

Текстовая версия подкаста Лазер-шоу «Три дебила». Выпуск 212: Хиндер

<http://kg-portal.ru//comments/63650-lazershou-tri-debila-vypusk-212-hinder//>

Михаил Судаков: Здравствуйте, товарищи. В эфире «Лазер-шоу „Три дебила“». Мы в этот раз разнообразия ради собрались в одной комнате. Сидим как дебилы, смотрим друг на друга, неловкое молчание, почему-то нет наушников в ушах — это очень странно и непривычно. Когда-нибудь это войдёт в норму, когда мы соберём 1350 долларов на «Патреоне». Мы к этому приближаемся. Нам недавно кто-то ещё десяточку закинул, спасибо большое.

Юрий Лушинский: Добрая душа.

МС: Огромное, большое спасибо.

ЮЛ: Нет, так экономическая ситуация улучшается в России, говорят, мы пробили дно, и как-то опять будут повышаться...

МС: Мы сейчас с обратной стороны..

ЮЛ: ...с обратной стороны пошли наверх, да. Трамп, опять же. Всё хорошо.

МС: Да, всё хорошо. Окей. Ладно. Тогда раз у нас всё замечательно, начнём с новостей.

ЮЛ: Классный переход. Просто...

МС: А ты что думал?

ЮЛ: Тут трейлеров было много, я предлагаю сразу начать.

МС: Давайте с трейлеров.

ЮЛ: Давайте. Евгений, ты же всё посмотрел. Как тебе новый трейлер, боже ты мой...

Евгений Кузьмин: Нет, не все.

МС: Нет, не все, и не «боже ты мой», да?

ЮЛ: ...«Короля Артура»?

ЕК: А, «Короля Артура» я даже посмотрел. Мне кажется, что мы его обсуждали в тот раз, и он всё ещё крутой.

ЮЛ: Разве?

МС: Мне кажется, нет. Мне кажется, мы с Юрой его обсуждали. Блин, я не помню!

ЕК: Да ладно, насрать.

МС: Короче, заебись ролик, да.

ЕК: Отлично...

ЮЛ: А, да, мы обсуждали, что Джуд Лоу – много его, и...

МС: Да, и артисты хорошие.

ЕК: Да, и что там одна сцена была на сцену из реальности похожа. Даже кто-то в комментариях написал, что ему так же показалось. Обсуждали. Давай дальше.

00:01:36 Постер «Стражей галактики 2»

ЮЛ: Там был... Это просто хорошая шутка, не то чтобы классная новость. Там был постер «Стражей галактики». Даже можете его посмотреть. Маленький Грут на большом количестве взрывчатки...

МС: Как это мило.

ЮЛ: ...и у него в руках спичка. Кто-то спросил: «Он же своего родственника держит?» Он фактически зажигает трупом...

МС: А. Кстати, да. Вообще-то.

ЮЛ: Нет? Нет?

МС: Да-да, действительно. Это немножко похоже на... массакр.

ЮЛ: Ладно. Как это представить? В общем, ты пытаешься что-то поджечь, используя...

ЕК: ...используя труп обезьяны.

ЮЛ: Ну...

МС: Или чьи-то херы. Ну, похоже. У кого-то же.

(смеются)

ЮЛ: Боже мой.

МС: У всех разный размер.

ЮЛ: «Я не виноват! Увеличивать нужно было». Есть же большие спички, которыми поджигают камин.

МС: Чёрт возьми, столько спама приходит всегда: «Увеличьте хер!» – а кто-то не пользуется. Это их личные проблемы.

ЕК: Тебе приходит «Увеличить хер»? Мне приходят обычно средства для похудения и от облысения. В Instagram во всяком случае.

МС: Да, серьёзно?

ЕК: Да. Постоянно.

ЮЛ: Нейронная сеть таки работает, да, Евгений?

ЕК: Да. То есть действительно...

ЮЛ: Кто-то это ищет.

МС: Вот скажи, ты ищешь средства или что?

ЕК: Я никогда не искал ни средство для похудения, ни средство от облысения.

МС: Возможно, он анализирует по фотографии.

ЕК: Да, я тоже так думаю, скорее всего...

ЮЛ: Лайки. То есть ты лайкаешь...

ЕК: Я не ставлю лайки.

МС: Сразу вопрос: где Google нашёл фотку моего хера? Откуда он это взял?

ЕК: Мало ли что ты своим подружкам отправлял.

МС: Всякое может быть.

ЕК: Все же знают, как ты знакомишься с девушками.

(смеются)

МС: Так и происходит обычно, Евгений. То есть ты как это представляешь? Я посылаю фотографию, мне отвечают, типа: «Какой-то слишком маленький», и Google такой сразу же шлёп – спам, шлёп – спам.

ЮЛ: Нет, нет. Это, по идее, должен быть как «Свайпер», только люди лицо посылают, а кто-то более «умный»...

МС: «Да, да, да. Нет, нет, нет. Да! Да!» Только вверх и вниз, да, я правильно понимаю? А не вправо-влево.

ЕК: В принципе, можно тогда сделать социальную сеть не Tinder, а Hinder. Hender. Herder.

МС: Нет, нет, Евгений, думай лучше.

ЮЛ: Думай лучше, да.

МС: Название слишком привязанное. Tinder, согласись...

ЕК: Member. То есть игра слов получается.

МС: Куда ни шло, да. По-русски понятно, по-английски – не очень, да, хорошо. Хорошо.

ЮЛ: Наоборот.

ЕК: Собственно, там можно будет выкладывать фотки гениталий, люди будут... Господи, какой ужас! Давай дальше.

(смеются)

МС: Просто представил, что случайно натыкаешься на такую социальную сеть, да?

ЕК: Да. И случайно вводишь не, типа...

ЮЛ: Такой: «Я это видел!»

(смеются)

ЮЛ: «Я знаю, чья это!»

(смеются)

МС: Как некоторые люди заходят, например, в телефоны своих девушек, некоторые люди, и себя...

ЮЛ: «Мой. Мой. Мой. Не мой!»

МС: ...блокируют, чтобы девушка их потом не видела в Tinder. Так поступают некоторые люди.

ЕК: Да? Это работает?

МС: Говорят, работает.

ЕК: Подожди, а как это работает? Она же подтягивает из Facebook...

МС: Нет, Tinder, Tinder.

ЕК: А! В смысле...

МС: Ты свайпаешь налево...

ЕК: А, то есть находишь себя...

МС: Да, находишь себя, свайпаешь налево... и так оно работает.

ЕК: Ну, Tinder раз в несколько месяцев обновляет...

МС: Seriously?

ЕК: Да. Постоянно обновляет.

МС: Значит, раз в несколько месяцев нужно это делать. Я просто представил, что сам ищешь свой хер, такой: «Нет. Нет. Слишком маленький».

(смеются)

ЮЛ: «Я его в холоде снимал».

(смеются)

МС: Я просто считаю, что обязательно запатентовать не слева направо, а снизу наверх. Я считаю, строго так надо.

ЮЛ: А если у мужчин гораздо более такой — фшть! — длинный, а у женщин такой маленький?

(смеются)

МС: Тогда нажатием. Force touch или не force touch.

ЕК: Точно. То есть женщинам исключительно... То есть если ищешь девушку, должен нажимать усиленно...

МС: Да! Да-да-да.

ЕК: ...а возможно, даже совершить какие-то там жесты двумя пальцами.

(смеются)

ЕК: Капец какой.

ЮЛ: Это по-другому. Это вот так вот надо делать.

ЕК: И язык ещё высовывать.

ЮЛ: О боже мой, нет!

(смеются)

ЮЛ: Жалко, что не видите вы, дорогие читатели-слушатели, что видим мы...

МС: Просто есть же информация, что на новом айфоне восьмом будет распознавание по лицу, по сетчатке глаза...

ЮЛ: Серьёзно, да?

МС: Это скорее всего херня, но говорят, что в какой-то из будущих версий собираются ввести. Здесь то же самое, типа: «Сделайте жест...» Ладно, поехали дальше.

ЮЛ: А начали мы, по-моему, с постера Грута, да, по-моему?

МС: Хороший постер. Отличный, отличный.

ЮЛ: Знаешь, кто-нибудь послушает это и потом всё это запатентует, и он станет миллионером...

МС: Да, серьёзно.

ЮЛ: ...а мы будем тут свайпать вверх-вниз.

МС: Сидит такой: «Hinder – нормальное название. Что им не понравилось?».

ЮЛ: Hender, да.

00:06:13 Евгений о «Майоре Громе»

ЮЛ: Ладно, «Майор Гром». Переходим к «Майору Грому», который мы посмотрели раньше, Евгений посмотрел недавно.

ЕК: Не, я могу сказать, что особенно иронично то, что я посмотрел короткометражный фильм «Майор Гром» и художественный фильм «Защитники» с разницей в пару дней. Несмотря на то, что «Защитники» примерно в два раза дольше, в три раза дольше, чем «Майор Гром»... Такая разница в уровне продакшена, в актёрской игре, в юморе, в операторской работе, в постановке – и не в пользу «Защитников».

МС: Тут вообще вопросов нет.

ЮЛ: Его сняли за миллион, кстати.

ЕК: Рублей?

ЮЛ: Баксов. Ха, рублей! Конечно, рублей. Евгений, я могу снять, на самом деле, «Майор Гром».

МС: Погоди, серьёзно?

ЮЛ: Его за 60 миллионов рублей сняли. Миллион баксов стоит.

МС: Это многовато, мне кажется. Я б даже сказал, что для 20-минутного фильма это до хуя.

ЕК: Не, слушай, получасовой. Они там машину разбили.

МС: Не, смотри, Евгений, даже не в том дело. Дело в том, во-первых, что процентов 60–70 фильма происходят в одном помещении. В банке, собственно говоря.

ЕК: Потом ещё на стройке.

МС: Потом на стройке – в принципе, всё, на этом всё. Одна ещё маленькая сцена с машиной. Миллион долларов для такого – пиздец. Представь себе полнометражное кино – лямов на пять минимум потянет сразу.

ЮЛ: По-моему, «Рейд» стоил полтора миллиона долларов.

МС: Извините.

ЕК: Ну да.

ЮЛ: Может, я, конечно, вру.

МС: Ну мало, мало он стоил.

ЕК: В любом случае он стоит в восемь раз дешевле, чем «Защитники»...

МС: Кстати, «Защитники»...

ЮЛ: 400 миллионов.

МС: Да-да-да. Ну, не в восемь, а в семь.

ЕК: Да. Но при этом, хоть он и короче в три раза, сравнивать их просто жалко.

МС: В любом случае, скажем так, по соотношению цена/качество, конечно, это гораздо лучше.

ЕК: Я вообще-то хотел сказать, что в «Майоре Громе» операторская работа и постановка драк... Я не вижу особой разницы с голливудскими боевиками.

ЮЛ: Даже можно сказать, что там раскрытие персонажей идёт лучше. По крайней мере, самого майора Грома. То есть ну... понятно, что он черепит; понятно, что он...

МС: Ну хоть что-то понятно.

ЮЛ: Хоть что-то понятно, да.

МС: Нет, главное – у него есть хорошие шутки. Про экшен я просто молчу. Его как такового нет нормального в «Защитниках» в принципе. Да, вопит злодей, но это лучше, чем этот уёбок из «Защитников». Вот и всё. Ладно, про «Защитников» мы ещё поговорим. А то мы как-то постоянно, типа: «„Оскар“? Нет, мы поговорим про „Защитников“». „Майор Гром“? Нет, поговорим про „Защитников“». Любим мы «Защитников».

ЮЛ: Очень. Обожаем.

00:08:28 Вонючка в «Хищнике»

ЮЛ: Я хочу предложить переключить тему на «Хищника», который снимает Шейн Блэк. Во-первых, стало известно, что там снимется Альфи Аллен. Ну, вы сами знаете, кто такой Альфи Аллен – актёр.

МС: Мгм. Нет.

(смеются)

ЮЛ: Хорошо. «Игра престолов», там мужик без хера. Он Эндрю, как бы, но... Вонюкус, собственно говоря.

МС: Я понял, понял.

ЮЛ: Грейджой.

ЕК: Вонючка.

ЮЛ: Да-да. Разумеется, шутка: что ему отрежет Хищник? Это же очевидно. Такой: «Нет! Опя-я-ять! О боже! Сколько можно!»

МС: Или: «А-ха-ха, наебал! Давно отрезали!»

(смеются)

ЮЛ: Кстати, да.

МС: Помните «Миссию „Серенити“», когда по нерву ударил оперативник Мэла, а тот такой: «Ха-ха-ха, ни хера подобного, его вырезали».

ЮЛ: Да-да. К тому же у него замечательная роль в «Джоне Уике» первом.

МС: Мгм. Да, отличная.

ЮЛ: Может, он украдёт у Хищника его шаттл и убьёт его собаку.

ЕК: Его Чужого.

ЮЛ: Да. Кстати, если бы у Хищника был Чужой — это было бы круто.

МС: Да-да.

ЮЛ: Он бы ходил с ним... «Я у него вырвал...яйца». Я не знаю, есть ли яйца у Чужого. Или вторую челюсть. «Всё хорошо, он одомашнен». И, господи боже мой, всем нам хорошо известная Ивонн Страховски будет сниматься в «Хищнике». Тебе не нужно объяснять, кто такая Ивонн Страховски, нет? «Чак».

МС: Мне вообще не нужно.

ЕК: Это Миранда из Mass Effect 2.

ЮЛ: Хорошо, да.

МС: Да? Она играла...

ЮЛ: Да, она. Она очень схожа физически.

МС: Окей.

ЮЛ: Я должен сказать, что, во-первых, Альфи Аллен сыграет бывшего морпеха... Я это не вижу, извините. Очень худого морпеха, наверное. Болеющего морпеха.

МС: «А где твой хер?»

ЮЛ: «Мне не нужен!»

ЕК: А кто Хищника играет, меня интересует?



ЮЛ: Жан-Клод Ван Дамм. Очевидно же.

МС: Наконец-то.

ЮЛ: А Ивонн Страховски сыграет бывшую жену главного героя. Для меня это интересно...

ЕК: Да, зачем в «Хищнике» бывшая жена вообще?

ЮЛ: И тут мы немножко можем перейти к обсуждению анализа сценария Шейна Блэка, который утёк. Есть какой-то сайт, где сидят какие-то задроты, которые читают всё это дело: «Мы читали сценарий, мы всё понимаем». Мы не любим читать сценарии фильмов, потому что это лишает тебя удовольствия от просмотра фильма. Но во-первых, якобы сценарий уже доработали до момента съёмок. Там очень много интересных вещей. Шейн Блэк написал, что на планете Земля будет фактически специальный отряд Хищников-ренегатов, которые защищают Землю, Хищников-мутантов... Там будет продвинутый Хищник...

МС: Не слишком до хуя всяких?

ЮЛ: Он же сказал: «Событийный и всё такое прочее».

МС: Я всё понимаю. Ладно, почему нет.

ЮЛ: Там он будет такие вещи делать, как, например, Хищник, стреляющий из «Калашникова».

МС: Мгм.

ЮЛ: То есть у него явно что-то в его оружии будет... не срабатывать, и он возьмёт... Никогда мы не видели, чтобы Хищник обращался с земным оружием.

МС: Мгм.

ЮЛ: В общем, там... Есть два анализа. На одном сайте, название которого я не скажу... Ладно, он называется Ebinogu. Ну, Kanobi. Ладно... Так некто (...) сказал, типа: «Это очень круто!» Есть другой человек с «ЖЖ», который этими делами занимается, — kiri2... Не суть важно. Он сказал, что очень плохо. Так что мнения разнятся.

МС: Понятно. Окей. Мы не читали.

ЮЛ: Насколько вы готовы, чтобы было много безумия в сюжете про Хищника? Чтобы это отошло от идеи «Он прилетает, начинает охотиться, появляется главный герой, который начинает охотиться в ответ на него...» То есть у нас уже есть два антуража: джунгли и город.

МС: Да.

ЮЛ: Что-то ещё придумать сложно.

МС: Не, есть космос, но это просто не очень интересно.

ЮЛ: Ну а кто за кем там будет охотиться?

МС: Не знаю, люди летят на корабле, прибегает Хищник...

ЮЛ: Это ты предлагаешь сюжет «Лепрекона 5», да?

МС: Да.

(смеются)

ЕК: Сюжет кого?

МС: Или как эта херня из глубокого космоса, как это называлось?

ЕК: «Геи-ниггеры из далёкого космоса»?

МС: Да-да, именно про них я и говорю.

ЮЛ: Да-да-да. Или «Джейсон Х».

МС: Вот. Вот.

ЕК: Кстати, можно было, действительно, снять бадди-муви про двух копов, которые расследуют дело, и выясняется, что за серией убийств стоит Хищник. Или снять трэш-фильм про то, как подростки едут отдыхать на озеро и их убивает Хищник. Вот.

МС: Why the fuck not?

ЕК: То есть здесь много вариантов. Или, например... морпехи едут в Ирак воевать за...

МС: ...а ими командует Хищник.

(смеются)

МС: «Вы вообще ни хуя не люди!»

ЕК: Освобождают какую-нибудь Пальмиру.

ЮЛ: Ар-р!

МС: «Твою мать, пиздануло... Пидарас, хуесос».

ЕК: И ИГИЛом командует Хищник.

МС: Ну... окей.

ЮЛ: Я предлагаю триллер про маньяка от агента ФБР — девушки, которая выслеживает серийного убийцу. Она приглашает помочь Ганнибала Лектера, а он понимает, что на самом деле это не человек. Они пытаются сделать психологический портрет, и получается такое, что вообще непонятно...

ЕК: Получается Хищник.

(смеются)

ЮЛ: «Опишите его лицо!» — «Ну, как бы, у него дреды большие, и тут челюсть, и тут челюсть...» Кстати, нам, по-моему, ни разу не показывали, как Хищники говорят. То есть они могут имитировать, а... Ладно, не суть важно.

МС: Не, они квакают что-то по-своему.

ЮЛ: «Кр-р-р» — вот это вот. Как Чубакки.

МС: Так.

ЮЛ: Ладно, я думаю, мы про «Хищника» всё что можно было сказали. В общем, выйдет трейлер — посмотрим. Съёмки начались. Появился первый кадр. Они продолжают собирать актёров. Напоминаем, в «Хищнике» будет персонаж — бывшая жена главного героя.

МС: М.. Э.. Окей-окей.

00:14:07 Сюжет «Годзиллы: Короля монстров» не обойдётся без семейных драм

ЮЛ: Также, например, вот в фильме «Годзилла: Король монстров», который будет сиквелом, Милли Бобби Браун, которая снималась в «Очень странных делах», будет одну из главных ролей играть. И взяли ещё папу — Кайла Чандлера, который играл в «Супер 8» тоже отца.

МС: О боже, я, по-моему, «Супер 8» так и не посмотрел, поэтому я не помню папу.

ЮЛ: Я к тому, что опять сюжетная линия будет про то, что там будут маленькая девочка, отец, который будет стремиться к девочке...

ЕК: А, Милли Бобби — это лысая девочка, которая...

ЮЛ: Да, которая Восемь. Или Одиннадцать.

ЕК: Одиннадцать. Eleven, Eleven.

ЮЛ: Да-да-да.

МС: А, ты про...

ЕК: «Странные вещи».

ЮЛ: Да. Это к тому, что сюжет про большого монстра нельзя сделать без проблем девочки, отца и всего такого прочего.

МС: Странно это всё, конечно.

ЕК: А в «Кинг Конге» есть проблемы девочки и отца или только?..

ЮЛ: Нет! Они прилетают на остров, и там начинается какая-то херь. Аллюзия на Вьетнамскую войну. По сути.

МС: Да.

ЕК: А там действие происходит во время Вьетнамской войны?

ЮЛ: Нет. После, после войны.

ЕК: «После» – это сейчас? Или «после» – сразу после?

ЮЛ: Сразу после. Сразу-сразу после. Там, по-моему, 73 год.

ЕК: А, то есть в этом мире у них Годзилла ещё не вылезла, да? Получается так.

ЮЛ: М..

МС: По-моему, нет ещё.

ЮЛ: Чёрт его знает.

ЕК: Нет, «Годзилла» – там в наше время происходило.

ЮЛ: Да-да. Теоретически-то она вылезла, но так-то ещё нет.

МС: А, современная Годзилла... Окей, хорошо.

00:15:31 Жажда атомной Шарлиз Терон

ЮЛ: Поскольку мы очень любим фильмы про русских, фильмы, где они участвуют, Шарлиз Терон собирается сыграть в фильме под названием Need to Know. Чёрт побери, я не знаю, как его перевести. «Секретная информация», короче говоря. Как это: need to know information и всё такое прочее.

МС: Мгм.

ЕК: «Жажда знаний»!

МС: Да, у нас так и переведут.

ЮЛ: «Хочу знать».

МС: Да: «Всё хочу, всё хочу на свете знать...»

ЮЛ: Да. В общем, там она будет агентом ЦРУ. Аналитиком. Она будет «анализировать» всякое. Евгений, что с тобой?

ЕК: Ничего, ничего.

ЮЛ: Дорожки там нет.

МС: Не пытайся занюхать!

ЮЛ: Это сахар. Да, которая будет искать спящие ячейки русских шпионов в Штатах. Она найдёт такое, что поставит под угрозу её карьеру, её жизнь, жизнь её детей, жизнь собаки и вообще всякое такое, боже мой.

МС: О боже...

ЮЛ: Плюс (почему я про Шарлиз Терон заговорил) там же один из режиссёров «Джона Уика» — Дэвид Литч. Который будет снимать «Дэдпула 2». Он снял с ней фильм. Тоже экшен-боевик, который раньше назывался «Самый холодный город» — The Coldest Town.

МС: А теперь?

ЮЛ: Теперь называется «Атомная блондинка» — Atomic Blonde.

МС: Блядь, привет из 80-х или 90-х.

ЮЛ: Не, насрать.

МС: Окей.

ЮЛ: Продать кино, которое называется «Самый холодный город», и кино, которое называется «Атомная блондинка», — совершенно разные вещи.

МС: Особенно когда там Шарлиз Терон.

ЮЛ: Atomic Blonde. Нормально... Выйдет трейлер... Летом выходит, кстати. Уже должны что-то показать.

00:16:55 Джон Уик в Иерусалиме

ЮЛ: У нас были высказывания некоторых людей. Киану Ривз по поводу того, как бы он хотел, чтобы начался «Джон Уик 3»: «Он тупо убегает из Нью-Йорка. Потом якобы приезжают главные семьи, начинают войну с „Континенталем“, и он тоже со всеми воюет, и всё такое прочее, всё такое прочее».

МС: А с чего там вдруг война с «Континенталем» начнётся?

ЕК: Потому что, видимо, они не смогли выполнить обязательства.

ЮЛ: Да нет, просто, например, наверное, Иэн Макшейн любит Джона Уика, поэтому начнёт ради него войну.

МС: Они, может, что-то будут требовать лишнее, начнут залупаться...

ЮЛ: Да.

МС: ...а Макшейн скажет...

ЮЛ: Нам до сих пор полностью мир не раскрыли. Стахелски говорит, что он ещё на 25% хочет раскрыть мир в триквеле и вообще хочет перенести действие в Иерусалим, чтобы действие происходило в пустыне.

МС: Окей.

ЮЛ: Представляете Джона Уика в пустыне?

ЕК: Почему в пустыне? Почему не в городе Иерусалим? Там антураж может быть очень интересный. Не хуже, чем в Италии.

МС: Да.

ЮЛ: Сначала, наверное, в городе, а потом в пустыне. Наверное, подразумевается в пустыне как в... пустыне. То есть, ну...

МС: В песок зароятся...

ЮЛ: Да.

МС: ...и будут стрелять: пиу-пиу-пиу. Охуеть интересно!

ЕК: И снимет Дени Вильнёв, потому что он снимает «Дюну», а она тоже в пустыне. Точно.

МС: Да. Просто за компашку.

ЮЛ: Или просто Киану Ривз возьмёт и вызовет песчаного червя.

МС: Да.

ЮЛ: Почему нет. Он такой: «The Sleeper Has Awakened». Это будет его новое домашнее животное. Попробуй такую собачку убить, тварь!

МС: Там просто выяснится, что есть ещё один вексель – который вызывает песчаного червя.

ЮЛ: Да-да-да. Кстати, например, если бы у Джона Уика был Чужой домашним питомцем, фильм бы сложился совершенно иначе.

МС: Да. Легко.

ЮЛ: Был бы фейсхаггер такой: муа-муа-муа. Приходит Альфи Аллен: «Опять?! Господи... Сколько можно?»

00:18:40 «Хеллбоя III» не будет

ЮЛ: Ладно. Ещё там были сложные новости по поводу Гильермо дель Торо и «Хеллбоя III».

ЕК: Которые заключались в том, что «Хеллбоя III» просто не будет.

ЮЛ: М... Да.

МС: Да.

ЮЛ: Там было всё очень непросто и сложно. Начиная с того, что (как я понимаю) сначала дель Торо в своём Twitter сказал, типа: «Если мы наберём...»

ЕК: «...сто тысяч».

ЮЛ: Что там они наберут, «...и тогда я поговорю с Роном Перлманом и Майком Миньолой насчёт триквела». Потом через некоторое время он сказал: «Всё. Закрываем тему. „Хеллбоя III“ не будет».

МС: Потому что разговор с кем-то ему не понравился.

ЮЛ: Нет-нет. Потому что выяснилось, что именно как это сделал дель Торо (через Twitter), это очень не понравилось Майку Миньоле, как он говорит.

МС: Что он как девочка?

ЮЛ: Судя по всему, ему не особо нравится и «Хеллбой I», и «Хеллбой II». И что сделал дель Торо с его персонажем.

МС: Пидор!

ЮЛ: Он всё это видит по-другому. Он сказал: «Это не значит, что „Хеллбоя“ не будет. Это значит, что он, может, будет просто другим».

МС: Ага. Короче, без дель Торо. Спасибо большое, очень интересно. И без Перлмана, возможно. Скорее всего даже.

ЕК: Слушай, второй «Хеллбой» собрал 160 миллионов при бюджете 85 миллионов.

МС: Он потом на DVD и прочем вроде нормально прошёл.

ЕК: Ну да, но то есть всё равно не блестяще.

МС: Собирают они не до хуя. И первый, и второй собрали...

ЕК: А первый собрал 99 при бюджете 66. То есть вообще.

МС: А второй был успешнее.

ЕК: Второй поуспешнее, да, получается.

МС: Это раз. Во-вторых, третий бы...

ЕК: Блин, они же оба такие крутые. Вообще просто! Такие охуенные фильмы же! Почему третий... То есть его сразу не запустили из-за сборов второго, да?

МС: Видимо.

ЮЛ: Universal им просто сказал: «У нас „Форсаж“ есть!»

МС: Так и сказали: «Ебашь, ебашь, но „Форсаж“!»

ЮЛ: Да. «Если бы у вас был „Форсажный Хеллбой“...» Дель Торо приходит с таким питчингом: «Хеллбой участвует в незаконных гонках». Universal: «Продано! Чпокс!» А Миньола такой: «Нет. Просто нет. Незаконные гонки...» Напомню, что план триквела был такой, что у Лиз рождаются двойняшки, один из них должен всё-таки запустить апокалипсис. Причём один будет воплощением зла, а другой будет воплощением добра. Говорили, что воплощение добра будет страшно на вид, а у воплощения зла будет ангельская внешность. Именно такой был у дель Торо план.

МС: Клёво.

ЮЛ: И какая-то семейная динамика, что-то ещё...

ЕК: Напоминает «Шрек 3».

МС: Это раз. А во-вторых, во втором «Хеллбое» немножко было такое. Там этот эльф, который весь из себя эльф, был злыднем.

ЮЛ: Ну не совсем злыднем был, он просто за свой мир боролся.

МС: Ну понятно, всё равно. Нацист, нацист!

ЮЛ: Нет. Нацист был в первой части.

ЕК: Да.

МС: Да, само собой. В первой части чистокровный нацист.

00:21:20 Новый сценарист «Ван Хельсинга»

ЮЛ: Ладно, хорошо. Я думаю, новость про то, что новый сценарист у «Ван Хельсинга», нас не очень интересует.

МС: Вообще посрать.

ЮЛ: Хотя это сценарист, который написал... Мне просто интересно для сравнения. Сначала писали сценаристы «Прибытия» и «Доктора Стрэнджа», а теперь они позвали сценариста «Гнева титанов».

МС: Bravo! Bravo!

ЕК: Я вообще удивляюсь, сколько этих «Ван Хельсингов». Оказывается, на Netflix есть сериал новый «Ван Хельсинг».

ЮЛ: это не Netflix, это Syfy. Просто на Netflix...

ЕК: ...размещён?

ЮЛ: Это с женщиной.

МС: Нельзя не цитировать: «Отлично сменили. Классно сменили».



ЮЛ: Главное, что у первоначальных сценаристов был план, чтобы Ван Хельсинг был максимально смертным. То есть если вспомним «Ван Хельсинга» с Хью Джекманом, то у него какие-то сверхспособности были.

МС: Мгм.

ЮЛ: У него там левая рука Бога.

МС: Допустим.

ЮЛ: Или средний палец.. бога. Он всем так... Это ж Хью Джекман. А здесь он будет человеком-человеком. Нормально, да?

МС: Да, ок. Почему нет?

ЮЛ: Против Дракулы, да?

МС: Человек и человек, господи.

ЮЛ: Ради бога.

ЕК: А это из вселенной монстров Universal, да?

ЮЛ: Да, это всё...

ЕК: То есть она развивается, так сказать.

00:22:28 Анджелина Джоли в кино нарасхват

ЮЛ: Раз уж мы про вселенную Universal заговорили, давайте вспомним про Анжелину Джоли. Была с ней новость про то, что она собирается возвращаться в кино. Для неё есть целый спектр проектов, её приглашает, опять же, студия...

МС: Юра нашёл фотку, конечно, как Анджелина Джоли не выглядела лет уже 500, наверное. Не, не, я одобряю полностью, всё хорошо. Я такой: «Эх, Анджелина, Анджелина... Когда-то ты была такая красивая».

ЮЛ: Милашкой, да. Было не грех вздрочнуть на Анжелину.

МС: Конечно, конечно. Особенно когда в «Джи» снималась, там было не грех раз вздрочнуть и два вздрочнуть.

ЮЛ: А вот когда уже был «Солт» — уже как-то...

МС: Просто нет. Она уже, честно говоря, в Wanted была так, не особо, а уже...

ЮЛ: Да. Кто там дронит на воблу?

МС: Да.

ЮЛ: Извините. В общем, ей предлагают кучу проектов. Студия Universal предлагает. Первое кино — про Екатерину и Потёмкина.

ЕК: Это наша, что ли, история?

МС: Ну да.

ЮЛ: А ты знаешь ещё какие-нибудь страны, где были Екатерина и Потёмкин?

ЕК: Не, а про что там? Подожди, Потёмкин же был вроде при Петр... а, нет, путаю, прошу прощения, извиняюсь, я туплю дико.

ЮЛ: Не, всё хорошо, нормально.

МС: Давай я тебе расскажу про историю России.

ЕК: Я знаю. Я фамилию перепутал просто.

МС: Это был сарказм, Евгений.

(смеются)

ЮЛ: И это было даже упомянуто в новости оригинальной, это не я придумал — там сказано было, какой отличной парой они были, что сам Потёмкин был большой фигурой и эти вдвоём присоединили к Российской Империи Украину и Крым.

ЕК: Злободневно.

МС: Окей, хорошо, интересно.

ЕК: Слушай, Екатерина была же такой... достаточно толстой и страшной бабушкой, которой там пятки лизали (в буквальном смысле) какие-то мужики, которые лежали у неё под тронном. И она себе делала в Пушкино чан с молоком, купалась там вместе с мужиками. То есть она такая была... достаточно...

МС: А ты уверен, что это исторические факты?

ЮЛ: Такое ощущение, что... «А ещё она с конём ебалась!»

МС: Да, Евгений «Спид-Инфо» начитался.

ЕК: Тем не менее. Слухи такие. То есть Анджелина Джоли...

МС: Дороссийский «Спид-Инфо».

ЕК: Да-да-да. То есть... Это что будет? Это будет драма какая-то?

ЮЛ: Я подозреваю, что это, наверное, какой-то исторический эпик а-ля «Клеопатра», скорее всего.

МС: Ну...

ЕК: Исторический эпик...

МС: Историческая «клякwa», скорее всего.

ЕК: Отлично.

МС: С хера она будет исторически точна?

ЮЛ: Не, ну почему, там...

МС: Не, ладно, с другой стороны, могут же снимать нормально. Условная «Анна Каренина» снята хорошо.

ЕК: Там потому что литературный первоисточник был достаточно..

МС: Неважно.

ЮЛ: А тут они будут просто Украину.. Опять же, это будет.. это и так наше. То есть Голливуд просто распространяет миф, что «Они же уже это однажды сделали». «А в чём же дело? А зачем второй раз?»

МС: Все такие: «Из-за чего сыр-бор-то? Сейчас? За что санкции?» — «Вот же, вот же. Кино ж сняли» — «Хорошо. Это богоугодное дело».

ЮЛ: Не, Евгений, ты бы хотел, чтобы Мелисса Маккарти сыграла?

ЕК: Да, конечно, конечно! Мелисса Маккарти. А Потёмкина бы сыграл Джейсон Стэйтем. Это был бы сиквел «Шпиона», это было бы круто.

ЮЛ: Зака Галифианакиса я предлагаю. Они же должны быть похожи.

ЕК: Кстати, да.

ЮЛ: А второй фильм — это экранизация биографической книги какой-то женщины, с которой Ян Флеминг срисовал образ Веспер Линд. Помните Веспер Линд? Из «Казино „Рояль“»?

ЕК: Да, Ева Грин.

ЮЛ: Да-да-да. Еву Грин, конечно, лучше было б на эту роль взять.

(смеются)

МС: Все такие: «Исторически неточно, но согласны. Мы не против».

ЮЛ: Да. Фильм называется «Шпион, который любил» — Spy Who Loved.

МС: Ага.

ЮЛ: Это... Эх...

МС: Окей, хорошо.

ЮЛ: И там женщина — бывшая аристократка польская — что только не делала: она на лыжах в оккупированную Польшу заходила, десантировалась в оккупированный Париж, спасала одного из своих любовников от Гестапо.

ЕК: Видимо, возводила флаг над Рейхстагом.

ЮЛ: Евгений, как это укладывается в твою схему восточную? Что это всё женщина делает? Это какой уровень отношений? Если тебя поймало Гестапо и пришла женщина тебя освободить?

МС: Да. Напиздюляла гестаповцам..

ЕК: Я бы не позавидовал её мужику, этой женщины. Я скажу так.

МС: То есть тебе.

ЮЛ: Тут написано: «Один из многочисленных любовников». То есть ты как бы любимый, наверное, но как бы нет.

ЕК: Да-да.

ЮЛ: Но мы возвращаемся к Анджелине Джоли, потому что ей ещё предлагают, во-первых, «Малефисенту 2»...

МС: Ага.

ЮЛ: Disney предлагает.

МС: Разумно, учитывая, сколько она денег собрала. 700 же, да? Или 600.

ЮЛ: Ну, много денег, много денег. И ей та же самая Universal предлагает, извините меня, «Жену Франкенштейна».

МС: Окей, хорошо...

ЕК: А в Marvel её возьмут?

ЮЛ: Зачем?

ЕК: Или в DC?

МС: Кстати, Wanted – это чей комикс? Какого издательства?

ЕК: Ничей, по-моему. То есть он...

МС: Нет, он явно чей-то. Какой-нибудь Image.

ЕК: Vertigo какой-нибудь, да.

ЮЛ: Не Vertigo точно, нет. Нас сейчас заклюют. Это Марк Миллар, у него, может, вообще какая-то своя вселенная. Эх... Какой-то издатель точно...

ЕК: То есть это не вселенная DC или Marvel точно.

ЮЛ: Да. Своя собственная, да. В общем, «Жена Франкенштейна» – целый фильм про то, как кто-то хочет вернуть к жизни Анджелину Джоли.

МС: Карьеру Анджелину Джоли, да? Ха-ха-ха!

ЮЛ: «Всё это не работает!» Не, а вот как бы.. А нужно вот сейчас возвращение Анджелины Джоли?

МС: Просто нет. Ну ладно, это мне не нужно. Она, может, всё-таки считается ещё..

ЮЛ: Она хорошая актриса. Нет, достаточно, чтобы один фильм собрал много денег, — и всё. А какой у неё был последний кассовый фильм? «Солт»?

МС: Нет, по-моему, после этого было что-то ещё. Такой заметный — «Солт», наверное. Чтобы именно вот собрал денег настолько, что даже о продолжении задумались, скажем так. Пожалуй, так, пожалуй, «Солт». Я посмотрел: Top Cow Production. Это партнёр Image Comics.

00:27:56 Знакомство с персонажами «Чужого: Завета»

ЮЛ: Евгений, как тебе «Чужой: Завет»? Который «Тайная вечеря»?

ЕК: Я ролик поленился смотреть. Просто я ненавижу смотреть ролики о знакомстве с персонажами и об отсылках к классическим частям серии.

ЮЛ: Евгений, не надо читать, что я написал, тварь ты такая! Я же вижу всё..

(смеются)

ЕК: Я посмотрел только картинку. Пришёл к выводу, что Джеймса Франко можно было бы заменить на Брэда Питта — и ничего бы от этого не изменилось.

ЮЛ: Интересный подход, очень интересно.

ЕК: Можно было бы ещё кого-нибудь заменить. Короче, не знаю. Выйдет трейлер — посмотрим. Я не хочу смотреть такие ролики.

ЮЛ: Этого фрагмента, говорят, в фильме не будет. Это снял Люк Скотт, даже не Ридли Скотт. Что я буду тебе рассказывать, если ты просто не смотрел? Мы с Мишей это уже обсудили. Целый час. Прикинь, да, мы сделали стрим — про пятиминутный ролик час пиздели, про Чужих, про Хищника и всё такое прочее.

ЕК: Молодцы какие.

ЮЛ: Да.

МС: Ещё немножко про «Защитников», конечно, но..

ЮЛ: Не без этого, да.

00:28:51 Уставшая Кристен Стюарт

ЮЛ: Я хочу вас порадовать, что у Кристен Стюарт будет большая роль.

МС: Охуительно! Я просто слежу за её карьерой. Когда же она сыграет в новом фильме? А вот она, оказывается!

ЮЛ: Да, да. Фильм называется Underwater, то есть «Подводный». «Я Водяной, я Водяной...» Главное, мне там понравилось, в описании сюжета было написано, что она сыграет измождённого и затюканного персонажа. Я говорю: «Ну понятно, чтобы она не выходила...» Вот её сонное состояние – такое, типа: «А...» Её уже в сценарии прописывают: она просто очень устала. В общем, она работает на подводной научно-исследовательской станции, там происходит землетрясение, станция рушится, и чтобы добраться до безопасности, они должны две мили пройти через полное препятствий подводное дно. Фильм называют «подводным „Армагеддоном“».

ЕК: Не «Биошоком»?

ЮЛ: Нет. «Биошок» бы не запустили. Иначе бы Гор Вербински такой: «Это должен был я снимать!» Они такие: «Там Кристен Стюарт!» – «Нет, я не должен это снимать! Я никогда не должен снимать фильм с Кристен Стюарт!» Да.

МС: А... Слоупочное обновление информации по Анджелине Джоли. Последний кассовый фильм у неё – «Малефисента».

ЮЛ: Ха-ха... Ну...

МС: А если не считать это, то «Турист», потому что технически он собрал по миру нормально.

ЮЛ: «Туристас»...

МС: Да. Он в Штатах провалился, а по миру он заебись собрал... Окей.

00:30:08 Мэтт Ривз проник в Бэт-пещеру

ЮЛ: Ладно. Давайте переходим к смаку. Мэтт Ривз таки стал режиссёром «Бэтмена».

МС: Ну то есть договорились?

ЮЛ: Да, да.

МС: Ну, блядь, скоро возьмёт и съебётся Бен Аффлек с роли Бэтмена...

ЕК: Да-да!

ЮЛ: Нет, к этому мы ещё перейдём. Там просто были...

МС: Сразу тогда надо.

ЮЛ: Подожди, подожди. Там просто хорошие шутки могут быть, возможно. Там просто один наш читатель... При новости были реплики... Евгений!

МС: Что, спишь, что ли?

ЕК: Нет, я смотрю. Всё, не обращай внимания.

ЮЛ: Окей, хорошо. Говори в микрофон!

МС: Молчи в микрофон! Молчи в микрофон!

ЮЛ: Вот так вот делай!

ЕК: Слава богу, когда мы записываем по отдельности, я могу, не знаю, хоть себе руку...

МС: Хоть дрочить.

ЕК: Вот именно. Руку засунуть в трусы и...

МС: Евгений сидит, и ему реально некуда девать руки, особенно...

ЕК: ...вторую руку в другие трусы, а третью руку на лицо себе положить.

МС: Другие трусы?

ЕК: Да.

МС: То есть ты не один всё-таки записываешь, да, подкаст, я так понимаю?

ЕК: Поэтому не обращай внимания на мои неадекватные движения.

МС: Евгений, если ты будешь руки себе в трусы засовывать, мы обратим внимание.

ЕК: А вот приходится сдерживаться! Особенно если в чужие трусы.

МС: А ручки-то – вот они!

(смеются)

МС: Слава богу, я сижу с противоположной стороны.

ЮЛ: Лучше отойти от Евгения.

МС: Юра отодвинулся на всякий случай.

ЕК: Давай шутки свои про «Бэтмена».

ЮЛ: Да я уже... Они куда-то пропали. Я не могу их найти. А... Вот, да. Я нашёл. Человек по имени Артём очень хорошо перевёл, то есть не перевёл, а интерпретировал по-своему: «Реакция Warner: „Мы невероятно рады тому, что затащили хоть кого-то, прослав Аффлек. Мэтт что-то там снимал до этого и много не выёбывается. Всё это делает его идеальным постановщиком, у которого мы тоже будем стоять над душой, вбивая последний гвоздь в крышку гроба DCU“».

МС: Хорошо.

ЮЛ: «Комментарий Ривза: „Я с самого детства неровно дышал к деньгам. Они резонируют со мной на глубоком эмоциональном уровне. Студия Warner Bros. оказала мне небывалую честь и дала уникальную возможность выкупить закладную на дом, сняв кино про какого-то хера с ушами“». Короче говоря... Разумеется... В принципе, это...

МС: Это было бы ещё смешнее, если б Юра, когда читал это, не ржал как конь.

ЕК: Да, да.

МС: Но нет, это смешно.

ЮЛ: Да, да. Читайте комментарии — там смешно.

МС: Я предлагаю не делать подкасты, просто будем зачитывать комментарии читателей...

ЮЛ: Они смешные, да.

МС: ...и будет смешнее, чем сейчас.

ЮЛ: Нет, возможно, он правильно интерпретировал то, что Мэтт Ривз стал режиссёром... Сразу следом за этой, примерно спустя 30 минут появилась новость о том, что Warner анонсируют сольный фильм Найтвинга.

МС: Мгм. Так.

ЮЛ: И режиссировать его будет, извините, Крис Маккей — человек, который снял «Лего Фильм: Бэтмен».

ЕК: То есть далеко они не пошли.

ЮЛ: Они всё своими... Они говорят: «Использование внутренних ресурсов». Просто есть такая фанатская теория, что Аффлек очень хочет свалить из вселенной DC.

МС: Мгм.

ЮЛ: Да. Очень ему не нравится там находиться, очень некомфортно. У него контракт, по-моему, есть ещё на один фильм. И этот фильм — сольный фильм Бэтмена.

МС: То есть он хочет в нём сняться и сказать: «So long, suckers!»

ЮЛ: Да. Просто так уйти сложно ему, практически невозможно.

МС: По факту получится, что он в трёх фильмах снялся: «Бэтмен против Супермена», «Бэтмен», «Лига справедливости» — наверное, две части всё-таки, да? Кстати, может, и не факт.

ЮЛ: Да.



ЕК: Да-да-да.

ЮЛ: И как они выйдут из ситуации – в комиксах есть выход. Найтвинг – это Дик Грейсон, самый первый Робин, который стал сольным игроком...

МС: Я помню эту теорию. Когда чувак рассказывал про теорию того, что случится в «Бэтмене против Супермена», там же, по-моему, упоминался...

ЕК: Да. Нет, про это уже давно говорили. Когда ещё не было известно, что не будет продолжения нолановского «Бэтмена». Он как раз таки кончался тем, что Кристиан Бэйл передал всё Джозефу Гордон-Левитту. Там ещё в конце выяснилось, что настоящее имя этого чувака – Робин. Как раз таки это была та самая идея, что он станет именно Найтвингом, то есть сольным персонажем, который будет использовать все ресурсы и инфраструктуру Бэтмена. Но эту серию не стали продолжать. В принципе, конечно, это разумно. Он же вроде там и Бэтменом становился? Или только Найтвингом?

ЮЛ: Нет, в комиксах он надевал на себя уши и все дела, он становился Бэтменом.

ЕК: А, то есть он аж три костюма, получается, примерил, по сути, три образа. Слушайте, вообще, это, конечно, глуповато звучит, потому что получается, что самый центральный персонаж вселенной, по сути, зашёл так, потусил и говорит: «Ну, я пошёл».

ЮЛ: Понимаешь, во-первых, это не исключает возвращение Аффлека в следующих фильмах, когда, может быть, ситуация утрясётся, сам он немножко остынет и через пару фильмов скажет: «Окей, хорошо. Согласен снова стать Бэтменом».

ЕК: Ему уже тогда будет лет 50. Тоже уже такой...

МС: Что такого?

ЮЛ: Самое время снимать «Возвращение Тёмного рыцаря», прошу прощения.

ЕК: Тоже, в принципе, верно.

МС: Позовут Бэйла обратно.

ЮЛ: Да ни за что! Ему это на фиг не сдалось.

МС: «Бэйл, возвращайся, пожалуйста!»

ЮЛ: Нет, во-первых, читатели правильно замечали, что, господа DC, вы сначала утрясите ваших героев класса А, а потом переходите к классу В. К тому же Найтвинг – гораздо более живой персонаж, гораздо более юморной, поэтому, собственно, режиссёр «Лего: Бэтмена», который может делать юмор хороший, качественный супергероический, который мы видели. Но... он пародийный чуточку, да?

МС: Мгм.

ЮЛ: Но всё-таки может, по идее. Также был слух, что на роль Найтвинга могут взять Арми Хаммера.

ЕК: Не, каст неплохой, в принципе, не против, но просто в принципе эта вся... То есть это всё равно что сказали бы, представляете, что после «Мстителей» – всё, Роберт Дауни-младший из вселенной уходит. То есть это было бы..

МС: Конечно, это был бы фейл. Но, блин, мы говорим про DC. Серьёзно.

ЮЛ: «И мы на место Железного человека взяли бы Роудса». Был бы чернокожий..

ЕК: Не, не, бабу бы взяли.

ЮЛ: Чернокожую женщину.

ЕК: Да, как раз как в комиксах было.

ЮЛ: Нет, это действительно выглядит странно, типа: «Аффлек уходит отсюда, и у нас никого не остаётся. У нас теперь есть Арми Хаммер». Это вызывало бы.. Это было бы очень много попоболи. Если, конечно, снять целый фильм, как Бэтмен передаёт постепенно Найтвингу свои..

ЕК: А сценарий начали же переписывать «Бэтмена» – вот, наверное, и вводят его плавно.

ЮЛ: (смеётся) Кстати!

МС: Хуй знает..

ЕК: Не, действительно, он же не появится просто ни с того ни с сего. Тем более если не будет возможности использовать Аффлека ещё раз. То есть явно в этом фильме про Бэтмена его не могут как-то не анонсировать. Не могут как-то персонажа не задействовать, чтобы он не появился ни с хера.

ЮЛ: Представляешь, как это будет сложно объяснять, учитывая, что вот этот костюм мёртвого Робина, который был у него в пещере, – это же костюм то ли..

ЕК: Второго Робина, второго.

ЮЛ: Да, второго. Не Дика Грейсона. И надо будет потом ещё объяснять: «У меня, на самом деле, было трое молодых мальчиков... Один ушёл, второй умер, про последнего вообще не знаю, чёрт побери, что сказать... Он стал Красным шлемом, он теперь ходит...» Они такие: «Что? Как?»

ЕК: Не-не, второй же стал Красным шлемом..

ЮЛ: Да.

ЕК: ...а не умер.

ЮЛ: Тодд... Как-то звали..

ЕК: Тодд Грейсон, по-моему.

ЮЛ: Нет.

ЕК: Ой. Ну, Тодд, короче, да. То есть нет, он, типа, умер, а на самом деле стал вот этим вот Красным колпаком. А в интерпретации игры он стал Рыцарем Аркхема. То есть запутать при желании можно очень легко.

МС: Окей.

ЮЛ: В общем, поговорили про DC и всё такое прочее. У них как всегда всё хорошо, стабильно, замечательно. Второй раз официально режиссёра назначили. Этот вообще не уйдёт ни разу, очевидно. Представляете, это было бы вообще позорище, если бы этот ещё ушёл снова.

МС: Не, опять же, самое обидное в том, что, допустим, выйдет фильм и окажется хорошим. Даже отличным, допустим. Всё равно его сразу же будут херососить, потому что: «Аффлек бы лучше снял! Не могло это быть нормальным, учитывая, сколько раз там переписывали сценарий. Изначально концепция была одна – получилась другая. Бла-бла-бла-бла».

ЮЛ: Да: «Мы хотели, чтобы это был Arkham Asylum, а выяснилось, что это просто передача ушей от одного другому».

ЕК: Не, одно другому, по идее, не мешает, но всё равно так всё... Реально, недели не проходит, чтоб не было какой-нибудь тупой новости про DC, о том, что у них не всё в порядке.

МС: Я просто представляю, у них летучки по понедельникам собираются, такая грустная толпа народа, такие: «Блядь, что сегодня?» – «Бен Аффлек сказал: „Идите на хуй“» – «Совсем?» – «Он пока только по режиссёру, но как-то я с ним пытался поговорить, он сказал: „Будете выёбываться – я вообще из „Вэтмена“ уйду“» – «И что делать?» – «Давайте искать».

ЮЛ: «Мэтт Ривз ушёл».

ЕК: «Хорошо. А есть хорошие новости?» – «Да, есть. Вот „Золотую малину“ получили».

(смеются)

МС: «Ура! Ви-и-и!»

ЮЛ: Да. «Бену это больше понравится».

ЕК: «Позвоните Аффлеку, обрадуем его – у него награда».

ЮЛ: Да, представляете, как это сложно на самом деле: взять такого актёра, который может уйти. Например, Генри Кавилл может куда-то уйти? Ни хера.

ЕК: Кому он нужен?

ЮЛ: Хоть в задницу ему засунь «Золотую малину», две «Золотые малины» в задницу засунь – он всё равно не уйдёт.

МС: Нет, он уйдёт в тот момент (если!), мне кажется, если вдруг внезапно начнут и его заодно херососить с такой же яростью, как, собственно Аффлек со товарищи. Но Аффлек слишком высоко находился, и поэтому сейчас его попинывают. А Кавилл... Да, Кавиллу похуй, но если начнут совсем яростно пинать, тогда он скажет: «Воу!»

ЕК: Знаешь, там, судя по всему, вся братия не в восторге. То есть тот же Джаред Лето говорил...

ЮЛ: «Меня отрезали, а я так вложил в роль».

ЕК: «Я так вложил, столько сцен сыграл, а там оставили какую-то треть».

ЮЛ: «Столько дрович в презерватив и потом посылал его Смигу, а он так и не понял намёк...»

(смеются)

ЮЛ: «Это значит, я тоже хочу быть саентологом».

ЕК: А что Кевин Смит говорит про вселенную DC? Современное её состояние?

ЮЛ: А ему всё нравится.

МС: Ему всё нравится. Не, он в основном смотрит сериальную...

ЕК: Не-не, про киношную.

МС: Слушай, он про «Бэтмена против Супермена» сказал сначала, типа: «Нормально, ничего особенного». А потом присмотрелся и сказал: «Это охуительно!»

ЮЛ: «Там же ж парадемоны есть! Когда двое пацанов могут посмотреть друг на друга в кинотеатре и сказать: „Это же парадемоны!“ и у них обоих эрекция – это хорошее кино».

МС: Да, и всё такое прочее. Не, на Кевина Смита в данном случае не стоит ориентироваться. Ему нравятся, по-моему, абсолютно все фильмы по комиксам, ему вообще похер.

ЮЛ: А он говорит, что три плохих оправдывают один хороший. То есть надо сходить на все четыре, и пусть три из них будут херовые, главное, чтобы четвёртый был хороший.

ЕК: Это он про свою режиссуру?

(смеются)

МС: Кстати, хорошая система, согласитесь. Чтобы тебя ругали меньше, говоришь: «И это хорошее кино, и это хорошее кино».

ЕК: Он же работает на Warner, ещё бы он не говорил...

ЮЛ: Как бы, да, они ему дают работу, а он скажет: «Давайте я буду херососить ваши фильмы». Не, он тоже не в восторге был от того, что Бен ушёл. Он прекрасно понимает, что Бену это не нужно...

МС: Ты слышал, да, что он говорил? С Марком.

ЮЛ: Дакаскосом, да.

МС: Да, конечно, конечно, именно с ним. «Драйв»!

(смеются)

00:40:59 Экранизация очередного кидалта

ЮЛ: Ладно. Тут просто очень интересная концепция – это экранизация кидалта. Давно у нас их не было даже в качестве новостей. Называется «Три тёмные короны». Про то, как в одно поколение на одном фэнтезийном острове рождаются тройняшки – три девушки, три девочки, все они являются наследницами-принцессами, претендентками на трон, у всех есть свои магические способности, и когда им исполнится 16 лет, они должны будут убить друг друга. То есть...

МС: ...по-доброму.

ЮЛ: Да.

МС: По-сказочному, да.

ЮЛ: Да. Я представляю, если бы какая-нибудь сказка Пушкина: «Три девицы под окном... убивают друг друга!»

(смеются)

ЮЛ: Там просто забавно, что у каждой магические способности. Одна вызывает...

МС: Извини: «Три девицы под окном прями поздно вечером друг друга...»

ЮЛ: Да-да, после «Голодных игр» подростки должны убивать друг друга.

МС: Нормально, да.

ЮЛ: Это хорошо, да. Три девочки. Одна может... Она пироманьяк – вызывает огонь и может штормы вызывать. Как это связано, я не знаю. Вторая – отравительница, она может переваривать любые яды, её убить нельзя. А третья может распускать красные розы, прошу прощения (может, конечно, это метафора, может, она лесбиянка)...

МС: Это уже интересно!

ЮЛ: ...и повелевать львами. Я написал: «Надеюсь, на острове есть львы». То есть иначе суперспособность... Всё хорошо, всё замечательно.

МС: В никуда просто.

ЮЛ: Да, да. Почитаешь такую книгу, Евгений, нет?

ЕК: Нет.

ЮЛ: Нет, конечно.

ЕК: Я не читаю практически больше художественные произведения.

ЮЛ: Подростковые романы, да?

МС: Ты как Дмитрий Юрьевич, да?

ЕК: Да не, я просто понял, что... Немножко отвлечёмся. Я так недавно решил актуализировать список «что почитать». Взял свой старый список, смотрю, что-то там в основном какие-то известные произведения начала XX века, в основном англоязычные, и думаю: «Блядь, вот на хер мне читать про какую-нибудь, не знаю, бедную семью, столкнувшейся с социальной несправедливостью в постиндустриальную эпоху в Лондоне начала XIX века? О том, как они страдали, шли вперёд и прочая херня». Я просто понял, что я тут никаких эмоций новых не получу, и, короче, список сократил раз в десять, оставив только какую-то публицистику, поэтому... А кидалт, кидалт — нет, я читать вообще больше не могу. И фантастику мне стало тяжелее читать. Вот от «Гипериона» я получил удовольствие определённое. Пару лет назад я его читал. Всё остальное начинаю — не могу, я мучаюсь, мне скучно. Нет у вас такого?

ЮЛ: М..

МС: Нет, я сейчас меньше читаю, чем раньше. Просто тупо нет времени.

ЮЛ: Да. Научную фантастику точно. Только слушать приходится.

00:43:40 Патрик Стюарт прощается с ролью Профессора Икс

ЮЛ: Ну и заключительная новость про то, что Патрик Стюарт собирается завязать с карьерой Профессора Икс вместе с Хью Джекманом... Учитывая, что Хью Джекман может и не завязать с карьерой...

МС: Это как, типа: «Давай вместе спрыгнем? Оп! А я передумал!»

ЮЛ: Да, да: «Извини, меня во вселенную Marvel взяли. Только что позвонили. Извини, извини!» Я понимаю.. И он умирает, как главный злодей из «Защитников»: «Я же вас соз...» Нет. То, что...

ЕК: Видимо, он умрёт в «Росомахе».

ЮЛ: Конечно, он умрёт в «Росомахе». Все умрут в «Росомахе»: девочка умрёт в «Росомахе», Хью Джекман умрёт в «Росомахе», обезьянка, видишь, тоже умрёт в «Росомахе»... Джекман говорил: «Я вернусь к Росомахе, если Росомаха станет частью Marvel».

МС: Да, MCU, да.

ЮЛ: Да. Опять же, вариантов того, что... Нет.

МС: Не, ну, как бы нет...

ЮЛ: Типа: «Если королева мне отсосёт...»

МС: Да.

ЮЛ: Королева Австралии.

ЕК: Это звучит маловероятно просто в силу возраста актёра. Потому что если его брать в Marvel — это нужно очень... Их долго будут вводить очень — Людей Икс, а ему уже полтос.

МС: Согласен. С другой стороны, выглядит-то он до сих пор заебись.

ЕК: Да выглядит-то, слушай...

ЮЛ: Слушай (извини, Евгений, перебиваю), там недавно было смешное The Graham Norton Show в Англии. Там, во-первых, Патрик Стюарт выяснил, что он необрезанный. Он всю жизнь думал, что у него обрезанный хер...

МС: Он его показал — ему сказали: «Не-не...»

ЮЛ: Нет, жена сказала: «Ты ни фига не обрезанный». Он такой: «Мама мне говорила, что я обрезанный». Потом он пошёл к доктору на ежегодное обследование и сказал: «Доктор, пожалуйста, посмотрите».

МС: «Я обрезанный?» — самый странный вопрос...

ЮЛ: Он такой: «Нет» — «Точно нет?» — «Я еврей, я знаю».

(смеются)

ЮЛ: «У меня внуки есть, и я выяснил, что я необрезанный...» Не суть важно. Очень смешное шоу. Там просто Джекман рассказывал, как он готовится к сценам, когда он без рубашки, чтоб там вот это всё было накачанное. Говорят, что нужно за десять дней... Десять дней каждый день пьёшь чуть ли не семь-восемь литров воды..

МС: Мгм.

ЮЛ: ...тело привыкает к такому объёму жидкости, и соответственно, у тебя отвод жидкости тоже очень большой идёт. Перед съёмкой ты день не пьёшь и не ешь. Естественно, ты писаешь, прошу прощения, как лошадь, вода вся выходит — и тогда ты такой сухарый, поджарый, у тебя каждый мускул...

МС: Это, типа, такая яростная сушка, да?

ЮЛ: Да, яростная сушка, да-да. И вот говорит, дико болит башка от всего этого.

МС: Вообще не удивительно.

ЮЛ: Для сцены..

МС: С другой стороны, а почему у него дико болит башка, если он пьёт целую неделю воду? Вода как раз... Наверное, в день, когда..

ЮЛ: ...ничего не пьёшь, а вода уходит, а пополнения воды нету – наверное, поэтому... Вода отсюда выходит..

ЕК: Да не, явно тяжело актёру..

МС: Конечно, конечно.

ЮЛ: Чисто физически, 50 лет человеку.

ЕК: Поэтому я думаю, что уже..

ЮЛ: Они все там очень немолодые, очень немолодые уже.

МС: Ладно, касательно Патрика Стюарта – по-моему, абсолютно правильное решение, учитывая, как критики надрачивают на «Росомаху».

ЮЛ: «Это лучшее кино по комиксам!»

МС: Да, да, о чём и речь. Всё, конечно: «Я снялся в лучшем кино по комиксам. Сосите, сучки, я ухожу». Ушёл красиво.

ЮЛ: Mic drop. Я б «Йети» бросил, если бы он был..

МС: Именно, именно.

ЮЛ: Всё, на этом новости, пожалуй, заканчиваются.

00:46:55 Отвечаем на вопросы читателей

МС: Хорошо, давайте тогда несколько вопросиков зачитаем.

ЮЛ: Йе!

МС: Несколько. Совсем мало.

ЮЛ: От спонсоров?

МС: У нас всего лишь один вопрос от спонсора. Так что всего зачитаем их, наверное, штук пять. Почему бы и нет? Александр Курков спрашивает: «Михаил, кто ваш любимый персонаж на „Воскресных вечерах“ Соловьёва?» То есть людям всё-таки хочется, да, это самое, политический подкаст?

ЮЛ: Эх...

МС: Хорошо. Конечно, Владимир Вольфович, какие разговоры. Когда его нет, сразу всё становится скучнее гораздо. Потому что он очень весёлый, клёвый и так далее. А если из других, серьёзных – не знаю, Михеев, наверное.



ЕК: Я не смотрю..

ЮЛ: Я не смотрю.

ЕК: ...«К барьеру». Я только Соловьёва слушаю по утрам.

МС: Евгений, ты настолько не смотришь «К барьеру», что не знаешь, что «К барьеру» уже лет пять-шесть нет. Уже «Поединок» давно.

ЮЛ: Просто «Вечер у Соловьёва».

МС: Типа: «Я настолько не смотрю „К барьеру“...»

ЕК: Не, ну еженедельную дозу Соловьёва я при этом получаю, когда по утрам на работу еду. Я «Вести FM» включаю обычно.

МС: Слушаешь... как его там? Как она называется? Да похуй, ладно.

ЕК: С какой-то женщиной-соведущей, где Соловьёв пиздит просто процентов 95, а она...

ЮЛ: ...поддакивает.

МС: Да. А он иногда на неё слегка наезжает: «Ты что, сучка, не согласилась?»

ЕК: Да-да-да! Всегда очень смешно.

МС: Там очень круто, на самом деле. Прямо-таки охуенно.

ЕК: Потом ещё тоже смешно, когда днём по «Вести FM» Сатановский. Тоже он довольно интересный.

МС: Кстати, Сатановский да, тоже неплохой, он прикольный.

ЕК: Он там тоже вещает. У него тоже соведущий, который у него как-то заискивающе что-то спрашивает, а Сатановский там, типа: «Ну да... а вот бывает ещё и вот так вот...» И короче, начинает тоже на полчаса, и этот: «А у нас сейчас новости... А у нас сейчас погода... А у нас сейчас это...»

МС: Не, Сатановский в «Воскресном вечере» мне нравится тем, что когда кто-то говорит, говорит, потом доходит к Сатановскому, он такой: «Эх... Ну так. Вы дебил. Вы сейчас очень долго много что говорили, сейчас я вам объясню, как на самом деле есть». Так что да, Михеев, наверное, Сатановский, может быть, Хинштейн ещё.

ЕК: Одни евреи.

МС: Одни евреи, прикинь. И Соловьёв, извини, тоже.

ЕК: И соведущий его – тоже еврейская фамилия. Анна Каплан или что-то...

ЮЛ: Анна Каплан!

(смеются)

МС: Я понял, действительно похоже, но не Каплан.

ЕК: Клара Цеткин, да, Евгений?

МС: «Каплан стреляла в Ильича. Умерли оба. Ничья».

(смеются)

ЮЛ: Это откуда?

ЕК: Так, я сейчас... А, Шафран, Шафран.

МС: Точно.

ЮЛ: Почти угадал.

МС: Минутка юмора.

ЮЛ: Да.

МС: Хорошо, Евгений. Q111 спрашивает: «Михаил, Фуфлонписатель прислал вам зуб (вычеркнуто) бутылку дорогого напитка, как обещал?» Не прислал, потому что адрес я ему не сообщал. Фуфел, напиши мне куда-нибудь во «ВКонтакте» (я ж не знаю, куда тебе писать), и тогда мы договоримся, как ты мне бутылку вина пришлешь.

ЮЛ: А в чём дело-то?

МС: А я ж с ним спорил. Не помню уже, почему. Уже забыл. В общем, он технически спор проиграл, поэтому обещал мне бутылку. Пока, прошу обратить внимание, исключительно киношные вопросы. Андрей Савостиков пишет: «Вы выпускаете довольно нишевый продукт, как бы вам и мне ни хотелось это изменить. Но! Сам по себе подход к работе очень качественный, и последнее время замечаю (надеюсь, ошибаюсь): новости нет-нет да и попиздывают. Как вы к этому относитесь? И если негативно, то пытаетесь с этим бороться? Был ли подобный опыт?»

ЮЛ: Что значит «нет-нет»? Всегда это было.

МС: Во-первых, это всегда. На самом деле, это правда, в последнее время, согласись, это просто гораздо больше замечается. Прямо направо и налево. Нам ссылки присылают, сами находим. Прямо пиздят направо и налево. В последнее время на некоторых пабликах всё-таки стали хотя бы ссылочку давать, хотя я всё равно считаю, что брать новость целиком и в конце скромненько ссылку поставить – это не очень хорошо, но ладно, технически это нормально. Это лучше, чем это самое... А так не знаю. Мы, как правило, пишем в паблик, и часто прислушиваются и дают ссылку: «Извините...» Но иногда нет, и я ещё этого не делал, я в следующие разы буду тупо в поддержку «ВКонтакте» писать, скажу: «Это спиздили. Пожалуйста, уберите запись, с ней что-нибудь сделайте». Вдруг поможет?

ЮЛ: Ну... Они за этим следят, на самом деле, говорят.

МС: В принципе. Почему нет? Меня подзаебало людям писать, честно говоря, и вот, знаете, как это... монетка – ответит, не ответит? Ой, пошёл ты на хуй, лучше сразу скажу, типа: «Вот это вымарайте, пожалуйста. Это спизжено». Плохо отношусь, конечно. Блядь, научитесь, ёбаные блогеры, писать сами новости. Или наймите человека, который вам... Вы на своих ютубовских роликах и прочей херней зарабатываете, я думаю, не сильно мало, вы можете потратить несколько тысяч рублей на человека, который...

ЮЛ: Думаю, ты ошибаешься.

МС: Ну... Сколько бы они ни зарабатывали... Короче, пошли на хуй, блогеры. Пошли вы на хуй. Dr.Livsy пишет: «Всем известен знаменитый кадр из „Борна“ с паспортом Фомы Киняева. И это далеко не единственный подобный случай в американских фильмах и сериалах. Почему так происходит? Ведь достаточно найти любого русскоговорящего бомжа с Брайтон-Бич и попросить его проверить написание». Ну...

ЕК: По-моему, уже спрашивали. Ответ в том, что, мне кажется, им просто насрать. Потому что в любом случае нужно запариться – найти человека. Бомжа / не бомжа – всё равно нужно совершить какую-то последовательность действий, найти человека. Более того, узнать, что он сказал им то, что они хотят знать, потому что они, скорее всего, используют каких-то своих переводчиков доступных, которые просто говорят с диким акцентом или не очень хорошо, и этим они хотя бы доверяют. Я думаю, здесь вопрос в том, что это не является значимым для них, для тех, кто это делает.

ЮЛ: Есть же это знаменитое: «Воруй, еби гусей», да? (...)

МС: М-да.

ЮЛ: Я думаю, им просто всё равно. Это до такой степени второстепенно, что им заморачиваться: «А давайте мы ещё какую-нибудь правильную фамилию напишем в паспорте главному герою? Типа, Иван Иванович Иванов»... Тут как ни крути...

МС: Не, ну многие заморачиваются. Наверное, просто отношение... Смотрите, есть люди, которые делают своё дело...

ЮЛ: Что такого плохого в Фоме Киняеве?

МС: Там, наверное, речь идёт не о самом Фоме Киняеве, а о самом первом паспорте из «Идентификации Борна», где было в КОI8 практически написано. В уебанской.

ЕК: Да-да-да.

МС: То есть там было всё очень... Не КОI8, но что-то плохое было. А... И есть люди, которые стараются делать не на отъебись, а есть люди, которые делают на отъебись. Взяли просто какой-то любой левый шрифт, никого не проверили, поставили – всё.

ЮЛ: Возможно, они просто взяли русскую клавиатуру загрузили, написали буквы просто...

МС: Где-нибудь конвертнули что-то...

ЮЛ: Да-да, и нормально.

МС: Нет, там вроде совпадает. Там вроде как написано «Киньяев», просто реально то ли в другой раскладке, то ли в другой кодировке. Вот. В этом и проблема. И похуй было на результат, вообще похуй. Такое бывает. Давайте ещё пару — и хватит. Александр Антонов пишет: «После просмотра трейлеров „Призрака в доспехах“ почему-то не покидает ощущение, что мне рекламируют сиквел анимехи, в котором злобное правительство пытается создать копию Кусанаги, а антагонист пытается пробудить в ней прежнюю Майора, воссоздав события аниме. А потом возник вопрос: как вы считаете, насколько оправдан подход к экранизациям крупных произведений, в том числе аниме, при котором авторы фильма не пытаются воссоздать события, а пишут собственную историю в известном сеттинге (этакий кинофанфик)?»

ЕК: По-моему, это касается игровых экранизаций, литературных экранизаций, комикс-экранизаций и вообще экранизаций...

МС: Я вообще нормально отношусь. Мне вообще посрать на полную достоверность, соответствие оригиналу. Если оно хорошо работает, то вперёд и с песней.

ЮЛ: Возьмём «Тёмную башню», которая, может быть, является продолжением основной книжной серии, которая просто будет тупо частично повторять сюжет оригинала...

ЕК: Потому что книжная серия...

МС: Тут Юра должен добавить: «Но это не точно».

ЕК: Да.

ЮЛ: Но это не точно.

ЕК: Потому что там полная заикленность по сюжету. Постоянно повторяется одно и то же.

МС: Да.

ЮЛ: Нормально мы к этому относимся. Не бывает идеальной адаптации.

ЕК: Насрать нам.

ЮЛ: Абсолютно, да. Главное, чтоб кино хорошее было.

МС: Да. Хорошо. Давайте последний. BluntmanAndChronicFan пишет: «В продолжения темы PewDiePie. Дабы искупить свои грехи, он записал видео, как убивает нацистов. Присматривается ли Всеяредакция к играм, где можно убить расистов, гомофобов и сексистов (ну и живодёров, для Евгения)? Дабы

перестраховаться на будущее, если вдруг наше общество станет более толерантным».

ЕК: Я присматриваюсь к играм, где можно убивать левых либералов. Вот к таким играм присматриваюсь.

МС: А такие есть?

ЕК: К сожалению, таких игр нету. Поэтому я воображаю, когда убиваю простых жителей случайно в GTA 5, я думаю: «О, это был левый либерал».

МС: М, окей, интересно. Сейчас на нас кто-нибудь... Я посмотрел ролик. Ну господи, он убивает. У него ролик называется: «I kill Hitler!» И в скобочках: «notclickbait».

ЮЛ: О боже ты мой.

МС: И конечно же, он играет в какую-то игру злобучую. Потрясающе, очень интересно.

ЮЛ: Ох...

МС: PewDiePie ёбнутый. Пошёл на хуй, PewDiePie.

ЕК: Это «камвхора» называется.

МС: Да. На самом деле. Голимая. Всё, с вопросами на этот раз хватит. Более того, у нас после записи этого подкаста будет стрим. Там смогут люди нам позадавать вопросы.

00:55:23 «Защитники» (обсуждение)

МС: Теперь мы можем перейти к, я так понимаю, типа-срачкам и к кино. Кино у нас было одно на этой неделе. Два! Два. У нас два фильма на этой неделе. Давайте начнём с...

ЮЛ: Какие у нас были срачки? Срачков-то... Разве какие-то были срачки?

МС: Не было. У нас было это интервью. Но мы это на стрим оставим. Замечательное интервью...

ЮЛ: Ты думаешь, да? Насчёт этого интервью? Не Сарика, а Гевонда, которое было на «Кинометро».

МС: Гевонд. Думаешь, вообще его не стоит?

ЮЛ: Не знаю.

МС: Ну и хер с ним, ладно. Оно смешное просто, там куча лажи. Давайте, мы к нему не готовились, поэтому пошло оно на хуй.

(смеются)

ЮЛ: Мы готовимся к подкасту, что бы вы ни думали, да.

МС: Да. Всё очень просто, если кому интересно (чтобы мы вас не утомляли) – просто заходите на «Кинометро».

ЮЛ: А если вы хотите, если мы это плохо осветим в стриме или вы не посмотрите, пишите – мы это обсудим в следующем подкасте.

МС: Да-да-да. Там просто очень смешное интервью, в котором можно буквально...

ЮЛ: ...каждую цитату брать и разбирать, да.

МС: Да. Столько поебени. Самое смешное (про что мы можем сказать) – это то, что интервью было опубликовано 20 февраля и там было написано, что Гевонд сказал: «Наш эстимейты как у VIA».

ЮЛ: Да.

МС: Это 11,2 миллиарда.

ЕК: Ха-ха-ха.

МС: Да, да, о чём и речь. Но потом я залез к нему в Facebook (это очень легко – с другого аккаунта, разумеется), и там по первым данным, по первым двум дням уже кто-то такой: «Отлично! Будет миллиард!» И Сарик такой: «Ну, это вряд ли. Дай бог 600». Потом Гевонд такой: «Ну, это вряд ли. Дай бог 500». То есть у них самих уже так: ву-у-у... бух!

ЮЛ: А потом там: «Ну, надеемся на Китай».

МС: Да, да. Именно так. И другие страны. Типа: «В Индии все про него говорят. Надеемся, что в понедельник стартует... узнаем данные».

ЮЛ: Все говорят?

МС: Да. Очень много говорят. Тогда давайте просто перейдём к обсуждению «Защитников». У нас есть «Подкаст на колёсах», мы его записали, ещё не домонтировали. Но нас попросили читатели (в принципе, разумно) всё-таки не говорить: «Мы в „Подкасте на колёсах“ поговорили, идите на хуй». Кто посмотрит «Подкаст на колёсах» – можете пропускать. Кто нет – то нет.

ЮЛ: Да.

ЕК: Ну... да.

МС: Постараемся немножко про другое. Как-то так.

ЮЛ: «Защитники» взорвались...

ЕК: Тут тяжело. У нас вообще «Подкаст на колёсах» получился один из самых длинных за всю историю, потому что он получился примерно как половина фильма по длине.

ЮЛ: Он, как Патрик Стюарт, необрезанный.

ЕК: Да-да-да. Здесь, конечно, много всего хочется сказать плохого и про сюжет, и про то, что в мир не веришь, и про сценарий. То есть плохо всё. Я бы хотел начать, скорее, немножко с того, что мы не упоминали, а именно со стены лицемерия, которая на страничке Сарика Андреасяна в Facebook, о том, как он репостит различных людей, видимо, своих родственников, друзей, знакомых (судя по тому, что многие из них с армянскими фамилиями), а также коллег по цеху, так сказать. То есть вот примерно... Пишет некий Кадыров Данияр. Не знаю, родственник ли это Кадырова – президента Чечни. Будем надеяться, что нет, потому что...

МС: Очень похоже.

ЮЛ: ...потом замучаемся извиняться, да.

ЕК: Да-да. «Я сходил на „Защитников“. Всё получилось! Отличное начало новой вселенной, на которой будут расти мои дети, – сочувствую его детям. – Фундамент заложен. Эпик сцены – просто наслаждение для глаз! Больше всего понравились харизма и самобытность персонажей. Есть моменты не очень, типа грима Скуратова, но не суть, – да, не очень. Единственный момент не очень. – Теперь самый главный для меня пример стойкости и мужества – это Сарик Андреасян. Настоящий боец. С небольшой командой и крошечным бюджетом он вышел против старого, жирного и богатого американского монстра индустрии комиксов один на один. И ладно бы с ним одним. Самое мерзкое – вакханалия на своей земле. Из каждого утюга взхлѐб, наперебой каждый клоун, научившийся заливать видео на YouTube, спешит сообщить своё мнение. Я никогда не видел такого... Хочется крикнуть: „Да что с вами, блядь, такое?!“ Баженов, как агент Смит, вселился в каждого сраного обзорщика, и все, как зомби, твердят: „Наши деньги! Наш карман!“ Да в масштабах государства этот бюджет – пшик! Один полковник у вас пиздит денег таких, что хватит три „Титаника“ снять с „Кинг Конгом“ в придачу. „Защитники“ выглядят дороже своего бюджета! Я понимаю, что наше поколение выросло с комплексами и стойким ощущением своей неполноценности относительно Запада. Но не до такой же степени! Сарик, дружище, с такой большой и красивой семьёй, как у тебя, всё по плечу. Горы можно свернуть! И как сказал Черчилль: „Никогда, никогда, никогда, никогда не сдавайся!“» Какой пиздец! Это уже мой комментарий.

МС: Главное, что это Сарик перепостил у себя, согласен с позицией как минимум по большинству пунктов. Иначе бы он не перепостил, по-моему, всё разумно.

ЕК: Нет, меня просто знаете, что поражает? И там всё остальное... Я уже читать цитаты так не буду. Но смысл в том, что люди пишут о том, что у Сарика получилось; о том, что он двигает кино вперёд российское; о том, что он смог, преодолел, пошёл против системы и так далее.

ЮЛ: Чего?

ЕК: Моё мнение. Особенно тезис о том, что он двигает российское кино вперёд. По-моему, сам факт существования «Защитников» – это очередной просто удар молотком по гвоздю гроба, в котором находится тело российского кинематографа. Потому что с такими фильмами, где мы пытаемся

надорваться и высрать какой-то ответ Голливуду, получается, что просто полное осознание своей...

ЮЛ: Заявляем, что это не ответ Голливуду.

ЕК: ...никчёмности.

МС: Да.

ЕК: При этом самому последнему дебилу, хоть раз смотревшему фильм Marvel, очевидно, что там столько всего напизжено из известных комиксов. Никакой самобытности здесь нет, это просто...

МС: Не только из Marvel.

ЕК: Да вообще из всего. Это просто сраная калька со всего. И это видно — что мы сняли, попытались снять копию и сняли плохо. Так же, как у нас есть ответ, не знаю, «Форсажу» — «Стритрейсеры», есть ответ каким-то... Короче, у нас снимают периодически...

МС: Да боже, вот «Вурдалаки», которые только вышли.

ЕК: Да-да.

МС: Тоже ответ всем фильмам про вампиров.

ЕК: Периодически снимают какие-то ответы — и получается полная хуйня. Даже «Вий», который я считаю полным говном, — в нём хотя бы есть российский колорит, потому что там в принципе сеттинг славянский, российский.

ЮЛ: Там, прямо скажем, монстры интересные.

ЕК: Да.

МС: Да, да.

ЕК: То есть «Вий», при всех его проблемах со сценарием и с логикой, там хотя бы чувствуется, что это наше кино, и оно не выглядит так ужасно, потому что оно не пытается копировать чужое. А это просто сраная копия. Просто ещё раз, сам факт существования «Защитников» дискредитирует в глазах любого зрителя российское кино. У нас на «Критиканстве» среди критиков оценка 20. Это один из худших фильмов в истории вообще. Ладно, хорошо, это критики прожжённые. На «Кинопоиске» тоже оценки и рецензии людей не супер. В Facebook тоже все, кроме друзей Сарика, пишут: «Ой, я сходил на фильм Сарика Андреасяна. Внезапно он оказался говном». А-ха-ха. Какая неожиданность.

МС: Вот это поворот!

ЕК: То есть никто, кроме сраной свиты Сарика, не строит иллюзий относительно этого, кроме его прихвостней.

ЮЛ: А всё остальное — это, конечно же, «собаки лают — караван идёт».



ЕК: Вот именно.

МС: Да, да, само собой.

ЕК: Меня, если честно...

ЮЛ: Ты не исключаяешь, что огромная часть этих отзывов, о которых ты говоришь, оплаченные? Они не от настоящих людей.

ЕК: Не, это просто свита его. Это, знаешь, корпоративная этика. Это... Ну..

МС: А оплаченные, Юр, мне кажется, какие-то отзывы именно на «Кинопоиске»...

ЕК: Не, слушай, кстати, писали: забавно, что в Instagram очень много было отзывов среди топовых блогеров. Типа, знаешь, Ирина Горбачёва — актриса.

ЮЛ: Да-да-да, я видел.

ЕК: Причём там такой отзыв: «Такой трейлер клёвый был — я пойду обязательно».

ЮЛ: Нет, там странный очень. Написано, типа: «„Браво!“ — я хочу крикнуть, посмотрев „Защитников“. Потому что трейлер очень крутой». Такое ощущение, что она уже посмотрела и кричит: «Браво!» А внизу написано: «Если я... Трейлер очень крутой...»

МС: «Судя по трейлеру, всё будет заебись». Там реально шизофрения в одном посте.

ЕК: А так много таких. Все вот эти вот флешмобы..

ЮЛ: А он оплаченный. Он откровенно оплаченный. Это кэшмоб, это не флешмоб.

ЕК: На TJournal было неплохое расследование: там чувак прям подбил статистику. Наш любимый Вадим Елистратов, с которым мы на «Критиканстве» часто общаемся в последнее время. Он вот неплохую статью написал. Подбил, что получилось всего 700 отзывов, при этом большая часть — платные блогеры, и всё это не было похоже на какую-то искреннюю поддержку.

ЮЛ: И эффект был мизерный.

ЕК: Эффект вообще никакой. То есть этот флешмоб не запустили. По сути, только выехало за счёт платных чуваков, и больше стёба даже было. То есть они даже негатив словили.

МС: Слушайте, это похоже на то, как, типа: «Давайте мы снимем охуенный вирусный ролик, вбухаем в него кучу денег. И сейчас он разойдётся». Выпускают ролик, вбухивают в него кучу денег — а он не расходуется. Всем похуй.

ЮЛ: Да. Понимаете, я хотел сказать, тут, на самом деле, стратегия Андресьянов просто выстрелила им в лицо.

(смеются)

МС: А они, конечно же, с воплями: «Только не на лицо!»

ЮЛ: Да-да. Нет, в том плане, что они же хотели хайп.

МС: Мгм.

ЮЛ: Они такие: «Десять миллионов просмотров на YouTube не с потолка взяты! Устроим флешмоб!» Ну... Тем больше людей посмотрят, что вы сделали. Очень странно... Такое впечатление, что (до сих пор мы в это не верим) они сами не понимают, как нехорошо получается то, что они делают. До такой степени они не видят, что у них получается.

МС: Не видят.

ЮЛ: Или вот такая вот игра (они до конца сохраняют хорошую мину при плохой игре), или они не понимают, что происходит, почему это происходит.

ЕК: Не, это их поведение — оно последовательное. По всем их фильмам. У них ни один фильм, кроме «Землетрясения», не получил стабильно хороших отзывов. Только «Землетрясение» получило более-менее неплохие.

МС: По понятным причинам.

ЕК: Да, и то...

МС: Потому что как-то ругать... нехорошо, это ж трагедия.

ЕК: Да, потому что запахло.

ЮЛ: Трагедия, да.

ЕК: В принципе-то, я не знаю... Они действительно, по-моему, там совсем ебанулись, потому что...

ЮЛ: Возможно, они сошли с ума, потому что слишком много ставили на «Защитников».

МС: Может быть. Но мы пока не знаем. Они пока что замолчали, они ничего не говорят. У них ещё, на самом деле, не бомбануло яростно. У них начнёт бомбить, мне кажется, со следующей недели, когда особенно пройдут праздники, когда они поймут, как они обосрались, потому что первый день не вызвал...

ЮЛ: В России точно.

МС: Да, разумеется.

ЮЛ: 88 миллионов... 83, 84.

МС: Да, там третье место среди всех российских этих... Может быть, конечно, они вообще в своих розовых очках думали, что они сейчас рекорд поставят...

ЮЛ: Да, да.

МС: Это, конечно, полная хуйня. По-любому они были результатом довольны. И тут он начал обваливаться, и выяснилось, что помимо всего, помимо этих злобучих критиков, которые их постоянно пинают...

ЮЛ: ...и блогеров, которые всех хренососят...

МС: Да. Помимо них, оказывается, и народ просто толпами выбегает и бежит куда угодно: на «Великую стену», на «Гуляй, Вася!», на «Балерину», на «Притяжение».

ЮЛ: До сих пор бежит.

МС: До сих пор бежит на «Притяжение». Только чтобы не идти на этих говно-«Защитников». Потому что выясняется, что таки народ можно наёбывать, но не до такой степени. Но не таким говном. Разным можно говном обманывать народ, но не таким. Это чересчур. Это чересчур даже для... Ох, я не знаю.

ЮЛ: Не, просто понимаете, мы читаем интервью Сарика, и постоянно говорится: «Да, есть поколение потерянных людей, которые пережили страшные 90-е, и они ненавидят всё русское. Они просто это ненавидят, потому что они ненавидят русское!» А здесь было нацелено на новое поколение.

МС: Да.

ЮЛ: На 12+. И получается, что 12+... Мы сидели рядом с 12+.

МС: Да. Смотрите, мы об этом особо не говорили в «Подкасте на колёсах», как раз отличная, замечательная штука. Во-первых, в зале было не очень много людей, а ходили мы, на минуточку, в субботу. Правильно?

ЮЛ: Да-да.

ЕК: Да. Кстати, для субботы в «Континенте» на Стачек (ближайший к нам кинотеатр. Ко мне с Мишей)...

МС: Вполне себе заполненный кинотеатр.

ЕК: Да, обычно там тяжело сесть.

МС: Я вообще постоянно.

ЕК: Я туда часто хожу, и в субботу там проблемы.

МС: Я покупал билеты за час примерно.

ЕК: На «Защитниках» зал был, дай бог, на четверть заполнен.

МС: Какой? Не-не-не, меньше, меньше, гораздо меньше.

ЕК: То есть просто...

МС: Пофиг, да.

ЕК: То есть «сарафан» уже делает своё.

МС: Справа от нас сидели пацаны, которым было реально лет по 12-13. Они себя вели более-менее прилично сначала, потом они начали уже в голос говорить. В один момент, я говорю, пацан сидел просто вот так вот, ладонью о лоб стучался, типа: «Блядь! Это не может...»

ЕК: То есть действительно, смотрите, это дети, родившиеся уже, не знаю, году в 2004, в 2005.

ЮЛ: В сытные времена.

ЕК: То есть они выросли, когда было огромное количество хороших комикс-экранизаций и голливудских фильмов. Какая должна быть реакция у детей, выросших в нулевые, десятые уже, на таком контрасте?

ЮЛ: Если им показывают фильм уровня «Бэтмен и Робин».

МС: В лучшем случае.

ЕК: Да очень! Ты сейчас комплимент делаешь.

МС: Просто такой! «Бэтмен и Робин» в пять тысяч раз лучше.

ЕК: Да.

МС: Сколько бы там ни было гомосятины..

ЮЛ: Не, я говорю, на уровне сценария и всего остального.

МС: Хорошо. И то...

ЕК: Сценарий там тоже повменяемее гораздо.

МС: Нет, смотрите...

ЮЛ: На уровне Vat Credit Card.

МС: Они при этом, я говорю, сидели.. Я пересказывал им часть, но они периодически много говорили, я их слышал. Они так не сильно громко сначала, потом всё громче. Они подмечали то, что спизжено с этого, спизжено с этого, тут какая-то хуйня произошла, тут тупо смешно. Они всё подмечали, так что всё, Сарик, молодёжь ты тоже потерял к херам. Вообще никак.

ЕК: Слушай, не было логотипа Enjoy Movies.

МС: Это теперь «Большое кино» называется.

ЕК: А, они перебрендировались.

ЮЛ: Они большие проекты теперь делают под... Слушай, если б под Enjoy Movies... Сколько бы они ни говорили: «Зритель тупой. Зритель не смотрит на режиссёров. Зритель делает не то и думает, что Фонд кино – это компания, а не Фонд кино», они всё равно понимают. Я думаю, что просто Сарик на данный момент стал токсичным.

МС: Скорее всего.

ЮЛ: Он стал токсичным.

МС: Скорее всего, зритель в этом плане: «Fool me once – shame on you. Fool me twice – shame on you. Fool me ten times – shame on me». Вот именно на десятый раз всё-таки до народа дошло. По крайней мере до совсем тугих. Поздравляем Сарика. Что касается фильма, мы обещали про фильм поговорить...

ЮЛ: А мы говорим про фильм.

МС: Да. Мы говорим. То, что мы говорим, по-моему, само по себе показательно. Это очень плохое кино с паршивым сценарием, с хуёвейшей...

ЮЛ: ...с отсутствующим всем.

МС: ...актёрской игрой. Я говорю, я просто дико пёрся с этой тётки, которая собирала команду «Защитников», которая ходила с такими надутыми губами, с абсолютно одной и той же рожей, постоянно принимала типа-сексуальные позы, от которых меня ржать тянуло. Помните, когда она на лестнице стояла, такая стоит... одну ногу чуть вверх поставила и такая: «Я секси». Я такой: «Блядь! Это так смешно. Это так тупо!» И такие диалоги дебилские. И экшен невозможный.

ЮЛ: А про пробитие четвёртой стены? «Ну что?»

МС: Да: «Ещё один вопрос: как называется моя миссия?» – «„Защитники“». Блядь...

ЮЛ: Да: «Последний вопрос» – «Вопросы есть?» – «Последний вопрос».

МС: «Нет. Последний вопрос».

ЕК: Мне просто реально интересно, что искреннее думают Сарик и его друзья. Опять же, то, что не позвали прессу на пресс-показ, что довольно...

ЮЛ: Самое смешное, что в интервью они говорят, что пресса должна их поддерживать. Она должна их поддерживать, она не должна акцентировать внимание на плохих местах, потому что это не патриотично и вообще они делают общее дело. Обычный разговор в таких случаях: «Давайте вы будете любить нас просто так, а мы вам даже показывать ничего не будем».

ЕК: Видишь, они осознанно, они уже знают свои отношения с прессой, что все их фильмы засирают обычно. То есть они вроде что-то подозревают.

МС: Я считаю, кстати, что в любом случае это была ошибка. По одной простой причине. Во-первых, они из тех блогеров тире журналистов, которые раньше могли поставить шестёрочку-семёрочку...

ЮЛ: Более-менее лояльно к ним относятся. Film.ru до сих пор рецензию не написал. Что мы говорим?

ЕК: Кстати, да. Что характерно.

МС: О чём и речь.

ЕК: Слушай, сейчас у нас на «Критиканстве» 19 рецензий, одна из них хорошая, и то...

МС: «Киноафиша».

ЮЛ: Там сумасшедшая женщина.

МС: «Киноафише» нравится всё.

ЕК: Там да, на «Киноафише», мне кажется, пишут по трейлерам.

МС: По трейлеру, потому что... По трейлерам, по пресс-релизам, потому что там дама написала: «Это первый российский фильм по комиксам».

ЮЛ: Всё понятно.

МС: Начинается рецензия, типа: «„Нам нужны Бэтмены и Супермены“, — заявил как-то Сарик Андреасян, после чего снял историю про сверхлюдей, генетически...» Короче, бла-бла... пресс-релиз. Голимый пресс-релиз.

ЮЛ: Никто не смотрел фильм, да.

МС: «„Защитники“ — первый российский фильм про супергероев, пионер будущей франшизы. Режиссёр уже преступил к работе над сиквелом, вдохновившись...»

ЮЛ: Да, да...

ЕК: Да, да, это не рецензия.

МС: Вообще голимый просто...

ЮЛ: А что? Надо убрать её просто — и всё. Это же не рецензия.

МС: Я, честно говоря... Мы подумаем... Технически...

ЕК: Слушай, давай у Бори Хохлова спросим в личке: «А где рецензия на „Защитников“?»

МС: Кстати, хорошая идея. Спроси.

ЕК: Сейчас напишу.

МС: «Где же, где же, Боря? Почему?» А он такой: «Ну... Мы публикуем сейчас...» А он такой: «А где рецензия на „Викинга“ ваша была?! Что вы её так долго писали?!»

(смеются)

МС: Мы такие: «А мы хуй знает...»

ЮЛ: «Мы пинали...»

МС: «Зато у нас подкаст есть — мы всё рассказали. А у тебя нет, тебе негде рассказывать».

ЮЛ: «Никто не смотрел, — они скажут. — Мы решили не смотреть „Защитников“».

МС: Да-да. Именно так: «Нас же не позвали на пресс-показ. Мы за свои деньги не ходим».

ЮЛ: «Мы что, дураки, что ли, на Сарика Андреасяна ходить?»

МС: Самое смешное, что на Film.ru ты заходишь — и прям наверху голосовалка: «На этой неделе в прокат вышел фильм „Защитники“. Вы уже смотрели?» То есть голосовалка там на эту тему есть. Очень интересно, очень интересно. Окей, хорошо. Вот. Так что да, фильм очень плохой.

ЮЛ: Ты говорил, что они противопоставили себя прессе и людям, которые более-менее лояльны... Они даже вот на таком эффекте...

ЕК: Слушай, а кто им подсасывал? Film.ru или кто?

МС: Нет, Film.ru, по-моему, ничего особо не подсасывали, просто с Сариком работают бывшие люди, которые на Film.ru работали: Данилов и...

ЮЛ: ...Кувшинов.

МС: Да. А как сейчас про них Film.ru пишет, я понятия не имею, честно говоря.

ЮЛ: Посрать.

МС: Вообще посрать, да. Вот. Я к тому говорил, что блогеров и авторов, которые могли быть лояльны, честно говоря, такое отношение взбесило (я повсюду читал), и они специально попёрлись чуть ли не на первый сеанс...

ЮЛ: Да, на первые сеансы.

МС: Я сегодня там видел какую-то видеорецензию от какого-то чувака, который попёрся в 10 утра, сходил и на следующий день уже выложил. Разумеется, плюсов это не прибавило. Скажем так, у многих блогеров внезапно открылись глаза, я думаю.

ЮЛ: Кто бы мог подумать?

МС: Сюрприз. Вот это поворот. Так что, Сарик... хорошо, на первый день ты людей наебал, но! Вшьють — бух.

ЮЛ: Да, он так быстро раскрылся.

МС: Вообще.

ЮЛ: Да, они ставят именно на первый уик-энд, очевидно.

МС: Именно уик-энд.

ЮЛ: Да-да.

ЕК: Вообще, знаешь, если так... Можно зачитать краткие отзывы наших критиков. Newslab: «Сто минут стыда за ваши деньги». «Амурская правда»: «Сарик Андреасян снял стандартный для самого себя фильм с потрясающе глупым сценарием, ужасными актёрскими работами и совершенно неоправданными амбициям». Meduza, Антон Долин: «„Защитники“ — убедительный ответ на вечный вопрос, почему нам никогда не сравниться с Голливудом даже в собственном прокате: редкие исключения лишь подтверждают правило». «Кинокадр», Роман Корнеев: «Перед нами склеенный исключительно затемнениями набор разрозненных сцен, во время которых в кадре красиво стоят или в лучшем случае медленно проговаривают люди, которые буквально умоляют их спасти от позора».

ЮЛ: Это всё правда, кстати.

МС: Да, да.

ЕК: «Кино-Театр»: «„Защитники“ беспомощны и противны, с какой стороны на них ни посмотри». И так далее.

ЮЛ: Понимаете, это просто эффект денег от «Притяжения». Когда Бондарчук попросил за «Притяжение», он сказал: «Это ещё и за то, что вы обосрёте „Защитников“».

МС: «Да, могу дать на 10% больше, но вы „Защитников“ обосрёте». Все такие...

ЮЛ: «Конечно! Вопросов нет».

МС: У нас так и было, тру стори.

ЮЛ: Знаешь, по-моему, такого никогда не было, такого единения по поводу фильма. Вообще никогда такого не было.

МС: Да-да-да. Кроме, серьёзно, «Киноафиши», которая по всем рецензиям напрашивается на выпиливание.

ЕК: Опять же, интересный момент, что, например, взять «Критиканство», у нас худший фильм в истории ever — это «Зеркальные войны», но на него всего семь рецензий. Вот.

МС: Кстати, да.



ЕК: «Кавказская пленница!» – всего 16 рецензий, то есть, в принципе, а кто бы не посмотрел? «Разборка в Маниле» – восемь рецензий; тоже, в том году вышла – всем в целом насрать. И «Защитники» – уже 19 рецензий. Я думаю, штук 15, скорее всего, наберётся за следующую неделю..

МС: У «Защитников», на минуточку, уже 20 рейтинг. У «Разборки в Маниле» – 20, 20 с копейками, судя по всему. У «Кавказской пленницы!» – 19. У «Зеркальных войн» – 18. Я считаю, что Сарик может побороться за...

ЕК: Дело в том, что в основном ставится оценка – невербальное «плохо», а она у нас равна 20.

МС: К сожалению, да.

ЕК: И мы не можем опустить ниже.

МС: Мы надеемся на людей, которые будут ставить всё-таки кол из десяти баллов.

(смеются)

ЕК: Да, может быть, Film.ru.

МС: Да-да.

ЕК: Вообще, интересно: что ж мне Борис-то ответит?

ЮЛ: Я думаю, что будет интересно, во-первых, следить за продолжением – снимут ли они сиквел. Если они будут-таки снимать сиквел – сменят ли они режиссёра? Если они будут вторую часть снимать и это будет не Сарик, они скажут: «У Сарика другие планы...»

МС: Таир.

ЮЛ: Таир Мамедов, да, наш любимый Таир. Очевидно, да. Там будут все танцевать и петь. Это, может быть, даже лучше будет.

МС: Зато мы его сможем в подкаст позвать, нормально с ним поговорить: «Таир, ну с хуя опять такое получилось? Как так-то?»

ЮЛ: «На семёрочку! На семёрочку я ж сработал!»

МС: Мы такие: «По сравнению с первыми – возможно, да». Просто это не сильный комплемент.

ЮЛ: Это я к тому, что они поймут. Они поняли, что обосрались. Если они всё-таки снимут вторую часть и заменят режиссёра, они скажут: «Сарик, хватит. Всё. Ты всё, что мог, сделал».

МС: Серьёзно. Мы ж говорили на тему... Да, если они поймут, как на это отреагирует Сарик? Он будет сидеть в ванной и, раскачиваясь: «Я хороший режиссёр. Я хороший режиссёр...»

ЮЛ: Я говорю, ему пора уходить из режиссуры. Ему пора продюсировать. Фильмы снимать уже, по-моему, всё. Это будет... Во-первых, мы посмотрели: самый кассовый фильм Сарика на данный момент — это «Служебный роман. Наше время», 340 миллионов. Если очень повезёт, то, возможно, они соберут 400 с таким..

МС: Мгм.

ЮЛ: ...на «Защитниках». А если не повезёт, то, может быть, и 300..

ЕК: Слушай, а есть статистика какая-нибудь, как у нас реально хуёвые фильмы обваливались? Особенно кассовые.

МС: Слушай, где-то точно есть.

ЕК: Какой у нас с ходу был хайповый фильм, который оказался заведомым говном..

ЮЛ: Давай скажем: «„Обитаемый остров“, первая часть».

ЕК: Ну да, его засрали.

МС: Слушай, его не настолько засрали, как засирают Сарика.

ЮЛ: «Сталинград» — нет.

ЕК: «Сталинград» — хорошие отзывы были.

МС: «Обитаемый остров» первый вообще нормально собрал. Он не подойдёт точно, я гарантирую. Это второй уже провалился.

ЮЛ: Если голливудский аналог — это, скорее всего, не знаю, «Пятьдесят оттенков серого».

ЕК: В нашем прокате.

МС: Там фанатская база, да.

ЮЛ: Я думаю, учитывая появление «Логана», будет в четверг наверняка процентов 80 падение..

МС: Если не 90, серьёзно. Понятно, что с уик-эндом выровняется.

ЮЛ: За уик-энд это будет 75..

МС: Юр, Юр, нет, это будет не 80 — это будет чуть ли не 90 даже, потому что в четверг ещё и был выходной.

ЮЛ: Это как суббота, считай.

МС: Сравнения вообще просто никакого нет.

ЕК: Нет, просто вот сейчас интересно вспомнить, какой из таких российских...

МС: Хорошо, давай не российский...

ЮЛ: «Адмиралъ». Он...

ЕК: Он тоже нормальную критику получил.

МС: Не, он нормально собрал, да.

ЕК: Сейчас я прямо посмотрю худшие...

МС: Посмотри прямо по «Критиканству». Я на «Пятьдесят оттенков» смотрю. Например, в первый уик-энд «Пятьдесят оттенков» собрал 705 миллионов рублей, а во второй собрал 148 миллионов. Это 79% почти обвал.

ЮЛ: А как насчёт «Обители зла»?

ЕК: Кстати, вот «Самый лучший фильм», мне кажется, хорошее сравнение.

МС: Кстати, да.

ЮЛ: Раз. А я ещё хотел сказать: «Утомлённые солнцем 2».

МС: Да, да. Он стартовал очень хуёво.

ЕК: «Утомлённые солнцем 2» и сиквел «Самого лучшего фильма». Второй и третий в частности.

МС: Смотрите, «Самый лучший фильм 1» — он обвалился на 72% во второй уик-энд...

ЕК: Первый ещё не такой ужасный был, он и собрал хорошо.

МС: Короче, «Самый лучший фильм» суммарно собрал меньше чем в два раза от первого уик-энда.

ЮЛ: Понятно, да.

МС: «Самый лучший фильм 3D», например, собрал на старте... в два раза даже. Короче, примерно то же самое. У них меньше в два раза — множитель вот такой вот. Так что... Судя по всему, Сарика ждёт то же самое. Таким макаром действительно будет, дай бог, 350-400.

ЮЛ: Я говорю: надо учесть «Логана».

МС: Не, я когда сейчас проверяю, не очень смотрю...

ЮЛ: ...какие премьеры на следующей неделе выходили, да. А если бы «Логан» вышел на одной дате с «Защитниками» — это...

ЕК: Ну... Тут уже...

МС: Смотрите, у этих то же самое... На самом деле, «Утомлённые солнцем», по крайней мере первые, обваливались не так сильно страшно. В итоге они

собрали на старте 108 миллионов, а суммарные сборы — 217. То же самое — два. Так что... бывает и похуже. Да, всё, короче, «Защитникам» пизда.

ЕК: А вторые?

МС: А вторые на старте 19 миллионов, всего 41.

ЕК: 19 миллионов собрали?

МС: Да. Они охуенно провалились. Это, на самом деле, хороший показатель. Это то, что первый фильм настолько не зашёл народу, что у него сборы стартовые...

ЮЛ: Да, тут смысла снимать «Защитников 2» просто нет.

МС: Да, о чём и речь. Смотри... Обратите внимание на «Цитадель» ту сраную: сборы второго фильма обвалились в 20 раз практически. Да, да. Не, в 10.

ЕК: В 10 раз — это и есть на 90%, получается.

МС: Ну да.

ЮЛ: Серьёзно, сиквел просто не нужен.

МС: В 5–6 раз обвалились сборы второго фильма по сравнению с первым. Пиздец.

ЮЛ: Как теперь людей зазывать на второй?

ЕК: То есть да, эффект новизны какой-то: «Вот у нас колоритный фильм про российских супергероев» не работает.

ЮЛ: Хватило на один день.

МС: Примерно.

ЕК: Единственный их шанс, я думаю, — это бабки с зарубежных рынков. Он как раз написал: «Скоро из Индии придут результаты».

ЮЛ: Да, конечно.

МС: Да-да. Не, мы будем следить очень внимательно. Там Индия, чуть ли не Германия, Китай относительно скоро будет. В общем... Очень интересно, собственно говоря. Ладно, хватит «Защитников», правильно?

ЮЛ: Да, да.

01:19:04 «Страшилы» (обсуждение)

МС: У нас есть второй фильм. Нам заказал Grigoriy Yaffa кино. Grigoriy Yaffa как наш спонсор крупный имеет полное право нам раз в месяц заказывать любое кино. И мы его сейчас и обсудим. Слава богу, нам Grigoriy Yaffa заказал «Страшилы».

ЮЛ: Очень хорошее кино.

МС: Да, «Страшили» с Майклом Джей Фоксом, собственно говоря, Земекиса.

ЕК: От Питера Джексона.

МС: Да.

ЮЛ: И Фрэнсис Уолш. Когда смотришь на эти фамилии и думаешь: «Они ж потом „Властелина колец“...»

МС: Да, о чём и речь. И там в одном моменте пробегает такой Питер Джексон: «А!»

ЕК: Да, да, весь такой в пирсинге...

МС: Да-да-да.

ЕК: ...и говорит единственную фразу.

МС: Да, да. Нет, я сразу скажу, когда я его посмотрел в детстве, он мне зашёл средненько, потому что я тогда посмотрел недавно «Назад в будущее», я как-то что-то другого... Я такой: «О, фильм с Майклом Джей Фоксом!» А он какой-то вообще другой.

ЮЛ: Типа, комедия. Слушай, это же мистика с рейтингом R.

МС: Да, да.

ЕК: Так это как «Охотники за привидениями».

ЮЛ: Я и говорю, я его посмотрел и подумал: «Вот кто должен был снимать „Охотников за привидениями“ перезапуск». С рейтингом R вот так вот. С сожалением я посмотрел на сборы. Он стоил 30 миллионов и собрал 30 миллионов. Он жутко провалился. Но он культовый, очевидно. Он является культовым фильмом.

ЕК: Не, я его, кстати, посмотрел первый раз несколько лет назад. Я не смотрел его в детстве. Может, смотрел, но не помню. Я поэтому его довольно хорошо помнил, так сегодня просто прокрутил быстренько, чтоб себе напомнить сцены. Действительно, это те... У меня он, в принципе, хорошо укладывается... Он на десять лет позже «Охотников за привидениями» вышел, но он у меня с ними укладывается в одну линию. Очень клёвое кино. Оно смешное, оно зрелищное, там хороший злодей, там герой немножко мудаковатый, но которому всё равно сочувствуешь.

ЮЛ: Рейтинг R, блин. Кровища...

ЕК: Я не знал, что рейтинг R. Я вот сегодня пересматривал, не обратил внимания...

ЮЛ: Там очень много насилия, Евгений.

ЕК: Да?

ЮЛ: Да, посмотри. Голову отстреливают...

ЕК: Там, по-моему, такое мультяшное насилие, мне показалось.

ЮЛ: Да. А когда (это вообще отлично) это парочка попадает в ад, там же фактически изнасилование тентаклями.

ЕК: А, это да, это да. Тоже оно такое смешно нарисованное, как мультфильм. Не обратил внимания, да. И.. собственно.. я даже не знаю, что сказать. В принципе, из 90-х — это, конечно, в своём жанре..

ЮЛ: ...жемчужина, считай.

ЕК: ...это одно из лучших, что вообще было.

ЮЛ: Меня, честно говоря, только одна вещь смущает — это звуковая дорожка Дэни Эльфмана. Если глаза закрыть, думаешь, фильм Тима Бёртона смотришь. И вообще там что-то немножко пахнет Тимом Бёртоном.

МС: Есть, есть.

ЮЛ: Вот эти вот его знаменитые: та-да, та-да, та-да, та-да — бум! Я думаю: «Блин! Ну что такое-то?» Не, это просто очень хорошее кино.

ЕК: А почему он провалился-то, интересно?

ЮЛ: Потому что рейтинг R и не нашёл своего зрителя. Представляешь, как это сложно отрекламировать?

МС: Смотри, Евгений. Я говорю, я вот когда посмотрел, я был мелковат совсем, мне как-то не сильно зашло. То есть нормально, ничего особенного. Вот. Не знаю! Может, рекламная кампания была на подростков рассчитана.

ЮЛ: Представляешь, смотри, Евгений. То же самое. Проблема: человек, который посмотрел «Звёздные войны», условно назовём его Кевин Смит, и его вторчал Харрисон Форд в роли Хана Соло. Следующий фильм выходит «Бегущий по лезвию», и он такой: «О! Это фильм с Ханом Соло!» Приходит — и там вообще не Хан Соло.

МС: Там не Хан Соло и не, блядь, Индиана Джонс.

ЮЛ: И не «Звёздные войны», да. Там, прошу прощения, жесткач откровенный.

МС: Мгм. Скорее всего, это. Скорее всего.

ЕК: Вообще, да. Кстати, в то время Питер Джексон был ещё не то чтобы известным режиссёром, то есть...

ЮЛ: Он был режиссёром «Живой мертвечины», если что.

ЕК: Да, «Живой мертвечины»... «Мозг мёртв», «Небесные создания»... Кстати, я их, по-моему, не смотрел.

ЮЛ: То есть он, на самом деле, примерно был товарищем а-ля Джеймс Ганн.

ЕК: Не, а-ля Сэм Рэйми до «Человека-паука».

МС: Пожалуй.

ЮЛ: Только это, конечно, ни разу не «Человек-паук».

ЕК: Нет, «Властелин колец» – как «Человек-паук».

ЮЛ: Да, примерно, да, так и есть. Почему Петя сейчас ничего не снимает? Серьёзно. Давайте вернём его для чего-нибудь. Давайте дадим ему «Охотников за привидениями» – это, очевидно, его тема. Привидений он любит. Marvel, DC, позвоните ему, пожалуйста.

ЕК: Мне кажется, после «Хоббита» Питер Джексон зарёкся связываться с какими-то...

ЮЛ: ...большими студиями, ты хочешь сказать?

ЕК: Да.

ЮЛ: К Warner он точно не вернётся. Вообще ни разу.

ЕК: То есть на «Бэтмена» его не позовут. Или на «Найтвинга».

МС: А они сняли «Охотников» без Джексона, потому что продюсер не тот. Был бы продюсер Земекис – всё, позвал бы Джексона.

ЮЛ: А, в этом плане. Конечно, да.

МС: Не получилось у продюсеров «Охотников за привидениями».

ЮЛ: Я когда смотрел... Тоже пересмотрел его сегодня впервые за очень долгое время. Некоторые шутки просто как-то мимо меня пролетели. Особенно когда появляется агент ФБР. Это ж, по-моему, актёр, который играет реаниматора, если я ничего не путаю. Может быть, не он. Может быть, ошибаюсь.

МС: Сейчас вспомнил про этого, из «Цельнометаллической оболочки».

ЮЛ: А, ты имеешь в виду, про сержанта...

ЕК: А, который эти трупы обратно...

ЮЛ: ...строил, да.

МС: О чём и речь. Он ещё менялся постоянно, форму менял. У него появлялась...

ЮЛ: Он то боксёр, то Рэмбо с двумя М60...

МС: Да-да. Опять же, я тогда смотрел, такой: «Что за хер?» Это откровенная отсылка.

ЮЛ: «Почему это должно иметь значение?»

МС: Да: «Почему я должен с этого особо смеяться? Какой-то непонятный чувак». Сейчас смотрю такой: «Ха-ха-ха!»

ЕК: Не, я сегодня поржал ещё с шутки, что привидение такой говорит: «Слушай, всё, достал ты меня. Уйду я от тебя. Создам с привидениями Общество движения афропривидений».

ЮЛ: Да, да. Я просто хотел сказать, что шутки, которые пролетали мимо меня — это когда агент ФБР сказал: «Я шесть месяцев был секс-рабом». И тогда я просто... Мне понятие «секс-рабство» ещё не было знакомо.

МС: Не особо понимал его концепцию: «А как так?» Прибегаешь такой: «Мама, это как?»

ЮЛ: Да. И он рассказывал: «Да, я проводил ритуалы, пил козью кровь, был посвящён в каннибализм...» — это просто очень смешно, да. Я ещё смотрел с отвратительной русской озвучкой, где слышно было английскую речь. И до такой степени отвратительно перевели. Вплоть до того, когда идёт резня в больничке, где эти двое убивают, этот флэшбек идёт, и когда он говорит: «Такой-то убийца убил 11 — значит, у нас ничья», там показывают персонажа, говорит: «Вы не свяжете нам руки!»

(смеются)

ЮЛ: То есть он сказал: «We have a tie on our hands». То есть: «У нас на руках ничья». «Вы не свяжите нам руки»...

МС: Ну, понятно.

ЕК: Слушай, ещё момент. К «Защитникам» хочу вернуться на минутку. Я тут зашёл на «Кинопоиск», периодически смотрю, и оценка у него не меняется — 4,0 при 15 000 голосов, и по-моему, число голосов не растёт. А оценки критики — всё ещё у них 3 рецензии, хотя уже много вышло рецензий, хотя бы на «Критиканстве», которые «Кинопоиск» тоже учитывает у себя.

МС: Да, про это, по-моему, даже говорили и писали. Во-первых, они сделали систему защиты якобы от нечестной накрутки.

ЕК: Кстати, это имеет смысл.

МС: Это имеет смысл, но здесь они явно её используют для того, чтобы не хуесосили сильно. Потому что хуесосить просто так тоже не получится. Не смогут прибегать, условно говоря, от Баженова и говорить: «Кол, кол, кол». При этом вроде как... 4... Блядь, 4... Ладно.

ЕК: Так явно они, по-моему, сейчас...

ЮЛ: ...как могут сдерживают.

МС: О чём и речь. Вернёмся к «Страшилам».

ЮЛ: Да-да-да.



МС: Я не очень знаю, что ещё сказать. Я посмотрел, посмеялся, реально понял гораздо больше, чем в детстве. Гораздо.

ЮЛ: Да, юмор совершенно по-другому... Это взрослое кино, оно на детей не сильно рассчитано.

МС: Мне тупо больше понравилось, вот и всё. В разы. По всем смыслам. Да, я... Блин, оно достаточно старое, но я от спецэффектов не охуевал, я такой: «Прикольно».

ЕК: Не, оно...

ЮЛ: А они вечные спецэффекты. Что там такого делать-то?

ЕК: Они очень аутентично смотрятся.

МС: Это раз. Но при этом вот этот, который прилетал и всех убивал...

ЮЛ: Коллектор душ.

МС: Да. Он, на самом деле... Это СГ же...

ЕК: Да.

МС: ...откровенно, но оно неплохо выглядит. То есть даже с...

ЮЛ: Оно по минимуму используется. Так, например, когда Петька снимал «Властелина колец», он тоже СГ использовал, когда...

МС: ...когда нужно.

ЮЛ: ...при необходимости. То, что можно было сделать аниматроникой и живым...

ЕК: Вообще, кстати, разница между «Страшилами» и «Властелином колец» пять лет всего.

МС: М.. Не, ну да, согласен. Блин, извини, всё-таки у «Властелина колец» и бюджет больше заметно.

ЮЛ: То есть всё это время после «Страшил» он ходил, обивал пороги студий, потом пришёл в New Line, они такие: «А зачем один? Давайте три». А когда он... Потом к нему это вернулось, когда с «Хоббитом»: «А почему один? Давайте три». Он такой: «Не-е-ет!»

(смеются)

ЕК: Не-не, Джексон два же хотел снимать.

МС: «Хоббита»?

ЕК: Нет, не «Хоббита».

ЮЛ: Он вообще не хотел снимать, Гильермо дель Торо хотел снимать «Хоббита».

ЕК: «Властелина колец» два хотел снимать.

(смеются)

ЮЛ: Петя Джексон не хотел снимать «Хоббита», давайте начнём с этого.

МС: А потом пришёл New Line и сказал: «Питер Джексон для тебя придёт снимет то, что ты хочешь. Отсосите у меня ты и твои комментаторы».

ЮЛ: Боже мой... Тут действительно... Разве что интересная концепция рая, когда оказывается, ты попадаешь в рай, и там такой: «Лучшие сигары». Судя по всему, там в раю...

МС: ...покумаривают там.

ЮЛ: Да. И ещё...

ЕК: Да, а в аду тебя ебут тентаклями.

ЮЛ: Да-да.

ЕК: В глаза.

ЮЛ: Притом это ещё и лифт был. Это был лифт. Нет, очень, конечно... То, что совершенно спокойно мертвецы могут убивать людей, просто сдавливая им сердце, — это, конечно, тоже хорошо. Шериф потрясающий, который изнасиловал... Это фильм, где шериф изнасиловал мумию. «Мне нравится, когда они лежат тихо».

(смеются)

МС: Особенно когда саркофаг — и из саркофага жопа высовывается, я такой: «Боже! Какой кошмар... Это смешно».

ЮЛ: Сейчас смешно, да. Этот фильм нельзя смотреть 13-летним.

МС: Вообще нельзя.

ЮЛ: Может быть, современным детям можно. Скорее всего.

МС: Возможно. Они всякой хуйни насмотрелись.

ЮЛ: Да, они видели уже «Защитников».

МС: Я бы даже сказал, они видели некоторое дерьмо.

ЮЛ: Кто не видел «Страшил» — это, конечно... Он работает и как ужастик. Когда я смотрел, там действительно некоторые моменты были страшноваты для меня. Там совершенно не стесняются делать страшные вещи. То есть когда вот это начинается... Опять же, кровищу показывают. Евгений такой: «Я не знал, что это R». Ага, учитывая, как они убивали всех, как его матушка

лежала вся в крови, и всё остальное... как голову отстрелили. Это удивительно, что ему позволили тогда снять такое кино. Universal. Из всех студий.

МС: Да, но при этом там есть и откровенно мультяшные... В самом начале, когда сцена с собакой, с шерифом, у которого кусок, и собака за ним бегала. Она там из окошка вылетала, и так далее. Чистый мультяшник. Потом жутик какой-то начинается. Такой какой-то микс яростный.

ЮЛ: Учítывая, откуда пришёл Питер и что он насилie делал смешно... Опять же, Сэм Рэйми — это очень правильное сравнение.

МС: Да, это правда, это правда.

ЮЛ: И чем всё это кончилось... К тому же, смотрите, он всё-таки снял... Сейчас мы переходим... Он всё-таки иногда выдаёт... Кстати, идея: «Страшили» в качестве сериала хорошо пошли бы.

ЕК: Как «Эш»?

МС: Да, кстати, кстати. Концепция прикольная, персонаж сам по себе прикольный, характер его.

ЕК: Это был бы процедурал, да, где?..

ЮЛ: Почему, горизонтальный сюжет тоже может быть, когда там какой-нибудь монстр появляется и надо с ним что-то сделать.

МС: Согласен. Вообще спорить не буду абсолютно.

ЮЛ: И чтобы его напарником был этот ФБР-овец, которому башку отстрелили, который сидел вот так...

МС: Мгм.

ЮЛ: И потрясающие фразы: «Да, я говнюк, но я говнюк с „Узи“». Это очень похоже на: «Да, но я человек с ружьём».

МС: Да-да-да.

ЮЛ: Интересно, к тому времени уже вышла «Армия тьмы» или нет?

ЕК: «Армия тьмы» раньше, раньше.

ЮЛ: «Плохой, хороший... Я человек с ружьём». А тут: «Я говно, но у меня есть „Узи“».

МС: Скорее всего, скорее всего было. Отсылка очередная.

ЮЛ: Да, да. Я говорю, смотреть такие фильмы сейчас — это...

МС: Так что, дорогие товарищи, смотрите. Мы вам всячески рекомендуем, спасибо ещё раз Yaffa за то, что он посоветовал хорошее кино. Заказал хорошее кино. Посоветовать — одно; а заказать — совершенно другое. Вот,

собственно, в этом месяце – марте – он сможет ещё одно кино заказать. Будем надеяться, что оно будет такое же хорошее.

ЮЛ: «Хоббит»! Мы такие: «Не-е-ет!»

МС: «Но-о-о!» Все три части! Евгений, ты что делаешь? А, понятно. Евгений решил... Он наслушался про «Страшил» и решил покумарить. А кто тебе сказал, что здесь курить можно, Вася? Слышь, Вася! Ну-ка, убери эту херню, здесь нельзя этого делать.

ЮЛ: Так это ж пар, по-моему.

МС: Убери, убери, убери. Нельзя у меня курить. Ни пар, ничего. Ишь, хитрый какой. Думаешь, раз дилдо в рот засунул, то всё можно сразу? Даже с дилдо нельзя. Около окошка можно будет потом. Это самое... Да. Если вы смотрели «Страшил» в детстве и как мне, долбоёбу, это вам не сильно понравилось, то пересмотрите.

ЮЛ: Да. Как всем нам, долбоёбам, не сильно понравилось. Я тоже не помню таких хороших ощущений, как сейчас, острых, которые вот...

МС: Обязательно дайте фильму второй шанс, он крутой.

ЮЛ: Он вполне себе в одном ряду со «Зловещими мертвецами» смотрится, хочу сказать.

МС: Да, да.

ЮЛ: Скорее, конечно, с «Армией тьмы».

ЕК: Мгм, да.

МС: Согласен? Замечательно.

01:31:40 Благодарим наших спонсоров

МС: Всё. У нас, по идее, подкаст подошёл к концу. Мы даже, в принципе, рассказали всё, что хотели. Мы и про Сарика, и про «Защитников», и «Страшил» обсудили. Новостей, наверное, было не так много. Праздник, опять же...

ЮЛ: Да. 23 февраля. Поэтому новостей не много.

МС: Да-да, именно поэтому.

ЮЛ: Мгм.

МС: Осталось только нам зачитать список наших спонсоров, благодаря которым у нас тот самый качественный контент, про который говорят наши читатели. Да, нишевый, но качественный.

ЮЛ: Нишевый. О боже ты мой.

МС: Да. Итак, наши спонсоры, собственно говоря:

Grigoriy Yaffa, Влад Титов, Дружелюбный сосед, Родился я в Херсоне, но, Иван Лисовский, Дмитрий Семчук, Alvy, Sergei Pronin, Mikhail Starikov, Alexey Ponomarev, Михаил Кравцов, Igor Antipenko, Тайные комнаты – квесты в Красноярске, Гипотетический Евгений, Kotiek, Jexus, Весна грядёт, бубенчики звенят, Boozing, Кирюша, аТеперьТеКтоЗакинулНам12\$иБольше, Юра Руденя, Павел Хижняков, swuy, Azat Vakhitov, 5000p., Foxkrul, Nick J Fry, Aleksey Malov, Georgiy Krupka, Игорь БарМИн, shav290179(фиодДММГТ) не зачитывайте, Dimitri Scheftelowitsch, ALL HAIL LELOUCH!!!, DillingerEP, Niks Voynov, Антон Гусарев, Александр Орлов, Алексей Копылов, Tatiana Larina, Mikhail Pritula, Maxikoz, Николай Лобьшев, Zhenya Shumikhin, Vladimir Rasporiskiy, Obiebozza, Произнесите имя нараспев: Александр Шнурков, Илья Модестов, Произнесите Удивленно Лариса Александр Курков, madnut, Серж Добрый, Boris The Blade, Ingvarr, Парбауэлл Йохнухуйтсман, Satoshi, Alex Fry, Feniks Mint, Чингис Мурзагалиев, Михаил, которого поздравляем особо!, СТРИПТАКОКСКИЙ, Руслан Бес, Igor Maximov, Vasili Shtin, Dmitriy Veremskiy, Michael Danilov, Alex Frolov, muakacho, Anton Avdyshoev, Igor Kalashnikov, Vladimir Kosatyj, wildanimal, Треножник-непидор.

ЮЛ: Боже мой, каждый раз, по-моему, больше и больше имён.

МС: Каждый раз всё больше, да. И нас это очень радует. Спасибо всем, кого мы только что перечислили. Эти люди нам кидают от 8 долларов и больше, поэтому мы их и зачитываем, и вопросы у них в приоритете, и т. д., и т. п. Все остальным...

ЮЛ: И вообще мы работаем для них.

МС: Да, именно так. Всем остальным, кто закидывает меньше, – тоже всё равно огромное спасибо.

ЮЛ: Всё равно спасибо большое, да.

МС: Остальные товарищи, присоединяйтесь, чтоб контент наш становился ещё лучше и мы наконец-то начали записывать подкаст вживую. Вживую оно работает неплохо, вполне себе...

ЮЛ: Да.

ЕК: Да.

МС: Вот сейчас сидели, даже смеялись. Даже...

ЮЛ: Только на Евгения стрёмно смотреть.

МС: Да, хуйню всякую несли. Евгений пытался себе дилдо засунуть, мы его одёрнули.

(смеются)

МС: Мы всегда будем Евгения одёргивать, когда он будет себе дилдо засовывать.

ЮЛ: Просто до этого ещё не слышали, как мы про отношения говорим, это было...

МС: О да! Это была классика. Вы столько пропустили.

ЮЛ: Такой был диалог! Отдельный подкаст про это нужен.

МС: Всё. На этом всем спасибо. Всем пока.

ЮЛ: Всем спасибо.

ЕК: Всем пока.

ЮЛ: Лайк, шер, «Патреон».

МС: До свидания.

Расшифровка: Антон Чеснаков