неизвестных персонажей неких, то есть она таким... Её наделили Силой, но родители её для сюжета никакого значения не имеют, неизвестны. Но самое интересное, что персонаж вот этот вот... Как его звали-то? Который на стуле сидел, голограмма, которого играл?..

ЮЛ: Сноук?

ЕК: Да. Сноук, короче, оказывается отцом Энакина Скайуокера, тем самым, от которого там...

ЮЛ: Ой, Евгений, откуда ты вывел эту теорию? По-моему, давно уже говорили, что это на самом деле Дарт Сидиус, который, собственно, и был учителем Палпатина. Нет! Нет, не Дарт Сидиус, а Дарт Плэгас. Надо сказать: вырежьте это! Это вообще такая... Мы сейчас такого тут наговорим...

ЕК: Нет, я почитал, там, на самом деле, вполне укладывается. Слушай, эта ж теория не подтвердилась, что он учитель Палпатина, правильно? Это не моё мнение, я просто передаю, что прочитал.

ЮЛ: Я понимаю.

ЕК: В принципе, сюжет оказался довольно стройным и, опять же, очень похожим в целом на «Империя наносит ответный удар», то есть если они первую делали как «Новую надежду», то вот эпизод VIII... Короче, хер знает, что там получится.

ЮЛ: Да, ладно. Люди, конечно, увидели постер и сразу начали строить свои теории. Во-первых, они подумали, что всё не просто так, и совместили первый постер со вторым, и написано: «The Force Awakens The Last Jedi». Они думали, на самом деле будет просто огромная фраза на три фильма, например: «Сила пробуждает последнего джедая, и у него стояк».

ЕК: «...пока он ковыряет в носу», например, да.

ЮЛ: Да-да, примерно так. Плюс «The Last Jedi» написано красными буквами, а последний раз, когда были красные буквы, — это была «Мечь ситхов», поэтому всё будет очень... Эх... О...

МС: Не, слушай, в этом лёгкий какой-то смысл есть, в отличие от теорий таких. Не зря всё-таки эти постеры делают, особенно если они более-менее унифицированные, не зря красным сделали, не зря вот так буквы расположили. Помните, как в ролике...

ЕК: Я думаю, это просто тупо одна заготовка и цветовая идентификация каждого фильма.

МС: Ну... Может быть, конечно, но странно. Почему красный-то? Красный — это же свет меча ситхов!

ЮЛ: Да-да, там кто-то помрёт!

ЕК: «Force Awakens» жёлтым был, да?

МС: Да, о чём и речь.

ЕК: Значит, будет синий эпизод IX. И там будут все бухать.

МС: Фиолетовый! И Мейс Винду вернётся, понимаете? Представляете, если фиолетовый — все такие: «Мейс Винду жив! Ура! Господи! Чёрная Сила вернулась!»

ЕК: Да, и в Disney сидят: «Да бля!»

МС: «Да ёб вашу мать! Мы просто ошиблись! Мы из RGB в CMYK не перевели».

ЕК: «У нас девочка-дизайнер налажала и выложила не тот шаблон».

ЮЛ: «Теперь нам придётся возвращать этого безрукого!»

МС: Какой ужас. Не, я что хотел сказать. Всё-таки бывает, что в промо-кампаниях что-нибудь эдакое устраивают. Например, игра Хидео Кодзимы последняя... Как она там называется?

ЕК: Death Stranding.

МС: Да. Там же два ролика — действительно, если их запустить одновременно, параллельно (фанаты ж догадались запустить), там ребёнок пропадает из первого ролика, когда появляется во втором.

ЕК: Ты сейчас сравнил. Кодзима — он в принципе варится во всей этой мистификации. У него вся рекламная кампания... Причём она зачастую вообще никакого отношения не имеет, у него твист ради твиста. Взять сюжет последнего Metal Gear Solid, который сюжетно на самом деле с основной серией мало связан, там истории мало, но, блядь, внезапно оказывается в конце игры, что ты всё время играл не за того персонажа, за которого

думал. Это настолько тупо, настолько попытка сделать кручение сюжета на ровном месте.

МС: Ты думал, за этого, а ты за Босса? Или наоборот?

ЕК: Да. Там показывается, что... Знаешь, эта такая наёбка, ты же всё время проводишь с персонажем, и вдруг тебе показывают сцену, которую тебе специально не показали в самом начале игры, и оказывается, что всё это другой персонаж, а Босс его просто завербовал.

МС: Не знаю, по-моему, неплохо.

ЕК: Ну блин...

МС: Хуёво, считаешь?

ЕК: Это... Блин.

ЮЛ: Дешёвый ход, на самом деле.

ЕК: Да. Просто серия сюжетно себя исчерпала, если бы это назвали не Metal Gear Solid, это была бы всё ещё очень хорошая игра. Понятно, она бы продалась гораздо хуже, но вот...

МС: Само собой.

ЕК: Просто до этого все части были очень хорошо друг с другом связаны, а эта вообще выпадает, просто всё это шито белыми нитками. Ладно, что-то мы от темы отклонились. Юра всё хочет закончить про «Звёздные войны».

ЮЛ: Очень хочу, да. Михаил должен высказаться, он что-то хочет сказать.

МС: Нет, мне больше всего понравился фанатский постер эпизода IX, где это: «Последний джедай в девятом эпизоде... А, не, стойте, мы ещё одного нашли».

(смеются)

МС: Это, по-моему, было очень смешно.

ЮЛ: Действительно. Плюс там касательно «Последнего джедая» у режиссёра Райана Джонсона сегодня выступление было, он сказал, какими фильмами он вдохновлялся, когда снимал это кино. Это, опять же, старые фильмы, названия которых никому ничего не скажут.

ЕК: Да, я тоже подумал, что я не знаю эти фильмы, но решил промолчать.

ЮЛ: Вообще, как бы. Да. Три фильма, один для постановки воздушных космических боёв, потому что там про самолёты, и...

МС: Как называется?

ЮЛ: Я сейчас не скажу. Ты меня сбил с мысли. Второй про самураев и про атмосферу приключений, а третий про грандиозную любовную линию, про

романтику. Очевидно, это будет любовная линия между По и этим... негром. Это точно, да. Это оно, оно будет.

ЕК: Что, серьезно?

МС: Блядь, нет, Евгений!

ЕК: Я просто уже...

МС: Конечно же, нет.

ЮЛ: Готов поверить во всё что угодно? Нет. Финн... Это же известная тема, что многие фанаты хотят, чтобы была любовная линия между По и Финном, потому что это же надо так, это...

(смеются)

ЕК: Ну... А ты хочешь, чтобы была такая любовная линия?

ЮЛ: Я думаю, они бы дали намёк — просто буквы были бы не красные, а радужные, все буквы были бы всеми цветами радуги... Последний джедай... Он увидит, что творится в галактике, и такой: «Всё, я ухожу из этого говна, потому что мужик с мужиком спит... Всё было хорошо!» И тогда Люк Скайуокер становится имперцем, потому что там одни гетеросексуалы, это очевидно.

ЕК: Но! Но! После этого «Звёздные войны» будет сразу же номинирован на «Лучший фильм года» на «Оскаре». Тут же.

МС: Молодцы, да-да.

00:16:40 Номинанты на «Оскар-2017»

ЮЛ: А, это ты сделал такой интересный переход, да, Евгений? Ладно, давайте, правильно, хорошо. На этой неделе были объявлены номинанты «Оскара».

МС: Хитро перешёл.

ЕК: И главным фильмом года является «Геи-нигеры из космоса»! На самом деле есть такой датский фильм про то, как из космоса (по-моему, начала 90-х) прилетает банда негров, начинает всех насиловать и обращать в пидарасов. Серьёзно, такой сюжет есть у фильма.

МС: Да, я помню, про это даже где-то писали, что оказывается, такая херня существует. «Казалось бы, не может такого быть, но...»

ЮЛ: И он не получил «Оскара»? Почему?

ЕК: Он какой-то короткометражный, он 40 минут идёт, то есть, по-моему, это фильм-прикол сам по себе. Но в принципе, «Оскар» близок к этому. То есть фильм Moonlight, что бы это ни было, там разве что космоса нет, остальное всё есть.

ЮЛ: Да-да-да.



МС: Негры, геи. Всё нормально.

ЮЛ: И драма.

МС: Мне понравились... Не знаю, что говорить про номинантов. Мы из них многое не смотрели, во-первых. А во-вторых, на большинство насрать.

ЮЛ: Не, по-моему, мы сказали, что очень хорошо, что Мэла Гибсона обратно пустили, да, и...

МС: Да. Но почти наверняка ему ничего, ни хера не дадут, будет то же самое, что с «Глобусом», то есть: «Скажи спасибо, что мы тебя — антисемита проклятого — в принципе на порог пустили». И всё, на этом всё закончится.

ЮЛ: Всё равно неплохо, просто неплохо.

МС: Да, конечно, конечно. Значит, в следующем году или через пару лет всё-таки реально ему могут даже что-то дать.

ЮЛ: Да, если он не спустится, не оторвётся... Если его не отпустит... Он такой сейчас: «Крепись, крепись. Ещё год „Оскара“, потом... Вот потом...»

МС: «М... Жиды! Не удержался, простите...»

(смеются)

ЮЛ: Мэл Гибсон режиссирует фильм «Звёздные войны: Последний жид». Он такой: «Чего? Э? Как? Не, „Джедай“, „Джедай“! Извините! Конечно же, „Джедай“».

МС: Жидай. В общем, лучшие фильмы у нас какие? Номинанты: «Прибытие» (которое мы видели, и оно отличное), «Ограды» (которые мы в глаза не видели), «По соображениям совести» (которое прям замечательное), «Любой ценой» (тоже отличное), «Скрытые фигуры» (блядь, не видели и смотреть такое мы не будем, правильно?)...

ЕК: Мгм.

МС: ...«Ла-Ла Ленд» (который хороший)...

ЕК: Тут всё понятно, совершенно оscarовский жанр.

МС: ...«Лев» (не видел, и нет), «Манчестер у моря» (тоже не видел), «Лунный свет» (спасибо большое)...

ЕК: Кстати, «Манчестер у моря» я планирую посмотреть и «Молчание»... Я даже в кино хотел сходить, но вот что-то лишних трёх часов у меня пока не нашлось. Может, на неделе схожу ещё.

ЮЛ: Да, он два сорок идёт — это... Я начал его смотреть, это очень сложно.

МС: Перебор.

ЮЛ: Да-да-да, Скорсезе, ты не прав. Зато меня одна мысль посетила. Я вот посмотрел фильм, в главных ролях Адам Драйвер и Эндрю Гарфилд, они ищут Лиаму Нисона, и я подумал, что это отличный сюжет для очередного эпизода «Звёздных войн» про то, как два падавана ищут Квай-Гона Джинна, которого захватили. Всё, даже придумывать больше ничего не надо. Просто добавляете в этот фильм вместо свящ.. К тому же, они священники, фактически боевые монахи в Японии. Каждому даёте по световой сабле – всё, фильм готов, миллионные сборы, миллиардные, скорее всего. Как вам такая идея?

ЕК: Да, я думаю, что это очень хороший вариант, да.

МС: Хорошо.

00:19:37 «Терминатор: Сплит» и Джон Уик против всех

ЕК: Тут, кстати говоря (я извиняюсь, что, опять же, оффтоп), очень хороший вспомнил к новости про «Терминатора», о том, что.. Мы, кстати, на той неделе обсуждали её? Нет?

ЮЛ: Нет-нет-нет.

ЕК: Ну вот, как раз плавно перейдём, да. Собственно, Джеймс Кэмерон высказался на тему того, что неплохо бы обратно, взад права по «Терминатору», чтобы можно было снять что-то. Блин, мы же это обсуждали уже!

ЮЛ: Обсуждали, обсуждали. Я думал, ты сейчас переключишься на момент, когда Джеймс Кэмерон решил испражниться на голову Ридли Скотта.

ЕК: Да-да, сейчас до этого тоже дойдём, просто очень хорошая была идея, читатели фантазировали в комментариях у нас (когда они у нас ещё работали), что можно снять по «Терминатору». Там была такая идея, что.. Я её забыл..

(смеются)

ЕК: Я её забыл!

МС: Ё-ба-ный в рот!

ЮЛ: Так долго подводил! Отличная идея!

ЕК: Всё. В 29 уже память не та. У вас такой же процесс был?

ЮЛ: Пока Евгений ищет эту идею, я сейчас расскажу про другую замечательную читательскую шутку, она вышла в момент...

ЕК: Я уже не найду, я не помню эту новость.

ЮЛ: ...то ли под телероликом «Джона Уика», то ли под роликом о создании, где показывали, как он себя мучит, изводит, там написал один чувак: «Предлагаю идею для гениального фильма: Джон Уик стреляет по бегущему Тому Крузу».

ЕК: М.. Кстати, да, интересно.

МС: А.. А, да.

ЮЛ: Что? По-моему, это же здорово, это отлично. Во-первых, потому что там же куча показана, как кто-то бежит, он по нему стреляет. Как вы думаете, может Джон Уик попасть в бегущего Тома Круза? По-моему, это, опять же...

МС: Неостановимая сила и неразрушимая преграда.

ЮЛ: Именно так, да-да-да.

ЕК: Не, подожди, хорошо, давай так. Вот эти вот виртуальные битвы: Джон Уик против Доминика Торетто, который внутри машины.

МС: Ну нет, Торетто соснёт, мне кажется.

ЮЛ: Конечно. К тому же Джон Уик тоже хорошо машину водит. Нам неоднократно это показывали.

МС: А стрелять Торетто, по-моему, не умеет.

ЕК: Хорошо. Джон Уик против Ксандера Кейджа.

(смеются)

МС: Похуй, то же самое.

ЮЛ: Да, Джон Уик кого угодно может убить.

МС: Блядь, ты его смотрел вообще, Евгений? Ты с нами сидел, когда мы смотрели «Три икса»?

ЕК: Я был слишком.. У меня была интоксикация тестостероном при просмотре «Трёх иксов» новых, поэтому я, возможно, неадекватно воспринимал реальность и всё ещё воспринимаю её так.

МС: Короче, Джон Уик пальнёт в бочку с тестостероном, которую с собой носит Ксандер Кейдж, и она взорвётся и к хуям всех поубивает. Я не очень знаю, что такое тестостерон в плане химического вещества.

ЮЛ: Это, по-моему, вырабатывает...

ЕК: Это мужской гормон.

МС: Да, блядь, это я знаю. Я не знаю, какой он химически. Можно ли его взорвать?

ЮЛ: (смеётся) Если фильм снимает Майкл Бэй, то, наверное, взорвать можно всё что угодно.

МС: Да. Можно наплакать слёз и их даже взорвать.

ЮЛ: К тому же, я думаю, Майкл Бэй ездит на тестостероне, заливает его в свою машину: «Вау! Эта машина на тестостероне!» Да, надо подумать насчёт вот... Это какую-то можно спецтему делать: придумывать идеальные пейринги для экшен-фильмов с персонажами. Ну, Джон Уик... Сложно придумать. Может быть, конечно, Леон, которого исполняет Жан Рено. Вот на этих двоих было бы интересно посмотреть, если бы они сошлись.

МС: М... Как, ещё раз? Жан Рено?

ЮЛ: Ну, «Леон», «Профессионал», как его у нас называли?

МС: А Джейсон Борн против Джона Уика?

МС: Учítывая... Мы сейчас будем нечестны, потому что последний посмотрели просто «Джейсон Борн»... «Ейсон Борн», «Ейсон». Как-то он не очень, поэтому до сих пор, всё ещё Джон Уик.

ЮЛ: Знаешь, если рядом будет какая-нибудь ёмкость с водой, то Джейсон Борн может выжить. В том плане, что он туда упадёт и выплывет под Мобу. А в иных случаях, я думаю, у него шансов нет. Нормально, да? Хорошо?

МС: Да.

ЕК: Да. Ладно, последнее, последнее. Бэтмен против Джона Уика.

МС: Слушай, Бэтмен же никого не убивает, ты забыл. По крайней мере он старается.

ЮЛ: Да, это, конечно же, не «Бэтмен против Супермена».

ЕК: Да, скажи это Бену Аффлеку.

МС: Это его и подведёт.

ЮЛ: Всё равно ставлю на Джона Уика. Он ему выстрелит в маску просто. Он такой: «Никто не додумывался стрелять Бэтмену в это маленькое пространство между носом и подбородком».

МС: В глаз, пожалуйста.

ЕК: Да, и Джокер такой: «А что, так можно было?»

(смеются)

ЮЛ: «А мы всю жизнь... Оказалось, что легко». Да-да. Евгений, ты нашёл, что искал?

ЕК: Я на самом деле вспомнил. Там была идея такая, что это серьёзный фильм, психологический триллер про сидящую в психушке старуху в исполнении Линды Хэмилтон, которая представляет события предыдущих фильмов как плод своего воображения, а может быть, это не воображение, а минувшая реальность и так далее. Чувак это явно писал в формате шутки, но, блин, я бы такой фильм посмотрел с удовольствием.

ЮЛ: Чтобы она сидела и у неё в голове что-то путалось?

ЕК: Нет, путалось и... Соответственно, вдруг оказался «what a twist», что это всё реально.

ЮЛ: Слушайте, а таким образом можно уложить все события предыдущих фильмов. Если это просто человек, который сходит с ума от большого количества временных линий, которые с ним происходили, то, опять же, можно совершенно спокойно эту пресловутую continuity сохранить. То есть она сидит и думает: «Господи, Терминатор вышел из стрип-клуба и надел очки со звёздочками, когда же это было? Боже мой, мой сын — это Ник Стал. О боже! Что это за альтернатива? Потом это Кристиан Бэйл!» Да, это, по моему...

МС: А может, там уже и шизофрения развилась, всё нормально.

ЕК: А это и есть шизофрения на самом деле.

МС: «Терминатор: Сплит». Так и назовём.

ЕК: Мгм.

МС: Хорошая окупаемость гарантирована.

ЮЛ: А вдруг это на самом деле Терминатор, у которого раздвоение личности? То есть он в один момент защищает Джона Коннора, а в другой момент пытается его убить.

МС: А примерно так и было же в третьем. Не совсем, конечно. Грубо говоря, там же подослали Терминатора...

ЮЛ: Да-да-да, у которого были свои... Это, может...

МС: ...в альтернативной, опять же, временной линии, которую нам не показали в итоге. Он вроде как да, а вроде как нет. Хы!

00:25:37 Очень сдержанный Джеймс Кэмерон

ЮЛ: Ладно, я думаю, мы можем перейти к Джеймсу Кэмерону, который взял и немножко на Ридли Скотта сходил сверху по поводу «Чужого: Завета».

МС: Это, конечно, странное было выступление его. «Что-то хуйня какая-то! На хуя это нужно?! Но я всё равно посмотрю, он очень клёвый».

ЕК: Подожди. Вот вопрос: если бы ты был Джеймсом Кэмероном, который реально один из немногих режиссёров, который имеет право делать фильмы настолько дорого, насколько ему хочется...

МС: Ему никакая скотина слова против не скажет никогда.

ЕК: Да. В принципе, он имеет моральное право срать на всех, особенно в профессиональном плане, потому что никто таких успехов, как он, не добился по большому счёту.

МС: Во всех смыслах, да.

ЕК: Вот скажи, ты бы как себя вёл на его месте? Даже по отношению к добрым друзьям, типа Ридли Скотта?

МС: Слушайте, он себя очень сдержанно ведёт. Я бы просто всех хуесосил: «Вы пидоры! Снимать не умеете! Сколько ваши фильмы собрали? У тебя, Ридли Скотт, суммарно все фильмы собрали 2 миллиарда, у меня, блядь, один фильм больше 2-х миллиардов, почти 3 собрал! Сосите хер мой! Знаете, какой у меня хер длины? 3 миллиарда, поняли?!»

(смеются)

МС: Вот так бы я себя вёл. Так что он вообще няша.

ЮЛ: «Да вы настоящего днища не знаете! Я это днище видел под водой! Я там такое видел... Я Ктулху по яйцам пнул, потому что я Джеймс, сука, Кэмерон!» По-моему, кислородное голодание как было, так и осталось.

ЕК: «Я снял „Ксеногенезис“ и „Пираньи 2“, я рулю!»

МС: Да-да, кстати. Я не смотрел ни «Пираньи 2», ни «Ксеногенезис». Так интересно посмотреть.

ЕК: «Ксеногенезис» – короткометражка, а «Пираньи 2» я видел по телеку когда-то давно, это полный пиздец.

МС: Там есть хоть какой-то намёк на фирменный стиль?

ЕК: Да вроде нет. Я не знаю. По-моему, это обычный трэшак, как-то там Кэмерона вообще не чувствуется, то есть если бы не знал, что это он снимал, никогда бы не подумал.

МС: Понятно. Окей, хорошо, может, он тогда не умел снимать. Потом ему пиранья что-нибудь откусила, и он научился резко.

ЮЛ: Всё может быть. Там некоторые читатели отмечали, что в его верхней реплике, где он говорит: «Люди пресытились, по-моему, всем этим делом. Мы уже поняли главный мем – это фрейдистское биомеханоидное чудовище, это уже сто раз видели...» Все такие: «Если поставить вместо Чужих Терминатора, то, в принципе, в этой фразе тоже очень много смысла может быть». Но нет...

МС: Это правда.

ЕК: Разве что про фрейдистскую хуйню не будет смысла, а так...

ЮЛ: Не, сказать не «фрейдистская», а «биомеханоид». А вот это вот путешествие по времени, всякие временные линии, теория струн и всё такое прочее, это уже всех давно заколебало, видели сотни фильмов, зачем это вообще снимать? Но потом: «Ридли Скотт – он гений, любой фильм у него пойдёт, даже не очень хороший. Вообще каждый раз он мне преподносит урок... В общем, конечно же, мы посмотрим „Чужой: Завет“». Что это было? Чёрт его знает.

МС: Зачем это было?

ЮЛ: Да. Я думаю, это может быть какая-то застарелая обида на «Чужой 3», «Чужой 4». Вот то, что были сняты «Чужие», и как там всё хорошо было, и как потом убили... Всё равно он наверняка чувствует...

ЕК: А при чём Скотт? Не Скотт же снимал сиквелы.

МС: А Скотт при этом «Прометей» снял.

ЮЛ: Он рядом стоял! Понимаете?

МС: Да-да.

ЮЛ: Я не знаю, является ли Ридли Скотт продюсером «Чужих 3». Может быть...

МС: Кстати, не знаю, надо посмотреть.

ЕК: Не факт.

МС: Я посмотрю.

ЮЛ: А пока могу сказать, что очередная новость, которая сегодня вышла с Джеймсом, про то, что он наконец-то закончил сценарий всех четырёх «Аватаров». Всех! То есть все четыре фильма до пятого включительно. И у него начинается, по-моему... Сказал, что в августе у него будут съёмки и использованием motion capture, то есть уже актёров подвезут. «Каждый день у нас расписан. Ненавижу сценарии писать» – что многое объясняет.

ЕК: Представляете, сидит Кэмерон и прокрастинирует, как офисный планктон на низкооплачиваемой работе, типа: «Составить отчёт... Не, посижу-ка я во „ВКонтакте“». Переложить бумажки... Схожу-ка я покурю. Ещё что-то... Схожу-ка подрочу в туалет», и так далее. В итоге как раз 9 лет прошло.

ЮЛ: «Спущусь-ка я в Марианскую впадину подрочу».

ЕК: Да. То есть немножко в других масштабах, но в целом суть та же, то есть он просто прокрастинировал.

ЮЛ: Господи боже мой.

МС: Слушайте, я что-то внезапно полез смотреть Ридли Скотта и зауважал его посильнее заметно после фильмов недавних, потому что он продюсер сериалов. Например, он исполнительный продюсер «Табу», «Человека в высоком замке», «Безмозглые» (BrainDead, собственно говоря).

ЮЛ: Скорее всего, просто то, что делается Scott Free Productions.

МС: Видимо, да.

ЕК: Да, он формально числится, не факт, что он каждый проект контролирует.

МС: Не знаю, исполнительный продюсер – это не просто продюсер всё-таки.

ЮЛ: «Сколько бабла дадите?»

ЕК: Да, у Русанова спроси, что такое.

МС: Русанов может только исполнить чашечку латте без козявок максимум, мне кажется.

ЮЛ: Такое прописано?

МС: Это другое немного, давай не будем равнять.

ЮЛ: Представляете, да... Мы уже говорили, как ты представляешь себя в роли Джеймса Кэмерона, трёхмиллионный хер и всё такое прочее. Вот вы — Ридли Скотт, вы снимаете фильмы, вы являетесь директором производственной компании достаточно успешной. Вот ты — исполнительный продюсер. Ты за это получаешь деньги? Тебя назвали исполнительным продюсером — имеешь ли ты какую-нибудь...

ЕК: Скорее всего, да, потому что... Смотри, если это собственник компании, понятно, что... Акционеры, точнее, компании... Скорее всего, Scott Free Productions — это какое-то акционерное общество, по-нашему говоря. Скорее всего, прибыль компании получают именно акционеры. Фильм заработал, типа, миллиард — соответственно, это уже доля на распределение между держателями акций или какими-то другими видами собственников, а исполнительный продюсер — это человек, который работает непосредственно на проекте, скорее всего, он получает зарплату определённую или процент от сборов. Понятно, там может быть разная мотивация финансовая, но я думаю, что продюсеры, скорее всего...

МС: Евгений, смотри, ещё третий вариант: он ни хера не получает. То есть ты перечислил всё, что мог: либо он получает зарплату, либо он работает за проценты...

ЕК: Нет, он ни хера не получает, то он получает, скорее всего, долю от прибыли, то есть получает как держатель акций или другой выгодоприобретатель.

МС: Наверное, да.

ЕК: В зависимости от формы собственности.

МС: Я посмотрел: нет, он не имеет отношения. В плане продюсера он ни на «Чужом 3», ни на «Чужом 4» не работал.

ЮЛ: То есть он потом пришёл и сказал: «Я владею этим франчайзом. Пошли все на».

МС: Да, примерно так и было.

ЮЛ: Тогда Джеймса Кэмерона очень сложно понять, зачем он это сказал. Наверное, просто захотелось. Имеет право.



МС: Не, он же ничего не говорил про третью, четвертую. Может, он реально просто не понимает, на хера вот это всё, типа, тот же «Прометей» и «Чужой: Завет».

ЮЛ: «Зачем мне подходить сзади к „Чужим“, надо спереди подходить к „Чужим“». Всё, я думаю, мы с этим закончили, да? Скорее всего.

МС: Ну да.

00:32:13 Ремейк фильма с Клинтом Иствудом и орангутаном

ЮЛ: Тогда давайте я вас порадую новостью про потрясающий ремейк, который будут снимать в ближайшее время. Называется «Победить любой ценой». Несмотря на название, это кино про Клинта Иствуда и орангутана... Они оба боксёры: что Клинт Иствуд, что... (смеётся) ...орангутан. Оба умеют боксировать, да. Причём Клинт Иствуд ещё тракер. Или орангутан тракер. Не суть важно, кто-то, в общем, рулит машиной. Скорее всего, орангутан, у него большие длинные руки, длинные лапы, у него это должно хорошо получаться. В общем, они ездят по Америке и попадают во всякие злключения. Фильм вышел в 1978 году, он собрал в домашнем прокате 85 миллионов – наверное, для 1978 года это очень приличные деньги.

МС: Да, это вообще приличные. Если посчитать по какой-нибудь инфляции... Короче, до хуя.

ЮЛ: Да. Даже сиквел сняли, называется «Как только сможешь».

МС: Извините, похоже на «Каждый прочит, как он хочет».

ЮЛ: Да. Вот они снимают ремейк, режиссирует это дело чувак, который снял комедию Sex Trip. Я думаю, создатели этого фильма будут пытаться связаться с Клинтом Иствудом и спросить: «Может, cameo?» (смеётся) Нет?

МС: Э... Не знаю.

ЕК: Слушай, орангутан – это какой-то эвфемизм, или ты про обезьяну?

ЮЛ: Обезьяна. В комментариях уже написали, что это будет роль Лесли Джонс – женщины из...

ЕК: (смеётся) Да! Тогда бы я посмотрел.

МС: Смешно!

ЮЛ: Я, конечно, предлагаю, чтобы это был Энди Серкис. По-моему, где-то во «ВКонтакте» написано, что он играет всех обезьян, которые только в Голливуде есть.

(смеются)

ЮЛ: Извините, кому нужен фильм про тракера, который едет по Америке с орангутаном и попадает с ним в злключения? К тому же оба боксёры.

МС: Действительно.

ЮЛ: Нет? Шутки даже никак, да? Они любовники или как? Или если орангутан тебе отстрочит – это значит, что ты не зоофил? Нет? Окей, ладно, мы не будем туда идти.

00:34:26 Что смотрят в Белом доме

ЕК: Да. К этой новости можно маленькую новость, про которую ты не написал. Если вы не знали, главный житель Белого дома может организовать у себя официально показ любого фильма. Собственно, если бы я был президентом Америки, я бы тем же самым занимался, а не смотрел бы Blu-ray-rip'ы на компьютере или на телевизоре в худшем случае. Так вот Дональд Трамп заказал первые два закрытых показа у себя в Белом доме. Первый фильм, который он решил посмотреть, был «В поисках Дори». Как уже отметили новостные издания Америки (разумеется, леволиберальные), это очень цинично – смотреть фильм про то, как разлучённая семья пытается воссоединиться, на фоне того, как он подписал указ о том, что жители ряда мусульманских стран не могут въехать...

ЮЛ: О боже.

МС: Они ёбнутые. Я бы сразу начал шутить искренне насчёт того, что она ни хера не помнит, и так далее и тому подобное. Типа, и Трамп точно так же, придя к власти, всё забудет о своих обещаниях. Что-нибудь в таком стиле. Но нет, они просто...

ЕК: Да, они про то, что бедные жители Сирии, Ирана и ряда других стран не могут въехать в Америку к своим семьям.

МС: Сука, какие же они все унылые.

ЕК: Собственно, это первый фильм, который решил посмотреть Трамп.

ЮЛ: Лучше бы он Angry Birds посмотрел.

(смеются)

ЕК: Это было бы гораздо символичнее. Или хотя бы «Восстание планеты обезьян». Хотя бы.

МС: Да, почему нет.

ЕК: А второй фильм, который решил посмотреть Дональд Трамп (что бы это ни значило), – это комедия с Джеймсом Франко «Почему он?», которая сейчас, кстати говоря, ещё идёт в прокате.

ЮЛ: А, с Брайаном Крэнстоном и всё такое прочее.

ЕК: Да. Оно не шибко здорово выступает в прокате, критика у него тоже довольно слабая, но Дональд Трамп... Я не знаю, почему именно такой выбор.

ЮЛ: Всё, что можно сказать, что Дональд Трамп... Может, это просто народное кино, простая комедия, и он этим показывает, что он... Такой вот юмор, где яйца лося на лице мальчика, и ему это очень хорошо заходит.

ЕК: Знаешь, мне почему кажется... Читаю про Трампа, что он вот он пришёл к (две недели он уже, полторы недели) власти и, сука, реально начал исполнять предвыборные обещания, что для политика очень странно и необычно.

МС: Может, он просто не в курсе, что это не обязательно делать. Если кто-то скажет, типа: «Извините, Дональд, а вы на хера это делаете? Никто так не делает. Зачем?» – «А что, так можно было? Я ж не знал. Ну ладно, хорошо, перестану».

ЕК: Да-да, по-моему, учитывая, что каждый его новый указ встречают всё новыми и новыми акциями протестов идиотских, а ему в целом насрать на общественное мнение – сейчас, во всяком случае, с его явно непопулярными... Поэтому мне кажется, что и фильмы выбирает он просто потому, что ему захотелось посмотреть. Что касается фильма «Почему он?» – там ещё маленький мем с этим был. Если видели, фотка такая: полупустынный обелиск, монумент в Вашингтоне, там лужайка...

ЮЛ: Линкольна, ты имеешь в виду?

ЕК: Напротив Линкольна, да, через бассейн.

ЮЛ: Это хер Линкольна, по-моему, да.

ЕК: Как скажешь, хорошо.

ЮЛ: А может, не Линкольн, не знаю, может, Вашингтон. Но у кого-то большой хер, и он очень гордился.

МС: Юра, или тебе показалось.

ЕК: Лиама Нисона, который сыграл Линкольна. Давай на этом остановимся.

МС: Точно.

ЕК: Там стоит чувак в одиночном пикете с постером «Why him?» Видимо, это была рекламная кампания фильма, и вот Трамп решил получше ознакомиться. Вот такие вот новости из Белого дома.

00:37:46 Актуальное кино о банкротстве Америки

ЮЛ: Хорошо. Здорово, здорово. Ещё один замечательный переход. Фильм – продюсерский проект Майкла Бэя, называется «Маленькая Америка». Про то, как в ближайшем будущем трампообразный президент обанкротил Америку и страну продали Китаю за долги.

ЕК: Серьёзно?

ЮЛ: Это сюжет фильма, да. Нет, я сейчас не новостные сводки читаю, Евгений.

МС: Что-то быстро как-то, да.

ЮЛ: Да, чересчур. Я ждал ещё, думал, годика два ещё пройдёт. Не, сюжет фильма про то, как Америку продают Китаю за долги из-за того, что страну обанкротил трампообразный президент, в общем, Китай полностью распоряжается США, куча американцев переехали в Китай на заработки, а в целом сюжет будет очень напоминать «Побег из Нью-Йорка»: какой-то китайский миллиардер нанимает американского спецназовца, чтобы он вытащил его дочку из американского гетто. Такое вот кино.

ЕК: У меня один вопрос: Майкл Бэй же вроде республиканец? Или он тоже записался в пидорасов леволиберальных?

ЮЛ: Евгений, я думаю, что, может быть, Майкл Бэй и республиканец, но это не значит, что он не будет продавать массам то, что они хотят увидеть.

МС: Разумно.

ЮЛ: Смотрите, «Судная ночь», которая продюсерский проект Platinum Dunes, который Майкл Бэй, — они просто очень хорошо попали в политический цайтгайт. Причём я использую слово «цайтгайт», совершенно не имея понятия, что оно значит.

ЕК: «Повестка дня» получается.

ЮЛ: Да. Они попали в это классовое неравенство, люди хотят на это смотреть и посмотрели, а здесь, наверное, массы хотят посмотреть, как всё будет в ближайшее время плохо, как страну обанкротят, как они лягут под китайцев, как всё здесь будет очень нехорошо. Я думаю, что просто он сейчас... Естественно, кино нужно снять в ближайшие четыре года, пока Трамп всё ещё в Америке, чтобы кино имело резонанс. Товарищи республиканцы — если Бэй, конечно, республиканец — уже готовы продавать массам то, что они хотят видеть, зарабатывая на этом деньги. По-моему, очень хороший коммерческий подход: циничный, красивый, Майкл Бэй на ура.

ЕК: Да-да-да. Весело у них там.

МС: Хорошо.

ЮЛ: А у нас «Викинг», у нас «Притяжение».

00:39:59 Продолжение «Миньонов» выйдет в 2020 году

ЮЛ: Также я хочу вас проинформировать, что «Миньоны 2» выйдут 3 июля 2020 года.

ЕК: Ура! Обвёл красным дату в календаре.

МС: Вау!

ЮЛ: Я просто хочу понять, почему пять лет.

ЕК: Да, очень долго для такого проекта.

ЮЛ: «Миньоны» первые вышли в 2015 году, а «Миньоны 2» выходят в 2020-м. Я думаю, там даже анимация меняться не будем. А что там?

ЕК: «Гадкий я» же выходит до этого, я правильно понимаю? Третья часть?

ЮЛ: Да, по-моему, в этом году даже.

ЕК: Я думаю, что дело в этом. Скорее всего, у них же тоже ресурсы не бесконечно масштабируемы, у студии. Одна команда делает «Гадкого я», потом «Миньонов», потом снова «Гадкого я» и так далее. Просто, скорее всего, они не могут взять и клонировать целую команду из нескольких сот человек и сделать ещё один такой же проект. Так не бывает.

ЮЛ: Я где-то читал, что в сценарии они очень точно прописывали все реплики дебильные миньонов, типа: «Банана!» Представляешь, сценарная комната, сидят двое, трое мужиков взрослых, некоторые уже лысеющие, у каждого дети, и они сидят такие: «Банана!» Эту херню несут. Это же ужасно... Эх... «Миньоны 2», мда...

00:41:09 У DC большие проблемы

У студий DC и Warner опять всё не очень хорошо, они наняли нового сценариста для «Флэша», учитывая...

МС: Вот это новость.

ЮЛ: Да, да. Он будет переписывать сценарий с чистого листа, хотя у них уже есть сценарий, который написали Крис Лорд и кто-то там ещё, которые сейчас снимают «Хана Соло», они же написали сценарий «Мачо и ботана» и «Лего. Фильма», если ничего не путаю. Этот сценарий им явно не подходит, они меняют... Нашли нового чувака, который написал сценарий «Меча короля Артура» для Гая Ричи, и вот он им будет писать сценарий про Флэша. Очевидно, фильм не выйдет в 2018 году, его перенесут. Да.

МС: Ну... Да, да. Да похуй.

ЮЛ: Не, ну... Не.

МС: Нет, ну не похуй, конечно...

ЮЛ: ...но похуй, да?

(смеются)

ЕК: Да нет, ты точно передал отношение по большому счёту. У меня такие же эмоции.

МС: Выйдет и выйдет, и хорошо, чудесно, тогда и посмотрим.

ЮЛ: «Выйдет – посмотрим», да, в этом плане?

МС: Да.

ЮЛ: По-моему, достаточно... Сколько уже комиксов для этого есть? Сюжет особо придумывать не надо – бери, компилируй. Даже ничего придумывать не надо. Но... у DC очень сложно получается.

ЕК: А что в итоге выходит в следующем году у DC тогда? То есть в этом году выходят «Чудо-баба» и «Лига справедливости», а 18-й год что нам предложит?

ЮЛ: Я думаю, что это будут «Аквамен» и сольный фильм про Бэтмена.

ЕК: Ты думаешь, сольный фильм про Бэтмена сделают за полтора года?

ЮЛ: Я думаю, что да.

ЕК: Даже меньше. За год.

ЮЛ: Я думаю, что в планах они уже вроде как весной собирались начать снимать. Если, смотри-ка, правду говорят про то, что это будет не глобальное кино, а если оно будет частично копировать тот же самый сюжет Arkham Asylum, где Бэтмен просто ходит по психушке...

ЕК: ...и решает головоломки...

ЮЛ: ...и бьётся со всеми злодеями. Я думаю, это не слишком трудоёмкое производство и не так уж много времени должно занять. Вот. Разве что такой вариант. Смотри, да...

ЕК: Я думаю, что только в 2019 году всё-таки выйдет. Ладно, окей.

ЮЛ: Не суть важно. Была новость, что якобы с 2018-го перекидывают на 2019-й «Лигу справедливости 2». И даже неизвестно, будет снимать Снайдер или нет. Потому что хотят именно 2018-й... Смотри, я думаю, им сейчас очень нужен фильм про Бэтмена. Опять же, ещё какой-то анонимный источник сказал, что «Чудо-женщина» не ахти какое кино...

ЕК: Мы это обсуждали, да.

ЮЛ: Нет, там уже второй сказал. Тот опять посмотрел и сказал: «Там такие же проблемы, как и у всех остальных фильмов расширенной вселенной DC».

ЕК: Такие же проблемы – фильм говно.

ЮЛ: (смеётся) Да-да.

МС: Слушайте, я понять не могу: в чём проблема? Почему проблемы-то постоянно?

ЕК: Потому что фильмы говно, поэтому эта проблема.

МС: Не, не, не, Евгений, услышь меня. Я понимаю, что в этом проблема, но, во-первых, не говно, а просто они реально не дотягивают откровенно, а местами говно, хорошо (смотрите «Отряд самоубийц»)... Просто это же огромная корпорация, у которой херова туча денег, там работают талантливые, сука, люди, ну правда, правда талантливые. Почему у них не получается сделать нормально кино? Почему не получается сделать нормальный поток, как у Marvel?

ЕК: Я думаю, в этом-то и проблема. Как я это вижу, Нолан же, я так понимаю, уже не имеет отношения продюсерского к новым проектам?

ЮЛ: Он давно уже ушёл, да.

ЕК: Изначально же... Просто нету человека, который руководит всей огромной командой. Здесь проблема как с государствами некоторыми: есть ресурсы, есть нормальный интеллект у нации (достаточно высокий), но при этом там что-то не получается, потому что нет управленцев нормальных. Я думаю, что просто проблема в том, что бизнес-процессы не отлажены. Условно говоря, был Нолан, Нолан ушёл, кого-то другого назначили следить за всей этой катавасией, и просто не справляется...

МС: Стоп. Почему бизнес-? Скорее творческий.

ЕК: Нет, я думаю, что здесь именно управленческая проблема, потому что одно дело снять...Тот же Нолан снял и спродюсировал в течение семи лет три хороших фильма. А тут нужно выпускать постоянно, каждый год по два фильма таких, чтобы они все отбились, и следить за творческим процессом кучи людей, которые работают параллельно над совершенно разными проектами.

ЮЛ: Евгений, мы же говорили, по-моему, что у Warner просто нет своего Кевина Файги.

ЕК: Да, да, я думаю, именно дело в этом, нету своего человека, который...

МС: Ну почему они для этого не наймут кого-то?

ЮЛ: У них есть Джефф Джонс, который комиксами DC рулил и которого сделали вместе с кем-то ещё главой DC Films, который должен им «дорожную карту» сделать. Всё равно они очень странно себя ведут. Они не хотят включать в киношную вселенную свою телевизионную вселенную, хотя, казалось бы, она успешная, там всё раскручено, все там знают... Но вот: «Нет, мы не хотим».

МС: Фанаты визжат с неё, да.

ЮЛ: Да-да-да. Они просто включили бы и сказали: «А зачем вам Эзра Миллер, если у вас есть Грант Гастин, который уже замечательно играет Флэша?» – «У нас уже... Зачем мы будем их пересекать, две разные вселенные?»

ЕК: На мой взгляд, у DC был офигенный шанс начать успешнейшую серию, если бы они дальше использовали вселенную «Тёмного рыцаря». Если бы они в этой вселенной начали строить всё остальное... Понятно, что Нолан был бы против, типа: «Идите вы на хуй!» – он, скорее всего, так и сказал им.

МС: Кто бы его спросил?

ЕК: Да. Если бы они на основе этого начали строить вселенную этого всего, могло бы очень круто получиться. Опять же, если бы был человек, который бы за всем этим следил. Ну...

ЮЛ: У Warner своя фишка – они... Мне кажется, они просто... Опять же, есть некоторая заносчивость... не заносчивость, а то, что они не хотят идти путём Marvel. То есть: «А вот не будем мы повторять их схему, потому что

тогда как-то не очень хорошо! Это нас унижает. Мы идём своим путём, мы не будем пользоваться их рецептом успеха». Хотя... «Наши персонажи более резкие, мы больше уважаем творческое видение...» Ну и вот такое вот получается.

МС: Да: «Назло мамке хер отморожу».

ЮЛ: Примерно так. «Бэтмена своего отморожу».

МС: Я не исключаю, кстати, что... По факту когда ушёл Нолан? Нолан ушёл после «Человека из стали». То есть это где-то было в момент не анонса, а скорее в момент того, когда они придумали: «Всё, у нас следующий будет „Бэтмен против Супермена“». После этого Нолан сказал: «Всё, идите на хуй. Я как-то вообще пас». То есть, наверное, он был против этой идеи. Никто нам, конечно, не расскажет, но...

ЮЛ: Ну... Это не его, да. Слушайте, возьмём его вселенную, которую он сделал. Там же просто не предусмотрены все эти люди, которые летают, всё это делают, это не для него. Он просто сделал фильм про детектива.

ЕК: Не, справедливости ради, первый «Железный человек» и даже второй — они тоже были относительно реалистичными. То есть там, в принципе, всё было на технологиях, потому что чувак... Да, может быть, более... Хотя ни фига не более, что. В этом...

МС: Не, не, не было в первом «Железном человеке» фантастики в нашем понимании.

ЕК: Да, то есть там, в принципе, собрали условно реалистичные машины.

МС: В «Бэтмене» такая же херня происходит.

ЕК: Да-да, у него тоже был суперкостюм, у него тоже летающий танк был в третьем фильме. Третий фильм — он вообще более фэнтезийный даже, чем «Железные люди», потому что там был несуществующий город, достаточно странная навигация, потому что Кристиан Бэйл оказался где-то в Африке, потом, видимо, пешком пришёл в Готэм, сначала по пустыне, потом по льду, то есть там хватало таких вещей, которые не шибко реалистичные. В принципе, на «Железного человека» потом наложили в процессе вот это всё остальное, что...

ЮЛ: Наложили... На него наложили.

ЕК: Да. Вплоть до говорящего дерева и енота с гранатомётом. Поэтому захотели бы — тоже бы сделали, но этот момент они упустили, и сейчас, конечно, им тяжело будет что-то дальше...

ЮЛ: Потому что деньги они собирают нормально. «Бэтмен против Супермена» собрал (не миллиард, конечно), «Отряд самоубийц» собрал... Всё хорошо в этом плане. Просто у них нету такой всеобъемлющей любви, которая есть у Marvel, вот и всё.

ЕК: Интересно, кстати, как «Чудо-баба» соберёт, потому что что-то мне кажется, что учитывая опыт с «Отрядом самоубийц» и учитывая, что



рекламная кампания по-любому будет не такая яркая, как у «Отряда самоубийц», а всё-таки маркетинг у них был очень крутой...

ЮЛ: Очевидно. Не тот персонаж.

ЕК: Да. Я думаю, что для «Чудо-женщины» (это прогноз бокс-офисов от Кузьмина) миллионов 400-500 — по-моему, это предел, что она может собрать.

МС: Я даже склонен согласиться с Кузьминым, с известным аналитиком. Почему у нас, блядь, Юра пишет, а не Евгений? Раз Евгений такой знаток. Да, наверное, ты прав.

ЮЛ: Потому что туда впихнуть других персонажей никак не получится. Бэтменов, Суперменов в те времена просто не существовало.

ЕК: Может быть, Аквамена в cameo покажут. Он же вроде живёт долго очень.

ЮЛ: Да нет, на самом деле, тоже нет. Этот вот Артур Карри, который Аквамен, стал Акваменом в наше время, он недавно стал, он по нашему летоисчислению... В наше время.

МС: Слушайте, они сами себе в колесо стреляют. Могли впихнуть его, но нет, блядь, по их легенде, я так понимаю, он стал недавно, да, таким?

ЮЛ: Да. Опять же, возьмём того же самого «Капитана Америку», они хотя бы впихнули другого легендарного, известного злодея — Красного черепа. То есть это вполне укладывалось...

ЕК: Не, тут то же самое, тут могут Ареса включить. У неё же Арес главный антагонист.

ЮЛ: Ну, бог войны, потрясающе просто. Охренеть! Которого, опять же, не будут показывать ни в каких трейлерах. Эх. Там была реплика от Дэвида Эйра, который снял «Отряд самоубийц»: «Если бы у меня была машина времени...»

ЕК: «...я бы всё сделал точно так же».

(смеются)

ЮЛ: Нет, сказал: «Я бы взял и отправился в прошлое, взял Гитлера, и он бы сыграл Джокера». Нет. Он сказал: «Я бы, конечно, всё сделал немножко иначе. Джокер был бы в „Отряде самоубийц“ главным злодеем, главным антагонистом, и всё бы строилось вокруг этого».

МС: А, блядь, сразу вы не могли это сделать? Ёбаные тупицы! Seriously, какую-то непонятную тётку, колдунью какую-то — вот эта херня вся тупая, из-за которой, собственно говоря, большинство проблем у людей возникло, у меня как минимум. Там debilнейший сюжет, debilные абсолютно главгады.

ЕК: Что негритянка эта, что...

МС: Конечно.

ЕК: ...что ведьма.

МС: ...и что её брателло.

ЮЛ: Да, голубой луч в небо – это было уже.

МС: Это же ад полный. Настолько очевидные проблемы. Я иногда просто не могу понять, почему... Сидим такие, херососим; с другой стороны, вроде как подумаешь: «Люди поумнее нас вроде бы».

ЮЛ: Вроде бы, да.

ЕК: Вроде бы, вроде бы, да.

МС: Да. Но вот смотришь на результат и понимаешь: «Ну как? Это же очевидно! Тебе все это говорили. Тебе бы любой фанат комиксов, фильмов сказал бы, что надо сделать Джокера». Интересно, что нам выбрать: Джокера в качестве злодея или какую-то, блядь, колдунью непонятную. Хм... Давайте подумаем. Ой, тысяча человек за Джокера, один дебил с коэффициентом интеллекта, не знаю, 5 – он выбрал почему-то эту колдунью, давайте его выберем. Почему это происходит? Я не понимаю.

ЕК: Я думаю, что это происходило, потому что они думали, что... Когда фильм был в производстве, у DC был всего лишь один фильм – «Супермен», который, в принципе, нормально приняла публика, и они решили, что они сейчас пойдут своим путём и будут использовать неочевидные решения и это им принесёт только бенефиции. В итоге неочевидные решения привели вот к чему. Сейчас они будут просто 100% в ближайшее время использовать самые козырные карты.

МС: Очевидные решения.

ЕК: Да.

МС: Я понимаю, Евгений, но смотри: ты говоришь, что у них был самый кассовый, успешный, нормально принятый критикой – у них был... Смотри, у DC были «Тёмные рыцари»; в первом же «Тёмном рыцаре» был Джокер, во втором был Бэйн.

ЮЛ: Во втором и в третьем, ты хочешь сказать.

МС: В третьем, в третьем, да-да-да. Во втором «Тёмном рыцаре», то есть в третьей части. А в первом Ра'с аль Гул, собственно говоря. Вполне себе очевидный злодей. У них вышел «Супермен», там – сюрприз! – генерал Зод. Охуеть какой очевидный злодей. Серьёзно. Они, в принципе, идут по достаточно понятным... В «Бэтмене против Супермена» они поставили Лекса Лютора.

ЕК: И Думсдэя. Тоже злодеев, в принципе, таких...

МС: Да. И вот почему «Отряд самоубийц»... Я не понимаю. Ладно, бог с ним, у них такое решение. А вы не считаете, что они, например, могут считать: «У нас всё идёт не так плохо». Правда, у них условный «Человек из стали» по

миру собрал 670 миллионов. Вышел «Бэтмен против Супермена» – собрал 870 миллионов. То есть уже на 200 лямов больше, а он не сильно дороже. Да, его подхерососили, ну и что. Знаешь, как популярная позиция наших киноделов, да и не только наших: «Собаки лают, караван идёт». Вышел «Отряд самоубийц», который тоже захерососили, но он при этом ещё и дешевле, он очевидно не суперхит какой-то, он не планировался таким, а он прям собрал, он собрал 750 лямов. То есть да, никто за миллиард не перевалил, но, во-первых, никто не обещал лёгкой жизни такой... У меня есть страшное подозрение, что они такие: «Пошли все на хуй! Нормально у нас всё идёт. Не нужен нам никакой Файги. Обойдёмся мы без него».

ЮЛ: Нет, нет. Я думаю, всё-таки им не то чтобы завидно, но им тоже хочется, чтобы их все любили. Мне хочется, чтобы у них были...

МС: Это понятно. Это как в «Девятой роте»: «Они хотели, чтобы их любили, но...» Ладно, бог с ним.

ЮЛ: «...но они обошлись почти миллиардными сборами». Такой новый лозунг у Warner Bros.: «Мы хотели, чтобы нас любили, но потом нам хватило денег». Вот так вот.

МС: У них новый слоган: «Почти миллиард».

ЮЛ: «Ну, почти миллиард, да...»

МС: Ладно, дальше.

00:54:06 Новости кастинга в «Чёрной пантере» и «Пиле: Наследии»

ЮЛ: Ладно, ещё немножко напоследок кастинга. Во-первых, мы теперь точно знаем, что в фильме «Чёрная пантера» от Marvel будет двое белых – это Энди Серкис и Мартин Фриман. Теперь они точно там снимаются. Очевидно, Серкис вернётся к роли Улисса Кло, которого он сыграл в «Эре Альтрона» – в «эре», которая продлилась пару дней, но тем не менее, «Эра Альтрона». Да. Фильм «Пила: Наследие» уже сняли, да... Когда его ещё сняли? По-моему, в ноябре прошлого года. Но вот только сейчас начинают анонсировать актёров, которые там заняты. Я думаю, Миш, ты это оценишь. Актрису зовут Лора Вандервурт.

МС: Да, я видел Лору Вандервурт! Хо-хо-хо!

ЮЛ: Да, там фотография хорошая – раз. А во-вторых, по-моему, она снималась в фильме V – Visitors, она играла дочку Морены Баккарин, кажется.

МС: А, точно! Точно! Я думаю: «Знакомая...»

ЮЛ: «Я ж на неё дрович столько времени!»

МС: Конечно, господи! Понимаете, в сериале, в котором играет Морена Баккарин, я дрович на другую актрису. По-моему, это о многом говорит. Хорошо, я дрович на обеих.

ЮЛ: Хорошо. Представлял всякое. Они же... Я думаю, в мире ящериц никаких инцестуальных вещей не существует.

МС: Пф! Там это нормально. Вообще, в животном мире это нормально, а у инопланетян тем более. В общем, это очень няшная актриса, так что да, я строго за, одобряю, разрешаю фильму выходить в прокат.

ЮЛ: Хорошо. Запомните: «Пила: Наследие». Да.

МС: Лора Вандервурт!

ЮЛ: Да. Выходит, по-моему, под следующий Хэллоуин, за четыре дня до него. Это ясно почему.

00:55:41 Ни хрена не собирающий «Закон ночи»

ЮЛ: По-моему, финальная новость этого подкаста нашего – это то, что фильм «Закон ночи» от Бена Аффлека якобы принёс компании Warner 75 миллионов убытков. Считается одним из самых крупных... Пока что первый крупный провал 2017 года. Фильм, на самом деле, был не сильно дорогой, но учитывая, что вообще не собирает нигде, то есть вообще нигде... По-моему, говорят, что он может суммарно собрать всего лишь 20 миллионов. То есть вообще всего 20 миллионов.

МС: Ничего себе!

ЮЛ: Никто его не заметил в наградной сезон, он прошёл мимо всех: мимо маленьких премий, мимо больших премий. И вот говорят, что на нём студия может потерять 75 миллионов.

МС: Как он, напомни, по-английски называется?

ЮЛ: Live by Night.

МС: Точно, точно. Я просто пытаюсь найти его сборы, его нет даже близко, так что да, у него, сука, проблемы. Печалька, печалька. Жалко, на самом деле. Странно немного. Раньше фильмы Аффлека собирали-то нормально.

ЕК: Я думаю, там проблема была в первую очередь с маркетингом, и фильм, судя по отзывам, получился... Во-первых, скажем так, он просто не продался той целевой аудитории, на которую рассчитывали, как-то вот все трейлеры и прочее совершенно незаметно прошли, видимо, они рекламу не очень грамотно построили. Во-вторых, судя по отзывам, он не то что плохой, он средненький, соответственно, те немногие, которые сходили, «сарафан» не обеспечили, поэтому так получилось.

МС: А вы не считаете, что Warner могли это специально сделать?

ЮЛ: Нет, я думаю. Чтобы прикрепить к себе Бена Аффлека, чтобы потом его этим шантажировать?

МС: Да. На самом деле. Такое же уже было – известная история с «Островом головорезов», которую откровенно осознанно провалили, чтобы то ли компанию скупить, то или ещё что-то.

ЕК: Которая «Терминатора» второго сняла компания?

МС: Да-да-да.

ЕК: Carson, или как она называлась?

ЮЛ: Carolco, ты имеешь в виду.

ЕК: Да, да.

МС: По-моему, я сейчас боюсь запутаться, но история достаточно известная, про это уже все в Голливуде знают (и не только в Голливуде), и уже глупо отречься от этого. То есть такое в Голливуде периодически происходит: некоторые фильмы специально проваливают, чтобы скупить компанию либо чтобы человек, который стоит за этим фильмом, не выёбывался очень сильно. То есть я бы не исключил, потому что... Слушайте, действительно, новый фильм Бена Аффлека, у которого до этого все фильмы обожаемые критикой и зрителями и хорошо собирающие (не до хуя, но хорошо стабильно), собирает копейки, копьё просто страшное. 10 лямов в Штатах – это уровень я даже не знаю чего, это вообще ничего, это уровень Сарика Андреасяна.

ЮЛ: Почти. Похоже, кстати, да. Можно подумать, если бы, например, «Закон ночи» собрал много денег, Аффлек мог бы действительно сказать: «Я могу и сам по себе, без вашей DC-вселенной что-то делать. У меня всё хорошо получается». Опять же, по-моему, выход фильма состоялся после замечательного пресс-тура «Бэтмена против Супермена», где Sad Affleck, «Hello darkness, my old friend...», и вполне возможно, он начал испытывать проблемы: «Зачем мне эти критические наезды, которые я уже спокойно похоронил в своём прошлом? Я могу сам свои фильмы снимать, которые будут всем нравиться, и я буду по-прежнему любимцем публики, и женщин, и детей». Ну вот...

МС: И опять...

ЮЛ: И опять, да. Теория заговора вполне подходит, да. Почему нет? Действительно могли. Что там ещё осталось из новостей?

00:59:07 Первый кадр «Восьми подруг Оушена»

МС: Там был кадр первый из «Восьми подруг Оушена». Что-то я как-то посмотрел – мне стало очень грустно, я сказал: «Верните друзей Оушена».

ЮЛ: Слушай, они хотя бы не «Охотницы за привидениями», там есть...

МС: Согласен, согласен, но я всё-таки как-то... У нас новости были, я такой: «Да! Да! Нормально», а сейчас смотрю: там смотреть не на кого, кроме Сандры Буллок, ну правда.

ЮЛ: Да и она что-то как-то на Майкла Джексона похожа на этой фотографии с этим острым носом и вообще...

МС: И это тоже. Там ещё, собственно говоря, фотография так сделана, что всех, кто по краям, их растягивает.

ЮЛ: Там «рыбий глаз», или как это называется? Когда такая вот...

МС: Нет, это классика жанра, это не «рыбий глаз», это просто... какая-то... я не помню, как это называется.

ЕК: Это называется широкоформатный объектив, который снимает интерьеры, чтобы влезло больше по ширине.

МС: Это понятно. У обычных даже фотографий, если не сильно качественная камера, по краям людей размывает.

ЕК: Это называется абберрация.

МС: Абберрация, точно. Вот. Евгений вспомнил или нашёл. Пофиг. В общем, бе как-то. Ладно, пофиг. Хотя бы не «Охотницы за привидениями», это правда.

ЮЛ: Ну... По одному кадру...

МС: Всё?

01:00:07 «Сплит» М. Найта Шьямалана хорошо показывает себя в прокате

ЮЛ: Ещё есть хорошие сборы фильма «Сплит», которые показывают, что Шьямалан возвращается в хорошую форму касательно бокс-офиса, то есть фильм снят за 9 миллионов...

МС: Кто бы мог подумать, да? Всего несколько лет назад кто бы мог подумать, что фильм Бена Аффлека будет собирать примерно ни хуя, его будут поругивать, а фильмы Шьямалана опять начнут собирать и его будут хвалить.

ЮЛ: Да. Снят за 9 миллионов, он собрал уже 101 по миру, всем всё нравится, мы посмотрим это кино только в начале марта. Спасибо большое, отечественные прокатчики. Вы, дорогие мои, избегайте спойлеров, их там достаточно.

МС: Да уж, будем стараться. Серьёзно, я сейчас посмотрел по сборам: блин, он уже реально только в Штатах уже обошёл и «Визит», и «После Земли», и The Happening, блин, и Lady in the Water он обошёл. Он так подбирается к Unbreakable очень близко. То есть он вообще, скорее всего, в Штатах станет одним из самых кассовых. Он, по-моему, такими темпами... Он же достаточно мало падает, правильно? Он так совсем для триллера...

ЮЛ: Да, у него, по-моему, 40 с чем-то или даже 30 с чем-то падение было на второй неделе.

МС: Да, для триллера это вообще, как бы, херня, это не считалово. И, блядь, 9 миллионов стоит! Да ваше! Слушайте, смотрите, действительно... самый кассовый фильм Шьямалана (в Штатах по крайней мере) — это, конечно, «Шестое чувство», да?

ЮЛ: Разумеется.

МС: 293 миллиона.

ЮЛ: Который вообще не падал. Вообще не падал!

МС: Вообще не падал. Это просто пиздец. Юра, ты окунулся в бокс-офисы?

ЮЛ: Да-да-да, я заметил.

МС: Теперь про такие вещи, типа: «Боже, оно не падает!», «Падай, сука, падай!»

ЮЛ: Шьямалан, ты – бокс-офисная виагра! Как это делается?

МС: Да-да-да. Потом «Знаки» – 228 миллионов, а потом, собственно говоря, «Последний...», вы удивитесь, «Последний...» The Last Airbender.

ЮЛ: «Повелитель стихий», как бы.

МС: 131 миллион, просто он дорогой достаточно был. И потом Village, он тоже обойдёт, мне кажется, да и Airbender'a запросто обойдёт. Так что... охереть.

ЮЛ: Да.

МС: Очень рад за Шьямалана. Окей, да, хорошо. Всё, да, с новостями у нас?

ЮЛ: Да, с новостями всё, закончено, пожалуй.

01:02:01 Отвечаем на вопросы читателей

МС: Ну, давайте тогда к вопросикам перейдём. У нас вопросики, потом срачики, потом примерно ни хуя фильмов (хотя, Юра, ты же посмотрел, да?).

ЮЛ: Да. Но мы всегда можем вернуться к «Притяжению», как бы.

МС: Да, кстати, почему бы и нет? Итак, ладно, вопросы. BoomMid, наш спонсор, пишет: «Добрый день, Всея! Дёрнуло меня что-то погуглить новостной фон по фильму „Взломать блогеров“, и среди разных ссылок увидел то, что раньше не встречал, а именно: Google-поиск новостей под ссылкой приписывает теги. В случае „КГ-Портала“ это три забавно сочетающихся тега: „сатира“, „регистрация“ и „блог“ (ну и пруф – скриншот). Родился вопрос: будь на то ваша воля, какие теги Google добавлял бы к названию сайта? А может быть, это уже и была ваша воля?» Нет, это не наша воля, это то, что Google в новостях у себя публикует, собственно говоря, когда мы попадаем в новости именно (не просто в поиск, а именно в новости). Вообще, сам факт показателен: человек искал что-то – и наконец-то нашёл нас в Google!

ЮЛ: Слава богу. Аллилуйя! Аллилуйя!

МС: Это замечательно. Не знаю, откуда он, блин, взял «регистрация», я вообще не понимаю, по-моему, это бред какой-то, и «блог» – ну ладно, ещё куда ни шло. Не знаю, поставили бы «кино», «сатира».

ЕК: Вы странный вопрос задаёте, в том плане, что три слова...

МС: «Говно».

ЮЛ: Евгений, «лайк, шер, „Патреон“», понимаешь, да?

МС: А кстати, да! Кстати, да, почему нет? Ладно, Юра Руденя пишет нам: «Привет, лучший подкаст в мире! Два вопроса: почему Евгению не нравится Минск (обсуждалось как-то в подкасте)?»

ЕК: Нет, мне нравится Минск, весной и летом это чудесный город, с очень приятными людьми, там очень хорошо ходить, с достаточно адекватными ценами, но просто так получалось, что последние раз пять я туда ездил преимущественно зимой и поздней осенью – по работе, и это полный пиздец, потому что там мрачно. Вот эти широкие пустынные красивые улицы, которые летом кажутся такими просторными и счастливыми, зимой – будто ты идёшь по столице тоталитарного государства. Хотя...

ЮЛ: Почему «как бы»?

ЕК: Да-да. Хотя, видимо, зимой всё так, оказывается, и есть, да.

МС: Понятно, хорошо.

ЮЛ: Да зимой и в Питере не слишком радостно.

МС: Мало где радостно зимой.

ЮЛ: Там, я думаю, депрессивнее, чем, как бы...

ЕК: Ну, блин, зимой в каком-нибудь Стокгольме, условно, как-то поприятнее всё-таки.

МС: Зимой в Питере, например, красиво и хорошо, если ты где-нибудь в центре города или по какому-нибудь историческому центру более-менее гуляешь. Конечно, где-нибудь по новостройкам шляться, особенно вечером, когда здесь и так света-то мало, темно, говно какое-то по углам...

ЕК: Да не, плюс я ещё езжу обычно одним днём, то есть в пять утра вылетаешь, а если нужно вылетать в пять утра, то я просто спать не ложусь, потому что я не могу встать (ну, я поздно ложусь, и встать в три часа ночи – это всё равно что не спать вообще), и возвращаюсь обычно где-то в восемь вечера, и я весь заёбанный, я обычно езжу туда по не самым приятным поводам, то есть по работе, поэтому у меня все последние...

ЮЛ: Не подкасты записывать и не стримы, да?

ЕК: Да-да-да. Связан Минск с каким-то заёбом, совершенно...

ЮЛ: Помнишь, Михаил, анимационных «Клерков», когда Леонардо... ему звонили из Канады, он говорил: «Это дождь, не пытайтесь его убить!» Наверное, так же происходит примерно разговор Евгения с Минском, с Белоруссией, типа: «Это картошка, её надо есть!» Ну ладно, хорошо, да.



МС: Надо пересмотреть сериал будет.

ЮЛ: Он хороший, да.

МС: Вспомнил, что он очень смешной. Второй вопрос от Юры Руденя тоже: «Я прям глубоко убеждён, что Сарик – не очень человек, судя по его постам в „Фейсбуке“ и вашим подкастам. Скажите, как такая бездарность могла пробиться как бы то ни было и снимать вообще фильмы?»

ЮЛ: Знаете, можно быть не очень умным, но хватким и коммерчески подкованным. И когда тебя страхуют твои братья – два – и у вас, как бы, всё... Ну, знаете, есть деловая хватка, а есть... не знаю, как это сказать, не интеллект, но образование, всё такое прочее и чувство хорошего, чувство прекрасного – вещи друг друга не взаимоисключающие, как бы. Ну, мне так кажется, наверное.

МС: Ну, скорее всего. Господи, они избрали, особенно поначалу, достаточно неплохой вариант в плане зарабатывания денег – ремейки делать. Ну, не ремейки, продолжения известных франчайзов – и снимать тупые комедии с названиями, очень похожими на другие пародии.

ЮЛ: Ассоциативным рядом, да.

МС: Ну хорошо, давайте честно (сейчас мы сравниваем, но тем не менее), условный торгаш на рынке, который апельсинов набрал и их сейчас продаёт, вот он сильно умный или нет? Он может быть, в принципе, кем угодно, может быть с десятью образованиями...

ЮЛ: Не, он может быть умным: он может найти правильную точку...

МС: О чём и речь.

ЮЛ: Он может найти правильный рынок, он может найти правильных клиентов для этих продуктов, он может быть в этом плане, как бы, да...

МС: Да, допустим. При этом вы к нему придёте, что-то спросите, он вас на хуй пошлёт, типа: «А не ходи сюда больше!» И всё, на этом общение закончится, ничего вы ему не сможете доказать и он ничего не сможет объяснить. Ну, это не очень сильно связано. В общем, как-то так, мне кажется. А так – да, Сарик очень странный.

ЮЛ: Да, душу продал известно кому, и всё нормально.

МС: Да. Окей, хорошо, следующий вопрос нам задаёт Дмитрий Елизарьев: «Доброго времени суток. Как вам мысль, что режиссёрские версии плохих фильмов всё равно плохие („Отряд самоубийц“), а режиссёрские версии хороших фильмов – это просто больше хорошего контента („Властелин колец“)? И можете ли привести пример режиссёрских версий, которые вызывают кардинально другие эмоции? Спасибо». Я вообще не смотрю практически режиссёрские версии, я действительно смотрю режиссёрские версии иногда – фильмов, которые мне очень понравились. Я посмотрел режиссёрскую версию «Чужих». И я для себя в этом извлёк две вещи: что что-то явно вырезали просто из-за хронометража, видимо, потому что, насколько я помню, там в режиссёрской версии есть сцена с турелями, а в

обычной её нет, в кинотеатральной. Но она клёвая, мне она очень понравилась, и я подумал, на хера вырезали. Ну, не знаю, может, времени не хватило.

ЮЛ: И была сцена, где она сидит якобы на дикой природе, а на самом деле на планете... где она рассказывает про её дочку, показывает фотографию...

МС: Да. Но это как-то не сильно, просто... она мне, видимо, не сильно катила. Ещё была сцена в самом начале, показывали, как родители Ньют... но её, по-моему, очевидно, вырезали для того, чтобы интригу сохранять, потому что я как не смотревший первых «Чужих» к тому времени, разумеется, к тому времени я ещё их не видел... его не видел, господи боже мой. Я вот до последнего, типа: «А что это, а как это, а что произойдёт?» И получается так, что там не показали изначально всю эту херотацию, а потом в конце показали, как на этой планете... они прилетают на планету и выясняют, что они там все померли. А так мы бы с самого начала знали, что там произошло.

ЮЛ: Ну, хотя бы да, просто нагнать атмосферу.

МС: Да, да.

ЮЛ: Миша правильно сказал, действительно, смотреть в режиссёрской версии надо, когда сценарий сам режиссёр собирает, когда он говорит: «Вот это действительно моя ультимативная, идеальная версия моего фильма», как это было, например, с «Бегущим по лезвию», да?

МС: Да.

ЮЛ: А вот чисто коммерческие вещи, как «Отряд самоубийц» или тот же самый «Бэтмен против Супермена», где кое-что становится более понятным, где большие поступки персонажей имеют смысл. Ну, не, не очень. Слушайте, и «Властелин колец», когда фильм и так длинный, а когда он идёт 4,5 часа – ой-ой-ой!

МС: Я не стал смотреть. Мне, конечно, нравится «Властелин колец» – и первый, и второй, и третий, всё замечательно, но ещё больше я просто не смог.

ЮЛ: Да, потому что Джексон же не жаловался, что: «Студия мне дышит в затылок, заставляет меня что-то делать», по-моему, ничего подобного не было.

МС: Часто режиссёрские версии – это просто «вот мы наснимали»... Представляете, если бы была режиссёрская версия, условно, «Викинга» или «Адмирала»? Режиссёрская версия «Адмирала» – это, блядь, сериал.

ЮЛ: Да-да-да.

МС: Ну, на самом деле. Поэтому спасибо большое. Плюс не знаю, я смотрел режиссёрскую версию «Турецкого гамбита», то есть это мини-сериал получался, и мне вот очень понравилось, как в итоге и кино сделали, и сериал. То есть сериал вполне себе смотрибельный, там нет скучных моментов, но версия кинотеатральная – она порезана так грамотно, что ты

вообще не обращаешь внимания, что чего-то там не хватает, что-то ты не понял. В общем, по-моему, самодостаточные все эти вещи в кино. А насчёт того, что вы просто не видели эту режиссёрскую версию и там всё гораздо лучше, я пару раз пытался смотреть. Я, например, посмотрел всё-таки в итоге «Хроники Риддика» режиссёрскую версию. Вроде как, Юра, ты говорил, что тебе чуть побольше зашло, мне – примерно то же самое. Ну, я так понимаю, чуть побольше, да?

ЮЛ: Да, она особо погоды не сделала.

МС: О чём и речь. «Отряд самоубийц» – блядь, как он может для меня стать лучше? Ну серьёзно? Там что, сюжет поменяется, там Джокер станет главным злодеем внезапно? Ну нет, конечно. Так что нет...

ЮЛ: Евгений, ты любишь режиссёрские версии или не любишь режиссёрские версии?

ЕК: Я всё ждал, когда вы...

ЮЛ: «...меня подёргаете», да?

ЕК: Да, да.

ЮЛ: Не отмолчишься.

ЕК: Я согласен с Мишей в целом, потому что... Я, единственное, смотрел, мне «Хранители» очень нравится фильм, я смотрел и режиссёрскую версию, есть ещё там Ultimate Cut Version, которая ещё добавляет этот дурацкий мультик.

ЮЛ: С анимацией, да-да.

ЕК: «Чёрная шхуна», по-моему, или как он назывался. А в остальном – да, тоже... «Властелин колец» идёт 3 часа, смотреть 4 часа, а вместе – 12 часов – это перебор. Я очень не люблю все эти дополнительные материалы смотреть на дисках или чём-то ещё всякую херь, мне всё это не интересно, и как правило, я считаю, что в итоге что выбрала команда, которая ответственна за выпуск фильма в прокат, донести до зрителя, то я и должен смотреть, а всё остальное – это от лукавого.

ЮЛ: Ну, неплохо.

МС: Окей, хорошо.

ЮЛ: Ну действительно, по каким-то причинам они это отторгли, то есть, ну, не просто так.

МС: Окей, хорошо. Ravellittle нам пишет: «Господа, какого хера в голливудских фильмах все ложатся в постель в обуви?!»

ЮЛ: Да, я помню этот вопрос.

МС: Ну, по-моему, всё-таки не во всех, но вообще-то да, я такое видел.

ЮЛ: Ну так а Бэтмен в «Бэтмене против Супермена» вообще, по-моему, залез в обуви в ванную, там, где лежала голая Лоис Лэйн. Там просто нигде, по-моему, не показывали, что он именно обувь не стягивает, но по-моему, он в ботинках залез в ванную. Ну, потрясающе, как бы.

МС: Нет, по-моему, в голливудских фильмах вообще часто достаточно в обуви ходят по квартире, да?

ЮЛ: Ну да, да, да. Реально, это слишком много времени занимает: то есть он зашёл, он снял, предложили ему тапочки, динамика в сцене сбивается. Поэтому они все цок-цок-цок... ну разумеется. Ну серьёзно, потому что это просто очень много времени занимает...

МС: Это просто можно не показывать, Юр, в принципе. То есть ты заходишь — и после этого ты в носках, тогда такие: «Continuity сломалась!»

ЮЛ: Да, все такие: «Дебилы! Вот в этой сцене у него есть обувь, а в этой — нет! Суки, мы их поймали!» — таких же немало людей. Попробуй объяснить, что просто это в сцене мы не показываем, как она переобувается. Ну извините.

МС: Ещё мы не показываем, как он посрал. Ну извините, пожалуйста. Да, ну хорошо, ладно.

ЮЛ: А в постель почему ложатся — потому что они незнайки и им лень переодеваться. Ну, это ж снимать, потом надевать.

МС: Господи, может, там кого-то возбуждает — в постели в обуви.

ЮЛ: Да, вы знаете, сколько было всяких этих... порно-роликов, там, где женщины... у них у всех высокая шпилька и всё такое прочее — и больше ничего?

МС: Конечно, да-да, согласен.

ЮЛ: По какой-то причине вот это, да.

МС: Ладно. Ytzin пишет: «Как вы думаете, чем руководствовалась Киноакадемия, номинировав в категории спецэффектов The BFG и не номинировав такой шедевр современного сплава реальных и CG-эффектов, как „Кубо“?» Я, честно говоря, не знаю, просто...

ЮЛ: По-моему, они номинировали потому, что мы исправили эту ошибку в номинации. Там не было никакого BFG, там был «Кубо». Поэтому всё нормально с Академией...

МС: Да, всё нормально.

ЮЛ: Это у нас проблема была.

МС: У нас там и не такое случилось, у нас там в какой-то номинации появился...

ЮЛ: ...Том Хэнкс из «Чуда на Гудзоне». Как, почему?

МС: Причём мы с Юрой сидели и реально такие – кто? То есть уже любой готов сказать, типа: «Да это я напортачил», потому что там Юра писал, я вставлял. То есть, как бы... ну, просто я этого не делал, и Юра этого не делал, вроде этого не было. Кто, блядь?! Кто это сделал?! Откуда там взялся Том Хэнкс? Ну, хер с ним. Он сам проиграл.

ЮЛ: Нет, в номинации спецэффектов, по-моему, там «Доктор Стрэндж», «Изгой-один», «Кубо» и, если я ничего не путаю, может, «Глубоководный горизонт». Кажется, вот четыре фильма, которые номинируются на спецэффекты. Мне так кажется.

МС: Ну, это более-менее.

ЮЛ: Да. И всё хорошо.

МС: Komrad13 пишет: «Здравствуйте, уважаемая Всеяредакция! Михаил в игровом подкасте упомянул, что заказал себе Xbox One S, – будет ли он записывать распаковку приставки? Предыдущая запись распаковки PS4 разошлась на цитаты и мемы, MIIB обязательно сделает какой-нибудь шаблон для баловства пользователей в видеоредакторе». Знаете, это редкий случай, когда приставка уже пришла, я её не распаковываю, потому что я, блядь, не знаю, как делать распаковку. Я же не могу её распаковать – а там опять PlayStation 1. Все такие: «Чувак, ну это уже было! Ты, по-моему, ремейчишь сам себя», а это плохо, нельзя самого себя копипастить. Поэтому давайте я ещё подумаю месяц-два, когда мне придёт в голову, что я там могу распаковать, тогда я непременно распакую. Вот как-то так.

ЮЛ: Но мы всегда это можем сделать во время ночного «Оскара». Как бы мы соберёмся...

МС: Действительно, в прямом эфире. На хуй «Оскар», тут Судаков распаковывает Xbox One S. Окей, хорошо. Топчик Топчик пишет: «Вопрос, не имеющий скрытых намёков: Михаил, вас когда-нибудь били?» Давайте разберёмся, что значит «били». Били – в смысле, пиздил просто кто-то, да? Один или толпой или как-нибудь так? Или просто доставалось ли мне, пардон, по ебалу? Ну, конечно, доставалось, кому не доставалось-то в этой жизни? В школе доставалось, и во взрослой жизни пару раз я так выхватывал неплохо, один раз вообще от души, что у меня аж челюсть такая хрясь-хрясь-хрясь! Ну, не «хрясь-хрясь», в смысле, всё нормально с ней, просто она начала очень активно двигаться в разные стороны. Но так, чтобы прям били-били, избивали, – нет, такого, слава богу, не было. Наверное, только в школе когда-то. Ну да, по-моему, в школе такое было.

ЕК: А скажи, тебя чаще били? Или ты чаще кого-то бил?

МС: В школе меня дважды били какие-то очень взрослые мальчики, я им чем-то не понравился; один раз я побил какого-то взрослого мальчика (ну, я просто психанул очень сильно, на него набросился, он в итоге предпочёл съебаться, потому что какой-то сумасшедший). А во взрослой жизни...

ЕК: Ну, про водителя «Убера» мы тут все знаем легенду.

МС: Конечно! Легенда Невского проспекта. Ну, чуть-чуть дольше, но я. В смысле, чуть-чуть, но я. Я больше бил его. Пару раз я выхватывал по таблу, и чувак выхватывал по таблу. По-моему, это вообще не считается за избиение кого бы то ни было.

ЮЛ: Я так понимаю, этот вопрос вдохновлён «Притяжением» и иже с ним, как бы, что происходило.

МС: Вообще, да. Нет, тут же сказали, намёков нет.

ЮЛ: Конечно, нет.

МС: Lego Gandalf пишет: «Что слышали о фильме „Долгая прогулка Билли Линна в перерыве футбольного матча“? Он снят в 4D, 4K, 120 FPS, уже есть в онлайн-кинотеатрах и будет у нас в прокате со 2 марта. Ну и, собственно, где его можно посмотреть в 4K, 120 FPS будет? Кинотеатры хоть в Москве такие есть (не говоря о регионах)? Blu-ray такое потянет? Евгений Великий Зокулятор Пучков (я сейчас слушаю 50-60-е выпуски подкаста) будет такое на своём телике смотреть? Михаил тоже вроде 4K прикупил».

ЕК: 4K-то есть, только Blu-ray все равно в 30 FPS остаётся по формату.

МС: Уверен, кстати, что 30 FPS?

ЕК: Да. Слушай, по-моему, я где-то год назад читал, что они, собственно, ответственны за эту технологию, решили остаться в этом формате, и типа, там переход на 60 FPS вроде как не такой простой. Поэтому вроде как только стриминговые сервисы могут это обеспечить, но тоже не факт, что ради, условно, «Амазона» или «Нетфликса» будут делать в таком формате.

МС: Ну, как тогда, потому что эти Blu-ray, которые 4K, которые Ultra HD, они, конечно, есть, а вот про больше FPS я нигде не видел и не встречал, так что нам, вероятно, придётся ждать какого-то нового формата или просто тупо цифры. Ну, не знаю, где-то оно когда-то появится. Я вообще не уверен, что у нас есть такие кинотеатры, которые 3D, 4K и ещё 120 FPS. Скорее всего, это к «Аватару» будет появляться. Ждите.

ЕК: Не, ну IMAX – у него разрешение, опять же, номинальное 8 тысяч пикселей по ширине, по-моему, насколько я помню. То есть больше, чем 4K, заметно. И обычная 35-миллиметровая плёнка, как я говорил, меня уже в комментариях поправил один из читателей, совершенно верно поправил, что номинально она соответствует 4K, но по факту вот эти катушки цифровые (то, что в кинотеатрах, короче, показывают) – они гораздо хуже, чем 4K. Ну, в зависимости от фильма. Поэтому тут раз на раз не приходится.

МС: Ну, в общем, мы ни хера не знаем, Евгений. Q111 пишет: «Зашёл на „КГ“-форум, а там замечательное голосование „Гневноитоги – 2016“. Я хочу такое на основном сайте. И будут ли вообще итоги за 2016 год?» Да, будут.

ЮЛ: А «гневно-», не «говноитоги»?

МС: «Гневно-».

ЮЛ: А, «Гневноитоги», господи.

МС: Так и называется, представляете? Почему бы и нет? Не, ну у нас будут просто обычные скучные итоги.

ЕК: «Гавни-итоги» – это на Oper.ru будет. Туда идите за...

ЮЛ: «Гавни» – ну да, это разумно, действительно.

МС: Да. Хорошо. Final\_headshot пишет: «Дублирую вопрос для медиаэксперта Юрия Лушинского...»

ЮЛ: А, да!

МС: «...который сказал, что ознакомится с контентом и составит мнение, но вроде забыл».

ЮЛ: Ознакомился.

МС: Я напомню вопрос в одном слове: что можно сказать о таком персонаже «Ютуба», как Мопс Дядя Пёс?

ЕК: Я на этой теме отлучусь ненадолго.

ЮЛ: Евгений, а я хочу на этой теме отлучиться ненадолго. Ничего хорошего не могу сказать. Действительно, то, что там описано было, каких-то два ботных чувака, они постоянно стримят свои блатхаты, рассказывают про всякие... как надо себя вести в тюрьме, как надо вести себя вне тюрьмы. Ой! И мне очень хочется верить, что это на самом деле очень хорошие актёры и им пишут очень хорошие сценаристы, а не это всё на самом деле, потому что... ну, это очень сложно смотреть. Ну очень сложно. Очень сложно. Если ты человек сильно верующий в божественное происхождение человека, то смотри канал Дяди Мопса... или как его там?

МС: Мопс Дядя Пёс.

ЮЛ: ...ты как-то сразу начинаешь верить в дарвинизм, в происхождение человека даже, может быть, не от обезьяны, а от какого-нибудь другого животного. Ну и, разумеется, сразу хочется голосовать за естественный отбор. Вот всё, что я могу сказать по поводу...

МС: Лол.

ЮЛ: Да, это очень плохо, очень нехорошо. Я не знаю, кому это хочется смотреть. Нет!

МС: Хорошо, окей. Вопрос мне. IonDen пишет (старый вопрос очень, он наконец-то поднялся в верха): «Есть ли нормальная версия „Диззи“, чтобы запустить на современном компе? Хочется покатать яйца». Ну, покатать яйца можно и без нормальной версии «Диззи», пожалуйста.

ЮЛ: Даже без компьютера можно покатать.

МС: Конечно! Кому нужен компьютер? Воображение достаточно включить — и всё. А вообще самый простой совет мой: зайдите на сайт [Yolkfolk.com](http://Yolkfolk.com) (через «у» пишется, ну, как «желток»), и там есть раздел официальной игры, фан-игр, и вот если вы особенно зайдёте в фан-игры так называемые, найдите игры на движке DizzyAGE. Это кто-то когда-то создал такой, типа, редактор, и под него сделали кучу-кучу версий Dizzy фанатских и в частности переделали оригинальные, то есть её можно запустить безо всяких эмуляторов на компе — и будет это практически то же самое, только чуть улучшенная графика. Так что заходите и обрящете. Хотите прям совсем оригинал, оттуда можете скачать и скачать эмуляторов. Эмуляторы, в принципе, на все системы есть — на Windows, на MacOS, и так далее, и тому подобное. Так что пользуйтесь, играйте. Ну, давайте последний вопрос. КотБегемот пишет: «Привет, Дебилы! смотрели эту фанатскую короткометражку про Кайло Рена? Советую заценить, если нет. Отлично поставленный бой на лазерных мечях, с хорошей хореографией и креативными задумками. Почему бои в фан-фильмах выглядят лучше и креативнее, чем в самих блокбастерах? Дарт Верт в „Изгое“ стал приятным исключением... Дарт Вейдер. Ведь покажи в „Пробуждении Силы“ кто-нибудь что-нибудь подобное, к Кайло Рену вообще было бы больше уважения».

ЮЛ: Кайл Врен — это хорошо!

МС: Действительно, хорошо.

МС: «Помимо этого на ум приходит ещё один, довольно известный фан-фильм Darth Maul: Apprentice; вообще, BlindWave — отличный канал, поддерживаю на „Патреоне“, как и вас. Всем советую ознакомиться с творчеством». Да, я посмотрел, конечно, достаточно бюджетно, но, в принципе, да. Там, главное, изобретательность есть: то есть там, например, используют активно эти светящиеся по бокам... господа!

ЮЛ: Гарды, ты имеешь в виду? Гарды?

МС: Да-да-да, именно они. Вот эти две маленькие светящиеся штучки — они используются в этом бою, хотя в «Пробуждении Силы» они используются совсем чуть-чуть и практически никак. А тут прямо вот интересно за этим наблюдать. Это чем-то отдалённо напомнило те две или три части (да, Юр?), которые мы выкладывали на «КТ», про Ryan vs. Dorkman.

ЮЛ: Да-да-да.

МС: Да-да-да. Там тоже вроде как обычные пацаны в футболках, но при этом достаточно хорошо дерутся, хорошо поставлен бой, и он креативный, он изобретательный. Почему такого не делают в этом — я не очень понимаю. Ну правда, не понимаю. Потому что показали действительно Дарта Вейдера, который тупо взял и человека на потолок захуячил...

ЮЛ: Да, и потом провёл мечом по нему, как бы. Да-да-да.

МС: Именно так, да. Да, здесь появилась наконец-то уже изобретательность. Это не просто красивый файтинг а-ля первый эпизод или, например, третий эпизод, опять же, «Звёздных войн», «Мечь ситхов», то есть там просто хорошо поставленный, без особых изысков, просто очень классно, напористо снято. А это именно наконец-то «включаем изобреталовку, давайте



выпендриваться». Выяснилось, всем понравилось. Может быть, после такой реакции на этот эпизод наконец-то Disney начнут их делать. Я надеюсь. А так я люблю смотреть такие короткометражки, будут ещё варианты – подкидывайте. Всё?

ЮЛ: Да, пожалуй, всё. Можем обсудить новость про Marvel и Square Enix, вот они заключили контракт.

01:23:16 Игры по лицензии Marvel теперь будет делать Square Enix

ЮЛ: Я так понимаю, до этого все игры, которые делали по фильмам, их как бы не взглянешь, чтобы охранять...

ЕК: Да, причём года с 2010-го, по-моему, они делали для PC какие-то поделки за три копейки, потом они плавно эти игры стали делать для Android и iOS. То есть самое недорогое производство и большой при этом рынок сбыта. Единственная, в принципе, хорошая игра по комиксам Marvel из более-менее современных – это...

ЮЛ: «Росомаха: Начало», да, ты хочешь сказать? Или нет?

ЕК: Слушай, я в неё не играл, хотя у неё, кстати, неплохие отзывы, но лучшей считается, типа, Spider-Man: Shattered Dimensions.

ЮЛ: А!.. Это да.

ЕК: Действительно, была неплохой. Потом у неё был дурацкий сиквел – Edge of Time, который говном был; и в принципе, там по большому счёту ничего хорошего не выходило, а прямо отличного – ничего не было никогда.

ЮЛ: Да, просто если мы сейчас представим, что мы «Завтрак» или, не дай бог, «Ноль кадров в секунду», я понимаю, что по Spider-Man делают отдельную сейчас игру какие-то хорошие люди для консолей?

ЕК: Да, да, делает Insomniac, которые сделали... блядь! Короче, они делали хорошие эксклюзивы для Sony, я скажу так.

ЮЛ: Делали, по-моему, Resistance и Resistance 2, вот это они делали?

ЕК: Resistance – да. Они делали Resistance и для Xbox делали тоже хороший эксклюзив – Sunset Overdrive, такой весёлый и интересный.

ЮЛ: Square Enix – это, по-моему, те, которые Deus Ex делали новый? Human Revolution и всё такое прочее?

ЕК: Да! И причём как раз появилась новость сегодня о том, что новый Deus Ex заморожен, потому что этот...

ЮЛ: Срать на него, как бы, да?

МС: Ну извини, они же не столько делали, это же издательство, правильно? У них там всяческие разработческие группы...

ЕК: Они делали последнего Thief, который был говном, последний Deus Ex...

ЮЛ: То есть название как «сиф»? Понятно.

ЕК: Да, который был очень так себе. Плюс та же команда того же издательства делает «Лару Крофт» – Tomb Raider последнюю.

МС: Crystal Dynamics.

ЕК: Да, Crystal Dynamics. И вот как раз таки, насколько я понял...

МС: Вот они, собственно говоря, да, «Мстителей» и будут.

ЕК: И вместе с Eidos, который сделал...

МС: Да, с Eidos.

ЕК: Да.

МС: Забавно, что это фактически команда, которая в своё время делала просто Tomb Raider, потому что Eidos был издателем, а Crystal Dynamics были разработчиками. И внезапно они делают игру по «Мстителям».

ЕК: Не, ну здорово.

ЮЛ: Ну, это забавно, а если представить, например, персонажа главного Deus Ex, то он вполне себе похож чем-то на Железного человека: в том плане, что он ходит в броне, постоянно себя как-то аргументирует...

ЕК: Ну да, только это игра про стелс и про диалоги, а Железный человек всех расстреливает из ракет.

ЮЛ: Не, ну всегда можно... например, было же в «Железном человеке 3», где у Тони Старка был неработающий костюм и у него были работающие части, то же самое: вот он будет ходить именно так, добывать разные...

ЕК: Не, слушай, я думаю, что будет использован, скорее всего, движок Tomb Raider, чтобы игра была зрелищной, красивой, от третьего лица, потому что Deus Ex, даже последний, по графике, скажем так, не шибко современный, довольно аляповатый. Поэтому я думаю, что игра должна быть зрелищной, чтоб всё взрывалось, и было круто, и было 8 из 10-ти.

ЮЛ: Ладно, мы не будем обсуждать, насколько сильные персонажи «Мстителей», как их полная сила может отразиться и как адекватно её показать в геймплее, какие враги для этого нужны, это не наша проблема, не нашего подкаста, кто-то другой об этом пускай думает.

МС: Вы знаете, да, что уже, собственно говоря, и вторую почти...

ЕК: Которая Guardians of the Galaxy, да?

МС: Да, «Стражи галактики».

ЕК: Причём...

МС: Это пока не официальный анонс, это...

ЕК: Да, там как-то странно, потому что, получается, что вроде как в мае выходит от Telltale Games Guardians of the Galaxy.

ЮЛ: Квест.

ЕК: Ну да, квест, в принципе, интерактивный мультфильм. Как Batman недавний был и ещё куча всяких.

МС: Так.

ЕК: А получается, что ещё вроде как выпускают и экшен-игру. Но как-то, по-моему...

МС: А чего в этом странного? Ну, для тех и для тех.

ЕК: Да нет, просто перегрузили. Ну, будто в Marvel историй мало, которые можно на игры адаптировать.

МС: Не, ну они, очевидно, готовятся к релизу просто, вот и всё. В мае вот выйдет и то... другое дело, что это может не успеть к маю. Ну, пофиг.

ЕК: Не-не, это, мне кажется, раньше 2019 года не появится. Если они только объявили...

МС: Ну, значит, в мае 2019-го, значит, мы...

ЮЛ: Да, к Avengers 2.

МС: Не, или мы знаем дату выхода «Стражей галактики 3».

ЮЛ: Скорее всего, да. В общем, так, да. Вот, пожалуйста, игроновости. Очень уныло, ещё унылее...

МС: Докатились!

ЮЛ: Докатились, да-да.

МС: Хорошо, что у нас есть? У нас есть срачики?

ЮЛ: Не особо, как бы. Ну, про Кролика.

МС: Не, ну, есть один. Конечно, про Кролика первым делом надо сказать.

01:28:02 Срачики: плагиат Кролика, аккредитация на «Защитников»

МС: В общем, была прекрасная история (конечно, мы постили новость на «КГ», но тем не менее), Илья Кролик сделал замечательный обзор на «Три икса», на не замечательные «Три икса», мы это дело выложили, он классный, смешной, там вообще всё замечательно, и вот канал «КИНОКРИТИКА»...

ЮЛ: С большой буквы.

МС: С большими буквами (что действительно диагноз), он как-то взял его и спиздил. То есть он творчески переработал, это так называется...

ЮЛ: Просто давайте копнём немножко глубже, рассмотрим фигуру Ильи Бунина как человека. Представляете, например, если мы с тобой, Михаил, занялись киносайтом с новостями и всем остальным, потому что у нас была у обоих бесперспективная работа: ты продавал на рынке, писал в журнал игровой (рынок, кстати, где ты стоял, был ещё более перспективная работа); я занимался шиппингом, где меня бы потом контейнер придавил, это всё понятно, да? А этот человек до того, как он занялся видеоблогингом, он был врачом. По-моему, он был педиатром.

МС: Клёво.

ЮЛ: В том плане... чуть ли не детским (в этом не уверен). Но это реальная работа, чуваки! Во-первых, очень востребованная.

ЕК: Но там нет денег. Педиатры зарабатывают...

ЮЛ: Евгений, ну ты чего? Ну как это «нет денег»?

ЕК: Меньше, чем чуваки, торгующие на рынке.

ЮЛ: Ну как «нет денег»? Я думаю, что, например, если ты хороший врач, если ты работаешь в хорошей платной клинике и у тебя есть своя база клиентов, о тебе идёт хорошая слава, у нас очень много людей обращаются к врачам просто потому, что тебе сказали: «Да-да-да, это хороший» (это, опять же, вопрос репутации), то я думаю, ты... во-первых, эта работа всегда востребована. Вот как ты думаешь, насколько может быть востребована работа киоблогера на «Ютубе»? Я думаю, время этого очень-очень короткое в общей перспективе и особых денег не сулит. Вот так, да?

ЕК: Конечно, конечно. Слушай, ну, я думаю, что... но это же молодой человек, я так понимаю, он сильно младше нас.

МС: Думаю, да.

ЕК: Ну да. Соответственно, выучился на педиатра, и у молодого, начинающего педиатра зарплата... я не знаю, в каком он городе живёт, но...

ЮЛ: В Петербурге, Евгений!

ЕК: Это хорошо, но я как-то общался...

МС: Не, ну в Питере всё не настолько плохо, как...

ЕК: Нет, поверь мне, у врачей невысокие зарплаты, прям очень невысокие.

МС: Ну, само собой.

ЕК: Ты можешь... недавно я общался с одним знакомым, который как раз на врача учился, что можно выучить пару механик, стать сеошником и SMM-щиком, устроиться на работу в диджитал-агентство на 50 тысяч (что, в

общем-то, не очень большая зарплата), а можно иметь семилетний опыт врача, когда тебе уже тридцатник и ты зарабатываешь хорошо если те же самые 50 тысяч в Петербурге. Понятно, что есть варианты халтурить, есть варианты частных клиник...

МС: Я посмотрел, вижу: средняя – 25.

ЕК: Ну вот, я тебе и говорю, 50 тысяч – это хорошо. Поэтому я думаю, что он ушёл из педиатров в ютуберы как раз таки не от хороших...

ЮЛ: Смеясь, да, улыбаясь?

ЕК: Да, да.

ЮЛ: Просто мне кажется, когда есть реальная работа... С другой стороны, может, этим он спас несколько десятков детей.

МС: Ну да.

ЕК: Судя по всему, да.

МС: Учитывая то, какой он контент производит, слава богу...

ЮЛ: То есть он лечит детей так же, просто посматривает в «Википедию» и ролики: «Сейчас я узнаю, что с вашим ребёнком». Включает сайт...

МС: «Доктора Хауса».

ЮЛ: Да! «Это волчанка!»

МС: «Чего-то ни хуя не понятно», да-да-да. Или к нему приводят двух детей, а он такой, посмотрев определённую серию «Доктора Хауса», говорит: «Этому мы дадим такое лекарство, а этому – другое». И один из них, прости господи, умрёт, типа: «Что-то не сработало. Ну, странно, в „Хаусе“ работало». Слушайте, ну аналогия-то напрашивается. Я считаю, что все бездари, блядь... Вот правильно, плохо, что в «Ютубе» столько говнища страшного, но пусть действительно все бездари лучше валят в «Ютуб», они там хотя бы никому не навредят. Они, конечно, вредят нашим клеткам, если мы на это попадёмся, нервным клеткам, но в принципе, это безобидно. С другой стороны, они столько детей испортят, мозги испортят...

ЮЛ: Да-да-да.

МС: Чёрт возьми! Так что это палка о двух концах. В общем, да, Юра правильно про него сказал, это, конечно, караул. Да, обзор был явно спизжен. То есть это не просто похожий монтаж, это не просто одна и та же идея, как товарищ потом пытался оправдаться, он просто прям сценарий взял, местами взял те же кадры, которые у Кролика были, из тех же фильмов те же кадры, которые взял у Кролика, из одного фильма взял монтаж Кроликовский, потому что в фильме такого монтажа нет, это Кролик сам сделал. Ну и так далее, и тому подобное. Одни и те же фразы использовал. Ну очевидно, господи. Так многие делают, просто обычно русские блогеры пиздят у западных блогеров.

ЮЛ: Да-да.

МС: Всякие топчики, списочки и так далее.

ЮЛ: «Википедию» любят читать, да. Это любимая вещь.

МС: Да, это именно так. В принципе, я так понимаю, Бунин этим уже славился, в комментариях, которые я почитывал у него, многие писали, типа, ну, обзор – когда ты, блядь, «Википедию» читал, но вот это, блядь, уже перебор. В общем, Кролик, слава богу, за словом в карман не полез.

ЮЛ: Да. Опять же, это можно было решить без проблем, уладить всё это, не выносить на публику, он получил такое письмо замечательное про то, что: «Ну, я же крутой, я же не могу у тебя брать, у меня же 300 тыщ подписчиков, а у тебя – 5 тыщ, я у тебя брать никак не могу!» А сейчас у него появилась... Да, во «ВКонтакте» у него была запись про то, что: «Какой-то пацан хочет на мне хайп заработать»... Опять же, классическая отмазка «Это всё не я, это монтажёр», потому что он не монтирует ничего из того, что он делает, ролики не его. Сценарий тоже, видимо, не он пишет.

МС: А давай я зачитаю? Он не сильно длинный.

ЮЛ: Давай, давай.

МС: Да. Во-первых, Илья просто постучался к человеку, типа, а как так-то вообще, почему; а человек ему ответил в стиле: «Ни хера подобного, просто делал не я, и вообще, чего-то ты перебрал, это ни хера не плагиат, успокойся». В итоге потом он написал у себя во «ВКонтакте» такой пост: «Один молодой человек решил попробовать хайпануть тут на мне, как это пытались делать и некоторые другие до этого. Парень решил высосать из пальца ситуацию, мол, „ты украл ролик“». Знаешь, что мне это напоминает, реально? Вот это: «Бодрячком, пацанчики!»

ЮЛ: Да-да-да.

МС: «И тут, сука, хитрый ёжик... – и так далее, – ...решил выебать мне мозг! Кинул его тело в кипящий с говном воск». Как-то так. «Дело в том, что мой помощник-монтажёр реально взял некоторые кусочки видеоряда из его видео, я за это перед автором извинился, хотя там авторских находок и не было».

ЮЛ: Не было там извинения вообще никакого.

МС: Не было.

ЮЛ: Даже намёка на извинение не было.

МС: Мы не можем цитировать, мы видели – нет, не было. Блядь, там именно было, типа: «Ты чо, охуел?!» – ну, не в таком стиле, конечно, но типа того. «...и не было, просто видеоряд, который принадлежит другим студиям. Но тут парень решил воспользоваться удачным для себя моментом и выставил всё в выгодном для себя свете, чтоб привлечь к себе больший интерес. Наверное, и „Притяжение“ я тоже у кого-то спёр, ведь там показывают

гопников, а я, не может быть, как раз сейчас говорю о гопниках, о которых так же говорит сейчас и Чак, и Сокол, и Опти, и все остальные. P.S.: комментарии будут сейчас активно чиститься, чтобы...» – ну, там, в общем, как-то «всякие люди на мне не наживались». Кролик в итоге выпустил отличный ролик, где разобрал эту ситуацию, а в конце ему ещё и диз выдал такой рэпчик. Это вообще заебись, это было очень смешно. И теперь – внимание! – самое интересное. Во-первых, товарищ с «КИНОКРИТИКИ»... Если, например, кто, товарищи, думал, что мы в комментариях к «Притяжению», к рецензии как-то трём комментарии (вот мы в прямом эфире это обсуждали, я там их, реально, штук 20 от силы нашёл, а то даже и меньше – по-моему, штук 15 нашёл, и всё это про продажность было яростную), то там вообще пиздец, потому что я периодически заходил в комментарии «ВКонтакте», там сейчас в итоге осталось их штук 20. То есть там просто трётся всё! Всё, где, типа, не «Илья, я за тебя!», всё трётся. Типа, «Да этот Кролик никто!» – всё, кроме этого, трётся. Если там пишут: «Как-то ты, по-моему, нехорошо поступил» – трётся; «Но ведь есть другой ролик, очень похожий» – трётся. Всё трётся, просто пиздец! На «Ютубе» та же ситуация. Я буквально сегодня с утра, мне Кролик скинул ссылку, я зашёл, почитал комментарии, а там реально комментариев было до херища! Я насчитал штук 40, яростно заплюсованных, то есть, знаешь, с 50 лайками, со 100 лайками и так далее, в которых, типа, Кролик... у этого, разумеется...

ЮЛ: У Бунина на «КИНОКРИТИКЕ», да.

МС: Бунина, да. Именно типа: «Ну ты совсем охерел! Мы смотрели, это очень плохо!» и «От тебя отписываюсь, подписываюсь на Кролика», типа: «Всё, от тебя вообще отписываюсь, с концами», то есть куча народу реально сами посмотрели, сами поняли, что – да, это спизженный контент, собственно говоря. Но я зашёл уже буквально часа в три-четыре, все эти комментарии просто пропали к хуям, осталось только там 1,5 тыщи дизлайков под видео, потому что их, я так понимаю, никак убрать нельзя. То есть там явно товарищ спал-спал, или ещё что-то, или его друг-монтажёр что-то не то делал, и тут он внезапно такой: «Блядь! Надо тереть!» – и вот там, не знаю, суммарно, наверное, комментариев, если ещё с «ВКонтакте» считать...

ЮЛ: Да я говорю, это просто... на человека смотришь – и есть впечатление, что он с трудом говорит, подбирает слова, хотя должен текст читать. Ну, не суть важно.

МС: Казалось бы.

ЮЛ: Да, казалось бы. А просто потому, что вот этот ролик, который сделал Кролик, он же будет всегда всплывать теперь.

МС: Конечно.

ЮЛ: Просто это теперь вечный его друг-приятель. Я говорю, ну, это видеоблоги, чего вы хотите? Не ждите от них высоколбых решений вообще.

МС: Самое прикольное, что действительно, судя по комментариям, многие отписались. Ну, конечно, по сравнению с общей аудиторией «КИНОКРИТИКИ»...

ЮЛ: Нет, конечно. Но там, опять же, эти 300 тысяч... Смотрят на самом деле каждый ролик в среднем по 50, а все остальные просто со всякими, типа, «10 сексуальных актёров» навпрыгивает в общем подборе. Да, его смотрят, но прекращают и уходят, не подписавшись. Но опять же, там наверняка куча «мёртвых» людей. Ну, это ж понятно.

МС: Да, в любом случае, просмотров у ролика уже...

ЮЛ: Кролика.

МС: У ролика Кролика, господи! Уже там 10 тысяч, там 260 комментов, 1,5 тыщи лайков почти. И за два дня, ну, чуть меньше 1000 человек подписалось.

ЮЛ: Это хорошо, на самом деле.

МС: Это очень хорошо, это правильно. Важно понимать, что у роли... у Кролика, блин! У Кролика, в принципе, было тыщ 5, по-моему?

ЮЛ: Да-да.

МС: Подписчиков, теперь их стало 6. Или там было 6, стало 7, это уже хороший такой буст. Ну, слава богу. Не первый и не последний раз, судя по всему, этот Бунин пиздит у кого-то ролики, следующий человек, у которого он ролик спиздит, он, зная про ситуацию с Кроликом, точно так же поднимет бучу.

ЮЛ: Да, или обратится к тому же самому Илье, или что-нибудь ещё сделает, как бы.

МС: Да-да-да. И дай бог, что действительно в таких случаях люди будут уходить и подписываться к другим. Это как раз тот случай... не так, что, типа: «Я уёбываю с вашего сайта!» – ну и хорошо, уёбывай, а куда ты пойдёшь, дорогой друг, а тут вот: «Я уёбываю от тебя, я подпишусь на человека, который производит оригинальный контент, потому что зачем мне смотреть твой пересказ, если я могу это?»

ЮЛ: Мы пытались аккредитоваться на премьеру «Защитников» – с известным результатом, да.

МС: Да! Ай, как хорошо! Ну, как бы, да, поскольку у нас много новых авторов и мы распределили как-то так фильмы, кто на что пойдёт, кто на что пытается аккредитоваться, и соответственно, один из авторов попытался аккредитоваться (собственно, как я и попросил) на фильм «Защитники», прости господи, и ему ответили сейчас скажу что, дословно: «День добрый. Мы не сотрудничаем с „КГ-Порталом“ и не даём аккредитацию на наши мероприятия. Спасибо». Вот так сказали. То есть не хотят люди, чтобы мы посмотрели кино. Мы, конечно, всё равно посмотрим – в нашем любимом кинотеатре «Лиговъ».

ЮЛ: Да, на утреннем сеансе или, может быть, даже на ночном, мы ещё не решили.

МС: За три с половиной копейки.



ЮЛ: Да!

МС: Потому что как иначе-то, собственно говоря? Иначе невозможно.

ЮЛ: Да. Это, наверное, единственный срачик, который у нас был, да? Больше срачиков не было?

МС: Да.

ЮЛ: Ладно, готовьтесь к тупым шуткам, засранцы! Они очень тупые в этот раз, просто офигительно тупые! Евгений, ты с нами?

ЕК: Да-да-да, я здесь, я здесь.

01:39:42 «Тупые шутки» от Юрия

ЮЛ: Ну, чтоб ты вздыхал. Во-первых, как бы, я шёл по улице и увидел плакат с выступлением иеромонаха Фотия, мне потом Полина объяснила, что на самом деле это какой-то победитель нашего варианта «Голоса». Я говорю: «А кто у него на подпевках? Батюшка Селфи и матушка Инстаграмия?», а Полина такая: «Юра, не пытайся даже, это очень плохо было». Я говорю: «Ну, для подкаста хорошо пойдёт». Вторая тупая шутка была, опять же, связана... правда, над этой Полина посмеялась. Просто в пятницу она умудохалась на работе, мы покушали, она просто начала уже впадать в спячку, я говорю: «Полина, ты сейчас до такой степени никакая, что, наверное, даже вступишь в масонскую ложу, потому что там есть ложа, у неё слово „сон“ есть в названии». И она: «Ха-ха-ха!» В общем, ей эта шутка очень понравилась, потому что у неё было смутное сознание, наверное: масонская ложа – можно поспать. Кстати, я подумал над нашей шуткой, Михаил, которая у нас с тобой родилась, просто, мне кажется, мы её уже использовали. Евгений нам должен помочь: Евгений, мы шутили на тему новой версии эволюции фейсхаггеров? Или нет? Ты не помнишь?

ЕК: Нет, нет, не помню.

ЮЛ: Нам просто пришла в голову новая версия фейсхаггеров, называется эссхаггеры.

ЕК: Эссхаггеры?

ЮЛ: Да. Это те, которые прыгают тебе на задницу...

ЕК: Я уже понял.

(смеются)

МС: Нет, пусть Юра расскажет.

ЮЛ: Они прыгают тебе на задницу, внедряют этот свой шуп через анальный проход и, естественно, конечно, откладывают тебе эмбрион в кишечнике. Поэтому Чужой выпрыгивает у тебя из живота, а не из клетки...

ЕК: То есть ты высираешь Чужого, правильно я понимаю?

МС: Высираешь Чужого. Нет, мы просто пошли ещё дальше и подумали, что эссхаггеры, они всё-таки пытаются к гетеросексуальным личностям прыгать, и если кто-то вместо: «А!..» говорит: «О!..», то они такие: «Фу-фу-фу!» — отпрыгивают и съёбывают.

ЮЛ: Да-да, если они чувствуют, что задний проход чересчур разработан, они просто отпадают и умирают, потому что они...

МС: Моментально, да.

ЮЛ: ...они все гетеросексуальны по своей натуре.

МС: Мы, по-моему, с чего это начали? Потому что кто-то у нас в комментариях пошутил, что, типа, так у него бомбануло, что он на LV.

ЮЛ: Не, он сказал, что: «Может быть, меня от „Чужого: Завета“ бомбанёт так, что задница улетит на LV-486», как бы. Или куда там?

МС: Да-да-да. Именно так. И вот дальше нас понесло. В общем, мы подумали, что если бы на LV такие были эссхаггеры, то там бы остались...

ЮЛ: Не, опять же, это хорошо укладывается в эту биомеханоидную фрейдистскую версию. То, что Джеймсу Кэмерону...

МС: Вполне.

ЮЛ: ...ему хотелось новизны в этом, ну вот, мы придумали, как всегда, анальную новизну.

МС: Была оральная, стала анальная.

ЮЛ: Ну, там всё хорошо, да. По праздникам Чужие прыгают тебе на задницу...

(смеются)

МС: Всё у нас? У нас кино никакого нет? Не, мы, конечно, посмотрели «Притяжение».

ЮЛ: Разумеется.

01:42:48 Коротко о «Притяжении» и его последствиях

МС: Да. Посмотрели мы «Притяжение» — и разверзлись говны у нас в комментариях, и было очень весело, и комментарии даже наебнулись. И мне даже написал, собственно говоря, наш программист Василий что: «Миш, в чём дело там, что произошло?»

ЮЛ: Он даже, как бы, решил...

МС: Да. «Если вдруг я виноват, то я исправлю», — но я уже исправил, и явно он не виноват, просто какое-то совпадение дебильное, что его код отвалился после реально большой нагрузки на сервер. Откуда взялась

нагрузка на сервер? Я не знаю, искренне вот не понимаю. Сайт тупил два часа, это все заметили (надеюсь), комментарии очень долго грузились, сервер перезагрузили – комментарии к хуям отвалились. Из-за чего это произошло – я не знаю. Отвалились вместе с авторизацией, собственно говоря. Наконец-то я их починил. Это произошло не сразу, потому что, ну, вы понимаете, подкасты, стримы, всё такое прочее.

ЮЛ: Да.

МС: Всё очень сложно. И очень много пришлось там дописывать с нуля, потому что я давно этим не занимался. Тем не менее, мы посмотрели, нам понравилось, это хорошее кино. Мы про это говорили, конечно, в «Подкасте на колёсах», поэтому распространяться не будем. Но тем не менее, я смело порекомендовал, например, маме и сестре, им-то вообще должно зайти.

ЮЛ: Потом они придут, тебе скажут: «Ты что, продался Бондарчуку, что ли?!»

МС: Да! Я такой: «Мама, ну ты-то! Ну пожалуйста!»

ЮЛ: «А ты знаешь, что ты меня забанил на своём сайте?»

(смеются)

МС: Представляете, вот так, да, кто-то такой: «Ну, я щас залогинюсь, чтобы, например, сынок не знал». Кто-то пишет: «Продажные пидоры!» О боже, какой кошмар! У нас, по-моему, как-то, помнишь, Юра, сто лет назад было такое... одна общая знакомая зашла на форум под другим ником, как раз когда на форуме обитали товарищи, которые там вообще на всех бросались, уже такие старожилы все из себя были.

ЮЛ: Да-да, было такое дело.

МС: Страшили-старожилы. И они на всех бросались. И когда мы им говорили: «Вы чего, прям совсем охуели, на всех бросаетесь?», они такие: «Не-не-не, просто какие-то тут долбоёбы приходят». И человек, собственно говоря, из их круга взял перелогинился, зашёл под другим этим самым, начал писать те же вещи, и на него как бы набросились и отхуесосили. Такое бывает. Весело там было.

ЮЛ: Евгений, у тебя есть какие-то, может быть, интересные рецензии на «Притяжение»? Я так понимаю, на «Критиканстве» уже рейтинг поднялся?

ЕК: Да там всё примерно точно так же, как и вы говорите, пишут в достаточно похожем стиле.

ЮЛ: У всех одна методичка?

ЕК: Ну да, да, явно все по одному пресс-киту, скажем так, работают, и в общем-то, вопросов здесь особых у меня нет. Понятно, хорошо поработали с рынком маркетологи фильма «Притяжение». Хорошая работа, отличная!

МС: Ну, дорогие читатели, если вы думаете, что мы продались, знайте, что мы продались вместе со всеми. Мы не какие-то особенные, мы...

ЮЛ: Не, ну кроме видеоблогеров, потому что они-то, конечно, порют правду-матку и там всё хорошо. Ну, ругать русское кино — это гораздо проще и менее проблемно, чем его хвалить, да? То есть, например...

МС: Конечно.

ЮЛ: ...то есть похвалишь — сразу прилетит тебе столько говна, сколько ты никогда не переваришь, а поругаешь, если даже хорошо поругаешь, то, значит, это лайки: «Я так и знал!», всё такое прочее. То есть чтобы хвалить русское кино, нужно иметь яйца, а чтобы ругать его, нужно быть видеоблогером. Ну, не таким хорошим, как Илья Кролик, конечно. Но вы же понимаете.

МС: Это правда. На самом деле, кто его поругал-то? Блин, я сейчас перечислю, кто его серьёзно отругал из кинокритиков. Дорогие слушатели, вы делаете, блядь, сами...

ЮЛ: ...выводы, да.

МС: ...выводы на основе этого. Например, Евгений Ухов сказал: «Ну, так себе!» Евгений Ухов, который ставит 7 из 10-ти всему подряд, поставил 6 из 10-ти. С одной стороны, это может быть такое днище, что даже Евгений Ухов не выдержал, но при этом знаете, что самое смешное, в комментариях к этой рецензии появился Борис Хохлов и сказал: «Ну, я не согласен с Евгением, это вообще 8 из 10-ти стабильное», то есть ему понравилось, прикиньте?

ЮЛ: Боже мой!

МС: Нужно ещё одну рецензию добавить, Евгений, 8 из 10-ти. Потом поругал Станислав Погорский из «Котонавтов», он сказал, что «из-за общей гипертрофированности картину можно воспринимать разве что как комедию, причём не самую плохую, с сексуальной сатирой и парой действительно смешных гэгов». Почему тогда 4 из 10-ти?

ЮЛ: Ну а это и есть больше комедия. Это просто комедия, она уравнивает драму и позволяет сюжету двигаться вперёд, делать персонажей интересными. Просто мне кажется, что... ладно, не скажу, что мне кажется.

МС: «При этом „Притяжение“ от и до снято как истинный американский блокбастер». Я тогда вообще не понимаю.

ЮЛ: 4 из 10-ти. Ну...

МС: Да. Ну и, конечно же, наш любимый Эндрю Бесхерый написал, поставил просто «Плохо», как бы, он сказал, что: «„Притяжение“ — это не „День независимости“, это „Район № 9“ без социальных проблем, это „Красный рассвет“ без идеологии и внятной мотивации главных героев. Это множество иных иностранных первоисточников, вульгаризированных до уровня оскорбления».

ЮЛ: Ну опять же, товарищи, вы учтите, пожалуйста, которые решили объединяться вокруг бесхерого Эндрю, вы должны понимать, что всё, что делается на сайте kinonews, это всё сделано для привлечения внимания. Всё – от новостей до рецензий. Опять же, негатив – он гораздо проще и лучше распространяется, чем позитив, это понятно: ругать – больше хайпа с этого словишь, разумеется.

МС: Как-то да. А «Мужская правда», «Труд» поставили по пятёрочке, newslab.ru поставил «Плохо», «Наша газета» поставила шестёрочку (ну, среднее, как бы). И ещё пара изданий, типа CinemaFlood и DTF свежезорождённого, сказали тоже: «Так себе». И «Российская газета» – «Так себе». Все остальные, там 40 рецензий, собственно говоря, говорят: «Хорошо». Ну, окей.

ЮЛ: Большой рекламный бюджет у фильма, очень большой, да.

МС: Всё.

ЮЛ: От души, да.

МС: Да, от души. Занесли-то так неплохо. Неплохо занесли.

ЮЛ: Я хочу просто повторить то, что было на нашем стриме, когда к нам пришли в комментарии и сказали, что фильм максимум на 6,5, а вы поставили 7 из 10-ти (по крайней мере, это я сделал) и вы продались. То есть вот, пожалуйста. 0,5+ – это уже всё, считай, что солонюватый Бондарчука уже рядом.

МС: Просто, Юра, на 6,5...

ЮЛ: Да, всё правильно.

МС: Выше – это пиздец. Слушайте, заходите, конечно же, в комментарии к «Притяжению» и к нашему подкасту, к рецензии, к подкасту, почитайте – там очень весело, как правило. Потёр, как выяснилось, я действительно не сильно много, большинство я просто к хуям забанил.

ЮЛ: Просто хочется сказать, извини, Михаил, люди, которые... кто-то у нас на rika.ru побежал, сказал, типа: «Вот там меня забанили, потому что я „продажный“ сказал!» Представляете, а если вы подойдёте к милиционеру, скажете: «Да ты мудака!» – а он возьмёт и ударит вас по голове дубинкой. По-моему, взаимосвязь яркая. К любому милиционеру, к которому вы подошли бы (или к человеку), сказали: «Я твою мать ебал!», что-нибудь в таком роде, ну, он тоже не очень будет доволен этим. Они такие: «Я им сказал, что они продажные твари, а они меня, твари, забанили!» – ну...

МС: «Я им вежливо сказал, что они продажные твари, я дико извиняюсь...»

ЮЛ: «Я пару смайликов поставил!» – вы понимаете, да?

МС: Да, это как подойти действительно к человеку и сказать: «Я дико извиняюсь, но кажется, вы по ночам сосёте мужские члены». И такой...

ЮЛ: «Гениталии», как бы, да.

МС: «А почему меня только что отпиздили и в жопу засунули резиновый долдон?» – интересно, почему. Ну, наверное, вот поэтому. Потому что вежливо, не вежливо, дорогие друзья, важно понимать, что если вы говорите, что мы продались, ну, я уже это объяснял, вы сами продажный пидорас, значит, у вас мысли в другом направлении...

ЮЛ: Да нет, говорите, но давайте, пожалуйста, какие-нибудь другие доказательства, кроме вашего мнения и того, что положительная рецензия.

МС: Или делайте это смешно. Вот к чему у нас нет вопросов. Я много пропустил, и мы сильно искренне поржали, когда люди пишут, что мы продались, смешно. Вот ради хорошей шутки мы готовы... конечно, конечно, продались, не вопрос. Всё, да, более-менее?

ЮЛ: Да, всё. Более-менее всё.

МС: Больше мы ни хера не смотрели на этой неделе.

ЮЛ: Извините, как бы, с «Молчанием» всё очень сложно – его посмотреть на DVD-screen дома, да ещё три часа, да и картинка там, прямо скажем, махонькая, не сильно хорошая.

01:50:22 Юрий рекомендует фильм «Гость»

ЮЛ: Я ещё посмотрел фильм «Гость». Кто-нибудь из вас смотрел фильм «Гость»? Евгений, ты не смотрел фильм «Гость»?

ЕК: Нет, нет.

ЮЛ: Нет? Это фильм, по-моему, 2015 года, снял его чувак по имени Адам Вингард, он вообще специалист по триллерам. Я не буду особо фильм описывать, чтобы не убивать интригу, просто в целом опишу сюжет.

МС: Завязку.

ЮЛ: Завязку, да. Это фильм про Капитана Америку, который после экспериментов... у него полностью исчезла человечность. То есть у него остались какие-то представления о морали, но вот именно человечность полностью исчезла. При этом он как бы стал суперсолдатом. И как он приходит и пытается заботиться об одной американской семье – с такой вот психологией. Во-первых, там очень хорошо сыграл главный актёр...

МС: Кем бы он ни был, да?

ЮЛ: Да. По-моему, Джон Дэвис, он сейчас играет Чудовище в «Красавице и Чудовище», если я не путаю ничего. Так что если у вас есть время и вы хотите посмотреть хороший триллер с интересной завязкой, то я, в принципе, «Гостя» очень советую. Очень хорошее кино.

МС: Ура! Хорошо. Ну всё, да? Тогда мы подходим, если Евгений ничего эдакого не посмотрел, мы тогда переходим...

ЕК: Нет, увы, нет. Я играл две недели в Final Fantasy XV, это была, как я уже говорил, моя первая в жизни Final Fantasy. И мне очень понравилось, я её прошёл даже.

ЮЛ: Она была с тобой нежной, Евгений?

ЕК: Да. Ну, там, конечно, была пара моментов, где явно «на отъебись» они сделали, особенно во второй половине, но прикольно. Я как не любитель всего японского, очень далёкий от этого человек получил удовольствие определённое.

МС: Окей. А мы вот только что стримили Diablo — без вас же, вы же не захотели. И прошли этот The Darkening of Tristram, который я хотел, собственно говоря, пройти. Все 16...

ЮЛ: Целиком, все 16, как бы, да?

МС: Да. Ну, они, на самом деле, — подземелья — все достаточно короткие. На мой взгляд, вообще там, в принципе, от Diablo старой не так много, потому что... да, там играет музыка, в самом Tristram, эта самая классическая...

ЮЛ: Ну да, тренчание это.

МС: Тренчание, да. Там ограничены действительно движения, на 82-м только: ты не можешь произвольно ходить, ты вверх-вниз, влево-вправо, либо по диагонали только можешь, и всё. Там персонаж ходит очень странно, смешно. И наложен пикселизованный фильтр. Вот пикселизованный фильтр — блядь, по-моему, самое тупое, что они могли сделать. Если они думали, каким макаром воссоздать атмосферу классики, — нет! Diablo в своё время была достаточно чёткой игрой (ну, в смысле, в плане картинки), там было высокое разрешение — 640×480 целых (или сколько там было?), и она хорошо, клёво смотрелась. Сейчас ты смотришь вот на это... там даже не пикселизация, не пойми что наложено, странное. И потом, когда это заканчивается, ты выходишь, ты такой: о, слава богу, мои глаза начали отдыхать! Потому что это от фильтра пропадает, причём очень странно. А так — нормально, повеселились. Там поставили экстрим-уровень, прошли, замочили, типа, дьяблу (только, по-моему, всё-таки это не дьябло) — ну, короче, финального босса. В общем, окей, нормалёк, неплохо. Пойду потом поиграю в оригинальную Diablo всё-таки. Ладно, на этом наши впечатления закончились замечательные. И я зачитаю сейчас наших чудных спонсоров, чудесных.

01:53:45 Благодарим наших спонсоров

МС: Итак, наши спонсоры:

Grigoriy Yaffa, Влад Титов, Дружелюбный сосед, Евлампий Шавкин, MaxKurenkoff, Иван Лисовский, Дмитрий Семчук, Alvy, Sergei Pronin, Михаил Кравцов, Igor Kalashnikov, Igor Antipenko, Тайные комнаты — квесты в Красноярске, Гипотетический Евгений, Kotiek, Jexus, [голосом Сталина] Правильно, товарищи спонсоры, правильно бля, ЛучшеБыКупилФеерверков, Юра Руденя, Павел Хижняков, swuy, Azat Vakhitov, Vadim, Foxkrul, Nick J Fry, Aleksey Malov, Georgiy Krupka, Игорь БарМин, shav290179, Dimitri Scheftelowitsch, ALL HAIL LELOUCH!!!, DillingerEP, Niks Voynov, Антон

Гусарев, Александр Орлов, море\_уходит, Алексей Копылов, Tatiana Larina, Alexey Ponomarev, Mikhail Pritula, Maxikoz, Николай Лобышев, Zhenya Shumikhin, Vladimir Rasporskiy, Obiebozza, Букер ДеВитт, Илья Модестов, Про-изнеси-тееее Наааа-распеееев Алексааааандр Курков, madnut, Серж Добрый, Boris The Blade, Ingvarr, Парбауэлл Йохнухуйтсман, Satoshi, Alex Fry, Mikhail Zhitkov, Feniks Mint, Чингис Мурзагалиев, Михаил, которого поздравляем особо!, СТРИПТАКОКСКИЙ, Руслан Бес, Igor Maximov, Vasili Shtin, Dmitriy Veremskiy, Michael Danilov, Alex Frolov, Сергей Иванов, muakacho, Anton Avdyshoev, Vladimir Kosatyj, Треножник-непидор, Tagir Murtazin, snkl79.

МС: Вот! Отлично! Что-то список всё больше и больше становится. Как замечательно, а?

ЕК: Да. Спасибо всем.

МС: Хорошо же!

ЮЛ: Вообще! Замечательно просто. Это же охренеть, бля!

МС: Чтобы мы вас тоже зачитали, вам нужно нам заносить не менее 8 долларов, и тогда мы вас начнём зачитывать. Несколько человек как раз на этой неделе взяли и повысили пледж до 8-ми. Клёво, приятно. Приятно, приятно. Несколько понизили, но некоторые всё-таки сказали: «Ладно, если вы продались, то хер с вами!» — и повысили. Спасибо. Заносите нам на [patreon.com/lasershow](https://patreon.com/lasershow) (пишется через «s»). Мы стремимся к новой цели, эту мы преодолели и стремимся.

ЮЛ: Да я предложил в комментариях насчёт русофобского, когда при определенном пледже мы просто тупо начинаем ругать все русские фильмы. Ну, потому что нам за это заплатили наши читатели.

ЕК: Кстати, да, нормальный вариант.

МС: Официально продадимся, да.

ЮЛ: Да-да-да. Просто, понимаете, количество денег исключает варианты продажи. Вот и всё. Но опять же, тариф «Русофобский» поможет... мы будем всё ругать. Абсолютно всё. Даже ходить не будем, просто будем ругать.

МС: Да. Очередной фильм, который не посмотрели, но точно знаем...

ЮЛ: Вообще говно! Персонаж главный — тупая пизда, юмора нет, ничего не работает. На самом деле, это «Сумерки» — всё.

МС: Это практически работает абсолютно на все фильмы. То есть наши тупые актёры играть не умеют, спецэффекты — днище, над сюжетом работали...

ЕК: Бюджет распилили.

МС: Конечно. Над сюжетом работали дебилы.



ЮЛ: Режиссёр — вообще Бондарчук. Он пилит, он наживается на имени отца, чего только не делает, херовый актёр. В общем, да. Вы понимаете, да. И все афганцы его ненавидят. Так что всё нормально.

МС: Типа того. Всё, на этом наш подкаст закончился. На этой позитивной ноте. Заходите к нам на «Патреон».

ЮЛ: Лайк, шер, «Патреон», да. Всё так.

МС: Всем пока!

ЕК: Всем пока!

ЮЛ: Всем пока! До свидания!

Расшифровка: Антон Чеснаков, Юлия Шипова