

Текстовая версия подкаста Лазер-шоу «Три дебила». Выпуск 211: Вижу стабильность

<http://kg-portal.ru//comments/63488-lazershou-tri-debila-vypusk-211-vizhu-stabilnost//>

Михаил Судаков: Здравствуйте, товарищи. В эфире «Лазер-шоу „Три дебила“». У нас наконец-то опять перевалила сумма на «Патреоне» за 1200 долларов. Так медленно, аккуратненько, но перевалилась и перевалила. Это значит, что мы вот-вот сможем позвать какого-то гостя. У нас сейчас идёт голосование за то, кого нам звать, — там такой списочек. Так что кто ещё не успел — проголосуйте. Из тех, кто имеет право это делать, грубо говоря. В общем-то, тогда мы постараемся позвать не факт, что на февраль, но на март точно. Вот так.

Евгений Кузьмин: А что за список? Почему я его не видел?

МС: А зачем тебе это знать?

(смеются)

МС: Пусть для тебя это будет сюрприз.

ЕК: Хорошо. Прямо посреди подкаста придёт гость, я спрошу: «А ты кто вообще?» То есть вот так вот начнём, да?

МС: А там тебе отвечают: «Я твоя бывшая».

(смеются)

ЕК: Это хорошо будет.

МС: В принципе, да, будет как минимум весело.

ЕК: То есть позовёшь Годзиллу в подкаст, правильно я понимаю?

МС: У тебя бывшая — Годзилла?

ЕК: Или кого? Или Кракена?

МС: Круто... Евгений, ты извини, я в твоих классификациях бывших немножко запутался. Кто из них Годзилла, кто из них Кракен?

ЕК: Забей.

МС: Хорошо, ладно, неважно.

Юрий Лушинский: Все они как-то связаны с тем, что они поднимаются из пучин океана, видимо. Или что? Ладно, не будем.

МС: Ой, да. Окей, ладно, давайте тогда начнём с новостей.

ЮЛ: Да? Прямо сейчас? Вот так вот? Может, не стоит?

МС: Можно с чего-то ещё, конечно, если никто никуда не торопится.

ЮЛ: Никто никуда не торопится. Я хочу сказать, что «КГ»... Здравствуйте, наш подкаст, который стабильно производит херню. Даже если это повторный материал от Евгения Кузьмина со своим дилдо-вертолётом, который был уже чёрт знает, когда...

ЕК: Да-да, он был, я вспомнил, было, было.

ЮЛ: Всё равно, всё равно это подкаст, который стабильно выдаёт сплошную херь. Стабильно, заметим. Мы не меняем формат, мы.. просто стабильно несём херню, за это нас стоит любить – просто за стабильность. По-моему, в России сейчас высшая ценность – стабильность. Да, Евгений? Или Михаил?

МС: Конечно, конечно. Она всегда такая.

ЕК: Я скажу, что стабильность – это... Учитывая, что у нашей правящей элиты нету особой идеологии, мне кажется, что стабильность – это единственное, что Путин и «Единая Россия» несут в массы. В плане того, что: «При нас стабильность». Стабильность лучше любой идеологии: правые, левые, фашисты, коммунисты – это всё херня. Главное, чтобы была стабильность. Главное, чтобы сегодня было то же самое, что вчера, и завтра то же самое, что сегодня. И самое главное, чтобы не было хуже. Вот. Я считаю, что это должна быть национальная идея России. У нас сетуют, что у нас нет идеи. То есть мы 70 лет коммунизм строили, а сейчас не понятно, ради чего живём. Так вот мы живём ради того, чтобы не было хуже завтра. Вот. Это важно.

ЮЛ: Абы чего не случилось, да?

ЕК: Да.

МС: Аминь.

00:03:02 Роберт Дауни-младший возвращается к актёрству

ЮЛ: Хорошо. Ладно. Хорошее начало, я думаю. Роберт Дауни-младший собирается сыграть одну из главных ролей и спродюсировать экранизацию подкаста, прикиньте.

ЕК: Это, видимо, не подкаст Hollywood Babble-On и...

ЮЛ: Нет, вообще ни разу. Даже (Евгений, ты удивишься) не «Три дебила». Он сыграет... Кинокотика. Нет! Не надо это. Фильм будет называться... А, он пока никак не будет называться, потому что я новость не читал, а только писал. В подкасте рассказывали историю доктора-шарлатана по имени Джон Бринкли, который добился славы и богатства, используя липовые методы лечения (гомеопатию, скорее всего)...

МС: Да-да-да-да-да. Антинауку, да.

ЮЛ: ...популизм и передовую технологию – радио. Это то, что в прошлом происходило. Судя по всему, данного персонажа сыграет Роберт Дауни-младший. Там ещё будет герой – настоящий доктор, который на протяжении 10

лет пытался его разоблачить и, видимо, таки разоблачил. Всё это дело будет снимать Ричард Линклейтер. Интересный режиссёр, последний его фильм – «Отрочество». Всем нравится, никто из нас его, конечно, не смотрел.

МС: Мы вообще что-то смотрели от Линклейтера? По-моему, «Помутнение» я только смотрел.

ЕК: А, это который был, типа, мультфильм с Ривзом и тоже с Дауни?

ЮЛ: Scanner Darkly с Ривзом.

МС: Там ротоскопия была.

ЕК: Кстати, прикольный, прикольный фильм.

МС: Ну... да, такой он странный. Но тем не менее.

ЮЛ: (смеётся) Ротоскопия...

МС: Юра, я так понимаю, тебя повеселила фраза... Я не сомневался в тебе. Не сомневался!

ЮЛ: Там же говорят, что шутки становятся всё тупее. Я не собираюсь останавливаться, вы даже не надейтесь. Ладно, вы ничего об этой новости не думаете. Не важно, где рассказывается новость... Вернее, не новость, а история. Она может рассказываться в подкасте, в книге... Любое медиа подходит для того, чтобы его экранизировать. Вот в данном случае это оказался подкаст. Конечно, ни один из наших подкастов не годится.

ЕК: Тут знаешь, что интереснее? Что Дауни-младший, можно сказать, вернулся в кино. Потому что, насколько я понимаю, за последние энное количество лет единственный фильм вне Marvel (то есть где он играл не Тони Старка) – это «Судья».

ЮЛ: Да. У него ещё было cameo в «Шефе», который Джон Фавро снял.

ЕК: Там что у него? Роль-то. В двух сценах появлялся и...

ЮЛ: Всё равно роль.

ЕК: Не, роль ведущая. То есть он актёр-то хороший всё-таки. Не одним же Тони Старком жить. Я понимаю, что тяжело играть Тони Старка, получать по 20 миллионов и ещё чем-то заниматься при этом.

ЮЛ: Я хочу сказать, что он, по-моему, играет Тони Старка как в фильме, так и в реальной жизни. А кто такой Тони Старк, мы, конечно же, знаем – это кокаинист, который спит в чужих квартирах. Это не меняется, так всё и осталось. Просто он играет роль Старка в реальной жизни. Думаешь, он уже может из неё выйти? Мне кажется...

ЕК: Не, я думаю, дело в том, что, может быть, ему намекнули или он в сценарии прочитал неожиданно, что его персонажа убьют в «Мстителях 3» или «4». Он думает: «Блядь, надо сниматься где-то ещё теперь». И снова стал...

А через пять лет он будет, как Николас Кейдж, играть в каждой дрисне, которая выходит.

(смеются)

ЕК: Нет, подожди. Скажи, когда выходил фильм «Без лица» или «Великолепная афера»...

МС: Да, никто не мог подумать, я согласен.

ЕК: ...кто бы мог подумать, что Николас Кейдж — звезда Голливуда, один из самых топовых на тот момент — станет сниматься, собственно, там, где он снимается сейчас, то есть в пяти фильмах в год...

МС: «Великолепная афера» — это уже был звоночек не в плане качества фильма (он замечательный), а в плане сборов. Там было уже сборов ни хера.

ЕК: Я привёл пример просто начала 00-х — конца 90-х.

МС: Я понял тебя, да. Было много у него фильмов; все мы помним, что он собирался Суперменом вообще-то стать и, может быть, стал бы неплохим Суперменом, но что-то как-то не задалось. Мне просто сам факт нравится. Знаете, прогноз от Евгения Кузьмина. Предсказание от Евгения Кузьмина: Евгений сидит, показывает пальцем трясущимся и говорит: «Ты будешь сниматься во всякой дрисне!»

(смеются)

ЮЛ: То есть такой оракул, да?

МС: Да-да.

ЮЛ: А сейчас он предскажет сборы твоего фильма: «Э... Двадцать долларов» — «Господи, он невменяем». Евгений, а ты не думал, что это, на самом деле, так или иначе судьба любого актёра? Что наступает в их жизни момент, что они начинают сниматься в любой дрисне? Или у Кейджа уже просто дрисня...

ЕК: Не, не у любого. Есть актёры. Брэд Питт, например. Он, по-моему, возраста того же, что и Николас Кейдж примерно, и Дауни-младший, и вся эта братия, но он не скатился. Киану Ривз тоже в целом. Конечно, не было у него заметных ролей после «Матрицы», но он, в принципе, ровно держался. Брюс Уиллис подскатился, да. Он подскатился... Можно даже двойко. Отскатинился...

МС: Он, по-моему, также снимается в дрисне периодически.

ЕК: Да-да-да. Уиллис, в принципе, уже из того же калибра. Траволта тоже кроме сериалов никому особо не нужен, видимо. Вот. При этом... Кто там ещё есть из актёров? Типа Питта, того же возраста? А... Да... Хороший вопрос.

МС: Слушайте, я... Евгений, пока ты думаешь, я призываю наших читателей, кто имеет навыки работы с Photoshop (MIIB, например, 1234. Мы их всех знаем, они что-то периодически клёвое делают), зафотошопьте Евгения как Вангу просто.

ЮЛ: А, это разумеется, да.

(смеются)

МС: Сам бог велел. Мы эту картинку при каждом его предсказании будем пихать.

ЮЛ: «Будешь сниматься в дрисне. Я так вижу».

ЕК: Кстати, у Ванги (я читал) статистически 70% предсказаний сбывались. Хотя я думаю, это дело в семантике, потому что она говорила такие вещи, которые...

МС: Конечно, в семантике.

ЕК: ...не могут не сбыться чисто из формулировок когда-нибудь, просто по теории вероятности.

МС: «Город уйдёт под воду» — мы все это помним прекрасно.

ЕК: Да-да-да.

МС: Да нет, слушайте, если про Вангу сильно читать, сильно узнавать, то там ещё очень многое... Людей же к ней возили... Это такой фактически был аттракцион. «Смотрите, у нас такая достопримечательность замечательная!» Про это можно кино снять.

ЕК: Дауни-младший сыграет Вангу, да?

МС: Да-да-да.

ЕК: Или Николас Кейдж. Лучше Николас Кейдж.

МС: Он будет смотреть в зеркало и говорить: «Ты будешь сниматься во всякой дрисне».

ЮЛ: «Так вижу».

(смеются)

ЕК: А! Ещё один тоже — Джонни Депп. В принципе, тоже подскатился. У Кевина Смита снимается теперь.

ЮЛ: Ну...

МС: В общем... Да, извини. Получается, везёт в изрядной степени тем, у кого есть хоть какой-то франчайз. То есть у Джонни Деппа есть франчайз «Пираты Карибского моря», и его любит Disney очень сильно. А у того же Брюса Уиллиса вылезает периодически «Крепкий орешек».

ЮЛ: Уже, видимо, ему осталось не очень долго вылезать. Да, орешек уже не такой крепкий, да.

МС: Уже не очень, да. У Питта нет, но в принципе, Питт-то в дрисне пока не снимается, так что у него всё..

ЮЛ: У него есть Финчер, который берёт его часто. У него тоже есть примерно свой франчайз, который..

ЕК: Это уже называется чутьё на хорошие фильмы, то есть Питт.. Рассел Кроу – тоже актёр немолодой, но при этом он не скатился до idiotских фильмов, то есть он стабильно играет те же роли, которые играл 15 лет назад, по большому счёту, или 20 лет назад.

ЮЛ: Евгений, извини, у меня есть предположение, что Кроу боятся предлагать..

ЕК: Да, просто отпиздит.

(смеются)

ЕК: Ридли Скотт такой думает: «Бля, слава богу, он от меня отвязался, больше не лезет в мои фильмы».

ЮЛ: У нас же есть ещё.. Странно, да.. По идее, после дрисни вернуться в большое кино ещё сложнее, чем после антисемитизма.

ЕК: С другой стороны, вот Том Круз. У него тоже же был спад, но вот вернулся, тем не менее, в конце 00-х.

МС: А сейчас немножко опять в дрисне всё-таки снялся..

ЕК: «Джек Ричер» – ладно, я думаю, он не перебьёт всё хорошее, что было до этого.

МС: Нет, не перебьёт, конечно.

ЕК: Второй «Джек Ричер» именно. По большому счёту да, у него же был период в 00-х, что он особо никому нужен не был, но тем не менее, как-то вот..

МС: Слушай, по-моему, у него такого прям не было, мне кажется, что он никому не нужен был.

ЮЛ: Был момент, когда он особо не снимался в больших фильмах.

МС: Да-да.

ЮЛ: Был у него момент, когда «Рыцарь дня»..

ЕК: ...плохо собрал.

МС: ...немножечко подпровалился, да. И он такой: «Ладно, на хуй. Поснимаюсь-ка я в мелочи всякой. Или в каких-то политических фильмах, или в важных каких-то».

ЮЛ: Да, и он сыграл в «Четырёх львах», где он сенатора сыграл, и потом у него были...

ЕК: «Четыре льва» вышли до «Рыцаря дня». На три года они раньше вышли, по-моему. «Рыцарь дня» — это 2009 год. Уже в 2011 вышла четвёртая «Миссия: невыполнима», которая очень хорошо собралась, поэтому, в принципе... Да, я думаю, тут тоже момент такой, что просто к Тому Крузу, в отличие от... Вы же знаете, почему Кейдж снимается в таком количестве идиотских фильмов?

ЮЛ: Денег на кокаин не хватает?

ЕК: Не-не. Может, читатели не знают. У него просто был развод где-то в середине 00-х, по-моему, с женой. И там так получилось, что он... То ли невыгодный брачный контракт был, то ли как-то, короче ступил. Получилось в итоге, что он потерял дом, попал на огромные долги по части алиментов и выплат всяких. Короче говоря, всё его состояние, которое у него составляло порядка нескольких десятков миллионов долларов, большую его часть он спустил на этот бракоразводный процесс, поэтому он был вынужден после этого момента сниматься везде подряд, вообще везде. Таким образом, видимо, сняться в пяти идиотских фильмах — это то же самое, что сняться в одном хорошем.

ЮЛ: В одном фильме «Сокровище нации», ты хочешь сказать.

ЕК: Да-да.

ЮЛ: Исключительно по деньгам, не по удовольствию.

ЕК: Да, не по карме.

ЮЛ: Да-да. Есть ещё, по-моему, фактор, что любит тебя студия или нет. То есть, например, Disney разлюбила Кейджа и такая: «Никакого тебе „Сокровища нации“ и ничего такого тебе не будет. В общем, ты нам уже... Ты уже попорченный материал».

ЕК: Слушай, «Сокровище нации 3», по-моему, не запустили как раз из-за того, что Кейдж замарался.

ЮЛ: Ну да, да-да-да. В общем, я думаю, мы обсудили Дауни-младшего, хотя мы обсуждали...

ЕК: ...всё что угодно.

ЮЛ: Да, кроме него.

00:13:06 Следующая часть «Людей Икс» расскажет историю Тёмного феникса

ЮЛ: Ладно. Следующая новость вас потрясёт. В этом году уже может начать снимать студия Fox новых «Людей Икс». Предположительно, будет называться «Люди Икс: Супернова». Главная героиня там будет Софи Тёрнер, то есть её персонаж — Джин Грей. Это будет очередная экранизация саги о Тёмном фениксе.

ЕК: Почему очередная? Был частично в «Людах Икс: Последней битве» использован этот элемент. Там сама история гораздо интереснее и больше, чем то, что было в «Последней битве».

ЮЛ: Просто частично это уже было. Не во всей красе... Я комикс не читал, не знаю, не осуждаю, но...

ЕК: А я только мультик смотрел, там было пять серий, и там было всё довольно странно.

ЮЛ: Действительно, это всё решает. Та-ра-ра-ра-ра ра-ра, да, Евгений?

ЕК: Да, да.

ЮЛ: Пока ещё не известно, кто будет режиссёр, кто будет сценарист. Наверное, Саймон Кинберг. Он обычно сейчас сценарии для «Людей Икс» пишет. Разумеется, это будет не Брайан Сингер. Не ясно, что будет с Майклом Фассбендером, Джеймсом Макэвоем, Дженнифер Лоуренс. Очевидно, первых хотят вернуть, третья им уже не очень, наверное, нужна сейчас. И вернуться актёры из «Людей Икс: Апокалипсиса», которые играли молодых персонажей.

ЕК: Слушай, главное, чтобы не вернулась Лоуренс, потому что она настолько была лишняя в последнем фильме, настолько она отыгрывала своё лицо без грима. Не знаю, мне кажется, что...

МС: Все это понимали, реально. Это понимал, по-моему, режиссёр, понимала сама Лоуренс, понимали зрители. Все понимали, что: «Э...»

ЮЛ: Не, просто заплатили деньги, и она была главным калибром. Популярная актриса, на слуху – разумеется, нужно использовать.

ЕК: Да понятно. В трейлерах в основном она была, хотя с точки зрения сюжета её персонаж был фактически вообще не нужен. У неё была одна-единственная функция – это из-за неё Гроза одумалась и подключилась к общему пиздилову Апокалипсиса. Опять же, её убрать – вообще ничего в фильме не изменится. Не изменилось бы, точнее. А что касается остального... Мне кажется, что если частично перенести это всё в космос с какими-то необычными этими историями, существами, то может получиться довольно интересно. Вообще, я, по-моему уже говорил, что из всех шести фильмов двух трилогий, не считая «Росомахи», только в «Апокалипсисе» не было центральной тематики, связанной с тем, что: «Мы не такие, как все». То есть все пять фильмов были про борьбу за права геев и прочих меньшинств. Реально все пять фильмов был такой основной мотив. В шестом было хотя бы как-то... Просто суперзлодей и борьба с ним. Я просто очень бы хотел, чтобы франчайз как-то отошёл подальше от этой темы, потому что... Понятно, она будет на фоне всегда и в контексте, но, блин, просто реально уже достало одно и то же смотреть. Особенно, мне почему особо не нравится «Последняя битва» – потому что он хуже снят, чем сингеровские два фильма, и там третий раз одно и то же. Третий раз про это сраное лекарство, про это нытьё Роуг. Блядь! Главное, чтобы отказались от этого идиотизма. Он реально достал. Всё, президент – Трамп. Никаких прав меньшинств. Только права сильных. Если бы «Апокалипсиса» снимали при Трампе, то он, наверное, победил бы в фильме, а разноцветные подростки проиграли бы.

ЮЛ: Да, тут была такая не то что новость, а реплика одного из сценаристов «Бонда» (не помню уже, как его зовут; последний сценарий писал): «Вот теперь мы живём в новом мире. В новом мире, где бондовский злодей победил. Интересно теперь, как будет вести себя Бонд в такой новой реальности». То есть, видимо, следующий «Бонд» (если его когда-нибудь снимут, с Крэйгом или без) будет как-то вот... «Доктор Ноу».

ЕК: Я думаю, что они просто вернут его в формат фильмов с Роджером Муром, будет такая полукомедия с фантастическими гаджетами и похоже всё на комикс-экранизацию. Мне кажется, что...

ЮЛ: Ты хочешь сказать, что он будет пули отклонять часами? Как-то вот так вот, да?

ЕК: Слушай, на самом деле, если серьёзно (опять немножко в сторону, но ладно, выскажусь), всегда такие концепции – они как маятник. То есть был запрос на реализм – нолановский «Бэтмен», крэйговский «Бонд», они такие более реалистичные, более приземлённые. В общем-то, в этом были их художественное отличие и, в принципе, ценность. Сейчас мы этим насытились, поэтому я думаю, что как и «Бэтмен» у DC стал... Логично, что они не стали продолжать реалистичную историю, – со всей этой вселенной там будут чудеса и прочая фантастика. Я думаю, что «Бонд» сейчас если будет с новым актёром, не с Крэйгом, то есть будет новая арка, то снова будет в сторону большей изобретательности, фантастичности, мультяшности даже некоторой...

МС: Всякие гаджеты там и так далее.

ЕК: Да-да. Я вот серьёзно думаю... Не Роджер Мур, конечно, это совсем крайность, но я думаю, что...

ЮЛ: Роджера Мура ты бы снова не стал делать Бондом, да?

ЕК: Да нет, слушай, в 80-х это смотрелось прикольно, по-моему. То есть тогда это было в духе времени, а...

ЮЛ: Нет, была часть «Бонда», которая сочетала гаджеты, такую более-менее приземлённость и экшен-ориентированность, и комедия там была – это те эпизоды, где снимался Тимоти Далтон.

ЕК: 70-е, то есть.

ЮЛ: Это «Лицензия на убийство»... Что?

ЕК: 70-е, получается?

ЮЛ: Не, не 70-е. По-моему, это 90-е уже были, Евгений.

ЕК: А, Далтон был до Броснана, после Роджера Мура.

ЮЛ: Собственно, да. Там, по-моему, два или три эпизода было. Они были хорошими экшен-фильмами с гаджетами. Чего только у него не было: и ракеты, и...

МС: Они как-то не особо запомнились людям, по-моему.

ЮЛ: Ну... Они сейчас, по-моему, снова открываются. Я их снова открываю.

МС: Окей, хорошо.

ЕК: Кстати, тоже какое-то время назад мы с Алиной решили (я, по-моему, уже даже это говорил) посмотреть «Бондов». Что-то запнулись в итоге на пятом — про Японию, с Шоном Коннери.

ЮЛ: А, «Ты живёшь только дважды», что ли?

ЕК: Да, по-моему, «Ты живёшь только дважды». Причём, кстати, «Шаровая молния», который третий был, по-моему, или четвёртый, даже сейчас прикольно смотрелся, прям такой интересный фильм. Они, правда, все сюжетно совершенно одинаковые. Это уже сейчас я понял. Там реально каждый раз его... То есть структура сценария с Коннери вообще едина.

ЮЛ: Мне что всегда нравилось в серии «Ты живёшь только дважды» — во-первых, там злодейская организация (там, опять же, он со СПЕКТРОМ борется) хавала космические корабли в космосе и спускалась с ними. Практически то же самое, что делает Маск сегодня, только он не хавает космические корабли. Когда русские запускали ракету: «Три, два, один. Вжигание!» «Вжигание» — всегда было очень смешно мне.

ЕК: (смеётся) Да-да-да.

ЮЛ: «Вжигание» — это очень хорошо. Там были ещё ниндзя. Хороший был эпизод. Евгений, продолжай смотреть.

ЕК: Мур-то — это 70-е, не 80-е, я оговорился.

ЮЛ: Ну да. Всё, да? Мы переехали, всё?

МС: Я думаю, да. Я хотел только добавить, что меня бы, наверное, сломал (если бы сейчас их стал пересматривать) какой-нибудь Moonraker, скорее всего, потому что... блядь, я это не могу смотреть.

ЮЛ: А, да, да, там были эпизоды, когда в космос пытались полететь...

МС: В космос полетели, я просто...

ЮЛ: ... где Челюсти был положительным персонажем: «Хэ-хэ»...

МС: Да-да. Я в Москве несколько лет назад ходил на какую-то выставку, посвящённую «Бонду», там много всего было, всякий реквизит, и т. д., и т. п. И вот там показывались отрывки, я такой смотрю... Знаете, как в этом: «Это ужасно, кошмарно, оторваться невозможно». В полном охуевании на эти космические пиу-пиу из лазеров, я такой: «Что это за хуйня?» Я не видел Moonraker никогда в жизни.

ЕК: Moonraker, по-моему, «Лунный гонщик».

МС: Moonraker.

ЮЛ: Moonraker там именно, не Moonracer, да.

МС: Если бы он там ещё по Луне гонялся с кем-то, я б вообще охуел.

ЮЛ: Да, «Форсаж». Это «Форсаж 9» будет.

МС: Да, это Moonracer. Кстати, почему бы и нет, я не вижу поводов.

(смеются)

МС: Вот. Просто сейчас это выглядит адски тупо. Может быть, тогда это было круто: «Ух, смотрите, они...»

ЮЛ: Теперь это выглядит смешно.

МС: Очень смешно.

ЮЛ: Так может, просто Дэниелу Крэйгу сняться в «Остине Пауэрсе 4» в роли Остина Пауэрса вместо Майкла Майерса?

МС: Ну можно, почему нет, нормально.

00:21:26 Продюсер «Форсажей» экранизирует комикс

ЮЛ: Ладно. Эта новость немножко проходная, но концепция забавная. Там кто-то хорошо в комментариях пошутил, я эту шутку украду. Продюсер Нил Х. Мориц (интересно: что значит слово «Х.»? Ладно, «Х.» – потому что он «Форсаж» продюсирует, поэтому, очевидно) снимает экранизацию комикса под названием «Талант». Весь сюжет: главный герой – преподаватель в колледже, профессор – единственный оставшийся в живых после крушения самолёта, и со временем он начинает осознавать, что каким-то образом перенял все таланты людей, которые были вместе с ним в самолёте, но погибли. И за ним бегают какие-то непонятные люди с какого-то культа, хотят его как-то поиметь, не в курсе. У нас просто хорошо в комментариях пошутили: «Вот было бы плохо, если бы он в Сочи летел». То есть какие были бы таланты у людей, если бы он... Нет? Нет? Вообще не заходит, да? Окей, хорошо.

ЕК: Почему в Сочи? Подожди, нет...

ЮЛ: Потому что там бы летели какие-нибудь, не знаю, бичи или кто там?

ЕК: Подожди, почему Сочи? Сочи – это довольно дорогой курорт. Давай в Турцию, в Анталию. Туда лучше будет.

ЮЛ: Хорошо. Если бы это был бы чартер в Турцию, да, Евгений? Так-то лучше, да?

МС: Гораздо.

ЮЛ: Хорошо.

МС: All inclusive, извините.

(смеются)

ЮЛ: Там была бы какая-нибудь команда КВН вместе с ним. Какие-нибудь «Уральские пельмени». Он бы понял, что его главный талант – он херово шутит или что-нибудь в этом духе. Или Сарик. Представляете? Выжил и понял, что все способности Сарика перешли на тебя. У...

МС: О, бля...

ЮЛ: И ты можешь теперь снимать «Защитники 2». «Боже, за что?!»

МС: И тупые таблички рисовать. Мы до этого дойдём.

ЮЛ: Да. Ты заметил, да?

МС: Конечно, блядь, это сложно было не заметить! Там ещё и целая... Ладно, потом, потом.

ЮЛ: Хорошо. У нас разнообразная программа в нынешнем подкасте.

00:23:18 Семейная сага о синих котах

ЮЛ: Тут Сэм Уортингтон (есть такой актёр. Помните, он в «Аватаре» снимался? В ближайшее время будет сниматься в «Аватаре 2», «3», «4», «5») сказал, что...

ЕК: Что, их уже пять? Мне казалось, что их четыре было вроде.

ЮЛ: Нет. Собираются снимать... Всего их будет пять. «Аватар 1» – он есть, да, Евгений, будет всего пять.

МС: Да, конечно. Евгений, каждый раз, когда ты отворачиваешься, «Аватаров» становится на один больше. Помнишь, в своё время у меня каждый раз хер увеличивался на 5 см, с «Аватарами» то же самое, так что будь бдителен.

ЮЛ: Да. Там, по-моему, три сиквела, один приквел. Не суть важно. Он сказал, что после событий первой части пройдёт восемь или девять лет, к тому времени у Джейка Салли уже своя семья. Вообще, весь фильм превратится в семейную сагу. Но у него по-прежнему останется чувство восхищения и детской восторженности от мира, который его окружает. Он такой, типа: «Что же там такое может быть, что постоянно вызывает у него такое чувство?» Мы не знаем. Вот, получите – семейная сага, дети, чувство детской восторженности. Это нас ждёт в «Аватаре 2», «3», «4», «5». Ну и что? Что замолчали?

ЕК: А что ты хочешь, чтоб мы тебе сказали?

МС: Восторженности что-то, блин, нету...

ЮЛ: (смеётся) Всё плохо. Нет у вас детской восторженности от этой новости, нет?

МС: Слушайте, меня, честно говоря, новости об «Аватаре» немножко подзаебали. Я понимаю, почему они важны и так далее, но... Я очень боюсь за «Аватар», если честно. Я боюсь не из-за того, что его Кэмерон делает лет (сколько там?) десять, не из-за этого; я боюсь именно из-за того, что он всё так распланировал: «Вот „2“, „3“, „4“, „5“»... Пока по тому, что звучит (про это говорили уже, на самом деле; может, не так конкретно), вообще не понятно. Почему это должно быть настолько охуенно, чтобы ещё четыре фильма потянуть? Я понимаю, почему второй «Аватар» может быть крутым. Но после этого ещё три более-менее таких же? Они же не будут – каждый из них – и круче, и круче. Физически такого не может быть, правильно? Какой-то это охуенно рискованный эксперимент, по-моему. Я боюсь оказаться опять Евгением.

ЕК: Я не так часто ошибаюсь.

МС: «Будешь снимать всякую дрисню!»

ЕК: Вернись в 2007 год. Вспомни, когда «Трансформеры» выходили, ты мог представить себе, что наш ждёт ещё пять замечательных фильмов?

МС: Я этого и боюсь. Понимаешь?

ЕК: Что Майкла Бэя позовут снимать?

МС: Нет. Понимаешь, Майкл Бэй же снял отличные «Трансформеры». Это правда. В первых-то всё хорошо было. А после этого вышли ещё пять. И они все хуёвые практически. Ну, хуёвые, на самом деле. Я понимаю, что «Аватар» не будет хуёвым, даже близко физически невозможно, не умеет Кэмерон плохо снимать. Просто именно боюсь, что со второго и до пятого, если он внезапно этот план не передумает опять к хуям: «Я передумал, у меня трилогия, всё, отъебитесь»... Трилогия хорошо звучала, хорошо же звучала.

ЕК: Да, я согласен. Пять уже напрягает.

МС: На хер пять? Пиздец. Я вообще не понимаю. Если, конечно, не выяснится, что каждый из них будет реально отличаться. Просто пока... В этом моя проблема: каждое высказывание режиссёра Кэмерона, кого-то из съёмочной команды, ещё кого-то, наоборот, вдалбливает в нас: «Нет, это будут одинаковые фильмы. „2“, „3“, „4“, „5“ – это про семью, про планету Пандора, и ничего другого не будет». Я такой: «Влядь, я так не хочу, пожалуйста!»

ЕК: Да нет, слушай, я тоже побаиваюсь, если честно, но я думаю, что там будут и космические баталии, и подводные битвы, и...

МС: Тогда вопрос снят.

ЕК: ...всё будет.

МС: Извини. Пусть второй будет более-менее продолжение первого «Аватара», пусть третий будет про космические баталии, пусть четвёртый будет какой-то а-ля «Интерстеллар», и т. д., и т. п. Тогда вопросов не будет, всё.

ЮЛ: У меня была очень тупая шутка подготовлена к этой новости. К тому, что... Они же там преимущественно синие коты, да? Ну, ну, ну... На`ви?

МС: Да, да.

ЮЛ: Тупая шутка заключалась в том, что наверняка когда у них рождается куча детей за один раз, как вы думаете, они пытаются по знакомым раздать и тех, кого не получилось, утопить?

(смеются)

ЮЛ: Видно, не очень тупая шутка, хорошо, ладно.

МС: Нормально. Просто на эту тему ещё много что можно придумать.

ЮЛ: Главным злодеем «Аватара 3» будет Евгений Кузьмин, который будет хватать На`ви и кидать их об стенку, да? Нет?

ЕК: Ага, а в четвёртом будет пёс, которого сыграет Энди Серкис, да.

МС: Слушайте, а в пятом все коты соберутся, прилетят на Землю и насрут нам всем в тапки. Или нассут. И улетят обратно. Почему нет? И всё подерут.

ЮЛ: Они изведут человечество, потому что будут будить их в пять часов утра. Люди такие: «Боже мой, нет!» Кстати, интересно узнать, после того как На`ви сходили в туалет, они бегают как угорелые?

МС: Конечно, бегают. Очевидно. Может, собственно говоря, они такие бодрые только тогда, когда только что посрали. Или поели. Одно из двух.

(смеются)

МС: Представляете, силы самообороны: «О боже! На`ви только что посрали! Паника! Они сейчас как чокнутые, они не боятся смерти, не боятся ни бога, ни чёрта!»

ЮЛ: Да, таких моментов нам не хватало в «Аватаре» первом. Такие: «А теперь мы все должны сходить по большому» – «Почему?» – «Потому что тогда мы получаем +10 к скорости и дикости».

МС: Опять же, представляете, можно в стиле триллера. То есть ты просыпаешься, а рядом с тобой на кровати сидит На`ви, на тебя смотрит внимательно.

(смеются)

МС: Как это коты умеют делать. И облизываются. Ты такой: «Твою мать, я поспать хочу. Ладно, пойду покормлю».

ЮЛ: Или ходят и тебе так по лицу тунц-тунц.

МС: Лапой, да, так пемс-пемс. Ладно. Давайте. Лучше не будет про этот фильм, мне кажется.

ЮЛ: Лучше уже вообще не будет. Если этого не будет в «Аватаре», то мы сильно-сильно обидимся.

00:29:12 Мэлу Гибсону предложили режиссировать «Отряд самоубийц 2»

ЮЛ: Ладно. Давайте к одному из самого интересного. Мы переезжаем к нашей обычной рубрике: «Marvel, DC, „Звёздные войны“ и прочая херь», потому что никак мы не можем, неделя у нас не проходит, чтоб мы ничего не сказали. Мэл Гибсон действительно переговаривается с DC и Warner по поводу режиссуры «Отряда самоубийц 2». Да.

ЕК: Слушай, я сразу подготовил шутку. То есть, в принципе, скорее всего, на один из следующих фильмов велика вероятность, что позовут кого-нибудь из нас режиссёром.

МС: Нас? Кого?

ЕК: Ай, не получилось. Ладно, это была... Придётся объяснять шутку.

ЮЛ: Давай-давай, Евгений.

ЕК: Смысл в том, что Мэл Гибсон херососил «Бэтмена против Супермена», а мы херососим DC уже сколько времени, и тогда логично было бы, чтобы нас тоже позвали.

МС: А! Окей. Всё, понял. Ладно, Евгений, это было нормально, просто мы затупили.

ЮЛ: Да, да, мы слишком простые. Ты как Ларин...

МС: Потому что всем известно, что только мы на свете хуесосим DC.

ЮЛ: Да, больше таких людей нет, да. Кстати, Гибсон сказал, что он действительно находится в переговорах, в начальной стадии. Вот это правда.

МС: Боже, пожалуйста, пусть это случится, серьёзно. Мне так хочется... Я понимаю, что если, например, возьмут другого режиссёра хорошего, то тоже получится хорошо, но мне именно хочется на Гибсона в этой роли посмотреть. Особенно после этого десятилетнего отсутствия, когда на него все евреи на свете затаили... Это же круто.

ЮЛ: Что все евреи на свете затаили?

(смеются)

МС: Нет, то, что он вернулся. И его уже даже в комикс-экранизации зовут.

ЮЛ: У меня тоже была тупая шутка заготовлена по поводу этой новости. Не знаю, насколько она будет на фоне Евгения звучать. Мне кажется, что Гибсон больше подходит на режиссуру сольного фильма про Капитана Бумеранга.

МС: (смеются) Почему?

ЕК: Так, теперь мне объясни.

МС: Я тоже не понял.

ЮЛ: Потому что он австралиец. Мэл Гибсон – австралиец.

МС: А.

ЮЛ: Капитан Бумеранг тоже австралиец. Он знает, как работает бумеранг. Что, нет?

МС: Нет.

ЕК: Окей, хорошо. Я не знал, что он австралиец. В смысле я забыл, что он австралиец.

МС: Гибсон?

ЕК: Да.

МС: Блядь, давайте дальше.

ЮЛ: Да, Капитан Бумеранг – Джай Кортни. Слушайте, глядите, я думаю, эта новость достойна того, чтобы её нормально обсудить.

МС: Да.

ЮЛ: Гибсон – режиссёр таких фильмов, как «Храброе сердце», Apocalypso, «По соображением совести»...

МС: ...«Страсти Христовы».

ЮЛ: Да. Он же не будет снимать про голубой луч, бьющий в небеса. Он же снимет... Он как-то по-другому этих персонажей будет использовать.

МС: Смотрите, тут, опять же, вопрос. Если бы это был Marvel, то могли бы подумать: «Ну вот, он опять согласится за хорошие деньги, там будет большой студийный контроль, если в итоге это всё не накроется, мы всё равно получим очередной очень хороший, замечательный, качественный, но чисто марвеловский фильм». А поскольку у DC, у Warner проблемка с этим – они мечтают и пытаются найти свой путь, поэтому мне кажется, они могут действительно Гибсону дать чуть ли не карт-бланш.

ЮЛ: «Ты будешь нашими Кевином Файги».

МС: Да: «Что хочешь, то и снимай».

ЮЛ: Скажи: «Я слишком стар для этого дерьма». Он такой: «В этот раз я серьёзно это имею в виду». М... К тому же тут проблема есть. Во-первых, если Мэла Гибсона (если это действительно состоится и он подпишется), то какие-то разногласия, убрать его – это будет такой фейл...

МС: Да.

ЮЛ: Если его возьмут, подпишут, а потом он возьмёт и по каким-то творческим разногласиям уйдёт, то это будет... На самом деле, после этого вселенную DC можно закрывать будет. Люди скажут: «У вас такой был вариант!» Это даже ещё хуже, чем когда Эдгар Райт ушёл с «Человека-муравья».

МС: Да. Потому что тогда многие вопили, возмущались. Согласен, согласен. Тут если они договорятся, им нужно так договориться, так договориться!

ЮЛ: Да, да. Никогда в жизни они так... Им Трамп нужен – специалист по договорам. «Слушай, нам чтобы договориться с Гибсоном, нужен Трамп». Кстати, пускай Трамп будет архитектором вселенной DC. Я бы на это посмотрел. «Отряд самоубийц 2» – они бы строили стену.

МС: Да. Мне интересно, какой будет бюджет у «Отряда самоубийц 2». Учитывая, что у Гибсона бюджеты обычно в районе сорокэта, один раз у него был 70 – «Храброе сердце», собственно говоря. Прямо интересно, прямо интересно.

ЮЛ: Всё. Там ещё, по-моему, говорили, что если Гибсон не согласится, могут взять Рубена Флейшера – это который поставил «Добро пожаловать в Зомбилэнд».

МС: Э... Нет. Что-то как-то... Нет, «Зомбилэнд» – хорошее кино.

ЮЛ: Нормальное. Но вот когда можно будет сказать: «На этот фильм мог сесть Мэл Гибсон», после этого уже любой, кто сядет после него, должен быть, не знаю, Ридли Скоттом, Стивенем Спилбергом. Серьёзно, чуваки, возможно, это начало приглашений режиссёров с именем?

МС: Что значит «начало приглашений»? DC этого не делало, что ли, никогда? У них Снайдер, на минуточку, у них Нолан. Если только новую серию брать – у них Снайдер...

ЕК: И всё.

МС: И у них был Бен Аффлек. Был. В этом проблема. То есть они начали приглашать и как-то закончили.

00:34:16 Мэтт Ривз отказался от «Бэтмена»

ЮЛ: Раз мы говорим про DC и про режиссёров... Была новость про то, что с Мэттом Ривзом, которого собирались взять на режиссуру сольного фильма Бэтмена, закончились переговоры у Warner. Причём сказано, что возможно, они ещё возобновятся, если все охолонут, если головы придут в более холодное состояние. Видно, были такие жаркие переговоры, что...

МС: Понятно...

ЮЛ: Я к тому, что, думаете, дело в графике? Мне кажется, Warner кровь из носа нужно срочно побыстрее запустить «Бэтмена», чтобы он вышел... Не в 2018-м, конечно, не в следующем, но хотя бы в 2019 году точно.

МС: Ну да, наверное.

ЮЛ: А это для режиссёра, наверное, очень маленький срок. С пустого места...

МС: Чтобы снять не на отъебись, условно говоря.

ЮЛ: Да-да-да.

МС: Потому что учитывая общее... Давайте честно признаемся: отношение к вселенной DC хуже, чем она того заслуживает. Это правда. К фильмам DC отношение хуже, чем они того заслуживают. Это мы, собственно, по фильмам судим: какие рейтинги у фильмов Marvel, какие рейтинги у фильмов DC. Это очевидно. Здесь реально ты малейшую ошибку допускаешь — тебя просто с говном смешают. Просто потому что фильмы по вселенной DC принято хуесосить заранее.

ЮЛ: Слушай, Warner сами себя в такую позицию частично загнали...

МС: Я с этим даже не спорю.

ЮЛ: ...когда, помнишь, главный говорил: «А у нас персонажи резкие, они у нас тёмные, они у нас лучшие! А Marvel соснёт, как никогда не сосал!»

МС: Конечно, конечно. Здесь Warner виноваты, конечно, вопросов нет. Проблема в том, что за это страдают, условно говоря, режиссёры и актёры.

ЮЛ: Да.

МС: На них всё сваливается просто... Поэтому Бен Аффлек и съебал. Многие ещё могут съебать.

ЮЛ: Там был слух такой, что якобы (никем не подтверждённый какой-то источник) Аффлек хочет сдёрнуть из вселенной DC. То есть уйти с поста Бэтмена и Брюса Уэйна.

МС: Упс! Awkward!

ЮЛ: У него ещё один контракт есть, кажется, и он ждёт, как покажет себя, как будет воспринята «Лига справедливости»; если плохо, то он максимально свалит отсюда. «I'm out of here», как говорится.

МС: Ладно, можно понять, серьёзно. С одной стороны, как же так, чувак, только начал, и вот как только пошла критика, сразу же сруливать? С другой стороны (мы про это уже говорили), действительно, на хуй ему это нужно, у него была отличная новая карьера. «Я охуенный, признанный, оскароносный режиссёр».

ЮЛ: И при том, смотри, серьёзно, все его чебурашат на тему: «Когда новый „Бэтмен“? Когда доделаешь?» А когда выходит, все такие: «Э... Фу... Sad Affleck, вот тебе „Золотая малина“». Он такой... Действительно, тут есть от чего взбеситься и сказать: «Да нет, я уже костюм получил. Всё, больше мне ничего не...»

МС: Как раз то, про что я говорил, да. Напортачили Warner, а «Золотую малину» получает Аффлек.

ЮЛ: Кстати, да. Если вы помните прошлонедельную новость, там говорилось, если с Ривзом не получится, у них ещё два кандидата есть: Ридли Скотт и Феде Альварес – на режиссуру. И мы такие: да, мы готовы посмотреть «Бэтмена» от Ридли Скотта. Почему нет?

МС: Да. Почему нет?

ЮЛ: Роль Пингвина сыграет Рассел Кроу, да.

(смеются)

ЕК: И победит, что характерно.

ЮЛ: Да-да-да, конечно, разумеется. Возьмёт, не знаю, телефонную трубку и избьёт Бэтмена до смерти. Аффлек такой: «Спасибо большое. Спасибо, чувак». Там были слухи, что Арми Хаммера хотят взять на роль Дика Грейсона, и Аффлек уйдёт в сторонку, и Бэтмена будет изображать именно Найтвинг. Он станет новым Бэтменом, новым Брюсом Уэйном, это будет Арми Хаммер. Очень запутанно.

ЕК: По-моему, Арми Хаммер – не самый кассовый актёр, как мы убедились по «Агентам А.Н.К.Л.» и «Одинокому рейнджеру». Как-то не очень на него народ ходит по части блокбастеров.

ЮЛ: Слушай, Евгений, понятно же, что на такие фильмы, как «Бэтмен», ходят на Бэтмена, а не на Арми Хаммера. То есть на персонажа, а не на актёра, его играющего.

ЕК: Всё равно. На «Железного человека» ходят и на Дауни.

МС: Да, это всё-таки редкий случай. Посмотри на «Бэтмен против Супермена». Да, понятно, что Бен Аффлек какое-то количество людей привлёк, но не много, просто тупо не много. Всем было бы похуй, играй там кто-то ещё: «И ладно, нормально, зато Бэтмен крутой. Смотрите, какой у него костюм! Э! Как всё замечательно». Возьмут Хаммера, и никто не будет особо сильно переживать. К тому же визуально он, по-моему, подходит. Он вполне себе может играть такого раскочанного чувака и при этом такого ловеласа из высшего общества.

ЮЛ: Я бы на месте Warner ещё подумал насчёт приглашения на «Отряд самоубийц 2» или даже, может быть, на «Бэтмена» Джоэла Шумахера. Во-первых, потому что такой нестандартный выбор, все такие: «(аплодирует) У вас шары есть, Warner». Я б даже сходил посмотрел, может быть, на... Нет? Нет?

ЕК: Нет, почему? Хорошая идея, хорошая.

МС: Хороший вариант.

ЮЛ: Хотя бы мы знаем, что ожидать. Опять Бэтмен... Он такой: «Да! Я верну соски на костюм!» Все такие: «Да! Да! Соски на костюм!»

МС: «И бэт-карту!»

ЮЛ: Да. И первый кадр будет, как он натягивает штаны, чтобы была бэт-жопа, и все такие: «О боже!»

ЕК: Тогда можно пойти дальше и «Аквамена» Тиму Бёртону доверить, чтобы всё было такое сказочное, подводное.

МС: Не-не-не, Евгений, это неправильно, «Аквамена» нужно доверить Кевину Смигу, как было в «Антураже». Вот это да, вот это я понимаю.

ЮЛ: Нет, в «Антураже» там же было у них...

ЕК: Там Джеймс Кэмерон снял.

ЮЛ: Первый снял Джеймс Кэмерон, а второй снял Майкл Бэй по сценарию Кевина Смита.

МС: А, да, по сценарию Кевина Смита. Ну, неважно.

ЮЛ: Да, почти угадал.

МС: Я согласен, да.

00:40:01 С киноадаптацией «Биошока» не сложилось

ЮЛ: Вы читали новость, как Гор Вербински говорил про то, что ему не дали снять «Биошок»?

ЕК: Да, да.

МС: Да.

ЮЛ: У него теперь психологическая травма, потому что он не смог кончить. Ну, вы понимаете, да? Для мужчин это всегда сложно, да.

МС: Подтверждаю, да. Все так грустно помолчали, да. Да, бывает...

ЕК: Если серьёзно, жалко, конечно. Достаточно интересный сеттинг мог бы получиться.

МС: Особенно если бы оно продлилось до Infinite, да. Он же начинать собирался с первого BioShock, правильно?

ЮЛ: Да-да-да, с подводного.

МС: Про Rapture снимать и так далее.

ЮЛ: На тот момент, по-моему, Infinite не существовало даже в проекте.

ЕК: Да.

МС: Да, его и не было. Само собой. Было бы круто. А когда-нибудь его снимут или нет?

ЕК: Я думаю, что уже нет.

ЮЛ: Пока ещё непонятно. Переговоров никаких не ведётся, режиссёров они не ищут. Я думаю, Universal это забыло как страшный сон, да.

МС: Грустненько. Если честно, если и начнут что-то делать вдруг когда-нибудь, уже, мне кажется, с Infinite начнут.

ЕК: Мгм, да. Тем более он хронологически раньше.

ЮЛ: К тому же будет проще снимать на синем экране небо, чем подводный.. Наверное, это будет проще.

МС: Это просто визуально.. В плане, конечно, бюджета обычный BioShock выгоднее, потому что там темно, закрытые пространства и так далее, а просто тупо визуально привлекательнее для зрителей Infinite в разы.

ЕК: Слушай, по-моему, это такая же экранизация, которая.. Знаешь, у нас есть целый ряд экранизаций типа Metal Gear, Gears of War, Splinter Cell, Uncharted, которые находятся годами в одинаковом статусе, и как я понимаю, после Assassin's Creed особо энтузиазма не появилось.

ЮЛ: Нет, Евгений, они сценарий пишут, готовятся. Такие вещи, как.. Splinter Cell, можно продать не как экранизацию игры, а как хороший экшен-боевик с Томом Харди.

ЕК: Или как сериал на Netflix. Вообще пошёл бы отлично просто.

00:41:55 Три фильма про Бермудский треугольник

ЮЛ: Ладно, тут Сэм Рэйми собирается режиссировать кино про Бермудский треугольник.

МС: А.. Я извиняюсь, а тема Бермудского треугольника хоть кому-то интересна?

ЮЛ: Да, Миш, потому что в Голливуде сейчас параллельно разрабатываются три. Учитывая этот фильм, три фильма про Бермудский треугольник собираются снимать сейчас в Голливуде. Боже мой. Вот. Skydance, который Сэм Рэйми, и, по-моему, Universal, и Warner. Они сейчас все на Бермудах, нравится им эта идея. Бермудский треугольник — он снова.. он вернулся, детка!

МС: Не, а следующий шаг — это реально про Вангу и Нострадамуса снимать. Пиздец, здравствуй, 90-е опять. Как так-то? Что с нами стало? И тут картинка грустного котика.

ЮЛ: Да, например, Сарик снимет кино про Кашпировского или про.. Кто там у нас заряжал всякое? Глоба? Нет, не Глоба.

ЕК: Кашпировский.

МС: Кому?

ЮЛ: Там было двое.

МС: Глоба — это...

ЮЛ: Чумаков! Чумаков и Кашпировский.

МС: Чумак!

ЮЛ: Чумак. Да, про этих бы тоже нужно кино-то снять, разве нет?

МС: Само собой. Это наш блокбастер должен быть. Сука, наш! Наш, отечественный.

ЮЛ: Вот, на самом деле, есть защитники «Людей Икс» — Кашпировский и... Это наши менталисты.

МС: Нет, просто нужно снять фильм и назвать «Битва магов». Вот это битва магов, а не какой-то там Дед Мороз непонятный. Вот это битва магов — Кашпировский против Чумака. О боже... Стоят руками машут друг напротив друга... ни хуя не происходит. Ни хуя не происходит. Просто вообще. Ни спецэффектов, ничего...

ЕК: Вообще, уже была такая экранизация в South Park, где они там экстрасенсами были.

ЮЛ: Да-да. Ду-ду-ду, ты-ды-ды-ды-ды, чш-чщ-чщ-чщ — вот это делали, да-да, это было смешно. Они такие: «Я только что зарядил аккумулятор». О... Трейлер «Рейнджеров» новый вышел минутный. Евгений, ты у нас...

ЕК: Не стал смотреть. Я считаю, что фильм посмотрел уже.

ЮЛ: М-да.

ЕК: 6 из 10, «Стерильно».

ЮЛ: (смеётся) Бюджет ещё забыл сказать, да.

ЕК: Сборы, сборы.

ЮЛ: Да, сборы.

00:43:45 Подробности «Миссии невыполнима 6»

ЮЛ: Маккуорри, который режиссёр «Миссии невыполнимы 6», сказал, что шестая часть, во-первых, начнётся не с экшен-сцены, как обычно начинаются все части франчайза, а что-то другое будет; во-вторых, собирается эмоционально раскрыть Итана Ханта, как никто его никогда не раскрывал... Что такое?

МС: Просто смешно.

ЮЛ: Хорошо. Ну, Том Круз, он его раскроет... Ладно, хорошо. Да. Он показал какую-то фотографию Тому Крузу — тот тут же сказал: «Я хочу с этого упасть». У нас сразу же в комментариях пошутили, что это хер Лиама Нисона, разумеется.

МС: Конечно.

ЮЛ: Потом второй вариант был: дилдо твоей мамы. МКС... Очень много вариантов, откуда он мог бы упасть.

МС: Да, там смешные есть, я читал.

ЮЛ: Да. Читайте комментарии, там смешно. И может быть, он вернёт таких персонажей, которых вы не ждали. У меня по этому поводу есть шутка. Мне кажется, главным злодеем «Миссии невыполнима 6» станет персонаж Эмилио Эстевеса из первой части, который в самом начале сыграл пять минут...

МС: А... Да.

ЮЛ: ...где ему якобы проткнули глаза в лифте. Возможно, он выжил, и он станет злодеем в «Миссии невыполнима 6».

ЕК: Да ладно? Серьёзно?

МС: Почему нет?

ЮЛ: Евгений, это же шутка, это моя версия. Настолько правдоподобно, что Евгений купился.

МС: Просто кого он ещё может вернуть?

ЮЛ: Тэнди Ньютон.

ЕК: Владимира Машкова.

МС: Кстати, почему нет?

ЮЛ: Ну не, он не такую роль играет. Недавно он был... «Вы никогда не ждали возвращения Машкова!» — «Действительно, нет».

МС: «Да вообще не ждали. В прямом смысле».

ЮЛ: «Кого?»

МС: «До сих пор не ждём».

ЮЛ: Я думаю, есть гораздо более глубокий смысл. В том плане, что именно персонаж, которого вы действительно не ждали, но знаете. Все же знают, как замечательно Эмилио Эстевес сыграл в «Миссии невыполнима 1». Пумс — всё, хана ему, да. Ладно. Трейлер «Артура».

ЕК: А кстати, может быть, Тэнди Ньютон. Она сейчас...

МС: С добрым утром, Евгений. Только что про это говорили. Что ты, драчишь, что ли, опять?

ЕК: А, да? Не, она же была во второй «Миссии».

МС: Смотри, Евгений, когда я отвлекаюсь, я пытаюсь слушать. Да, она во второй была, конечно. На самом деле, я тоже об этом подумал, когда Юра сказал. Это звучит разумно, потому что про Тэнди Ньютон сейчас опять все вспомнили благодаря Westworld.

ЮЛ: Да. Так вспомнили, что Lucasfilm её приглашает на «Хан Соло».

МС: Именно. Так что я не исключаю такой возможности. По-моему, самый.. Кроме шуточек, что это Эмилио Эстевес или кто-то вообще из команды «Миссии невыполнима» первой, оригинальной, которую всю поубивали к херам, кроме Тома Круза. Тэнди Ньютон, по-моему, наиболее разумный выбор. Вот так.

ЮЛ: Да, может быть, ещё этот австралиец из сиквела, который вертолёт.. Я не знаю..

МС: Окей.

00:46:46 Трейлер «Меча короля Артура»

ЮЛ: Я хотел сказать, трейлер «Короля Артура» вышел час назад. Вы его посмотрели, нет?

МС: Да, конечно.

ЕК: Нам уже продали, мне кажется, первым роликом. Тут, в общем-то, ещё круче. Единственный у меня вопрос..

МС: Здесь просто очень много эпика прям.

ЕК: Да-да, очень круто. И Папа Римский вообще отлично там зажигает.

ЮЛ: Кстати, у меня такой вариант.. Извини, Евгений. После выхода «Молодого Папы» и того, как всем сериал понравился, вам не кажется, что теперь в трейлере прямо-таки Джуд Лоу мелькает чаще, чем Чарли Ханнэм?

ЕК: Я заметил, я заметил, да.

ЮЛ: Я думаю, они такие: «Надо этим воспользоваться. Он сейчас на слуху, он там играл Папу, здесь играет короля, надо его больше пихать в трейлер». Потому что, я честно говорю, Лоу там больше, чем Ханнэма.

МС: Не, не больше. Не больше точно, это факт. Я даже удивился, что его.. Может, его в фильме не до хуя? Сколько могли, столько и напихали.

ЮЛ: Может быть, конечно.

МС: Это максимум, что могли.

ЮЛ: Напихали рот Джудом Лоу полный, да?

ЕК: Слушайте, а вот кадр (я ещё с того трейлера... Не знаю, мы это обсуждали, нет), где он просыпается в кровати, — это, типа, кровать, похожая на современную кровать, или мне показалось?

ЮЛ: Нет, я думаю, нет. Евгений, ты думаешь, это Assassin's Creed? Думаешь, он попал в Animus, да?

ЕК: Что-то как-то да. Мне по этому кадру показалось прям. Ладно.

ЮЛ: Хорошо, не будем. Не обращайтесь внимание на то, что сказал Евгений.

00:48:03 Интриги в русском кинематографе

Ой. У нас там были некоторые русские новости. Кстати, Михаил, инцидент с Учителем исчерпан. Сегодня стало известно, что они...

МС: Всё, да? Юра подождал несколько дней и такой: «Пожалуйста». Чутьё сработало, да.

ЮЛ: Да, да. Переснимать ничего не будут, они договорились, там всё нормально. Они сказали: «Нет, там сценарно всё правильно переделано. Они даже ещё лучше сделали фильм». В общем, всё хорошо. Мир, дружба, жвачка.

МС: Блядь. Хорошо, окей, ладно. Конечно, молодцы они. Ладно... Для читателей, кто не в курсе, о чём речь: Минкульт... Или Фонд кино?

ЮЛ: Да какая разница.

МС: В общем, кто-то из них. Им сильно не понравилось, как переделали сценарий нового фильма...

ЮЛ: Про Ермака, что ли?

МС: Продюсерский, да, по-моему? Да.

ЕК: Да, про Ермака.

МС: Продюсерский проект Учителя, режиссёра, про Ермака. Типа: «Блядь, вы подавали заявку на одно, а в итоге что-то другое сняли».

ЕК: В итоге сняли про Саб-Зиро.

МС: Да, допустим.

(смеются)

ЮЛ: Хорошо, Евгений, нормально. Про Рейдена, как бы, действительно.

МС: Сказали: «Переделывайте. И ещё штраф заплатите за срыв сроков». А что со штрафом?

ЮЛ: А про это ничего не говорили. Видимо, тоже уладили. Они такие: «У нас в сценарии есть Горо, Рейден и Шао Кан» – «Окей. Стало лучше, стало лучше».

(смеются)

МС: Да, на хуй кому Ермак нужен, если есть более интересные.. Милина там и так далее.

ЕК: Не знаю, у меня Ермак – любимый персонаж.

МС: Не, я верю, верю.

ЮЛ: Потрясающе.

МС: Не, я просто только обрадовался было: «Отлично...» Правда, немного не с тех начали, потому что... шум начался, в частности, из-за «Взломать блогеров», что планировали одно вроде снимать, сняли какую-то хуйню левую, не имеющую примерно никакого отношения к оригинальной заявке, на что деньги получали. Вроде как надо бы подрасследовать. Расследовали и вышли на Алексея Учителя. Типа: «Ты, пидор, во всём виноват». Я хотя бы порадовался тому, что в принципе начали этим заниматься – сверять что изначально предложили, что потом. Потому что такая херня направо и налево. Ладно, не сильно часто, но случается. Вот. А нет, всё, исчерпали конфликт. Браво, молодцы, хорошо.

ЮЛ: А, ну... Конфликт про «Салют-7» и «Время первых» – он тоже вроде как частично исчерпан. В том плане, что...

МС: Передвинули?

ЮЛ: Похоже, что «Время первых» выходит 6 апреля, а когда выходит «Салют-7» – не понятно, не известно.

МС: На осень, да?

ЮЛ: Вроде как, но никто ничего не говорит.

МС: Опять же, да, кто не слышал: у нас же, блин, любят на одну дату становиться всей гурьбой, особенно если фильмы похожи тематически. Вот «Союз-7», ой, «Салют-7», простите, и «Время первых» планировали встать на 12 апреля. Юра правильно написал: «Зритель такой debil, что он, конечно же, не сможет пойти на фильм про космос, если он не выходит 12 апреля или рядом с ним». И вот они туда оба упёрлись, а поскольку Минкульт или Фонд кино (не помню, кто из них) деньги вкладывал в оба проекта, им это вообще на хер не упало. Вот они их долго, я так понимаю, пытались помирить, очень долго.

ЮЛ: Да, на протяжении последних четырёх или пяти месяцев. У каждого был экспертный совет, каждый экспертный совет проголосовал по-своему. Попечительский совет Фонда кино...

МС: В итоге Минкульт победил, да?

ЮЛ: Похоже, что да, потому что они же выписывают...

МС: Да, само собой. Минкульт такой: «Мы ваш экспертный совет что-как».

ЮЛ: «Чих-пых». Да-да

МС: «В рот чип-пых. Наш экспертный совет длиннее, чем ваш».

ЮЛ: Они такие: «Мы сделаем собственный экспертный совет, с блэк-джеком и шлюхами. Угадайте, за кого проголосовали шлюхи? За „Время первых“, разумеется, потому что... „Салют-7“ – это не сексуально; а вот „Время первых“ – это да...»

МС: О да...

ЮЛ: Я тут отметил, что Министерство культуры.. Написали в «Ведомостях», что якобы сам Мединский топит за «Базелевс» и Бекмамбетова, – это очень удивительно, учитывая, какая херня, удивительный эксcrement-эксперимент «Взломать блогеров», который Бекмамбетов устроил. Серьёзно. Могли бы вот... Как их ни переноси, всё равно взаимосвязь получится, потому что, допустим, «Время первых» окажется слабым фильмом, не очень хорошим, люди это посмотрят, и думаете, они пойдут снова смотреть русское кино про космос через четыре-пять месяцев, «Салют-7»?

МС: Слушай, с одной стороны, нет; с другой стороны, если б наоборот – ни хера бы не поменялось. Точно так же «Салют-7» мог оказаться... Если уж на то пошло, то вот я не очень на стороне Минкульта, что они выбрали «Время первых» таким макаром, типа: «Вот ваш экспертный совет, вот наш». Не знаю, нужно было как-то лучше договариваться и, как ты предложил, устроить какие-то просмотры, например.

ЮЛ: Да, зрители пускай...

МС: Да, по отзывам зрителей. Пусть закрытые тест-показы, пусть куска какого-то фильма, не важно. И уже выбирать, что лучше. Что лучше зайдёт. Это правда разумно. Другое дело, я честно говоря, в продюсера Сельянова вообще не верю. Просто не верю и всё.

ЮЛ: Я подозреваю, что «Время первых», потому что у них СССР больше и сильнее на касках написано, поэтому их первых выносим. Серьёзно.

МС: То есть Тимур знал, да, как ролик делать?

ЮЛ: Конечно, конечно.

00:52:59 Китайское господство Вина Дизеля

Ещё у нас есть потрясающие достижения Вина Дизеля в Китае.

МС: О. Да, это, конечно, было весело. Мы вот все хихикали, ха-ха-ха, хи-хи-хи, Вин Дизель говно...

ЮЛ: ...«Мировое господство», да.

МС: Да. В принципе, так и получилось. Третьи «Три икса» взяли и продоминировали надо всеми остальными. Сколько у них там уже? 310? К сегодняшнему дню, наверное, ещё больше – 320 где-нибудь, 315 миллионов. А у первого фильма, который был до этого самым кассовым..

ЮЛ: 277, да.

МС: Да.

ЮЛ: Я говорю: «Новый уровень» – он в Китае собрал миллион. (смеётся) Это просто смешно. Миллион с чем-то там.

МС: Да уж.

ЮЛ: На этом новости заканчиваются, дамы и господа. Вот так вот они взяли и закончились.

00:53:35 Дебильные слухи о «Последнем джедае»

А нет, нет, нет, нет. Подождите, подождите, подождите. У нас же есть куча дебильных слухов и не только слухов по поводу «Последнего джедая». Разумеется, насчёт названия. Самое главное оставили напоследок. В курсе, да, что в Испании перевели название The Last Jedi и выяснили, что там множественное число.

МС: По-моему, не только там.

ЮЛ: И в Германии, по-моему, да.

МС: «Последние джедаи».

ЮЛ: Да. Если они хотели по-английски, должны написать типа: «The Last Jedi. Plural. No single, plural».

МС: Да, по-моему, неплохо.

ЮЛ: Про русский пока ещё не знаем, ничего не можем сказать. Судя по всему, там будет их много. Опять же, что значит «последние»? Это один, два? Может, десять. Может, пятнадцать. Как, судя по всему, в «Возвращении джедая»... Их как-то очень много осталось после того, как, например, Дарт Вейдер вырезал всех детей и они устроили Приказ 66, там их было до фига и больше. Там и этот прятался, и этот прятался, и эти там бегали, в общем, они оставались. Так что The Last Jedi – это не обязательно первый и второй. В смысле, Рей и Люк.

МС: Да, да.

ЮЛ: Ещё были слухи про то, что, возможно, возможно во второй части Рей перейдёт на тёмную сторону Силы, она станет злодейкой, а Кайло Рена переташат на светлую.

МС: А...

ЕК: Херня какая-то, я не верю в это.

МС: Such excitement.

ЮЛ: Не, не, я просто говорю: это дебилские новости, я даже их не писал.

МС: Я понимаю.

ЮЛ: Другой свежий вариант происхождения Рей – выяснилось... Я сейчас скажу, если вы узнаете имя этого персонажа, я даже не буду объяснять, кто это такой и куда это идёт. Она якобы дочь Эзры.

ЕК: Кого?

ЮЛ: А это...

ЕК: Эзры Миллера, что ли? Который Флэша играет?

МС: То есть – ох ты! – кроссовер!

ЮЛ: Нет, Эзра – это из Star Wars Rebels главный герой. Там мальчик...

МС: Блядь!

ЮЛ: Я говорю: якобы это персонаж Бенисио дель Торо. Это дебилские слухи, они постоянно вылезают. Ладно, наконец, вышла книга, это уже канон, и стала известна судьба Джа-Джа Бинкса. Официально.

МС: Ну и как?

ЮЛ: Там как-то это всё описывается, что какой-то мальчик находит весёлого гунгана, который изображает клоуна на какой-то улице на непонятной планете. Типа, он там веселит детей: «Миса, ха-ха! Миса, хо-хо!» Да-да. И он смотрит, что внутри у него какая-то глубокая-глубокая печаль, он говорит: «Что произошло?» – «Со мной в жизни такое случилось... Меня отринули и мой народ, и Набу. И ещё они меня обвиняют в том, что я пособник создания Империи». То есть фактически Джа-Джа Бинкс – он был изгнан с Набу и гунганами...

ЕК: ...и политическая карьера тоже не сложилась.

ЮЛ: (смеётся) Короче говоря, он выступает на улице...

ЕК: Бежал на Украину, как у нас обычно делают те, у кого политическая карьера в России не складывается.

ЮЛ: (смеётся) Да-да. Дал показания против Януковича, да?

ЕК: А там – сложилась. Поэтому у фонтана на майдане Незалежности он, собственно, веселит украинских детей.

ЮЛ: Днём, короче говоря, он веселит детей, а по ночам обслуживает взрослых.

МС: Конечно, конечно. Поэтому и грустный.

ЮЛ: Он стал шлюхом.

МС: «Миса сосать столько херов».

(смеются)

ЮЛ: Язык-то его все видели, он может за раз несколько херов отработать, он же...

МС: Конечно. Бедный Джа-Джа Бинкс, так жалко. Ладно.

ЮЛ: В общем, пока это ещё... Я не знаю, это специально... Disney это пропустил, или официально утвердил, или потом, может быть, из будущих книг этот абзац вычеркнут, потому что...

ЕК: Да нет, я думаю, что официально утвердил, потому что... я думаю, что они уж точно не будут эксплуатировать в каких-то фильмах его образ, а учитывая, сколько хайпа было, просто они сделали такой маленький фансервис, типа, аккуратно поставили точку во всех обсуждениях.

ЮЛ: Не, Евгений, представь, что власть действительно поменялась и что обычно делают в таких случаях — Новая республика наверняка устроила аналог Гаагского трибунала, скорее всего. То есть людей, которые были причастны к формированию Империи, и тех, кто совершал акты геноцида, чем Империя славилась. Я думаю, Джа-Джа бы сидел на первой скамейке, потому что он предложил расширить полномочия канцлера.

МС: Не, ну им же манипулировали.

ЮЛ: Объясняй...

МС: «Миса манипулировали».

(смеются)

МС: Не, я думаю, ему действительно просто пинка под жопу дали — и всё, пошёл на хер отсюда.

ЮЛ: Такие: «Да он же debil. Если мы везде напишем, что debil стал основателем Империи, что это говорит о нас?» Поэтому, видимо, это всё...

МС: «И что мы с ним столько боролись, так долго. Как-то непорядок».

ЮЛ: «Что он предложил, а мы все проголосовали. Это ж тупо... Это же Джа-Джа... А! Всё, всё, это всё замнём, замнём. Его пинком под задницу, пускай детей веселит, а ночью сосёт хер у всех, всё нормально, замечательно».

МС: Причём так и написано в его бумагах, да. Знаете, как говорится: «Триста часов публичных работ». Так вот что это значит. Веселить детей, ночью сосать хер.

ЮЛ: «Он должен сосать два световых года херов» — «Это как?» — «Это очень много херов»

МС: И такой бегаёт в поисках самых длинных херов, чтобы меньше сосать. Очевидно.

ЮЛ: Кстати, да, я бы этот фильм посмотрел, чтобы именно... Джа-Джа Бинкс летал бы по вселенной, искал бы существ, каких-нибудь космических левиафанов, у которых херы на многие световые годы.

МС: Да. Так сказать, извините, отстрочить по-быстрому.

(смеются)

ЮЛ: Да, за один раз. И всё.

МС: «Миса справился». «Что ты радуешься, ты только что у левиафана отсосал».

ЮЛ: И он параллельно уничтожил планету. Бум! «Боже мой, снова?! Опять!»

(смеются)

МС: И его ещё двадцать световых лет... Евгений, давай на нашу волну, где мы тупо шутим про херы и смеёмся.

ЮЛ: Да-да. Ещё есть Альдераан, которая взорвалась, это совершенно дебильная планета, которая конча... уничтожилась, потому что космический левиафан кончил, которому сосал Джа-Джа Бинкс. Самая дебильная... Оби-Ван сидит такой: «Миллион голосов... Что за херня происходит?!» И моментально заткнулись.

МС: «Только не в лицо!»

ЮЛ: Евгений молчит, я понимаю, что... извини, Евгений.

ЕК: Писька, писька, жопа, член, выдра!

(смеются)

ЮЛ: Всё, хорошо.

МС: Хорошо, хорошо.

ЮЛ: «Где мои деньги за „Патреон“?» — ты должен был этим закончить.

МС: Хорошо, Евгений внёс свою лепту.

01:01:02 Отвечаем на вопросы читателей

МС: Хорошо, ладно, давайте к вопросам перейдём.

ЮЛ: Да, лучше уже не будет.

МС: Сложно, конечно, с сосания космических херов на это переключиться. Окей, хорошо. DarthSlider пишет... Наш спонсор, между прочим. Тут, на самом

деле, очень много вопросов от спонсоров, практически все будут, потому что у нас много спонсоров и они вопросы задают. Правильно, товарищи, так и делайте.

ЮЛ: Да, становитесь спонсором и задавайте вопросы.

МС: Да. Кто не попадает — извините; будете спонсором — тогда мы точно ваш вопрос зачитаем. Пока, видите, может не получиться. И так, DarthSlider пишет: «Вы тут обсуждали кино про вампиров в прошлом выпуске и жаловались на банальность. А экранизацию World of Darkness (это которая Vampire: The Masquerade) разве не хотелось бы увидеть?»

ЮЛ: М. М, кстати, да, это интересно, это было бы интересно. Мы имеем дело с фактически расширенной киновселенной про вампиров, у них же там целая мифология. Это же по карточной игре, да, изначально сделано?

МС: Наверное.

ЮЛ: Настольной, я имею в виду.

МС: Я понял. Я совсем чуть-чуть играл только в компьютерную игру. Мне, опять же, вампиры не сильно интересны даже в таком формате, поэтому мне, честно скажу, пофиг было.

ЕК: Я даже в игру не играл, хотя слышал про неё много хорошего.

ЮЛ: Они все произошли от Каина... Сериал даже был по вселенной этой сделан, неплохой, по-моему. Четыре-пять эпизодов продержался, потом его закрыли, по-моему.

МС: Может быть.

ЮЛ: Нет, на самом деле, это интересно. По-моему, любая концепция, даже такая концепция, как вампиры (заезженная), если у неё будут обширные интересные предыстория и начинка, то она, конечно, может сработать, я думаю. Опять же, можно взять историю Vampire: The Masquerade, оригинальной игры, там где главный герой сначала крестоносец в Средние века, а потом он впадает в спячку и просыпается в наше время. Это уже достаточно интересно. Это, конечно, немножко пахнет «Капитаном Америкой» — так, чуточку. Видели мы уже такое.

МС: Просто Капитан Америка сам по себе задрот и девственник, а... девственник и педик (как мы говорили), а вампир — это вампир. Нет, если честно говорить, то, конечно, есть интересные сеттинги, но я до сих пор, к сожалению, так и не посмотрел Day... Юра, фильм, где вампиры победили уже?

ЮЛ: А... Day...

МС: Daybreakers, по-моему.

ЕК: «Воины света», по-моему, у нас называется.

МС: Да. Я так и не посмотрел, но вот Юра вроде смотрел, говорил, что он хороший.

ЮЛ: Да, он нормальный.

МС: Я в итоге посмотрю, меня концепция заинтересовала. Я почему-то тогда не смог, но это забавно, это оригинально. Окей, хорошо. DarthSlider: «И второй вопрос: сколько надо занести, чтобы весь ваш контент получать через iTunes в виде звука? Стримы – это отлично, рад за тех, кому это надо, но думаю, что есть и те, кому видеоконтент не особо интересен. А слышать в подкасте фразы типа: „Ну, мы только что четыре часа стримили, поэтому говорить нам особо не о чем“ или „Ну, это мы обсудили в стриме“ как-то обидно. А так – слушаешь в метро и доволен. Проведите опрос хоть какой на эту тему. Если тех, кому это надо, три калеки – пойду думать над тщетностью бытия». Смотрите, во-первых, над тщетностью бытия вам думать не обязательно, вы можете, в принципе, изо всех наших стримов, поскольку они все есть в YouTube (все абсолютно: и игровые стримы, и аудиостримы, и так далее), вытянуть mp3 в два счёта просто. Погуглите «YouTube to mp3» и можете себе хоть пачку – штук десять – накачать, серьёзно, это не сильно сложно. Я понимаю, почему хочется сразу получать, а не возиться...

ЕК: Я не понимаю: в чём проблема просто поставить на телефоне, на YouTube чтоб проигрывалось, и телефон положить в карман?

МС: Простая проблема, Евгений. Ты не сможешь его выключить.

ЕК: Нет, у меня на iPhone всё работает.

ЮЛ: Во-вторых, если ты хочешь по улице погулять, это постоянная нагрузка на интернет.

ЕК: Да ну брось. Слушай, я на полном серьёзе постоянно ставлю на YouTube какие-то подкасты, или передачи, или что-то такое. Именно в Safari запускаю, сворачиваю и иду слушаю в наушниках.

МС: На iPhone сворачиваешь?

ЕК: Да. Там есть такой фокус: надо запустить не в приложении, а именно в Safari. Ты сворачиваешь, потом снизу вытягиваешь плеер, это «Управление плеером», нажимаешь «Play» – и всё, выключаешь телефон, и у тебя... Более того, оно даже работает с пульта на наушниках оригинальных эппловских.

МС: Не, окей, я даже, кстати, про это не задумывался, наверное, так можно сделать. Есть и другие способы. Можно, например, YouTube запустить в каком-нибудь другом плеере, типа nPlayer. Он позволяет, в отличие от ёбаного YouTube, сделать окошко в окошке, если у тебя iPad, например. Есть варианты, но всё-таки понятно, что DarthSlider говорит о том, чтобы постоянно ему этот контент получать, а не ебаться, отслеживать, опять же, всё это дело на YouTube. Я понимаю, о чём речь. Не знаю, мы посмотрим. Ничего не обещаем, потому что всё-таки это... В общем, ничего не обещаем, но посмотрим. Может быть, действительно добавим в iTunes а-ля «Стримы» и будем тупо конвертировать в mp3. Кому хочется – подписался; не хочется – не подписывайся. Не гарантируем, но посмотрим. Ilya Zekria пишет: «А кто-

нибудь из вас читал сценарий Power Rangers от Макса Лэндиса? Если да, перескажите вкратце, а то мне запаadlo читать самому».

(смеются)

ЮЛ: Замечательно, великолепный вопрос

МС: «Кстати, Лэндис постоянно сливает в сеть свои сценарии к перезапускам („Охотники за привидениями“, „Черепашки-ниндзя“) после их выхода. И всё там отлично – при том что сценарии, как он признаётся, написаны just for fun. А что бы вы доверили перезапустить этому талантливому молодому человеку с пидорской причёской?» У него сейчас вроде как менее пидорская причёска.

ЮЛ: Да, она лучше стала гораздо.

МС: Когда он в радужные цвета перекрашивал – это было, конечно, вообще невыносимо. А... Нет, «Охотники за привидениями» я бы с радостью посмотрел от него, опять же. «Черепашек-ниндзя» тоже. Я не помню, чтоб я слышал его описание перезапуска «Охотников».

ЮЛ: Нет, по-моему, там было не описание перезапуска, там он именно рассказывал, как бы он его отрекламировал, как бы он сделал трейлер. Там просто бы ролик показывался, где Крис Пратт и Эмма Стоун, такие все накачанные, убивают призраков, потом бы это всё отъезжало и просто показывалось, что это и есть рекламный ролик во вселенной «Охотников за привидениями», а Охотники на самом деле – это современные комики. Там не Сет Роген, но какие-то вполне заурядные...

МС: А, мужики?

ЮЛ: Нет, не только мужики. Женщин там парочка тоже была у него.

МС: А, ну, короче, не феминистическая херня, а просто нормально – немножко женщин, немножко мужиков. Не, всё-таки это перезапуск, это не то, что...

ЮЛ: Не, вполне бы это, может быть, укладывалось в продолжение, что это новая поросль, и старая бы передавала им...

МС: А, это бога ради, это бога ради. Слушай, я просто навскидку не помню, чтобы было такое, что перезапустили – а мне насрать. Серьёзно.

ЕК: «Виктор Франкенштейн», нет?

(смеются)

ЕК: К слову, о Лэндисе.

МС: Не, проблема в том, что вещи, которые перезапустили, некоторые другие, мне нормально. То есть мне нормально зашёл «Робокоп», мне нормально зашло «Вспомнить всё». Другое дело, что очевидно то, что перезапуски получились неуспешные с точки зрения финансов, и значит, их можно было сделать ещё лучше. И творчески, конечно, можно было сделать

ещё лучше, местами заметно. Вопросов нет. Пожалуйста, я бы посмотрел на «Робокопа» от Лэндиса, кстати. Это вполне себе такая гиковская, задротская тема, по-моему, достаточно. Лэндис бы с этим, наверное, справился на ура. Он бы что-нибудь эдакое придумал. «Робокопу» как раз не хватило чего-то эдакого. Я не очень представляю, что такого эдакого вставить во «Вспомнить всё», но вот...

ЮЛ: У всех женщин три сиськи. Ладно, хорошо. Нет? Мы же посмотрим в ближайшее время его ремейк... «Американского оборотня в Лондоне», так что...

МС: Кстати, да. Кстати, да. Посмотрим такие: «Блядь, Макс, когда ты на YouTube, у тебя лучше получается».

ЮЛ: Да-да-да.

МС: Всякое может быть. Окей, хорошо. Владимир Распорский пишет: «Товарищи Дебилы! Слушаю и читаю вас уже около девяти лет. Раньше заходил на сайт несколько раз в день и даже щёлкал на рекламу. Слава „Патреону“, теперь можно оставить сию почётную обязанность, ибо есть более понятный способ занесения вам своих кровных».

ЮЛ: Хороший способ, да.

МС: Кстати, да, товарищи, если не хотите заходить каждый день, щёлкать на рекламу – заносите просто на «Патреон», как Владимир Распорский. Молодец. «Так вот, впервые за всё время собрался и решил задать несколько коротеньких вопросов: 1) ждате ли вас на ближайших питерских сходках задротов, а именно на „Элик-Коне“?»

ЕК: Нет.

МС: Я даже не знаю, что это такое, серьёзно. Да, нет. Смотрите, мы туда не особо ходим, потому что нам не очень...

ЕК: Потому что мы никуда не ходим.

ЮЛ: Тут всё очень просто, товарищи. Преимущественно куда нас зовут – туда мы и ходим. То есть если кому-то придёт в голову: «А не прийти ли вам потусоваться и что-нибудь ещё?», мы, конечно, такие: «Почему бы и нет? Если вы нас зовёте». Мы обычно приходим, когда нас зовут. А... Если скажут: «А если вы хотите провести встречу с читателями...» – то вообще хорошо. В теории.

МС: Да. Запросто.

ЮЛ: Но... мы слишком ленивы для этого. У нас...

МС: Особенно если нам при этом скажут: «Если к вам придут три человека, мы не обидимся, не расстроимся, всё нормально, пацаны, мы вас понимаем. Всё окей».

ЮЛ: «Евгений может не приходиться», – нам бы тоже это сказали. Мы бы сказали: «А он и не собирался».

МС: Да-да-да.

ЮЛ: Так что, извините... все вопросы... обычно всё это касается организаторов. Если они кого-то не зовут, то им это просто на хер не удалось. Вот.

МС: Я включу Дмитрия Юрьевича: если хочешь, чтобы мы пришли на «Эпик-Кон», — бери трубку, звони организаторам «Эпик-Кона» и говори: «А будет ли у вас в гостях „Кино-говно“?»

ЮЛ: «Лазер-шоу „Три дебила“».

МС: Да.

ЮЛ: Так что если нас зовут — мы преимущественно... Например, на «Старкон» нас уже точно не позовут ни разу.

МС: Никогда.

ЮЛ: Так что «Эпик-Кон»...

МС: Как-то да. Окей: «2) как там поживает идея нетолерантного политического подкаста?» Пока никак. Вроде как.

ЕК: Я думаю, не пока, а всё ещё никак.

МС: Всё ещё никак, да, пожалуй. «3) преодолете ли вы природную лень и приобретённую скромность, чтобы мы получили хотя бы раз в год записи подкастов с живой аудиторией (толстенный намёк на Hollywood Babble-On). Я думаю, учитывая успех „Патреона“, очевидно, что ядро готово отстегнуть денег за входной билет на такое мероприятие. Да и с организацией в Петербурге проблем не должно быть — всяких антикафе, коворкингов и прочих пространств развелась тьма-тьмущая». С одной стороны, да, согласен, раз есть люди, которые нас поддерживают даже деньгами, то наверное, они не против разок в год прийти на подкаст в прямом эфире. Мы про это когда-то говорили, обсуждали, что потенциально это было бы интересно. Нам бы для начала, честно говоря, начать собираться вместе и записывать просто хотя бы втроём видеоподкаст, а после этого, если у нас это нормально пойдёт, и всё будет хорошо, и получится, что мы, втроём сидя, записывая стабильно раз в неделю, ржём, как сейчас, грубо говоря, то всё окей, можно смело на живую аудиторию, наверное, выходить иногда, почему бы и нет. Да?

ЮЛ: Да-да-да, всё верно говоришь.

МС: А насчёт организации: видите, вам кажется, что это легко, а как показала практика — это ни хуя не легко. Серьёзно. Каждый раз, когда встаёт вопрос о каких-то «КГ»-показах или ещё о чём-то, я говорю: «Ребят, подскажите хорошее место». И вот либо все молчат, либо советуют, либо кто-то обращается, и всё это в итоге оборачивается хуйнёй какой-то.

ЮЛ: Не, мы пытаемся, мы не кладём на это. Во-первых, нам сначала поработать над динамикой вживую, а для этого нам нужно достичь цели — 1350 долларов на «Патреоне», а потом уже...

МС: Именно!

ЮЛ: ...вдруг мы попробуем — магия исчезнет. Смотрим друг на друга...

МС: В принципе, да. Конечно, когда у нас был юбилейный подкаст, по-моему, всё было хорошо и окей, но вот мало ли. Нужно хотя бы несколько раз так записаться. Вот. Всё. В смысле, с этим вопросом всё. Кора: «Как узнать заранее о вашем намерении устроить стрим?» Ага, вот, собственно говоря, вопрос немножко опоздал. Если кто не в курсе, мы организовали канал специальный в «Телеграме», и вы.. Появится скоро баннер слева, чтобы вы его постоянно видели и могли туда заходить. Может быть, даже будет где-то в пункте меню: «Расписание стримов, трансляций и так далее». Просто подпишитесь на него по ссылке t.me/kgafisha или на «КГ» новость найдите — и будете получать уведомление о каких-то таких внеочередных выпусках, каких-то живых трансляциях и так далее. Всё будет удобно. Вот. Кора продолжает: «По играм я не очень смотрю, а вот последний про Кевина очень близок. Посмотрел в записи и даже загрузил, что вот такое тёплое, живое и ламповое общение прошло мимо меня. Я бы даже задонатил не два рубля, а Евгению на нормальное пиво хотя бы». Вот в следующий раз можете задонатить не два рубля, а Евгению на нормальное пиво хотя бы, почему нет. TrueGodOfDeath пишет: «Что думаете насчёт PewDiePie? Если вдруг кто не в курсе, сотрудники The Wall Street Journal сострипали статью про Феликса, где натягали урывки из его видео и выставили его нацистом и антисемитом. Хотя в реальности он как раз таки осуждал и высмеивал подобные вещи, и это невозможно было не понять. То есть журналисты (если их так можно назвать), просмотрев кучу его видео, полностью понимали, какой точки зрения придерживается PewDiePie и какой посыл несут его видео, но тем не менее, осознанно приняли решение сделать такую атаку на него, всё перевернуть и ввести огромную массу людей в заблуждение. Причём WSJ работают по системе платной подписки, по идее, они не должны из-за этого скатываться до кликбейта и откровенной желтизны».

ЕК: По-моему, в вопросе сразу же и ответ развёрнутый про всю эту ситуацию.

ЮЛ: Понимаешь, у меня смутное отношение, двойственное. Во-первых, конечно, как PewDiePie на это реагирует. Он говорит: «Я просто шучу! Просто это плохая шутка, которая зашла слишком далеко. Я как-то слишком много шутил. Я просто плохой комик». Он начал шутить до такой степени, что его начали поддерживать неонацисты. Вот так он хорошо шутил.

ЕК: А почему ты считаешь, что это плохо? По-моему, это здорово. Это говорит об определённом уровне, о политической сознательности, на мой взгляд.

МС: Мне просто интересно: а кто его поддерживает? Неонацисты всерьёз, что ли, решили, что он, типа..

ЮЛ: Не, понимаешь, например, на самом деле вопрос Холокоста и фашизма — вопрос в плане шуток довольно-таки скользкий.

МС: Конечно.

ЕК: Особенно в Европе.

ЮЛ: Скользковатый, да. Насчёт Гитлера и «убить всех евреев» — немножко да, не ахти. Не найс, не айс. Даже в Штатах какой-нибудь шутник как-то плохо пошутит — на него обвалится критика и куча групп по интересам начнут его доставать. То же самое произошло и с PewDiePie.

ЕК: Слушай, PewDiePie — он же швед, по-моему?

ЮЛ: Да, он швед. Понимаешь, есть такое понятие, которое в Штатах: нравится / не нравится, но такие шутки нормализуют отношение к таким вещам. Делают их более «А ничего серьёзного, даже шутить по этому поводу можно». Это примерно как «Южный парк», типа: «Да, мы теперь можем про рак шутить! И про СПИД! СПИД стал смешным! Хи-хи!» Ну... «Южный парк» делает это гораздо тоньше — на такие темы шутит. Или наоборот, не тоньше. А PewDiePie на эту тему шутит не очень хорошо. И так не очень хорошо, что его такие люди начали поддерживать, я говорю.

ЕК: Ой, слушай, если бы мы выходили...

МС: ...нам бы вообще пиздец был.

ЕК: ...на английском языке и для аудитории Европы и Штатов, нам бы тоже кучу всего предъявили.

ЮЛ: Слушай, самое страшное, что мы можем пошутить, обычно что мы шутим, — это Джа-Джа Бинкс сосёт огромный хер у космического левиафана. Кого это может?..

МС: Не...

ЕК: Да нет, у нас есть...

МС: У нас были и жёстче шутки.

ЕК: У нас есть геененавистничество определённое.

МС: У нас расизм периодически встречался.

ЕК: Антифеминизм.

МС: Да, конечно. И вообще жёсткие были шутки, которые мы...

ЮЛ: Опять же, это всё упирается в размер твоей аудитории. Чем больше у тебя аудитория, тем больше людям ты льёшь в мозги юмор / не юмор, тем большую ответственность ты несёшь. У PewDiePie ответственность очень большая, потому что у него...

МС: Понимаю. Я вообще не согласен с позицией «Если ты охуенно большой, ты должен нести охуенную ответственность». Я не очень понимаю, чем принципиально... тот факт, что у PewDiePie аудитория миллионная...

ЮЛ: «Чем больше сила, тем больше ответственность», Михаил.

МС: Нет, ответственность — она либо есть, либо нет, я считаю. А то знаете, так вот: «А вот этот человек, у которого тысяча подписчиков, он вообще шутит так, что пиздец, это невозможно, за это расстреливать надо». В таком плане.

ЕК: Слушай, знаешь, как контекст... Типа, ты же с мамой или при маме или при, не знаю, девушках не шутишь про херы, не перефразируешь: «Иди отсоси», а с нами ты можешь такое позволить — это, как бы.. В нашей компании такие шутки приняты; в компании мамы..

МС: Это разные аудитории просто, да.

ЕК: Да, так тут то же самое. У него просто аудитория большая, соответственно, ему приходится учитывать интересы каких-то..

МС: Смотри, Евгений, не совсем корректное сравнение. Корректное сравнение такое: «При одной девушке ты скажешь „хуй“?» — «Нет, не скажу» — «А при десяти?» Скорее: «При десяти девушках скажешь?» — «Не скажу» — «А при одной?» — «Ой, а при одной — нормально. Это ж одна, а не десять». В таком плане. Здесь вот это корректное сравнение. Это просто разные аудитории. У нас аудитория тоже совершенно разная. У нас есть... Нас слушают девочки, которые краснеют от слова «хуй». Хуй. Кстати.

ЮЛ: Кстати.

МС: И нас слушают какие-то мужики, которые сами через слово употребляют. Нас слушают некоторые, которые не понимают наших шуток про негров, есть люди, которые, наоборот, над ними ржут. Есть люди... Я гарантирую, нас слушают какие-то неонацисты.

ЕК: Не, помнишь, были же претензии к нам из-за чувака из Киргизии. В шовинизме обвинял меня.

МС: Конечно, конечно, было такое. Нет, я, например, почему... У меня к этому отношение простое. PewDiePie, ты долбоёб. Вот и всё. Потому что я понимаю, что он эту вот картинку послал... Хейт-то начался из-за того, в частности, в первую очередь, что он нашёл сервис, на котором можно написать любое слово, послать, и какие-то дурачки непонятные из Индонезии..

ЮЛ: За пять баксов, да, что угодно тебе напишут.

МС: За пять баксов, да, любую херню. Они будут плясать, танцевать с этим, с этой надписью. И вот он это сделал и сидел с таким охуевшим видом. Понятно, что это провокация, конечно. Но в принципе, сам PewDiePie такой. То он скажет: «Я сейчас свой канал удалю, когда у меня будет сколько-то подписчиков». А потом удаляет резервный канал, и все такие: «Ты охуел!» Да, конечно, охуел, и давно причём. Понятно, что он аудиторию провоцирует просто. Вот тут допровоцировался. Другое дело, что вот это..

ЮЛ: Нет, там было очень много провокаций. Он смотрел Гитлера, одетый в костюм солдата вермахта.

МС: Опять же, если смотреть на этот конкретный ролик (я специально его посмотрел) – понятно, что это, наоборот, сатира и он издевается над нацизмом. Посмотреть этот ролик – он тоже издевается. Просто это всё очень легко вырезать из контекста. Очень легко, охуеть как легко. Человеку, у которого контракты с Disney, с YouTube, и т. д., и т. п., конечно, делать так не стоит. На мой взгляд, дело не в ответственности перед аудиторией. Мне кажется, он вертел ответственность перед аудиторией и когда у него была тысяча подписчиков, и когда миллион, и когда два миллиона. Мне кажется, честно говоря, что если б у нас внезапно стало миллион подписчиков, мы бы (при этом не было б контрактов, к примеру, с Disney) стали шутить менее остро? Я сомневаюсь. Я бы точно так же шутил.

ЮЛ: Не, если тебя поддерживает конгломерат, который должен своё официальное лицо сохранять, ему такие штуки просто не нужны, то, разумеется, ты начинаешь под него подстраиваться, если ты хочешь с ним дальше сотрудничать.

МС: Да.

ЮЛ: Вот и всё.

МС: О чём и речь. То есть я согласен с тем, что здесь PewDiePie дурачок полный в этом смысле, но просто тут позиция... Мне кажется, ответственность перед аудиторией ни при чём, но вот... Если он хочет денег от Disney, то пусть ведёт себя прилично. Потом кричат: «А Дисней сам был нацистом!» – ну и что? Когда вообще в нашем мире компании какие-то...

ЮЛ: Вдруг внезапно лицемерие больше не работает.

МС: Да-да-да. Когда это случилось, что лицемерие перестало работать, двойные стандарты? К тому же одно дело, какие там взгляды у Уолта Диснея сто лет назад, а другое дело – сейчас компания Disney. Совершенно другая, толерантная вусмерть просто, и т. д., и т. п. Плюс, опять же, более того, самое смешное, что когда всякие The Wall Street Journal писали про PewDiePie: «Смотрите, какой он нацист!» – беря эту картинку: «Death to all jews», беря его выступление в форме немецкой какой-то, вырывая яростно из контекста, и теперь люди некоторые, отдельные, которые рассказывают о том: «Посмотрите, какой Уолт Дисней... компания Disney плохая, нехорошая, а ведь сам Уолт Дисней был чуть ли не нацистом!» – и, блядь, берут картинку из этого самого мультфильма про Дональда Дака, где он работает на гитлеровской фабрике. Которая тоже, очевидно, пропагандистская против фашизма. В общем, с двух сторон идёт какой-то ёбанный пиздец просто совершеннейший.

ЮЛ: Нет, можно сказать, что PewDiePie наказали за плохое чувство юмора. А... потому что, например, возьмём тот же самый «Робоцып», там же тоже на тему Уолта Диснея, ожившая голова, и с детьми он там что-то делал... Там очень острый и неполиткорректный юмор, но у них это всё получается лучше, чем у PewDiePie, вот и всё.

МС: Но шутили ли они про евреев? Я не уверен, если честно.

ЮЛ: Слушай, учитывая, как они шутят про бога, про Иисуса и про всё остальное...

МС: Это правда. А евреям без разницы. У них же там что-то другое.

ЮЛ: Я думаю, у них там и про евреев тоже. Про Мэла Гибсона. Типа: «A-ha-ha. I am a lizard!»

МС: «Нет, сынок, ты просто антисемит».

ЮЛ: «Don't touch me, jew». Как это.. в этом плане? Это ж тоже шутка..

МС: Конечно. У меня, с одной стороны, немножечко подбамбливает от этой абсолютно двуличной реакции на эту типа-шутку, пусть хуёвую, от PewDiePie. С другой стороны, да ебись он коромыслом.

ЮЛ: Да, он не смешной вообще.

МС: Он не смешной, он тупой, у него несмешные шутки, у него абсолютно неинтересный.. Вот этот тупой троллинг, на который вообще не понимаю, кто повёлся. Ведь повёлся же кто-то! «Ой, сейчас опять будет пять миллионов подписчиков – я удалю канал». Пять миллионов.. Ну, не пять миллионов, сколько-то там сот тысяч идиотов повелись на это и пошли ему лайки ставить или, не помню, что там..

ЮЛ: Подписываться, по-моему.

МС: Да. Туды его – в качели. Вместе с его аудиторией.

ЮЛ: Опять же, наверное, посчитали, что его аудитория – большинство дети. Вот.. Наверное, это не очень хорошо – так для детей шутить. Ребёнок послушает PewDiePie, придёт в школу, скажет: «Хе-хе, смерть всем евреям! Хе-хе!»

(смеются)

ЮЛ: «PewDiePie! PewDiePie!» Да и потом.. Мне всё-таки кажется, ответственность перед аудиторией всё-таки должна быть. Потому что это..

МС: Я не за что не извиняюсь!

ЮЛ: Хорошо.

МС: Евгений, может, ты что-то хочешь умное сказать?

ЕК: Я не знаком с творчеством, и не планирую, и мне в целом насрать.

ЮЛ: Вертел, да.

ЕК: И при этом я считаю, что можно шутить про что угодно в зависимости от того, что ты хочешь от аудитории. Правильно ты сказал: если ты шутишь про.. Короче, всё. Знаешь, ты говорил: «PewDiePie, PewDiePie», я пошёл в туалет, вернулся через две минуты, ты продолжал говорить то же самое, поэтому я думаю, что читали уже уяснили нашу позицию.

МС: Да, хорошо.

ЮЛ: То есть Евгений срать хотел на PewDiePie.

МС: Судя по всему, на наш подкаст... Евгений, я тебе советую, как Джа-Джа Бинксу, отсосать хер какого-нибудь левиафана космического, чтоб потом планету уничтожить. Ладно. Юра Руденя нам пишет: «Привет, Всея! В прошлом подкасте вы обсуждали фильмы Каримова, и я решил посмотреть. „Неадекватные люди“ понравился диалогами, а „Всё и сразу“ – юмором и, конечно же, концовкой. Концовка произвела на меня очень серьёзное впечатление, последний раз я помню такое в „Мгле“. Помните ли вы свои впечатления после первого просмотра „Всё и сразу“?»

ЕК: Блин, давайте на этот вопрос не будем отвечать, потому что я после «Гуляй, Вася!» не посмотрел «Всё и сразу» и не хочу спойлерить себе. Я хочу посмотреть.

МС: Не, мы не будем спойлерить, хорошо. Мы просто... помним..

ЮЛ: Реакция была такая: «Воу...» То есть это всё так темно началось...

МС: Да. «Ебать», – как-то так было примерно.

ЮЛ: It went west so fast.

МС: Давайте ещё пару вопросов.

ЮЛ: Давайте. Это же спонсоры.

МС: А спонсоры уже закончились.

ЮЛ: А, всё, тс-с... Миш, всё, завязывай.

(смеются)

МС: Ладно тебе, один! Один! Один. BluntmanAndChronicFan пишет нам: «Привет, Всея! Во-первых, нет ребуту „Пыхаря и Хроника“! А теперь перейдём к вопросу. Как вы относитесь к тому, как стал сливаться подкаст „Отвратительных мужиков“? Они теперь рекламируют по полчаса (если не больше) всякое говно в начале подкаста, а потом натужно обсуждают новости с каким-то левым чуваком, которого они позвали прорекламирровать какое-то говно в начале подкаста».

ЮЛ: Первый раз такое слышу.

ЕК: Я выскажусь, я их слушаю.

МС: Просто не смотрел, но звучит уже смешно.

ЕК: Нет, я выскажусь, потому что я обычно слушаю их. Правда, с большой задержкой, когда вспоминаю. По-моему, только в последнем подкасте был чувак из TJournal, который главный редактор. Действительно, наверное, было не очень интересно слушать. Довольно вяло было и ведущим, судя по всему, тоже. На самом деле, что-то я как-то кроме этого получаса рекламы

какой-то херни я не замечал. По-моему, у них там коротко, в отличие от некоторых...

ЮЛ: Да, у нас всё длинно, у нас не коротко, Евгений! Хо-хо-хо!

МС: Хер левиафана, Евгений! Он ждёт тебя.

ЮЛ: А что мы.. Я не знаю.

ЕК: Да нет, «коротко» — я имею в виду, по формату. У них обычно в пределах часа.

ЮЛ: А..

ЕК: А у нас раза в два длиннее.

ЮЛ: Да, да, да! У меня в четыре раза больше сложенный. Это очевидно, да. Когда такие вопросы задаёте — что мы думаем о таких вещах, вы присылайте примеры, чтоб мы могли..

МС: Желательно с таймингом: вот здесь подкаст, вот здесь начинается реклама, здесь она заканчивается, а вот это вообще полный пиздец. Потому что да, я даже не знаю, где его искать — этот подкаст «Отвратительные мужики». Мне будет сложно, честно говоря, и неохота уж тем более. Окей, всё, на этом вопросы закончились. Конечно, они ещё есть, но они же не от спонсоров.

ЮЛ: Разумеется.

МС: Да нет, просто мы их достаточно начитались.

ЮЛ: От спонсоров. Всё съели вопросы спонсоров. Все вопросы к спонсорам — к людям, которые дают нам деньги: «Что вы им деньги даёте? Мы тоже хотим спросить!» — «А вы давайте!» — «М.. Хорошо..»

01:26:20 Флешмоб в честь премьеры «Защитников»

МС: Окей. К чему мы теперь перейдём?

ЕК: К фильмам.

ЮЛ: К фильмам? Давайте к фильмам перейдём.

ЕК: А какие варианты ещё есть?

ЮЛ: Есть там..

МС: Сарик есть.

ЕК: Целый флешмоб от Сарика, который вам так хочется обсудить, — это действительно такая интересная тема? Давай обсудим. Сарик запустил флешмоб..

ЮЛ: Давайте скажем, во-первых, «Защитников» не показывают прессе.

МС: Вообще. Вообще. Не нам. У нас один автор пытался аккредитоваться на премьеру (я что-то забыл, что это премьера), ему сказали: «Мы с этим сайтом не работаем!» Типа: «Идите на хуй». Интересно, почему? Это раз. Ладно, я понимаю такую позицию, если честно. Я понимаю. Если так получается, что мы постоянно ругаем фильмы компании Enjoy Movies, нам ничего не понравилось, с большой вероятностью нам не понравится и «Защитники», поэтому на хуй нас звать, типа: «Пусть пидоры идут за свои деньги смотреть». Хотя всё-таки это странно: если ты зовёшь всю прессу, в принципе прессу зовёшь — зови всю мало-мальски крупную. Если нет — то... Это уже загадочно получается. Ладно. Нет пресс-показа, есть только премьера, на которую, говорят, прессу особо звать не хотят, зовут очень мало, преимущественно зовут всяких звёзд, и т. д., и т. п. Ну, селебрити. Премьера пройдёт, на минуточку, 22 числа. То есть минимум времени для того, чтобы люди вышли и сказали: «Ёбана в рот, что мы только что посмотрели?»

ЕК: И чтобы, короче, критика не успела появиться.

МС: Просто реально чтоб она не успела втопить. Потому что пока то, сё, пятое-десятое, рецензии начнут появляться только 23 числа, условно говоря, а это уже прокат и выходной день. Выходной же день, да?

ЮЛ: Выходной.

ЕК: Да-да-да. У нас среда — последний рабочий день на этой неделе.

МС: Мало ли, может, перенесли, типа того. Замечательно. Вот. И вот не очень хочется явно компании Enjoy.. Я, в принципе, понимаю, что финансово это грамотное решение. Как не показывают «Трансформеров» очередных прессе — на хуй это нужно? Прессе не понравится, а зритель, может, и скушает. Но... как говорится, теперь-то мы ещё лучше всё понимаем. Wink-wink.

ЮЛ: То есть мы должны всё-таки в ночь со среды на четверг, если это возможно, сходить посмотреть, потом устроить стрим...

ЕК: Кстати, не факт, что будут...

ЮЛ: Ночные сеансы, ты хочешь сказать?

ЕК: Кстати, не, на самом деле, давайте попробуем, я не против в ночь со среды на четверг.

МС: Если оно есть, если действительно оно есть на самом деле. Посмотрим.

ЕК: Не, обычно в 12 ночи показывают фильмы, которые особенно выходят в четверг. Поэтому можно, можно сходить. Ещё Сарик флешмоб начал. Нужно, короче, взять бумажку, подтереть ей жопу и показать говно на бумажке...

МС: Не-не-не, ты говорил, что это будет не смешно, а это смешно.

ЮЛ: Да, это потрясающе. Это юмор.

ЕК: Потому что это умная интерпретация. Не, если серьёзно, нужно просто написать, типа: «Я иду на фильм „Защитники“...» — и выложить в комментарии к Сарикю. Я очень хотел тоже выложить своё селфи и написать что-нибудь типа: «Я иду на фильм „Защитники“, чтобы убедиться в том, что режиссёр „Беременного“, „Служебного романа 2“ снял очередную срань», но мне стало лень.

ЮЛ: Да-да-да, единственное, что нас останавливает. Остаются только этот флешмоб, «дрисня», «я так вижу»...

МС: Мы ж тоже можем флешмоб, да... Нарисовать так же плакаты: «Мы идём на фильм „Защитники“, чтобы пострадать за читателей».

ЮЛ: Ну да, но... Во-первых, можно было устроить: «Я кладу на эту херню, на фильм „Защитники“». Но мы же пойдём его смотреть, поэтому это будет лицемерно. Мы скажем, что не идём, а всё равно пойдём.

МС: Это правда.

ЮЛ: Идущий на смерть приветствует вас, идущий на Сарика.

МС: Идущий на дрисню...

ЕК: Да, на дрисню.

(смеются)

ЮЛ: #идушийнадриснюприветствуетвас. Это должен быть какой-нибудь подотдел «Трёх дебилов» на «Патр...» «Идущий на дрисню», да.

ЕК: Да... Туалетную бумагу с собой взять в качестве реквизита флешмоба.

ЮЛ: Обмотаться, да.

ЕК: Да.

ЮЛ: К тому же мы сразу станем звёздами на YouTube. Мы обмотаемся в сто слоёв туалетной бумаги и пойдём смотреть «Защитников». Всё, весь топ наш просто. Все подписчики наши.

МС: Там, на самом деле, уже люди начали присоединяться: в частности, актёры и так далее.

ЮЛ: Да, там все его знакомые, по-моему.

ЕК: Да там всё армяне какие-то, да.

(смеются)

ЮЛ: Началось.

МС: Не, типа: «Я иду на „Защитников“, потому что хочу увидеть, как меня нарисовали. Арсус». «Я иду на „Защитников“, потому что там самые талантливые и сексуальные артисты», — это главная героиня. Ну, не знаю,

по-моему, как-то грустненько, когда сами продюсеры, актёры, режиссёры пишут: «Я иду на „Защитников“...» — типа: «Кто-нибудь, пожалуйста, пойдите ещё на „Защитников“». Ребят, у вас и так большая рекламная кампания, зачем вы ещё...

ЕК: Не, ну что? По сборам какие прогнозы? Если серьёзно.

МС: Что мы-то?

ЕК: Не, ну а что ты думаешь? Давай ты. Я тебя хочу спросить.

МС: Сейчас, Евгений, я зайду на kinometro.ru.

ЮЛ: Я думаю, миллиард не соберёт.

МС: Миллиард не должны.

ЕК: Я тоже думаю.

ЮЛ: Я думаю, будет, наверное, 650–700 миллионов.

ЕК: Я тоже думаю, где-то в таком.. Будет прикольно, если он 666 соберёт.

ЮЛ: (напевает) Амено... на-на-на-на на-на-на-на амено...

МС: Не знаю, мне почему-то кажется, что 500–600, но, наверное... наверное...

ЮЛ: У него хороший старт будет, потому что выходные, четыре дня выходных всё-таки, это будет... Очень много наверняка соберут.

МС: Да, это правда.

ЮЛ: Я думаю, они поднимут, наверное, миллионов 300 только за эти четыре дня, а потом, конечно, будет «сарафан»... Мы, чёрт побери, не знаем, насколько хорошее это кино, но я думаю, оно сильно обвалится. К тому же 2 марта выходит «Логан: Росомаха». То есть на следующей неделе будет с настоящим хорошей экранизацией комикса, на которую сейчас все дрончат. Этого он не переживёт. Самую большую кассу он возьмёт на старте. Мгм.

МС: Мы будем про это... Не знаю, в прямом эфире следить.

ЮЛ: Устраивать стримы каждый раз, когда: «Новые данные! Боже мой!» Но это не точно. Большой русский бокс-офис. Но это не точно.

МС: Да, а «Логан», если уж ты заговорил, — действительно его прям все хвалят, там уже 61 рецензия на Rotten Tomatoes, 95% у него пока что оценки. У «Росомахи» таких оценок отродясь не было. Ни-ког-да. Круто, что я могу сказать.

ЮЛ: Да, да. Это... да.

01:32:17 Странная трансляция «Майора Грома»

ЮЛ: Ещё у нас тут был очень замечательный старт, онлайн-премьера фильма короткометражного «Майор Гром». Всё здорово там получилось у них, у ребят, просто отлично. Все посмотрели, всем понравилось.

МС: Да... Они до сих пор, да, не выложили?

ЮЛ: Я даже подписался в Twitter, мне никто ничего не ответил. Я подписался на их... Возможно, это был хитрый способ нагнать к себе аудиторию на YouTube-канал, потому что там было четыре тысячи, а там сейчас одиннадцать, потому что все ждут теперь появления короткометражного фильма там. Я посмотрю — отпишусь.

МС: Как-то днищенски, конечно.

ЮЛ: Да, по-дурацки получилось.

МС: Ну ладно.

ЮЛ: Их дело. В данном случае... Они к этому серьёзно отнеслись, они рекламу у нас пытались заказать, рекламу на «Кинопоиске» заказали, устроили предпремьерные показы в Питере и Москве, а потом зачем-то решили устроить онлайн-трансляцию на сайте Life.ru. Я думал, разумно выкладывать на YouTube. Выйдет на YouTube — и посмотреть на просмотры. Да хоть на тот же канал Life.ru, но зачем было устраивать прямую трансляцию на сервере Life.ru? Э... Странно. Евгений такой: «Что вы, тупые сучки, сейчас говорите?» Ладно, давайте перейдём к...

МС: Не, я хотел добавить читателям, которые услышали: «Они пытались у нас рекламу взять». Дело не в том, что мы такие: «Блядь, мы не возьмём это!» — просто не сошлись по датам, у нас эти дни были заняты, вот и всё.

ЮЛ: «Гуляй, Вася!»

МС: Мы так и сказали: «Гуляй, Вася!»

ЮЛ: Они такие: «Э...»

МС: Всё, Юр, продолжай.

01:33:36 Как мы проводим время в парикмахерской

ЮЛ: Я тут недавно шёл по нашему торговому центру на Пионерской — «Сити Молл», который я называю «Шити Молл». И я увидел детскую парикмахерскую для детей, там дети... их стригли, у них были кресла как игрушечные машинки, я такой: «Блядь, я тоже хочу, чтоб меня стригли в игрушечной машинке». Даже учитывая, что мне 36... Ладно, хорошо, не зашло никому. Ладно, не буду.

ЕК: Я тебя понимаю.

ЮЛ: Нет, ну серьёзно!

ЕК: Я тебя понимаю, я бы тоже хотел, чтобы.. Хотя я когда стригусь, у меня критерий (меня машинкой обычно бреют) главный – чтобы меня стригла симпатичная девушка.

ЮЛ: Я понимаю. Но я тоже хочу, чтобы хотя бы выбор был, например. Что, скучно.. Я с детства, всю жизнь стригусь в скучном кресле, которое кх-кх-кх поднимается, а эти засранцы мелкие – у них уже всё.. Они жизнь не нюхали, а их уже сажают в машинки и их стригут, они получают удовольствие. С каких пор стрижка стала удовольствием? Ладно..

МС: А кто как стрижётся? В смысле, что вы делаете, когда вас стригут? Это же тридцать – сорок минут уныния.

ЮЛ: Да-да, сидишь и смотришь в потолок.

МС: О, Юра, смотри, всё очень просто. Берёшь iPad, берёшь гарнитуру любую, любую..

ЮЛ: Слушай, а если это будет хороший сериал, и засмотрится мастер, и он тебе.. Типа, Homeland: «Ой, извините, ваше ухо на полу».

(смеются)

МС: Не, он же ни хуя не слышит.

ЮЛ: Что?

МС: Сложно засмотреться, если..

ЮЛ: «А можно я порнуху посмотрю? Вы всё равно слышать ничего не будете». А вот это уже, на самом деле, хорошая парикмахерская для взрослых и успешных мужчин..

МС: Кстати, да, сидишь подрачиваешь себе, тебя стригут..

(смеются)

ЕК: Главное, чтобы не мужик стриг тогда.

МС: Конечно, конечно. Не, просто я тоже какое-то время очень мучился в парикмахерских, мне было очень скучно и тоскливо, я, блядь, не могу. Мне разговаривать не очень интересно с парикмахером, а так сидеть и тридцать минут просто хуи пинать.. даже о вечном не подумать, потому что тебе волосы отстригают – какое тут вечное. В итоге я просто прихожу с iPad, ставлю его, в одно ухо гарнитуру засовываю..

ЮЛ: ...смотрю аниме, как бы, да?

МС: ...слушаю, смотрю. Смотрю сериал, слушаю его. Всё очень удобно, клёво. По моему ощущению, я на стрижку вообще не трачу времени. Потому что я в этот момент смотрю сериал – это полезное дело.

ЕК: Мне нравятся парикмахерские, где телевизор работает, и это редкая возможность посмотреть телеэфир, типа, канал «ТНТ» или «РЕН ТВ», обожаю просто.

ЮЛ: О... да, у меня то же самое. Мастера – они женщины среднего возраста, они смотрят такое по телевизору, что о...

МС: Такую хуйню смотрят...

ЮЛ: М-да. Я просто хотел сказать... А я забыл, что я хотел сказать. А! Что Михаилу будет замечательно, когда к нему придут его AirPods и у него вообще проблем не будет. Он просто пиум-пиум...

МС: А... Надо мной московский кореш издевается. Он купил их чуть раньше, он такой: «Это охуенно! И это охуенно! И это круто! Там пара недостатков, остальное охуенно!» Я теперь так хочу их тоже получить... Но мне ещё их до начала марта ждать, увы.

ЮЛ: Увы. Я не думал, что тема парикмахерской будет настолько интересна и так она хорошо зайдёт. Хорошо, замечательно, мне понравилось это. Не зря.

МС: Извини, я вам обязательно расскажу, когда дойдут AirPods, как с ними...

ЮЛ: Да: «Я их сюда засунул – отлично; и сюда засунул – замечательно».

(смеются)

ЮЛ: «Вы не знаете, где у меня сейчас AirPods. О...»

МС: Хо-хо. Да.

ЮЛ: Да... Анальные AirPods... Ладно, хорошо.

МС: Да, продолжай.

01:37:00 Бомбёжка

ЮЛ: Это личное, да. Я понимаю, Евгению, может быть, будет скучно, но мне насрать. Всем известно, что питерские люди – большие поклонники мюзикла «Бал вампиров». Большинство людей – лояльная аудитория. Я не знаю, сколько раз на него ходил, семь или восемь раз с Полиной.

МС: У меня мама с сестрой тоже фанатки.

ЮЛ: Да, Михаил тоже с этим фактом знаком. Очень долго в Питере ждали, что они наконец-то выпустят звуковую дорожку на CD или как ещё, чтобы можно было послушать дома, но они этого не делали, поэтому весь интернет слушал отвратительные записи с концертов во «ВКонтакте». Ещё эти засранцы взяли – и уехали в Москву давать концерты. Хотя Москва – она совершенно не... А в Питере был, собственно, один хороший мюзикл – «Бал вампиров». А сейчас осталось очень странное... Хотя нет, «Джекилл и Хайд» в Музкомедии тоже хорош, я не спорю.

МС: Не, он неплохой, да, вполне себе.

ЮЛ: А вот то, что...

МС: Всё остальное – хуйня.

ЮЛ: Да. «Мастер и Маргарита» там, «Демон Ленского» – вот это всё странновато, да. Не видел, но осуждаю. В общем, они уехали в Москву и ещё устроили там премьеру диска, записи, саундтрека. Я такой: «Окей...» Мне это было нормально, хорошо. Пока я не посмотрел на эту запись солистки Газаевой, которая играют Сару.

МС: В Instagram.

ЮЛ: Да. Захожу в Instagram по своим мужским делам.. (смеётся)

МС: Мы догадываемся, каким. Ты, наверное, как раз пошёл стричься, да?

ЮЛ: Да-да-да. Как раз открыл Instagram – и там фотография улыбающейся Газаевой. И там подпись: «Автограф-сессия. Подозрительно мало было поклонников из Питера. Вы ведь очень ждали этого много лет». Во-первых, я уже человек настолько прожжённый интернетом, что я вижу глупость – и никак на это не реагирую. Вот меня в PSN забанили, потому что на меня стукнул читатель, – я на это не реагирую. Нет у меня никакой бури эмоций.

МС: Извините, кто не знал, Юру забанили в PSN, его никнейм, потому что никнейм был Darth Ueban. Какой-то читатель стукнул, и Sony его забанили. Серьёзно.

ЮЛ: Опять же, я посмеялся, какой-то новый опыт: пообщался с PSN, они отвечают достаточно активно. Новый профиль создал, всё хорошо. По деньгам практически ничего не потерял, потому что подписка уже заканчивалась, сделал себе новую. Нормально, всё хорошо. Я даже нашёл человека, который это написал, посмотрел: «Ах это ты, тварь...» Я думаю: «Может, забанить его?» А потом думаю: «А, насрать». Абсолютно насрать, честно говоря. Но вот от этой записи у меня забомбило. У меня появилось желание что-то написать ей в Instagram. Обычно у меня вообще нет желания комментировать какую-то глупость. Но вот... насколько это надо быть тупой овцой, что... Во-первых, я понимаю, вопросов к ней минимум – она певица ртом, она такие вещи не решает. Ну... Почему...

МС: То есть не она решила...

ЮЛ: Нет, ну... написать: «А что-то питерцев было мало... Вы столько лет этого ждали, что вы не приехали?» Думаешь: «Бля... Ну бля!..» Что можно было сделать? Можно было параллельно устроить презентацию в Питере. Даже без актёров, с кем-то другим, чтобы просто люди покупали. Это раз. Я подумал: «Окей, хорошо. Наверняка они умные люди и они выложили звуковую дорожку в iTunes».

(смеются)

МС: Очень смешно, Юра. Я вчера первым делом такой: «Ну, они же не дураки».

ЮЛ: Да-да-да.

МС: «Соси хер!» – мне сказали.

ЮЛ: Именно. Я открыл iTunes, где у меня есть, естественно, аккаунт оплаченный, и соснул хорошего тунца.

МС: Да-да, Apple Music.

ЮЛ: По лицу меня так «Бал вампиров»: «А, Юра. А! А! Саундтрек, да?» Там причём вводишь «Бал вампиров» – и почему-то Киркоров вылезает. То есть: «А-а-а! А! Чувствуешь, Юра, Киркоров прям тебя так?» Да, они, конечно же, не выложили в iTunes. Звуковую дорожку можно купить на CD через kassir.ru за 600 рублей – тебе вышлют CD-диск. 2017 год. CD-диск тебе вышлют за 600 рублей. Соси хер, «Бал вампиров»! Соси хер, Stage Entertainment! Газаева, ты тоже. Ну, ты и так это делаешь. Тебе это не помогает. Это был такой момент искренней бомбёжки, потому что это столько неправильного в мире. 2017 год, iTunes, CD, 600 рублей, «Столько лет вы ждали, приезжайте в Питер и в Москву за диском»... Нет, всё, просто нет. Просто лояльность мою как зрителя «Бала вампиров» они уничтожили. Если они вернуться в Питер – на хуй пойдут, скорее всего. Если Полина не скажет: «Юра, нам нужно сходить», окей, мы пойдём. Но так-то, добровольно – нет. Разумеется, нет. Михаил, ты тоже по этому поводу что-то хотел добавить.

МС: Не, я по этому поводу хотел сказать, что мне-то, в отличие ото всех, не сильно понравился, но некоторые партии меня очень впечатлили. Мне, например, самая пертия... первая партия, которая... как она там называется?

ЮЛ: Пертия. Хорошо.

МС: Да, она так и называется – «Пертия». Все это знают и прикалываются над этим.

ЮЛ: Всё хорошо, да.

МС: Самая первая партия, которая начинается со слов: «Бог ваш мёртв, забыто имя его». Во-первых, они подпеределили, потому что – ай-яй-яй! – у нас же есть, наверное...

ЮЛ: ...чувства верующих.

МС: Да. Я, блядь, не знаю, из-за чего. Потому что здесь-то пели, был закон, и всё нормально было. Но нет, когда они решили записать – они записали «Бог забыт, забыто имя его». Странновато.

ЮЛ: Это масло масляное: «Бог забыт, и имя его тоже забыто». Звучит по-дурацки, прямо скажем.

МС: Да, странно, странно, если честно. Но это – ладно, бог с ним, зато наконец-то нормальное качество есть, собственно говоря. Ура. При этом оно же у них есть в видео хорошем. Ты в курсе?

ЮЛ: Ну да-да-да, они клип записали, по-моему.

МС: Оно есть в хорошем качестве, они случайно взяли – и выложили кусок чуть ли не на Vimeo один из, какой-то (я не помню, какой именно); он прям с хорошим звуком, хорошая съёмка – охуительно всё. И они такие: «Ой, блядь!» – и стёрли его. Я подозреваю, что ещё через полгода выйдет DVD за 2500 рублей и там будет это выступление. Презентация будет, конечно, в Москве, а может быть, даже в Нью-Йорке, если так повезёт. Газаева точно так же будет писать: «Что-то, блядь, мало питерцев было, а вы ведь так этого ждали».

ЮЛ: «Что не приехали-то?» Господи, я не уверен, что DVD. Я думаю, это будет CD с MPEG-4. Поэтому... нормально.

МС: Кстати, да, хорошая идея, потому что 2017 год – хули вы хотели? Я это к тому говорю, что я не фанат ни одним местом, мне просто некоторые вещи нравятся, но от этой записи даже у меня бомбануло. Серьёзно. Не сильно, но так – пам!

(смеются)

ЕК: Это было очень увлекательно.

ЮЛ: Я понимаю, я предупреждал, Евгений, что ты к этому никак не относишься, поэтому... Ты можешь как-нибудь... хоть сейчас, не знаю, побомбить про что-то своё личное, что тебя беспокоит.

ЕК: Да нет, меня ничто не бомбит.

ЮЛ: Хорошо тебе.

ЕК: А, нет! У меня бомбит, да!

(смеются)

ЕК: У меня, блядь, бомбит от вас! Точнее, от Судакова. Я тут решил...

ЮЛ: Давай.

ЕК: ...в кои-то веки попросить деньги за «Патреон», на котором вы последние полгода нам так жертвуете. Но не за полгода, месяца за три...

МС: Так, не пизди, Евгений, три месяца.

ЕК: Хорошо, за три месяца, плюс ещё кое за что, плюс я ещё был Мише должен, получался достаточно комплексный расчёт за разные доходы, расходы, который в итоге был мне в плюс где-то тысяч в сорок, наверное, получается.

МС: На десять.

ЕК: А, нет, меньше-меньше. Тысяч двадцать – тридцать получается в плюс, но оборот был довольно большой. В итоге я думаю, надо уже рассчитаться: и долги отдать, и мне чтоб отдали долги. Короче, блядь, я несколько недель просил Судакова. Это, видимо, очень сложно. То есть видите, я

предприниматель, я веду финансы своей компании, у нас достаточно много листов, куча доходов, куча расходов, много сотрудников, фонд заработной платы, налоги – я всем этим частично занимаюсь, частично этим занимается Алина, и соответственно, для нас это довольно большой объём. Эти, блядь, не могут посчитать!

ЮЛ: Что значит: «Эти, блядь»?

(смеются)

ЕК: Точнее, Судаков. Хорошо, хорошо. Не знаю, Гринберг, Судаков... Кто у вас там отвечает?

МС: Не-не-не, Гринберг здесь в данном случае ни при чём, я тебе потом объясню, почему. Я могу... Знаешь, открывается лифт, выбегаю я в виде Джима Керри и говорю: «It was me!»

(смеются)

ЕК: И просто не посчитать один источник дохода – «Патреон» и (сколько там?) десять или двенадцать расходов. Типа, корректору, за написание расшифровок, за видеомонтаж, за аудиомонтаж...

МС: Давай, смотри, Евгений. Стоп, стоп, стоп. Ты решил доебаться – я тебе сейчас доебусь. Аудиомонтаж, видеомонтаж, один корректор, другой корректор (один корректор немножко проверяет другого корректора, чуть-чуть, самую малость), потом ещё один корректор это вычитывает – это уже шесть человек, в принципе. Ну, шесть действий, которые...

ЕК: Охуеть! Шесть! Ну, продолжай!

МС: Хорошо, они регулярные, я согласен; более того, они у меня подсчитываются даже уже...

ЕК: Да, самое смешное – они не меняются из месяца в месяц, меняется только...

МС: Меняется. Количество меняется.

ЕК: ...количество подкастов и меняется количество текста.

МС: Ещё «Подкаст на колёсах»! Ещё «Подкаст на колёсах»!

ЕК: А! Потрясающе! Я тебе потом скриншотами пришлю те таблицы, которые я каждый день, блядь, веду по финансам и выплатам. И у меня там человек сорок, если что, получается, наверное, в общей сложности всяких контрагентов, и порядка 50 разных статей доходов, и порядка 80...

ЮЛ: Заметьте, как Евгений при таких объёмах борется за копейки «Патреона».

(смеются)

ЕК: В том-то и дело, в том-то и дело, в этом-то и вопрос. Мне эти деньги не то что принципиальны, просто меня бесило, что у меня висит долг.

МС: Как не принципиальны? Сука, каждый второй день мне пишет: «Ты посчитал „Патреон“?»

ЕК: Да, потому что меня бесило, что этот вопрос так долго закрывается. Мне когда клиент должен восемь тысяч рублей, я тоже не ленюсь, каждые три дня ему звоню, напоминаю: «Чувак, у тебя ещё долг висит». Потому что мне не нравится, когда висят незавершённые дела. Меня это бесит. Меня бесит незакрытый гештальт. Поэтому... Я не понимал, может быть, там что-то сложное какое-то... В итоге он через какое-то количество времени...

ЮЛ: Евгений, у нас сложная формула – мы высчитываем деньги за повторенные шутки, понимаешь? Мы не знаем, сколько это будет стоить в подкасте, поэтому извини...

ЕК: А, да, хорошо... Через какое-то время у меня Судаков уточняет: «Напомни, за какие месяцы надо рассчитать?» Тут я уже, блядь, психанул просто.

(смеются)

ЕК: Потом в итоге он посчитал, но посчитал не всё. Он не посчитал ещё одну рекламную кампанию при этом...

МС: Она не имеет отношения к «Патреону» никакого.

ЕК: Да. Потом в 50-й раз меня спросил, сколько я ему должен за «Критиканство»... При том что это...

МС: Потому что, блядь, это всё висело в каком-то файлике непонятном. Я не ебу, где это находится!

ЕК: В таблице записано уже!

ЮЛ: О...

ЕК: Уже записано! Короче, в итоге потом он всё-таки смог, но ему «Патреон» долго не перечислял, потом «Патреон» перечислил, и он...

МС: Не-не-не, Евгений, не-не-не, секундочку. «Патреон» мне нормально перечислял, он мне перечислил три дня назад, собственно говоря. Не перечисляет нам «Патреон» долго, примерно четыре месяца (это, правда, дело отдельной бомбёжки, мы её, наверное, устроим, когда всё-таки получится) за «Телеовощи», где мы на пару с Гринбергом уже примерно месяц или полтора общаемся с техподдержкой то «Патреона», то (...) этого замечательного.

ЕК: Так вам и надо!

МС: ...лидорской. Пошёл на хуй, Евгений!

ЕК: Так тебе и надо!

МС: Никто, Евгений, никто не заслуживает таких издевательств! Это я заранее, как спойлер, говорю: если вы, блядь, думаете, что (это я так отвожу от себя удар; ладно, я к этому вернусь), например, вот есть какая-то советская бюрократия, российская бюрократия, — это всё полная хуйня по сравнению с тем, какие уебаны работают иногда в западных сервисах. Вот сервис (...) — это полный пиздец. Когда мы всё-таки получим от них деньги (а уже вроде как вот-вот) все, потому что часть получили, но мы хотим всё получить всё-таки, я, блядь, расскажу, чего это стоило, какая это была ебля. А отвечая на твой вопрос, Евгений, я тебе объясню. Ты это уже знаешь. Для меня каждый подсчёт — это невыносимая мука, я ненавижу вообще возиться с деньгами, ненавижу. Про Гринберга я сказал, когда я всё-таки: «А, хорошо, так и быть, уговорил, я сяду и посчитаю». Просто нужно было сесть и посчитать, я сел и начал считать, и когда я сделал три четверти подсчётов, я такой: «Блядь, а сейчас ведь вообще-то все дела „Патреона“ ведёт Лев Гринберг. На хуй я-то это считаю? Это же мог сделать Лев Гринберг!» Но было уже поздно, я уже почти всё посчитал.

ЕК: Конечно, делегируй вещи, которыми тебе не нравится заниматься.

МС: Да, да, я этим и стараюсь заниматься.

ЕК: Тем более у тебя для этого есть кадровые ресурсы. Я стараюсь так же делать.

ЮЛ: Спасибо большое. Евгений, ты думаешь, что если три месяца ты с «Патреона» с меня деньги не получал... Ты спроси у Юры, сколько я иногда вот... Или, типа: «Юра, я всё ещё не подсчитал, вот тебе часть денег, которая была. Вот. Я потом подсчитаю», это периодически случалось.

ЕК: Ну вот... Я бы на месте Юры... Юра просто к этому проще относится, а меня такие вопросы раздражают.

МС: Просто, наверное, привык. Слава богу, сейчас более-менее устаканилось. Сейчас всего два месяца не было — или сколько там? А не как это было по полгода, так что. Фу... Это благодаря тому, что делегирую теперь. Вот.

ЕК: Ах, молодец, молодец. Короче, дорогие читатели, деньги ваши до меня идут очень долго, мучительно.

ЮЛ: Они до всех идут очень долго, Евгений, не переживай.

МС: Да.

ЕК: Я смотрю, до Судакова они на одну цепочку быстрее идут.

МС: Ну... на одну, да. Не очень большую, но одну.

ЮЛ: Поэтому их должно быть больше, понимаете? Вот, как бы...

МС: Да-да!

(смеются)

ЮЛ: Я просто решил какую-то хорошую, позитивную мысль в конце пихнуть, чтобы..

МС: Знаете, более того, я настолько ленивый мудака, что я даже не кидаю их, например, на свою карточку, чтобы мне проценты начисляли, — нет, они просто лежат там, где на них проценты не каплют. Стыд и позор.

ЮЛ: Просто люди послушают вас: «Да на хуй им донатить? По-моему, у них только одни проблемы от наших денег, надо всё убрать — и проблема решится».

МС: Не-не-не! Евгений, быстро скажи, что всё хорошо, ты очень доволен..

ЕК: Нет. В итоге я уже никому ничего не должен, теперь должны только мне. Меня это, в принципе, уже чуть больше радует.

ЮЛ: Евгений будет так рад, что он пойдёт и купит нам всем по копии For Honor.

(смеются)

МС: Как раз ему свалилось в итоге сейчас, когда мы предварительно рассчитались, получилось, что я ему в районе 10 тысяч заплатил.

ЕК: Да-да-да.

МС: Как раз, Евгений, как раз три копии. Что ты?

ЕК: Ага, обязательно.

МС: Тебе в падлу пацанам прикольно сделать?

(смеются)

ЕК: Друг другу прикольно сделайте.

(смеются)

ЕК: Ртами.

МС: Самое смешное, что этот аргумент в 90-е работал иногда.

ЮЛ: Тут же был небольшой не то что кипеш... с «Завтракастом», который меняет формат, это не медийный повод и даже не срачик. Там, оказывается, для них выпуск каждого подкаста — это большая проблема, потому что, опять же, они не с этого живут, и они очень занятые люди, и попиздеть — это просто столько времени и столько у них это денег стоит, что... В том плане, что когда какие-то люди узнают: «О господи, какие огромнейшие деньги у „КГ“ на „Патреоне“! С этого же можно жить!» — нет, нельзя, вы понимаете? Слушайте, это повод для шуток, не более того. Не средство обогащения. Ну разумеется, обогащения тоже, да. Но небольшого, крайне небольшого.

ЕК: Мгм, мгм. Не, для меня это пока только повод для шуток.

ЮЛ: Для меня тоже, Евгений, поверь мне.

ЕК: Идите в «Макдональдс» сортиры убирайте – всё равно будет денег больше, чем с «Патреона», даже с «КГ»-шного.

МС: Не-не-не, не слушайте Евгения, он получает 1% оттуда, потому что мы ему сказали: «Евгений, ты получишь хуй. Вот и всё». Нам хорошо с Юрой, а Евгению хуёво.

ЕК: Я очень рад, что вам хорошо друг с другом и со своими хуями друг у друга в руках.

ЮЛ: Евгений, наши отношения уже не такие, как были. Мы даже с Михаилом в этом году на «На пятьдесят оттенков темнее» не сходили вдвоём, понимаешь? Уже нет той страсти, так что не надо вот этого.

МС: Да, да.

ЕК: Главное, с 8 марта друг друга поздравьте.

ЮЛ: Обязательно. Купим тебе For Honor. Коробку. Знаешь, я захожу в Case, смотрю – лежит коробка, написано: «Муляж». Вот такую тебе хочу купить.

МС: Евгений, понимаешь, раньше, когда мы ходили в, например, «Две палочки», там одни мужики были, и можно было подумать, что мы ходим в гейский ресторан, а теперь девочки, даже красивые, так что... Уже всё не то.

ЮЛ: Да-да.

01:52:31 «Гуляй, Вася!» (обсуждение)

ЕК: Ладно, давайте к фильмам.

МС: Давайте. К фильмам?

ЕК: Да. Я посмотрел «Гуляй, Вася!»

МС: А, ты посмотрел? Давай, расскажи нам.

ЕК: Слушай, я прежде всего хотел вам задать вопрос.

ЮЛ: М?

ЕК: Помнится, вы, твари лицемерные, говорили, что вам не нравятся фильмы «Горько!» и «Мальчишник в Вегасе»...

ЮЛ: О боже мой!

ЕК: ...потому что герои там нажираются, и герои – мудаки, они все неприятные, поэтому фильмы вам не понравились.

МС: Не только, Евгений. Давай я освежу твою память, я понимаю, что...

ЮЛ: ...«Патреон» затмил всё, что...

МС: ...у тебя долго не было денег, ты мало-мало ел, наверное, поэтому голодал и с памятью у тебя хуёво стало. Смотри. Нам не нравилось то, что там, в принципе, всё строится на этих шутках, что все набухались и пошутили на эту тему. Все было направо и налево, все практически. Или идиоты, как...

ЮЛ: ...Зак Галифианакис, который просто клинический идиот, извини меня.

МС: Да, он просто один такой клинический идиот, что, блядь, его на всех хватает.

ЮЛ: Он фрик, он фрик, а не...

МС: Да. Одного персонажа – самого вменяемого – они сразу же засунули в багажник (или не помню, куда?).

ЕК: На крышу.

МС: На крышу, да, на крышу. И вот он там и тусил, собственно, весь фильм. Вот... И шуток там, кроме как про Зака Галифианакиса или про то, что они набухались и ни хера не помнили, особо не было. И... А в «Горько!» – отдельный разговор. Там в принципе шуток кроме того, какие все мудачки и как все набухались, – их нет. В «Гуляй, Вася!», если ты про это говоришь, есть эпизод...

ЕК: Я сразу с тобой не согласен. В «Мальчишнике в Вегасе» хватает шуток. Там, между прочим, большая часть фильма – это то, как они расследуют события пьяной ночи. При этом когда с ними происходят уже новые ситуации (разные – забавные и не очень), они уже не пьяные к этому времени как минимум.

МС: Я согласен, Евгений. Более того, когда мы, собственно говоря, обсуждали «Мальчишник в Вегасе», у меня одна из проблем была в том, что лучше бы, блядь, показали мальчишник сам по себе. Если б там они бухали и было бы всё так весело, как они это расписывали, как они показали в финальных фото, – было бы весело. У меня нет проблемы с тем, что люди набухались и, соответственно, какую-то хуйню творят. Она смешная, эта хуйня, – мне весело. В «Горько!» она вообще не смешная.

ЮЛ: Да, за этих людей стыдно. Извини, Евгений. Просто там люди теряют человеческий облик.

ЕК: Вот, я понял. Правильно, правильно. Я согласен. Сразу спойлер, сразу спойлер! Мне «Гуляй, Вася!» очень понравился. Я не к тому, что это плохо и так далее. Нет, мне фильм понравился. Просто мне он понравился примерно тем же, чем понравился, например, «Мальчишник в Вегасе», и частично, частично тем немногим, что у меня вызвало какой-то эмоциональный отклик в «Горько!» Почему? Потому что там были (в общем, это очень русское кино в хорошем смысле) понятные типажи и образы для российской действительности и российского зрителя. Второй момент, который меня немножко напряг (и поэтому я бы, наверное, не дал фильму высшую оценку), – мне, в общем-то,

все главные герои, практически все не очень понравились. И... главный герой (я забыл, как его зовут уже)...

ЮЛ: Митя его зовут.

ЕК: Да, Митя, да. Он, конечно, прошёл определённый путь, то есть его изначальная диспозиция — вообще полный мудака и тьюфак, по-моему. Потому что он из-за своей тупости и отсутствия силы воли дал пустое обещание, что он женится, и при этом поперся к своей бывшей бабе, соответственно, тоже упрашивал её совершенно как-то не по-мужски, типа: «Дай мне развод». Я просто пытаюсь себя ставить на его место и понимаю, что я бы себя совершенно по-другому вёл. То есть я бы такой ситуации в принципе не допустил. А даже — даже — если бы я попал, допустим, в такую позицию, что я в неволе сделал предложение, то я как минимум женщине, на которой собираюсь жениться, рассказал бы: «Знаешь, дорогая, у меня есть проблема давняя. Юридического характера. Была у меня бывшая три года назад, на которой я женат и которая мне не даёт развод, мне нужно эту проблему решить сейчас». То есть почему он не мог просто честно сказать ей самое главное? Я не понимаю этого. Что мешало? Я понимаю, не было бы сюжета и всей истории не было бы, если бы он так сделал, но блин. Вот это меня очень напрягло, потому что сразу же у меня первые минут пятнадцать был дикий негатив к главному герою. Потом, конечно, он реабилитировался, проявил определённую силу характера и, в принципе, выправил. На мой взгляд, в ноль он стал нормальным. Из неприятного стал нормальным. Но в приятного так и не превратился. А все остальные герои — ну, блин... Этот быдлак — парень его новой девушки — понятно, что он в формате главного, по сути, антагониста. То есть такое типичное российское быдло. Предприниматель, который наркопритон держит, — тоже обычный такой скользкий тип. Мне больше всех понравилась Вася. Реально. Она и внешне, по-моему, самая прикольная, и как минимум на неё смотреть было приятнее всего, потому что она самая ебанутая...

ЮЛ: Но она играла роль Зака Галифианакиса, понимаешь? Понимаешь, если бы Зак Галифианакис был бы таким же в Hangover, то вопросов к Hangover было бы меньше. Это раз.

МС: Вообще.

ЕК: Да, слушай, кстати, согласен. Я не спорю. Она была ебанутая, её ебанутость, по сути, была двигателем всего сюжета. Её ебанутость и слабость главного героя — это два сюжетных двигателя. По-моему, как сюжетные двигатели они достаточно спорные. Всё равно мне фильм понравился, но этот момент, что у меня были некоторые антипатии к персонажам и их непонимание... У меня, честно говоря, как-то так. Как вы это оцениваете?

МС: Не, смотри. Если меня что и зацепило в нехорошем смысле в «Гуляй, Вася!» — в самом начале сама ситуация. Ой, а вот... Там скорее себя его будущая жена по-идиотски повела, хотя...

ЕК: Это тоже, это тоже, да.

МС: Да. Он её сразу предупредил: «У меня подарка нет».

ЮЛ: «Зачем мне идти вообще?»

МС: Да: «Зачем мне идти? У меня подарка нет. Я не придумал, и т. д., и т. п.» – «Не-не-не, всё нормально. Папа не обидится».

ЮЛ: «Он вообще на это внимания не обращает», да.

МС: Более того, если на то пошло, она говорит: «А мы с мамой тебе дарим подарок», ну блядь, могла бы и его включить.

ЕК: Ну да, нет, то, что она себя повела как идиотка, это понятно.

МС: Она его фактически подставила.

ЕК: При этом ясно было, что у неё роль сюжетная – никакая. То есть она просто как контекст примерно. Я на это даже внимания не обращаю.

МС: Да... В принципе, сам этот поворот, что внезапно случилось предложение, что все это так восприняли, – он такой, достаточно натянутый. Я поэтому вначале такой: «Э... Начало так себе». В плане сюжета. Но потом всё настолько охуенно поехало, пошли так яростно шутки, что я на это не обращал внимания.

ЕК: Вот именно. Понимаешь, всё крутое в фильме... Фильм, ещё раз повторюсь, в пятый раз, очень хороший. То есть мне прям на «Нехуёво», в принципе, на мой взгляд. Но... Всё самое весёлое пошло, когда они бухать начали. Когда начал происходить полный бред.

ЮЛ: Ой, да нет, Евгений.

ЕК: Что нет? Что нет-то? Ну что?

МС: Не, стоп, Евгений, смотри. Понимаешь, когда они начали бухать... если, например, они в первый раз стопочку опрокинули и после этого пошло веселье, потому что они были бухие, что, я напоминаю, является двигателем сюжета «Горько!» или, например, «Самый лучший день», типа, по стопочке опрокинули главные герои – и всё, и всё пошло кукареку, и он, блядь, сука, просто не выходит из состояния полного быдла...

ЮЛ: Опьянения, да.

МС: ...которое ни хуя не соображает, да, в принципе. Здесь, извини, смешно началось с момента, когда он своего кореша, например, встречает. Прям сильно смешно.

ЮЛ: Да, началось, когда он пришёл к Паштету. То есть когда он встретился с Кирой, которая... «Своему фюреру скажи», и всё такое прочее.

ЕК: Слушай, тоже меня напрягло, опять же, потому что я когда смотрю фильм, тем более про российскую действительность, где играют персонажей примерно мои ровесники, мне тяжело абстрагироваться от эмпатии. Опять же, Паштет, да. Тоже какой-то еблан. Я понимаю, что это его сюжетная роль, что он подкаблучник и это такая сюжетная арка, которая тоже получила своё

завершение, но блин, мне просто было на него мерзко смотреть. Что он такой жирный еблан, которого пилит его жена по любому поводу.

ЮЛ: (смеётся) Слишком близко к дому, что ли, попал?

ЕК: Да почему? В том-то и дело, что нет. В том-то и дело, что я вообще не могу поставить себя на его место. Вообще.

МС: Так ты и выглядишь немножко по-другому, и характер у тебя немножко другой. Но слушай, не, не в этом дело. Я, опять же, могу понять, почему тебе персонаж как персонаж.. особенно в самом начале его, так сказать, его путешествие (не путешествие, как это назвать?), почему тебе это не понравилось, — пожалуйста, я тебя поддерживаю.

ЮЛ: Эмоциональная арка.

МС: Если б у меня, грубо говоря, был такой знакомый, я б его иначе как чмошником не называл, вопросов нет, я с этим даже вообще не спорю. Но, во-первых, он просто феерично выбежал на улицу, когда его машина сбила: «А, сука, я бессмертный!» — это было смешно. И потом, опять же, было смешно. Потом, я говорил вначале немножко про другое, когда главный герой просто приехал в этот городок замечательный и к своему этому старому другу зашёл, а тот ему давай всё сватать.

ЮЛ: Илья / Гарик который.

ЕК: Который предприниматель, да.

МС: Илья, да. Вот это уже было смешно, когда облава случилась...

ЕК: Да, это да.

МС: ...это уже было забавно.

ЕК: Опять же, это был полный бред, потому что врываются какие-то омовцы или бандиты...

МС: Конечно. Там вообще большинство шуток, которые прям истеричные, на абсурде построено.

ЕК: Абсурдный юмор.

МС: Да, это прекрасно.

ЕК: Абсурдизм и комедия положений.

МС: Самые смешные шутки какие вот? С которых я плакал и зал плакал. Не знаю, как все плакали, но Юра плакал точно от смеха. Это совершенно фееричная сцена в бане. Согласись, она смешная не потому, что они набухались, они просто парятся, и это показывается как голимая гомосятина.

ЕК: Да-да, это очень смешно было.

МС: Это дико смешно. А под конец как завершение, типа, знаете, как хуем по лбу (как ты рассказывал), там ещё и показывают этот театр. Типа: «И это тоже гомосятина, если кто не понял!»

(смеются)

МС: Бемс! Вот вам, держите, распишитесь. Истерика. Или, например, опять же, сцена с...

ЮЛ: ...с карпом, да, просто шикарная.

ЕК: С карпом да, тоже очень смешная.

МС: Вообще просто сказочная.

ЕК: Не-не, всего хватает. Но. Я почему изначально сравнил с «Горько!» и с «Мальчишником в Вегасе»? Бывают комедии, построенные на смешных диалогах. Эта комедия построена преимущественно на смешных ситуациях, даже не смешных, а идиотских.

МС: И.. нет. И диалоги там, на самом деле, хорошие.

ЕК: Не, они есть, но ситуаций там больше.

МС: Евгений.. Не-не-не-не-не. Как раз более-менее пор.. Ситуаций у фильмов Каримова в принципе и у этого конкретно.. Фокус в том, что смешные ситуации без смешных диалогов не получились бы. В этом проблема того же «Горько!» У меня нет проблемы с тем, что, например, люди собрались отпраздновать.. свадьбу, соответственно. Пожалуйста, завязка не хуже других. Что ж поделать? Не вопрос. Фокус в том, что там диалоги – страшное говнище.

ЕК: Да, они не смешные, они никак не дополняют контекст, не украшают его.

МС: Именно, именно. Мы можем смело сказать, окей, у этих двух фильмов (допустим, мы сравниваем «Васю» с «Горько!») похожие исходные данные, более-менее одинаковые: абсурдная завязка (или слишком реалистичная, банальная; не суть важно), это как-то связано со свадьбой, и там бухают. Допустим, исходные данные более-менее одинаковые. Но в «Горько!» нет смешных диалогов, а здесь их до ебеней. Одна сцена про карпа – она просто истеричная, опять же. Разговоры вот этого его ушлого друга – они смешные. И т. д., и т. п. Куча всего. Там очень-очень много смешных моментов.

ЮЛ: Евгений, может быть, персонажи, они.. Во-первых, тут действительно есть какая-то вот эмоциональная арка, он действительно изменяется к лучшему, он принимает решение; всё-таки то, что происходит с ним, его всё-таки меняет. В том же самом «Горько!» как они были антипатичными персонажами (эта пара), так они такими и остаются до конца фильма.

ЕК: Согласен, согласен абсолютно.

ЮЛ: Там просто хэппи-энд, потому хэппи-энд. Их то, что с ними произошло, ничему не научило. В отличие от того, что произошло в «Гуляй, Вася!»

ЕК: Да, да.

ЮЛ: Во-вторых, господи боже мой... Всё. Только «во-первых» хватает, всё.

ЕК: В принципе... Нет, видишь, мне было интересно с вами именно этот момент сравнить, потому что это редкий случай: я сидел, у меня сначала были такие спорные впечатления, я думал: «Блин, реально меня все герои просто бесят!» То есть все какие-то слабовольные ебланы. Потом всё как-то выправилось, понятно, ситуациями. Просто... получилось, что когда начался там полный бред во второй половине фильма, главный герой (не знаю, трезвый, видимо, был), то есть показывалось-то всё будто бы с его точки зрения, потому что он себя вёл адекватнее всех и просто наблюдал за тем, как разворачивается какой-то театр абсурда.

ЮЛ: Там он и Анастасия. К тому же она очень...

ЕК: Да-да-да.

ЮЛ: Тут на самом деле хорошо показали...

МС: Очень миленькая.

ЕК: Кстати, да, вот...

ЮЛ: ...их влюблённость тут получилась хорошо. В их эмоциональную связь веришь, в то, что они могли приглынуться друг другу.

ЕК: Потому что адекватны на фоне какого-то идиотизма. Да. В принципе, её персонаж единственный, который у меня не вызвал никаких вопросов с точки зрения морально-этических соображений. В отличие ото всех остальных.

МС: Опять же, в дополнение ко всему прочему, ещё и есть моменты такие, в которые сидишь и думаешь: «Блядь, что началось-то?!» Когда начинает себя смешной вроде как её муж...

ЮЛ: ... да, ухажёр, парень.

МС: Да, парень. Когда он начинает себя вести именно как говно, до этого он был смешным...

ЮЛ: ...но безобидным...

МС: ...дурачком...

ЕК: А тут прям в ублюдка превратился.

МС: ...но безобидным, а он начинает себя вести просто как чмо, просто как мерзкое...

ЮЛ: ...ублюдочное. Причём же он в этот момент трезвый, не напившийся, именно это уже просто начинает истинная натура лезть.

МС: Да, лезет его истинная натура, и ты понимаешь, что, блядь, как-то вот ой... Вот реально буквально за секунду, причём персонаж не поменялся, он

как был быдло, так и стал быдло, просто до этого его поместили в смешную ситуацию – было смешно, поместили его в более-менее реалистичную ситуацию – и он стал быдлом, которых вот просто полно, и тебе на него неприятно смотреть. Это круто, я считаю, это охеренный режиссёрский ход. А потом случается известно что, и ты начинаешь очковать яростно, потому что, в принципе, любая херня может случиться. А потом они приезжают к... к больнице...

ЮЛ: ...а там «Ритуальные услуги».

ЕК: Да, это очень смешно было.

МС: «Ты что, охуел?!» Это вообще пиздец просто.

ЮЛ: «Ты что, обалдел?» – «Вход со двора!»

МС: Да, да: «Со двора». Мы такие с Юрой тоже сидим: «Блядь, Рома, ты охуел! Совсем нельзя так делать!»

ЮЛ: Просто «Горько!» тебя никак эмоционально не цепляет. Ты смотришь на этот зоопарк и ощущаешь либо удовольствие животное какое-то, либо отвращение. По-другому я как-то с трудом воспринимаю «Горько!» А «Гуляй, Вася!» – там... персонажи более-менее живыми получились.

МС: Я с этого... десантника, опять же, взоржал в очередной раз, когда они уже в больнице, и парень девушки начинает на главного героя лезть, и тут выходит десантник... Он просто ничего не говорит, он просто так улыбается, типа: «Ну здрасьте...»

ЕК: Да-да-да, это очень клёво было.

МС: Это просто сказка, да. Это без слов, просто на одной игре – это клёво.

ЮЛ: Просто сравнивать «Горько!» и «Гуляй, Вася!» очень странно. Во-первых, потому что гораздо более умелые и обаятельные актёры. У Жоры Крыжовникова всё очень плохо в плане актёрской игры...

МС: Кроме, собственно говоря, отца.

ЮЛ: Отца, да. А вот жених и невеста – просто отвратительные во всех смыслах. Просто неприятные люди.

МС: Да. Муж и жена.

ЮЛ: Да. Опять же, режиссура Каримова в разы лучше, чем у Крыжовникова. Просто в разы.

ЕК: Да, тут вопросов... Мне очень захотелось «Всё и сразу» посмотреть и... Я скажу, что трейлеры, блядь, по-моему, так испортили маркетинговую кампанию, то есть... Я даже не знаю, как можно было правильно этот фильм продавать аудитории, но мне очень не хотелось идти на него прям до последнего. Вот... А как ещё можно было показать?

ЮЛ: Да никак, Евгений. Видишь, тут можно было продавать а-ля фильм «СТС», «ТНТ» или «Горько!» Просто говорить в плане: «У нас тут охуенные диалоги!» – это в трейлерах очень сложно продать, именно шутки, которые есть в фильме.

ЕК: Да, есть такое.

МС: Смотрите, мы про это, по-моему, говорили как раз в...

ЮЛ: ...в стриме?

МС: Да, когда стримили. Просто не все смотрят стримы, как мы выяснили. Тут проблема в том, что да, либо как «СТС» и не рисковать, как вот такой продукт, это не рискованная рекламная кампания, которая, судя по всему, гарантированно приносит деньги, если ничего не путаю, то таки что-то там собрали и даже нормально, это явно будет самый кассовый фильм Романа Каримова, очевидно. Вроде всё к тому идёт. Может быть, действительно двести лямов. У него до сих пор был рекорд – 120, «Всё и сразу», насколько я помню. То есть оно работает. Фильм дешёвый, он стоит 40 миллионов, и это значит, будет хорошая окупаемость. Или можно было рисковать. Как-то пытаться хитрую рекламную кампанию построить, какие-то другие трейлеры, может, отрывки, ещё что-то, ещё что-то, с постерами как-то играть, но это – риск. Может быть, блядь, ты выстрелишь, да... Ты выстрелишь... Оно выстрелит, и фильм прям соберёт заметно больше, а может, ты просто провалишься с треском. Такое запросто могло случиться, и пошли по безопасному пути. В принципе, я людей понимаю, пожалуй.

ЕК: Да, есть такое. Не, хорошее кино, всем советую. Это редкий пример хорошей русской комедии, у нас они не так часто выходят, что бы вы ни думали. Поэтому всем советую идти смотреть. А я посмотрел, прежде чем вы будете говорить про «Великую стену»...

ЮЛ: Великое кино, да.

ЕК: Да.

МС: Сейчас, погодите, погодите. Буквально два слова. Я сейчас зашёл на kinometro, и судя по всему... «Гуляй, Вася!» – вот пожалуйста, после этого уик-энда будет в районе 108 миллионов уже.

ЮЛ: Нормально, неплохо.

МС: Так что он уже почти достучался, дошёл до «Всё и сразу», а это только старт, так что...

ЕК: Так у Каримова кроме «Вдребезги», который вы не любите, «Неадекватных людей», которые мне понравились, и «Всё и сразу» ещё что-то есть?

ЮЛ: Нет.

МС: В прокат точно ничего не выходило, боюсь ошибиться. Если я сейчас скажу: «Ни хуя нет», то Рома такой: «Ну, это обидно было. Я ещё много фильмов снял». Нет, я больше ни про что не знаю.

ЕК: Надо посмотреть. «Вдребезги» тоже посмотрю.

МС: Давайте «Великая стена», мы тоже её посмотрели..

02:09:50 Евгений о «Патерсоне»

ЕК: Нет, я не смотрел «Великую стену», я другой фильм посмотрел.

ЮЛ: М.

ЕК: Да. Я посмотрел замечательный фильм Джима Джармуша про водителя автобуса, который пишет стихи.

ЮЛ: А... С Кайло Реном, ты хочешь сказать?

ЕК: «Патерсон», да. Да, «Патерсон» с Адамом Драйвером. Ах... У меня, конечно, всегда тяжёлое такое общение с артхаусом, тем более общепризнанным типа Джармуша... «Патерсон», разумеется, как и любой фильм Джармуша, получил всюду хорошие оценки, и отзывы, и рейтинги под 90... А... Ну... Нет, мне в целом понравилось. Описание, что водитель автобуса пишет стихи, — в принципе, это исчерпывающее описание сюжета, больше там ничего не происходит все полтора часа. Что не мешало получать удовольствие такое, чисто созерцательное, то есть... Как бы это сказать-то? Фильм, типа, про то, как в малом, в малых вещах, в маленьких людях можно находить много поэзии и много прекрасного. То есть у главного героя достаточно стандартный... То есть показывается неделя из его жизни, то есть понедельник, вторник и так далее. Он встаёт каждый день в одно и то же время, идёт на работу, пишет перед работой начало стиха, потом едет, слушает разговоры пассажиров, потом в обеденный перерыв пишет, глядя на водопад, ещё стих. Вообще, всё это происходит в маленьком таком, достаточно симпатичном городке где-то в Нью-Джерси. Приходит домой, общается с женой, потом выгуливает собаку, идёт в бар, там, собственно, тоже слушает какие-то разговоры. То есть так каждый день происходит. Там некоторое сюжетное движение небольшое, но смысл как раз в том, что вот как главный герой смотрит на такую поэзию в бытовых вещах. Там сам персонаж не очень интересный, но в этом-то и смысл, в том, что он такой пустоватый. Это, как я понимаю, задумка. У него очень прикольная жена — домохозяйка, при этом она, видимо, иранка, судя по фамилии актрисы и её образу, она и занимается капкейками, и разукрашивает занавески достаточно красиво, по-дизайнерски, и занимается гитарой. То есть тоже на фоне такого умеренного в плане творчества пролетария, который ездит на автобусе, она такое очень яркое пятно. Там на этом много взаимодействия построено. Он, конечно, очень человечный. Такие эмоции и человеческие черты, которые в кино редко увидишь, там показаны довольно умело. В общем-то, мне даже не было скучно, но что у меня вызывало такую антиэмпатию, так это тот момент, что фильм про американскую действительность. У нас представить себе водителя автобуса, который после работы приходит в такой хороший, не очень большой, но симпатичный уютный загородный домишко с подвалом, вторым этажом и достаточным простором внутри по нашим меркам хрущёвок и пишет стихи, — это вызывает такое... не вызывает эмпатию, это вызывает ощущение, что смотришь на каких-то существ в другой планеты, потому что наши бытовые условия... невозможно себе такое представить. Просто я не могу себе представить российский фильм про кондуктора в трамвае, который посреди говна в марте где-нибудь по

щиколотку или, не знаю, зимой, в нашу неприятную зиму... Только если он приходит в хрущёвку, где полный ад, пиздец, наркоманы валяются в подъезде. Могу такой фильм представить российский.

ЮЛ: Это «Левиафан» получается, Евгений.

ЕК: Да-да-да. У нас если снимают такое что-то околопоэтическое или про эмоции маленьких людей — это обязательно связано с грязью. С грязью, с водкой, с бухлом, с чернухой, с пиздецом, с произволом ментов, с изнасилованием бутылкой шампанского и прочими вещами. Про них любил снимать Балабанов такие фильмы. У нас вот Джармуш не получается, у нас только Балабанов выходит. Не потому что Балабанов плохой режиссёр, он снимал про российскую действительность, а вот американская действительность — она такая далёкая, американско-европейская такая, западная, золотомиллиардная, она далёкая. Поэтому на всё это смотришь — да, забавно, но глубокой эмпатии не вызывает, потому что ты не живёшь в этих странах, ты далёк от этого. Вот я не знаю, захотелось ли вам пойти посмотреть «Патерсона» после моего отзыва, но у меня примерно такие эмоции он вызвал.

МС: Потрясающе.

(смеются)

ЮЛ: Мой ренд про Газаеву был смешнее.

(смеются)

ЮЛ: Нет, это интересно. Ты хочешь сказать, что просто такой персонаж в наших реалиях невозможен, что сложно такого представить.

ЕК: Да, он не кажется реалистичным.

ЮЛ: То есть нет, кондуктор-поэт возможен, но он писал бы про то, что кругом говно, говно он, говно ты, говно всё, говно-говно-говно.

ЕК: Не, он бы находил поэзию в говне, но он всё равно в говне. Контекст. Всё дело в контексте.

ЮЛ: Да-да-да.

02:14:36 «Великая стена» (обсуждение)

ЕК: Давайте про «Великую стену». Я, честно говоря, поленился пойти. Хотя даже думал.

МС: Ну и лох.

ЮЛ: Зато у него «Патресон» был. Слушай, это нормально было, это хорошо он компенсировал.

МС: Не, «Великая стена» — хорошее кино. Оно незамысловатое совершенно...

ЮЛ: Вообще нет.

МС: ...очень простое, прям очень простое, но оно зрелищное, красивое, Чжан Имоу веников не вяжет, он... и так красиво показывает, и эдак красиво: «Смотрите, какие у них доспехи все разноцветные, клёвые!»

ЮЛ: Тут больше похоже на сказку, это и есть сказка, тут вопросов к этому нету.

МС: Да, конечно.

ЮЛ: Знаете, как будто два таких грязных, вшивых человека пришли в волшебное царство эльфов. То есть китайцы тут показаны именно как эльфы. В их изощрённых доспехах, оружии... они все разноцветные. Когда им нужно сказать, они не орут, типа: «Пидор, сюда!» — очень круто у них... изящные женщины нунчаками бьют по барабанам каждый раз, это всё потрясающе. Тут такая, на самом деле, мастурбация на Китай. Это... да, это она и есть.

МС: Да.

ЕК: То есть визуально много оригинальных решений, которые в западных фильмах не увидишь?

ЮЛ: Нет, нет. Визуальных особо... Оно просто красиво, Евгений. Просто хорошо. Если ты смотрел какой-нибудь фильм Чжана Имоу, например того же самого «Героя»...

ЕК: Мгм, мгм.

ЮЛ: ...«Великая стена» — она не такая красивая, как «Герой». Она похожая на «Героя», но тут всё так умеренно сделано, чтобы не отпугнуть западного зрителя, потому что всё-таки на большой прокат делали, на мировой. Плюс до такой степени, я понимаю, Имоу не хочется, чтобы Мэтт Дэймон лапал главную няшу китайскую, что даже любовной линии между главным героем и условной главной героиней нет, не присутствует. Они как-то смотрят друг на друга влюблённо, но они такие: «Ты трогать-то её не будешь. Нет, ты не тот, у тебя хер слишком маленький и глаза не раскосые».

МС: Или слишком большой.

ЮЛ: Да. Единственный главный злодей тут — Уиллем Дефо. То есть ещё один белый чувак. Хорошая... Тут главная химия, прошу прощения, между Дэймоном и Педро Паскалем, то есть вот главными героями.

ЕК: Ну я так по трейлеру и понял.

ЮЛ: Да-да, они друг друга поддевают, шутят.

ЕК: А у вас не было ощущения (почему я тоже не решился), что, как с «Тремя иксами» и даже как с «Патерсоном», этот фильм снимали не для вас? То есть для совершенно другой целевой аудитории.

ЮЛ: Нет. Такого не было вообще. Тут разве что... Единственное, что тут может смутить, — излишняя простота. Потому что тут вообще никакого второго дна. Оно отсутствует как... Его нет. Тут пришли двое людей, которым

нужно взять порох у китайцев, в это время выяснилось, что, оказывается, китайцы построили Великую стену, потому что каждые 60 лет на них набегают какие-то монстрики. Причём монстрики, которыми манипулирует королева, манипуляцию можно... Это действительно очень похоже (правду сказали) на упрощённую версию «Звёздного десанта». Нет никакой подковёрной фашистской пародии и всё такое прочее, что Верховен сделал – построил тоталитарное общество и т. д. в своём фильме. А здесь всё вообще очень просто. Как палка.

МС: Напали монстрики, добрый Мэтт Дэймон, хороший, благородный, помог..

ЮЛ: На самом деле, нет, на самом деле, он пришёл как говно, но в окружении таких замечательных людей – китайцев..

МС: Но внутри-то он хороший.

ЮЛ: ...и в окружении китайцев его добрая натура, глядя на эту красоту, расцвела, как цветок. И потом он уехал.

МС: Нет, там есть, на самом деле, очень красивые..

(Евгений смеётся)

ЮЛ: Серьёзно.

МС: Серьёзно, он взял – и уехал, да. Там есть красивые решения очень, например, когда они в конце в одной из... Не знаю, как это называется. Не пагода, конечно, вот высокое такое строение, и оно всё в витражах. Когда они находятся внутри, из витражей светит солнечный свет...

ЮЛ: Там красное...

МС: Там просто солнечный свет внутрь проникает, и он прям переливается. Это всё такое красивое, прям радуга. Прям реально очень красиво. Плюс это в 3D наверняка неплохо смотрится. Мы смотрели в 2D, но я думаю, оно бы неплохо так заходило, они так красиво в камеру...

ЮЛ: Да, картинка очень сочная. Имоу снимает очень... Такие прям химические цвета. Нет, я говорю, это очень простая, незамысловатая, развлекательная картина. Графон местами... виден, но Михаил говорит, что для обыкновенных китайских фильмов это просто суперграфон, супер-CG. Самое интересное, как Имоу играючи расправляется с китайскими персонажами, которые умирают один за другим, и до конца фактически дожили двое белых варваров, просто их выпиздили потом, и нормально. Ну, это, как бы, бюджет... Они такие: «Вы свои деньги, твари, будете зарабатывать. Вам драматической арки не положено. Вообще. Вы сюда пришли, ни хуя вам не дали, и ушли отсюда».

МС: Да.

ЮЛ: Решили проблему – и свалили. Я получил удовольствие от фильма.

МС: Аналогично.

ЮЛ: Было смешно, зрелищно. Очень хороший, Евгений, то, что называется racing. Очень хорошо, грамотно рассчитано... Нет места, где скучать. Постоянно... Начали с экшена, экшен, экшен, шутка, экшен, шутка, экшен, экшен, драма, драма, экшен, экшен... Так что там просто вот... Там нечего объяснять, и это хорошо работает.

ЕК: Понятно, понятно. Я думаю, уже дома посмотрю.

МС: Да, смесь сказки, бадди-муви, на самом деле, эпика какого-то и просто азиатского колорита. По-моему, круто.

02:20:13 Евгений о сериалах «Изумрудный город» и «Голиаф»

ЕК: А я ещё посмотрел (кратко очень скажу) сериал «Голиаф».

ЮЛ: О боже ты мой.

ЕК: Смотрели?

ЮЛ: А, с Билли Бобом Торнтоном, что ли?

ЕК: Да.

ЮЛ: Мы знаем, Евгений, но мы его не смотрели.

ЕК: Мне очень... Мы с Алиной начали на выходных «Изумрудный город», я на третьей серии дропнул, потому что это...

ЮЛ: Долго продержался ещё.

ЕК: ...очень скучно, просто пиздец как скучно... Тарсем Сингх.

МС: Мне примерно так же. Мне нравится Тарсем Сингх, но это, блядь, слишком...

ЕК: Не, мне нравится визуально, но сюжеты его далеко не всегда нравятся. Это очень скучно, там...

МС: Не, извини, согласись, примерно как взять обычный фильм из лент Тарсема Сингха, которые никогда не были скоростными...

ЕК: ...и растянуть его на десять серий, видимо.

МС: Да, блядь! Вот да.

ЕК: То есть там столько лишних... Вторая серия: типа, они пришли к этой тётке, у которой сидел мальчик, который стал девочкой... блин, на это целую серию потратили.

МС: А потом она его к хуям сбросила, своего кореша.

ЕК: Да-да-да.

МС: Ты досмотрел до этого потрясающего момента?

ЕК: Алина смотрит буквально сейчас дальше, я вот после третьей серии прекратил и просто краем глаза смотрел, как она смотрит.

МС: Он такой: «Муа-муа-муа! Ты ж теперь девочка. Муа-муа». Она ему: «Ты пидор!» – и бросает его с вышки какой-то.

ЮЛ: (смеётся) Я до этого не досмотрел.

ЕК: Да, я, разочаровавшись, начал смотреть «Голиафа», и это, короче, очень круто. Я вот говорил несколько недель про «Американскую историю преступлений», а это тоже юридический сериал, он не основан на реальной истории, но он настолько крутой, просто... Там восемь серий, я просто оторваться не мог. Примерно так же... Такой же охуенный, как и American Crime Story. Только там немножко добавили безумия, там главный злодей, которого Уильям Хёрт играет, он такой немножко классический бондовский, с уродствами на лице, сидит в тёмной башне, всегда в тёмном кабинете и добавляет лёгкой фантасмагоричности, но совершенно уместной. Потом он тоже более активное участие в сюжете принимает. Там и диалоги, и сюжет, и дороговизна постановки. Это Amazon Original, то есть тоже потоковый сервис, всё тоже очень дорогое, как на Netflix. Короче, всем, кто любит сериалы с хорошими актёрами, с ни на минуту не провисающим сюжетом, с офигенными персонажами, остросюжетные, со сквозной историей и при этом короткие, не растянутые на пять сезонов по 23 серии каждый, – вот «Голиаф» очень всем советую. Просто вышак. Это охуительно!

МС: Хорошо.

ЕК: Мгм.

02:22:36 Благодарим наших спонсоров

МС: У нас всё?

ЕК: Да, что-то мы сегодня долго.

МС: Да нормально. Всё у нас, да, получается? У нас всё закончилось?

ЮЛ: Да, да, всё закончилось, да.

МС: Хорошо, ладно. Спасибо за то, что с нами были так долго. Вытерпели...

ЮЛ: Кто остался до конца, да.

МС: ...наши тупые шутки про Джа-Джа Бинкса, про сосание херов. Ладно, это было смешно. Нам, по крайней мере.

ЮЛ: Про вас мы ничего не гарантируем. Тут всё как в сексе: главное – нам хорошо, а ваши желания нас не особо... Главное, деньги на тумбочке оставляйте, и всё. Это какая-то обратная проституция получается. Insertion-проституция. Я не уверен, куда я иду, не понятно.

МС: Хорошо, да. Итак, наши спонсоры, которые заносят нам на «Патреоне» 8 долларов и больше, и за это мы им очень благодарны.

ЮЛ: О! Кроме Евгения, который ничего не получает с этого.

МС: (смеётся) 1%. Итак, это:

Grigoriy Yaffa, Влад Титов, Дружелюбный сосед, Хотя нет, можно просто Тимоха, Иван Лисовский, Дмитрий Семчук, Alvy, Sergei Pronin, Alexey Ponomarev, Михаил Кравцов, Igor Antipenko, Тайные комнаты – квесты в Красноярске, Гипотетический Евгений, Kotiek, Jexus, Весна грядёт, бубенчики звенят, Boozing, хочу стать спонсором порно подкаста, аТеперьТеКтоЗакинулНам12\$иБольше, Юра Руденя, Павел Хижняков, swuy, Azat Vakhitov, 5000p., Foxkrul, Nick J Fry, Aleksey Malov, Georgiy Krupka, Игорь БарМин, shav290179(фиоДДММГГ) не зачитывайте, Dimitri Scheftelowitsch, ALL HAIL LELOUCH!!!, DillingerEP, Niks Voynov, Антон Гусарев, Александр Орлов, Алексей Копылов, Tatiana Larina, Mikhail Pritula, Махикоз, Николай Лобьшев, Zhenya Shumikhin, Vladimir Rasporskiy, Obiebozza, Букер ДеВитт, Илья Модестов, Про-изнеси-тееее Наааа-распееев Алексаааандр Курков, madnut, Серж Добрый, Boris The Blade, Ingvarr, Парбауэлл Йохнухуйтсман, Satoshi, Alex Fry, Feniks Mint, Чингис Мурзагалиев, Михаил, которого поздравляем особо!, СТРИПТАКОКСКИЙ, Руслан Бес, Igor Maximov, Vasili Shtin, Dmitriy Veremskiy, Michael Danilov, Alex Frolov, muakacho, Anton Avdyshoev, Igor Kalashnikov, Vladimir Kosatyj, wildanimal, Треножник-непидор, Tagir Murtazin, snk179.

МС: Юра, я вижу, тебя до сих пор прёт Треножник-непидор?

ЮЛ: Да, хорошо, действительно. Я б так себя назвал в новом PSN, но извините.

МС: Но не догадался, да.

ЮЛ: Да. Меня бы забанили ещё раз.

МС: Всё, на этом наш подкаст подошёл к концу. Заходите, пожалуйста, на patreon.com/lasershow (пишется через «s») и донатьте нам... 7 баксов, если хотите, чтоб мы ваш вопрос точно зачитали, а не оставили напоследок. 8 баксов – если хотите, чтобы мы вас зачитали в конце, ваше имя. В общем, как-то так.

ЮЛ: Лайк, шер, «Патреон», товарищи. Главное – стабильность, не забывайте. В отношениях, да.

МС: Это правда.

ЮЛ: До свидания.

МС: Пока!

ЕК: Всё, всем пока.

Расшифровка: Антон Чеснаков