

Текстовая версия подкаста Лазер-шоу «Три дебила». Выпуск 214:
Затрикопейщики

<http://kg-portal.ru//comments/63789-lazershou-tri-debila-vypusk-214-zatrikopejschiki//>

00:13 Лазер-шоу «Два дебила»

Михаил Судаков: Здравствуйте, товарищи. В эфире «Лазер-шоу „Три...“, то есть „Два...“, „Два дебила“». «Два дебила», потому что Евгений... Да. Вы все видели реакцию Евгения, когда мы достигли новой цели «Видеоподкаст» во время стрима по «Оскару». Евгений взял — и убежал из комнаты. Так вот, если вы думали, что это шутка, — ни хуя не шутка, он съебал из нашей жизни. Нет, не с концами, у нас даже в комментариях уже ссылку кинули на его Instagram, кто-то раскопал же, да, и скинул, типа: «Вот где Кузьмин. Вот где он, сука такая». Он где-то на Гоа просто.

Юрий Лушинский: Да. Гоа, какая-то халупа рядом стоит — это, типа, его вид из окна. Ну что...

МС: Халупа, не халупа, но ему тепло, а нам не очень. В принципе, ладно.

ЮЛ: Насрать.

МС: Да, насрать. Зато у него нет интернета нормального, а у меня есть. Ха-ха-ха. Я победил. Кхе-кхе-кхе.

(смеются)

ЮЛ: Да. Я бы ещё этот подкаст назвал (кроме как «Два дебила») «Никто сюда не хочет идти». Миша, так подкаст назывался, да? Мы такие... Вы сейчас такие: «Да мы Гуфовского позовём...» Я написал ему. Он такой: «Ой-ой, я сейчас не могу. Во-первых, я сейчас ролик делаю», я не скажу, какой. Не стоит это говорить. Это всегда хорошо, что ролик... И приписка ещё одна была. Я думаю, что ничего страшного не произойдёт, если я про неё расскажу. Сказал, что послушал последние два выпуска и не уверен, что сможет поддержать дискуссию на таком же уровне. Я подумал: «Что же такое было в последних выпусках?» Неужели мы теперь такое днище, что Гуфовский такой: «Не-не-не. Не вмешивайте меня в это говно. Просто нет». Думаю: «Ну... хорошо».

МС: Либо так, либо: «Вы слишком охуенные». Нам читатели писали, что мы последние два выпуска слишком интеллектуальные, и умные, и так далее. Гуфовский решил, что недостаточно хорош для нас. Не, Гуф, нет, ты хорош для нас. Всё нормально.

ЮЛ: Я на всякий случай побежал и поставил дизлайки на все его видео.

(смеются)

ЮЛ: А может... Никто не скажет, поставил я дизлайки или нет.

МС: Это правда, да. Ладно, да. Ещё не вечер, мы обязательно попробуем ещё раз позвать Гуфовского. Всё хорошо. И всех остальных, кого позвали, а они отказались.

ЮЛ: Отказались, да.

МС: Да-да.

ЮЛ: Может, всё-таки Паша соблаговолит.

МС: Да. На самом деле, всё просто. Мы наконец-то... Последний человек, который должен был проголосовать, проголосовал... вроде как. У нас уже есть свой топ тех, кого мы будем пытаться звать в подкасты. Мы их начнём звать. Грубо говоря, в марте у нас будет один гость, в апреле будет один гость. Технически мы цели достигли раньше, но очень долго велось голосование по разным причинам. Фактически всё это с марта начинается. Кому интересно, видеоподкасты у нас, скорее всего... точнее, не скорее всего, а практически точно начнутся сразу же, как вернётся Кузьмин. Было бы немножко странно, если бы мы с Юрой такие собрались и в офисе Кузьмина без Кузьмина давай записывать подкаст. Так, типа... Они такие: «Вы кто такие, бля?»»

ЮЛ: «А нас Евгений главными оставил. Где у вас тут бухгалтерия?»

МС: «Сейчас мы ваш бизнес вгоним в гроб просто». Евгений приезжает, мы ему такие: «Слушай, хорошо, что ты приехал. Потому что у тебя таких шансов не будет. Больше никогда не сможешь поехать за границу. Мы тебя разорили к херам».

ЮЛ: «14 лет пытаемся сайт один в гроб загнать – не получается».

МС: «А вот с тобой получилось. У тебя был более эффективный бизнес, видимо». Так что как-то так. Ладно, у нас сегодня, в общем-то, и новости, и вопросы, и даже фильм есть целый один, собственно говоря.

ЮЛ: Чего у нас только нет.

МС: Чего у нас только нет, да! Только гостей нет, Кузьмина нет.

ЮЛ: Ничего нет... Нет, мы же его долю поделим, разумеется.

МС: Конечно, конечно, конечно. Кузьмин заранее начал озабочиваться: «А как будет с долей, когда я уеду?» Никак, Кузьмин, не будет. Не будет у тебя никакой доли, когда ты уедешь. Ишь какой, размечтался. Вот. Тем не менее, хочется ещё раз сказать спасибо всем, кто посодействовал тому, что мы до 1350 долларов добрались и уже практически опять до 1500-а... Какое-то количество ещё не списалось, но может, доспишется, и может быть, всё-таки по итогам... господи, февраля тире, получается, марта у нас будет 1500, и мы тогда уже будем реально мутить... Правда, это будет не так быстро, как просто видеоподкаст, но вот какую-то онлайн-трансляцию. Начнём думать, активно работать. И нам задавали вопросы по поводу нашего подраздела тире сайта с мемчиками – да, я вот сегодня уже получил от Паши Минского какие-то не то что макеты, но структуру. В общем, всё – работа началась совсем активно. Не сегодня, а началась неделю, типа того, назад. К сожалению,

далеко не сразу, но вот тем не менее. Ура! Наконец-то дело сдвинулось с мёртвой точки, да.

ЮЛ: Страшные вещи. Люди будут смотреть и думать: «А зачем им что-то давать, какую-то рекламу размещать? Они, по-моему, и так хорошо жируют на своих подкастах».

МС: А мы такие: «Не-е-ет! Этого недостаточно!»

ЮЛ: «У нас Кузьмин есть!»

МС: «А если мы подсчитаем наши рабочие дни, то вообще ни хуя не получится».

ЮЛ: «Да, это золотой подкаст должен быть!»

МС: Надо брать пример с коллег, я считаю.

ЮЛ: Да-да, обязательно, да.

МС: Ладно. Ладно. Начнём с чего, с новостей? Или с чего-то ещё? Мало ли.

ЮЛ: Да, с новостей. Я уже всё, что хотел сказать, сказал.

МС: Действительно.

ЮЛ: Слушайте, вы ожидайте, что этот подкаст будет нормальный. Потому что мы с Михаилом обычно раньше встречаемся и все новости обсуждаем, поэтому нам приходится потом натяжно: «Гы-гы-гы» — смеяться над шутками, которые мы уже слышали. А в этот раз — нет. Это для нас как в первый раз — обсуждение именно этих новостей.

МС: Да, может, даже какие-то шутки получатся, которые обычно в субботу пропадают.

ЮЛ: Миша их не читал, я их писал очень плохо... поэтому всё будет хорошо, всё нормально. У нас «Оскар» был на этой неделе. Представляешь, уже неделя прошла, они уже были...

МС: Пиздец.

ЮЛ: Я даже не знаю, стоит ли нам по этому поводу что-нибудь говорить. Кроме того, что мы уже сказали.

МС: Кроме того, что у нас отбомбилось, да. Я говорю, во-первых, ещё раз спасибо всем нашим читателям. И не только нашим — зрителям, которые прибежали на нашу трансляцию. Когда я последний раз смотрел, там уже было 40 тысяч просмотров. Сейчас уже, может быть, целых 45 или 50. Я не знаю. Там, конечно, были комментарии наших читателей, а были комментарии прибежных людей. Такие: «Что это за три уебана сидят? Мы на „Оскар“ пришли посмотреть, а тут какие-то уебаны натужно шутят». Мы такие: «Ну и что?»

(смеются)

ЮЛ: Слушай, 40 тысяч – мы уже можем, не знаю, вызывать на версус Хованского. Это шутка для людей, которые смотрят YouTube, понимаете. Люди, которые этим не интересуются, не поняли, что я сказал. И вам лучше об этом не знать. А те, кто поняли, – лайк за шутку, пожалуйста.

МС: Это правда, это правда. В общем, да, мы про это поговорили в нашей трансляции, у нас там отбомбило, всё было весело, всё было замечательно.

ЮЛ: Да, всё хорошо. Победил «Ла-Ла Ленд», по-моему. По-моему, да.

МС: Да. Да-да-да. Именно «Ла-Ла Ленд» и победил. Так всё и было.

ЮЛ: Русские хакеры, где вы, когда так нужны? Серьёзно. Похакали бы.

МС: О боже, да.

ЮЛ: Русский след в «Оскаре». Тоже было бы интересно.

МС: Кстати, я посмотрел, Юра, – 44 тысячи. Замечательно. Спасибо большое.

ЮЛ: Всё. Монетизируем. Теперь одна трансляция в год нас будет кормить всё оставшееся время. Нет, на самом деле.

07:17 Джерард Батлер продюсирует экранизацию книжной серии «Оттенки магии»

ЮЛ: Ладно. Давайте перейдём к новостям, какие есть. Начнём с чего-нибудь такого лёгкого, с лёгких шуточек, с лёгких прибауточек. Джерард Батлер внезапно переквалифицировался в продюсеры. Собирается продюсировать... серию подростковых романов, которая называется «Оттенки магии». Странно.

МС: Боже мой.

ЮЛ: По идее, «оттенки» – слово уже такое заляпанное, замазанное. Не нужно его использовать.

МС: Мгм.

ЮЛ: Тут всё сводится к одной тупой шутке, даже не мной придуманной. Она просто выведена в лучших комментариях, поэтому я её повторю. Я ничего не придумал для неё. Просто сюжет в том, что главный герой – волшебник, который путешествует по разным реальностям. Их всего четыре, они закреплены за Лондоном. Там есть четыре версии Лондона: где магия победила, где с магией борются, где магию уважают и где магии нет. В общем, шутка дня: «Падение четырёх Лондонов». Вот.

МС: Кх-кх. Хорошо, нормально. Нормально.

ЮЛ: Это всё не мне – это человеку, который прокомментировал всё это.

МС: М...

ЮЛ: Я не приписываю это к себе. Извините.

ЮЛ: Ладно, давай перейдём к трейлеру. Ты все трейлеры посмотрел, которые были на этой неделе, да?

МС: Да. Какие были.

08:32 Свежий трейлер «Стражей галактики 2»

ЮЛ: Ну... Вышел ещё один трейлер «Стражей галактики».

МС: Ну... хорошо, но... Я сейчас сыграю Кузьмина и скажу (раз его нет): «Мне фильм давно продан, поэтому какой смысл в новых трейлерах?» Кузьмин, если ты нас слушаешь, ты ж обычно так говоришь, да? Собственно говоря...

ЮЛ: Ну... Там показали злодеев — это какая-то раса золотых людей, которым очень что-то всё не нравится, потому они решили завоевать галактику.

МС: Не знаю, курс золота падает? Я не знаю, что там ещё может происходить, что им не нравится.

ЮЛ: Не, им просто всё не нравится. Они просто считают себя выше других. Они как сайт «КГ», понимаешь? Не имея никаких оснований на это, они считают себя лучше других.

(смеются)

МС: Если бы они просто ходили и всех хуесосили, писали бы тупые подкасты... Тогда, конечно, кино не получилось бы.

ЮЛ: Мы же не знаем, делают они это или нет, на самом деле.

МС: М...

ЮЛ: В ролике понятно, что они говорят: «Ваша вселенная говно, вы говно... В общем-то, всё. Пора эту вселенную зачистить». Показали Курта Рассела — он вполне себе хорошо выглядит. В конце.

МС: Да, это правда. Хорошая роль. Правда.

ЮЛ: Нет, до такой степени... Это фильм от студии Disney, где опять говорят: «Я твой отец». Должна же быть какая-то интересная реплика в ответ. Да-да: «No-o-o!»

МС: «А я твоя дочь!»

ЮЛ: Да-да. Нет, там просто есть такой момент, где они на планете, всюду очень красиво, там какие-то сферы плавают, они их трогают. У меня такое впечатление, что это и есть Это — Живая планета, якобы отец Star Lord`а, Питера Квилла. И вот они трогают его сперматозоиды. Они летают... Они такие: чпок-чпок. «Это мои братья!»

МС: Как-то это криповато получается.

ЮЛ: Да нет, нормально. О! У меня такие шуточки впереди, ещё столько заготовлено.

МС: Хорошо. И все на тему «Стражей галактики», да, я так понимаю?

ЮЛ: Не-не, со «Стражами галактики» уже всё.

МС: Хорошо.

ЮЛ: Я тут целую метафору на «Логана» придумал.

МС: Окей. Я боюсь уже.

ЮЛ: Она ужасно тупая, она просто подходит под тупые шутки, чтобы сразу два сегмента закрыть.

МС: Да.

10:45 «Трон: Разморозка»: Джозеф Косински верит в возрождение проекта

ЮЛ: Ладно, давайте перейдём к чему-нибудь действительно интересному. Сначала одна новость была, о которой я подумал: «Ну ладно, напишу, потому что почему бы и нет». Джозеф Косински говорил: «Знаете, „Трон“ как бы не мёртв. Он как бы в заморозке». Все такие: «Да-да, в заморозке, конечно, в заморозке. Проклятый Disney». И он рассказывал, каким должен был быть «Трон 3». «Трон 3» был бы фильмом про вторжение, но не из космоса, как это обычно бывает, а из компьютера. То есть вся эта хрень из Grid`a бы вылезла. Вторая сюжетная линия была бы про то, как персонаж Оливии Уайлд чувствует себя на Земле... Дома ли она здесь, дома ли она там... Там постоянно была бы смена событий, то есть они попадали бы в один компьютерный мир, в другой компьютерный мир, потом возвращались обратно. И все такие: «О боже мой, всё это никогда не снимут...» Прошла пара дней. И такая студия Disney: «А знаете, что мы делаем?» – «Что делаете, студия Disney?» – «А мы размораживаем „Трон“! То есть мы решили его...» Они не говорят, что это прямой сиквел...

МС: Мгм.

ЮЛ: ...они говорят, что это перезагрузка. Опять же, это фильм про компьютеры, поэтому перезагрузка...

МС: Да, охуеть, давайте ещё мультик вспомним – ReBoot.

ЮЛ: Не в этом дело, я просто хочу сказать, что... Честно говоря, мне действительно больше кажется, что будет больше сик... ну, лёгкий сиквел. Я в новости написал: «Мы живём в такое время, когда не понятно, где заканчивается сиквел и начинается перезапуск». Потому что если они будут признавать события второй части – «Трон: Наследие», то это всё равно делает его сиквелом, потому что он находится в одном континууме...

МС: Конечно.

ЮЛ: Самое интересное, что они собираются запускать его с Джаредом Лето в роли персонажа по имени Арес. Который уже когда-то был... Они даже сценарий

третьей части используют как «исходный код» (никто не видит, но я делаю кавычки пальцами) для сценария третьей части, для этого мягкого перезапуска. Джаред Лето даже пробовался в «Трон 3», перед тем как «Трон 3» в 2015-м прикрыли. То есть они как бы перезапускают серию, используя того же самого персонажа и того же самого актёра. Вот.

МС: Я... Такое ощущение, что... Либо они говорят об этом, конечно, просто по-разному совсем. Другое дело, странно, что Disney не говорит про Косински вообще ни хера. Больше скажу, странно, что Disney говорит: «Мы размораживаем „Трон“! И там будет Джаред Лето!» Как будто это, блядь, кого-то ебёт. Особенно Джареда Лето. Seriously. Кто-то побежит на «Трон», потому что там Джаред Лето?

ЮЛ: Ну... наверное вот эта вот... Как называется его группа фанатов? «Эшелон», да? Которые слушают 30 Seconds to Mars.

МС: Разве что. Они всегда ведь делают деньги, мгм. Это просто... Мне кажется, всем не-фанатам «Трона» насрать. Главное в «Троне» — это стилистика. Главное в «Троне» (после «Наследия» особенно) — это музыка. Если вы вернёте Косински, который делает стилистику, сделает режиссуру свою клёвую, и позовёте опять Daft Punk — всё, вам похуй: Лето, не Лето — вообще насрать просто. Вы можете там и актёров менять, и не звать Бриджеса... Тем более, с одной стороны, Flynn lives, с другой стороны... как бы, где-то там.

ЮЛ: Либо взорвался в конце второй части.

МС: Да. Где-то там он lives, но это было в дополнительных материалах к «Трону: Наследие», насколько помню этот короткометражный ролик. Да, не позовёте главного героя. Даже можете, господа, Оливию Уайлд не звать. Но вот просто...

ЮЛ: Верните Daft Punk — всё, что от вас хотим.

МС: Да. Всё, всё. И нет, Disney говорит вот: «О, „Трон“ и Джаред Лето». Блядь.

ЮЛ: Не, слушай, стилистику они так и так сохраняют.

МС: Само собой.

ЮЛ: Потому что зачем им её менять. Потому что она канон, просто канон.

МС: Да.

ЮЛ: Я тут недавно видел запись... Они недавно открыли в Шанхае, кажется, аттракцион «Трон». Очень красивый, хороший, зрелищный. Там люди катаются, ух, все дела.

МС: Я скорее под стилистикой всё-таки имел в виду режиссуру и всё вот это вот.

ЮЛ: Ну... Я думаю, учитывая, что они сказали, что там уже есть продюсер, который продюсировал «Трон: Наследие» и, прошу прощения, «Обливион»...

МС: Да, вот это меня, честно говоря, очень порадовало.

ЮЛ: ...два фильма Джозефа Косински. Я думаю, по идее, разумно, наверное, позвать ещё чувака, который снял вторую часть.

МС: (смеётся) Я, конечно, не уверен до конца, но в принципе, это логичный шаг.

ЮЛ: Да. Только можно порадоваться этому, что Disney, учитывая... Сам Косински говорил, что учитывая, что у Disney сейчас есть и Marvel, и Lucasfilm, и Pixar, и всё остальное, «Трон» им не особо-то и нужен. А они такие: «Да нет, в принципе, он нам нужен. Почему нет?» Всё-таки последняя часть 400 миллионов собрала. Значит... Как-то, может быть, они сейчас найдут правильный способ маркетинга и, может, ещё больше соберут. А большую часть бабла всё равно соберут с игрушек. Все мы знаем, откуда получает большую часть денег «Трон», — с игрушек.

МС: Ну да.

ЮЛ: И с продаж звуковой дорожки Daft Punk.

МС: Точно. Это правда.

ЮЛ: В общем, товарищи, которые к первой новости говорили: «Disney, будь ты проклят! Disney, ты отнял у нас всё хорошее, что есть в жизни!» Они такие: «Да не, мы готовы вам это обратно отдать»

МС: «подавитесь».

ЮЛ: «Не то, мы хотим по-другому. Мы хотим, чтобы Косински и Daft Punk». Disney такой: «Ну окей... Будет Daft Punk». Давай вспомним, чем закончилась вторая часть. Там, по-моему, вернулся суперкомпьютер из первого фильма (Мастер-контроллер, или как его звали?), который теперь работает вместе с Киллианом Мёрфи. Помнишь, Киллиан Мёрфи там играл? Его даже в этом...

МС: Неебическая роль, по-моему.

ЮЛ: Да-да-да. Там у них задел есть, можно продолжать. А концепция нападения на реальный мир из компьютера, мне кажется, рабочая.

МС: Вполне. Учитывая, что Оливия Уайлд попала, собственно говоря, в реальный мир, то почему нет.

ЮЛ: Может, они ждали, пока люди забудут «Пиксели»? Потому что это было примерно то же самое. Они такие: «Сейчас мы вот выпустим, и там тоже компьютерные модельки нападают на людей...»

МС: Юра, теория не хуже других, а может быть, даже и лучше. При том что нам кино понравилось, но лучше бы люди об этом забыли.

ЮЛ: Не, оно нам понравилось по сугубо нашим дебильным причинам.

МС: Да-да-да, не мейнстримовым совершенно.

ЮЛ: Не, вообще нет. А Disney такие: «Да вы что? Если мы это выпустим через год, все скажут: „Это ж „Пиксели“! Не-не-не!“» Ладно, я думаю, с «Троном» мы закончили.

МС: Я думаю, да.

ЮЛ: К тому же Оливия Уайлд и Гаррет Хедлунд сейчас совершенно не заняты, их тоже можно, не знаю, за еду взять. Они будут играть хорошо. Сэкономят.

МС: Да.

17:27 Второй трейлер фильма «Пираты Карибского моря: Мертвецы не рассказывают сказки»

ЮЛ: Там ещё появился новый трейлер «Пиратов Карибского моря». Пятый.

МС: Очень красивый, и масштабный, и эпичный, и вообще заебись.

(смеются)

ЮЛ: Хорошо...

МС: Обсудили трейлер «Пиратов...»

ЮЛ: Закончили: «А, он просто потрясающий...» Не. Слушай, по-моему, Disney немножко повернулся на технологии омоложения. Как-то они всех сейчас омолаживают...

МС: No shit! Причём смотри, явно это сцена будет не сильно большая, очевидно. Хотя кто их знает, может, возьмут с самого начала впендюрят пятнадцать минут, где молодежь, молодой совсем (маленький, я б даже сказал) Джонни Депп будет опиздюливать Хавьера Бардема. Ну... Сейчас по крайней мере он выглядит, опять же, компьютерным достаточно. Вот прям местами весьма. Но это ещё не доделано, да и мне насрать в большой степени, поэтому... Господи, какая разница?

ЮЛ: Единственное, что там насторожило, – это: «Финальное приключение Джека Воробья».

МС: Ой. Они уже заебли с этим. Серьёзно. Ха-ха-ха, «финальное». Все очень поверили, да. Конечно, мгом. В трилогии была финальная часть, потом «На странных берегах» тоже... Они, конечно, не говорили, что финальная, но тоже чем-то подобным пахивало, и опять. Да конечно!

ЮЛ: Да, разумеется. Если миллиард соберут, такие: «Ну... Не совсем... Когда мы говорили: „Финальное“, мы не имели в виду финальное».

МС: Представь себе, они собирают миллиард, такие: «Но это не 1,2». И закрывают к хуям франчайз навсегда. Такие: «Вот мы хотели 1,2 из принципа» – «Почему?» – «Потому что». Эх... Да.

ЮЛ: Кстати, это омоложение открывает прямо целую россыпь фильмов с молодым Джеком Воробьём, то есть бери – и снимай...

МС: Слушай, на минуточку, я могу сказать, что оно открывает помимо этого ещё и банально... Он же в предыдущем фильме источник вечной юности... Или что там они? Фонтан вечной юности или фонтан юности просто, похер. Ну вот, пожалуйста. Пусть омолодится и бегаёт молодым, все ему завидовать будут. Пусть Киру Найтли возьмут и омолодят.

ЮЛ: Что-то своё, да?

МС: (смеётся) Ну да, если ты говоришь про то, чтоб нам показали его приключения в Сингапуре, например.

ЮЛ: Да-да, хотя бы. В трейлере он просто подросток-подросток. Вот как там показывают.

МС: Да.

ЮЛ: Там ему на самом деле 20-25. Как-то вот так. Они такие: «Понимаете, старый Джонни Депп уже не продаётся. Знаете, что сейчас будет продаваться?» – «Что?» – «Молодой Джонни Депп» – «Интересная идея».

МС: «Но-о-о!»

ЮЛ: «Вперёд». Он же уже там на «Чёрной жемчужине», у него в руках уже компас – всё в порядке, вперёд.

МС: Показали там несколько прям кусочков из той сцены, которую мы видели на рынке.

ЮЛ: Да-да-да. Из повешения...

МС: С повешением, да, и с казнением... с казнем. Господи. С отрублением головы через гильотину Джека Воробья. Этого не случится, не бойтесь, дорогие читатели, всё хорошо с ним будет.

ЮЛ: Да-да-да.

МС: В общем, да. Напомню в очередной раз и похваюсь, что мы эту сцену видели, она истеричная. Вот.

ЮЛ: Трейлер очень хороший. Прямо-таки вот... И Бардем как злодей очень хороший. В плане: «Столько людей ты убивал!» – «Людей? Пиратов!»

МС: Да-да-да.

ЮЛ: И зомби-акула – это тоже очень хорошо. Ну... Я так понимаю, большинству трейлер понравился. Даже люди, которые: «Пираты... Бе...», они такие: «Вроде нормально выглядит, надо сходить». Конечно же, надо сходить. Как же без этого?

МС: Кто бы мог подумать, да.

20:56 Кандидаты на роль Кейбла в «Дэдпуле 2»

ЮЛ: Ладно. Вот это будет интересная новость. В «Дэдпул 2» до сих пор ищут актёра на Кейбла. Возможно, им будет чувак из сериала «Очень странные дела» – шериф. Это Дэвид Харбор, если ты себе его визуально представляешь...

МС: Ну... с трудом. Он, конечно, нормальный персонаж, но не такой, чтобы прям запомнился.

ЮЛ: Его подкачают, и будет нормально. Там был гораздо более интересный инцидент с этим делом. Просто один из создателей или художников комикса «Дэдпул» написал у себя в Twitter, упомянув Рассела Кроу (у него тоже официальный Twitter есть), он такой: «Рассел Кроу, вы просто должны поучаствовать в кастинге на роль Кейбла!» Самое интересное, что Рассел Кроу ему ответил. Он сказал: «Я должен?»

(смеются)

МС: Смешно.

ЮЛ: То есть там было написано: «You should take part...», и всё такое прочее. То есть именно «вы обязаны», «вы должны». Кроу такой: «Я должен?» Он такой: «Ой-ой-ой, извините-извините-извините, неправильный подбор слов. Вы просто идеальный кастинг. Вы – идеальный Кейбл». И он ответил ему, Рассел Кроу: «Если вы этого хотите и этого хочет Райан Рейнольдс, – при том, что он даже упомянул, опять же, Twitter-аккаунт Райана Рейнольдса, чтобы он получил это сообщение, – то вы просто можете со мной связаться» – «Да, да, конечно. Извините ещё раз!» Я просто подумал, что он такой: «Бля! Сейчас ко мне Рассел Кроу придёт, типа: „Я тебе что-то должен?“»

МС: «И меч мне в жопу засунет».

ЮЛ: Да-да-да.

МС: По старой традиции.

ЮЛ: «Вот тебе мой Кейбл. Как тебе мой Кейбл? Нравится мой Кейбл, да?» – «Отличный Кейбл!»

МС: «Ом-ном-ном».

ЮЛ: Да. И все сразу такие: «О боже мой! Рассел Кроу упомянул в твите Райана Рейнольдса – значит, он действительно заинтересован. О боже мой!» Я такой: «О люди... вы... ну... нет. Просто нет». Просто сам факт, что нельзя Расселу Кроу говорить, что он что-то должен.

МС: «You should», да.

ЮЛ: «Не соблаговолит ли великолепный джинн...», и всё такое прочее, всё такое прочее.

МС: «Не будет ли любезен...», да.

ЮЛ: Да-да.

МС: «Будет-будет, Рассел Кроу из тебя будет».

ЮЛ: «Кейбл из тебя будет».

ЮЛ: Ах... В общем, это интересно.

23:20 Тизер-трейлер «Дэдпула 2»

ЮЛ: Я не знаю, мы можем, конечно, сразу же после упоминания Кейбла перейти к тизер-трейлеру «Дэдпула 2»...

МС: Почему нет.

ЮЛ: Да. Сначала маленькая преамбула, да. В более укороченном варианте его показывали в Штатах. По-моему, исключительно в прокате.

МС: Перед «Дэдпулом». Ой, господи. Перед «Логаном».

ЮЛ: Да. Его у нас не было.

МС: Да.

ЮЛ: Только в Штатах его показывали.

МС: Сука, я специально не стал его смотреть, как только он вышел. Я такой: «Нет! Я схожу на „Логана“ и перед ним посмотрю». Соси хуй, Миша! Соси хуй.

ЮЛ: Поэтому... нет. Его в кинотеатрах не показывали. Я просто подозреваю, потому что... лень им было показывать. Или сохранили вирусность, на самом деле. Тоже ещё вариант, учитывая самый первый ролик, который у них был. Он же именно разошёлся, потому что его показывали, но нигде нельзя было найти. То же самое было и с этим: «Только в Штатах, только в Штатах. Мы релизить его никогда не будем, вообще не будем. Это только вот так вот, для „Логана“». А потом это всё появилось на официальном YouTube-канале Райана Рейнольдса, он это выложил. Все такие: «Йей! Замечательно!» Молодец, Райан Рейнольдс.

МС: Да не, наверное, так и планировали. Мне кажется, это тупо наши прокатчики так немножечко оплошали.

ЮЛ: Не-не-не. Просто никому не дали, кроме Штатов. Вот и всё.

МС: Да? Ну ладно. А жаль.

ЮЛ: Не, нормально. Во-первых, потому что мы получили в интернете гораздо больший хронометраж. По-моему, в том, что показывали в кинотеатрах, не было cameo Стэна Ли.

МС: Да? А...

ЮЛ: Да-да. Это было только в этом трёхминутном ролике. Заметил, да, там написано было, что... Там бежал Дэдпул на фоне афиш Firefly.

МС: Да-да. Это видел. Разумеется, то, что в кинотеатре «Логан» шёл...

ЮЛ: Да-да.

МС: ...это сложно было не заметить, да. Firefly — это пиздец, конечно.

ЮЛ: Все такие: «Натан Филлион!» Они такие: «Нет... Просто...» А самое смешное, что в конце было... Ролик закончился, и там титры такие побежали, побежали. Я не читал.

МС: Кстати, я в них не вчитывался тоже. Я подумал, что стоит, наверное, вчитаться, но там слишком много было текста.

ЮЛ: Судя по всему, как я узнал, это пересказывание Дэдпулом повести «Старик и море».

МС: Да. Собственно, там по первым предложениям понятно, что это «Старик и море».

ЮЛ: Да-да-да. Фанатская теория такова, что на самом деле это сделано для фанатов, которые любят строить теории. То есть это просто херь, чтобы люди себе голову ломали: «Что это значит? На что это намекает? Может, это сюжет фильма? Может, отношения...» А это они сделали, чтобы просто выебать мозги этим. Они такие: «Вот эту херь давайте, вперёд, анализируйте, дебилы. Здесь ничего нету. Абсолютно ничего». Ну...

МС: Это хорошая теория, опять же. В кои-то веки фанаты выдвинули нормальную теорию, да?

ЮЛ: Да-да-да.

МС: Жизнеспособную.

ЮЛ: Или люди просто разбираться в этом не хотят и поэтому делают вид, что это сделано вот так вот. А в целом всё очень смешно, то есть забавно.

МС: Ну, оно немножечко подзатынуто, просто потому что шутка очевидна, что пока он будет переодеваться, там уже того товарища убьют. Но всё равно забавно. Это раз. И да, много отсылок. Этого уже достаточно. А потом он просто смешно пиздоболит под конец, собственно говоря.

ЮЛ: Да, опять же, написано: «Nathan Summers Coming Soon». То есть это намёк на Кейбла. Замечательные шутки про... Он свою майку-пидорку надевает: «Пойду резню устрою, что ли». Это хорошо, это замечательно. Ну, «Дэдпул»... Я говорю, никак не видно, что что-то изменилось в нём. Сценаристы те же самые остались, Райан Рейнольдс так же жжёт. Жалко... Если бы, действительно, хоть какой-то экшен был, то мы бы увидели, что есть влияние нового режиссёра, но ничего такого не было. То есть вообще.

МС: Ждём трейлера, очевидно. Нормального уже. Хотя бы тизер-трейлера, не такого вирусняка. Не, мне понравилось, что они (понравилось, не понравилось) выкрутились из этой... Помнишь, дилемма была: «Как, блядь, представить Дэдпула в „Росомахе“?» Ну вот так. Только вначале поставить

тизер, собственно говоря. Что, типа, «Росомаха», учитывая, что он весь из себя мрачный, «Дэдпул» там не может появиться чисто физически. Он появился не в нём, а перед ним. Даже их связали тем, что в кинотеатре «Росомаха» идёт...

ЮЛ: ...постеры там были видны, да.

МС: Да. В общем, нормально всё.

ЮЛ: Да, были же слухи про то, что якобы будет cameo или сцена после титров. Все такие: «Не-не-не, ни за что». Просто сделали тизер. Это же не сцена после титров, это вообще сцена перед началом фильма, поэтому не считается. Да. В общем, хорошо, «Дэдпул», нормально. Почему нет.

28:10 Донни Йену досталась главная роль в экранизации игры Sleeping Dogs

ЮЛ: Ладно. Это интересный кастинг – то, что Донни Йена могут взять на главную роль в экранизацию...

МС: ...в «Три икса 4».

(смеются)

ЮЛ: Возьмут, возьмут, да. ...Sleeping Dogs, да.

МС: А. Ну, разумно. Если уж экранизировать...

ЮЛ: Я не играл. Да-да.

МС: Не, я тоже не играл, я видел геймплей. Ты наверняка тоже видел геймплей. Господи, кого ещё позвать, как не китайца, который 150...

ЮЛ: Он играет копа под прикрытием, который пытается какую-то триаду вывести на чистую воду. Действие происходит в Гонконге. Я подозреваю, что... Игра про мордобитие в открытом мире – вот вам пожалуйста актёр, который умеет устраивать мордобитие. Если что, он и экшен-постановку нормально...

МС: О да.

ЮЛ: Он херовую не сделает, потому что для него это, скорее всего, оскорбительно будет.

МС: Эму нужно заплатить очень много денег, чтобы он сделал херовый экшен. Я думаю, только так. Он такой: «Смотрите, у меня ценник начинается с 30 лямов» – «В смысле?» – «Нет, если хотите херовый экшен. Если нормальный – я за бесплатно сделаю, всё хорошо».

ЮЛ: «А за 30 я просто буду ничего не делать». Типа: бэмс – э... Всё.

МС: «За 30 сделает мой племянник-дебил».

(смеются)

МС: «Он готов».

ЮЛ: Донни Э.

(смеются)

МС: «Вот такой у нас экшен – все прыгают и машут руками». Как, помнишь, в ролике у Гуфовского про iPhone 7 (я его как раз недавно пересматривал в связи с покупкой AirPods), там где: «Ты потерял наушники» – «Я ни хера не терял, всё нормально».

ЮЛ: Да-да.

МС: Там где: «А сейчас посмотрим, как бомжи сражаются за iPhone». Помнишь вот это вот?

ЮЛ: Да-да-да.

МС: Потрясающая сцена: «Опа-опа, иди сюда!» Кто не смотрел – обязательно посмотрите, это смешно. Я просто не думал, что Sleeping Dogs... Не знал, что они настолько успешны, что своя экранизация им нужна.

ЮЛ: Я тоже, подозреваю, просто, наверное, люди решили сделать экшен-фильм с Донни Йеном и такие: «Делать ещё один полицейский экшен просто западло, это никого не интересует. А что у нас можно сделать? О, давайте сделаем экранизацию игры» – «Какой игры? Что нам подходит?» – «Вот более-менее успешная Sleeping Dogs». Название красивое, хорошее, опять же: «Спящие псы».

МС: Продажи-то у них примерно никакие. У них на всех платформах...

ЮЛ: Слушай, это, может быть, будет самая успешная экранизация видеоигры ever.

МС: Может быть.

ЮЛ: Потому что в Китае это соберёт огромные деньги, просто потому что это Гонконг и Донни Йен. Они такие: «Окей, хорошо». И во всём мире тоже нормально соберёт, потому что по бюджету, я думаю, это будет 30-40 миллионов, поэтому они отобьются легко и играючи.

МС: В принципе, да. Это правда.

ЮЛ: Все такие: «Во все следующие экранизации игр везде будем брать Донни Йена». Metal Gear Solid – Донни Йен; «Лара Крофт» – Донни Йен...

МС: Sonic – Донни Йен.

ЮЛ: Не знаю, экранизация «Червяка Джима» – Донни Йен.

МС: Перезагрузка Super Mario Bros. – вы знаете ответ.

ЮЛ: Да-да. Uncharted...

МС: Донни Йен, да.

ЮЛ: Assassin's Creed..

МС: Нет.

ЮЛ: «Принц Перс...» Ладно, хорошо.

31:21 Глава студии Laika Трэвис Найт режиссирует боевик «Бамблби»

ЮЛ: Слушайте, вот это вот интересно на самом деле. Мы ждали, мы ждали, когда наступит тот момент, когда фильмы про трансформеров не будет снимать Майкл Бэй. И этот момент настал. Вот он уже прямо здесь, он осязаемый. Он уже вот тут, его можно прямо почувствовать. Майкл Бэй снимает «Последнего рыцаря» своего, «Трансформеров»..

МС: ...и уёбывает.

ЮЛ: Да.

МС: Наконец-то.

ЮЛ: Слава богу. Собирает вещи: «Может, я ещё...» — «Не-не-не, не-не-не!»

МС: «Ты гениальный режиссёр, ты нам нужен для другого чего-то. Для нового франчайза. „Трансморферы“ называется».

(смеются)

ЮЛ: Да. Следующий фильм после «Последнего рыцаря» будет сольное кино Бамблби.

МС: Мгм.

ЮЛ: И его снимает чувак по имени Трэвис Найт. Очень интересный кадр и личность. Он пока снял только один фильм. Не совсем фильм — анимационный фильм под названием «Кубо. Легенда о самурае».

МС: А... Про который преимущественно хорошие отзывы.

ЮЛ: Да, очень хорошие отзывы, номинация на «Оскар» была. То есть всё очень хорошо. Евгению понравился, по-моему, ему очень понравилось.

МС: Мгм.

ЮЛ: Самое интересное в Трэвисе Найте, что он сын основателя компании Nike и содержит на свои деньги студию Laika, которая делает все анимационные фильмы с куклами.

МС: А...

ЮЛ: Большая часть из них — неприбыльные. Они, дай бог, в ноль выбиваются. Некоторые, по-моему, прибыльные, а некоторые не очень. И... он содержит студию на свои деньги.

МС: Ничего себе. Такой он, извините, меценат.

ЮЛ: Да ему просто нравится вот такая кукольная анимация, он готов на это тратить деньги. Он такой: «Папа, папа, дай мне ещё соточку миллионов» – «На что, сынок?» – «Я хочу мультик снять, чтоб там обезьянка Шарлиз Терон и жук-самурай Мэттью Макконахи» – «Ну, главное – наркотики не употребляешь. На тебе соточку, сынок!»

МС: А сейчас папа ему говорит: «Слушай, не водись с этим плохим мальчиком – Майклом Бэем. Он тебя плохому научит».

ЮЛ: Он такой: «Его уже уберут». В общем, его сделали режиссёром фильма про Бамблби.

МС: Ну...

ЮЛ: Что интересно. Это просто интересно – посмотреть, что у него получится, как выглядят «Трансформеры» без Майкла Бэя.

МС: Это, конечно, немножко нечестно, потому что это как если бы Лукас до сих пор снимал номерные «Звёздные войны», а спин-оффы бы отдавал (например, Rogue One) другим режиссёрам. Вот. Но ладно. И на том спасибо.

ЮЛ: Я просто уже вижу постеры. Там даже ничего показывать не нужно. Просто: «„Трансформеры“. Не Майкл Бэй». И все такие: «Ну это должно быть что-то интересное...»

МС: «Надо попробовать сходить».

ЮЛ: Да-да-да. Ну, Майкл Бэй – продюсер; Спилберг – продюсер. Я удивлён, что Спилберг до сих пор продюсирует «Трансформеров». Кто бы мог подумать, что дедушка всё ещё.

МС: Слушай, на его месте, учитывая, сколько они денег приносят... Что тут удивляться.

ЮЛ: Он такой: «Мне тут ещё корзину денег принесли» – «За что?» – «Да это „Трансформеры 5“» – «Вы всё ещё продюсер этого говна?» – «Да-да, всё хорошо. Спасибо, хорошо, возьму. Мне нужно снимать „Большого доброго великана 2“ и „Тинтина“».

МС: Я просто что хотел сказать... Я вот зашёл посмотреть успехи мультфильмов студии Laika. Да, всё, разумеется, так. Это само собой. Они в лучшем случае в ноль выходят, скорее всего, потом на DVD расходятся, то есть они, наверное, даже прибыльные. Никто из них прямо яростно не проваливался, чтоб прям яростно. «Кубо» не очень хорошо выступил, но у него есть ещё шансы, он где-то не вышел... Просто у всех бюджеты 60 миллионов ровно. У всех. То есть он к папе приходит вот так: «Папа, дай 60 лямов». Приходит в следующий раз: «Пап, а дай 70?» Папа такой: «Зачем?» – «Мультик снять с куклами» – «В прошлый раз, сынок, ты 60 просил. Вот тебе 60 – и иди на хуй» – «Ну па-а-а!»

(смеются)

МС: «2017 год, ёб твою мать, папа! Как так-то вообще?»

ЮЛ: «Инфляция».

МС: «Нет, 60 – и ни копейки больше» – «Ну ладно...»

ЮЛ: Мне опять почему-то кажется, что та же самая Laika должна хорошо зарабатывать на игрушках. Учитывая, насколько они красивые делают фигуры, я думаю, они хорошо расходятся в качестве мерчендайза. Не только в прокате зарабатывают.

МС: Думаю, да. Не, я думаю, это вполне себе окупаемое предприятие, они действительно стабильно выступают. Раньше, конечно, я б подумал, что точно домашние продажи прям сильно окупают, раз постоянно продолжают они снимать. Сейчас вот эта вещь, что он сын президента Nike, немножечко эту веру подрывает. Вдруг он действительно у папы денег просит? Надеюсь...

ЮЛ: Не, я думаю, у него есть какой-нибудь свой собственный фонд, как у Брюса Уэйна... Он может деньги брать, только если он Бэтмен и на мультики. А на шлках, машины и наркотики – нет. Вообще никак.

МС: Неплохо, неплохо. Благородный фонд.

ЮЛ: Да, хороший. Ладно, я думаю.. Как думаешь, можно снять фильм «Бамблби» без других Трансформеров? Я думаю, нет. Должны же быть другие, не может же быть только одно жёлтое Сагао, да?

МС: Ну... да, само собой. Наверное, Бамблби самый популярный, не считая Оптимуса, конечно.

ЮЛ: Скорее всего, да. Опять же, он не говорит – пищит и через радио общается. Слушай, вот. Идея. Он же может снять, на самом деле, фильм... а-ля Drive с Райаном Гослингом, где мужчина и машина отслеживают предыдущих хозяев Бамблби и убивают их. Начиная с Шайи Лабафа. То есть на самом деле Бамблби затаил на этого орущего подростка, он такой: «Он совсем с ума сошёл, давай задавим этого пидора к херам!» И они отслеживают его и убивают. Я бы посмотрел такое кино, да.

37:14 Два трейлера фильма «Чужой: Завет»

ЮЛ: Ладно. Вот что было интересно на этой неделе, так это (трейлеров вообще было много интересных) два ролика «Чужих», которые «Завет». Был обычный и Red Band, который без цензуры, который много что запалил. Как тебе, Миш, они?

МС: Я не посмотрел обычный, посмотрел только Red Band.

ЮЛ: Ну да.

МС: А-э... «Чужой» как «Чужой».

ЮЛ: Самое интересное, что они просто показали кучу сцен, как будто это фильм про Чужих.

МС: Да.

ЮЛ: Фильм-то называется «Чужой», а я такой: «Показали сцены, как будто фильм про Чужих! Серьёзно?» Мне просто интересно, насколько они могут совместить хоррор а-ля «Чужой» и построение мира, которое показал Ридли Скотт в «Прометее». По идее, мне кажется, что это будет комбинация этих фильмов – «Прометей» и «Чужого». В каких пропорциях – сказать не могу. Не знаю.

МС: Это ты вывел из того, что это продолжение «Прометей», и из слова «Чужой»?

ЮЛ: Да-да-да.

МС: Браво. Нет, ну да. Но в какой комбинации – действительно не понятно. Мне кажется, что он должен.. Не знаю. Мне кажется, тут будет процентов 70 (давайте сейчас я повангую, как Кузьмин) «Прометей» и процентов 30 «Чужого». Буду рад ошибаться, но не может он просто так взять – и резко отойти от этого всего. Хотя хуй его знает. Может, наоборот.

ЮЛ: Там просто есть очень интересные кадры, которые люди рассмотрели. Во-первых, когда Майкл Фассбендер из первой части – Дэвид – идёт по такому плато и кругом трупы Инженеров, впереди такое строение вот.. По-моему, уже фанаты вывели теорию, что прилетели Дэвид и Шон и убили Инженеров. Всех. Там просто был ещё один фрагмент, просто один кадр: Инженер в качестве анатомической фигуры, то есть без кожи и без всего, и он замер в такой форме, как Давид. То есть статуя Давида.

МС: Ага.

ЮЛ: Все такие: «Давид. Он – Дэвид. Он сделал как бы свою статую Давида – убийцы великанов». Все такие: «Мать моя женщина! Этот debil убил Инженеров». Притом там показывают, во-первых, анатомически раскрытого Инженера; показывают лабораторию Дэвида, где везде-везде висят схемы Чужих, фейсхаггеров и всех остальных, которых, судя по всему, он вывел. И там ещё был момент, где, по-моему, главная героиня идёт, висят жетоны, она берёт, и там увеличили картинку – там написано: «Элизабет Шоу». То есть героиня из «Прометей».

МС: Да-да-да. Бля, вот фанатам делать нечего.

ЮЛ: Я говорю, показывать трейлеры с такими фрагментами, когда коллективный интернет всё это смотрит.. По идее, из тысячи теорий одна точно будет правильной и полностью заспойлерит фильм. Но вот вариант с тем, что они именно прилетели на планету Инженеров, убили, и сам Дэвид стал прародителем Чужих, как мы его знаем, то есть он именно вывел эту породу, проводя многочисленные эксперименты, – он звучит забавно.

МС: Вообще, неплохо, согласен. Я не думаю, что они это яростным спойлером делают. Если так, то действительно тупо вставлять в ролик такие кадры, но может, они этого и хотят – чтобы про это поговорили.

ЮЛ: Конечно. Вот вам мои два элемента фильма: «Чужие» – это ужастики плюс элемент развития вселенной с Инженерами. Прилетели, убили... Возможно, на самом деле (это уже моя безумная теория), учитывая, что там показывают Чужих, так называемых некроморфов, которые вылезают из людей (они такие белые), а в конце показали такого биомеханического, чёрного, который именно бодал головой...

МС: Ну, гигерского такого, да.

ЮЛ: ...корабль Макбрайда, да. Мне почему-то кажется, что Дэвид на самом деле работает над формулой Чужого, который бы и из него вылупился. Потому что он сам андроид и это бы объясняло, почему они такие биомеханоиды, а не человекоподобные. То есть они частично ещё и из андроидов сделаны.

МС: Вопрос: на хуя он это делает?

ЮЛ: Потому что у него в голове всё очень плохо и он считает, что он – новый бог, и хочет подарить вот такое вот существо, которое было бы идеальным сочетанием людей, Инженеров, чёрного существа и ещё и андроида. Хер знает. Я не знаю. Это так.

МС: Бля.

ЮЛ: Не, так кино выглядит интереснее, чем вот просто ещё одна версия «Чужих», когда ещё есть некоторый элемент «Прометея».

МС: Да, тут согласен.

42:07 «Красавица и Чудовище»: Принцы-геи из «Диснея»

ЮЛ: О боже мой, эта новость...

МС: Хе-хе-хе.

ЮЛ: Ах...

МС: Про «Красавицу и Чудовище», что ль?

ЮЛ: Да... Она самая.

МС: Которую Юра написал, как он сам признался, для срачика, грубо говоря. Конечно, он случился.

ЮЛ: Ну да, да. Она появилась... Сначала, когда она появилась, просто потому что сказали: «У нас есть официальный первый гей-персонаж», я такой думаю: «Да, это всё для подкаста хорошо, замечательно. Я писать это не буду. Не буду ничего писать». Потом... открываем Hollywood Reporter – мама дорогая! – Виталий Милонов (или как его там?), я такой: «Ну всё». Потому что когда я буду это говорить, Миша такой: «А почему этого на „КГ“ нет?» Я говорю: «Ну...» Теперь это есть на «КГ».

МС: Потому что Милонов... Скажи спасибо Милонову, иначе бы..

ЮЛ: Да, скажите спасибо Милонову, что я написал эту новость. Плюс ещё есть замечательный кинотеатр в Алабаме, который якобы запретил показ, потому что кино нельзя посмотреть рядом...

МС: Там очень смешной перевод у тебя получился: «Рядом боженька не может посидеть».

ЮЛ: Там так и есть: «Не могу я смотреть кино, если рядом со мной... behind me our Lord, Jesus Christ». То есть я такой... Да... «Если рядом со мной не может сидеть Иисус Христос, значит, это кино вообще не стоит показывать». Это штат Алабама, что вы хотите.

МС: Там свои Милоновы, всё нормально.

ЮЛ: Да, они просто не знают, что Россия – это такая большая Алабама.

(смеются)

ЮЛ: Слушай, там просто есть очень хорошая шутка. Не моя шутка, сразу признаюсь, я её украду. Украду я её у Стивена Колбера. Поскольку никто в России не смотрит Стивена Колбера, я имею право эту шутку украсть. Когда он говорил, что у Disney официально в первый раз появляется гей-персонаж, он такой: «Серьёзно? У Disney появился гей-персонаж? А всё это бесчисленное количество принцев, ухоженных, без волос, напмаженных...»

(Михаил смеётся)

ЮЛ: Подожди, это ещё не соль шутки. «О господи, туфелька! Мне нужно найти пару!» – то есть это вот это вот. «Все принцы у Disney – геи». Тут сложно не согласится действительно.

МС: Да.

ЮЛ: Вот они сделали этого Лефу (Джоша Гада)... Слушай. Эти персонажи – они вообще два гомосексуалиста: «Никто не сосёт, как Гастон! Никто не даёт так в задницу, как Гастон!» – кажется, так они поют, я не уверен. По-моему, там такая песня есть. Да?

МС: Да-да-да, я недавно слышал перепевку. Я ещё подумал: «Может, я ослышался». Но нет.

ЮЛ: И... Они его сделали геем, который весь как-то смущённый в своих чувствах (насколько я понимаю это всё из описания)...

МС: погоди, кто там у нас, напхни ещё раз, гей?

ЮЛ: Лефу – пособник Гастона. У него в конце фильма есть какой-то точечный гей-момент, про который говорит режиссёр Кондон.

МС: Я так понимаю, что он отсасывает у Гастона. Какие ещё..

ЮЛ: Скорее всего, да.

МС: А Гастон говорит: «Не-не-не, я-то не гей, это ж ты у меня отсасываешь».

ЮЛ: Он говорит: «А помнишь, я тебе отсосал?» — «Это же не гейство». То есть когда один другому...

МС: Конечно. «Мне много кто отсасывал», да.

ЮЛ: Да. «Мы ж в магазин с тобой вместе ходили. В клуб ходили вместе» — «Да, там хорошая музыка». Ну и всё по классике. Я не понимаю, Disney хочет казаться прогрессивным, он хочет просто заманить к себе в кино членов, извините, ЛГБТ-сообщества, которые и так бы не пришли...

МС: Теперь нужно говорить: LGBTQ. Там последняя — это «question».

ЮЛ: Да, да, именно это.

МС: Я не знаю, новости давно всех подзаебали о том, что этот гей, и тут гей, и там гей.

ЮЛ: И собачка — гей, наверное, скорее всего.

МС: Собачка — гей; обезьяна — гей; макака — гей... Опять же, что это фильму принесёт? Они серьёзно рассчитывают, что все геи такие: «О боже, я не собирался идти на это говно, но теперь я, конечно же, пойду, потому что из этого персонажа сделали гомосека. Вот теперь это мой фильм!»

ЮЛ: «Теперь это хорошее кино».

МС: Всерьёз так думают? Правда? Это всё равно как если бы, условно, в Moonlight, например, мне сказали: «Знаете, там один персонаж всё-таки не гей». Собственно, так и сказали про... господи... Кому дали «Оскар»? Он появляется в самом начале, в первом акте, насколько я помню, нам говорили во время стрима: «Он-то не гей, он-то не гей». Блядь, ни малейшего желания посмотреть Moonlight у меня не возникло. Не хочу, не интересно.

ЮЛ: Может, поэтому Академия такая: «Фильм про гомиков, и там есть один не гей. Давайте ему дадим „Оскар“».

МС: Разве что так. «Совсем палиться не хочется, поэтому сделаем вот так». Ну это тупо. Опять же, чего... Пусть люди придут, узнают про этот замечательный факт, и у них бомбанёт. Или он настолько, знаете, незаметный, что можно не понять, что он гей? К чему это, блядь, вообще? Disney, к чему? Ох-ох-ох.

ЮЛ: Ещё вопрос к тому, что... российский прокат. У нас действительно есть антигейский закон в плане пропаганды детям.

МС: Учítывая, что это детское кино на самом деле, тут я даже не могу сказать, что Милонов сильно не прав. Он, как обычно, сказал наверняка какую-то хуйню, да? Потому что он так периодически... Он иногда... Из восьми мыслей, которые он доносит, одна может быть нормальная, но он её, разумеется, донесёт в своём неповторимом ключе, типа: «Все вокруг пидоры, только в России живут одни гетеросексуалы». В таком плане.

ЮЛ: Не, у нас правильно сказали в комментариях: «18+ рейтинг и всё – идите в прокат, ради бога». Только могут смотреть восемнадцатилетние.

МС: Да, кстати, отличный вариант, это уже не дети.

ЮЛ: Вы отсекаете всех детей, которые могли бы сходить на это кино.

МС: Мне кажется, Disney поступит гораздо проще – они к хуям эту сцену вырежут.

ЮЛ: О да!

МС: А почему нет? Из-за российского этого... Мне кажется, Disney нужны деньги. Как и всем нам. Серьёзно. Ради вот такого, ради какой-то маленькой сцены они, мне кажется, на рожон... Я даже сейчас говорю про западный офис. Русский офис может просто передать мысль, в стиле: «Ребят, это плохо – нам реально придётся ставить рейтинг. Внимание уже привлечено. И что, вы хотите, чтобы 18+ у „Красавицы и Чудовища“? Серьёзно? У этого детского мультфильма, который теперь станет детским фильмом для всей семьи... Это плохо. Давайте эту хуйню вырежем, и всё». Я уверен, что это не влияет на сюжет. Почему-то мне что-то подсказывает, что это вот никак не влияет.

ЮЛ: Ещё тупая шутка. Немножко расистская. Просто могут возмутиться товарищи противники зоофилии...

МС: Кстати, да.

ЮЛ: Можно сказать, что просто на самом деле Чудовище армянин.

МС: Боже!

(смеются)

МС: Не, я думал, что это может на сюжет повлиять, если этот товарищ разве что Чудовищу отсасывает и тот превращается в человека. Тогда, конечно...

ЮЛ: Он такой... Господи боже мой...

МС: Тогда да, тогда точно сторонники РЕТА прибегут, из Общества по защите животных: «Эй, ну вы чего? Так нельзя делать». В общем, да. Мне кажется, проблема легко решается.

ЮЛ: Легко решается, и проблемы здесь вообще никакой нету. Disney, конечно... Слушай, они прекрасно понимают, что некоторые вещи в других странах не так хорошо идут (проходят, как бы; нужен вазелин), чтобы они сработали. Говорят же, что вышел «Логан» одновременно и в Китае и там кучу сцен с насилием вырезали. Их нет. Там, по-моему, 15 минут из фильма вырезано. Самого-самого смака. Их просто нет. То же самое и здесь.

МС: Нет, здесь я ещё могу понять, из-за чего у людей бомбит в частности. Потому что если вы хотите сделать ремейк, давайте без этой хуйни. Серьёзно. Они же просто чуть ли не кадрами местами снимают. Они

повставляли кучу-кучу прям кадров из мультфильма, один в один, и внезапно зачем-то нужно гея вставить. Во-первых, это не нужно в принципе; во-вторых, хотите делать ремейк — делайте его полноценно, нормально и без этой херни. Господи, это так тупо. У меня есть подозрение, опять же, что оно в Штатах вообще никак не должно работать.

ЮЛ: Нет...

МС: На «Стартреке» сработало? А? А?

ЮЛ: Вообще не сработало.

МС: Вот.

ЮЛ: Другая тупая шутка. Я думаю, что главный, кто больше всего возмутится этим, — это, конечно же, будет сэр Иэн Маккеллен. Что не он гей, а какой-то непонятный жирный пидор — гей. Он такой: «Это я пидор! Я 100%... Я у других часов отсасывал! Я им вставлял в такие заводные отверстия, что вам даже... Я гей в этом фильме! Я должен был быть геем! Первым официальным диснеевским геем!»

МС: Как там зовут этого, который канделябр (или кто он там у них? Свечка?)? «Я его туда засовывал, вы не поверите!»

ЮЛ: Извини, это на самом деле Юэн Макгрегор, поэтому давай не будем.

(смеются)

МС: Мы можем чего-то не знать, так что...

ЮЛ: Нет, он, по-моему, женатый человек...

МС: Он вроде да, но мало ли что, понимаешь.

ЮЛ: Оби-Вана Кеноби ты не трогай, он нормальный.

МС: Да, хорошо, окей. Прости меня, Оби-Ван Кеноби, ты — единственная наша надежда.

ЮЛ: О господи, на самом деле, да. Когсворта — я запомнил, как зовут персонажа Иэна Маккеллена...

МС: Когсворта... Я до сих пор...

ЮЛ: Слушай, даже имя говорит: «Всё нормально». О чём...

МС: Хорошо, ладно, «Красавица и Чудовище» напрашивалось на то, что геи...

ЮЛ: О чём Disney думал вообще? У них были часы — старый гей-англичанин, всё... Нет, они такие: «Вот этот будет пидором» — «Почему я? Маккеллен же» — «Слишком очевидно, не канает. И выглядишь ты, Джош Гад, как-то по-гейски, извини» — «Окей, хорошо, ладно».

МС: Слушайте, в любом случае 150 комментариев – я считаю, Юра, новость удалась.

ЮЛ: Да, новость, в принципе, удалась. Не, не Льюмьер его звали. Льюмьер? Не...

МС: Кого-то звали Льюмьер, но по-моему... Да, может, и Льюмьер.

ЮЛ: По-моему, это был этот, француз...

МС: Француз! Ну, ты понимаешь. Ещё и француз...

ЮЛ: Ну всё, пожалуй, на этом новости закончились.

52:27 Крутое пики «Защитников» Сарика

МС: Окей. Да. У нас ещё, разумеется, были (ты же писал) новости про бокс-офис.

ЮЛ: А! Да. Слушайте, просто история с Сариком и всем остальным – это вообще отдельный сегмент, который можно обсудить. Давай.

МС: Да, прям сейчас, что тут такого-то. В общем, если вы следили за обзорами Юры бокс-офиса, то должны были увидеть, что фильм Сарика Андреасяна очень хорошо стартовал, а в итоге всю эту неделю мы наблюдали за таким пикированием просто. Он так: у-у-у бух! Ка-бум!

ЮЛ: У нас он ещё как бы взлетел, понимаете. А в остальных странах он даже не разогнался. Его просто попросили не взлетать. Такие: «Пожалуйста, уберите вашу лоханку с нашего взлётного поля».

МС: Да. Я просто с другого аккаунта смотрел за Facebook`ом Сарика и Гевонда (его брата), и они до выхода и особенно в первый день, конечно: «Fucking A! Да! Сейчас в Индии стартанём! Всех выебем! Ух ты, какой день-то у нас крутой!» И потом всё это я наблюдал за рождением депрессии, оно всё сменялось, типа, в комментарии прибежали люди: «Вы, наверное, миллиард-то соберёте» – «Да какое... Собрать бы 600» Потом: «500», «400 – это будет хорошо». Потом они перестали писать про российские сборы вообще с концами. Последнее, что я видел, это как раз про Индию: «Надеюсь, в Индии миллиончик соберём». Ни хуя подобного, в Индии было миллионов 230. Ой, «миллионов» – тысяч, конечно.

ЮЛ: Кстати, по-моему (извини, Михаил), первая отрицательная рецензия на английском языке к «Защитникам» появилась из Индии. То есть там чувак на английском написал отрицательную рецензию на «Защитников», да.

МС: Вот это поворот! Кто бы мог подумать! В итоге в последнем... А! Последний пост на странице у Сарика, собственно говоря, на Facebook, где он привёл топ-20 сборов фильмов по миру, на двадцатом месте были «Защитники». Во-первых, топ, гарантирую, не полный, потому что часто не успевают добавить ту же Индию, некоторые фильмы, тот же Китай часто забывают добавить. Скорее всего, даже не на 20-м, а ниже. Тем не менее, даже с этим 20-м местом там было 4,7 миллиона долларов. А в России он при

этом 3,8 собрал. То есть он в этих 20-и странах примерно... Сарик рассказывал, типа: «23 всего страны».

ЮЛ: Одновременный релиз, судя по всему.

МС: Да. Возьмём Россию, посчитаем Казахстан, Беларусь и так далее – всё это несколько стран, останется, наверное, других стран штук 10-15. В них собрал он 0,9 миллиона. Блядь, это мало, это совсем мало. Учитывая, что скорее всего, либо какой-то очень маленький процент ему достаётся, либо он действительно...

ЮЛ: Нет, я как понимаю из всех интервью, говорят, что они продают за фиксированную цену...

МС: За фиксу, да, за фиксу.

ЮЛ: Да. А потом, когда прокатчик окупает свои затраты, что-то приносит себе, он выплачивает им роялти. Как я понимаю.

МС: Вот. То есть роялти не будет.

(смеются)

МС: Судя по всему, никаких. Так что если Сарик рассчитывал... Слушай, не зря действительно они достаточно аккуратно говорили про это, в отличие от Бондарчука со товарищи, которые говорили: «Мы уже отбились на международных продажах», вот Сарик на удивление про это как-то особо не говорил.

ЮЛ: Не, они, во-первых, никак не говорят про эти цифры, они их не... Просто не говорят. А во-вторых, да, они говорят, что... У них спрашивали, там было интервью, по-моему, в «Говорит Москва» с Гевондом... Причём говорят, что оно достаточно адекватное. В плане того, что он говорит: «Да-да, мы сейчас, конечно же, сделали не очень хорошо, но вот второй, третий, четвёртый будут просто муа! Зашибись!» Они говорят, что частично они окупались. То есть продажи на иностранные рынки принесли какие-то деньги, но не полностью...

МС: Ну, частично окупались, да. Собственно, об этом и речь. Вообще фраза «частично окупались» достаточно весёлая. «Мы как бы окупались, но как бы нет».

ЮЛ: Они то же самое говорят... У них спрашивают: «А „Ограбление по-американски“ – это убыточный проект?» – «Ну как вам сказать? На самом деле, нет. Нам там миллион вернули, и теперь мы десять лет вперёд будем получать деньги от онлайн-кинотеатров и всего остального, и там будет роялти капать, здесь роялти будет капать». Слушай, я не знаток статистики бокс-офиса, но по-моему, такого ещё не было. Во-первых, говорят, что у него будет самое крупное падение ever.

МС: Слушай, одно из. Я вот сейчас смотрю на «Кинометро»... Тоже забавный момент: «Кинометро» до релиза очень много писало про «Защитников»...

ЮЛ: ...а сейчас молчок вообще, нет такого фильма.

МС: Вообще! Просто. Пишут про всё что угодно: про «Логана», про «Зверопой», про «Великую стену». Про то, как наёбываются «Защитники», ни словечка. Уже неделю – всё, он исчез, пропал. Извините, конечно, но будь я сторонником теории заговора, я б подумал, что попросили не писать просто. Не может, конечно, такого быть. Это ж независимое издание.

ЮЛ: Нет, нет, конечно же, нет.

МС: Но если б я был, то я б так и подумал: «Не надо писать про то, как мы охуенно обваливаемся». А меж тем, на минуточку, падение у «Защитников» будет, судя по всему, 91%. Это на самом деле страшный пиздец. Я понимаю, что предыдущая неделя была праздничной, поэтому такое сравнение не сильно корректно, но тем не менее даже с этим учётом 91% – это пиздец. Это не то что ёбнулось, это, не знаю, закопалось моментально.

ЮЛ: Слушай, а вот такая штука как соотношение старта и общих сборов? То есть стартанули хорошо, а потом только сумели собрать 60 миллионов...

МС: Этот, кажется, множитель будет какой-то совершенно мизерный. Какой у него старт, не помнишь, был?

ЮЛ: 210, 215, как-то так.

МС: Да, по-моему, 215 или 212 миллионов. Вот у него сейчас, после второго уик-энда, 250. Он явно такими темпами... Мы разные прогнозы делали, и все разные прогнозы делали...

ЮЛ: Мы же говорили, по-моему, 600–700 он соберёт. Как бы, миллиард – нет, но 600–700...

МС: Да, писали, по-моему, про 600 – с таким стартом. Вот. Причём Юра был более скептичен, я был более оптимистичен, когда мы обсуждали. Я такой: «Слушай, ну 700, мне кажется, он может собрать, ну не будет он настолько наёбываться». То есть это я говорил после первого дня, разумеется. Когда он реально взял и собрал, не знаю, 90 лямов. А впереди ещё были праздники. Ещё праздники были. Ещё были пятница, суббота и воскресенье просто. И сейчас у него после двух уик-эндів практически 250 лямов, он такими темпами до 300 не дотянет ни хуя. Серьёзно. У него за уик-энд 20 миллионов, это пиздец какой-то. Самое, что теперь тут смешное (две вещи, которые мы подмечаем, такие: «Хи-хи-хи, хе-хе-хе»), во-первых, что у него сборы сейчас примерно одинаковые плюс-минус с «Гуляй, Вася!» (комедией за 40 миллионов)...

ЮЛ: Да-да-да.

МС: Понимаете, «Гуляй, Вася!» раньше вышел, но они сейчас по сборам за дни более-менее сравнялись. У «Защитников» всё ещё чуть больше, но уже ненамного, и конечно, не факт, но теоретически было б очень весело, если бы «Гуляй, Вася!» его в итоге обогнал.

ЮЛ: Да, он просто тупо может его пересидеть.

МС: О чём и речь.

ЮЛ: Потому что «Защитники» быстрее обвалятся, а тот будет дольше сидеть в прокате.

МС: Да. Проблема только в том, что я так понимаю, у «Гуляй, Вася!» уже начали кинотеатры отбирать, а у «Защитников» почему-то ни хуя не отбирают, но ничего, всё нормально. Его как раз после этих выходных – всё, можно считать, что кинотеатры просто пинка под жопу выдали «Защитникам». Это раз. Уже это само по себе смешно, что примерно по 250 миллионов у того и другого. 40 миллионов с не очень большим маркетинговым бюджетом (это было видно, и мы про это знаем; никто так не рассчитывал) и 400 миллионов и 150 миллионов минимум на маркетинг. Вот пожалуйста, сравните: десятикратное просто превосходство по бюджету и так далее. И то, что он такими темпами может даже не стать самым кассовым фильмом Сарика Андреасяна.

ЮЛ: Да уж точно не станет, потому что самый кассовый.. Если считать единичный фильм, который он сам срежиссировал, – это, по-моему, «Служебный роман. Наше время» – 340 миллионов.

МС: А, 340... Да-да-да. Который Enjoy.

ЮЛ: А по-моему, у него «С Новым годом, мамы!», но это не он срежиссировал, там ещё куча людей.. Но самый кассовый его фильм – я считаю, это «Служебный роман. Наше время».

МС: Да. Не, он и «Мафии» проебёт.

ЮЛ: Он «Мафии» проебёт, да.

МС: Он проебёт «Мафии» такими темпами, а «Мафия», блин, тоже.. Они, по-моему, в своё время говорили: «Да, не получилось». И «не получилось» номер два, потому что мы читали интервью.. Кого там? Рязанцева?

ЮЛ: Слушай, там вообще всё очень здорово с интервью. Во-первых, начнём с того, что Гевонд извинился перед кинотеатрами во время кинорынка..

МС: Мгм. Вроде бы.

ЮЛ: Нет, извинился, извинился. Сказал: «Как-то вот не пошло. Спасибо большое за роспись. Извините». Мне интересно, перед этими товарищами они извиняются, да? А как насчёт извиниться перед зрителями? Давайте начнём хотя бы со зрителей. Люди вам эти деньги принесли, давайте перед ними извинимся, а не теми, куда пришли деньги заносить. Вот это неплохая была бы привычка. Вот режиссёр так бы говорил, типа: «Ой, извините. Вот получилось не так». Рязанцев – он «Каро» просто директор, не «Каропрокат»?

МС: Насколько я помню... я путаю постоянно «Каропрокат» и «Каро Премьер», кстати говоря. Может, «Каро Премьер».

ЮЛ: В общем, он сказал, типа: «Ну, в общем-то, извиняйте, эксперимент не удался, не были мы готовы к формату такому фильмов – с точки зрения режиссуры, и с точки зрения актёров, и с точки зрения всего остального».

То есть один из продюсеров фильма (Рязанцев — он продюсер фильма) сказал, что режиссура — херня, актёры — херня, всё остальное — херня. Ну, вот так получилось, да.

МС: А так всё хорошо.

ЮЛ: Всё хорошо, да.

МС: Дорогие зрители, кушайте, не подавитесь, блядь, да.

ЮЛ: На здоровье. Ну да, там же, да, самое смешное то, что глава именно «Каро Премьер» (какая-то девушка) сказала, что зрители не были готовы к вот такому новому формату фильма. Да, ну действительно, они обычно готовы к Сарикю, что им как бы в глаза ссут, а тут взяли и в рот насрали, понимаете? И люди вот не были готовы к новому формату сариковского... Мне просто кажется, учитывая, как фильм быстро падал (он феноменально быстро падал), сколько бы Сарик и Гевонд не говорили про короткую память, про то, что люди ни в чём не разбираются, они уже на самом деле стали достаточно заметными, чтобы их шутки уже не срабатывали. Вот у них есть какая-то определённая часть лояльных людей — зрителей, очень малая часть, есть небольшая часть людей, которые покупаются на рекламную кампанию, всё, и больше у них никого нет, то есть вот насколько они не нужны.

МС: Мне кажется, это правда. Всё, запомнили. Дорогой Сарик, мы тебя поздравляем, наконец-то у тебя признание.

ЮЛ: Да, ты вошёл в историю. Ты просил, как бы, ты очень хотел, да? И серьёзно, была такая идея (уже не кажется мне здоровой, но была) — устроить сбор подписей, но не на голимом change.org да, а вот на нашем...

МС: РОИ, да.

ЮЛ: ...и назвать его, знаешь, «Ни копейки Андреасьянам», потому что... ну а почему? Во-первых, сколько ещё нужно показывать их режиссёрскую, сценарную и производственную несостоятельность? Это раз. Во-вторых, они были успешными, когда они не связывались с Фондом кино. Они же говорили: «Вот мы — единственная компания (Enjoy), которая...» Когда они начали брать у государства, всё пошло у них не так, как надо. И мне кажется, просто нужно вернуть их в их прежнюю форму и...

МС: Ради их же блага.

ЮЛ: Ради их же блага, да. И деньги государственные они просто испортили. Надо вот... Ой, Сарик, господи, взял сразу в Калифорнию свалил, и там он такой и с продюсером иностранным встретился, и он фильм ему хороший предлагает, взять его или не взять... И видно, у него депрессия, потому что если зайти в Instagram жены, там куча фотографий недавних с Сариком, написано, какой он исключительный мужчина, какой он добрый, этичный, прекрасный, как таких редко встречаешь в жизни. Ну, видно — всё плохо, как бы. Ну, не хорошо.

МС: Весело-то как!

ЮЛ: Да даже уже и не весело. Ну, как бы... слушайте, вот серьёзно, «Защитники» — они жутко провалились. Остался, конечно, Китай у них — последний, они молятся на Китай (наверное, они нашли уже какого-то невинного беспризорника и принесли его в жертву).

МС: Скорее всего.

ЮЛ: Чтоб хоть в Китае что-то собрать.

МС: Не-не, Юра! Нет-нет-нет, папа Сарика Андреасяна нашёл и отпиздил кого-то.

ЮЛ: Да, возможно.

МС: Это так происходит.

ЮЛ: Да. Снимать «Защитников 2» просто ненужно. Ну, это ненужно! Потому что, ну, всё, это провальное кино, никто не пойдёт на «Защитников 2».

МС: Я с таким интересом буду наблюдать за этим! Они же наверняка всё равно... «Защитников 2» если они решатся снять (вдруг у них контракт подписан), они всё равно придут опять клянчить деньги у государства.

ЮЛ: У Фонда кино. Да, конечно, разумеется!

МС: У Фонда кино, конечно. Я, блядь, с таким удовольствием посмотрю за этим! Типа: «Ну дайте нам, пожалуйста, деньги!» Чтобы опять кто-нибудь встал: «Извините, у вас же первый фильм обосрался в прокате. В Китае он ни хера...» Ну, мы ещё пока действительно не знаем, мало ли чё как, всякое бывает, китайцы и не такое говно смотрели. Ну, как бы... Хорошо, такого говна они, конечно, не видели, но тем не менее. Такого говна они не видели, их никто к этому не готовил. Вдруг у них какой-нибудь специальный праздник есть, да, «в этот день мы смотрим говно страшное», и как раз Сарик Андреасян со товарищи туда именно и попали. Специально, они знали. Но тем не менее, в России вы обосрались, зачем вам деньги давать? Господи, раньше просто, я так понимаю, всё-таки с аппетитами у Сарика было попроще, они снимали фильмы за не очень большие деньги (ну, не за огромные, блядь, не за 400 миллионов, да?) и собирали... когда они собирали 340 миллионов (или 360) этими «Мамами», то они сидели и ходили довольные и радостные: «Ура-ура-ура! Мы охеренно богатые люди!» А теперь... ну конечно, что вы хотите? Смотри, если б этот фильм был снят за условные там 100 миллионов и собрал эти свои... да даже 260, ну нормально, ходил бы он радостный. Ну да, хотели миллиард, ну, отсосали. Но не сильно.

ЮЛ: Да, все при своих как бы остались.

МС: Все при своих, да. Всё нормально как бы. Ещё там понемножку доберём. Всё было б хорошо. Но вот понеслось-поехало...

ЮЛ: Да, тут... Сарик думал, что большие бюджеты выведут его на новый уровень. Ну, как бы, да, так оно и получилось.

МС: В некотором смысле – да, на больший уровень фейла, это правда, так всё и происходит.

ЮЛ: Самое интересное, что там даже кто-то в «Фейсбуке» отловил комментарий нашего хорошего знакомого Жоры Крыжовникова, где у него тоже спросили про то, что: «Ну как, смотрите, как „Гуляй, Вася!“ замечательно зарабатывает!» – он говорит: «Да, потому что Роман Каримов – он умница и талант. Ну смотрите, что происходит с „Защитниками“!»

МС: Талант, да.

ЮЛ: «Они срут на нашу поляну! То есть они просто взяли и аннулировали успех „Притяжения“! Сколько можно это терпеть?!» Как-то вот...

МС: Ну, Жора может хорошо говорить.

ЮЛ: Как к Жоре ни относишься, его фильмы собирают деньги. В этом плане...

МС: Это правда.

ЮЛ: Не нравятся нам фильмы, ни один не понравился, который снял Жора, но прибыль они принесли. В отличие от Сарика, который... Я говорю, пора ему уже завязывать с режиссурой. Вот как-то всё. В продюсеры, во владельцы студий – в кого угодно. Но вот это – уже нет, здесь его уже заметили. Вот. Ну... да.

МС: Да. В общем, дорогие читатели, не обессудьте, что так долго, но вы же понимаете... Во мне лично играет простое человеческое злорадство.

ЮЛ: Да-да.

МС: Я люблю, когда люди, которые очень много о себе мнят, они с треском, с пафосом обсираются, и я люблю, когда им воздаётся по заслугам. То есть могло быть ещё лучше, он мог вообще ни хуя не собрать, стартовать херово и заработать там 100 миллионов и так далее; ну, в некотором смысле так даже чуть-чуть приятней, потому что он так вначале взлетел!..

ЮЛ: Да, они почувствовали такие...

МС: Да, вот они, вот они – миллиарды!

ЮЛ: Вкус манны небесной, а потом, типа: «О боже мой, это же говно!»

МС: Да.

ЮЛ: «О боже, целый рот нам...»

МС: Именно! Да, да. И так – бамс! – и... Как говорил Малькольм Рейнольдс в одном эпизоде Firefly: «А я – плохой человек!»

ЮЛ: Да не, нормально, как бы.

МС: Мне очень нравится, как это происходит.

ЮЛ: Ну слушай, если бы Андреясыны вели себя так, что: «Ну окей, мы бракоделы, да, что поделать», нет, они – надежда русского кино, кругом одни русофобы, есть группа людей, которые просто ненавидят русское кино, которые уже родились в 90-х годах, потому что они ничего русского не любят. Нельзя, просто нельзя так.

МС: Насколько мне всё-таки ближе позиция вот нынешнего – реформированного, да, очищенного – Паши Руминова, который: «Ну, хуйня случилась, сейчас я вам объясню, почему она случилась. Потому что дом на три дня, а здесь мне было лень, а здесь... идите на хуй, вот почему».

ЮЛ: «Здесь я – буддист, как бы вообще это отсылка к „Пятнице, 13-му“, вы ничего не понимаете, все мы тут киноманы, как бы. Ну, херня случилась, да».

МС: Да-да-да.

ЮЛ: «Почему он не убежал? А потому что он его не зарубил бы».

МС: Да! Да! Да! Именно так! Представь, вот Сарик так бы всё объяснял? «Почему у вас такой медведь убанский?» – «Потому что, блядь, не умеем мы делать нормальных медведей, не научились. Может, к „Защитникам 20“, вашими молитвами, у нас и получится нормальный медведь. И, типа, то, что я про енота сказал, что он такой же, так я упоротый был, что вы с меня хотите?»

ЮЛ: «Какие претензии, я такой был вообще...»

МС: «Господи, я как раз праздновал, мы тогда деньги от Фонда кино...»

ЮЛ: «Вы мне до сих пор верите? Вы что, с ума сошли, что ли? Кто из нас безумный: вы или я?»

МС: Типа: «А 25 тыщ комментаторов у вас в посте в „Фейсбуке“ думали, что вы всерьёз, и вас хвалили» – «Ну так они тем более упоротые».

ЮЛ: Идиоты, да. «Они же мои фильмы смотрят, удовольствие получают». Боже мой, да. «Я же деньги просил. Когда деньги просишь, что угодно можно сказать, потому что, ну, бабло нужно, ну вы же понимаете, пацаны?»

МС: Слушайте, да! «Некоторые просто в рот берут, а я просто пизжу, как Троцкий».

ЮЛ: Да. Кстати, это не самый плохой вариант.

МС: «Согласитесь, это лучше». А мы такие: «Да-да-да, вопросов нет, лучше так».

ЮЛ: Да, вообще нет, как бы, да. Он такой: «Знаете, я вообще хотел снять „Бэтмен против Робина“».

МС: «Другой мир».

ЮЛ: «Фильм такого уровня. Я его снял, понимаете?» — и всё. Да, не было бы пафоса, и снимал бы он, не знаю, фильмы как (господи боже мой!) «Зомби каникулы», да?

МС: Ага.

ЮЛ: Он назывался бы не «Защитники», а как бы «Заёбщики», типа так вот.

МС: За три копейки — и собирал бы похуй сколько, самое главное.

ЮЛ: «Затрикопейщики» — как-то вот так.

(смеются)

МС: Да.

ЮЛ: Это бы просто всё объясняло, и вопросов бы не было. А когда они подсвечивали бы Останкинскую башню, там бы огромный хер был, и все такие: «Боже мой!» Да, вот так вот всё. И вопросов бы не было.

МС: Да, это правда. Окей, хорошо.

ЮЛ: Да.

МС: Всё, закончим мы с Сариком пока что. Мы, конечно, потом ещё немножко позлорадствуем — потом, когда они вообще уже обосрут, уже с концами.

ЮЛ: Да, когда там истерика случится, когда Сарика снимут с Эмпайр-стейт-билдинг.

МС: Да. Завтра будет новый день.

01:11:43 Отвечаем на вопросы читателей

МС: Давайте тогда по вопросам пробежимся. «Давайте», блядь! Давай по вопросам пробежимся.

ЮЛ: Ну, давай лучше стрим сделаем, и вообще...

МС: Да, действительно.

ЮЛ: И на вопросы ответим, как бы.

МС: Нам уже люди пишут, типа: «Боже, у меня нет столько времени в сутках, чтобы всё ваше говно смотреть! Спасибо, конечно, может, хватит?» Ладно. У нас тут к тому же вопросы от спонсоров, их достаточно много.

ЮЛ: О, это святое дело.

МС: Да, это святое!

ЮЛ: Это святое, да.

МС: Да. Итак, начинаем. Тагир Муртазин спрашивает нас, пишет: «Добрый день, уважаемые Три дебила! Являюсь вашим читателем около трёх лет, но привычка каждую неделю слушать ваши подкасты появилась только год назад, поэтому я решил переслушать выпуски, начиная с самого первого. Пока что дошёл до 123-го». Ну, это, блядь, быстро, на самом деле.

ЮЛ: Да, вообще.

МС: «Так вот, в этом выпуске был очередной срачик по поводу вашего „любимого“ режиссёра, недавно выпустившего наш ответ Marvel и DC (речь, конечно же, о Сарике), Евгений обещал выпустить вторую главу жизнеописания Сарика после выхода „Защитников“, планируете ли вы воплотить в жизнь новую статью о приключениях Сарика? PS: Заранее спасибо за ответ. PPS: Как считает Сарик, вы все дебилы и не лечитесь. И правильно не лечитесь». Ну да, это так. Слушайте, мы не знаем. Вообще, я спрошу. Я как-то про это даже подзабыл – спасибо, что напомнили. И мы Евгению тоже напомним, скажем: «Ты же обещал!»

ЮЛ: А у меня была идея статьи под названием «Гуляй, Сарик!» – и написать, что всё, эпоха кончилась, потом такой: «Не-а, не хочу». Название хорошее: «Гуляй, Сарик!», как бы.

МС: Да, хорошее. Хорошее. Ну, можно так и озаглавить вторую часть монументального труда Евгения. Как только он вернётся, мы его обязательно спросим.

ЮЛ: «Евгений, мы сделали самое сложное» – он такой: «Что?» – «Мы придумали тебе...»

МС: Придумали название, да.

ЮЛ: «Гуляй, Сарик!» Он такой: «Спасибо вам!»

МС: Александр Курков даёт картинку, где написано: «Updated characters shouldn't look worse than the original». И пример из «Черепашек-ниндзя», из «Красавицы и Чудовища», и из... этого самого, Power Rangers, собственно говоря. И вопрос: «Почему редизайны персонажей в современных перезапусках, мягких ребутах, ремейках и так далее выглядят хуже, чем оригиналы? Не в плане графончанского, конечно, а в плане дизайна». Ну, не знаю. Наверное, люди, которые их делают, считают, что так как раз гораздо лучше, но мне это сложно реально понять. Я, например, смотрю на кружку... чайник заварной из «Красавицы и Чудовища», я понимаю, наверное, почему вот так пытались сделать: потому что пытались закосить под чистую такую... как это сказать? Роспись, да? Давайте назовём её хохломой. Она, конечно, по-другому...

ЮЛ: Гжель.

МС: Гжель, да. Хохлома. Гжель лучше, да. Хотели сделать как бы чистую гжель, и оно, в принципе, похоже, да, как будто это нарисовано непосредственно (краски, не краски – я не знаю, чем), хотя в оригинале это вот просто серая какая-то штука, на которой глазки, и там совсем полная анимация. Но в итоге да, оно выглядит далеко не так живо и немножко стрёмновато. Как, собственно говоря, этот Люмьер, он тоже какой-

то крипи. Я говорю, от первого кадра... Нет, там вот эти часы, да? Вот с первого кадра с часами я вообще чуть не обосрался. Ну, реально было очень страшно. Черепашек-ниндзя хотели сделать более современными и крутыми, но получились...

ЮЛ: Ну слушай, мне кажется, что основной двигатель как раз в этом и есть: чтобы сделать современными и крутыми. Вот по-другому как бы сложно.

МС: Ну, наверное.

ЮЛ: Потому что возьмите все вот эти фильмы 90-х — они же такие... дизайн такой незамысловатый, детсковатый, простой. И опять же, второе желание — сделать «богато»: «Теперь у нас есть спецэффекты и теперь мы можем наворотить вещей», понимаете?

МС: Ой, ватше, да!

ЮЛ: «Всякого можем сделать!» Ну вот, и вот делают.

МС: Ну вот, я смотрю на Power Rangers, на самом деле, сами по себе костюмы-то, конечно, гораздо лучше, потому что до этого было тупо трико, извините, а вот да, почему-то шлем как-то в оригинале был, наверное, поприятнее, здесь что-то не то. Но тем не менее, вот... да, причина — сделать покруче. Но это периодически получается, периодически — нет. Ну, возьмём того же Флэша из «Лиги справедливости», собственно говоря, который, ну, реально выглядит, по-моему, по общему мнению, хуже, чем Флэш из сериала.

ЮЛ: Да, потому что за его костюмом есть история, сюжет, потому как он сделал его из запчастей... В общем, из того, что было, сделал. «Что было, то и полюбила».

МС: «То и полюбила», да, прости господи! Вот так вот выходит. Да. Ну ладно. Altair0794 пишет: «Уважаемая Всея, пишу вам от чистого сердца, — вычеркнуто, видимо, не от чистого, — вопрос у меня по „Патреону“». А конкретно, по целям: вот уже достигнута цель в 1,5 тыщи долларов (но это не точно), а некоторые предыдущие цели либо не выполнены, либо выполняются частично. Хочется знать хотя бы прогресс этих самых целей. А конкретно, что там с сайтом с мемами (цель — 1000 долларов), нарезки вроде появились — и всё (900 долларов)». Ну, смотрите, я уже в начале сказал про это...

ЮЛ: Ну, во-первых, не ваше дело! Ваше дело — деньги давать!

(смеются)

МС: Да-да-да. Давайте, давайте. Нет, ну, мы, во-первых, всё обязательно выполним. С дизайном — так получилось. Честно скажем, мы не можем совсем без дизайна сделать, и более того, у нас там были корректировки ещё от наших спонсоров, которые сказали: «Сайт нам на хуй не упал, в принципе, нам нужен подраздел». Мы там немножко подкорректировали и, в общем-то, подраздел такой делаем, который гораздо больше будет в «КГ» интегрирован. Это раз. Нужен всё-таки дизайн. Потом, нужно сделать это как-то по-человечески. Слегка мы силы переоценили, да, потому что хочется сделать,

чтобы люди могли добавлять сами всё – всякие мемы и картинки, видео, и т. д., и т. п., у нас реально прям до хера всего. Прям до хера всего, что считается мемом технически, да, в наших подкастах.

ЮЛ: Ну, технически, да.

МС: Да, прям очень-очень много. Это раз. Насчёт автора, там, к сожалению, просто автор как-то подпропал и не присылает нарезок, так что если... вот я сейчас ему постучался ещё раз, если он как-то не отзовётся или скажет: «Я больше не могу» (такое бывает, да: человек занимался этими смешными нарезками и не может больше, такое случается), тогда...

ЮЛ: Да, они перестали быть смешными. Он такой: «Это не смешно, это не смешные нарезки».

МС: Да. «Я несколько раз пытался – и получалась какая-то хуйня. Интересно, кто в этом виноват». Мы такие: «Это ты виноват, ты! Мы смешные до сих пор». Нет, ну всякие бывают в жизни обстоятельства. Если нет, тогда я просто кину клич на «КГ» прямо: кто хочет, кому интересно за...

ЮЛ: Кому это кажется смешным, да.

МС: Да, кому интересно заниматься дальше созданием смешных нарезок. Если отзовутся люди, то сразу же продолжим. То есть не, в любом случае мы продолжим, не важно как, найдём человека, потому что да, мы обещали, мы это должны дальше делать. Вот. А про, собственно говоря... да, про это я сказал, про остальные цели я тоже сказал, что мы их все выполним, просто иногда с задержками. И вы ещё не забывайте, что у нас с целями бывает такое: мы, типа, достигли там, условно, 1000 долларов, да, а потом – раз! – начинают деньги списываться, и мы в следующем месяце хер сосём, мы не достигли цели 1000 долларов. Поэтому если мы чего-то достигаем, то мы можем реально в следующем месяце сразу же обвалиться обратно, и вот по факту как бы и нет. Оправдание слабенькое, но «Патреон» так работал в своё время, вот с этим проблемы были – с несписанием денег, это некоторый геморрой. Ещё оно просто, блин, сбивает с панталыку, ты только такой настроился, а тебе говорят: «Минус тебе 100 баксов, сука такая!» Мы такие: «За что?! Ну за что?! Пожалуйста!» – за всё хорошее. Вот. Всё сделаем. Юра Руденя спрашивает... Прям вообще много вопросов от спонсоров, смотрите, молодцы какие! Хвалю прям вас, прям всех хвалю. Юра Руденя (вообще не дают другим ничего задавать – ну и правильно, чтобы все были спонсорами): «Привет, Всея! Меня абсолютно не парит, если меняют актёров во вселенной (например, Дауни не Железный человек, пофиг). Просто у меня бомбит, когда персонаж, который должен быть во вселенной дальше и развивать свой сюжет (Натали Портман, Гвинет Пэлтроу), уходит, потому что: „Я, – видите ли, – не хочу больше играть в кинокомиксах“. Тёрки с Дауни были после третьего „Железного“, да срать, возьмите другого, закончите арки нормально. Как вы к этому относитесь? PS: Евгений, спасибо за „Голиафа“». За сериал, я так понимаю.

ЮЛ: Ну, видимо, да.

МС: Ну, я всегда к этому не сильно хорошо отношусь. Если особенно виноват (в кавычках «виноват») актёр, я... Мне просто всегда кажется, что если ты во что-то вписался, в какую-то вселенную, да (не важно, ради чего –

денег, не денег), ну ты хотя бы постарайся в ближайшую пару-тройку фильмов какой-то свой долг перед зрителями выполнить. Просто мы же не знаем всегда... не всегда знаем, из-за чего актёр ушёл. То есть мы, например, знаем, почему Терренс Ховард ушёл...

ЮЛ: Да-да-да.

МС: Выёбывался много, собственно говоря. Прямо сильно много выёбывался. Ну и как-то не получилось, такое тоже бывает.

ЮЛ: С Disney такие вещи не проходят, да, как бы.

МС: Вообще не проходят. Почему Натали Портман? Я не помню, почему она в итоге сказала: «Ой, я не хочу». Она из-за того... Юра, ты не помнишь случайно?

ЮЛ: Нет, там как-то вот просто момент с тем, что вот её не будет в «Рагнарёке», сказали: «Да, вот её не будет». Они такие: «А почему?» — «Ну так. Не будет — и не будет». У неё спрашивали, она такая: «Да вроде я ещё хочу, вроде как-то не могла», ну, там точного ответа нету. Слушайте, я думаю? сценаристы до такой степени прописывают второстепенных персонажей, так, что от них можно легко избавиться, то есть взяли они и придумали новую, судя по всему, девушку для Тора.

МС: Ну да.

ЮЛ: Не будет он на Земле столько времени проводить, не нужна ему эта девушка. Он не такой любвеобильный. А просто было там же, что новые актёры приходят, то есть они могут на старую роль...

МС: И нормально.

ЮЛ: Да.

МС: Ну, для автора вопроса, для Юры Рудени, это типа окей. Пожалуйста, заменяйте актёра, хер бы с ним. Но понимаете, вот это не всегда хорошо, а лично, например, считаю...

ЮЛ: Это сложно объяснять, на самом деле.

МС: Да, это сложно объяснять, и не всегда так это работает, как это сработало в «Железном человеке»: боже мой, убрали одного негра, заменили другим — никто не заметил подмены.

ЮЛ: Не, ну, во-первых, это было один раз во всей вселенной, прямо скажем.

МС: Да.

ЮЛ: А во-вторых, это особенно сложно делать в расширенной киновселенной Marvel, потому что она имеет сериальную структуру.

МС: Это правда.

ЮЛ: Поэтому заменять актёров, брать других актёров – это сложно им в данном случае, да.

МС: В общем, фокус в том, что лично я, например, как раз на той позиции, что если актёр не хочет или актёр завьёбывался, слишком много просит, не может (мало ли что, кто-то заболел, он заболел, уехал – не важно)...

ЮЛ: ...выпилите.

МС: ...то просто да, убирайте его, убирайте персонаж. Мне не очень интересно смотреть на того же персонажа с другим лицом. Типа: «Суки, я же помню, как он выглядит, чего вы меня за дебила держите?!»

ЮЛ: «Да, у меня же, как бы, этот...»

МС: «У меня не настолько деменция развита, как бы, чтобы вот это путать». Как-то так.

ЮЛ: Disney такой: «Вот бы все актёры были как Сэмюэл Л. Джексон! Куда мы его только не пижаем!»

МС: Да.

ЮЛ: Везде он снимается, его просто вот тряпкой не отогнать. «А почему нету в „Чёрной пантере“?!» – «Да нет тебя в „Чёрной пантере“! Уймись ты! И так там негров хватает!» Он такой: «Я тоже хочу!» – «Ну слушай, потом будешь».

МС: «Ну я хочу!» Вот так, да. Не, просто когда актёров меняют на переправе, это пахивает, блядь, «Санта-Барбарой». Ну, извините.

ЮЛ: Да-да-да.

МС: Я не могу этого делать.

ЮЛ: Да-да. «Ты не волнуйся, ты потом...» – «Серьёзно?!» – «Серьёзно, серьёзно» – «Здорово!» – убежал.

МС: Окей. Кора пишет: «Доброго времени суток. Вернулся из отпуска и отслушал всех вас в хорошем смысле». (смеются) Надеюсь, вам понравилось, да.

ЮЛ: А он с какими-то другими подкастами изменял нам на отдыхе, видимо. Тварь, как ты мог?!

МС: «Большое спасибо за ваши регулярность и остроумие, да пребудет с вами Вильнёв. Вопрос всем: читали ли вы фантастический роман „Ложная слепота“? Если да, то какие впечатления и какой актёрский состав и режиссёра рекомендовали бы на экранизацию? Если нет – очень советую, особенно случающему Евгению». Что-то знакомое название, но нет, не читал.

ЮЛ: Да, самый короткий ответ – нет.

МС: Да.

ЮЛ: Как бы нет. Извините, нет.

МС: Окей, хорошо. N-lckel пишет: «Музыкальная пауза, мазафаки! Я помню, что вступительную тему к подкасту написал кто-то из слушателей, об этом говорилось в одном из первых выпусков, в которых она появилась. Но что насчёт остальных (двух) композиций, звучащих в подкасте (подложки и аутро)? Их тоже написал тот же человек? Или вы стырили их из какой-нибудь бесплатной библиотеки музыки? Уж больно разные стили у мощного интро и всего, что звучит позже. Или же это три части одного эпического и невероятно прогрессивного музыкального произведения, что сродни даже не математике (как какой-то там джаз), а молекулярной физике?» Ну, тут ещё постскрипtum есть, но я сначала про вопрос. Да, это написал тот же человек, я про него говорил, он не особо хочет там светиться и чтобы его...

ЮЛ: Ну, это Вангелис, извините, как бы.

МС: Да, действительно, судя по уровню, это Вангелис. Нет, написал именно так, они отличаются сильно просто потому, что я как раз просил: «А можно в таком стиле написать и в таком стиле?» Музыка, которая у нас звучит в сериальном подкасте и в анимешном подкасте, тоже написана им же, просто он писал в разных стилях. Вот такой талантливый человек, в некотором смысле универсал, да? Если человек умеет писать музыку, по большому счёту ему, я так понимаю, пофиг, писать а-ля «Трон» или писать что-нибудь такое немножко сумасшедшее, либо, например, очень спокойное, чтоб на фоне звучало.

ЮЛ: Эмбиент какой-нибудь.

МС: Да-да-да, эмбиент, не эмбиент, джаз, например (у нас есть кусок а-ля джаз, в принципе, в подложке).

ЮЛ: Ладно, это Укупник. Всё нормально, успокойтесь.

МС: Ну да, да. Просто прям по заказу делал. Так что вот так. Я даже ему предлагал в своё время, типа: «Может, это в iTunes выпустим?» — он такой: «Не надо».

ЮЛ: «Иначе все узнают, что я на самом деле Киркоров».

МС: Да. У него всё нормально с написанием музыки в профессиональном смысле...

ЮЛ: Это, опять же, казус Гуфовского — он не хочет светиться.

МС: Да-да.

ЮЛ: «А самый позорный момент в моей жизни — я написал подложку для „КГ“».

МС: Да-да-да. Не, ну просто ему, я так понимаю, не нужно совсем, чтобы ещё как-то... да. DillingerEP пишет: «Приветствую! Случалось ли вам попадать в новую компанию или просто принимать участие в разговоре о кино, когда вы явно чувствуете, что разбираетесь в предмете гораздо

глубже собеседников, а те, в свою очередь, втирают какую-то дичь? — блядь, я, кстати, постскриптум забыл. Ну ладно. — Как ведёте себя в такой ситуации? Упорно пытаетесь достучаться до собеседника или „с учёным видом знатока храните молчание в важном споре“?» Ну, вот я приводил пример, когда мне долбоёб один втирал про то, что джаз — это математика чистая, и я говорил: «Нет, ты дебил, это не математика, блядь!» Я не могу удержаться, если мне не глубоко похуй на предмет спора вообще. Тогда, конечно, я сижу... или у меня настроение такое, типа: «Ой, отстаньте, я сейчас посижу в Twitter потуплю, во „Вконтакте“ или в „Телеграмчике“ пообщаюсь с кем-нибудь интересным», а если я мало-мальски участвую в разговоре и кто-то мне начинает, особенно с умным видом, с пафосным втирать, с таким видом, типа: «Вы, блядь, не пытайтесь даже спорить», я начинаю встречать и говорить: «Не-не-не, секундочку!» — такое да. Юра, у тебя такое случалось?

ЮЛ: Я улыбаюсь и киваю.

МС: «Улыбаемся и машем».

ЮЛ: «Улыбаемся и машем».

МС: А, не, слушайте, Юра так улыбается и кивает, что лучше б он спорил, потому что я представляю, о чём Юра сейчас говорит, — он улыбается, кивает головой, типа: «Ну ты дебил! Ты такой дебил, я много видел в жизни дебилов, но таких дебилов даже в зоопарке не показывают! Вот какой ты дебил!»

ЮЛ: Есть такое правило, как бы: если ты знаешь, что ты прав, зачем спорить? Ну серьёзно.

МС: Не, я просто в таком случае, если здесь есть ещё какие-то люди, я вот такой: «Секунду, сейчас он какую-то хуйню начнёт объяснять, они будут думать как дебилы, как этот дебил».

ЮЛ: Я должен спасти их, как бы?

МС: Да-да-да! То есть у меня такой комплекс мессии, да?

ЮЛ: Я даже не знаю, я просто давно не встречался с незнакомыми людьми, и ещё общаться с ними про кино — это очень сложное уравнение, редко такое случается.

МС: Ну, на самом деле, немножко помогает тот факт нам лично, что... ну, обычно если я общаюсь с кем-то про кино, как правило, люди знают, что я, ну...

ЮЛ: Типа: «А что ты думаешь? У тебя же сайт есть, ты, вообще-то, в нём разбираешься».

МС: Да. Если я, как правило, говорю, то люди говорят: «Окей, хорошо, мы не знали. Будем знать». Я думаю, у Юры примерно то же самое.

ЮЛ: Ну, как бы да.

МС: Ну, какой-никакой авторитет. Такой маленький...

ЮЛ: Масенький авторитетик.

МС: Собственно говоря. Вот, собственно говоря, у N-1skel'a второй подвопрос, постскрипtum: «Пусть Юра покажет свой гетеросексуальный хер тем, кто усомнился в его ориентации в комментариях под новостью о педерасте в новом „Красавице и Чудовище“, если ещё не сделал этого ранее в подкасте. Совсем берега попутали, мракобесы!» Юра?

ЮЛ: Я не знаю, как я должен показывать свою гетеросексуальность. Как мне...

МС: Не знаю, Юра. Сфотографировать и выложить.

ЮЛ: Да. Видимо, да.

МС: Сразу же комментарии будет ещё больше, раз в пять.

ЮЛ: Не, просто, знаете, я как бы доказывать ничего не буду, просто это новость такая, где я всех участников считаю идиотами. Ну вот новости... как Disney со своей этой gay agend`ой, так вот наших антигеев-пропагандистов, запрещающих, как бы... Даже, скорее всего, могу подтвердить, сказать, что, может быть, детям... во-первых, я думаю, они даже ничего не поймут, если у них какой-то будет эксклюзивный гей-момент, они не сообразят. Ну да ладно, окей, давайте не будем про это, пока совсем...

МС: Смотря какой, да?

ЮЛ: Да-да-да.

МС: Типа: «Папа, папа, а почему один мальчик долбит другого в задницу?»

ЮЛ: «Потому что они – пидоры, сынок!»

МС: Да.

ЮЛ: Да. «Не делай так никогда!» Это же детская присказка, да: ты какой-то не такой... как там дальше?

МС: Не-не-не, «ты мне больше не дружок и не писай в мой горшок» не то. «Ты какой-то не такой, ты какой-то голубой...»

ЮЛ: Да. Наверное, писю трогаешь губами... что-то в этом роде.

МС: Да, там что-то страшное.

ЮЛ: «Ты, наверно, голубой». Да, слушайте, это же вообще из первого класса, из второго класса. Все уже всё знают. Блин, ну...

МС: Да, да.

ЮЛ: Пропанганды не замутишь. Ну, серьёзно. Поэтому геи – это не естественно. Хорошо? Всё о моей гетеросексуальности?

(смеются)

МС: Да. Окей, хорошо. Александр Курков пишет: «Если бы случилась эпично-пафосная ситуация, что вам пришлось прикрывать друзей, взорвав себя вместе с врагом, перед этим произнеся эпичную фразу, то какая бы была эта фраза?»

ЮЛ: «Ты пидор».

МС: «Бля!» У меня, скорее всего, вот так. (смеются) «Я вас всех ненавижу!»

ЮЛ: Да, скорее всего.

МС: Не-не-не, лучше: «Почему я?!»

ЮЛ: «Ты должен быть на моём месте!»

МС: Да, именно так.

(смеются)

ЮЛ: «Я-то чё полез? Я же даже читать не умею!» – да, как бы.

МС: Именно так.

ЮЛ: Да-да. Сложно представить. Я, в принципе, думаю, вот эти моменты самопожертвования – они до такой степени инстинктивны, и ты на самом деле ничего не успеваешь подумать, чтобы ещё какую-то фразу сказать, я думаю...

МС: Это раз. Во-вторых...

ЮЛ: В тебе это или есть, или нет. Я скорее буду тот, который будет бежать. В том плане, как бы: «Спасибо!»

МС: «Я тебя запомню! Ты настоящий друг!» – и просто пятки сверкают.

ЮЛ: Да, я как-то так, скорее всего.

МС: Потом: «Ну блядь! Запачкался, чёрт возьми!»

ЮЛ: Да-да. «Чё, ты не мог нормально лечь, что ли? Господи, я весь в твоих кишках! Господи, Кузьмин, ну!.. Кто же мог подумать...»

МС: «Что ты ел сегодня, блин?!»

ЮЛ: Да-да.

МС: «Вот это ты зачем жрал?! Тебе ж надо было худеть! Все тебе говорили: „Худей!“»

ЮЛ: Да, да. «Ну ты и жирный», да. Слушай, я тут узнал, оказывается, какие-то умники придумали праздничные надувные шарик — они такие чёрные, на них очень интересные надписи. Самая популярная, на мой взгляд: «Ебать ты старый!» (смеются) Как бы приносишь на День рождения: «Ебать ты старый!», «Поздравляю тебя с какой-то хернёй!» — что-то вот такое. В общем, очень хорошие шарик, мне нравятся. Кто-то, видно, очень умный и теперь очень богатый вот из-за этого, потому что...

МС: Видимо, да.

ЮЛ: Потому что «Ебать ты старый!» — прийти на День рождения к какой-нибудь девушке и ей «Ебать ты старая!» Она, наверное, сначала рассмеётся, потом даст тебе по шарам, скорее всего.

МС: Или будет сидеть весь День рождения, знаешь, с такой натянутой улыбкой. Типа, вроде как она должна посмеяться, но, блядь, грустно-то как! И к тому же все заметили, да.

ЮЛ: Да, там, типа, ещё такой — «Ещё на один год ближе к смерти».

МС: Да-да-да, в таком плане.

ЮЛ: Я подумал, что на самом деле нужно... а, блин, это просто была шутка, Полине понравилось, я говорю: «Я бы, наверное, пришёл такой с Мишей или к Мише с такими», у тебя же ближайший день рождения, в апреле.

МС: Да-да-да.

ЮЛ: Но я б на самом деле придумал эксклюзивный, типа «Как там SEO?»

МС: Ага.

(смеются)

ЮЛ: Например. «14 лет, а ядро падает!»

МС: Нет, типа, «До сих пор 30 тысяч!»

ЮЛ: «Как там Google?» — что-нибудь такое. По-моему, они не делают индивидуальные.

МС: «Что-то на этой неделе нет рекламы».

ЮЛ: Да. «Как там Disney поживает?», «Давай позвоним С8».

МС: Именно так. Хорошая идея. Ладно. Вопрос спонсора KinoTon: «Вам не кажется, что достаточно большую лепту в популярность и обсуждаемость „Звёздных войн“ раньше добавлял своеобразный порядок хронологии эпизодов: 4, 5, 6, 1, 2, 3? И что именно это позволило так здорово нагнетать ожидания и драму в „Эпизоде 3“? Не стоит ли Disney повторить этот трюк в будущем, выпустив, к примеру, внезапно „Эпизод 13“?» Да нет. По-моему, обсуждали и до того, как... Не, конечно, в принципе, да, обсуждали в изрядной степени, когда было 4, 5, 6, типа: «А что было раньше? А что

было раньше?!» Но потом-то хронология поправилась, и до сих пор обсуждают, и как бы всё нормально, я так понимаю. «Звёздные войны» уже стали частью культуры такой...

ЮЛ: Слушайте, они и теперь выходят вразной по части хронологии. Ну смотрите, у нас есть серия «Изгой-один»...

МС: Ну да, спин-оффы, да.

ЮЛ: ...которая официально эпизодом не называется. У нас будет трилогия Хана Соло, которая тоже приквел. Оби Ван – это будет приквел. Они делают то же самое, так же действуют, в официальной хронологии у них этого нет. Все фильмы – «Звёздные войны», просто «Звёздные войны: Истории». Нет, эта схема сохраняется, просто немножко по-другому работает. Вот и всё.

МС: Да. Ну, давай ещё два вопроса – и хватит. Александр М пишет: «Скорее не вопрос, а предложение обсудить недавнее исследование российского кинозрителя, которое провёл ВЦИОМ. Пара интересных тезисов оттуда: „Зрителей от 25 до 34 лет больше (33% от общего числа), чем от 18 до 24, то есть на самом деле кино смотрят не только подростки. И большинство срать хотело на критиков и интернет-порталы, ходят в основном на интересный сюжет и любимые жанры“. Что думаете?» Ну, по-моему, да.

ЮЛ: Нам тоже срать на критиков и на кинопорталы.

МС: Да. Слушайте, серьёзно, во-первых, это «Америку открыли», я никогда не считал, что подростки, мне всегда казалось, что мнение «Только подростки смотрят кино» – оно дебильное. Прямо совсем. Да, обычно кино не смотрят – мало смотрят – люди, условно говоря, от 40 до 50, это факт; но по-моему, как раз вот наиболее платёжеспособная аудитория – это в районе 25-30, вот так.

ЮЛ: Ну извините, а кто пойдёт с едой на вечерний киносеанс? Ну, не дети, уж как ни крути.

МС: Ну да!

ЮЛ: У них, как бы, на это денег нет, они преимущественно ходят на 10-11-12, на такие сеансы. А вечером больше всего людей приходит, поэтому там явно больше зрелая аудитория.

МС: Именно так.

ЮЛ: Тут ничего такого...

МС: Абсолютно разумно. А то, что на критиков плевать, – ну и нормально. Ну, во-первых, не всем плевать, многие всё-таки ориентируются, а то, что большинство, – ну да, посмотрите на сборы «Трансформеров», это многое скажет. Или на сборы некоторых наших фильмов, которые все засрали, а всё равно...

ЮЛ: Ну или на «Пиратов Карибского моря» посмотрите тоже.

МС: Ну, кстати, да, там критики тоже засирают постоянно, а зрителям плевать, и плевать, и плевать. Так что нормально, ничего нового, я считаю. И Кто-то, короткий вопрос: «Читая рецензии и отзывы на „Защитников“, думается, что новое дно пробито. Вам не хочется ввести по этому поводу новую медальку для рецензий? По аналогу „Нехуёво“ и „Охуительно“, „Клиники“ и ещё что-то?» Нет, много чести Сарику. И последний давайте, Олег Асеев для «Трёх дебилов»: «Добрый вечер. Специально для Михаила, — и хорошая картинка с Роуз Бирн, спасибо большое, Олег. Вопрос: Уважаемые Дебилы, есть ли мультфильм, который смог тронуть вас до слёз?» Слушайте, прям до слёз — он должен быть очень грустный, наверное.

ЮЛ: Наверное, да. Ну, на пиксаровских не плачу.

МС: Ну, у меня слегка всё-таки сработала концовка «Истории игрушек 3».

ЮЛ: Ну да, но там она была на самом деле эпична больше, чем...

МС: Ну да, пожалуй.

ЮЛ: Я могу сказать, что вот не то чтобы плачу, но как бы немножко перехватывает дыхание (опять, извините, банально), когда Стича выгоняют, он сидит... не «Моана» говорит, а вот «семья»...

МС: Да-да, «семья».

ЮЛ: Там показана хорошо травмированная семья, дисфункциональная, и всё такое прочее. Да, там моменты, которые трогают, есть немного.

МС: Ну, у меня «Рапунцель» — это не значит «до слёз», просто трогает за правильные места меня «Рапунцель», трогает.

ЮЛ: О боже мой! Не надо нам твои эротические места, где тебя трогает Рапунцель.

МС: Да, «Рапунцель», «Русалочка», да. «Лило и Стич», пожалуй, согласен, тоже. Какое-то количество аниме, которые преимущественно про драму или про романтику. Не про роботов боевых, а про что-то такое. Так что, пожалуй, так.

ЮЛ: Я бы удивился, если бы про роботов боевых.

МС: Не, в том же Code Geass полно очень трогательных моментов. Он клёвый. Так что...

ЮЛ: Я не видел.

МС: Есть, есть.

ЮЛ: Конечно, есть, да. Но лучше не видеть это, как мы рыдаем.

МС: Не надо!

ЮЛ: Взрослые мужики!

МС: Хнык-хнык-хнык. И дети вокруг, да, в кинозале такие: «Бля!!!» Окей, всё, с вопросами покончено. Большое спасибо ещё раз всем, кто их задавал.

ЮЛ: Спасибо, да. Спасибо-спасибо.

МС: Особенно спонсорам.

ЮЛ: Особо спонсорам.

МС: Будете спонсором, точно попадёте в список...

ЮЛ: Обязательно попадёте.

МС: Да. Ну, у нас кино.

01:38:07 Юра о мультфильме «Зверопой»

ЮЛ: Да, у нас оно одно. Кстати, вышел на домашних кинотеатрах «Зверопой», так его хорошо задержали в нашем прокате (по-моему, на четыре месяца), что он уже вышел там в кинотеатрах.

МС: Отлично.

ЮЛ: Я как бы начал его смотреть. Я просто скажу пару слов. Там вроде нормально всё, цветасто, там проводится кастинг, все смешно поют, но потом они выбирают одного быка, который начинает пердеть, его выгоняют, он выходит, пердит, пердит, я такой: «А, всё».

(смеются)

МС: Хорошее начало.

ЮЛ: Я всё, как бы, сказал, ну, может быть, как-нибудь потом.

МС: Он серьёзно пердит?

ЮЛ: Ну, он проходит – пф! – да, он выпускает воздух, уходит, пердя.

МС: Отлично.

ЮЛ: Макконахи озвучивает. Ну, может быть, там дальше всё лучше, но пердящий бык... ну, извините. Давай к «Логану», там никто не пердит.

МС: Давай. Ну, что ты можешь сказать про «Логана»?

01:38:56 «Логан: Росомаха» (обсуждение со спойлерами)

ЮЛ: Давай сначала скажем прямо, что мы не будем обсуждать без спойлеров, мы сразу начнём со спойлерами обсуждать.

МС: Спойлеры моментально! All the way, конечно.

ЮЛ: Осторожно, спойлеры сейчас будут. Гигантские спойлеры. Не смотрели – не слушайте дальше вообще. Как сказать, я больше рыдал, когда Оптимус Прайм умер. Вот на этом я плакал, да. Серьёзно. Я знал, что они умертвят Росомаху. Ну, знал, что это будет идеальная концовка, когда Логан умер, я сказал: «Окей, хорошо, нормально. Это правильная концовка». Я оценил правильность затеи и красоту затеи. Эмоционально это немножко по-другому, я не был прямо-таки растроган, здесь я точно не рыдал. Опять же, смерть в экранизациях комиксов немножко обесценена, хотя уже точно можно сказать, что «Логан: Росомаха» – он немножко отдельно стоит от всех экранизаций комиксов, он действительно больше вестерн. Но ничего удивительного, да? Учитывая, как там всё завязано на этом (...) (01:40:02), то, что Мэнголд до этого снимал «Поезд на Юму», всё понятно с этим. Мне очень понравилось. Я «Охуительно» бы не поставил, «Нехуёво» бы точно поставил.

МС: Я бы «Нехуёво» поставил, да.

ЮЛ: Да.

МС: Так что да, после подкаста мы, как обычно (до этого, блядь, всё никак было)...

ЮЛ: Руки не доходили. Да.

МС: А тут – да, поставим «Нехуёво». Я согласен. Я очень благодарен, у нас в комментариях, конечно, это уже отмечали неоднократно, я очень благодарен «Дэдпулу» за известно что – за то, что он позволил... сказал, блядь: «Фильмы с рейтингом R, комикс-экранизации могут быть кассовыми и прибыльными». Что, собственно, «Логан» доказывает, вполне себе. И господа, как он охеренно смотрится вот с рейтингом R! Как правильно выглядят все вот эти вот их яростные мясорубки – Логана, X-24 и девочки.

ЮЛ: Да. Опять же, мы должны похвалить фильм за то, что он вообще ничего не засветил, большую часть не засветил, и появление X-24 было вообще огого! Как это было хорошо!

МС: Это было охеренно!

ЮЛ: И опять же, я думаю, «Фоксы» смотрят такие и думают: «Ну, блядь, вот же он молодой, а хули он уходит-то? Э, а хули он уходит-то?! Вот же он – молодой-то! Бля, ну вот же, он может это делать! Хули он уходит?!»

МС: «Пидор!»

ЮЛ: «Вернись!»

МС: Не, на самом деле, вот как раз здесь понятно, что проще сделать настолько молодым, чем сильно молодым, да, а-ля как в «Пиратах» вот новых или как, господа, в «Звёздных войнах» и так далее, но выглядит абсолютно реалистично, вообще никаких вопросов!

ЮЛ: Не, ну это просто Джекман, его немножко омолодили, я подозреваю, но не сильно.

МС: Ну, его, наверное, я думаю, как-то гримом хорошо омолодили, а потом ещё компьютером добавили сверху, и получилось прям вообще заебись. Прям вот привет, Логан, из там, условно, «Людей Икс».

ЮЛ: Ну, не «Людей Икс», но скорее всего, «Дней минувшего будущего».

МС: Ну, всё-таки даже пораньше, наверное. Ну, неважно, это как бы potato, potato, как говорится. Так что Юра про эмоциональную часть, а я как обычно, как любитель спецэффектов и прочего, скажу, что он визуально очень крутой, мне понравился прям. Ну, картинка... Нам Кузьмин написал, что Логан ему понравился, но не так сильно, потому что (спойлер, да, мы сейчас мнение Кузьмина расскажем) «а вам с Юрой понравится», потому что, дескать, он слишком реалистичный для него, ему больше нравится, когда появляется мужик Апокалипсис, здоровый хер и начинает всех магией-хуягией ебошить, а тут вот как бы всё почти приземлённо.

ЮЛ: Но это очень приближено к реальности.

МС: Да-да.

ЮЛ: Если вы хотите увидеть «Людей Икс» максимально приземлёнными, на уровне действительно «Тёмного рыцаря», где всё происходит в реальном мире, это вот лучше не придумаешь, это вот оно самое — это кино — и есть.

МС: Да. И соответственно, картинка соответствующая — очень классная, крутая, отличный экшен, много сцен, которые я обожаю, одной проходочкой снято, да, когда бежит Логан по лесу.

ЮЛ: По лесу, да-да.

МС: И хуячит товарищей. Это не сильно долго, но красиво. В принципе, когда он народ режет, там руки, ноги, головы отлетают, это просто прекрасно смотрится. Девочка вообще великолепная. То есть девочка мне дико понравилась, она большую часть ходила с такой совершенно злобной физиономией на всех смотрела — и на Логана, и на других. Ну и просто клёвый персонаж. А под конец вот там, когда она... Я под конец даже слегка растрогался, но не из-за факта того, что помер Логан, потому что, ну да, действительно красивый ход, красивый, правильный в этом смысле, а из-за реакции, опять же, его дочки. То есть она была такая искренне трогательная, я такой: «О, так мило!» Вот это для меня добавило какой-то эмоциональности в сюжете.

ЮЛ: Да, и когда она там крест поставила — букву «X» то есть...

МС: Да, я такой: «Ой ты господи!» Пиздец вселенной «Людей Икс», они её только что похоронили, закопали.

ЮЛ: Да, уже сейчас обыкновенная как бы разлюли-малина а-ля «Апокалипсис» уже как-то... Да не, нормально. Вернутся и даже не икнут. Но всё равно это, понятно, было сделано исключительно для Хью Джекмана и для Патрика Стюарта, которые 17 лет этой херотенью дровичились, и это для них действительно было отличным выходом из франчайза. Лучше не придумаешь. Мне драматически более повлияли не главные герои, я больше всего переживал, опять же, за семью, которая их приютила, её просто на пустом

месте взяли и вырезали. Это уже на самом деле был вестерновский момент практически, чем-то похоже на «Старикам тут не место».

МС: Да.

ЮЛ: То есть просто случайные люди и жили нормально, вдруг в их жизнь эти вошли – и вот всё: сына убили, жену убили, сам он в конце – Эрик Ла Саль – этого задавил и потом ещё выстрелил в Логана, и понятно было, почему он в него выстрелил, да?

МС: Конечно.

ЮЛ: Эти моменты маленькие, типа: «Сюда не поднимайся!» – потому что там сын мёртвый лежит, вот это меня действительно трогало драматически, как бы. Да, я это чувствовал.

МС: На самом деле, меня в этой сцене ещё знаешь что зацепило? Что Логан, когда увидел, собственно говоря, Профессора, он ему первым делом как бы... «Это был не я».

ЮЛ: Да-да.

МС: Сразу сказал. Я такой: «Блин, не знаю, это как-то классно и продуманно». То есть первым делом он сказал: «Это не я, не подумай». У них такие отношения – отец и сын, что типа ни в коем случае. Это было очень круто.

ЮЛ: И опять же, Патрик Стюарт – он ну просто отлично сыграл. Разумеется, это ни одним местом не экранизация Old Man Logan комикса, то есть вообще даже не похоже, да, это просто использование...

МС: Ну, взяты основные какие-то моменты.

ЮЛ: Ну, не то что, просто...

МС: Ну, не основные, некоторые моменты.

ЮЛ: Некоторые моменты, да. Например, в комиксе, это известно, что из-за ошибки Логан... он был пацифистом по комиксу просто потому, что он ошибочно зарезал всех Людей Икс, а здесь всех Людей Икс убил Патрик Стюарт – Профессор Икс.

МС: Ну, как минимум... сколько там, 16-17 человек?

ЮЛ: Нет, там он, по-моему, 7-8 мутантов убил. То есть фактически там...

МС: А, всех своих? Ну, понятно. Всех своих, да.

ЮЛ: Всех своих, весь костяк Людей Икс, ну, это как бы на это намекают, даже интервью он давал, что: «У нас была идея снять этот момент, показать, но потом мы от неё отказались, потому что так даже лучше – просто намекнуть на это в момент, когда у него озарение, когда он понял, почему, собственно, его Логан постоянно на наркоте держит, просто потому

что он, может, ну, убил самых близких для него людей — всю его семью убил».

МС: Тоже, кстати, вспоминаю сцену в этом казино / не казино, где они останавливались, тоже такая хорошая, когда он всех так ментально прессовал.

ЮЛ: Да, это, опять же, отсылка к тому, что он может всех задерживать, это неоднократно показывалось в других фильмах, а здесь он просто ещё начинает мозги компостировать.

МС: Яростно.

ЮЛ: И понятно, почему Логан — единственный, кто против этого может что-то сделать, потому что он регенерирует. Тихо-тихо, но его это не так касается, хотя очень больно. Мне понравился момент, что адамантий его отравляет. Это тоже взято из комиксов. Просто интересный момент был в комиксе, когда из Росомахи весь его адамантий вытащили, Магнето, по-моему, вырвал, и выяснилось, что он может заживляться вообще в секунду. То есть львиная часть его регенерации и способностей идёт на предотвращение отравления от адамантия, потому что это токсичный материал, поэтому он очень долго заживляется. А без него он вообще типа... его ударишь, вдребезги, через секунду уже живой.

МС: Нам, в принципе, до этого где-то даже намекали, только не так, нам говорили, что только благодаря своей регенерации он смог приживить этот адамантий. То есть если сделать логический вывод, то да.

ЮЛ: Что он его ещё просто убивает.

МС: Ну да.

ЮЛ: Ну, так-то... когда молодой, работает нормально, а когда... нет. Тут замечательны эти неожиданные смерти. Единственная проблема небольшая у фильма, на мой взгляд, опять же, злодеи. Злодея тут как такового нет. Вот этот сын учёного, у которого (...) (01:47:52) купил Логан, который прекратил мутацию, ну, он так себе злодей, да? Ну, ничего такого особенного, этакое в нём нет. Он очень приземлённый: просто вот учёный, который проводит свои дикие эксперименты.

МС: Ну, пожалуй. Нет, ультимативный, Юра, злодей здесь Икс-24, потому что он убивает, блядь, двух, собственно говоря, оставшихся Людей Икс. Он, сука, убивает и Профессора...

ЮЛ: Да.

МС: ...и он убивает Логана.

ЮЛ: Да, он убивает Логана. И опять же, это хороший элемент, что здесь нет неуязвимых персонажей. Вот прям-таки вообще никого. Во-первых, в первой сцене какие-то гопники роняют Росомаху, избивают его ногами, и это пару раз повторяется в фильме. Ну и действительно, два раза сразился злодей, один раз он убил Ксавье, второй раз он убил Логана. Вот просто каждый раз он с ним сражается, он не может с ним вообще никак на одном месте... то

есть на равных сразиться. Вообще! Тут нету момента типа: «Он как бы из последних сил побеждает». Этого нет, он проигрывает.

МС: Он, в принципе, там держится какое-то время, особенно в конце, только потому что ему дочка помогает, а потом она под конец ещё и, собственно говоря, ему стреляет из адамантия, адамантовой пулей в башку, и тогда — да.

ЮЛ: Да. И мне понравилось, что Росомаха пользуется оружием. По-моему, в первый раз, когда он в кого-то стрельнул из оружия и убил, тот: «Сейчас я толкну речь про то, как на самом деле человечество победило мутантов» — бум! — полбашки нет.

МС: Это было очень хорошо.

ЮЛ: Это было хорошо, красиво было.

МС: Прямо-таки прекрасно.

ЮЛ: Подручный, который у него был, тоже хороший, который с механической рукой. Он тоже был вполне себе харизматичный персонаж.

МС: Да, вполне себе, согласен.

ЮЛ: Бойд Холбрук. Странно, да, но с драматической точки зрения к фильму не подкопаешься. Тут можно сказать, как бы: «Ну да, тут совсем не то», но вот с драмой здесь очень всё хорошо, ну просто вот...

МС: «Не то» — ты имеешь в виду, не как в комиксе? Или что?

ЮЛ: Не, просто я говорю, что как драматический фильм очень хорошо работает.

МС: Не, ну да, очевидно. Ну слушай, в итоге у нас вот так внезапно-внезапно, а «Логан» возьми да и стань (по крайней мере на Западе) самым оценённым фильмом среди всей вселенной «Людей Икс». Раньше это были «Дни минувшего будущего», собственно говоря, в принципе, даже более-менее заслуженно, ну то есть действительно их все любили, их все хвалили, и так далее, а тут внезапно — раз! — «Логан»: и всё, среди критиков и среди зрителей. Вот этот поворот не просто ж так.

ЮЛ: Ну... да. Послушайте в кои-то веки критиков, они всё правильно говорят в этот раз.

МС: Да.

ЮЛ: Всё правильно. Типа: «А как он отрезает руки!» Хорошо показан мир, мне особенно понравились эти машины без...

МС: Да-да-да. Как их назвали... автофуры.

ЮЛ: Автофуры, да.

МС: Автофуры. Да, которые просто прут, блин, и вообще не останавливаются. Это было хорошо. А я сначала ещё не понял, я...

ЮЛ: Я говорю: «Где кабины, блин? Что происходит?»

МС: Да, посмотрел в сторону и чего-то не понял, что это грузовики. Потом смотрю: блядь, кабин нету! Прикольно.

ЮЛ: Или вот поезда, которые идут просто... Я вот думал, вот будет типичный...

МС: Огромный, да, поезд.

ЮЛ: Типичный штамп, когда машины переезжает поезд и они сидят смотрят, как будто поезд не пройдёт через минуту и погоня не продолжится. А здесь поезд, судя по всему, от горизонта идёт и не прекращается, то есть вот он такой длинный-длинный-длинный. Это было тоже хорошо. Хорошо расставлены моменты с юмором, как бы смешно это ни звучало, особенно момент, когда Икс-23 – Лора – заговорила, когда она такая... «Чего ты молчишь?» – «Бла-бла-бла...» – «Ой, заткнись, пожалуйста!» Это было хорошо. Я не стал бы это, конечно, сравнивать с «Тёмным рыцарем», потому что, извините, «Тёмный рыцарь» всё-таки в несколько раз масштабнее, там, например, есть Джокер, который гораздо более злодей, и всё такое прочее. Очень скромное кино. По-моему, у него бюджет, я с удивлением узнал, от 100 до 120 миллионов. Я, честно говоря, 120 здесь вообще не вижу. Как-то вот в упор. Я бы подумал, что на это могли потратить миллионов 50-60.

МС: Не, ты чего? Нет, ты что? Дикое количество экшена, ну, большое достаточно и кровавое, как минимум практические эффекты, их до ебени. Опять же, они этот мир построили. Ну, это не так банально. И не забывай про Икс-24, это отдельный просто ходячий спецэффект, на самом деле.

ЮЛ: Ну, скорее всего, да. На него тоже потратились, да.

МС: Так что нет. Я сейчас посмотрел, на «Википедии» написано 97. Вот я как раз считаю, что достаточно экономно, они запросто могли больше потратить, вот серьёзно. И это не выглядит компьютерно, всё это выглядит очень реалистично. Так что да, мне кино очень понравилось. Прошу не забывать, мы ставим «Нехуёво» и «Охуительно», это как бог на душу положит. Я даже не помню, что мы ставили «Апокалипсису», мне «Апокалипсис» понравился всё-таки, наверное, поменьше.

ЮЛ: По-моему, «золото» мы поставили «Апокалипсису», потому что...

МС: Возможно.

ЮЛ: Он так нам хорошо зашёл, потому что так было весело, замечательно. Ну слушайте, на самом деле, это очень утрюмое кино. Как знакомая Полине написала: «Пришла домой, начала плакать в ката», то есть до такой степени было обидно.

МС: В ката... Он такой: «Бля! А я тут при чём?!»

ЮЛ: В ката – да.

МС: «Иди найди росомаху какую-нибудь».

ЮЛ: Да. Это сложнее сделать. В принципе, я понимаю, некоторые люди наверняка скажут, что здесь кончилась эпоха. И они правы. Я просто этого не почувствовал. Мне это показалось очень качественным, хорошо сделанным фильмом, где наконец-то Патрику Стюарту и Хью Джекману нашлось что поиграть, что обычно в фильмах по комиксам актёрам не особо... очень редко актёрам даётся именно что хорошо сыграть. Здесь у них этот шанс был. И экшеном не обделили, и с персонажами всё хорошо показали. Слишком грустно, наверное, было. Я знал, что не будет концовки, что он убегает вместе с детьми в Канаду и становится новым Профессором Икс, который обучает детей. Знал, что этого не будет, но очень этого хотел. Я бы в этот раз согласился на голливудскую концовку, думаю: ну, хотя бы всё хорошо будет с ними. Нет, взяли и шлёпнули. Эх!..

МС: Я ещё вспомнил момент хороший, когда детишки этого убивают товарища.

ЮЛ: Ну да.

МС: С рукой. Такие у них злобные очень лица были. Они, конечно, до этого могли бы действовать послаженнее; с другой стороны, детишки – поэтому какие вопросы.

ЮЛ: Они могли просто всех этих замочить спецназовцев, да, если б действовали... Во-первых, с самого начала говорили, что они не хотели воевать, что они не солдаты, что они просто убивают.

МС: Как раз – да, в принципе, «Не будь таким, каким тебя создали».

ЮЛ: Они всё правильно в этом плане сделали. Тут больше проблем к Икс-23 – к Лоре, которая резала всех. Ну, у неё просто предрасположенность к этому есть на генетическом уровне, видимо.

МС: Ну, папаша такой, что поделаешь?

ЮЛ: От папы, да. Нет, очень хорошо, очень-очень хорошо. Всё правильно. И деньги хорошие он собирает, и критика у него замечательная, и запомнится кино, оно будет всегда стоять немножко отдельно от «Икс»-франчайза. И это правильно, если подумать. Давайте смотреть так: сначала посмотрите «Людей Икс» Брайана Сингера, а потом посмотрите...

МС: «Логана».

ЮЛ: ...«Логан: Росомаха». И всё сразу поймёте. А всё, что посередине, – ну, это так, опционально.

МС: Хи-хи.

ЮЛ: Да. Тут сразу начали появляться всякие ролики, когда Хью Джекман приходил на пробы «Людей Икс» молодой, какими они мальчишками были: и Хью Джекман, и Брайан Сингер – мальчишка-мальчишка. Думаешь: господи, 17 лет прошло! Ужас какой! Какой ужас! Мать его, ужас!

МС: А!..

ЮЛ: Да. Там много рассказов про то, что он пришёл на «Людей Икс» и думал, что он... на первую часть самую, думал, что он в хорошей форме, а ему сказали: «Короче, так, все сцены без рубашки мы откладываем на конец фильма, и сейчас ты три недели будешь качаться, чувак» – «Как мы только не извращались, чтобы там мои тела не показывать неправильно». В общем, правильно подкачиваться к сценам без рубашки он научился только, я не знаю, ко второму-третьему, скорее всего.

МС: Нормально. Ну, учитывая, как он сейчас раскачался...

ЮЛ: Да-да-да.

МС: До состояния «шо пиздец».

ЮЛ: Да. Кстати, хорошо они с континькити показали, они признали, что явно было событие – первый фильм, там была отсылка к Статуе Свободы, всему остальному, а всё, что было потом, более смутно. Есть даже теория такая, что на самом деле во вселенной «Людей Икс» существуют первый фильм «Люди Икс» и «Логан» – это всё, что происходит на самом деле, а всё остальное – это комиксы в их реальности.

МС: Комиксы.

ЮЛ: Да.

МС: Да. Ну, я так и говорю, что этого не было, было что-то одно, всё остальное придумали.

ЮЛ: А теперь тупая шутка. Извините, я никуда не могу без этого. Что на самом деле олицетворяет метафора фильма «Логан», как бы это представил себе Евгений Кузьмин. Вот сделаем это так.

МС: Хорошо отмазался.

ЮЛ: Евгений Кузьмин сказал бы, что это на самом деле просто метафора про мужчину «ну очень среднего возраста», который начинает испытывать проблемы с эрекцией, да?

МС: Да.

ЮЛ: Вот у него всё очень плохо, и тут он встречает очень сексуально активную девушку молодую. События с его дочкой – это всё, опять же, метафора. И у него, опять же, ничего не получается, она находит себе другого, более активного мужчину, похожего на него, а у него проблемы со здоровьем, но всё равно его это дико уязвляет, он принимает виагру, ебётся как в последний раз – и умирает.

МС: Спасибо, Евгений. Это было очень ценное мнение. (смеётся) Отличная теория. Надеюсь, её фанаты подхватят, сделают свой порнофанфик.

ЮЛ: Ну, это же похоже. Да? Слушай, смотри: да, у него проблемы...

МС: Я оценил. Я оценил.

ЮЛ: Потом он принимает химию и, типа: «А!..» — но это был очень красивый момент, когда он потом бежит как вот машина, догоняет всех, как бы...

МС: Да.

ЮЛ: И потом — пф! — всё!

МС: А потом — да, и сгинул.

ЮЛ: На некоторые моменты было очень больно смотреть. Наверное, поэтому серебряная медалька. Думаешь: «Господи...» Во-первых, это очень страшное кино, потому что это ждёт всех нас, и мы не Росомахи, как бы. Это раз.

МС: У нас не будет волшебного средства, которое нам, блин...

ЮЛ: Этого не будет, да. Во-вторых, мне кажется, это просто... теперь будет тупая шутка не Евгения Кузьмина, уже от меня: это показывает очень страшный путь развития экранизации комиксов. Допустим, что в Marvel это посмотрят, большой Marvel, такие подумают: «В общем, так, последний фильм про Железного человека будет такой, что Тони Старк обанкротился, у него отказала печень, он бомжует и он создал себе костюм из коляски супермаркета и мусорных корзин». Вот так, как бы. Вот такой он Мусорный человек. Фильм будет называться «Тони Старк: Мусорный человек».

МС: Нормально.

ЮЛ: Можете придумать про всех суперперсонажей, которые есть. Про Бэтмена. Ну, про Бэтмена уже куча есть историй, когда он уже старый. «Тёмный рыцарь», собственно, про это. «Возвращение Тёмного рыцаря». Про кого ещё придумать? Ладно.

МС: Да про этого, господи, синего...

ЮЛ: Да.

МС: Такой же, только ещё хер не стоит.

ЮЛ: Да. Он может телепортироваться, но не на большие расстояния, на пять минут.

МС: Или так, да.

ЮЛ: Да, да.

МС: Хорошо. Ладно, всё, да?

ЮЛ: В общем-то, всё, да. Как бы всё-всё-всё, да.

01:59:45 Зачитываем отзывы наших читателей

МС: У нас есть несколько отзывов, на удивление. Вот это поворот. Сейчас я их даже зачитаю. У нас тут один товарищ разошёлся на MyShows, он пишет

так (под ником Злобный Карлик): «Я ненавижу вас, суки! При встрече откушу вам яйца! Мой рот как раз на уровне ваших мошонок!» Хохол Борисов пишет: «Хороший, годный подкаст, на семёрочку (на 7 из 10-ти примерно)».

ЮЛ: Хорошо.

МС: Лысоком пишет: «Когда вы померёте, я выкопаю ваши гробы и сделаю unboxing-видео. Не всё же время мне китайские говнофоны обозревать». Игорь Старконов пишет: «Ребята, давайте мириться, я вам гамбургер дам и херы сососу (мне не впервой, вы же знаете)».

ЮЛ: Кажется, это один человек пишет.

МС: Да ты чё! (смеются) Вот это да! Кто бы мог подумать. Ладно, потом уже другой отзыв. Адольф Виссарионович пишет (господи боже мой!) в iTunes. Из Германии причём. Блядь, из Германии! Он из Германии пишет в iTunes: «Расстрелять, сжечь и править вечно! Наконец добрался до iTunes и могу высказать вам троим (а когда-то и четверым) благодарность, что научили додумывать шутки во время прослушивания других подкастов, где так редко шутят про херы. Привет „Завтракасту“. Игорь Кожевников, ты – пидор! За все 208 выпусков вы не только не стали хуже или банальнее в своих приколах и шутеечках, но и совершенствовали их. Рахмет и Hello from Germany». Хорошо, спасибо.

ЮЛ: Спасибо большое, да.

МС: К Игорю Кожевникову, как я понимаю, это что-то личное.

ЮЛ: Кого-то послали на хер, видимо.

МС: Да, даже не знаю. Диндок пишет в iTunes (поставил 3 балла зачем-то, Диндок – нет, ты неправ): «Пацаны, зачем вам Евгений? Он скучный. Честное слово, интереснее слушать, как снег в лесу падает, чем его. И слишком шумно сопит». Ну смотрите, сейчас же нет Евгения, ставьте 5.

ЮЛ: Да, пожалуйста, пока он не вернулся.

МС: Исправляйте, Диндок.

ЮЛ: Он по важному партийному заданию портит сборы «Защитников» в Индии.

МС: Точно-точно. Это всё он. Светик777 пишет в iTunes: «Весёлые ребята. Спасибо за вашу работу, всегда слушаю вас, каждую неделю. Много позитива, но иногда смущает ваша лексика». Ну, ничего не поделать. И ИванЛебедевич...

ЮЛ: А вашу маму, Светик, не смущает? (смеются) Извините.

МС: ИванЛебедевич пишет нам в MyShows: «Запарили спойлерить игры, не предупреждая!» Ну, извините. Тут уже сложно, учитывая, что у нас всё-таки подкаст про кино, про все остальные медиа мы как-то вот так вот. Догадаемся про спойлер сказать – хорошо; не догадаемся – нехорошо.

ЮЛ: В играх есть спойлеры?

МС: Ну, типа того, да. Там сюжеты всякие, кто-то помер, кто-то не помер. Всё, на этом, собственно, основная часть совсем-совсем закончилась, у нас остались только...

02:02:30 Благодарим наших спонсоров

МС: Остался список наших спонсоров, собственно говоря. И сейчас я его зачитаю. Это люди замечательные, которые нам заносят от 8 долларов и до 300. Как бы.

ЮЛ: Есть такие сумасшедшие люди.

МС: Итак.

Alisher Kurbanov (собственно, человек, благодаря которому мы тут – раз! – и до 1,5 тысяч почти взлетели), Grigoriy Yaffa, Влад Титов, Дружелюбный сосед (тоже очень-очень крупные спонсоры), Кстати, реклама в подкасте Три Дебила от 51\$ в месяц (или 13 в неделю) – это такой никнейм на самом деле, а не человек сказал, который 50 баксов занёс, Михаил Кравцов, Дмитрий Семчук, Alvy, Sergei Pronin, DillingerEP, Mikhail Starikov, Alexey Ponomarev, Igor Antipenko, Тайные комнаты – квесты в Красноярске, Дени Вильнев, Kotiek, Jexus, Призывник в доспехах, Михаил Синицын, Айдар Валеев, Karpen 3000, Алания Гурам, Tagir Murtazin, Boozing, Кирюша, Зарплата только бго числа, а патреон с lго – сорян за задержку! (но донёс), Юра Руденя, Павел Хижняков, swuy, Azat Vakhitov, 5000p., Foxkrul, Nick J Fry, Aleksey Malov, Georgiy Krupka, Игорь БарМин, Dimitri Scheftelowitsch, ALL HAIL LELOUCH!!!, Niks Voynov, Антон Гусарев, Александр Орлов (но это не точно), Алексей Копылов, Tatiana Larina, Maxikoz, Zhenya Shumikhin, Vladimir Rasporiskiy, Obiebozza, Букер ДеВитт, Илья Модестов, Произнесите Со Значением Александр Курков, madnut, Серж Добрый, Boris The Blade, Ingvarr, Парбауэлл Йохнухуйтсман, Alex Fry, Feniks Mint, Чингис Мурзагалиев, Михаил, которого поздравляем особо!, СТРИПТАКОКСКИЙ, Руслан Бес, Igor Maximov, Vasili Shtin, Dmitriy Veremskiy, Michael Danilov, Alex Frolov, muakacho, Anton Avdyshoev, Igor Kalashnikov, Vladimir Kosatyj, wildanimal, Треножник-непидор, snkl79.

МС: Вот! Спасибо всем этим людям большое! Всем остальным, которые нас поддерживают на любую сумму, тоже огромное-огромное спасибо.

ЮЛ: Спасибо-спасибо, да.

МС: Очень приятно. Вот. Всё.

ЮЛ: Да. Лайк, шер, «Патреон», товарищи!

МС: Всем спасибо. Пока!

ЮЛ: Спасибо большое, что слушали в нашем укороченном составе.

МС: Лайк, шер, «Патреон»!

Расшифровка: Антон Чеснаков, Юлия Шипова