

Текстовая версия подкаста Подкаст на колёсах. Выпуск 72: «Защитники»

<http://kg-portal.ru//comments/63690-podkast-na-kolesah-zaschitniki//>

Михаил Судаков: Здравствуйте, товарищи. В эфире «Подкаст на колёсах»... Да, правильно. В эфире «Подкаст на колёсах». Мы посмотрели по многочисленным заявкам, разумеется (хотя и так бы посмотрели), «Защитников» Сарика Андреасяна – величайшего режиссёра. Как выяснилось, автор нашей рецензии на «КГ» был прав в своей фразе: «Единственный недостаток у фильма – он слишком короткий». Я бы ещё минут 15 поржал. Потому что это так плохо, ничего нового. Ничего нового.

Юрий Лушинский: Нет, инструментарий Сарика не изменился.

МС: Абсолютно.

ЮЛ: Его умение режиссировать, ставить кадр, чувствовать актёров...

Евгений Кузьмин: ...брать нормальный сценарий...

МС: ...разбавлять нормально экшен и что-то с драмой. У него так и идёт: экшен, экшен, минутка драмы, экшен, экшен, минутка драмы.

ЕК: Обязательно музыка должна быть ещё.

МС: Да.

ЮЛ: Говорят, что это не цельный фильм.

МС: Это не цельный фильм, это нарезка.

ЮЛ: Тут есть просто нарезка. Как они, видно, его продавали, так они его и сняли. Они его продавали по эпизодам, видимо. То есть у них был эпизод с Ханом в степях каких-то.

МС: Не, на озере.

ЕК: На Аральском море.

МС: Да-да-да.

ЕК: Правильно вообще пишут, что это типичнейшая калька с Marvel. То есть там все персонажи – какие-то известные образы намешанные. Причём даже не заимствованные, а просто тупо скопированные. При этом и сюжет, и всё остальное, и какие-то сценарные приёмы. Российского колорита здесь вообще нету. То есть всё происходящее могло происходить не в Москве, а в Будапеште или Шанхае.

ЮЛ: В Ванкувере, в каком-нибудь таком городе.

ЕК: Да-да. То есть по сути, что там такое Москва? Москва – это какая-то панорама с...

ЮЛ: Даже Кремль не показали.

ЕК: Да. С Google Maps просто такие какие-то...

МС: Ну, Останкинская телебашня. Могли другую...

ЕК: ...в бесконечность уходящие виды хрущёвок — вот фон. И посреди них такая... такой прыщ — «Москва-Сити». И Останкинская башня. Всё. По сути, весь российский колорит. То есть то, что это российские супергерои, — нет, это не российские супергерои, это просто напизженные известные образы. Злодей — это какая-то помесь Бэйна с Магнето. То есть он похож на Бэйна, только ещё управляет электричеством. Как Магнето, такими же жестами. Главные герои — Халк и Женщина-невидимка...

МС: Зимний солдат.

ЕК: ...Найткроулер тире Зимний солдат, да.

ЮЛ: Он даже не магнетизмом... Он техникой управляет. Причём странная очень техника, например...

ЕК: Нет, у него вплоть до того, что сама педаль нажимается газа на «КамАЗе». Она не на электричестве работает — педаль газа. То есть это уже какая-то получается... Какой-то телекинез.

ЮЛ: А прямо скажем, с силами там у всех проблемы. То есть в сюжете они жертвы кинетического эксперимента.

МС: Там проблема не столько с силами, сколько в принципе с миром. Он его прописывать не пытался. Там в самом начале идёт представление. Как раз повод зацепиться...

ЮЛ: А, ладно, скажем, во-первых, как это всё дёшево. Открывающие титры — это тизер. Самый первый...

МС: Ну, расширенный.

ЮЛ: Чуть-чуть расширенный. Под ту же самую музыку, те же самые кадры. И там «Защитники» название два раза...

ЕК: Титр, да.

ЮЛ: В начале, когда...

МС: А потом ещё раз: «Как называется наша миссия?» — «„Защитники“!» Что я говорил про мир — это когда начинается... идут вырезки из газет: «Генетика на службе народа», «Первый сверхчеловек — наш, советский» и в таком плане. Проходят буквально две минуты — и начинается: «Запрещённый генетический эксперимент». Вы, блядь, определитесь: они запрещённые или это «наш человек, советский» и так далее.

ЕК: Ой, слушай, там с противоречиями вообще...

МС: Генетический эксперимент... И после проходит ещё несколько минут... А вот этот Куратов... Да?

ЮЛ: Август.

МС: Август Куратов, значит, он что-то там...

ЮЛ: ...взорвал, и его облучило радиацией.

МС: Радиацией заразился, и он из-за этого получил сверхсилы. А потом они выясняют, что они могут друг у друга отсосать — и у них появится ступень энергии, они сделают «ханукен»... Вот это вот... Что это? Как это связано вообще? Никак!

ЕК: Слушай, там бреда просто... Действительно, и про мир. Даже вот взять отдельные сцены. Приводят главную тётку военную в офис «Защитников», типа: «Вот у нас здесь секретный офис-хуёфис». Приходит, объясняет ей кратко, за 30 секунд суть миссии — она пафосно обходит его стол, поворачивается к сотрудникам, которых она видит первый раз, судя по всему...

ЮЛ: ...и начинает командовать ими, да.

ЕК: Да.

ЮЛ: Самое смешное, что вот: «Вопросов больше нет?» — «Да, вопросов больше нет. И последний вопрос...»

(смеются)

МС: Сука.

ЮЛ: «Как называется моя миссия?»

МС: Ту-ту-ту... «Защитники»! Па-па-па-а!

ЮЛ: Да-да.

МС: Какая пафосная херь!

ЕК: Да не... Слава богу, слава богу, его смотреть не так мучительно, потому что там постоянно...

МС: Как «Землетрясение».

ЕК: ...какой-то бред происходит, и это даже обычно смешно.

ЮЛ: Постоянная смена кадра идёт. Нет, там если начинать докапываться к мелочам... Вот эта вот их база подземная. Такое впечатление, что у них там на всё одна комната: на тренировки одна комната, на брифинг одна комната...

ЕК: Кстати, да-да. Они сидят за мониторами...

ЮЛ: Они просто снимают, видно, однушку, а рядом что-то ещё, наверно, есть, какая-то гораздо лучше база.

МС: Они постоянно друг к другу входят, заходят, выходят... Просто... Этот Куратов сидит: «Где учёный?» — «Учёный там, разбирается, ушёл». К нему — раз — заходит этот Куратов. Так же и выходит. Как они там оказались?

ЮЛ: Это же другая база была. Я говорю, они захватили базу, но оставили её на проходной.

МС: Да-да-да, о чём и речь.

ЮЛ: Причём Добронравов, который просто: «А я к вам пришёл». Типа: «Он нас снова нашёл». Он просто... У них там случилось что-то, они на той же базе и остались.

МС: Или сказка, например: «А где же Защитники?» — «Сейчас. Там вот эта была тема, вот эта... Они вот там!» То есть там, где они только что сражались. Как это?

ЕК: Не, ещё обрати внимание: они ехали на поезде в подземную базу (в начале показывали), потом при этом в эту базу пришёл спокойно этот старый учёный.

ЮЛ: Добронравов.

ЕК: Потом, опять же, я чего не понял. Первая обширная экшен-сцена в середине фильма, когда Защитники все вместе захватывают некий завод. А зачем этот завод захватывать?

ЮЛ: Они отследили там датчики этих дронов, которые со «Звёздных войн», которые дроидеки, вот так вот работают.

ЕК: Типа, технику?

ЮЛ: Да-да. Кстати, это, по-моему, та же самая база. Там просто некоторые сюжетные повороты не имеют смысла.

ЕК: Просто получается, что, в принципе, все локации — заводы или лаборатории. Поэтому когда выяснилось, что нашли базу главного злодея, оказалось, что это тот же самый завод, что ли? Я вот не понял этого.

МС: Похоже очень.

ЮЛ: Кстати, те же самые декорации, где снимали «Землетрясение», всё было разрушено. Очень похоже было. Такое впечатление, здесь... Во-первых, здесь нет ощущения реального мира. Такое впечатление, что всё снимали в декора...

МС: Этого у Сарика никогда не было.

ЕК: На хромакее.

ЮЛ: Это раз. А во-вторых, под крышей. То есть это...

ЕК: Просто да. То есть, например, когда захватывают Москву так, молча... То есть просто, видимо, по одному шоссе (не знаю, по Волоколамскому шоссе) в

Москву въезжает военная техника, потом к ней присоединяется остальная. Ни армии, ни какой-то атаки с воздуха – ничего нет.

МС: Там была одна охуительная атака с воздуха. Отдельный разговор. Когда летят три самолёта, и в них летят ракеты, так медленно. Я такой: «Ну не знаю, может, помехи пустить, нет?» Там просто сидит такой пилот и свистит.

ЕК: Да-да.

МС: Потом самолёт падает, пилот тоже свистит сидит. Что, блядь, происходит?

ЮЛ: Они никакой спецэффект масштаба не показывают.

МС: Когда самолёт падает, ты имеешь в виду?

ЮЛ: Да. Это всё на заднем плане, и просто потом видно взрыв.

ЕК: За домом.

МС: Да.

ЮЛ: Это очень дешёво снято. То есть...

ЕК: Нет, действительно, там ничего...

МС: Теперь внимание: это мы пока что говорим про спецэффекты, касающиеся техники, взрывов и прочей херни. То, что, в принципе, уже давно освоили в российском кинематографе. Обычно...

ЕК: Не, там, опять же, например, сцена, когда нам показывали в первый раз эти крутящиеся штуки, – в принципе, они двигались довольно неплохо, то есть мне эта сцена глаз не резанула, когда они танки разбомбили.

МС: Я о чём и говорю.

ЕК: Сюжетно это был бред, но выглядело это, в принципе, нормально. Более того, даже первая экшен-сцена, точнее, половина экшен-сцены, где Защитники действовали вместе первый раз, – она тоже, я б не сказал, что очень плохая. То есть там как-то и медведь, несмотря на низкую полигональность, нормально двигался и...

ЮЛ: Да ну...

ЕК: Не знаю, мне это как-то глаз не резануло. Потом, конечно, там стало всё плохо.

МС: Медведь, по-моему, никогда нормально не двигался. У меня другой вопрос: почему когда двигаются... Во-первых, было интервью Аргунова, что они не использовали на медведе motion capture, потому что он не человекоподобный. Он у вас, блядь, на ногах.

ЮЛ: Всю дорогу он ходит на двух ногах.

МС: Практически, да. Кроме второй стадии трансформации, прости господи. Это раз. А во-вторых, у меня ощущение было, что они не использовали motion capture, например, когда у них невидимая женщина бегала. Потому что движения были пиздец нереалистичные. Или это была просто очень плохая компьютерная графика.

ЮЛ: Да, это персонаж, который может контролировать температуру, — её заморозили.

МС: Да.

ЕК: Не-не, там то, что... Как они вообще действуют? Заметьте, в принципе, Защитников вместе не было...

ЮЛ: Извини, Евгений. Опять же, она же не становится водой. Она — человек, она просто невидима становится.

МС: Да.

ЮЛ: Если бы её заморозили — она...

ЕК: Нет, там вода полилась сверху, и она была холодной... Короче, полный бред какой-то.

ЮЛ: Физику не завезли.

ЕК: Понятно, полный бред. Нет, просто, в принципе, как действуют Защитники — они действуют что в первой общей сцене, что во второй (всего две сцены, где они совместно действуют, на весь фильм), они оба раза опиздюлились. Оба раза. То есть в первый раз они пошли... Чудо-женщина вообще... Ей стелс...

ЮЛ: Чудо-женщина. Ксения, Евгений, Ксения. Женщина-Ксения.

ЕК: Да-да-да. Ей рассказывали вообще про стелс? То есть она идёт полуневидимая такая, контур виден, идёт прямо мимо этих солдат, которые патрулируют. Почему нельзя было обойти вдоль стенки?

ЮЛ: Клоны. Он возвращался в армию клонов, как выяснилось.

ЕК: Это было так тупо. Они очень неслаженно, неумело действуют. Первый раз их отпиздили, второй раз их отпиздили. Только, по сути, в третий раз (внимание, спойлер)... Они, короче... Приезжает эта тётка, и это просто типичнейший рояль в кустах. Они приезжают: «Знаете, у нас на самом деле есть ещё одна суперсила. Вы должны взять друг друга за херы, и тогда...»

МС: Я считаю, отсосать.

ЕК: Да.

МС: У нас есть небольшие непонятки, как всё-таки это происходит.

ЕК: «Вы должны...» То есть по сути, просто они взялись за херы друг друга...

ЮЛ: ...направились...

МС: ...очень тужились...

ЕК: ...и направили какую-то там...

ЮЛ: ...синюю херь...

МС: А вы заметили, что мужики старались тужиться, а у Ксении лыба? Она такая: «Ы-хы-хы-хы!» Я такой: «Блядь, она же ржёт. Она ржёт! Она ржёт просто».

ЕК: Короче, они выпустили какой-то ступок энергии и тем самым просто в один счёт убили главного злодея...

МС: ...и он помер, падая вниз с воплем: «Вы меня...»

ЮЛ: «Не подведите, потому что...»

МС: «...не подведите, вы мои дети, потому что я вас создал». Это сказка просто.

ЕК: Это, кстати, тоже. Опять же, по поводу падения: когда разваливается под тобой дом, ты падаешь вместе с ним. Сначала дом, а ты падаешь, как будто в мультике, застыв в воздухе.

МС: Ещё ногами помахал в это время.

ЮЛ: Да-да. Он пощупал: «Нет ничего».

МС: «Вот говно», — и упал.

ЕК: Да, и там мелочей таких тоже. Типа, вот в этой сцене с Ханом в Аральском море. Машины так же нелепо стоят, как и в трейлере. Одна то появляется, то исчезает и меняет положение постоянно.

ЮЛ: «Я убиваю плохих людей».

ЕК: Не, ну это...

ЮЛ: Так как появляются из разряженного воздуха. Опять же, была пустыня, и откуда этот хер взялся? Это не объясняется.

МС: А как вам охуенная сцена, когда стоит Лер, читает молитву, переводят несколько слов, а после этого молчание на минуту, и мы должны сидеть такие...

ЮЛ: «Отче наш» по...

МС: Да, а на хуя вы это нам показываете?

ЮЛ: Опять же, там сюжет не действует. Там у всех драма липовая.

МС: Да.

ЮЛ: Начнём с того, что у Лера, когда он говорит: «Родители не должны хоронить своих сыновей, детей». Получается... Это ж всё было в 40-х годах. После Второй мировой это ж было, по идее.

ЕК: Да, да.

МС: После Второй мировой, потому что Холодная война.

ЮЛ: Да, допустим это 45-й.

ЕК: 50-й, 50-й.

ЮЛ: То есть допустим, что у него была тогда дочка, которой было не много лет, допустим, ей было 5. Значит, сейчас ей должно было быть 65. Ну ладно, может быть, она умерла в 50. Но нет, у неё там были внуки – значит, она долго жила.

МС: Самое главное, что как минимум двоих заманили с мотивацией, типа: «Давай отомстим Куратову».

ЮЛ: Первому.

МС: Первому, да. Лер на это согласился, и согласился на это Хан. А за что мстить? Куратову им лично, им лично за что мстить?

ЮЛ: Ну... Он (...) смертными, а тот... у него с головой помутилось, и он убил своего брата. Причём Куратов в чём виноват?

МС: Да, да. Ни в чём не виноват.

ЕК: А мотивация Хана, что он хотел суперсилы, чтобы просто...

МС: Именно про него и речь.

ЕК: ...во френдли-спарринге со своим братом ему победить.

МС: Это виноват Куратов. А тот: «Извините, я теперь бессмертный, я живу вечно, у меня дочь умерла – виноват Куратов. Вот пидор какой, а! Сделал меня бессмертным. Скотина».

ЮЛ: Этот превратился в бессмертного медведя, а виноват Куратов.

МС: Да-да. Виноват Куратов, давайте его убьём.

ЮЛ: Причём опять же они...

МС: Только Ксения его не винит, потому что...

ЮЛ: А почему они разбежались? Это непонятно было. Допустим, вы тайная организация, у вас появились такие оперативники...



МС: Нет, кто мне объяснит, почему этот проект был, типа, прикрыт или ещё что-то? Это же охеренно! У вас получился 60 лет назад сверхчеловек. Вы добились, сука, бессмертия. Как это могло накры.. Причём..

ЮЛ: Почему Сталин не стал Защитником?

МС: Серьёзно, да. Да, да! Хотя бы Хрущёв после него. Понимаете, десталинизация – и Хрущёв мог бы стать бессмертным. Нет.. А проект «Патриот» не закрыли. Самое главное. Он жив и здоров. Но, блядь, этих где-то.. Они где-то разбежались..

ЮЛ: Опять же, их сюжет с предательством, что главный их предал, продал.. Зачем-то какое-то предложение им хотел сделать, чтобы править вместе, наверное, 10 часов на размышления..

МС: Да-да-да: «Join me!»

ЮЛ: Да. Плюс он же мог их сам найти и убедить поодиночке.

МС: Конечно. Учитывая, что их нашли по соцсетям фактически.

ЮЛ: Извините, я не могу про эту сцену.. Помните, да?

МС: Да. Лучшая. Сцена. На свете. Я сейчас объясню, да. Значит, там (тем, кто не будет смотреть это говно) разговаривает Арсус с Куратовым..

ЮЛ: Мало того, его взяли в плен и у него оставили..

ЕК: Не-не, слушай, у Хана тоже ножи сзади остались.

МС: Да, это отдельный разговор. Во-первых, их разделяет силовое поле, то есть ни хуя произойти не может. И значит, Арсус такой показывает.. Он, сука, стоит вот так всю дорогу. Такой, не палится. Его показывают раз шесть, я уже в истерике начал биться. Потом Куратов с ним разговаривает..

ЮЛ: ...отворачивается.

МС: «Э..» – и ничего не происходит. Это такая чушь.

ЮЛ: Если бы он себе вены перерезал, в этом было бы гораздо больше смысла.

МС: Такой вот так вот. И всё. Вот это я понимаю. Но вот это вот, типа: «Я не палюсь, я не палюсь».

ЮЛ: Плюс то, что он хотел их взять в плен. Опять же, это, извините, из «Бэтмена» взято, когда какому-то герою ломают спину..

МС: Мгм. Опять же, Бэйн ломает – вот это поворот.

ЮЛ: Да. И он оставляет его там. Он не берёт с собой труп.

МС: Он жив.

ЮЛ: Он не проверяет у него пульс.

ЕК: А трёх других забирает почему-то.

ЮЛ: Но других забирает.

МС: А потом он точно так же пытается убить Добронравова, пускает какой-то газ...

ЮЛ: ...и тот не умирает.

МС: Разумеется, не умирает. По крайней мере он живёт достаточно, чтобы рассказать секрет. А... Нет, просто нет, это не работает. Вообще никак, ни в какой мере. Потом да, ладно, давайте, мы про это уже говорили. Мы упоминали, что драма совершенно паршивая. Драма здесь реально включается кусками, то есть вот что-то происходит, тут внезапно садится, например...

ЮЛ: Что-то происходит — он притягивает спутник. Эти не знают, что делать, он стоит смотрит на Москву и начинает рассказывать про своего брата.

МС: Или, например, Лер чуть ли не садится на завалинку и начинает рассказывать про свою дочь. Это просто вот так внезапно: «Стоп! Экспозиция. Рассказываем про проблемы этого персонажа». Начинает играть эта, сука, грустная якобы музыка, до этого играла пафосная (иногда слишком громкая, кстати, если на то пошло), и вот всё — сидите и рыдайте.

ЮЛ: А с этим, с Арсусом, который: «Сидишь, Арсус, тебе грустно?» — «Да нет» — «Скажи мне, я послушаю, Арсус».

ЕК: «Я как Халк».

ЮЛ: «Я как Халк. Я превращаюсь... вторая форма... я не знаю, сколько мне осталось». И это больше никак не появляется.

МС: Никак не появляется абсолютно. Может быть, в сиквеле.

ЕК: Да, это идея на сиквел. Опять же, там сцена после титров. Почему у Marvel работают сцены после титров? Там появляются намёки на персонажей, которых все знают, которые в фильмах ещё не появлялись.

ЮЛ: Учёный, который превращается...

ЕК: Да. А тут сцена, в которой тоже появляется какой-то новый персонаж и называют его имя. Но нету ничего, ничего нового нету.

МС: Да, я только что просто реально понял, что вот это настолько охуевше с Халка спизженно.

ЮЛ: Да. Это такой Брюс Беннер.

МС: Да, это ещё и плюс Беннер голымый. Просто там Халк, а здесь медведь. Как...

ЮЛ: И ему нужен учёный, который, собственно, не их изобрёл (Добронравов), который к этому вообще никакого отношения... Хотя нет, какие-то

генетические эксперименты он делал. Чтобы узнать, сколько ему осталось лет до превращения в медведя. Сам он про это сказать не может, хотя он тоже участник проекта...

МС: Там, опять же, про вот это вообще ничего не понятно. Почему в итоге Добронравов хороший, а Куратов плохой, учитывая, что у Куратова что-то получилось, судя по всему, у Добронравова не получилось ни хера.

ЮЛ: Хотя у него были его признания... Там с самого начала бред, когда идёт брифинг и сзади показывают видео странное — и люди, которые в брифинге сидят, на что должны смотреть? На то, что у него за спиной (нарезка), или на него? Это вообще...

МС: «А мы там вам сзади покажем трейлер прикольный».

ЮЛ: Да. Хотя бы показывают человека перед экраном...

МС: Потому что это такая голимая экспозиция: «Мы сейчас вам расскажем...»

ЮЛ: Да: «У меня PowerPoint-презентация для вас есть!»

МС: Что было смешно — справа от нас пацаны сидели, и когда особенно была сцена с Лером, когда приходит эта тёлка, а он только что молился там, и он начинает камни поднимать, справа от меня возглас такой: «Понторез!»

(смеются)

ЮЛ: Там дети подмечали вещи, типа: «Штаны, у него штаны...»

МС: Когда он медведем был, на самом деле.

ЮЛ: Небось скажут, что эта такая отсылка к Халку.

МС: Да. У Халка были его труселя, и даже где-то объяснили это...

ЕК: Не, это в «Невероятном Халке» ему Лив Тайлер подарила растягивающиеся...

МС: Да-да-да, я и говорю.

ЮЛ: А прошу прощения, в «Мстителях» он просто голый был.

МС: Да. Типа, упал голой задницей... Это было хорошо.

ЮЛ: Да, конечно, сравнивать «Защитников» с «Мстителями» очень неблагоприятное дело, но просто...

МС: Очень. Но попробуй. Мы тебя всё равно не остановим.

ЮЛ: Да. Насколько структурно это всё продумано, насколько это аляповато. То есть там разные персонажи, не могут работать в команде, им нужно притереться друг к другу, у них там конфликт между собой есть — здесь этого вообще ничего нету. То есть они всегда преимущественно делают... У них совместной экшен-сцены даже нету. Только драки...

ЕК: Кстати, да. По сути-то, даже во время драк они дерутся по очереди всегда строго, в разных местах. Единственное только, они тоже по очереди били злодея, и то другие лежат, один бьёт.

ЮЛ: Да, да.

ЕК: И по очереди.

МС: А ещё феерический момент... Там ещё в конце, в финальной битве практически было два совершенно тупейших момента. Например, когда этот Куратов постоянно пиздит, и тут, значит, такой Хан встаёт и медленно так.. И тут же получает пиздюлей. Потому что он очень медленно доставал.

ЮЛ: Хотя это быстрый вид.

МС: Да, да, именно. Телепортом, да. И конечно же, второй, там медведь такой, типа: «А! А-а-а!» — ему Куратов даёт в нос, и он такой: «Бля...»

ЮЛ: Зачем ему с такими пиздюлинами править миром? Зачем ему такое лузерьё?

МС: Серьёзно. Он их как котят.

ЮЛ: Причём если бы он их оставил в покое, они бы не объединились и никак не помешали.

МС: Да.

ЮЛ: Он их сам собрал, а если бы он просто захватил мир — у него всё получилось бы.

ЕК: Его тоже мотивация — что он вообще хотел-то?

ЮЛ: Он хотел написать приложение и поделить всю власть над миром. Почему нет?

МС: Просто непонятно, зачем.

ЮЛ: Сначала бы захватил, потом бы к ним...

ЕК: Не-не-не, в принципе, чего хотел Куратов?

ЮЛ: «Вам 30 часов на размышления!»

ЕК: Нет, он хотел вообще что?

ЮЛ: Он хотел, чтобы все знали, что он гений. Вот что он хотел.

МС: Его признали наконец-то.

ЮЛ: Да-да. А потом там есть замечательный сюжетный ход из игры Gears of War... Молот, который...

МС: Молот света.

ЮЛ: Просто Молот, который просто прилетает, а потом обратно улетает в космос.

МС: Да.

ЮЛ: Нет. Там просто ничего не имеет смысла. Там ничего не имеет смысла.

МС: Как они потом на верёвочке улетают. Это такая..

(смеются)

МС: Извини, я просто: «До свидания, наш ласковый Мишка...»

ЕК: Это такая шайка из «Тёмного рыцаря», когда он с Гонконга сам эвакуировался вместе с китайцем захваченным. Там было красиво..

ЮЛ: Только если бы Бэтмена захватили за плащ, и он бы вот так.. катался, как дебил. Или за ногу: «Бля!»

ЕК: А там эти два мужика, тётка и медведь на тресе.

МС: Сарик, понимаешь, если это была намеренная шутка, то не работает, когда у тебя сначала куча тупости, из-за которой все ржут, а потом намеренная шутка. Она точно так же воспринимается, как..

ЮЛ: Нет, нет, нет. Самое смешное – это «Бэ!»

МС: Медведик упал такой: «Э...» Взгляд такой остекленевший, я такой: «Мне кажется, он помер».

ЮЛ: Да, да, у него сердечный приступ. Нет, ну.. Возможно, это было, опять же.. Есть некоторые моменты, возьмём «Тора 2», где они там дерутся, дерутся, а потом попадают на penisобразное здание в Лондоне и скатываются. Это, типа, юмор, это специальный юмор. А вот то, что он падает на асфальт: «Э...» И делает вот так вот..

ЕК: Это не то.

ЮЛ: Это не понятно для чего.

МС: Слушайте, ладно, ещё моменты: какие сказочные (я понимаю, потому что это отсылка к «Звёздным войнам») здесь мазили клоны. Особенно момент, когда они бегут по шпилью башни, по-моему..

ЮЛ: Нет, Арсус задницей её толкает: «Арсус!»

МС: Да. А потом они вот так: ту-ту-ту-ту-ту – бегут по этому канату, а по ним стреляют эти самые..

ЮЛ: Нет, Лер очень смешно бежал. Вот так вот.. Они такие: «Нет, дубль два, ты бежишь как дебил».

МС: Не-не-не, Юра, ты не забывай, у Сарика Андреасяна фразы «дубль два» не бывает. С первого раза всё гениально, да.

ЮЛ: Любая сцена уморительна по тому, как она поставлена.

МС: Мгм.

ЮЛ: Тут всё смешно.

МС: Блин, когда дрался, например, собственно говоря, Лер в первый раз, справа от меня пацаны: «Что ты лицо не прикроешь?» Потому что он на себя камней набирает кучу, в него стреляют – в лицо, разумеется, никто не стреляет. Он только под конец, когда вперёд побежал, догадался сделать вот так вот, и всё. А до этого он стоял камни копил. CG мерзкий совершенно, медведь кошмарный. Сарик там говорил, что всё будет к релизу исправлено, – нет, ни хера не близко. Это ничем не отличается.

ЮЛ: Он просто это не показывал в роликах.

МС: Именно, именно. Ничем это не отличается от трейлеров, ничем абсолютно.

ЮЛ: Опять же, там не имеет смысла, когда они вместе с Ксенией атаковали, он бежал, она почему-то была невидимая с его пушкой и потом бросила её ногой.

ЕК: Типа, она, видимо, невидимо её протащила, она же может...

ЮЛ: Женщина – она же суперсильная, она же эту херь притащит. «Баба, неси, пожалуйста. Ты борщ можешь варить и эту херь тяжёлую тоже возьми» – «Ты ж медведь» – «Не, я буду эпично на них бежать, а потом ты появишься из ниоткуда и вот так мне её бросишь...»

МС: Она такая: «Я ж не справлюсь, она тяжёлая» – «Авоську возьми».

ЮЛ: К тому же он ей кольцо подарил.

МС: А, да, да.

ЮЛ: Опять же, мне казалось, когда ты даришь кольцо, обычно на них пишут имя того, кому ты даришь. То есть, например, Евгений, если б я тебе захотел подарить кольцо, я бы не писал «Юрий», я б тебе дал такое же кольцо, где написано «Евгений»... Но не в том плане, что я бы дал тебе вот это кольцо: «Евгений, это твоё, на нём написано „Евгений“». Такой: «Только благодаря этому кольцу я узнал, как меня зовут». Серьёзно, ребят...

МС: Так, может, медведа звали Ксения?

(смеются)

МС: А её – Арсус.

ЮЛ: Я говорю, тут же... Помните, когда... Тут Сарик до такой степени политически озабочен, что с самого начала говорили, что Лер – армянин...

ЕК: ...этот — казах...

ЮЛ: ...Арсус, разумеется, русский, а Ксения — украинка.

МС: Да.

ЮЛ: Отсюда шутка про борщ.

ЕК: Да-да.

ЮЛ: Но поскольку в Украине проката нету, и вообще упоминать Украину... Они думают, что если они скажут, что она украинка, в зале такие: «Бу-у!»

МС: «На хуй», — да, и разбегутся.

ЮЛ: «Это ж Савченко! Савченко!»

МС: А уже всем давно известно, что Савченко тоже наш, так что всё нормально. Сарик, ты просто отстал от текущей конъюнктуры рынка.

ЮЛ: Да.

МС: Политической.

ЮЛ: Откуда появилась Ксения — это вымарано. И вообще тут такая дерьмовая озвучка, что кажется, что постоянное несовпадение...

ЕК: Кстати, да, да.

ЮЛ: Липсинк...

ЕК: Это, в принципе, актёры дубляжа же, известные голоса все были, по-моему. Главного злодея озвучивает актёр, который обычно злодеев типа Апокалипсиса озвучивает, и так далее.

ЮЛ: Знаешь, это ж известная тема, что когда некоторые отечественные снимают, они говорят: «Я хочу, чтоб у этого актёра был голос Роберта де Ниро». По-моему, здесь у главной тётеньки, у которой губы пельмешкой, которая была постоянно...

МС: ...которая постоянно позы принимала.

ЮЛ: У неё, по-моему, голос был Скарлетт Йоханссон.

ЕК: Да, похоже на то.

ЮЛ: Или это актриса, которая озвучивает Чёрную вдову, что сомнительно.

ЕК: Нет, это не актриса точно, у неё лицо другое.

ЮЛ: Или просто это...

ЕК: Ну да, да, это такой закос, видимо, под...

ЮЛ: Поэтому он, наверное, и плохо читается, тембр не соответствует..

МС: Да, в одной сцене было, когда Добронравов разговаривал с Куратовым, у них разные голоса были, в смысле, по обстановке.

ЮЛ: Такое впечатление, что озвучка идёт, а нету звуков внешнего мира вообще никаких.

МС: Да, да, да. Типичный дубляж.

ЮЛ: Дубляж.

МС: Да, да, это не озвучка, это дубляж, именно так. Нормально. В общем..

ЮЛ: Тут... Я говорю, тут просто нужно делать комментарии фильма и..

ЕК: Ну да, да. К каждой сцене..

ЮЛ: Потому что здесь нету ничего такого вменяемого.

МС: Мне кажется, что мы половину озвучили, на самом деле.

ЮЛ: Чуть ли не большую часть. Тут можно просто к каждому кадру придирааться. Настолько он плох.

ЕК: Мгм.

МС: Это «Говно», это «Клиника», я считаю.

ЕК: Действительно, нужно выпустить на торрентах редакцию фильма от «КГ» — вместо режиссёрских комментариев..

МС: «Мы угораем просто», «Вот это наш любимый момент. Смотрите, сейчас медведь сделает „бэ“...»

ЮЛ: «Это же просто...»

МС: «А сейчас смотрите, как они бегут и по ним якобы стреляют, попасть не могут».

ЮЛ: «А он бежит вот так вот...»

МС: Да-да-да.

ЮЛ: И ткнуть его.. Господи..

ЕК: Какой-то то ли вялый, то ли не вялый..

МС: Видно ж было, что он реально не кнутом, он просто рукой размахивал, тупо размахивает рукой. Вы не могли реально кнут взять? Научить человека обращаться с кнутом..

ЮЛ: Взять зелёный кнут.



МС: Да.

ЮЛ: Чтобы потом...

МС: Чтобы потом на него пририсовывать всякое разное.

ЮЛ: Или электричество у него включается. Просто ему дали костюм...

ЕК: Камни, которые превращаются в кнут... Господи, какой пиздец.

МС: Причём опять такие: «Мы для вас подготовили...» Я такой: «Ни хера себе технологии дошли. Тут такая техника в этих костюмах! Ни хера себе!»

ЮЛ: Да. Там абсолютно не чувствуется время происходящего.

МС: Мгм.

ЕК: То есть сколько была под осадой Москва, сколько... Когда они успели сделать... Да, совершенно никакого смысла. Вроде бы происходит всё за один день, с одной стороны.

МС: Так кажется.

ЕК: Да. С другой стороны..

ЮЛ: Опять же, в «Мстителях»...

МС: Говорят в новостях, что очень быстро как атаковали, так и их отпиздили. Всё. Не говорят, что осада длилась...

МС: Да, когда нападали читаури в Avengers, люди были везде, показано было, что службы работают... Здесь максимально показано, чтобы этого не было.

МС: Дешевизна. Просто чудовищная дешевизна. И на эту херню потратили 400 миллионов.

ЮЛ: Блин, «Притяжение» в разы..

МС: Конечно, в разы зрелищнее. Господи, в «Притяжении» экшен отличный, особенно в конце.

ЮЛ: Он есть.

МС: Да, когда он есть. Нет, это невозможно сравнивать даже близко. Это просто...

ЮЛ: А это дешевле. «Притяжение» дешевле.

МС: Дешевле, дешевле. «Притяжение» – 280 или 300 миллионов. Точно не помню. У этого 400. Сюрприз. У Сарика бюджеты увеличиваются. Чем дальше, тем больше, а лучше его фильмы не становятся вообще. Он не умел снимать, и вот это тот случай, мне кажется, что он никогда не научится. Он не

умеет вообще ни хера. Он с актёрами не умеет работать, кадры он не умеет выставлять, экшен он или его режиссёр какого-то звена делать нормально не умеют – ни хера не умеет делать. Сарик, по-моему, пора перестать пытаться. Seriously, звать кого-то ещё на режиссёрские посты.

ЮЛ: Переходить к продюсированию.

МС: Хотя бы. Почему нет? Бекмамбетова заебал, и пошёл в продюсирование. Ничего из этого хорошего не получается, но и у тебя не получится. У тебя вообще ни хера не получится, Сарик. Всё плохо.

ЮЛ: Нет, я говорю, если выйдут «Защитники 2», сцена после титров?..

МС: На хер мы её смотрели?

ЮЛ: Она была быстро достаточно.

МС: Да.

ЮЛ: «Вас послал Хром, Мром, Тром...»

МС: «Ферум».

ЕК: Почему мы должны знать мифологию этой вселенной?

ЮЛ: Которой нет.

ЕК: Которой нету, да.

ЮЛ: Да. Если у «Защитников 2» будет другой режиссёр – это значит, они всё поняли.

МС: Ну да. Кто понял? Китайцы поняли. С которыми вроде как договор есть. Посмотрим на сборы..

ЮЛ: Они такие: «Хопс!» – и «Защитники 2» Чжан Имоу снимает. Мы такие: «О! Мы идём!»

МС: И они называются «Антизащитники». Извините. Всё, я думаю, всё, да?

ЮЛ: Всё, я думаю тоже. Тут просто нужно каждый кадр, каждую сцену разбирать, чтобы..

МС: Не смотрите это говно в кинотеатрах.

ЮЛ: Или в компании, чтобы вам было смешно.

МС: Да, только так.

ЮЛ: Одному это было бы, наверное, просто невыносимо.

МС: На самый дешёвый сеанс утром, не в выходные, как мы. У нас так получилось, мы не виноваты.

ЕК: Да.

МС: Вот. Всем хорошего дня. Пока.

ЮЛ: Сарик, привет.

Расшифровка: Антон Чеснаков