

Текстовая версия подкаста Лазер-шоу «Три дебила». Выпуск 209: Режиссёр — Дени Вильнёв

<http://kg-portal.ru//comments/63202-lazershou-tri-debila-vypusk-209-rezhisser-deni-vilnev//>

Михаил Судаков: Здравствуйте, товарищи. В эфире «Лазер-шоу „Три дебила“». Мы тут с Юрой немножко травмированы на голову просмотром сериала «24», нового сезона без Джека Бауэра, так что не обращайтесь внимания, если у нас будут нотки уныния и даже депрессии в голосе.

Юрий Лушинский: Я хочу показать, до чего скатился я. Я просматривал новости, которые к подкасту, увидел рецензию на «Не стучите дважды» и подумал, что может получиться хороший сериал для «НТВ» под названием «Не сучите дважды».

МС: У...

ЮЛ: Настолько всё плохо, да?

Евгений Кузьмин: Юра, мне очень нравится, что ты меня перед подкастом поприветствовал вопросом, подготовил ли я какие-нибудь классные шутки, интересные истории, и после этой шутки твоё замечание звучит особенно цинично. Спасибо.

ЮЛ: «Не сучите дважды» — здорово же! Не сучите! Э... Идите на хер все. Всё, я завязываю, всё, пока.

ЕК: Пока.

ЮЛ: Сами читайте свои новости.

МС: Иди, Юра, посмотри второй эпизод «24».

ЮЛ: Только завтра.

МС: Зачем тебе смотреть его, чтобы понять, какое это говнище будет? По-моему, это не обязательно. Ладно. Хотим начать с того, что у нас на «Патреоне» 1177 долларов, к тому же с кого-то не списалось. Но в целом мы за предыдущий месяц получим больше 1200, так что технически в этом месяце можно гостей звать, если вы их, конечно, выберете и предложите, кого нам попробовать затащить.

ЕК: И желательно дадите контактные данные.

МС: Да.

ЮЛ: Это уже чересчур как-то. Может, вы ему ещё письмо пошлёте и скажете, что мы скоро стукнемся во «ВКонтакте».

ЕК: Да, что мы готовы их принять.

МС: Просто позвоните, да. Особенно если они приедут в Питер. В общем, предлагайте варианты — что-нибудь посмотрим, что-нибудь придумаем. У вас

теперь есть на это право. И мы устроили опрос среди наших подписчиков, наших спонсоров, точнее, они нам повысказывали всякие идеи, что им нравится, что не нравится; мы это будем обсуждать, обмысливать как-то, делать какие-то выводы. Обязательно будем делать, не подотрёмся этим.

ЮЛ: По-моему, самое популярное: «А почему платим мы, а слушают все?» Мы решили, что, наверное, в этом есть логика и, по идее, мы должны будем работать только для этих 177 людей.

МС: Всё, подкастов для всех больше не будет. Всего хорошего, всем пока, кроме наших спонсоров. Ха-ха-ха. Ладно. Начнём мы, тем не менее, с новостей.

ЮЛ: Да? Может, нет? Я не знаю. Их мало вообще, их очень мало.

00:02:34 Бен Аффлек покинул пост режиссёра «Бэтмена»; кто займёт его место?

ЮЛ: Давайте с самого жира начнём, скорее всего, да.

МС: С мегароликов, что ли?

ЮЛ: Каких роликов-то?! С «Бэтмена» начнём, с Бена Аффлека, разумеется.

МС: О боже.

ЕК: Да, очередная вежа плана DC случилась.

(смеются)

ЮЛ: Всё идёт по плану, ты хочешь сказать?

ЕК: Да, да, конечно. Я говорю: вежа плана. Бен Аффлек...

МС: Извини, Евгений, я перебею на секунду. Как у Marvel всё бьётся на фазы, так и тут очередная фаза, да? Фаза «Днище».

ЕК: Да. Бен Аффлек покинул режиссёрское кресло нового «Бэтмена». Тут хочется сказать, что все радовались назначению Аффлека в амплу Бэтмена даже не потому, что он стал главным героем, а ещё и потому, что Бен Аффлек, не считая, конечно, последнего своего фильма (и может быть, в нём дело, хрен знает), снимал очень хорошие и очень успешные фильмы: «Арго»...

МС: Слушай... Да, «Арго», «Город воров», Gone Baby Gone.

ЮЛ: Даже «Прощай, детка, прощай», которую мы не смотрели, но хвалим, потому что все хвалят.

ЕК: Нет, я все смотрел.

МС: Я все смотрел, они все реально хорошие.

ЕК: «Прощай, детка, прощай» — реально хороший фильм.

ЮЛ: Ладно, окей, всё, я молчу.

МС: Последний-то фильм, в общем-то, тоже нормальный, говорят, он просто не какой-то охуительный, так что... Знаете, три отличных фильма и один нормальный – это, скажем так, резюме, о котором большинство режиссёров могут только мечтать, и поэтому все такие: «Уи-и-и!» и фонарики крутили. Помните, нам читатели напомнили, что когда-то Бен Аффлек сказал: «Если у фильма будет так себе сценарий, я съёбу с места режиссёра?»

(смеются)

МС: Та-дам!

ЮЛ: Неоднократно он такое говорил, он постоянно включал то вперёд, то назад.. Есть такая ещё интересная гипотеза, что когда он снимал все эти фильмы замечательные, как «Арго» и «Город воров», он забыл, каково это было – сниматься... Даже не в фильмах Кевина Смита, даже не в «Девочке из Джерси», даже не встречаться с Дженнифер Лопес, а именно сниматься в больших блокбастерах, как «Пёрл-Харбор» или, прошу прощения, «Армагеддон». То есть когда ты получаешь много денег, тебя по полной программе хуесосит пресса, в общем, в фильмах Майкла Бэя. И вот он вернулся в ту же самую среду, по сути. Вот он снялся в «Бэтмене против Супермена» и очутился там же, где раньше был. Там, где ты получишь много денег... Опять же, тебя дико стали ненавидеть фанаты, какие-то умники тебя номинируют на «Золотую малину» (или какая она там?)...

МС: Золотая, золотая.

ЮЛ: ...и он такой: «Бля, мне это на хер не нужно. Просто я уже в таком возрасте, что мне на фиг не случилось». И большая ответственность, скорее всего, всё-таки. Представляете, есть такая вселенная DC, и все ждут: «Сейчас выйдет „Лига справедливости“, она окажется... „Чудо-баба“ – ладно, мы её съедем. Потом „Лига справедливости“ – ладно, это будет пародия на „Мстителей“, это мы тоже съедем. Но вот потом выйдет „Бэтмен“ от Аффлека, и он будет великим, это будет лучшим фильмом ever, на нём будет всё держаться!» И наверняка это доходит до актёра, и я думаю, это вряд ли хорошо сказывается на нервах или на чём-нибудь ещё.

ЕК: Да, я с тобой согласен. Тут ещё, видишь, почему это всё так напрягает. По-моему, есть у DC изнасилованный уже во все эти самые Зак Снайдер, который три подряд фильма снимает нон-стоп, при этом понятно, какое на него давление, потому что он всё-таки руководитель творческого процесса, а «Бэтмен против Супермена» был принят так себе и зрителями, и критиками и не стал тем, на что рассчитывали DC. А тут у всех остальных проектов постоянно меняются режиссёры, что-то со сценарием, переносы дат, то есть всё выглядит очень странно, и во всём этом контексте уход Аффлека (или его ушли, уж не знаю) с поста «Бэтмена»...

ЮЛ: С режиссёра, ты имеешь в виду.

ЕК: Да. Очередной звоночек, что вообще всё плохо. Такое впечатление складывается.

МС: Не считаете, помните, когда я в прошлый раз говорил про его фильм, про провал, что, возможно, это Warner подстроили, бла-бла-бла, что это, собственно, последствия? Что Аффлек немножечко обижается на это дело, на эту тему? Типа: «Ах так? Вы с моим фильмом вот так? Да? Ну и на хуй идите».

ЕК: Этого мы уже никогда не узнаем – подоплёки конфликта.

МС: Само собой, да.

ЕК: Слушай, хотел спросить: почему Кевин Смит много лет не общался с Беном Аффлеком?

ЮЛ: Мы же, по-моему, сто раз это уже обсуждали так или иначе.

МС: Мы обсуждали, что, возможно, это неправда, но теоретически, если действительно он с ним не общался... Да, он говорил, что многие годы с чуваком не трещал. Как раз в последнем ролике на его канале они обсуждали с его другом-негром Бена Аффлека...

ЮЛ: Марк Бернардин его зовут.

МС: Да. Я его фамилию постоянно забываю, она очень сложная. «Марк» помню ещё.

ЮЛ: Марк Чёрный, короче говоря.

МС: Чёрный Марк, всё нормально, по-моему, неплохо. Он такой прикольный чувак. Вот, он (Смит) говорит, что с пап (мужиком) не общался много лет. А вдруг правда? Бывает такое, слушайте, на самом деле. Даже друзья, вряд ли они прям лучшие друзья, лучший друг у Смита – это, скорее всего, Джейсон Мьюз и ещё какой-то товарищ. Сейчас Гарман, например. Ну, просто общались, хорошо общались, были хорошими приятелями, а сейчас дорожки разошлись, живут, условно говоря, в разных городах...

ЮЛ: Знаешь, круги разные, просто они разошлись.

ЕК: Понятно. Я думал, там прям ссора была, конфликт.

МС: Не-не-не, даже близко ни намёка. Мне кажется, Кевин Смит больше стебался, когда говорил, что его жена прям терпеть не может. Возможно, она его недолговливила, но вряд ли это как-то влияло на отношения. Если б всё дело было в жене, то сейчас бы они уже: «Брателло! Я люблю тебя, Кевин!» – «Я люблю тебя, Бен!»

ЮЛ: Может, просто Кевин самоустранился, учитывая, что у Аффлека не самый хороший послужной список в семейном департаменте, в плане и курит, и пьёт, и потрахивает кого-то на стороне. «Это всё Кевин на тебя влияет!» Кевин такой: «Это не я». «Он слушает твои подкасты и потом идёт!» – «Хорошо, хорошо, я во всём виноват, да». Кстати, там уже... Был ещё вариант... Говорят, что всё на самом деле очень сложно. Опять же, держать себя в такой пиковой форме для роли Бэтмена, которая требовательная очень, и ещё быть режиссёром. Вот как бы вот.

МС: Кстати, да, да. Это, блин, по несколько часов в день тупо нужно в качалочку ходить, чтобы это держать, насколько я слышал про голливудских режиссёров, их там полгода дрючат, а потом ещё и каждый день так же дрючат.

ЕК: Не режиссёров, а актёров.

МС: Актёров, актёров. Я оговорился. Кевин же рассказывал как-то, что для роли, по-моему, Флэша или ещё кого... Для роли, господи... Для режиссёра «Флэша» у них для всех проводили физические какие-то упражнения, типа, нужно то-то делать, что-то делать. Возможно, для какой-то другой, но тем не менее. В общем, ему приходилось заниматься физической нагрузкой. Он такой: «Я ж, блядь, режиссёр, мне ж не обязательно это всё делать?» Они такие: «А вдруг ты помрёшь на съёмочной площадке? Это нехорошо. Так что давай, держи себя в форме».

ЮЛ: Скорее всего, так. Работать так и так – это сложно. Бедный, бедный, бедный Бен. Опять же, Warner ставили ему график, что (такие слухи были) нужно начинать этой весной, чтобы успеть к 2018 году... И теперь они точно этого не сделают. Там были, кстати, некоторые варианты с режиссёрами потенциальными. Во-первых, Евгений, по-моему, какое-то издание называло твоего любимого режиссёра, которые снял «Капитана Фантастика»...

ЕК: Я не знаю, кто это.

ЮЛ: Я просто знаю, что ты смотрел этот фильм и он тебе очень понравился. Кино будет про то, как Бэтмен уходит в лес и там воспитывает Робина каким-то очень хитрым способом. Наверное, кино будет именно про это.

МС: Ха-ха.

ЮЛ: Что такое?

МС: Как можно в лесу ещё воспитывать? Утащили кого-то в лес и там воспитали!

ЮЛ: Согласись, что отношения между Бэтменом и Робинотом достаточно интересные, не используя слово «извращённые», но про них как раз можно снять интересное кино.

ЕК: Ой, ну хрен знает.

ЮЛ: Взрослый мужчина и живой щит – маленький мальчик. По-моему, это тема, которая...

ЕК: Ладно, я понял твой сарказм, но если серьёзно... Смотрел я вот, например, этот DC-шный Under the Red Hood. Ну, херня.

МС: Я помню, да, у тебя бомбило.

ЕК: Да не бомбило, он скучный тупо. Просто тупо скучный. И вся вот эта тема с... Оттуда взяли сюжет в Batman: Arkham Knight частично, тоже так себе это выглядело.

ЮЛ: Я просто хотел сказать, что теперь, когда не понятно, что происходит с «Бэтменом», теперь гвоздь, на который могут повесить вселенную DC, в плане: «Ну, это кино точно будет хорошим», — это «Аквамен». Люди такие: «Понимаете, Джеймс Ван — хороший режиссёр. Он же снял хорошие фильмы: „Пила“, „Форсаж 7“. И Джейсон Момоа вроде тоже нормальный чувачок. И собирает хороших актёров...» Теперь «Аквамен» будет точно тем самым фильмом, который стоит ждать. То есть у людей, которые следят за DC и ждут такое кино, которое точно всем понравится, всё меньше и меньше вариантов становится.

МС: Мне это напоминает несчастную картину, когда кто-то хочет показать какой-то фокус или ждёт чего-то, и он такой: «Вот сейчас! В любой момент! Сейчас это случится!» И так каждый год. Очень грустно, по-моему.

ЮЛ: Среди других режиссёров, которых называют, во-первых, Гэвин О'Коннор, который поставил «Воина» и «Расплату» с, опять же, тем же самым...

МС: (смеётся) Я правильно понимаю, что потом выйдет фильм русский «Бэтмен» — ремейк, нет?

ЮЛ: Хорошо, ладно, это ничуть не лучше, чем «Не сучите дважды».

МС: Согласен, это было очень хуёво.

ЮЛ: «24», Миш.

МС: Не забывайте «24», да.

ЮЛ: Не отнимай у меня мою рубрику, тварь! Так, значит, Дени Вильнёв...

ЕК: Что вы, сучки тупые, вообще несёте?

ЮЛ: Мы называем потенциальных режиссёров, которые могут... Которых называют в связи с этим...

МС: Евгений, следи за дискуссией: Юра назвал одного режиссёра, я хуёво пошутил, эта шутка так сбила Юру с толку, что он теперь не может вспомнить второго или найти. Ты вообще следишь за разговором или нет?

ЕК: Довольно тяжело. Вы какую-то херь несёте, но я пытаюсь.

МС: Хорошо.

ЮЛ: Ладно, Гэвин О'Коннор — вычёркиваем его, упомянули. Ладно, окей, он умеет ставить хороший экшен, и он уже снял нормальный, хороший даже фильм с Беном Аффлеком, хотя Евгений не согласен, ему не понравилась «Расплата».

ЕК: «Расплата» — скучная херня.

ЮЛ: Окей.

МС: Хорошо.

ЮЛ: Договорились. Дени Вильнёв. Не знаю почему, но Дени Вильнёв.

ЕК: Да всё, теперь уже Вильнёва в каждую дыру запихивают. Серьёзно. Будет, знаешь, следующее: «Кто поставит экранизацию вкладышей из жвачки Love is?» – «Дени Вильнёв». «Кто поставит „Трансформеров 6“?» – Дени Вильнёв». Я понимаю, что он хороший режиссёр, может, в принципе, что угодно снять, особенно если там будет Джейк Джилленхол, но блин, не знаю.

ЮЛ: Подождите, сейчас он снимает «Прибытие» и снимает «Бегущего по лезвию», но просто до этого он снял Sicario – прямо-таки кино, которое явно... Я бы про этого режиссёра после Sicario сказал: «Пускай он снимает „Бэтмена“». Он сможет снять хороший экшен».

МС: Да! Боже, да!

ЕК: Да нет, я не сомневаюсь, просто я говорю, его имя стало слишком спекулятивным. Кто «Чужого» будет снимать? Бломкамп? Да брось! Будет Вильнёв снимать.

(смеются)

ЕК: А потом знаешь, как будет? Потом будет, что он выпустит фильм такой, знаешь, «Дюну» или «Бегущего по лезвию» (хорошие варианты); и выпустит фильм, будут все дико ждать, а он окажется говном. И всё. Вильнёву дадут ещё шанс, он снимет ещё какую-нибудь хрень.

МС: Не путай его с Бломкампом, который снял один хороший фильм, а после этого херню.

ЕК: Хорошо, снимет экранизацию «Вальтрона». Вот тоже: кто «Вальтрона» будет снимать? Вильнёв, конечно. Вот он снимет экранизацию «Вальтрона», она тоже говном окажется, и всё, Вильнёв вернётся к драмам за 5 миллионов долларов с Джейком Джилленхолом.

МС: Да «Терминатора» он нового снимет, вот что он снимет.

ЕК: Кстати, да, да. Ремейк «Матрицы».

ЮЛ: «Ты будешь снимать всю жизнь фильмы с Джейком Джилленхолом, сучка!» – «Как будто в этом что-то плохое есть».

ЕК: Ещё после второго «Аватара» Кэмерона заебёт «Аватар», и его будет снимать Дени Вильнёв.

ЮЛ: За 5 миллионов с Джейком Джилленхолом.

МС: Да, конечно, как иначе-то.

ЮЛ: Нет, я говорю: Sicario – это вполне себе входной билет для съёмок нового «Бэтмена», да. Ну и Бенисио дель Торо в качестве Бэтмена, потому что почему бы и нет.

ЕК: А «Прибытие» – входной билет для съёмки всего вообще.

ЮЛ: Именно, Евгений, именно. Честно говоря, я удивлён, что эта фамилия не всплыла, но я думаю, это интересный вариант – Мэл Гибсон. Лично для меня.

МС: Вообще-то да.

ЮЛ: Кроме того, что он сказал: «200 миллионов, бе-бе-бе! Говно, пидоры в колготках, и их фильм говно!» Давай, вперёд, как говорится: «Put your mouth where your money is!» Или как-то так. Нет, «Put your money where your mouth is». Короче, давай.

ЕК: Хорошо. А, например, Фрэнк Миллер?

ЮЛ: М..

МС: Слушай, он же может не дожить, ну правда. Это реально рискованно, Евгений. При всём уважении к дедушке.

ЮЛ: Нет-нет, там был ещё один вариант: режиссёр «Делай ноги 1» и «Делай ноги 2» – Джордж Миллер.

МС: А, Джордж Миллер. Я сначала подумал, что про Джорджа Евгений говорил.

ЮЛ: А я думал, что Евгений сказал: «Фрэнк Миллер». Это тот, который..

МС: Фрэнк, Фрэнк.

ЕК: Слушайте, на самом деле я действительно ошибся именем.

МС: Ты имел в виду, конечно, Джорджа Миллера.

ЕК: Да. Но получилась очень смешная шутка, потому что известно, что Фрэнк Миллер снял великий фильм по комиксам – «Мститель».

МС: Spirit.

ЮЛ: Да-да-да. Замечательное кино.

МС: И я такой: «Да-да-да, нормально! Но он может не дожить...» Читатели такие: «Почему?! Что с ним не так?» Его убьют раньше. Ну, хорошо.

ЮЛ: Слушай, они все старые. Михаил, они все..

МС: Фрэнк Миллер тоже старый?

ЕК: Он тоже уже немолодой, да, ему...

МС: Кстати, да, да. Ладно, давайте дальше, потому что у нас всё хуёво как-то с аналитикой и с прогнозами.

ЕК: И с памятью.

ЮЛ: Нет, Мэл Гибсон – это хорошо, хороший вариант. Я бы посмотрел «Бэтмена» от Мэла Гибсона. Но пока его никто не называет. Там касательно новости про «Бэтмена» было ещё насчёт плохого сценария, который нужно

переписать... Сначала над ним работали Бен Аффлек с Джеффом Джонсом, а теперь выяснилось, что ещё одну редактуру осуществил Крис Террио, который работал... Он вместе с Аффлеком снимал и писал сценарий к «Арго»... Извините, к «Бэтмену против Супермена» тоже он писал сценарий, так что его тоже привлекли к этому делу, к сценарию нового «Бэтмена».

(тишина)

ЮЛ: Алло? Это штука работает?

ЕК: Да, мы тебя внимательно слушаем и боимся вставлять свои аналитические комментарии, потому что, скорее всего, херню опять скажем.

ЮЛ: Типа: «Он старый, он скоро умрёт. Может быть, Фрэнк Террио?»

МС: Типа: «А кого мы позвали на главную роль?» — «Билла Аффлека» — «Это кто?» — «Это ж брат!» — «Кого брат?» — «Кевина Смита».

(смеются)

МС: 24: Ледасу отупляет! Просто вусмерть.

ЮЛ: Да не, нормально, всё хорошо. Представьте, что мы сейчас играем просто... Это словесное выражение нашей игры в Uncharted. Мы сейчас все на четвереньках ползаем: «Оживите нас кто-нибудь. Помогите нам как-нибудь что-нибудь сделать».

МС: А Миша в это время стрим настраивает.

(смеются)

МС: Комментарии читаю.

ЮЛ: «Вы сосёте. Пожалуйста, займитесь чем-нибудь другим».

МС: «Наблюдать Всеяредакцию на карачках бесценно».

ЮЛ: Да, да. Мы обсуждаем DC. Давайте какую-нибудь подведём черту, что явно вселенная DC... Как-то она что-то никак. Вот.

(смеются)

ЕК: Достойное завершение нашей аналитической двадцатиминутки.

ЮЛ: Не алло.

МС: Скажи коронное, Евгений.

ЕК: DC, хер соси. Да.

МС: Хорошо.

ЮЛ: Кстати, это гораздо лучше, Евгений, твоего вот этого вот внезапно возникшего синдрома Туретта... Если бы ты говорил вместо этого: «DC, хуй соси!» — это бы ещё имело смысл.

МС: Если кто не знал, у Евгения проявился синдром Туретта, и он просто реально иногда в чатике начинает писать...

ЕК: Не в чате, я вслух говорю.

МС: И вслух говоришь, конечно, и в чатике пишешь. То есть у него такой очень хитрый синдром. Он проявляется повсюду.

ЮЛ: И когда ему хочется.

МС: Это ужасно. Давайте дальше.

ЮЛ: Ладно, давайте. Ничего более фееричного, по-моему, здесь... А! Закончим. Фанаты уже на замечательном сайте Change.org составили петицию, чтобы Зак Снайдер стал режиссёром нового сольного фильма «Бэтмен» — человек, которого они хуесосили за «Бэтмена против Супермена». Некоторые из них хотят, чтобы Снайдер режиссировал «Бэтмена».

ЕК: Слушай, во всём этом, я считаю, важно, чтобы сейчас Снайдера не сняли с «Лиги справедливости», которая прямо сейчас снимается. Это было бы просто фееричным завершением всего.

МС: Позовут Билла Снайдера, его брата.

(смеются)

ЮЛ: Да нет, просто найдут в телефонной книге, не обязательно брата. И когда комментария у студии попросят: «А зачем?» — «Да потому что можем. Почему бы и нет? После Бена Аффлека нам уже на всё насрать. Господи, уже всем насрать на вселенную DC, поэтому мы делаем что хотим». Ох... Да.

00:20:02 Финальный трейлер «Красавицы и Чудовища»

ЮЛ: Вышел финальный трейлер «Красавицы и Чудовища».

МС: Ну... Красивенько, но это «Красавица и Чудовище»...

ЕК: Я даже смотреть не стал. Я думаю, меня ничем не удивит.

МС: ...не самый мой любимый мультфильм Disney.

ЮЛ: Некоторые люди жаловались, что весь сюжет рассказали в трейлере.

(смеются)

ЮЛ: Это шутка — и, по-моему, хорошая. В том плане, что уж есть... Ладно, всё.

(смеются)

00:20:25 Что объединяет ремейк «Лица со шрамом» и «Маппетов»

ЮЛ: Ладно. В курсе, да, что делается ремейк «Лица со шрамом»?

ЕК: Что-то слышали. Дени Вильнёв снимает?

(смеются)

ЕК: А он мог бы после Sicario, да?

ЮЛ: Да, да, кстати.

МС: Конечно. Юра, я не вчитывался в новость, я увидел картинку Диего Луны и «Лица со шрамом». Он, блядь, что, главную роль играет?

ЮЛ: Нет, это... Нет, просто я хотел найти... Просто была новость, что Фукуа уходит с проекта. Ещё одна новость про то, что Фукуа ушёл. Дени Вильнёв не пришёл, а Фукуа ушёл... Взяли на главную роль Диего Луну. Я просто хотел найти хорошую фотографию Диего Луны в Google и смотрю: хопс, там Диего Луна и маппет. Я подумал: «Это же Диего Луна и его маленький друг». А там, где маленький друг, там и «Лицо со шрамом». Вот так вот и происходит мой мыслительный процесс.

МС: Окей, хорошо, я уже испугался просто.

ЮЛ: Хотя, опять же, посмотреть «Лицо со шрамом» с Кермитом в главной роли — почему бы и нет? Нет?

ЕК: Лягушонок, внюхивающий кокс...

ЮЛ: Что такое?

ЕК: Да-да-да. Сидящий с «Узи» у бассейна в важной позе.

ЮЛ: Ты это рассказываешь, и я уже хочу за это заплатить деньги, Евгений. «Скажи привет моему маленькому другу». И не знаю, кто там, Фонзо вылезает или кто? Михаил, помоги, пожалуйста, вытяни меня из этого болота.

МС: Я не помню, кто там вылезает! Называй всех Кермитами, Юра, и всё будет нормально.

ЮЛ: Да. Как этого медвежонка звали? Ладно.

ЕК: Да насрать, как его звали.

МС: По-моему, Фонзо. Нет. Да похер вообще!

ЮЛ: Ладно, Орёл Сэм вылезает и обстреливает всех из пулемёта.

МС: И говорит: «You're all weirdos!»

ЮЛ: Да, «Не сучите дважды» было смешно по сравнению с тем, что сейчас идёт.

(смеются)

ЕК: Что-то вы реально сегодня особенно тупые.

(смеются)

МС: Евгений, мы смотрели сериал, в котором, блядь, главного героя связали, а он знаешь что сделал? Он злодею в лицо плюнул. Это был заменитель Джека, сука, Бауэра! Он такой: «Тьфу!» И я такой: «А-а-а!» Это умерло моё детство слегка.

00:22:38 Дени Вильнёв поставит экранизацию «Дюны»

ЮЛ: Ладно, всерьёз насчёт Дени Вильнёва. Его действительно официально утвердили режиссёром «Дюны».

ЕК: Ну всё, шутки про него уже иссякли на сегодня.

МС: (смеётся) Да, уже просто неинтересно, давайте дальше. Нет, хорошо, здорово, у него получится. Блядь, это даже говорить тупо как-то. Хорошо, здорово, у него получится... Дени, Дени...

ЮЛ: Нет, следующая реплика должна быть: «Кто-нибудь из вас читал „Дюну“?» Вы все такие: «Нет». А я такой: «А я читал! И знаете, всё неплохо».

ЕК: Мы это обсуждали уже.

МС: Вильнёв – наш человек. Если он не сможет, никто не сможет.

ЮЛ: Представляешь, приходит Вильнёв в студию, и там вот именно такие сидят кислые: «А... Э... Я не знаю». Просто мы к этой идее до такой степени привыкли, что это просто банальность, а из банальности это превратилось в тупость.

ЕК: Смотри, если взять альтернативную вселенную, где режиссёром новой «Дюны» стал Майкл Бэй. Ты бы посмотрел такой фильм? Где космический десант имперской армии высаживается на планете, расстреливает... Огромные роботы, танки Харконненов, всё взрывается, фремены на червях верхом, и там показывают...

ЮЛ: Евгений, извини, я тебя поправлю: фремены на червях на фоне заката.

ЕК: Да, на фоне заката. И обязательно где-нибудь покажут бабу в шортиках, камера будет у её ног, на фоне американского флага, и по фигу, что в мире «Дюны» уже Америки нету, но всё равно это обязательно должно быть.

ЮЛ: Я просто представляю, что, например, все костюмы жизнеобеспечения, которые были у Герберта, которые впитывали влагу, за счёт чего персонажи выживали, были бы суперобтягивающие, без рук и с большим вырезом для женщин. Да, вот так.

ЕК: Не, это был бы просто бронелифчик, то есть как это бывает в играх.

ЮЛ: Ну-ну-ну, я понимаю.

ЕК: Такие металлические выпуклости.

ЮЛ: На месте сосков, конечно.

ЕК: И в принципе, они вели бы себя так же, как эти в экзоскостюмах в «Броске кобры».

ЮЛ: А если ты хочешь, ты можешь просто бросать сосок у Меган Фокс.

ЕК: Кстати, да, я думаю, что под влиянием Джоэла Шумахера можно было бы и соски добавить на эти костюмы. И обязательно чтобы они бегали, прыгали и шутили, как в «Броске кобры», типа, автобус бы прошибали случайно в этих костюмах, чтобы там было всё максимально тупо. Посмотрели бы такую версию «Дюны»? Я — да.

ЮЛ: Конечно, почему нет.

МС: Конечно, вообще без вопросов.

ЮЛ: Там был бы Стинг в труселях, тоже намекает... Он сказал бы: «Это просто преемственность». И обязательно бы это сделал, да.

МС: Shut up and take my money.

ЮЛ: Да, ты продал мне этот фильм, Евгений, да, так оно и есть. Это мы обсудили, что Дени Вильнёв стал режиссёром «Дюны», да. Мгм.

МС: У нас сегодня особенно тупое... Если вам понравится наше тупое обсуждение, киньте нам денег.

ЮЛ: Боже мой!

ЕК: Это было жалко, Миш.

ЮЛ: Это было ужасно тупо.

МС: Я знаю.

ЕК: Это было очень жалко. Я бы на месте патронов отписался вообще.

МС: Мы такие жалкие, что...

ЮЛ: Как если бы попрошайка в метро такой: «Знаете, мне как-то совершенно тупо лень придумывать, что у меня в жизни происходит, — просто тупо дайте мне денег».

(смеются)

МС: Знаете, сидят люди, сказать нечего: «Мда... Что-то мент родился. Закиньте денег на „Патреон“, что ли».

ЕК: Представляю, Миш... Не знаю, кто-нибудь из вас пошёл на свидание с девушкой, условно. Разговор не клеится, то есть там...

МС: «Может, денег мне дашь?», да?

ЕК: И Миша такой: «Слушай, а дашь денег?»

МС: Она такая: «За что?» – «За то, что я сейчас очень тупо пошучу» – «А за это дают деньги?» – «Ты не поверишь!»

ЮЛ: Такой сплошной Джон Легуизамо. Можно считать, что он сегодня у нас в гостях. Просто тупо сидит..

(смеются)

ЮЛ: Незримо присутствует.

00:26:53 Приквел «Джона Уика» в формате сериала

Я хочу... Даже Лариса разрешила, что можно стырить её из сериального раздела о «Джоне Уике» в виде сериала-приквела. Мы с Мишей даже немножко это обсудили, но мнение Евгения нам, как бы, интересно – на самом деле нет, но пускай скажет, потому что хронометраж. Евгений, как ты относишься к идее приквела «Джона Уика» в качестве сериала?

ЕК: Слушай, блин, на самом деле, мне «Джон Уик 2» уже почему-то немножко поднадоел, потому что...

ЮЛ: Ты его не видел, а он уже... О боже мой!

ЕК: Да! Просто каждый раз, когда я хожу в кино, буквально каждый раз показывают его трейлер, причём один и тот же. То есть в сети-то их больше, есть хорошие трейлеры, а показывают один и тот же. Я немножко подустал от... Мне кажется, для такого фильма какая-то прям (для России во всяком случае) непривычно агрессивная кампания – или я так удачно попадаю, не знаю. А что касается сериала, то если серьёзно, тут всё зависит от канала и формата, на котором это будет... То есть если это будет сериал на канале ABC, то... Или на канале... Где там идут все эти «Флэши», «Стрель», Supernatural...

ЮЛ: CW. То есть ты хочешь сказать, или это будет кабельный канал, или потоковый сервис типа Netflix, где можно делать что угодно.

ЕК: По сути, да, то есть на условном Netflix, причём на Netflix, скорее всего, сам Киану Ривз будет его играть.

ЮЛ: Конечно.

МС: Да, скорее всего.

ЕК: Там бы я посмотрел с удовольствием. На условном CW, или ABC, или NBC – да на хер надо, я процедуралы или такое прочее вообще не люблю.

МС: Почему процедурал?

ЕК: Кстати, мне как раз кажется, что концепция «Джона Уика» в сериальном формате превратится в процедурал, где будет каждая серия...

ЮЛ: Не, Евгений, там просто говорится, что они хотели снять приквел про то самое задание, про которое он рассказывал, невыполнимое. Он вышел из банды, чтобы быть со своей любимой женщиной, ему заказали дело, которое никто не мог исполнить, а он взял и исполнил. Именно по этому хотят снять фильм. Не фильм – сериал, скорее, это будет минисериал, там 12 эпизодов. Ну, думаю, «Сорвиголова»...

ЕК: Не, если там 8-12 эпизодов на Netflix с Киану Ривзом или с актёром, похожим на Киану Ривза, и рейтингом R, то конечно. Если что-то другое – на хер надо.

ЮЛ: Окей, хорошо. Давайте продолжим со второстепенными новостями.

МС: Продолжим тупить.

00:29:03 Новости кастинга: Николь Кидман и Джанго Фетт – возможные родители Аквамена; Мэл Гибсон и Винс Вон сыграют грязных копов; Леонардо ДиКаприо и «Чёрная рука»; Мэл Гибсон будет папой Марка Уолберга

ЮЛ: Тут был такой интересный кастинг: например, в «Аквамене» роль матушки Аквамена может сыграть Николь Кидман. Она будет королевой Атлантиды, естественно, по имени Атлана. Окей, хорошо. А его земного папу сыграет Темуэра Моррисон. Это чувак, который Джанго Фетта играл в...

МС: Ага, ага, помню, помню.

ЮЛ: Во-первых, я удивлён, что Темуэру Моррисона куда-то зовут в плане кино после «Звёздных войн». Я думаю, он приходит на каждое прослушивание в костюме Джанго Фетта, чтобы его узнавали. Он такой: «Я Джанго Фетт».

(смеются)

ЮЛ: Это хорошо было, да, Евгений?

ЕК: Да.

ЮЛ: Я просто с трудом представляю, что если скрестить Джанго Фетта и Николь Кидман, то в итоге получится Джейсон Момоа. Как-то совершенно...

ЕК: А ты планировал что? Скрестить Николь Кидман и Никиту Джигурду?

ЮЛ: Ну хотя бы, Евгений, потому что там хоть какие-то пропорции сохраняются. В кого он такой большой-то вырастет?

ЕК: М-да. Мне больше понравился твой комментарий о том, что разница в возрасте между Кидман и Момоа 12 лет и при таком раскладе «Аквамен» получает невиданную глубину сюжетную в части взаимоотношений между родителями и главным героем.

ЮЛ: Здорово, потому что я такой комментарий не делал, но спасибо за комплимент.

ЕК: А где я его прочитал?

ЮЛ: На «Отвратительных мужиках».

ЕК: Хорошо, возможно, мне приснилось. Такое тоже может быть.

ЮЛ: Хорошо. Ладно. Мэл Гибсон и Винс Вон (мы знаем Мэла Гибсона и Винса Вона по фильму «По соображениям совести», хотя они не снимались там.. Ладно, всё. Я не знаю, для кого это объясняю. Уже понятно, что один был режиссёром, другой – актёром) могут сняться в фильме про двух полицейских, которые были такими вот плохими-плохими, но они работали, потом видеозапись с их фокусами попала в сеть, их разоблачили и уволили, отстранили. Они потратили все деньги, которые у них были, и решили стать законченными бандюганами. Как вам такое кино? Вы бы посмотрели такое кино с Мэлом Гибсоном и Винсом Воном, где они законченные ублюдки-полицейские?

МС: Отлично.

ЕК: Да, нормально, прикольно.

МС: Винс Вон может круто так отыграть такого жёсткого персонажа, как нам показала практика. И Мэл Гибсон..

ЮЛ: Может быть, жёсткого и смешного, как это было в «По соображениям совести».

МС: Да, но он там мог играть и жёсткого при желании, просто ему добавили достаточно юмора, а так-то он вполне себе серьёзного жёсткого чувака играл, но просто жёг периодически. Почему нет?

ЮЛ: Да. Тут Лео собирается сниматься в фильме под названием «Чёрная рука». Эх... Хотел что-то пошутить про то, что это спин-офф «Черепашек-ниндзя», но эта шутка вообще никуда не идёт. Потому что у них вообще не рука, а нога. Поэтому думаю, почему я...

МС: Let it go.

ЕК: А в Daredevil была Рука.

ЮЛ: Кстати, да. Но не чёрная.

ЕК: Может быть, африканская версия.

ЮЛ: Да, скорее всего. Нет, это кино про то, как одна банда...

ЕК: Или кавказская.

ЮЛ: Чего-чего?

ЕК: Ничего, ничего.

ЮЛ: Не, Евгений, поделились с нами.

ЕК: Я говорю: кавказская версия.

ЮЛ: О боже мой. Тебе придётся потом извиняться ты-сам-знаешь-перед-кем.

МС: У нас, блин, топ тупых шуток.

ЮЛ: Собрали все.

МС: Дорогие читатели, голосуйте.

ЮЛ: Донатьте, какая шутка...

МС: Кто тупее всех пошутил.

ЮЛ: Концепция фильма мне очень напомнила, извините меня, «Место встречи изменить нельзя». Он просто будет преследовать банду, которая в начале 1900-х грабила и оставляла везде свою визитную карточку в виде чёрной руки, отпечаток. Он сыграет такого местного Шерлока Холмса. Вроде по реальным событиям снято. Режиссёра пока нет, только вот Дикаприо продюсирует и исполняет главную роль.

МС: Окей.

ЮЛ: Кстати, ещё. Мы говорим про то, что Мэла Гибсона уже принимают в Голливуде, уже практически совсем-совсем принимают, и был слух (он пока не подтвердился), что его могут взять в сиквел фильма Daddy's Home, который у нас назывался «Здравствуй, папа, Новый год!». Помните такое название, да?

МС: Помним.

ЮЛ: Теперь, наверное, будет «Здравствуй, папа, Новый год 2» или... Как бы вы перевели такое название без цифры «2»?

(молчание)

ЮЛ: Никак. Я понимаю, всё.

ЕК: «Снова. Здравствуй, папа...»

МС: «Здравствуй, папа, Рождество!»

ЕК: «Ещё раз здравствуй, папа...»

ЮЛ: Да.

МС: «Здравствуй, папа, старый Новый год!»

ЮЛ: Ладно, ладно, всё, всё, тс, тс!

МС: Узбагойтесь, да, хватит своим юмором уничтожать вселенную, да.

ЮЛ: В общем, его могут пригласить на роль отца персонажа Марка Уолберга. Представляете, его уже приглашают в голливудскую комедию на роль папы

Марка Уолберга. Это значит, всё уже, ему всё простили. Раз папа Марка Уолберга, значит, всё.

МС: Марк Уолберг будет, знаете, как в советском мультике: «Батяня...» Всё, признали, ура-ура. Значит, ему скоро «Оскар» дадут.

ЮЛ: Наверно, скорее всего.

МС: Может, не в этом году, конечно.

ЮЛ: В следующем. Может быть, за «Здравствуй, папа, Новый год 2», за роль второго плана, может, он так себя раскроет, что ему действительно дадут «Оскар». Почему нет? А что вы, товарищи, думаете о продюсерском проекте Джей Джей... Я понимаю, что в этом подкасте слово «думаете» — оно как бы всё, оно себя изжило, да, но какие слова вам приходят, когда вы слышите про фильм Overlord? Понимаете, да, что операция Overlord?

МС: Конечно, конечно.

ЮЛ: День Д, все дела. Это про то, как два паратрупера, десантника прыгнули во время нападения на Нормандию, попали куда-то не туда, не в зону высадки, и выяснили, что нацисты таки вызвали какое-то сверхъестественное зло; и это ставит под угрозу всё, наверное, весь мир, судьбу всего человечества, если эти два американца нас не спасут.

МС: Охуенно... Ты хорошо написал, что надо теперь туда куда-то частичку этого самого впихнуть.

ЮЛ: «Монстро» и «Кловерфилда», понятно, без этого же никак, у них же общая вселенная.

МС: Это будет, условно говоря, «Кловерфилд 1942» или «1943». Дальше.

00:35:13 Киану Ривз отправится в Сибирь

ЮЛ: Киану Ривз, все мы знаем Киану Ривза, он сам тебя не достал, Евгений? Хотя «Джон Уик» тебя уже достал, мы уже выяснили это.

ЕК: Да пока не особо.

ЮЛ: Нормально, всё хорошо? Он может сыграть главную роль в фильме под названием «Сибирь». Вы уже насторожились, да? Фильм под названием «Сибирь».

ЕК: Конечно, конечно. Это про футбольный клуб «Сибирь», я правильно понимаю? Понятно, ладно, всё, проехали.

МС: Окей, первое место, первое место.

ЮЛ: Бурные овации, Евгений.

ЕК: Не, ну есть такой футбольный клуб, плохо играет, бесславный.

МС: Да, Евгений, объясни ещё раз нам, что есть такой...

(смеются)

ЮЛ: Нет, он сыграет...

МС: Извините, у меня ребёнок заплакал сверху где-то там из-за шутки Евгения.

ЮЛ: Ты посмотри в окно, может, там уже целое перекаати-поле собралось из-за нашего подкаста. Я просто хотел сказать, что он сыграет не совсем чистого на руку торговца бриллиантами, который поедет в Россию, для того чтобы сбыть партию голубых бриллиантов, но их у него попиздят, и за ними он поедет куда-то в Сибирь, но там он встретит местную (надеюсь, женского пола) владелицу кафе, они будут любить друг друга страстно и нежно (зачем я это сказал, я не понимаю), и... прошлая жизнь обязательно вернётся и схватит его за задницу.

МС: Страстно и нежно.

(смеются)

ЮЛ: Хорошо, может быть и так. Сибирь...

ЕК: Подожди, а в каком городе Сибири это будет? Говорят, Омск очень живописен.

МС: В Новосибирске, очевидно.

ЕК: Представляешь, если снимут это всё... Киану Ривз будет в маршрутке стоять, на холоде, по разбитой дороге идти. Знаешь, эти фотки с Омска, особенно в «ЖЖ» Варламова, просто какая-то деревня, где миллион жителей живёт, и там полный ад.

МС: Евгений, ты же знаешь, что это всё заказуха, как утверждает мэр Омска.

ЕК: Безусловно, безусловно. Я уверен, что на самом деле Омск просто Эдем.

ЮЛ: Процветающий город.

МС: Он фактически столица мира.

ЮЛ: Наш Чикаго.

ЕК: Да.

ЮЛ: Может быть, Новосибирск, потому что в названии этого города уже есть слово «Сибирь», нет?

МС: Вообще, кстати, его любят использовать. Я неоднократно в сериалах и фильмах встречал Novosibirsk.

ЮЛ: Гринберг его использует, использует.

ЕК: Не, может быть, это будет, наоборот, какой-нибудь Сургут или деревня в Красноярском крае, где будут с лесоповала идти мужики на зоне...

ЮЛ: А Киану Ривз будет любить их нежно и страстно.

ЕК: Да, да.

ЮЛ: Я просто не знаю, в Сибири есть кафе?

ЕК: Нет, Юра, на несколько миллионов квадратных километров ни одного, блядь, кафе там нет, ни «Макдональдса»...

МС: Юра, только курочка уже готовая продаётся, и всё. И шаверма ещё немного, а так кафе нет.

ЮЛ: Понятно. Киану Ривз в экранизации «Шаверма-патруля».

МС: Их вообще, Юра, нигде нет, кроме Питера и Москвы.

ЕК: Вообще жизни, и электричества, и интернета.

ЮЛ: Ну... Хорошо. Наверняка где-нибудь в Аляске будет сниматься. Я имею в виду, не в России же. Зачем Киану Ривза везти в Сибирь? Хотя он любит аутентичность. Его, наверное, выкинут где-нибудь в середине Сибири, посмотрят, что с ним будет: «Вперёд, Джон Уик! Страстно и нежно люби Сибирь!»

МС: «Выживай!»

00:38:45 Трейлеры: «Рейд: Пуля в голове», «Майор Гром»

ЮЛ: Ладно. Давайте к трейлерам немножко перейдём, отвлечёмся. Трейлер фильма «Рейд: Пуля в голове». «Рейд: Пуля в голове».

МС: Во-первых, горячий привет прокатчику.

ЮЛ: Слова некоторые, может быть, лишние в названии. Угадайте какие. У вас есть три варианта: «рейд», «пуля» и «голова». Какие слова...

ЕК: Я думаю, что «рейд» и «голова», наверное.

ЮЛ: Хорошо. Фильм просто называется «В пуле».

ЕК: «Пуля в».

(смеются)

ЮЛ: Это даже лучше «Не сучите дважды»!

МС: Многоточие не забудьте только поставить в конце.

ЮЛ: «Пуля в...»

МС: Да, это очень важно для успешного проката, потому что иначе... всё хуёво будет. Будут показывать и говорить: «Дебилы, которые выкинули два слова, сделали хорошее название, но многоточие забыли поставить».

ЮЛ: Может, надо точку с запятой? Это будет просто всех вводить в заблуждение. «Пуля в;»

МС: Давайте уж честно, как это самое... Сарик Андреасян, помните, «Что творят мужчины.!.» – точка, восклицательный знак, точка. Вот это я понимаю!

ЮЛ: Действительно. Ладно. Содержание трейлера было хорошее, более чем.

МС: Базара нет.

ЮЛ: Вопросов нет, да. Пусть даже это будет «Рейд». Нам не жалко. Вполне возможно, кстати, что это не выдумка наших замечательных прокатчиков, может, до них кто-то придумал: какие-нибудь испанцы, или мексиканцы, или кто-нибудь ещё. Тоже написали, типа: «Рейдос такой-тос пулес в головес».

ЮЛ: Юра, я сомневаюсь, что испанцы так разговаривают. Ты сейчас разговариваешь скорее, знаешь, на кого похоже? На то, что я рассказывал давным-давно: язык коми, которые «-яс» добавляют. Мужикяс с бабаяс, «Рейдяс: пуляс в головаяс».

ЮЛ: Трейлер фильма «Майор Гром». Хо-хо-хо-хо!

МС: Хи-хи-хи! Он, на самом деле, достаточно старый, мы только сейчас удосужились его выложить в честь премьеры 25-минутной версии, которая выходит, а полная версия выйдет в 2018-м. Он прикольный, симпатичный такой, даже смешной и снят неплохо, красиво.

ЮЛ: Нашёлся режиссёр для спин-оффа «Заклятия» – фильма «Монашка». Всё, я закончил.

ЕК: Я уж думал, ты сейчас скажешь: «Нашёлся режиссёр для спин-оффа фильма „Лига справедливости“ – „Бэтмена“».

МС: Мне всё-таки кажется, «Нашёлся спин-офф для режиссёра» веселее звучит.

(смеются)

ЮЛ: Ага...

ЕК: Я от вас тупостью заразился.

ЮЛ: Да-да-да. Это заразно, действительно. В курсе, да, что «Росомаха: Логан» будет идти аж 135 минут? Во как. Такая новость была.

ЕК: Так все ж блокбастеры так идут. Ну... Хотя это, наверное, не блокбастер. Сколько у него бюджет, интересно?

ЮЛ: По-моему, что-то в пределах то ли 80-ти, то ли 70-ти.

МС: Да ладно, какая разница. Это часть вселенной «Людей Икс», поэтому это блокбастер.

ЕК: «Дэдпул»-то шёл чуть меньше двух часов, насколько я помню.

МС: Неважно, это 2:10 получается, 2:15, точнее, минус титры – это нормальное, терпимое время. Это не 2:30, не 2:40, блядь, не 3... В общем..

ЕК: «Мстителей» я готов хоть пять часов смотреть подряд.

МС: Аналогично.

00:41:59 Ролики с Суперкубка

ЮЛ: Давайте тогда к трейлерам перейдём, которые были на Суперкубке. У нас был Супакубок. Супакубок.

ЕК: (смеётся) Супакубок... Кстати, я помню одну из лучших ваших шуток. Я ещё знаком с вами не был, я читал «КГ», я как-то в 2008 году или 2009-м (когда-то тогда) видел, как вы выкладывали ролики с Суперкубка. Там «Трансформеры», очередной, по-моему, «Человек-паук»...

ЮЛ: Ты хочешь сказать про «Мушкетёров»?

ЕК: Да. Вы выложили потом «Возвращение мушкетёров», 7-минутный трейлер с Суперкубка. Там ещё в комментах люди считали, сколько бы стоило размещение 7-минутного трейлера «Мушкетёров». Причём, признаюсь, у меня на долю секунды мелькнула мысль: «Что, реально они сделали на Суперкубке?»

(смеются)

ЮЛ: Было такое дело.

ЕК: Это было смешно.

ЮЛ: Это было... Эта была секунда гениального, золотого юмора, потому что была куча роликов – и вдруг внезапно вылез трейлер вот этого вот. «Мушкетёров»... Как он назывался? «Последний»?

МС: «Финальный» или «расширенный», я не помню.

ЮЛ: «Пуля в голове», может быть, я не помню.. И снимал это кино Дени Вильнёв, только про это никто тогда не знал.

(смеются)

МС: Это объясняет, почему «Обитель зла» таким говном вышла на самом деле. Потому что... Андерсен давно уже не снимает.

ЕК: Так вот...

ЮЛ: Так вот, да, это было хорошо, не то что...

ЕК: ...трейлеры с Суперкубка.

ЮЛ: Да ладно, Евгений, мы такого уровня тупости достигли в этом подкасте, что он уже стал смешным. Просто потому что...

ЕК: Да, тупее уже некуда. Ладно. Трейлер «Трансформеров». По-моему, ничего там особо нового я не увидел. Как мне кажется, то же самое примерно, что и раньше показывали.

ЮЛ: Евгений, так можно, знаешь... Давайте, как это делает Евгений. Трейлер «Трансформеров» – нового ничего не увидел. Трейлер «Джона Уика 2»...

ЕК: Нет, серьёзно. Ты увидел?

ЮЛ: ...нового ничего не увидел.

ЕК: Что ты там увидел нового-то?

ЮЛ: Опять же, Киану Ривз в людей стреляет. «Стражи галактики 2» – опять еног с деревом, ничего нового не увидел.

ЕК: Нет, там были новые сцены, вот не надо. «Стражи галактики 2» – там были новые, смешные сцены. Я с удовольствием посмотрел его, даже пересмотрел. В «Форсаже» были новые сцены, и там градус идиотизма тоже...

ЮЛ: Почти как в этом подкасте, да?

ЕК: Нет, по-моему, всё равно не дотягивает, но когда подлодка стреляла по Вину Дизелю, который с утёса летел, блин, это прикольно было. И шутки со Стэйтемом и Скалой тоже не было в трейлере первом. Нет, там ролик хороший.

ЮЛ: В том плане, что такая футболка тесная, что перекрывает кровоснабжение в мозг, да?

ЕК: Да-да-да.

ЮЛ: Слушай, может, он попросил Пола Фига написать себе реплики. Ну, он же... Он такой: «Сыграю-ка я...»

ЕК: А, да, как из «Шпионки».

ЮЛ: «Шпион», да-да-да. Он: «Я буду играть этого... Да я тут компьютерный чип съел и высрал компьютер». Вполне возможно, что он играет такого же самого персонажа и эти вселенные объединены.

(смеются)

МС: Правда похоже.

ЕК: Кстати, я бы не отказался.

МС: По этому ролику реально похоже.

ЕК: «Шпионка» же, по-моему... Это не Universal, интересно?

ЮЛ: По-моему, Universal. По-моему, Пол Фиг для Universal эти комедии делает, так что... Не уверен, но, кажется, да.

ЕК: Отличный вариант — спин-офф, объединённые вселенные. Это вам не мультивселенная расширенная каких-то недомонстров ебучих, это Мелисса Маккарти с «Форсажем». Появится она в семье в восьмой части. Будет главной злодейкой, точно.

ЮЛ: Да, да. Она будет целовать Вина Дизеля. В трейлере... Такой: «Бля, до чего я опустился!»

(смеются)

МС: Другое предположение: как раз Мелисса Маккарти появилась в семье, и поэтому Вин Дизель съехал из семьи подальше.

ЕК: Не, мне больше нравится версия, что будет Маккарти подходить к Дизелю и его целовать, а лежать будет с дробовиком Мишель Родригес такая: «Что, бля?! Бля!»

ЮЛ: А Дизель будет закрывать в глаза в этот момент.

ЕК: И такой сразу фейспалм, и сразу выстреливает себе из дробовика в рот, и осколком задевает...

ЮЛ: Всё, всё, всё, тс, тс!

МС: Слушайте, это Фох, я вас не хочу расстраивать.

ЮЛ: А жаль.

ЕК: Чёрт.

ЮЛ: Ну, я думаю, они могут договориться. Если договорились Sony с... Почему нет?

ЕК: Да, да, конечно, всё возможно.

ЮЛ: «Стражи галактики» понравились.

ЕК: Вы, кстати, по-моему, не выложили ролик «Жизни».

ЮЛ: Выложили. Я выложил суперкубочный ролик, ты что?

МС: «Живое», ты имеешь в виду?

ЕК: А, да? Про него, да, хотел сказать то, что там вот... Что-то до этого мне как-то фильм казался сомнительным, потому что пока показали, как они там: «О! Как охуенно! Одноклеточный организм!»

ЮЛ: «Сейчас мы в него потыкаем».

ЕК: Да-да-да. А тут как будто чувствуется рука Дени Вильнёва.

(смеются)

ЕК: Хотя его нету в режиссёрской команде, но фильм стал.. Там как-то больше экшена в этом ролике и саспенса.

ЮЛ: Подкаст называется «Рука Дени Вильнёва». Это понятно, да?

ЕК: Да. Короче, в лучших традициях фильма под продюсерством Тимура Бекмамбетова про Луну... «Аполлон-12» назывался?

ЮЛ: «13», по-моему.

ЕК: А, «18». Короче, я жду на уровне.

ЮЛ: Ну, и.. Ладно, с «Логаном» всё понятно. У него там коготь застревает, коготь не встаёт, такое часто бывает с мужчинами в его возрасте, поэтому.. Кстати, это было бы интересно. Вот, например, у этого персонажа – у старого Логана – у него была бы эрекция, только если бы он кого-то протыкал когтями. То есть вот, например..

ЕК: Слушай, ты знаешь, вот это вот.. Как тебе сказать.. Переосмысление каких-то таких бытовых проблем человеческих в супергеройских вселенных мне, честно говоря, уже поднадоело. Я вот почитал про новые сериалы, название вообще не запомнил, но, типа, есть сериал марвеловский про детей суперзлодеев.

ЮЛ: А, ты говоришь про этот.. Я знаю, про что ты говоришь. Runaways.

ЕК: Да.

ЮЛ: Слушай, он хороший, он хороший. В том плане, что у него завязка интересная.

ЕК: Возможно. Просто я чисто про концепцию. Есть сериал про юридическую фирму во вселенной DC, по-моему.

ЮЛ: А, это Powerless. Это ужасно, это отвратительно, я его посмотрел.

ЕК: Да. Есть сериал про что там ещё? «Ривердэйл», по-моему, тоже из вселенной «Людей Икс», только это не «Люди Икс».

ЮЛ: Не-не-не, ты что-то путаешь. Это Archie, это совершенно другое.

ЕК: А. Короче, просто за раз появилось очень много таких каких-то.. Уже это поле супергероев заполнено, поэтому снимают какую-то хрень не пойми про кого в этом мире, где есть супергерои, и не знаю.. Мне как-то..

ЮЛ: То есть ты не хочешь смотреть на своих любимых персонажей, которые дряхлеют, стареют, у них проблемы, и у них проблемы с зарабатыванием денег и работают шофёром?

ЕК: Не, условно фильм про проблемы с эрекцией у Росوماхи мне не очень интересен.

ЮЛ: Хорошо.

ЕК: Как и фильм про то, что Мистер Фантастик стал не таким эластичным, например.

МС: Наоборот, слишком эластичным.

ЕК: Или так, да. Тоже меня особо не цепляет такая тема. Поэтому... Супергерои должны оставаться супергероями, а это уже какой-то очень дурацкий постмодерн.

ЮЛ: Не, Евгений, ты же понимаешь, что просто пытаются посмотреть под другим углом, потому что, например, люди уже не ходят на «Апокалипсис». Вот это типичный супергероический фильм, по старой формуле созданный. Для нас работает, для некоторых людей – нет.

ЕК: Да, да.

ЮЛ: А вот...

ЕК: Я понимаю всё, это чистейший уже такой постмодерн.

ЮЛ: Ну, да.

ЕК: Видимо, уже ничего нового... Эта та черта, за которой все идеи закончились, и люди просто извращаются на основе придуманного. Это, по моему, не лучший звоночек. Мне кажется, что когда... Опять же, не то что какие-то апокалиптические настроения, что, типа, всё плохо и всё скатывается в тупость и говно, просто, на мой взгляд, это звоночек о том, что эра супергеройских этих всех начинает заканчиваться тогда, когда массово появляются попытки посмотреть на известную проблематику под другим углом.

ЮЛ: М..

ЕК: Я думаю, что условная четвертая фаза Marvel – там, например, могут быть кассовые провалы. Вот мне так кажется.

ЮЛ: Нет, всё зависит от того, какие истории они будут выбирать для развития.

ЕК: Так видишь, все истории-то... Вот даже взять ту же самую Marvel. Понятно, что пока они проваливаться не будут, но третьи «Мстители», наверное, не соберут больше первых. Это вполне вероятно.

ЮЛ: Чёрт его знает, учитывая сколько персонажей собираются туда позвать.

ЕК: С одной стороны, да, с другой стороны, мне кажется, что есть там какой-то предел для всех этих – миллиард двести, может, миллиард триста... Инфляция, понятно всё, но я не вижу, что будет дальше тенденция к росту. Даже с учётом появления новых рынков.

ЮЛ: Ладно, тогда пускай Кэмерон снимет «Титаник», но с персонажами из вселенной Marvel. Это соберёт два миллиарда.

МС: Мне кажется, Евгений всё-таки не сильно прав, потому что, опять же, тот же Китай будет расти всё больше в плане заработка.

ЕК: Хорошо, перефразирую. Когда будет достигнуто некое равновесное состояние роста... Сам же понимаешь, что да, население Земли растёт, но оно не будет расти по экспоненте дальше по ряду причин, хотя бы потому что ресурсов нету, соответственно, кинотеатральные рынки тоже в какой-то момент (я думаю, уже довольно скоро) придут в некое равновесное состояние, когда прирост будет уже слабее. Потому что сейчас у Китая происходит экономическая экспансия в плане кино. Ну, в Индии, может быть, будет то же самое.

МС: Нет, смотри, во-первых, и Китай будет ещё какое-то время развиваться, потом Индия ещё будет какое-то время развиваться, в России, условно говоря, устаканилась ситуация с курсом..

ЕК: У нас населения не становится больше, видишь, в чём проблема.

МС: В мире или где?

ЕК: В России. В мире становится больше.

МС: Становится в России, медленнее просто, и всё.

ЕК: Да, но тем не менее.

МС: Я согласен, что, грубо говоря, по два миллиарда внезапно они собирать не начнут, если только не выйдут какие-то новые «Мстители 3» или «4», которые окажутся не просто с 25 000 персонажей, а они прям необычайно крутые будут, зайдут абсолютно всем. Не так, как «Эра Альтрона», которая крутая, но не всем зашла.

ЕК: Слушай, я думаю, что первые «Мстители» – это пример фильма, который мог в этой тематике максимально всем зайти. На большие пропорции понравилось / не понравилось, я не думаю, что может фильм в принципе подобной тематики, каким бы он хорошим сам по себе ни был... При этом количество персонажей – это всё-таки количество в данном случае не качество. Вот.

МС: Да, да. Я просто говорю, что и много персонажей, и ещё и качество, и т. д., и т. п. Мне кажется, можно преодолеть. Слушай, Евгений, если так рассуждать, тогда не мог фильм любой собрать больше полутора миллиардов. Вот с хера вдруг «Титаник» собрал?

ЕК: Конечно, мог, конечно, мог. Всегда есть определённые факторы, потому что те же «Аватар» или «Титаник» – это фильмы, которые как раз таки бьют во все целевые аудитории, насколько это возможно. Опять же, с учётом контекста, который был, когда они выходили. Я уверен, что в обозримом будущем... Я говорю, четвёртая фаза, мне кажется, появятся прецеденты,

когда марвеловские фильмы будут если не проваливаться, то очень слабо выступать.

МС: Проваливаться они вообще не будут. Слушай, у них реально всё подряд собирает минимум 500–600 миллионов. И они не тратят на фильмы, которые не соберут миллиард..

ЕК: Ну, ты думаешь, они никогда ошибок не допустят?

МС: Конечно, допустят, но не настолько большую.

ЮЛ: Евгений, а куда денется аудитория? Просто устанет?

ЕК: Конечно, я думаю, что устанет. Появится, понимаешь... Есть же определённые жанровые формации в истории и театра, и кино. Тем более за кино в этом плане проще проследить. Просто по кассовым сборам. В одно время для американской аудитории, где был самый большой рынок условно, были вестерны, потом много собирали одни жанры, другие. Ты думаешь, не устанут от супергеройских фильмов?

ЮЛ: Знаешь, комиксы выходят, люди от них не устанут, у них бывают взлёты, падения, так что...

ЕК: Так а тут... С комиксами... Опять же, комиксы тоже развиваются. Выходили в 60-х комиксы детские, потом комиксы в «серебряном веке» стали чуть более взрослыми, потом одновременно с детскими комиксами стали появляться откровенно взрослые, типа миллеровских. Фрэнка Миллера, не Джорджа. Я теперь точно говорю. Вот. Поэтому тут тоже происходила определённая... Была вот жанровая монолитность этих комиксов – просто про ряженных чувачков. Происходило жанровое деление, потому что аудитории переставали быть интересны детские комиксы про тупых супергероев, они становились, насколько это было возможно, умнее и взрослее. То есть это было видоизменение. Я не говорю, что... Просто я говорю, в прежнем, текущем формате это тоже будет меняться. И попытки снять (возвращаясь к началу разговора) историю супергеройские фильмы под другим углом – это уже первый звоночек о том, что вся эта фигня потихоньку меняется в какую-то сторону. Пока не понятно, какую.

ЮЛ: Евгений, а может быть, это просто исключительный случай для Росомахи. В том плане, что они не знают, что с этим персонажем дальше делать. Надо как-то закончить историю с Хью Джекманом, чтобы это был хороший выход для него как для персонажа, он уже устал.

ЕК: Правильно, правильно, это показательная история вообще для всего. Вот есть персонаж известный, популярный, с большим бэкграундом и предысторией, про которого уже столько сняли, что уже хер пойми, что снимать про него дальше. Сюжеты про этого героя закончились. Дальше будут только самоповторы.

МС: Да нет, слушай, понятно. Мы немножко сейчас по кругу ходим, но тем не менее. «Мстители», во-первых, будут меняться постоянно. Новые персонажи, с ними можно какие-то новые сюжеты придумывать. Условно, Железный человек просто отойдёт на покой, Кэп вместе с ним побежит, или полетит, или поползёт – не важно. На шите уедет. Плюс, смотри, то, что рынки

расширяются... Они же не просто так расширяются. Даже если рынок китайский внезапно как-то застопорится на своих 500 миллионах за один фильм, грубо говоря, сборы комиксов будут расти по простой причине – больше людей узнают про комиксы. В России больше людей узнаёт про комиксы, в других странах больше людей узнаёт про комиксы.

ЕК: Да, я согласен с этим.

МС: Я согласен, что, конечно, когда-то он остановится, наверное. Но, во-первых, там может уже вообще формация как-то поменяться. В кинотеатры будут меньше ходить, потому что дома будет охуенная виртуальная реальность. Или, наоборот, все ломанутся, потому что в кино будет такая виртуальная реальность, что мама не горюй. Я просто сомневаюсь, что это в четвёртой фазе произойдёт.

ЕК: Нет, там прямо формация поменяется вряд ли. Просто я почти уверен, что к 2025 году, когда условно четвёртая фаза, скорее всего, будет заканчиваться, но не будет у Marvel фильма («Мстители 5», «7»), который соберёт даже два миллиарда.

МС: Больше.

ЕК: Хорошо, ладно, это с инфляцией, не понятно, что будет с курсом...

ЮЛ: Ладно, хорошо, мы как-то уже далеко ушли.

МС: Да, давайте.

ЕК: Да, да.

ЮЛ: Трейлер с Суперкубка «Пиратов Карибского моря». Это уже настоящий трейлер, считайте, там Джонни Депп появился, значит, это трейлер, да.

ЕК: Да, Джонни Деппа там снова очень много, и он очень узнаваем. В говне, что, кстати, символично, я так понимаю, это осознанное маркетинговое решение, немножко самоироничное: «Вот у нас есть главный персонаж, которого играет некогда популярный актёр, и мы его покажем в единственной сцене – он будет весь в говне с ног до головы» – это вот всё.

ЮЛ: Он говорит: «Пиратская жизнь по мне!» Это...

МС: Фактически другой у него ни хуя не осталось.

ЮЛ: ...самоирония, да. А что, разве нет? Плюс... Я говорю, по-моему, в большом объёме появились битвы на кораблях.

МС: Да! Слушайте, оно вообще очень дорого, красиво выглядит.

ЕК: Да, да, вот тут согласен. Даже я скажу, что дизайн этих вот призраков, зомби (я не знаю, кто это), как ни странно, мне показался немножко отличным от того, что показывали до этого четыре раза.

ЮЛ: Мгм.

ЕК: То есть стилистика сразу же другая чувствуется.

ЮЛ: А как они, извините меня, вполне себе в стиле Иисуса побежали по воде? Думаете, проблем не будет?

МС: Думаю, нет.

ЕК: Они же не в образе пророка Мухаммеда побежали по воде.

ЮЛ: О боже! Извиняйся сейчас, Евгений. Потом уже поздно будет.

МС: Пока не пришлось извиняться и уезжать куда-нибудь.

ЮЛ: Зато ты сможешь поговорить, сделать подкаст с Мэддисоном. Правда, его никто не услышит, но окей, хорошо.

ЕК: Я уж думал, скажешь: «Подкаст с ИГИЛом».

МС: Не, слушайте, тот факт, что сначала нам показали, что у них волосы, как будто они под водой, утопленники, а теперь они ещё по воде ходят. Не знаю, охуенно. Лишнее такое дополнение.

ЮЛ: Не, по-моему, выглядит всё просто хорошо. Опять же, они, извините, Джонни Кэша врубили, хотя сейчас это общее место — Джонни Кэша врубать, но обычно, по-моему, такие вещи свидетельствуют... А почему это написано красным шрифтом? Нет, просто говорят же, что атмосфера будет немножко другой, то есть что-то посерьёзнее, и это хорошо, наверное.

МС: То есть как третья.

ЮЛ: Да, хотя бы как третья.

МС: Потому что из всех четырёх фильмов, которые вышли, третья часть — наиболее серьёзная.

ЮЛ: Да.

МС: В принципе, это не сильно зашло людям, насколько я помню, но надеемся, что они... Вот прошло много лет, и люди такие: «Блядь, а третья-то часть была всё-таки охуительной».

ЕК: Вряд ли, вряд ли.

МС: Да и пошли они на хуй все!

ЮЛ: Орландо Блум там был весь заросший.

ЕК: Я два раза пересматривал и ни разу не признал.

МС: Он там не сказать что сильно на себя похож. Если это вообще он.

ЮЛ: Не, это он, просто, судя по всему, Кира Найтли его фью-фью и фью-фью с кем-то другим, раз он начал зарастать этими всеми ракушками и всем остальным.

МС: О! Скотина!

ЮЛ: Ну или капитан Салазар как-то изменил баланс сверхъестественного, и вот с новым Дэйви Джонсом такая херня начала происходить.

ЕК: Вопрос: а там Барбосса был в нормальном образе, или это не он?

ЮЛ: Барбосса, Барбосса.

ЕК: Это Джеффри Раш?

МС: Барбосса, а кто это ещё может быть.

ЕК: А, то есть... А почему он стал нормальным?

МС: А с хуя он должен быть не нормальным?

ЮЛ: Его оживили...

ЕК: А... Блин, всё, всё... Я сейчас что-то вообще забыл, надо пересмотреть.

МС: Извини, а каким он ещё мог бы быть, даже если бы до сих пор оставался скелетом? Он же только при лунном свете...

ЕК: Да, да. Да не, он такой там румяный, розовощёкий, я думаю: «Что это с ним?»

МС: Яблочек поел.

ЕК: Да, да.

ЮЛ: Любит он это дело — яблочки.

МС: Да ёбана в рот, что за прикол с этими яблочками? Вспоминаю «упрощённый сценарий» просто.

ЮЛ: Я просто хочу заметить, что во время Суперкубка не было ни одного ролика от DC в плане экранизации комиксов. Ни «Чудо-женщины», ни «Лиги справедливости». Так, просто так говорю, ничего не имею в виду, но просто нет, их не было.

ЕК: А кто играл-то на Суперкубке?

ЮЛ: Люди.

МС: Всем насрать.

ЮЛ: По-моему, «Патриоты» и кто-то ещё. «Патриоты» всегда играют.

МС: (смеётся) Против «Либерастов».

ЮЛ: Да-да! «Вата» против «Либерастов».

ЕК: Не, у них называется «Республиканцы» против «Демократов» тогда уж.

МС: Можно и так.

ЮЛ: Точно знаю, по-моему, там... Ой... «Бостонские патриоты»? Не уверен.

ЕК: Не понятный нам вид спорта, конечно.

МС: Вообще.

ЕК: Хотя тут Аня Оболенская, оказывается фанатка американского футбола, она прямо следит за тем, что происходит. Надо будет у неё как-нибудь спросить, собственно, в чём эстетика и вообще прикол этого вида спорта.

ЮЛ: Куча больших накачанных негров. Вот и вся эстетика. И прикол всего спорта.

ЕК: Я думаю, что в этом есть ещё какое-то более глубокое дно. Но может быть, и нет.

ЮЛ: Глубокое дно действительно есть. Эх... Товарищи, всё, с новостями всё, закончено. Мы и так выжали всё что могли.

МС: Вот это поворот.

01:00:44 Отвечаем на вопросы читателей

МС: Хорошо, давайте тогда к вопросикам перейдём. У нас есть вопросы в том числе от наших спонсоров, которые...

ЮЛ: Это же здорово.

МС: ...нам накидали денег, а вы не накидали. «Вы» — это я обращаюсь к тем, кто не накидал. Даже много вопросов от спонсоров.

МС: Итак, первый вопрос. Алексей Щербинин пишет: «А как вы относитесь к истерике, которую Поклонская и православные активисты развернули вокруг фильма „Матильда“? Что ждёт фильм? Минкульт вежливо попросит перемонтировать и вырезать — о боже! — сиську балерины, дабы найти компромисс? Отменят прокат, дабы избежать недовольства крикливых маргиналов? Кинотеатры испугаются угроз и сами откажутся его брать?» А... Я особо был не в курсе, почитал, да, Поклонская, поскольку она яростная фанатка Николая II, то любое упоминание...

ЮЛ: Она воцерковлённый человек, и он же у нас святой, поэтому...

МС: Да-да-да. В общем, это как люди перед Рамазаном извиняются, судя по всему, теперь и перед Поклонской будут. Только перед ней всё-таки приятнее извиняться — она няшная девочка.

ЮЛ: Извини, Миш. Притом я знаю, по-моему, возведение святого работает немножко по-другому. То есть, например, ты можешь жить как угодно, что угодно творить, и если вот ты в последние секунды своей жизни повёл себя

просто аки святой, то тогда ты становишься святым. Причём это не вычёркивает всё то говно, которое ты делал до этого. То есть вот...

МС: Ну, да...

ЮЛ: Подкаст «Три дебила», да, мы рассуждаем о природе святости. Вот его святость начинается в момент его смерти, но ни в коем случае не до этого, поэтому всё, что было до этого, как угодно можно интерпретировать и показывать. Это вообще не...

МС: Я тебе зачитаю кусок из... Активисты православные, которые...

ЮЛ: Это которые: «Кинотеатры будут гореть! Некоторые люди просто любят, когда мир горит!»? Господи боже мой...

МС: Их спрашивают: «Чем вызвана негативная реакция вашей организации на фильм „Матильда“?» Они отвечают: «Царь Николай II для нас не просто святой, это человек, который мог уехать из страны, но по воле божьей и по пророчествам святых он отдал свою жизнь за наш русский народ. Своей жертвой он показал необыкновенную любовь к России». Вот. Ну и дальше, типа, как можно снимать такую гадость с какими-то откровенными постельными сценами и снимать нехорошие вещи, врать про Николая II. Я, короче...

ЮЛ: Знаешь, какой-нибудь некто (...) сказал бы, что это они делают замечательную промо-кампанию фильму. Потому что по-другому это воспринимать действительно сложно.

МС: Пожалуй. Никто не слышал про эту «Матильду». Серьёзно, кинотеатрам на неё насрать. Насрать!

ЕК: Да и сейчас насрать в целом, мне кажется.

МС: Слушай, про это будут шуметь.

ЮЛ: Да, могут использовать эту вещь, типа: «Мы хотим это показывать, потому что причины. Мы сторим! Они нас подожгут!» Хотя я думаю, это определённый интерес вызывает, наверняка вызывает. Кто-то пойдёт посмотреть: «В чём же сыр-бор?» Опять же, Козловский и всё такое прочее.

МС: В общем, я бы и так на фильм Учителя не пошёл – и в любом случае не пойду, мне это абсолютно неинтересно, Николая II я за нормального правителя не считаю, как, по-моему, много людей, которые читали про и революцию, и про отречение от престола, и т. д., и т. п. Пожалуйста, бога ради...

ЮЛ: Это же на Ходынке, да, по-моему, был расстрел? Когда протестующие пошли...

МС: Вроде бы да.

ЕК: Да, да.

МС: Слушайте, фанатеете вы с Николая II – ходите и радуйтесь. Пишите про него книги, снимайте своё кино. Блядь, что такого-то?

ЮЛ: Пишите слэш, как бы.. Не запрещается.

МС: Да, пожалуйста, не вопрос. А вот этот бред ещё.. Ладно, отдельный разговор – возведение его в святые.

ЮЛ: Не, это как бы..

МС: Юра сказал, как это работает, по-моему, это, конечно, полный бред, но да, так и происходит, это правда. Увы. Эх.. Очень грустно.

ЮЛ: Интересно было бы посмотреть на твои дебаты с какими-нибудь попами.

МС: Это всё полный бред!

ЮЛ: «Так не работает святость!» – «Да, сын, конечно же, не работает...»

МС: «Расскажи нам о канонизации».

ЮЛ: Да-да-да. В общем, я думаю, прокат будет – и на самом деле никто не пойдёт, скорее всего, на это..

МС: Абсолютно.

ЮЛ: ...на поводу.

МС: И Учитель потом может сказать, что это из-за того, что это активисты..

ЮЛ: Хотя пойти на поводу лично у Поклонской – ну.. Так вот, без свидетелей.. Может быть, не знаю..

МС: Хе-хе-хе. Действительно. Окей, хорошо. Букер ДеВитт пишет: «Привет вам, Всея. Внимание на фото внизу». Там фотка маски Баженова. А дальше Трампа.

ЕК: Да, что-то я.. Это он настолько популярен, что уже маски с ним со ртом? Это какая-то секс-маска, что ли?

МС: Не, я думаю, маска со ртом, чтобы ты мог, извиняюсь, натянуть на рот и говорить. Я не знаю, Евгений. Я знаю, что это выглядит как кукла надувная, её кусок. Но надеюсь всё-таки, что-то другое. «Теперь вопрос. Как вы относитесь к Евгению BadComedian? Гипотетически, если бы вы собирали коллекцию подобных, эм, „масок“, то каких ещё известных блогеров или других известных личностей вы бы хотели увидеть у себя на полке? Может, Дмитрий Юрьевич или Вилсаком? Кто ещё есть на примете?» Не, к Comedian'у мы относимся хорошо, местами даже замечательно, у него хорошие обзоры, мы его звали в гости, даже пару раз – и отлично подкастили. По-моему, с ним у нас никаких нет тёрок.. Я его смотрю обзоры, не постоянно, некоторые вещи отсматриваю, периодически смеюсь.

ЮЛ: Он смотрит такое говно, которое даже мы не смотрим, поэтому.. «Взломать блогеров» мы так и не набрались смелости посмотреть.

ЕК: Не, на «Взломать блогеров» я даже его обзор не смог посмотреть больше 15 минут, не потому что обзор плохой, а потому что предмет обзора был совершенно невыносим.

МС: Днище. Чудовищное.

ЕК: Это какой-то ад.

МС: Баженов в любом случае — это один из (даже если вам не сильно нравится, например, хотя, опять же, повторюсь, мне нравится) немногих людей, которые что-то стараются делать. Потому что действительно другие (как нам показывает практика — редкие обзоры Юры и история с Кроликом и «КИНОКРИТИКОЙ») — они тупо пиздят с других каналов, с «Википедии» и так далее.

ЕК: Я бы здесь хотел ещё добавить, что мне тоже в целом нравятся его работы, не всегда согласен, но в отличие от многих людей, которые что-то публично делают в интернете, он достаточно последователен в своём мнении. Когда ты не последователен в своём мнении? Две причины: либо ты debil, либо ты торгуешь жопой. А когда человек довольно долго примерно про одни и те же ценности втирает и не забывает о том, что он говорил до этого, то у меня это всегда вызывает определённое уважение.

МС: Йеп.

ЮЛ: Да-да, всё так и есть.

МС: Кора пишет: «Поскольку Евгений не „овощ“...»

ЮЛ: А про маски мы не ответили, потому что извините...

МС: А, да. Я бы не хотел на себя никакую маску цеплять, тем более такие страшные маски куда-то там на полочку ставить.

ЕК: Ну да.

МС: «Поскольку Евгений не „овощ“, но мы его тоже любим, то вопрос ему. Какие любимые три мультсериала и какой самый нелюбимый, но почему-то остальным нравится?» Короче, три самых любимых и одно guilty pleasure.

ЕК: М.. Любимые, наверное.. Сходу приходят в голову «Рик и Морти», «Конь Боджек» и, наверное, всё ещё South Park, хотя что-то в последние годы я от него подустал. Ещё, наверное, четвёртый любимый сериал ever — это «Человек-паук» 90-х, который и сейчас замечательно пересматривается, в отличие от «Людей Икс» 90-х, например. А нелюбимый... Не знаю, мне когда что-то не нравится, я это не смотрю, у меня нет никаких guilty pleasure, когда я понимаю..

МС: Не, Евгений, я вообще облажался, я почему-то «нелюбимые, но остальным нравятся» назвал «guilty pleasure». Разумеется, другое совершенно.

ЕК: А, нелюбимый. Окей. Меня совершенно не прёт Gravity Falls. Вообще. Я считаю, что это плоско, детско и неинтересно. Мне My Little Pony... Я

пытался серий шесть посмотреть, но это, опять же, плоско, детско, там никакого... Я ничего такого не увидел, о чём так все говорили, может, я, конечно, как-то не так смотрел, но уж шести серий-то мне хватило. С ходу, наверное, всё.

МС: Окей, хорошо. Вот Евгений и ответил. Александр Курков пишет: «Сарик выпустил книгу по „Защитникам“. Вопрос: рукописи не горят?» И скриншот записи на стене, давайте я прочитаю всё-таки, это же интересно: «Внимание! Внимание! Спешим сообщить всем, что закончена работа над первой книгой про наших супергероев, получившей название „Защитники. ОТРАЖЕНИЕ“! Она включает в себя четыре объединённые сквозным сюжетом истории, которые произошли с Ханом, Лером, Арсусом и Ксенией в 1968 году – за 50 лет до событий нашего фильма! Также в книге вас ждёт встреча и с новыми героями – участниками программы „Патриот“. К премьере фильма книга поступит в продажу, в том числе и в интернет-магазины. Следите за новостями и приятного чтения!»

ЕК: Тут сразу в вопросе не очень корректная формулировка. Это, я думаю, не сам Сарик написал и выпустил лично, всё-таки это...

МС: ...написал какой-то негр. Хы-хы-хы.

ЕК: То есть, блин, подойдите к книжному развалу или к книжному магазину в раздел «Фантастика», и там миллиард книг... Раньше было, сейчас уже давно не заходил в такие углы книжных магазинов. Там, типа, по «Сталкеру» какая-то херня, по вселенной «Метро»...

ЮЛ: Warhammer обязательно, куча книжек по этому делу.

ЕК: Да, да, боевая фантастика. Причём как говорят знающие люди, есть даже отдельные интересные сюжеты среди... Но в целом, я считаю, что если книга стоит во вселенной «Метро 2033» или вселенной «Сталкера» – это сразу же книга, которая... Уж точно ничего хорошего человеку прочитавшему не принесёт, кроме потерянного времени. Тут то же самое. Они же комиксы тоже выпускают, и вот эта вот так называемая литература – это попытка сделать франчайзинг.

ЮЛ: Слушайте, обычно в таких случаях просто выпускают новеллизацию. Просто, например, более доработанный сценарий и всё такое прочее.

ЕК: Не, тут предыстория, видимо, судя по описанию.

МС: Не, не, смотрите, я объясню, почему они именно так сделали. Бизнес-решение-то нормальное, ничего в этом выдающегося нет, но это не тупо, это разумно, потому что... Слушайте, на «Защитников» кто-то пойдёт, правильно? Скорее всего, пойдёт даже большое количество людей. Блядь, учитывая, что какому-то количеству людей, процентов нравятся в принципе фильмы Андреасяна (см. нашего Спакса ебанутого немножко на голову, но тем не менее, таких людей много, их хватает), кто-то купит. Слушайте, купят тысячу – уже хорошо. Стоила эта херня, скорее всего, копейки.

ЮЛ: Напечатана на мусорной бумаге, скорее всего.

МС: Конечно.

ЮЛ: С дебильными чернилами, которые будут на руках оставаться.

МС: Автору заплатили там, блин, пять тысяч долларов, а может быть, даже целую одну тысячу. И всё. Себестоимость – копейки. На книге изображён постер фильма, то есть незнакомый человек не поймёт даже, что это новеллизация. А если кто-то захочет: «Ух ты! Это предыстория! Я почитаю про любимых героев».

ЕК: Кстати, в этом контексте я удивлён, что они... Хотя нет, не удивлён. Могла бы быть линия игрушек, но, видимо, это дороже гораздо.

МС: Да. Может, они и что-то сделают, хер его знает.

ЕК: Опять же, игрушки разные бывают, какие-нибудь игрушки по 100 рублей, типа как из «Киндер-сюрприза», только чуть покачественней.

ЮЛ: У меня такой вопрос: а там имена авторов известны? То есть они никого известного в этом не привлекали?

МС: Конечно, нет.

ЕК: А в таких книгах... Конечно, пишут иногда, а иногда не пишут.

ЮЛ: Не, просто если был бы нормальный, то... Извините, это, конечно, дурацкая параллель, но возьмём «Матрицу» как развивающийся франчайз, так к ней привлекали, по-моему, Нила Геймана, который какую-то историю написал, кто-то ещё... То есть там достаточно известные авторы.

ЕК: Сравнил «Матрицу» и...

ЮЛ: Я понимаю, что...

ЕК: Которая была ещё сама по себе культурным феноменом.

ЮЛ: Не, не, я понимаю, я понимаю, Евгений, я поэтому и сказал, что так себе сравненьице. Я просто говорю, что можно было назвать авторов более-менее на слуху. То есть не имея отношения к «Защитникам» как таковым, ты мог бы крикнуть на авторов...

ЕК: Ага, Лукьяненко с Перумовым...

МС: Ага, действительно.

ЕК: ...запрячь.

МС: Юр, ты понимаешь, это им на хуй не нужно. Это было бы вообще неразумно, это реальный риск. Если, например, ты назовёшь условного Лукьяненко (понятно, что Лукьяненко не согласится, у него своих франчайзов жопой ешь), но допустим, какого-то известного, он просто тупо больше денег возьмёт.

ЮЛ: Это раз. К тому же ты привлекаешь его аудиторию, которая может купить эту книгу, потому что...

ЕК: Ой, нет. Вот я в этом сомневаюсь, что аудитория Лукьяненко пойдёт читать такой зашквар. Блин.

ЮЛ: Слушай, Миш, представляешь, если, допустим.. Вот это ещё большая условность. Терри Пратчетт взял бы ожил, написал рассказ про вселенную «Защитников». Мы бы пошли и купили.

МС: Я б, конечно, такое прочитал, базара нет. Более того, я, в принципе, читаю все книги Лукьяненко. Другое дело, что я какую-то прочитаю и пойду советовать другим, скажу: «Вот у Лукьяненко охуенная новая книга». А какие-то я прочитаю, плечами пожму: «А. Окей, ладно». У него была одна книга, фантастика, я даже забыл.. Она фактически по игре была написана, современной игре космической..

ЮЛ: Ну понятно, какие-нибудь «Космические рейнджеры».

МС: Да, типа того. Она нормальная, но вообще ничего особенного, не запоминается абсолютно. Поэтому я такой: «А.. Окей». Я даже не помню, как она называется, понимаете. Так что.. А стоили бы услуги условного Лукьяненко очень дорого. Поэтому – нет, лучше действительно пять тысяч баксов заплатить..

ЕК: Миша, а за сколько бы ты написал книгу к «Защитникам»?

МС: Примерно за столько же, Евгений, за сколько я бы уволил Юру с «КГ». Мне Евгений предлагал: «За сколько вы уволите Гринберга?» Я такой: «За миллион».

ЕК: Нет, не уволить, не уволить. Я просил сделать инструмент, чтобы банить их.

МС: А, банить, банить, да. Ты ж понимаешь, типа, а Юру бы Евгений на хер послал за два миллиона почему-то. Я не знаю, почему.

ЕК: Серьёзно, к тебе приходит Сарик Андреасян и предлагает лично тебе два миллиона рублей.

МС: За три миллиона рублей я тебе сделаю инструмент, чтобы ты мог меня уволить с «КГ» и банить, разумеется.

ЕК: Я про книгу. Приходит Сарик Андреасян, лично вручает тебе..

МС: ...два миллиона рублей.

ЕК: ...да, два миллиона рублей и говорит: «Судаков, напиши мне 300-страничную книгу по „Защитникам“».

МС: Я бы нашёл литнегра.

ЕК: Нет, у него было бы условие, чтобы это был именно ты.

ЮЛ: Назвал бы: «50 оттенков „Защитников“». «Это же порнуха! Тут медведь ебёт что-то туда!» – «Вы же про жанр не говорили».

МС: Серьёзно, не говорили же. Нет, ты предлагаешь как..

ЕК: Не, ну к книге ТЗ есть определённое, конечно. ТЗ, чтобы она вписывалась во вселенную, у персонажей есть образы определённые, наверняка там есть правила какие-то. То есть порнографию про медведя с балалайками и еблю Украины, скорее всего, тебе бы не дали написать.

ЮЛ: Хотя..

МС: Скорее всего, нет. Не, я просто пытаюсь прикинуть, сколько миллионов рублей мне нужно, чтобы я сказал: «Я увольняюсь с „КГ“». Юра меня увольняет с „КГ“. Я получаю эти деньги и сижу несколько лет подряд пишу книгу про „Защитников“».

ЕК: Почему несколько лет подряд? Такая книга пишется, я думаю, за месяц.

ЮЛ: Пару месяцев, скорее.

ЕК: Не, смотри, условно литературные негры пишут по 20 страниц в день обычно. Книга такая – страниц 300. Это, блядь, за две недели можно буквально такую херь написать. Особенно если есть ТЗ какое-то и более-менее готовая структура.

МС: Ну хорошо, окей, ладно. То есть ты бы написал не задорого, да?

ЕК: Я не говорю, что я бы написал, я тебя спрашиваю. Это ты у нас гордый.

МС: Нет, не спрашивай, не спрашивай. Понимаешь, у меня начинается не нервный тик, а у меня начинается какая-то депрессия, я начинаю думать, что мне, блядь, сейчас нужно что-то писать. При этом я понимаю, что это шутка, но у меня в голове начинает тикать: «Нужно что-то написать. Большой объём». Я начинаю депрессовать, очень всё хуёво. Пожалуйста, не травмируй мою психику.

ЕК: Хорошо, Юра, а ты?

ЮЛ: Уф, уф. Не, я бы просто не смог написать.

ЕК: Ни за какие деньги, да?

ЮЛ: Да. У меня ещё есть тупая история, тупая шутка для этого подкаста, она как раз связана с моей способностью писать, поэтому нет, я бы просто не смог, наверное, написать. Не, в принципе, если бы мне дали именно ТЗ, в плане как должен развиваться сюжет, к чему должны идти, каких тем касаться, то наверное бы, скорее всего, может быть...

МС: Ага. Нам бы всё равно потом пришлось (и мне, и Юре) полгонорара Лялиной отдать.

ЮЛ: Да, за вычитку.

МС: Потому что мы бы там такое написали! Она бы потом год сидела правила это дело. Я гарантирую. Я б уже под конец просто заебался и писал бы так:

«Клмнп, ёпрст». Ладно, хорошо. Давайте дальше. Александр Курков спрашивает: «Что делать...» Тут повторяет, что мы уже обсуждали, и спрашивает: «Что, по-вашему, делать DC, если при имени всех карт на руках в виде прав на всю вселенную комиксов у них выходят фейлы». Вот.

ЕК: Мы, по-моему, в том подкасте очень долго это обсуждали.

ЮЛ: Да, говорили, что нужно своего Файги найти. Им нужен свой Файги. Ты — Бэнки; я — Файги. Извините, хорошо.

МС: Нет, ты — Файги.

ЮЛ: Да, да. Да, им нужен один управленец вселенной, который бы продвигал весь курс, куда это всё должно развиваться. Сложно таких найти, наверное. Как вы думаете, сколько Файги получает денег у Marvel? Я думаю, очень много. Я думаю, очень-очень.

ЕК: Я думаю, что у него есть определённый процент, во-первых, от сборов, как всё-таки у ответственного...

ЮЛ: Да, продюсера. Он же, кстати, продюсирует же.

ЕК: ...за развитие и так далее. Поэтому думаю, что у Файги с обеспеченностью в этой жизни всё хорошо.

ЮЛ: Да и на следующие три жизни.

ЕК: И у его детей тоже, да.

МС: Пожалуй. Окей, хорошо, давайте ещё одну новость. Александр Шмарков пишет: «Снова приветствую, уважаемая Всеяредакция! Какой тип злодеев, на ваш взгляд, выглядит более пугающим: „хладнокровные“ или „бешеные“?»

ЕК: Смотря какой контекст. Если бы в «Людах Икс: Апокалипсисе» Апокалипсис был бы бешеный — это было бы тупо. А если бы в «Тёмном рыцаре» Джокер был бы хладнокровным, без экспрессии — это было бы неинтересно. Я думаю, тут от образа зависит.

ЮЛ: Да, всё Евгений правильно сказал.

МС: Согласен. Джердан пишет: «Привет, Всея. Сейчас в Голливуде есть целая плеяда режиссёров, которые когда-то были хороши, но со временем скатились в откровенный трэш: Шьямалан, Харлин, Родригес, Бэй, в последнее время в кандидаты напрашиваются Бломкамп и Скотт».

ЕК: Кевина Смита забыл.

МС: На хуй. Евгений, тебя я забаню бесплатно. «Как вы думаете, почему некоторые режиссёры остаются на высоте на протяжении всей карьеры (Скорсезе, Нолан, Андерсон), — другой, вероятно, Андерсон, — а некоторые опускаются на самое дно? Недостаток таланта, творческий кризис или банальное невезение? И после скольких неудачных фильмов имя режиссёра перестаёт быть гарантией качества?»

ЮЛ: Какой сложный вопрос, на самом деле.

МС: Слушайте, перестаёт быть гарантией качества после одного плохого фильма. Серьёзно. Если человек облажался один раз, значит, скорее всего, он и дальше будет лажать.

ЕК: Я думаю, что здесь такие моменты, что.. Строго всё индивидуально. Бломкампа все считали вундеркиндом после «Района № 9», как мы уже не раз обсуждали, а потом он снял несколько подряд не очень хороших фильмов, и уже зная его стиль и пересматривая «Район № 9», ты понимаешь ряд моментов, что он снял, потому что он всегда так снимает. Один раз это выстрелило, ещё три раза войти в ту же реку у него не получилось. Что касается Спилберга или Скорсезе, у которых, как я знаю, нету откровенно плохих фильмов, но есть невыдающиеся..

ЮЛ: Есть фильмы, которые мало собирают, проваливаются..

ЕК: Типа, «Большой и добрый великан», например, у Спилберга был недавно, хотя как я знаю, что он не откровенно плохой, просто средненький. Я думаю, что за этими людьми просто стоит огромная команда (понятно, на протяжении карьеры это разные люди, но тем не менее), в том числе от студии, которая помогает им разработать концепцию, которая будет максимально беспроблемной. Я не представляю себе Спилберга, который берётся за откровенно рискованный проект. Даже молодого Спилберга не вижу в таком амплуа. То же самое Скорсезе. Скорсезе снимает очень разные фильмы, но они всегда очень концептуально выверенные, и сложно представить, что такой фильм у него получится неудачным. Понятно, здесь есть и талант, и профессионализм, но я думаю, здесь связано и с огромными студийными возможностями по маркетингу, коммерции и прочим вещам, кастингу.

ЮЛ: Евгений, ты не думаешь, например, что есть такая возможность, что вот это вот, что ты говоришь, что когда на тебя работает команда.. Тот же самый «Большой и добрый великан» – это личный проект Спилберга. Ему хотелось его снять. Ему его дали снять, как он его..

ЕК: И вот результат.

ЮЛ: Его просто списали. «Мы хотим, чтобы ты снял для нас фильм-экранизацию популярной книги „Первый игрок, приготовьтесь“, на котором студия заработает деньги. Именно это будет большое вложение». Он такой: «Я не хочу это снимать, хочу сначала про большого и доброго великана, бе-бе-бе».

ЕК: Это уже определённая блажь как заслуженному..

ЮЛ: Да-да-да, я и говорю. Есть некоторые фильмы, которые он снимает для себя, они не являются продуктом на аудиторию, обработанным и чуточку дистиллированным, потому что они нравятся максимальному количеству людей, а это он снял как ему хотелось. Вот ему хотелось, и так это и получилось, это не делает фильм плохим, он просто для себя. Кевин Смит снимал для себя, для своей аудитории, к которой мы не относимся.

ЕК: Да, я согласен. Действительно, это вопрос того, сколько людей участвует в разработке изначальной концепции и всего позиционирования

фильма. Безусловно, есть люди, которые... Как говорят, Спилберг даже, я читал, на съёмочной площадке охотно принимает чужие советы, а у Кэмерона достаточно авторитарный характер, и он никого не слушает. И его проекты... Тот же «Аватар» очень личный для него, который он пытался снять с тех пор, когда ещё не был режиссёром.

ЮЛ: Да, ему он приснился сразу после «Терминатора».

ЕК: Да-да-да. Тут уже, конечно, определённый какой-то нечеловеческий талант конкретного режиссёра. Или взять Снайдера. У него есть определённый стиль. Он снимал фильмы, которые были интересными, удачными. Может быть, не всегда сильно собирали, типа, «Хранители». Но потом он снял фильм свой, для души. Написал сценарий сам к нему. «Запрещённый приём». Получилось спорно. Хуже, чем его другие фильмы.

МС: Потому что сценарий он писал.

ЕК: Да, да. Именно по сценарию, потому что визуально всё круто, сюжетно — много вопросов и скучновато. Поэтому получается, что режиссёрам вроде Снайдера всегда нужен крепкий сценарист. Без этого они не могут нормально снимать.

ЮЛ: Опять же, есть такой вариант: «Окей, снимаешь свой „Запрещённый приём“, но потом мы тебя, если что, пристроим, у нас тут наклёвывается, во вселенную DC, и ты там будешь вкалывать как незнамо кто». Он такой: «Хорошо, хорошо».

МС: Примерно так и получилось.

ЕК: Да, может быть и так. Поэтому я думаю, тут всё строго индивидуально, но как правило, всегда есть фактор того, как фильм позиционируется и для чего.

ЮЛ: Нельзя просто на чёрное и белое делить. В том плане, что хорошо, хорошо, плохо — значит, больше ему доверять нельзя. Странно это. У всех есть потенциал на хорошее.

ЕК: Мы ж все ходим на «Трансформеров».

ЮЛ: Да-да-да.

МС: Увы.

ЮЛ: В надежде. Не знаю, в надежде на что.

МС: Окей, хорошо, давайте ещё пару вопросов — и хватит. Вопрос нашего спонсора Bauer'a. Он пишет: «Михаил, как относишься к ретроёбским фильмам, что сейчас выпускает Kinomania? На днях вышла вторая часть цикла про советские приставки — „Спектрум“, „Денди“ и другие». Я зашёл, посмотрел. Называется «Один день детства». Kinoman — это Павел Гринёв, такой чувак, который делает...

ЕК: Странный чувак с очень странной речью, но которого почему-то достаточно приятно слушать при этом, что удивительно.

МС: Мне не сильно приятно слушать, честно говоря, я пытался, люблю слушать всякое ретроёбское. Из отечественных товарищей я могу слушать только Дмитрия Бачило – и всё. Других не могу физически, этого я не долго выдерживаю.. Плюс мне, в принципе, на «Денди» насрать в изрядной степени, я от него никогда не фанател, это же не «Спектрум», вы же понимаете, поэтому как-то так. Вот.. Я пытался посмотреть какие-то вещи, мне не зашёл совсем, и вот нет. Так что так себе отношусь. А в принципе такого рода фильмы и рассказы с фактами, с фактикой я считаю хорошим отступлением от типичного формата «Я сижу на кухне с хуёвыми обоями, с дебильными постерами и играю в игрушку на „Денди“ и про неё что-то там рассказываю». Это совсем плохо. А когда человек лезет банально в «Википедию», что-то узнаёт и пытается какую-то новую информацию подать – это всегда плюс. Хотя я читал комментарии, там такие: «Ну блядь, ты скатился, ты теперь „Википедией“ пользуешься. Лучше сиди дальше на кухне и хуярь про свои дендевские игры». Отлично просто, гениально, я считаю. Фанаты такие фанаты. Одно слово. Давайте последний. Барри Аллен пишет: «Здравствуйте, Михаил! Вы часто бываете в Москве, не могли бы вы пописать на главофис „Синема Парка“? А то эти говнюки полностью отменили показы оригиналов в регионах». Ну.. если буду – зайду где-нибудь сзади и нассу, хорошо, так и быть. На самом деле нет, конечно. Отменили – отменили. А вы требуйте. Говорите, объединяйтесь с людьми, делайте заявки. Я прекрасно знаю, что вот эта тема, когда люди объединяются в одну группировку (ОПГ, да) и пишут, оставляют много заявок в кинотеатр, – она работает. Это было проверено на прокате «Наруто», с которым я слегка помогал. Да, если кинотеатр не хочет это делать, но напишут, условно говоря, 30 человек в один и тот же кинотеатр: «А где „Наруто“?», «Мы хотим „Наруто“», кинотеатр говорит: «Какой-то интерес есть, значит, давайте возьмём хотя бы одну копию и в каком-нибудь утреннем сеансе это дело покажем». Так что всё в ваших руках. Нужно вам и ещё двум друзьям. Вот. Всё, собственно говоря. На этом вопросы закончены на этот раз.

01:27:02 «Тупые шутки» от Юрия, истории из жизни и Opershop

ЮЛ: Ладно, давайте я попробую тупо пошутить.

МС: Давай.

ЮЛ: Я очень постараюсь, чтобы это было очень тупо. Я очень много людям объяснял, что я не хочу писать рецензии и вообще не хочу писать тексты, потому что уже исписался, но последней, кому, как я думал, буду писать, это своей маме. Нормально, затравка хорошо пошла, да?

МС: Да-да-да.

ЮЛ: «Напиши рецензию на „Джона Уика 2“! Тварь, не можешь, что ли?» Оказывается, какая-то девочка-менеджер у неё на работе прочитала какую-то модную книжку, и они решили зачем-то заставить тренеров всех, людей не сильно молодых, заслуженных, сделать им такую вот.. Ответ на двадцать вопросов в форме эссе. «Юра, ты же писать умеешь?» – «Ну, как бы да, наверное, да, но уже не пишу» – «Ну помоги». В общем, это было ужасно в том плане, что.. Например, если под первые десять вопросов я мог бы построить какой-нибудь более-менее нарратив в плане эссе, чтобы он был, общая сюжетная связка, то вот что было потом.. Там ещё 20 вопросов – они

были ужасны. Я даже не буду их зачитывать. Просто там был такой вопрос: «Опишите своё самое большое достижение и свой самый впечатляющий провал».

ЕК: И?

ЮЛ: Я такой: «Мам, я вот сейчас такое напишу: „Моё самое большое достижение заключается в отсутствии впечатляющих провалов“».

МС: Молодец! Bravo!

ЕК: (смеётся) Слушай, это хороший ответ.

ЮЛ: Мама такая: «Нет». Я говорю: «Почему? Это же тупой вопрос, и ничего умнее на него ответить нельзя». Она говорит: «Они поймут, что это не я писала» – «Да, действительно, это так».

МС: Юра, тут следует знаешь что сказать? «О, клёво, можно я себе статус во „ВКонтакте“ поставлю?»

ЮЛ: Да, да. Я говорю, как это можно – «Опишите самое большое достижение и самый впечатляющий провал». Что такое «самый впечатляющий провал»?

ЕК: Ой, это вообще очень клишированные вопросы во всяких анкетах...

ЮЛ: Да, я говорю, это что-то такое, когда ты проходишь собеседование, тебе вот такую шнягу могут дать, и ты должен на неё ответить.

ЕК: Да ещё спрашивают, знаешь... Вы, наверное, не ходили на собеседования в последние лет 10, в отличие от меня...

МС: Я вообще никогда не ходил.

ЕК: Знаешь, там, типа: «Опишите ваши плюсы и минусы», любимый вопрос идиотов, точнее, скажем так, недалёких HR-щиц, по-моему. Понятно, что это... Как мне HR-щицы говорили, что это как кандидат отвечает, каким образом, даже не сама суть, а скорее как он это подаёт. Типа, выдаёт им определённые качества, которые нужно оценить при приёме на работу, но по-моему, это всё равно достаточно идиотский вопрос, и я всегда на него отвечал... Понятно, что юморить или прикалываться на собеседованиях – это не всегда хорошая идея, особенно если хочешь работу получить...

ЮЛ: Не, ну ответ, что моё самое большое достижение в отсутствии провалов...

ЕК: Я, по-моему, точно так же формально отвечал какую-нибудь дежурную хрень, которая совершенно под стать такому вопросу.

ЮЛ: Господи, там ещё есть, например: «Есть ли у вас свой девиз?» Ну...

ЕК: Кредо.

ЮЛ: Кредо – всегда, как бы.

ЕК: Да-да-да.

ЮЛ: Там первые десять были хоть как-то нарративно связаны, то есть там: «Почему ты решил эту работу выбрать», «Как ты к ней пришёл», всё такое прочее, но потом вот это вот всё начинается с «достижением и самым впечатляющим провалом»... И вот как-то: «Есть ли у вас свой кумир в спорте, и почему?» Эх... М-да...

МС: Извини. «Почему?» — «Да, есть. Почему — затрудняюсь ответить».

ЮЛ: Да, я говорю, поскольку мы теперь очень сильно бдим за описками на «КГ» и всё такое прочее, глаз теперь начинает цепляться за такую фигню. С первого предложения меня убило. Тут написано: «Ответы должны быть максимально развёрнуто». Я такой: «Бля! Там должно быть „ы“ на конце! Ответы!» В общем, да...

МС: Лялина, приди, порядок наведи.

ЕК: Не, Юра, тут на самом деле забавно, что на 16-й год или какой там твоей писательской деятельности в тебе наконец-то проснулась внимательность.

МС: Пока всего на 15-й, не преувеличивай.

ЮЛ: Ладно. Сегодня была такая, скажем, так себе шуточка. Кошка, да, она очень грязно ест у нас, размазывает некоторый вид еды по тарелке, половину не съедает, поэтому я в горку складываю потом, с краёв счищаю, чтобы она это доела, чтобы это не выбрасывать. В общем, слышу с кухни такой голос: «О! Ты скушала кучку, которую Юра тебе сделал». Я говорю: «Это звучало сейчас ужасно. „Ты скушала кучку, которую Юра тебе сделал“ — я не хочу это слышать вообще никогда. Это... Это совсем не смешно» — «Почему?» — «Потому что кучку...» В общем, вот. Такая была шутка сегодня.

МС: Прям South Park.

ЮЛ: «Жри моё говно, жри мою кучку». Да, всё.

МС: Юра, для разнообразия твои тупые шутки были наименее тупыми, они были даже смешными.

ЕК: Да, достаточно было в этот раз интеллектуально.

ЮЛ: Я над ними немножко поработал. Не привыкайте, пожалуйста, не привыкайте, просто весь предыдущий подкаст был ужасно тупой, поэтому мои шутки, может быть, на этом фоне казались более-менее адекватными.

МС: Может быть, может быть.

ЕК: Слушай, а на «Опере» появился магазин.

МС: А он разве не был?

ЮЛ: Да был, по-моему.

ЕК: Слушай, а я, видимо, давно не заходил. Opershop. Здесь можно купить 3D-принтеры, товары для питомцев... Ни хрена себя, у него тут прямо... Я

думал, это какой-нибудь мерчендайз с футболками, с Гоблином. Корректор осанки. Подожди-ка, я не понял. Прямо реально такой, слушай...

ЮЛ: Извините, я недавно «Остина Пауэрса» первого пересмотрел – шведские увеличители пениса там есть или нет?

ЕК: Пока не вижу. Бесконтактный термометр. Интересно, по какому принципу у него... Довольно неплохо сделан интернет-магазин, на самом деле.

ЮЛ: Евгений, я думаю, по принципу кто ему товары даёт, то он и продаёт. Я думаю, принцип такой.

МС: Я щёлкнул на несколько этих самых, навскидку... А не, ни хера. Я думал, на всех там его обзоры, но нет, не на всех.

ЕК: М.. Слушай, видишь как. Я думаю, может, вам тоже торговать всяким не смежным товаром?

МС: Всем подряд?

ЕК: Да. Аудитория есть, причём аудитория хорошая.

МС: Сегодня я так это, жалко выглядел, когда: «Закиньте нам деньги, пожалуйста». Теперь я ещё каждый раз буду говорить: «Заходите в наш магазин, покупайте нашу хуйню».

ЕК: Почему? Можно не вашу хуйню, просто хуйню.

(смеются)

ЮЛ: Кучку, которую Юра сделал.

ЕК: Можно сделать смарт-фильтр для каталога: «Судаков рекомендует» – и там какая-нибудь хрень, которой ты пользуешься, типа, Мас, электронные весы... Что там у тебя ещё есть? Меч из «Звёздных войн».

МС: А есть хуйня, которой я не пользуюсь, да? Например, у меня велотренажёр стоит и пылится, потому что я на нём покатался, мне стало охуенно скучно, и он у меня стоит...

ЮЛ: (смеётся) А как ты себе представлял процесс велокатания?

МС: Я думал, это будет веселее. Я просто понял, что бегать по беговой дорожке – это весело. Ты бежишь, ты куда-то как бы движешься, хотя на самом деле нет. А тут ты сидишь тупо на этом велосипеде и чувствуешь себя...

ЮЛ: Миш, ну ты перед телевизором ставишь, смотришь сериал.

ЕК: По-моему, одно и то же.

МС: Нет, ты двигаешься, во-первых, больше гораздо. Я не знаю, как это описать, серьёзно. Меня на три минуты не хватает, мне становится бесконечно скучно, я пытаюсь...

ЕК: Включи сериал.

ЮЛ: Михаил, другой вариант: покупаешь второй велосипед, и на нём твоя девушка работает.

МС: Да!

ЮЛ: И ты: «Хо-хо-хо!» Вот так вот любой тренажёр работает.

МС: М-да уж.

ЮЛ: Такой был случай в спортзале, господа, это было давно уже, когда я ходил железки поднимал, по-моему, я никому ещё не рассказывал. Мужчины все сидели и серьёзно поднимали железо так и сяк, и вдруг пришла женщина, причём хорошо сложенная, симпатичная, легла под штангу, взяла гриф и начала так: «Ох! Ох!» И всем мужчинам резко стало очень узко в штанах как-то, все не знали, что делать. Это было смешно – смотреть на это...

МС: Окей.

ЮЛ: ...из холодного душа. Смеялся над ними и смотрел. Да, это была тупая шутка.

МС: У нас всё или что?

01:35:21 Свежее интервью Дмитрия Юрьевича

ЮЛ: Почему, у нас есть... Я подумал над этим вот... Гоблина обсуждать – серьёзно, нечего это обсуждать.

ЕК: Да, да. Там с ним даже как-то заочно не пополемизируешь.

ЮЛ: Кроме нелюбви к Бондарчуку явной и яркой...

ЕК: Он тоже, кстати, я вот заметил, в плане категоричности, видимо, на шестом десятке лет тоже...

ЮЛ: Слушай, чувак, я думаю, когда ты на «Эхе Москвы», у тебя один уровень категоричности, когда ты перед камрадами на YouTube – уровень категоричности совершенно другой.

ЕК: Может быть, может быть. В общем, там никаких вещей, с которыми можно не согласиться...

ЮЛ: У нас с Мишей вышла размолвка – то, что... Не размолвка, а несовпадение взглядов. То, что к кино...

МС: Да, Гоблин там... В общем, было интервью, если уж мы начали говорить, у Гоблина на «Эхе Москвы», и рассказывали про прокат, про государственные патронаж наших отечественных фильмов, и т. д., и т. п. Квоты и прочая херотация. Гоблин всякое рассказывал, в частности с позиции того, что он сидит в Экспертном совете. И с этой позиции, и с позиции того, что он всё-таки имел отношение к прокату фильмов какое-никакое, тем не менее. Он

с этой стороны рассуждал, он просто в одном моменте заявил, что прокат — это гэмблинг чистой воды. После этого он всё-таки оговорился и сказал, что просто никогда не знают, если бы был универсальный рецепт — все бы «Аватара» снимали.

ЕК: Подожди, он сказал не «гэмблинг», он сказал, что...

МС: Он сказал «гэмблинг» дословно прям. В этом и дело, что он сказал «гэмблинг», для красного словца привёл такую метафору. Если её отдельно воспринимать, то, конечно, это бред и неправда. Мы там с Юрой поспорили. Юра сказал, что это ни хуя не гэмблинг, это бизнес; я сказал, что...

ЮЛ: Нет, я хотел сказать, что выпуск фильма мало чем отличается от выпуска нового товара.

МС: Да, согласен, да.

ЮЛ: А, например, казино или, не знаю, колесо удачи — это несколько другое.

ЕК: При этом казино чисто статистически всегда в плюсе.

ЮЛ: Элемент случая везде присутствует в нашей жизни, и конечно, при выпуске продуктов тире фильмов он тоже присутствует. Что-то может пойти лучше, что-то может пойти хуже, но всё равно там идёт проект для улучшения своих шансов. Как запуск продукта, запуск телефона, запуск фильма.

МС: Само собой. Но часто случаются такие ситуации, когда вроде всё предусмотрели, позвали звёзд, туда-сюда, а он возьми и просто провалился.

ЮЛ: Да, так бывает. Я говорю, бывает. Знаешь, Бекмамбетов снимал своего «Бен-Тура», и все, все знали, что это кино никому не нужно.

МС: Это правда.

ЮЛ: Кроме самого Бекмамбетова, который это делал. Вот поди пойми. А бывает такой продукт, который люди подсознательно хотят, ждут, но ничего не понимают в принципе. Тот же самый «Дэдпул». Или, опять же, возьми того же самого Бекмамбетова, вот он снял «Особо опасен», он снял экранизацию комикса с ураганным экшеном в стиле R, и на это нашлись люди, то есть люди этого хотели, сами не знали, что хотели. То есть в принципе это самый первый удачный комикс с рейтингом R. А после него был «Дэдпул».

МС: Понимаешь, о чём и речь, что элемент случайности в прокате...

ЮЛ: Да, есть, есть, я не спорю, но...

МС: Конечно, называть чистым гэмблингом это некорректно. Но я повторяюсь, по-моему, он там всё-таки оговорился потом просто, объяснил, что имел в виду. В общем, хотите — пойдите, посмотрите, послушайте, можете нам потом в комментариях написать, согласны ли вы с Дмитрием Юрьевичем.

ЮЛ: Даже когда он на уровне адекватности для «Эха Москвы», а не для команды с `oreg.ru`, то есть когда там приходится...

МС: Слушай, там уровень дискуссии был с ведущим примерно никакой, она примерно ни хера не знает, вообще ни хера не знает, поэтому... Как раз там Гоблин мог нести теоретически такую околёсицу, но вот не нёс.

ЮЛ: Бывает.

МС: В общем, это не Сарик. Сарика всегда интересно обсуждать, а тут — окей, что-то где-то не то сказал, но в целом более-менее вменяемое. А вот Сарика было бы весело обсудить, но нет.

ЮЛ: Эх... Да, не судьба.

01:39:23 «Обитель зла: Последняя глава» (обсуждение)

ЮЛ: Нас, кстати, просили обсуждать фильмы, которые мы всё-таки обсуждали в «Подкасте на колёсах». Это, извините, «Обитель зла», которую мы посмотрели.

МС: Да. По «Обители зла» у нас уже готов подкаст, сейчас закончится этот — я буду кодировать, выкладывать, собственно говоря. Давайте, хорошо, почему нет. Кто-то, я так понимаю, не смотрит «Подкасты на колёсах». Кстати, мы сейчас будем делать аудиоверсии «Подкаста на колёсах», на минуточку.

ЮЛ: Попросили люди с «Патреона». Они нам советуют, мы их слушаемся, потому что они денег нам заносят. Поэтому мы их слушаем, а тех, кто нам денег не заносит, мы мимо ушей пропускаем.

МС: Именно так. А... Это говнище невероятное.

ЕК: «Клиника».

МС: Это «Клиника», как мы и сказали: «С первой „Клиникой“ года». Это просто реально очень плохо, хуёво снято. По-моему, это худший фильм Пола Андерсона, однозначно.

ЮЛ: Мгм.

ЕК: Вообще как-то не верится даже, что этот человек когда-то снял неплохой *Mortal Kombat* и неплохую первую «Обитель зла». Это, конечно...

МС: Да, я скажу, слушай... Я не скажу, что неплохой. *Mortal Kombat* я вообще считаю охуительным, он прям реально крутой.

ЕК: Я боюсь такие... Я тоже так считаю внутренне, но я боюсь так публично говорить.

МС: Я его пересматривал не так давно, это не гейство — называть первый *Mortal Kombat* отличным фильмом, даже охуительным. Это вообще не гейство. Он снял, блин, хороших очень «Мушкетёров», смешных, клёвых, самоироничных, и т. д., и т. п.

ЕК: Да, самоироничных.

МС: О чём и речь.

ЮЛ: Извините, а самый любимый фильм у Пола Андерсона – «Солдат» с Куртом Расселом.

МС: Драма там, все дела – всё работало.

ЮЛ: Работает просто на ура.

МС: Я, в общем, не очень понимаю.

ЕК: Не, тут да, явно очень дешёво, очень плохо...

ЮЛ: Знаете, такое впечатление, что остопиздело человеку. Ему до такой степени наплевать на то, что он... Совершенно... Сложно не рассмотреть, что ему не хочется делать то, что он делает, что ему уже надоело.

МС: Я знаешь что ещё могу предположить? Конечно, вряд ли это так, но тем не менее. Ему мало того что остопиздело, он пытается снять что-то ещё, а оно всё проваливается неизменно. «Мушкетёры» провалились, и он такой: «Я вам сейчас, пидоры, любители Resident Evil, Biohazard, сниму такое говно, и оно окупится и денег мне принесёт! Я просто вообще стараться не буду, потому что идите вы на хуй!» И он вообще не старался, он, блин, снимал задницей, он давал периодически своему условному трёхлетнему ребёнку побегать с камерой, поснимать экшен-сцены, если у него он есть, конечно.

ЕК: Скорее сценарий пописать.

МС: Или сценарий пописать. Сценарий он Милле Йовович отдал – это однозначно. И то она его писала одним глазом. Писала не рукой, а глазами!

ЮЛ: Ей бы писать новеллизацию для «Защитников».

МС: Да, примерно так. То есть вообще не старался принципиально, потому что идите на хуй, вот почему. Иначе это сложно воспринимать.

ЕК: Блин, он же ещё «Сквозь горизонт» снимал, мне очень нравится этот фильм.

МС: Да, человек умеет снимать. Если б он исписался, исснялся, тогда не было бы «Мушкетёров», в котором отличный экшен, до хера самоиронии, который, в принципе, хорошее кино. Без вопросов. Мне не до чего доебаться в «Мушкетёрах». Вот совсем.

ЮЛ: Как для развлекательного фильма...

МС: Да, конечно, конечно. Как мы вышли и говорили: это «Пираты Карибского моря», лучше, чем четвёртые «Пираты». Они реально то развлекательное кино, которое нужно было франчайзу, грубо говоря. И вот после этого такая хуйня выходит. Нет, он умеет снимать, просто на хуй всех послал. Моё мнение.

ЮЛ: Это, конечно, да. Кстати, а как вам вариант: теория заговора. Sony сказали: «Сделай не очень хорошо. Мы всё равно будем перезапускать франчайз. Нам нужно, чтобы следующий фильм на фоне последнего твоего выглядел хорошо, как конфетка. Японцы всё равно съедят, вот тебе 40 миллионов, мы по-всякому отобьёмся – знаем, сколько сборов там, там и там. Сними средненько, не заморачивайся сильно, как хочешь, так и снимай. А нам уже франчайз надо перезагружать, поэтому нам абсолютно насрать. Прибыль должна быть, но потом чтоб перезапуск выглядел хорошо».

МС: Если честно, сомневаюсь. Последние два фильма тоже были ни хуя не отличного качества, и все их пинали, как только могли, то есть ему не нужно было стараться ещё хуже, он и так не особо старался.

ЮЛ: Нет, он снял на все деньги, у него, по-моему, один из самых низких бюджетов.

ЕК: «Обитель зла» уже собрала 117 миллионов, то есть она уже приносит прибыль.

ЮЛ: Да, она сорокет стоила, 45, по-моему, да.

МС: 40, 40, 40.

ЕК: То есть уже три бюджета отбила, по сути, а прокат только начался.

МС: В принципе, да. Где-то уже и закончился, в Японии к концу подходит. Но тем не менее, он в Японии почти отбил по сборам. Собрал столько же, сколько бюджет. В России он, опять же, ещё не стартовал, только-только вот стартует. Здесь он какие-то деньги принесёт, любят у нас, насколько я помню, «Обитель зла». Несколько миллионов, но точно будет. Эх...

ЮЛ: Это люди фильм просчитали, и это очень похоже на манеру съёмки Сарика. То есть: «Экономически мы по-всякому выиграем, что бы мы ни сняли, потому что...»

ЕК: Мгм, кстати, да.

ЮЛ: «...бабло прилетит отсюда, потом мы продадим сюда и китайцем». В Китае прокат тоже, по-моему, не начинался. О! Там-то. Хотя чёрт его знает. Пропустят его там с рейтингом R или нет? По-моему, в Китае... Ладно, не знаю. Как-то сборы я особо не проверял, не следил. Так что да, это сариковский метод съёмки фильма, то есть обусловлен только экономической целесообразностью, а всё остальное вы в других фильмах видели или видели в гораздо лучшем исполнении у самого Андерсона. Потому что манера съёмки предыдущих фильмов у него лучше была, чем здесь. Тут-то вообще просто... Каждое действие показано с пяти углов. Оливье Мегатон снимал, это не Пол Андерсон снимал. Человек, который ставил замечательные драки в Mortal Combat, тут такую сделал мешанину, что... Это ж просто... Я говорю, моргаешь – и четыре сцены у тебя просто улетает.

МС: Я тут с оказией как раз пересматривал отдельные куски из старых «Обителей зла», из первой посмотрел несколько кусочков, там очень хорошо

всё местами было. Я посмотрел из второй, там я помню, что экшен упоротый, но какая там Джилл Валентайн. О боже мой, какая она охуительная! Тут... Э...

ЮЛ: Тут даже милашек новых нету. Тут, извините, лесбиянка Руби Роуз, которая так, условно милашка...

МС: Очень условная!

ЮЛ: С другой красивой лесбиянкой в нижнем белье она хороша, да, я не спорю, а вот по отдельности... В общем, понимаете, сложно сгенерировать тот уровень гнева и недовольства, который был сразу после показа. Потому что мы же не можем вам объяснять, как персонаж-дебил, у него в голове просчитывание всяких схем боевых, суперкомпьютеры и всё такое прочее... Это вот всё в подкасте. Поверьте нам, там всё очень плохо и с персонажами, и с сюжетом, с картинкой, с экшеном, с монтажом... Со всем. Что не назовите — там всё плохо. Там хороших или хотя бы извиняющих фрагментов нет.

МС: Зато франчайз «Обитель зла» официально с помощью «Последней главы» за миллиард перешёл. Я всех с этим поздравляю. Это круто, по-моему.

ЮЛ: Кому-то нужен один фильм, кому-то нужно шесть.

МС: Да, нормально. Всё.

01:46:27 Евгений и Юрий о сериалах «Американская история преступлений» и «Диета Санта-Клариты»

ЮЛ: Евгений, ты какие-нибудь фильмы не смотрел? Нет?

ЕК: Я все выходные смотрел «Американскую историю преступлений».

ЮЛ: Ох ты боже мой.

ЕК: Она охуительная.

ЮЛ: Про О. Дж. Симпсона, что ли?

ЕК: Да. Очень круто. Я как-то так что-то сидел перебирал, что глянуть, у меня ещё Алина уехала, я, соответственно, был предоставлен сам себе...

ЮЛ: Вместо того чтобы сайт Blacked.com, О. Дж. Симпсон, да?

ЕК: Да-да-да, конечно. Я посмотрел сначала пару серий Santa Clarita Diet. Это с Дрю Бэрримор и...

ЮЛ: Мне понравилось.

ЕК: ...этим Хитмэном.

ЮЛ: С Тимоти Олифантом, ты хочешь сказать.

ЕК: Да-да-да. Сериал Netflix про то, как обычный риелтор стала зомби. Я поржал над первой серией, особенно когда они Натана Филлиона (запикано).

ЮЛ: Спасибо, Евгений!

МС: Я не смотрел! Евгений, ебать тебя во все дырки!

ЕК: А... Мне слышалось: «Я смотрел».

ЮЛ: Я смотрел, я смотрел.

ЕК: А...

ЮЛ: Я не сказал Михаилу, но я смотрел.

ЕК: Да, это такой спойлер, конечно, я извиняюсь.

МС: Говнище ты, Евгений!

(смеются)

ЕК: Надо было... Блин, какой же это спойлер, ты что? Блин, это вообще очевидно.

МС: Нет, блядь, это не очевидно! Давай я тебе сотру память и в «Шестом чувстве» спойлер скажу, а потом скажу: «Это было очевидно».

ЕК: Сравнил, блин. Я просто хотел сказать, что к третьей серии я что-то уже как-то... Мне уже поднадоело, я уже не верю, что буду смотреть дальше.

ЮЛ: А я досмотрел все десять, они хорошие. Они хорошие, они примерно на одном уровне держатся.

ЕК: Без спойлеров, там какое-то сюжетное движение есть или всё построено на ситуациях, что она хочет есть и они что-то придумывают, чтобы её накормить?

ЮЛ: Движение есть: они ищут лекарства... Плюс понимаешь, Евгений, там примерно, насколько моих мозгов хватает, там просто каждый отдельный эпизод посвящён метафоре семейных отношений, в которую при этом приплетён зомби-элемент. То есть отношения с дочерью и всё такое прочее. Там размолвки в семье, непонимание в семейной паре. Он берёт элементы..

ЕК: Это-то я понял, просто мне показалось, что они, грубо говоря, эксплуатируют один и тот же приём каждый раз внутри серии.

ЮЛ: Как бы да, наверное, но по-моему, вполне себе забавно, и мне понравилось. И там всё-таки есть горизонтальный сюжет, и он развивается.

ЕК: М... Наверное, досмотрю

ЮЛ: Всё-таки там production value хороший.

ЕК: Нет, это-то да, это сериал Netflix. Там сразу видно, что и актёры хорошие, и так далее. Вот. А American Crime Story... Миша, для тебя спойлер, какой вердикт был?

МС: Нет, не спойлер, мне похуй.

ЮЛ: О. Дж. Симпсона оправдали.

ЕК: Слава богу. Да, оправдали, хотя ему это не очень помогло в жизни.

ЮЛ: Он сидит сейчас, да, это точно.

МС: Не, Евгений, извини, мне послышалось: «American Cram Story». Я такой: «Блядь, что это за сериал?» Да, Crime Story знаю, конечно, про О. Дж. Симпсона.

ЕК: А вы смотрели его?

МС: Нет, я не смотрел. Мне не очень интересна именно эта конкретно история.

ЕК: Мне тоже не то чтобы эта история была интересна, просто что-то так решил двадцать минут заценить, попробовать — сразу завлекло. Там, опять же, очень много актёров хороших. Там Траволта играет адвоката своеобразного.

ЮЛ: Он, по-моему, Кокрейна играет, да?

ЕК: Нет, этого... с итальянской фамилией.

ЮЛ: А, ну ладно.

ЕК: Кокрейн — это же негр. Какой Траволта, ты что? Там Дэвид Швиммер играет отца Ким Кардашьян, который был лучшим другом О. Дж. Симпсона. Вот. Ещё там есть несколько рож небезызвестных, скажем так. Но тоже production value просто космический. Это вот... У меня какая вообще проблема с сериалами? Я думаю, что она у многих. Мне в сериалах категорически не нравится, даже когда там есть какое-то сюжетное движение, но всё равно от серии к серии или, может быть, в арках из трёх-четырёх серий эксплуатируется примерно один и тот же приём. Как в только что обсуждённой Santa Clarita Diet. Мне очень нравятся как раз таки многосерийные фильмы, скорее, где есть очень глубокое раскрытие персонажей, сюжета, деталей различных, с хорошей режиссурой, поэтому меня так прёт «Лучше звоните Солу», потому что там я не чувствую, что каждая серия похожа на предыдущую. Или, не знаю, сейчас досматриваю шестой сезон Shameless, блин, реально, появляется некая проблема — в течение трёх-четырёх серий она для какого-то персонажа решается, там нагнетается пиздец, потом вся эта проблема решается, всё успокаивается, потом появляется следующая проблема. И таким каскадным образом уже шесть сезонов, видимо, такая структура наскучивает. Тут просто десять серий кинематографического оргазма. Это очень круто. И по актёрам, и Кьюба Гудинг так классно играет О. Дж. Симпсона... В общем, очень советую всем «Американскую историю преступлений». Я тоже не смотрел «Американскую историю ужасов», мне кажется это какой-то попсовой хуйнёй, хотя, может быть, я не прав. Понятно, они никак не связаны, но качество просто самое высокое, которое только может быть у сериала, мне кажется. Прямо захлёб все выходные смотрел.

ЮЛ: Интересно.

01:51:25 Юрий об «Основателе»

ЮЛ: А я посмотрел первые 40 минут «Основателя». Он появился в онлайн-кинотеатрах. С Майклом Китонем, про основателя «Макдональдса», и по-моему, всё хорошо, мне пока всё нравится, всё интересно. Правда, качество и звук не ахти, но учитывая, что это кино вряд ли покажут в наших кинотеатрах (потому что мне кажется, что «Основатель» с Майклом Китонем про «Макдональдс» как-то совсем не зайдёт в наш прокат), можно посмотреть.

ЕК: Ты думаешь, у нас зашло бы в прокат про основателя «Крошки Картошки»?

ЮЛ: Да, скорее всего, да. Или вот неудачный проект Михалкова «Ешьте дома» — или как это называется?

ЕК: «Едим как дома!»

ЮЛ: Да. Вот это тоже драма, да. Был же у нас какой-то поток фильмов после выхода «Социальной сети», у нас снимали кино про основание «Яндекса» и что-то в этом роде, про который...

ЕК: Был «Стартап» какой-то, «Одноклассники.ru: НаСЛІСКаЙ удачу»... А, нет, это...

ЮЛ: Это вообще ужас был.

ЕК: ...это просто поебень была.

ЮЛ: Да, так что... Да, вполне можно про «Крошку Картошку», почему бы и нет. Про «Ёлки-палки». Они ещё живы, нет? Я не знаю.

МС: Скорее, про «Теремок».

ЮЛ: Да, «Теремок» более удачный. В плане блинов и всего такого прочего.

МС: Это правда. И в Штатах он, типа, открылся, и так далее... История успеха.

ЮЛ: Серьёзно?

МС: Да, серьёзно, открыли несколько ресторанов. Говорят, даже нормально себя чувствуют.

ЕК: Они уже переквалифицировались из фастфуда в рестораны, они и ценник подняли сильно по сравнению с...

МС: Слушай, они, по-моему, не сильно подняли. Они скорее ребрендингом а-ля немножко хипстерским просто объясняют, что ценник не самый низкий. Как я читал интервью с основателем, что...

ЕК: Да, я читал.

МС: ...приходят люди и говорят: «Что это у тебя, блядь, блин стоит не 50 рублей? Как гамбургер?»

ЕК: Это такое... Объяснение достаточно... Типа, знаешь, приходят ко мне клиенты: «А почему вы делаете сайты за миллион, а не за 200 тысяч?»

МС: Да, примерно то же самое.

ЕК: «Мы же говно не делаем».

МС: Ну вот, здесь такой вариант: «Давайте мы немножко ребрендинг сделаем, и у людей такие вопросы пропадут». Допустим. Окей, всё тогда?

ЮЛ: Да, да.

МС: Я, кстати, посмотрел, «Обитель зла» в Китае выходит на следующей неделе, и предыдущие собирали там 15–20 миллионов, так что...

ЮЛ: Ему хватает.

МС: Вообще хватает.

01:53:30 Евгений о «Последнем кандидате»

ЕК: А, я ещё посмотрел Designated Survivor.

МС: Молодец. И как тебе?

ЕК: Мне нормально, но как-то без восторга. Что-то как-то... Единственное, что прям понравилось, — это персонаж... «Джека Бауэра» хотел сказать.

МС: Кифера Сазерленда.

ЕК: Да.

МС: То есть главный герой.

ЕК: Да. Мне понравилось, что сценаристы сделали его... Сначала он вместе со зрителем погружается в пучину хаоса, и пиздеца, и всех этих интриг дворцовых, так сказать, а потом оказывается, что он очень жёсткий дяденька, и очень упрямый, и очень такой... с силой характера высокой, и...

ЮЛ: Говорит: «Damn it!»

ЕК: Да. На его метаморфозы смотреть было приятно, но как-то по сюжету... Блин, как-то не зацепило.

МС: А сколько ты посмотрел?

ЕК: Это первый сезон закончился?

ЮЛ: Нет, ещё продление будет у первого сезона.

ЕК: А, он в марте? Я не понял, это второй уже сезон?

МС: Не-не-не, это mid-season finale, насколько я помню.

ЮЛ: Да, у них просто до определённого количества был заказ, и не знали, запускать дальше или нет. И им заказ на дальше, на полный сезон.

ЕК: Вот эта вот 10-я серия, концовка.. Блин, это такой дешёвый, мне кажется.. то есть недостойный такого сериала приём. Блин, понятно же, что..

ЮЛ: ...не в него выстрелили.

ЕК: Да.

ЮЛ: Чувак, это же сделано с расчётом: «А вдруг у нас дальше ничего не получится?»

МС: Да.

ЕК: Это было бы ещё тупее.

МС: Понимаешь, в данном случае вина не создателей, а канала, который явно поздно им сказал, продлят или не продлят. Поэтому сделали вот так, а не иначе. «Давай перестрашуемся». Вот и всё.

ЕК: В общем, подсмазала мне впечатление последняя серия на данный момент. Тем не менее, я посмотрю дальше, интересно, чем кончится, и интересно, как это будут дальше развивать.

ЮЛ: Хорошо.

МС: Да, правда, очень хороший сериал.

ЮЛ: И как там здорово Натана Филлиона (запикано), Евгений.

МС: Да, говнюк!

ЕК: Я всё хотел на «Молчание» сходить, но нет.

01:55:18 Захватывающий сюжет «Звонков»

ЮЛ: Самое странное – никто из нас не захотел сходить на «Звонки». Я просто наслушался, что там происходит, и все мы знаем, что они в записи нашли ещё одну запись. Они вскрыли новый пласт в жизни Самары.

МС: Ой, как интересно.

ЮЛ: Там Винсент Д'Онофрио, оказывается, её отец вроде бы прямой. И он специально себе выколол глаза, чтобы на него не действовала Самара. То есть тупо она выходит из телевизора, и можешь просто глаза закрыть – и проблема решена. Он себя ослепил, а в конце она взяла и вернула ему зрение и потом убила, если я правильно..

(смеются)

ЕК: Какой пиздец. Серьёзно?

ЮЛ: Если не врут, то так оно и есть. Сводила его на ЛАСЕК или, не знаю, сделала замену хрусталика, в общем, как бы всё.. Убила.

МС: Ёбана по голове.

ЕК: Вот это сюжетный ход.

ЮЛ: Да. Если это не шутки, это действительно в рецензиях проскакивало несколько раз. Плюс к тому, что она возродилась, главная героиня. Вот как бы вот.. Финальная сцена: девушка протирает зеркало в ванной, проводит, и там уже не её отражение, а отражение Самары, она родилась в её теле, и на этом заканчивается фильм.

МС: Пам-пам-пам!

ЕК: Какое упущение, что я не потратил несколько часов своей жизни на поход в кино на этот шедевр.

МС: На хуй, не пойдём. А..

01:56:44 Благодарим наших спонсоров

МС: Ладно, я пытаюсь завершить подкаст. Дойти наконец-то.. Но вас всё, блядь, несёт и несёт: «Ой, а мы ещё вот это посмотрели! А ещё это!»

ЕК: А, у тебя ещё непосмотренная серия Santa Clarita Diet.

МС: Да, да. А ещё я сегодня сел и посмотрел в стенку. Хе-хе-хе. Было очень увлекательно, да.

ЮЛ: Слушай, у нас же тут хронометраж и всё такое прочее, а то деньги, деньги не будут заносить.

МС: Завтра собираемся с пацанами посмотреть в тостер. Тоже неплохо.

ЕК: Ладно, смотрю, Миша, тебе не терпится куда там пойти?

МС: Мне не терпится зачитать список наших спонсоров, блин, на самом деле. Я просто ни хера не смотрел, поэтому мне как-то грустненько.

ЕК: Да, особенно Santa Clarita Diet про Натана Филлиона.

МС: Спасибо большое. Окей, ладно. Итак, я зачитываю список наших спонсоров, которые нам заносят от 8 долларов и больше.

ЮЛ: погоди, Миш! Нет, зачитывай, хорошо. Всё, всё.

(смеются)

МС: Сука. Не знаю, кто больше говнюк: Евгений, который заспойлерил, или Юра своими: «А, погоди!» Итак, наши спонсоры:

Grigoriy Yaffa, Влад Титов, Дружелюбный сосед, Тима Раков, Иван Лисовский, Дмитрий Семчук, Alvy, Sergei Pronin, Михаил Кравцов, Igor Kalashnikov, Igor Antipenko, Тайные комнаты – квесты в Красноярске, Гипотетический Евгений, Kotiek, Jexus, [голосом Мики Мауса] Хохо, не забываете, сучки, кто ваш главный спонсор, Ну лааадно, запатроню!, ЛучшеБыКупилФеерверков, Юра Руденя, Павел Хижняков, swuy, Azat Vakhitov, 5000p., Foxkrul, Nick J Fry, Aleksey Malov, Georgiy Krupka, Игорь БарМИн, shav290179(фиодДММГГ) не зачитывайте, Dimitri Scheftelowitsch, ALL HAIL LELOUCH!!!, DillingerEP, Niks Voynov, Антон Гусарев, Александр Орлов, Алексей Копылов, Tatiana Larina, Alexey Ponomarev, Mikhail Pritula, Maxikoz, Николай Лобышев, Zhenya Shumikhin, Vladimir Rasporskiy, Obiebozza, Букер ДеВитт, Илья Модестов, Про-изнеси-тееее Наааа-распееев Алексааааандр Курков, madnut, Серж Добрый, Boris The Blade, Ingvarr, Парбауэлл Йохнухуйтсман, Satoshi, Alex Fry, Feniks Mint, Чингис Мурзагалиев, Михаил, которого поздравляем особо!, Руслан Бес, Igor Maximov, Vasili Shtin, Dmitriy Veremskiy, Michael Danilov, Alex Frolov, muakacho, Anton Avdyshoev, Vladimir Kosatyj, Треножник-непидор, Tagir Murtazin и snkl79.

ЮЛ: Треножник-непидор – это хорошо.

МС: Да, это было смешно. Всем большое спасибо. Это люди, которые нам заносят от 8 долларов и выше. Вы тоже можете попасть в этот список, если будете заносить нам от 8 долларов и выше! Вот. Так что заходите на patreon.com/lasershow.

ЮЛ: И заносите нам 3 доллара и выше!

МС: От 8 долларов и выше! Можете заносить десятку, например.

ЮЛ: И выше, и выше.

МС: Почему бы не десятку? Заходите, поддерживайте нас, мы будем стараться делать очень такие тупые и весёлые выпуски, как в этот раз. Особенно если его как-то подмонтируют, он будет просто весёлый, но всё равно тупой. На этом всем пока.

ЮЛ: Всем спасибо большое. Лайк, шер, «Патреон»! Евгений, скажи что-нибудь, сделай вид, что ты здесь.

ЕК: Я здесь! Лайк, шер, «Патреон»!

ЮЛ: Всё, спасибо большое, одолжение сделал.

ЕК: Я и так весь подкаст жёг, в отличие от Судакова, поэтому хер ты обсоси со своим одолжением.

(смеются)

МС: Должно попасть в финальный монтаж, я считаю.

ЮЛ: Конечно, должно.

МС: После титров, например.

ЮЛ: Они спорили, кто больше жёг.

МС: Евгений, отдаю тебе звание самого жгуна этого подкаста.

ЮЛ: Жгучего, да. Евгений «Жгун» Кузьмин.

(смеются)

ЮЛ: А можно просто: Жгун Кузьмин, тоже хорошо. Евгений?

ЕК: Нормально, меня устраивает.

ЮЛ: Изменил бы себе имя на...

МС: За сколько денег ты бы изменил своё имя?

ЮЛ: Жгун Кузьмин — это ж хорошо. А как тебя по бабушке, Евгений?

ЕК: Алексеевич.

ЮЛ: Жгун Алексеевич — отлично, по-моему, всё здорово.

ЕК: Отлично, всё, согласен, иду завтра же менять паспорт.

ЮЛ: Жгун Алексеевич, хорошо, ладно.

МС: Всё.

ЕК: Всё?

ЮЛ: Так уже всё, как бы, всё.

Расшифровка: Антон Чеснаков