

Текстовая версия подкаста Лазер-шоу «Три дебила». Выпуск 216: Разговор с Романом Каримовым

<http://kg-portal.ru//comments/63965-lazershou-tri-debila-videoversija-vypusk-216-razgovor-s-romanom-karimovym//>

Михаил Судаков: Ладно, всем здравствуйте. Как нам «Патреон»-спонсоры заказали, мы позвали Романа Каримова к нам в гости, потому что он у нас победил в топе среди какого-то количества.

РК: Йоу!

МС: Тебя хотят видят именно.

РК: Я просто хотел у тебя дома побывать.

МС: Роман первым делом пришёл в комнату, где стоят игры для «Спектрума», и говорит: «Это музыка?» Я говорю: «Это игры! Не бывает такой...»

РК: Так же, как я по девочкам, а ты это... Ты по играм, а я по музыке. Поэтому всё логично.

МС: По музыке, да? Ну хорошо.

РК: Каждому своё.

Юрий Лушинский: Кто составлял звуковую дорожку на «Гуляй, Вася!»?

РК: Ой, это огромная команда была... я, музыкальные супервайзеры компании YBW Group. Они называются Yellow, Black and White, и многие их называют YBW, они, по-моему, не любят.

ЮЛ: Звучит странно, да.

РК: Вот. YBW нам дали действительно своих талантливых ребят, которые составляют саундтреки и для «Кухни», и для прочих топовых сериалов, которые они выпускают. Плюс есть моя команда – это Яна Лебедева, Ольга Алексеева, Лёша Николаев, Ваня Курочкин. Я вот сейчас перечисляю, и такое ощущение, что там целая армия-армия солдат работала над этим.

МС: Вкальвала.

РК: Я сам тоже подбирал что-то, но я больше сочинял. Вот с Костей Чалых мы придумали музыку, а подбирали всё-таки вот эти вышеперечисленные люди.

МС: Мгм.

РК: Вот. Тоскливо ответил.

ЮЛ: Не, нормально.

МС: Хорошо ответил, полно, нормально.

ЮЛ: А теперь спой любимые, пожалуйста.

РК: Не все знают, что у меня золотая медаль, именно потому что я по делу отвечаю.

МС: А... В смысле, в школе?

РК: Да, да.

МС: Молодец какой. А мне одной пятёрки не хватило, у меня не было золотой медали. Какое расстройство, какой кошмар.

РК: Да? У...

МС: Поэтому я шущу в подкасте про херы.

РК: Поэтому у тебя голубая кружечка.

МС: Да, так всегда бывает с теми, у кого нет золотой медали. У меня голубая кружечка в итоге. Как ты, Рома, рад сборам фильма своего?

РК: А...

МС: Сейчас такой: «Депрессия... Всё очень плохо, мы надеялись на миллиард».

РК: Ну... на самом деле, вот это всё — такие сборы и вообще такой резонанс вокруг фильма — заставляет быть политкорректным вдруг неожиданно.

МС: Так.

РК: Поэтому так бы я срался, негодовал и что-то интересное произносил, а так я могу только на самом деле компанию «ЦПШ» поблагодарить, потому что они в рамках ужаснейшей конкуренцией с «Обителью зла», «Оттенками серого»... «Великой стеной» и прочим релизами, которые дорабатывали... «Джон Уик», например. Они сумели пробить ту роспись, которая, по сути, заявила нас — фильм, который не сиквел, без звёзд, там ничего нету... Реально, кроме самого фильма ничего не было, что бы привлекало зрителей, и в этом плане им огромная благодарность, что они смогли внушить, воспользовались своим влиянием, чтобы кинотеатры взяли нас к себе в репертуар и чтобы мы более-менее собрали хорошо. То есть нам дали возможность собрать. И мы в долгу собрали. То есть, естественно, у нас не было росписи, как нормальные релизы получают, потому что все скопились после «Притяжения». Фёдор Сергеевич дружественно нам спихнул все релизы на нашу дату. Вот.

МС: «Исполать, вам, Фёдор Сергеевич», да?

РК: Да, спасибо ему за это огромное. Вот. Но в рамках той ситуации компания-прокатчик и вышеупомянутая компания YBW, наши партнёры, проявили себя великолепно. В рамках такого нормального, не чрезмерного рекламного бюджета... Многие этого, кстати, не понимают, что... Думают, что бюджет фильма вот... Как у нас был 35 миллионов, 36 миллионов...

МС: Здесь что-то пишут 40, но мы поправим у себя.

РК: Да. Это «Кинопоиск», которому нельзя доверять. Отвратительный ресурс вообще.

МС: Та-дам!

ЮЛ: Где-нибудь напишем на «КГ»: «„Кинопоиск“ – отвратительный ресурс. Роман Каримов».

РК: Без проблем, без проблем. Я даже это где-то в Facebook упоминал.

МС: Так.

РК: Вот. Все думают, что при таком бюджете собрали 260 миллионов – это, типа, вау, феноменальный результат, но многие не учитывают, что есть ещё такие понятия, как рекламный бюджет, дистрибьюторский процент, и что половину всех сборов забирают кинотеатры. То есть сначала половину забирают кинотеатры, потом от этого отнимается – неважно, какой – дистрибьюторский процент (примерно 15% в среднем), дальше снимаются рекламные расходы (которые для «Гуляй, Вася!» были, я не буду называть точную цифру, в районе от 40 до 60, где-то в этом промежутке), дальше вычитаются всякие логистические расходы и прочие. И вот только чистая прибыль, что остаётся... Поэтому на самом деле это не такие феноменально большие сборы, как может показаться; но из-за того, что у нас был низкий продакшен-бюджет, можно сказать, что мы вышли в плюс и все рады.

МС: У вас продакшен, получается, был меньше, чем в принципе промо?

РК: Да. Да. И так часто бывает. На «Всё и сразу» было то же самое.

МС: То же самое?

РК: Конечно. Это прямо... Это прямо, ты правильно подметил, закономерная черта моих фильмов.

МС: Но если просто брать, опять же, «Всё и сразу»... Хорошо, брать эстимейты ваши, которые ты когда-то там озвучивал, которые другие люди озвучивали тоже (в принципе, это было и на кинорынке, по-моему), – от 150 до 200 они варьировались. Я так понимаю, это планируют столько собрать, чтобы окупится и слегка прибыль принести, да? Или потом с расчётом на домашнее видео какое-то?

РК: Ну, скорее, такого понятия, как «домашнее видео», нет уже.

МС: Ну да.

РК: DVD умерло, VoD слабенькое, оно где-то там... не знаю, в районе 5 миллионов.

ЮЛ: (...) которые: «Дайте нам хорошую русскую комедию!»

РК: Да, можно на это рассчитывать, но лучше не рассчитывать, потому что там тоже свои законы и многое зависит и от семейности самого фильма... Например, «Первый канал» может взять низкого качества фильм, но при этом

рассчитанный на семейную аудиторию, и высокий по качеству фильм проигнорировать из-за того, что там нет приевшихся звёзд и нет..

ЮЛ: ...двух мужиков в бане.

РК: Да, двух мужиков в бане. Поэтому... телеправа – это единственный, наверное, источник доходов помимо кинопроката, на который можно рассчитывать, но и там очень много политических игр и очень большое значение имеет репутация, репутация тех продюсеров, которые пытаются продать это на канал.

МС: Мгм.

РК: И часто это очень такие большие, сложные, пакетные сделки. Когда есть один какой-то флагманский проект и за ним тащатся вот такие непонятно чем заканчивающиеся проекты вроде «Гуляй, Вася!»

ЮЛ: А, то есть «ЦПШ» будет продавать и..

РК: Ну, не «ЦПШ» продаёт, а компания-производитель. «ЦПШ» отвечает за кинотеатральный прокат. Да, а компания-производитель... Но у компании YBW великолепный запас библиотеки, поэтому я думаю, с телепродажами будет нормально всё. Я что-то разговорился как-то индустриально..

ЮЛ: Да, всё серьёзно. Шутка про хер должна быть где-то.

МС: Включаешь «Первый канал», а там тебе твой фильм, но без сцены.

ЮЛ: Без бани.

МС: Без той самой бани.

РК: На самом деле, сейчас пригнали версию для телевидения... И надо пикать много вещей.

МС: Да?

РК: Очень много.

МС: Ничего себе.

РК: Причём такие слова, как «говно», «сранный» или «срал» (что-то у меня такое было)...

ЮЛ: Они ж разрешённые. Это ж не мат.

РК: Нет. Это нельзя. Это нельзя. «Срал», «сука» – «сука» было у нас произнесено где-то. «Ёб». Я так рад, что вошло «ёб», то есть в кинотеатрах все это проигнорировали. До этого подкаста.

ЮЛ: А рейтинг был 16+, да, по-моему?

РК: Да-да.

МС: Интересно.

ЮЛ: А если показывать фильм после 21? Сначала «Спокойной ночи, малыши», а потом сразу же «Гуляй, Вася!» Нормально, хорошо.

МС: Я б даже сказал, страшное дело.

РК: Я даже не знаю, может быть, они сейчас уже планируют как-то... с утра вкраплять, разбавлять программу «Доброе утро», я вообще не знаю.

(смеются)

МС: Окей, хорошо. Мы сейчас, на самом деле, как только подключились — donation alert. Даже зачитаем какие-то вопросы от тех, кто нам донатит, первым делом. Там даже уже что-то появляется. Сейчас я посмотрю. Михаил Данилов пишет: «Судаков, стрим лагает что пипец!»

ЮЛ: Господи, это старая тема.

МС: «...сделай что-нибудь!» Извините. Главное, не волнуйтесь, товарищи, мы всё это записываем на камеру, мы всё это записываем на микрофон, и поэтому будет нормальная...

РК: Какое кино — такой и подкаст.

ЮЛ: Ой, да ладно.

МС: Да ладно, да.

ЮЛ: Мы ж не «Вдребезги» обсуждаем, в самом деле.

(смеются)

ЮЛ: «Гуляй, Вася!» же. Не «Чёрную воду».

МС: Да.

РК: О... Так. Что это? Вы «Чёрную воду» ещё не видели.

МС: Типа: «А вдруг там всё хорошо».

РК: Я думал, что вам «Гуляй, Вася!» не понравится.

МС: Серьёзно, почему?

ЮЛ: Как оно может не понравиться? Мы слышали про сегмент, который таксистам не понравился, ну, сцена эта. А были хоть какие-то люди на тест-просмотрах, которые, типа: «Э, что это вы нам показываете?»

РК: Слушай, регулярно появляются такие люди, которые... Я, кстати, делаю (такой... творческий порыв) не фильм, но такой небольшой, так скажем, клип — надеюсь сделать, где показываются такие люди, которые вечно чем-то недовольны. То есть такие люди, которые приходят на фильм и такие: «Ну, в принципе, смотреть можно, но...» Такие люди есть. Я думаю, существенный

процент, процентов, я не знаю.. 3-4% процента зрителей, посмотревших «Гуляй, Вася!», они недовольны фильмом. Они ожидали большего.

МС: Сколько-сколько процентов?

РК: 3-4, наверное.

МС: Ну, это провал.. я считаю. Чистой воды. Как теперь жить, не очень понятно. Ну, тебя радуют, разумеется, оценки критиков?..

РК: Самое смешное, что этот проект был довольно продуманный и запрограммированный на примерно такую реакцию. То есть так же, как и «Неадекватные люди», как ни странно, это реально когда я сел и подумал: «Что бы могло людям понравиться?»

МС: Я такой сейчас: «О боже, „Неадекватные люди“ запрограммированы!»

ЮЛ: «Всё просчитано! Манипуляторы!»

МС: «Как теперь жить?!»

РК: Да. Нет, как ни печально это слышать, так оно и есть, потому что именно желание было угодить. Вот прямо хэппи-энд и прочее.

МС: Про хэппи-энд да, ты говорил, что поскольку во «Всё и сразу» всё немножко не так, то ты решил не расстраивать людей зазря.

РК: Да.

ЮЛ: А здесь какое желание было? Трахнуть мозги зрителям, что ли? «Сейчас я заставлю вас плакать, а потом в конце вы уйдёте...»

РК: Не! Было желание сделать какой-то эксперимент и просто сделать так вот, по наитию. И по наитию не срабатывает чаще всего, как показывает практика. Потому что ты реально забиваешь на все законы восприятия, на драматургические законы и прочее и просто идёшь напропалую. Это, например, было с фильмом «Вдребезги». Довольно экспериментальный проект – «Чёрная вода». Поэтому очень трудно предугадать реакцию зрителя.

МС: М.. хорошо. Нам тут задонатил Уцин 333 рубля и сказал: «Удачного стрима».

РК: Спасибо!

МС: Потом ещё человек по имени «Стрим лагает» сказал: «Парни, ужасные лаги...», но на самом деле уже написали, что получше стало. Я компьютер ещё один выключил, так что, может быть, это поможет.

РК: Провайдера, может, сменить?

МС: Да нет, «Ростелеком». Всё хорошо.

ЮЛ: Это не патриотично.

МС: Да-да-да.

РК: «Не вздумай сомневаться».

МС: Михаил Данилов задонатил ещё 50 рублей, а некий Патреон задонатил 50 рублей и говорит: «Передайте Роману, что с него 400 баксов за то, что взяли его в подкаст». Причём почему-то с Романа. Не мы – Роману, а Роман – нам. Очень интересно. Я понимаю, если б написали: «Роман, с тебя 400 баксов – кино не понравилось». Но нет. Юр.

ЮЛ: А вот есть желание отойти от такого небольшого бюджета и снять что-то масштабное? Или...

РК: Да. Да, конечно, хочется, но.. но, но, но.. трудно это, потому что я знаю, что если я вот придумаю смешной сценарий и на стадии сценария люди будут смеяться, затем проведём пробы и выберем тех актёров, с которыми мы смеёмся, они вызывают у нас живую реакцию, эффект, то тем самым мы себя обезопасим, и вот если мы вместимся в этот бюджет, то всё будет нормально.

ЮЛ: Это понятно, да. То есть должен быть экономический расчёт, без него никуда.

РК: А вот представим: я снял действительно мощное, со спецэффектами и прочим кино на...

ЮЛ: «Притяжение 2».

РК: Да. Если «Притяжение 2», то я вообще могу ни о чём не беспокоиться, потому что...

ЮЛ: Да, они очистят прокат...

РК: Да, административный ресурс мне всё расчистит и вкатит 300 миллионов рекламы, будет партнёр – канал «Россия», который будет зазывать на молодёжный фильм пенсионеров, которые придут, наивно полагая, что это их кино, и прочее.

МС: Наивно полагая!

ЮЛ: Потом пойдут на «Кинопоиск» и напишут...

РК: На самом деле, ты сам ответил на свой вопрос. Без стратегического партнёра сильного, студии какой-то огромной, глобальной, которая будет готова педалировать, всовывать этот проект и прокачивать по полной, что называется, – без этого невозможны какие-то амбиции на большее. Но они, конечно, внутри меня есть – не то чтобы я мучаюсь и страдаю от отсутствия их реализации, но, конечно, хочется. Единственное, надо их написать, наверное, потому что это на уровне идей каких-то, записей разбросано.

МС: Мгм.

ЮЛ: А сколько сценариев в столе сейчас есть?

РК: Ноль.

ЮЛ: Ноль? А..

(смеются)

РК: А, нет, погоди. Есть политическая драма одна, есть кино по одному произведению высокобюджетное, но это артхаусное такое.. арт-мейнстрим такой, в духе..

ЮЛ: «Облачного атласа»?

РК: Близко. Роберто Бениньи, «Жизнь прекрасна» скорее.

ЮЛ: М.

РК: Там во время войны всё происходит, и прочее. А, есть один нуар такой, мощный очень задел на такое.. как я это представляю, superhero какой-то.. Короче, если дополнить это к какой-то идеологии, то можно получить.. такой DC-шный вариант какого-то блокбастера. То есть у меня реально давно была написана такая нуарная история, которая работает.. так скажем, если это напрямую использовать, то многие не пойдут, потому что будет казаться, что это «НТВ»-шные какие-то рассказы, потому что там есть негодяи, бандиты, хорошие..

ЮЛ: «Ментовские войны 3», понятно.

РК: Да. А если этому всему придать какую-то мифологию и статус, production value, то в принципе, может получиться какой-то вот так такой тёмный, но интересный.. кинокомикс. Да, кинокомикс может получиться. Я его хочу, на самом деле..

ЮЛ: «Майор Гром»! Его же собираются снимать; Роман, вас не зовут?

РК: А.. нет.

ЮЛ: Позовите Рому, вы чего?

МС: А могли бы!

РК: Не, «Майор Гром» – это, по-моему, не тёмный, а светлый, марвеловский вариант.

ЮЛ: Не, у них же теперь будет расширенная вселенная комиксов Bubble.

МС: Серьёзно.

ЮЛ: У них, может быть, найдётся фильм или комикс, который..

МС: ...про мрачняк..

ЮЛ: ...тебе подойдёт.

МС: ...яростный, где его убивают, где он... Может, там уже такой есть, кто знает.

РК: Позовите, и я дополню вашу вселенную.

(смеются)

РК: Романтической комедией низкобюджетной. «Неадекватные...»

ЮЛ: «Гуляй, майор Гром!»

РК: Именно.

МС: Окей. Нам тут, на самом деле, пишут. Во-первых, кто-то задонатил 50 рублей на улучшение стрима, и стрим исправился. Видите, всё было просто. Вот не задонатили бы – ничего бы не исправилось, а так исправилось.

РК: Ты ещё не знаешь, сколько они в «Ростелеком» закинули.

МС: Да-да. Бога ради, мне не жалко. Кстати, знаешь, почему я «Ростелеком» выбрал? Потому что они фильтруют сайты правильно.

РК: Потому что они финансируют low-budget-хорроры у нас.

МС: Да, серьёзно?

РК: Ну, «Маршрут построен» и прочее.

МС: А, хо-хо-хо!

РК: Нет, разве нет?

МС: Наверное. Я не поэтому.

ЮЛ: Может, они промо-кампанией и рекламой...

МС: Может быть, да. Не, как раз если промо-кампания, значит, технически, они финансируют.

ЮЛ: Да.

МС: Тем не менее, нам написал, например, strangerspb. Закинул 113 рублей и говорит, Рома, тебе: «Здравствуйте, спасибо за фильм и особенно за карпа. Вопрос: есть ипотека, столько-то времени и желание за пару лет написать сценарий-мечту. Допустим, сценарий есть. Как дальше ноунейму его продвигать, чтобы сняли фильм и не спёрли идею? Есть ли такой опыт или совет? Спасибо».

РК: Ну... на самом деле, никто переть ничьи идеи, по-моему... Ну, у нас в России, конечно, могут, но не сказать что все этим страдают, потому что скорее просто сценарии не нужны никому со стороны. Проще всего, конечно, самому снять короткометражку, то есть реализовать потенциал... Не важно, что там написано. И попасть на какой-то... Прислать на вот это рассмотрение кинофестиваля типа «Кинотавра» или «Святой Анны». Есть другие всякие...

ЮЛ: Ты сейчас говоришь: «Почитай мою страничку в „Википедии“, там примерно написано...»

РК: Нет, я так делал, и ни один мой короткий метр никуда не попал, это было бесполезно.

ЮЛ: А по-моему, там же было написано (я ж читал), что какая-то короткометражка какой-то приз получала на «Кинотавре», разве нет?

РК: Нет, это «Кинотеатр.doc» какой-то был, но мне это никак не помогло вообще абсолютно. Мне помогло то, что я вместо следующей короткометражки снял полный метр за 100 тысяч долларов. Миша Кукушкин... Чуть не сказал: «Царство ему небесное»...

(смеются)

РК: Миша Кукушкин, привет тебе огромный и спасибо огромное за то, что нашёл...

МС: ...и царствие небесное.

ЮЛ: На всякий случай, да.

РК: ...финансирование для нашего дебютного фильма. Вот. Слишком много вокруг меня умирает людей, поэтому я привык такую фразу говорить, видимо.

(смеются)

МС: Мы не знаем этого человека.

ЮЛ: Я с ним в машине ехал.

МС: Юра, считай, в рубашке родился.

РК: На самом деле, надо высылать, не стесняться, забить на всё, не бояться, можно выслать даже мне, вряд ли я прочитаю, но... вдруг.

ЮЛ: Честно хотя бы.

МС: Да.

РК: Вдруг время будет у каких-то... не знаю, волонтеров или у моей ассистентки, чтобы она села и её это заинтересовало.

ЮЛ: А после «Неадекватных людей» начали сценарии присылать? Или...

РК: Да. А мы «Всё и сразу» сняли как? Нам прислал историю парень с Украины. Она была вообще офигительная. Мы поехали тут же, чуть ли не на следующий день, прям вот спонтанно. Поехали в Харьков к Роману Углеватому, и я сказал: «Я хочу выкупить у тебя эту историю». Там очень даже такая прикольная история успеха в плане того, что... Правда, он ей, по-моему, никак особо не воспользовался. Мы выкупили у него сценарий за

твёрдую сумму. Причём он хотел чуть ли не бесплатно отдать, а мы реально за очень существенную такую, хорошую сумму выкупили у него эту историю.

ЮЛ: Святой человек.

РК: Да. И сдуру написали... Я думал, что я это на коленке сделаю и чуть ли не на фотик сниму, будет такая... Потому что она действительно малобюджетная была. Там просто много насилия, крови и всякого такого максимализма было, а я добавил социальных вещей, драматизма, концовку и прочее. Когда... Я щедро написал: «Если мы свыше 50 миллионов собираем в прокате, то ты получаешь охрененно огромную сумму». Ну, как «охрененно огромную сумму» – для... того момента это было... я не помню, сколько. Не буду разглашать, потому что это неправильно будет по отношению к нему.

МС: Ну да, мало ли, что-как.

РК: Я бы сказал. Получилось так, что эта сумма была в долларах.

МС: А...

РК: Да. И фильм выходит – и сборы там... что-то 130 миллионов или типа того; само собой, надо эту сумму теперь платить, а она в долларах, и ровно в момент проката доллар растёт...

МС: Мгм.

РК: Был тридцатник, а помните, он начал расти до 70, до 80...

МС: Конечно, конечно, да.

РК: И мы на каком-то чуть ли не верхнем пике обмениваем все эти деньги...

ЮЛ: Запомните этот твит.

РК: ...и высылаем ему на Украину, а уже там конфликт, уже там все эти дела. И он получил эти деньги, и...

ЮЛ: ...Романа потом вызывает ФСБ, говорит, что это вы в Украину...

РК: ...финансируете, да.

ЮЛ: ...твёрдые деньги...

(смеются)

ЮЛ: «Вы понимаете, сценарий выкупили, потом подписали...»

МС: А там такие: «Ну не бывает такого. Что вы врёте-то так нагло? Что это за бред? „Если свыше столько-то...“ – не бывает, колись».

РК: Я очень рад, что мы выполнили своё обязательство и что нам удалось заработать денег и ему мы переслали. В общем, это потому что он не постеснялся и выслал. Потому что он талантливый, важно иметь...

ЮЛ: А если вы осёл...

МС: Маленькая вещь, да. Если вы осёл, то шлите, не шлите – ничего не получится.

РК: Короче, надо всем слать и попытаться самому реализовать своё видение через короткометражку, заявить о себе с короткометражкой, и тогда дадут деньги. Так делали и Крыжовников, и очень много людей...

МС: Мгм. «Проклятие», да, в частности, у него?

РК: Да, «Проклятие» дало возможность ему снять «Горько!» Поэтому...

МС: Будь проклято «Проклятие»!

(смеются)

МС: Серьёзно. Окей, хорошо.

РК: Не, ну, в какой-то степени без «Горько!» не было бы «Гуляй, Вася!» Я потому что... Вся индустрия была так по-хорошему взбудоражена тем, что таким проектом можно, во-первых, собирать... деньги, а во-вторых, неважно, какое отношение к тематике и к тому, как там отображены герои, но что касается того, профессионально ли выполнен фильм, он сделан очень круто, я считаю. В плане режиссуры, актёрской игры.

МС: Не, в плане актёрской игры и режиссуры я даже спорить не буду, всё остальное плохо, ну да ладно. Тем не менее, нам опять тут задонатили прям до фига всего. Во-первых, Алина даёт 250 рублей. Алина, теперь внимание, Юра, ты поймёшь...

РК: Это у вас аукцион, да? На...

МС: Нет, пишет: «Выгоняйте Кузьмина к херам, берите третьим Дебиллом Романа». Замечательно, да. (...) 100 рублей задонатил и говорит: «Роману на новый фильм без дистрибьюторов и НДС, даже проголосовал за „Вдребезги“. Какую пиццу любишь?» Внезапно.

РК: «Гавайскую» люблю, с ананасами.

МС: Я тоже. Нормально.

ЮЛ: Хорошо.

РК: У меня девушка ненавидит. Мы всё время... Я хочу «Гавайскую» поесть, а она всё время что-то другое хочет, и мне приходится что-то другое есть. Шляпа полная вообще.

МС: У меня тоже девушка не очень любит. Может, мне кино начать снимать.

РК: Надо с ней поговорить. Может, нам вместе жить? А их...

ЮЛ: От девушек избавиться.

МС: Не, главное, и девушки пусть вместе, это гораздо интереснее.

РК: Да, пусть едят своё гавайское говно.

(смеются)

МС: Какую-нибудь мясную по-сицилийски.

ЮЛ: С пепперони, да.

МС: Фу-фу-фу. У нас сейчас кружечки с Муми-троллями.

ЮЛ: На троих можем заказать «Гавайскую» пиццу, я тоже люблю, поэтому..

МС: «Лазер-шоу „Три любителя „Гавайской“ пиццы“». Замечательно. Муакасчо задонатил 300 рублей и говорит: «А ведь на эти деньги я мог купить ещё один билет на „Гуляй, Вася!“» А здесь пойдёт прямиком Роману, видите как.

ЮЛ: Может быть.

МС: Но это не точно, да. (...) задонатил 100 рублей и говорит: «Часто возникает ощущение, что режиссёры вообще не участвуют в ведении рекламной кампании. Роман, не было ли у тебя желания полностью взять рекламу в свои руки? P.S.: Спасибо за вторую сцену в бане и за карпика».

ЮЛ: За вторую – это, видимо, с участием девушки уже.

РК: Да. В рекламной кампании (как ни прискорбно об этом заявлять, потому что многие критикуют рекламную кампанию) я принимал участие.

МС: Принимал? Так.

РК: Да, я видел, что происходит. И..

МС: И ты одобрял.

РК: Нет, я не одобрял, но мы очень много спорили на разных этапах, но так скажем, были разные...

МС: Ой.

РК: Ну, это... чашка.

(смеются)

ЮЛ: Ласкает тебя ножкой, да?

МС: Ой, простите, извините, мне очень неловко.

РК: Не, это я просто в ваши стороны так выдвинул две ноги...

ЮЛ: Юра там отодвигался дальше, да?

РК: Вот. И я могу сказать, что эта рекламная кампания – просто цепь компромиссов, в том числе во многом связанная и со временем.

МС: Положи ложку в чашку, пожалуйста, потому что ты создаёшь помехи в микрофон.

РК: (стучит ложкой по чашке) А так?

МС: Ещё мне написали: «Михаил, пока вы не смотрите, Роман там поставил кружку не на салфетку».

(смеются)

МС: Да, они настучали в первую очередь.

РК: Я думал, это жирные, вспотевшие от нервного...

МС: Нет, нет. Продолжай.

РК: А... В общем, там... Во-первых, у компании есть ряд проектов. Не только наш. То есть и у YBW, и у «Инвады» – они занимаются кучей проектов. Я тоже занимался там и впиской, и были какие-то свои бытовые дела. То есть нельзя сказать, что мы прям сидели и усиленно упирались рогами, чтобы создать идеальную рекламную кампанию. Конечно, были выбраны какие-то варианты. Были надежды уже на устоявшиеся связи, которые не оправдались. Например, был один трейлермейкер, на которого мы все надеялись, потому что он лучший в своём деле, и потом вдруг в последний момент он заявляет: «Э! Я не могу! Ну, мне не нравится фильм...»

МС: Фамилия на «Н» или на «А»?

РК: На «Н». По-моему.

ЮЛ: Всё понятно.

МС: Окей.

РК: Я их путаю. Не, на «А», на «А», прости.

МС: Но это не точно.

РК: Но это не точно, да. Вот. Все так разбираются...

МС: Разговаривают шифрами, да.

ЮЛ: То есть трейлеры для фильмов «Любовь-морковь» ему нравится делать, да?

(смеются)

ЮЛ: А для «Васи» – нет. «Любовь-морковь 3»...

РК: Слушайте, это не точно, это со слов, и может быть, я фамилии до сих пор путаю, поэтому...

МС: К тому же где «Н», там и «А», это всё нормально.

ЮЛ: Да, они..

МС: Каждый раз, когда говоришь: «Фамилия на „А“», потом выясняется, она на «Ш», просто «А» показалась. Да, там было «У» на самом деле.

РК: В общем, это череда всяких компромиссов и.. Но я могу сказать, что я, конечно же, всегда отстаивал рассмотрение максимально широкого количества вариантов: и key art, и названия, и прочего. Всё-таки принималось решение коллегиально, и где-то с чем-то я соглашался, где-то не соглашался, но выбор был за большинством, то есть я не мог единолично педалировать какие-то решения. Я думаю, это правильно, потому что на данном этапе, на самом деле, никто не может говорить о том, что их отпугнули название и key art, а может быть, Васю Пупкина где-нибудь в глубинке России, наоборот, привлекло. Кто знает? Может, он только на это и рассчитывал и он большой поклонник подобных фильмов, типа «Жениха», который собрал полмиллиарда рублей. Значит, у таких фильмов есть аудитория, и маркетинговая кампания, которая нацелена на это.. Есть понимание, почему так происходит.

МС: Само собой.

ЮЛ: В твоих фильмах обычно снимаются не сильно известные актёры. Как, по-твоему, лучше бы было работать с более раскрученными персонажами? Понятно, выгоднее в плане кассы, если бы пришёл Светлаков. А.. стал бы он.. например, свои решения принимать на площадке, и стал бы ты его слушать? Или сказал бы: «Иди на фиг».

МС: Условный Светлаков, разумеется. Мы понятия не имеем, как он себя ведёт на площадке. Может, наоборот..

ЮЛ: Или проще работать, типа: «Тебя вообще никто не знает! Делай как я тебе говорю!»?

РК: На самом деле, было бы сложно, если бы это был мой проект, то конечно, какие-то пожелания, которые не вяжутся с той концепцией, которая у меня в голове, – это сложно, их принимать. У меня были опыты, например, с фильмом «Стартап» и прочими, когда.. что-то подобное происходило и я пытался уклониться от проекта, а меня силком там пытались держать юридически. Я понял: единственный способ выйти из проекта – это завалить его полностью. То есть снимать говно.

(смеются)

МС: Так..

ЮЛ: Пришёл наш ваххабит Каримов..

МС: ...сказал: «Аллах акбар!» – и снял говно. Неплохо.

РК: На самом деле, да, то есть ты не можешь уйти с проекта: на тебя повесят санкции, неустойки, убытки и прочее. Ты можешь быть уволенным, а как быть уволенным? Приходить в пьяном состоянии.

(смеются)

ЮЛ: «Мотор! Бэ!»

РК: Да. Снимать на отъе...

МС: «Вертел я ваш „Стартап“!»

ЮЛ: «Может, второй дубль?»

МС: Здесь можно говорить это слово.

РК: Я надеюсь, уже исковая давность прошла, чтоб меня сейчас просто не...

МС: Мы примерно так же, когда на нас в суд подавали: «Вроде исковая давность прошла». Всё, можно расслабиться, всё хорошо.

РК: Да. Вот. Поэтому в плане Светлакова и прочего... Я уверен, что... Даже если представить, что... Я не знаком с Сергеем (Сергей, да?). Даже представить, что у него какой-то нехороший характер и он какой-то деспот...

ЮЛ: Он же в «Горько! 2» снимался, у него хороший характер.

МС: Он покладистый, получается так.

РК: Да. Даже если представить, что он себя ведёт как-то неадекватно, я думаю, это всегда будет какое-то взвешенное решение между жадностью и желанием реализовать свои творческие амбиции. На самом деле, у нас были пожелания, например, на данном проекте, на «Гуляй, Вася!» от продюсеров изменить картину, и я реально приходил к своим коллегам, к девчонкам, к исполнительному продюсеру Ольге Алексеевой, к автору сценария Яне Лебедевой, и мы просто все садились и говорили: «Окей. Что нам важно? Мы отказываемся от этого всего, нам важны деньги и не перечим, или нам всё-таки важны творческий результат и то, во что мы верим и прочее?» Конечно же, единогласно побеждала вторая ситуация, поэтому я думаю, что... Я могу точно сказать, что в моём случае победило бы...

ЮЛ: «Опять пьяным начну приходить на съёмочную площадку! Вы все пожалеете!»

МС: «У меня есть бутылка водки, и я не побоюсь ею воспользоваться!»

РК: ...принципиальность.

(смеются)

РК: Виски, виски хотя бы.

МС: Я теперь понял многих наших режиссёров. Они просто хотят, чтобы их уволили с проекта. Вот оно как. А их всё не увольняли и не увольняли.

ЮЛ: Это многое, действительно, объясняет.

МС: Была примерно такая же старая история, короткий скетч про то, как, по-моему, создатель Final Fantasy пытался отказаться от франчайза, постоянно всё делал, пытался всё, по своему мнению, снимать страшное говно, в итоге сработало только в Final Fantasy, который первый полнометражный.

РК: Да... На самом деле, я могу такую глубокую мысль задвинуть, что со временем это нивелируется. Пока ты молодой, ты думаешь: «Ага, что будет составлять мою фильмографию, когда я умру, и не стыдно ли мне будет за весь тот спектр работ, что?..» Сейчас, когда работы набирается уже до хрена, ты думаешь: «Ну, одним больше, одним меньше – хер с ним».

ЮЛ: «Как на это будут смотреть мои гипотетические дети? Ай, срать на них!»

МС: «Они это не будут смотреть!»

РК: «Они хотят ходить в нормальный колледж или хотят, блядь, смотреть на мои диски вот эти вот?»

МС: «Вот этим я заработал на первый курс, вот этим на второй».

РК: Особенно когда знаешь, что на «Кинопоиске» все голоса подкручиваются, выкручиваются и прочее и все критики... Условно говоря, тебя могут хвалить все критики, но при этом несколько ведущих не посмотрят и не прокомментируют, и тебя вроде как нет такого. Фильм прошёл – и тебя нет. То есть нет никаких ориентиров относительно того, что вот стопудово ты снял хороший фильм и стопудово ты какое-то культурное значение имеешь.

ЮЛ: Нет, мы точно говорим, что стопудово «Гуляй, Вася!» – хорошее кино и имеет культурное значение.

МС: Да. Вот тебе ориентир, пожалуйста. Можешь с ним в сердце отправляться...

РК: Не, на самом деле, мы все дико радовались медальке, спасибо вам огромное.

МС: М. Да не за что. Мне даже позвонили ребята из Yellow, Black and White такие: «Это первая медалька русскому фильму?» Я говорю: «Не первая в истории, но где-то восьмая». За все пятнадцать лет существования мы русским фильмам давали очень мало.

ЮЛ: Да, первая у нас, по-моему, была «Турецкому гамбиту».

МС: «Турецкий гамбит», да, по-моему, первый. Там вот реально маленькое количество, совсем маленькое. И тут внезапно... Ещё десяти даже не набралось, представляешь!

РК: Это очень круто. Мы все рады...

ЮЛ: Вторая, по-моему, «Бархатный сезон: Мужская революция»..

МС: Нет, слава богу, нет.

(смеются)

МС: Не было этого.

ЮЛ: Не было, не было.

МС: Это не точно.

РК: Окей, окей.

ЮЛ: Я где-то читал в интернете, что к вам приходила Юлия Снигирь на кастинг и..

РК: Да, это в Facebook.

ЮЛ: Да-да. И то, что..

РК: А, не, не в Facebook, «Афиша», по-моему, была.

ЮЛ: ...не проявила должного.. Вы хотели её на роль Васи, Василисы взять, да?

РК: Нет. Мы, на самом деле, демократично смотрели на всех. Потому что мы не знали, что куда выстрелит. Потому что ты никогда не знаешь... Ты можешь... Условная Юлия Снигирь приходит, и вдруг она и по возрасту и по типу особо не вписывается, поэтому... Вы такие сидите и думаете: «Что?! Юлия Снигирь?!»

ЮЛ: Очень сложно... А кого она могла?.. Даже Бортич, которая играла в «Викинге», сейчас очень сложно представить, учитывая, насколько хороший кастинг в «Гуляй, Вася!», какие там замечательные актёры играют, то вот этих людей очень сложно представить, кем бы они были в этом фильме, потому что кажется, что они не вписываются.

РК: На самом деле, с таким подходом можно говорить о том, что они на стадии кастинга, может быть, так же не подходили тому сценарию и тому видению, которые были у меня, но сам сценарий и фильм двигались ближе к фильму, то есть прорабатывался, и они сами своим участием меняли саму сущность фильма. Поэтому... Юлия Снигирь вполне могла списаться, если бы мы увидели там что-то интересное, и она могла преобразить фильм, сделать его совершенно другим. Условно говоря, на свои 10% участия она могла изменить систему координат.

ЮЛ: Слушай, одно дело, если бы ты ездил по городам в компании Юлии Снигирь... Было б гораздо... Ладно.

РК: Кто – я или он? (показывает на Михаила)

МС: Почему-то говорит про Романа, а смотрит на меня.

(смеются)

МС: Мне настолько нравится...

РК: Я бы с ней не хотел ездить, но... Да.

МС: Хорошо. У нас тут, во-первых, Виктор двести рублей задонатил и сказал: «„Гавайскую“ пиццу в студию!» Спасибо, на двести рублей купим потом по кусочку «Гавайской» пиццы, обязательно.

РК: Я съем лимончик.

МС: Да. Антон (...) задонатил сто рублей и сказал: «Роман, спасибо за ваши фильмы, ни один не смотрел. Где и как учились писать юмор?» Типа: «Спасибо, что не смотрел», видимо. Где и как ты учился писать юмор?

РК: На самом деле, от отца, наверное, и от взаимоотношений отца и матери; как-то в семье так уродилось, что они всё время спорили, всё время... вудиалленовская атмосфера была.

МС: Смешно.

РК: Не сказать, что смешно.

ЮЛ: «Всё было со мной очень плохо. Я долго ходил к психиатру».

РК: Да, но такой диалоговый антагонизм с детства был знаком, а дальше я жил в Лондоне, и как ни странно, не побоюсь в этом признаться, я там практически всё время один был. Вот эти два года, то есть я работал, я как-то был интегрирован в общество, но при этом когда я приходил домой, у меня не было особо друзей, и я смотрел фильмы, комедии и прочее. Там вот... Поскольку я пытался узнать и всё лучше и лучше выучить английский язык, я очень много внимания обращал на диалоги, выписывал их и прочее. Можно сказать, на хороших примерах учился и как-то вот... Нил Саймон – такой известный драматург американский есть. Комедии Билли Уайлдера... «золотой» Голливуд... То есть старался выбирать хорошие фильмы, чтобы было интересно их смотреть, и по ним учился английскому языку. А учился как? Я выписывал строчку диалога, переводил себе и запоминал, таким образом учил английский язык, а заодно, как оказалось, учился и диалогам. Поэтому... Как-то вот так, я думаю.

ЮЛ: То есть большую роль играет насмотренность, судя по всему?

РК: Да. Вот мне рассказали, что (...) писал на VHS описания сюжетов этих...

ЮЛ: Синописы маленькие которые были.

МС: Да-да.

РК: Да. А сейчас он пишет вон как – успешный сценарий.

МС: Ничего себе. Денис Попов 300 рублей задонатил и говорит: «Юра, Хвох говно. Роман, верю, что последний фильм – хороший. Когда на торрентах появится? P.S.: „Неадекватные люди“ на блюрике есть».

РК: То есть это заведомое искупление такое?

МС: Да, сразу заранее. Может, потом и этот.

РК: Это очень смешно было, потому что у нас было где-то полторы недели проката всего лишь. Или даже меньше. И я поехал отдыхать. Уже. Рановато, казалось бы.

ЮЛ: Нет, нормально.

МС: Нормально-нормально.

РК: Это давно было запланировано, вне зависимости от проката. Вот. И я поехал отдыхать, и передо мной сидит чувак, который смотрит пиратскую версию «Гуляй, Вася!» в отличном качестве. И я сижу такой и думаю: «Бля-я-ядь...» С ними, естественно, ничего не сделаешь, но...

МС: «Где ты её взял-то?! Так рано?!»

РК: Есть компании, которые якобы вычищают, на самом деле ни хрена не вычищают...

ЮЛ: Да, мы знаем.

МС: Я общался, да. Мы общались с компаниями. Мы знаем, как они работают. Они работают никак абсолютно. Там проще лично ручками побегать по условным пабликам во «ВКонтакте»...

ЮЛ: ...по «Гуглу»...

МС: ...и, блин, это вычищается за день. А те компании сидят: «Мы сделали всё, что смогли. Вот три ссылки, которые мы удалили из интернета». Спасибо большое. А их там миллион.

РК: И движимый, опять же таки, завистью к «Притяжению», я решил посмотреть, насколько их пиратки распространены, и понял, что «Яндекс» их запросы просто не выдаёт на...

МС: Да? Ничего себе.

РК: На «онлайн-фильм».

МС: Могут, то есть.

ЮЛ: Да, ведь они могут.

МС: Конечно. А не хотят. Ай-яй-яй! Ай-яй-яй!

ЮЛ: «Яндекс» молодец.

МС: Нехорошо.

ЮЛ: Сразу приезжает Бондарчук, если вы «Притяжение» пытаетесь посмотреть. «„Притяжение“ онлайн смотреть» – Федя.

РК: Я думаю, что... Я надеюсь, я не подсказываю, какие схемы, этим... Мы, по-моему, есть в iTunes или где-то... Мы есть, короче, где-то в хорошем качестве, если это страббили и уже засунули в торренты и это можно смотреть, то смотрите на здоровье, но не смотрите, пожалуйста, экранку, вот и всё.

ЮЛ: А «Гуляй, Вася!» уже в iTunes есть, да?

РК: По-моему, есть, да.

МС: Быстро. Вот это поворот! Хорошо. Почему нет. Алексей, например, 200 рублей закинул и говорит: «Я не посмотрел „Гуляй, Вася!“, поэтому заношу так, без посредников».

ЮЛ: Да. Нам.

МС: Да, спасибо. Нам, главное. Игорь 50 рублей задонатил и говорит: «Стрим стал лагать опять. На подпитку». Сейчас всё восстановится. Наконец, Михаил Судаков задонатил 50 рублей и сказал: «Роман, поставь кружку на салфетку». Вот, собственно говоря, и поставил. Уже заранее, можно сказать.

РК: Поставили.

МС: И «Я буду экономить на донатах» задонатил 111 рублей и пишет: «Роман Каримов – режиссёр, сценарист, продюсер, музыкант. Как вы выжили? Это вы написали песню, с помощью которой сбивали настрой в бане? Можно сколько угодно ругать рекламную кампанию, но выпустить фильм 14-го февраля, во вторник – это супер». Вот так.

РК: Мгм. Да. Это идея Эдуарда Илояна – главы компании YBW. Это очень классная тема, причём мы хотели съехать с даты, а он настоял на этом. Вот. Я считаю, что это абсолютно правильное решение. Мы все уже сейчас постфактум, конечно же, так считаем.

МС: Ты вообще постфактум рекламной кампанией больше доволен, чем нет? Как получилось в итоге? Нет у тебя ощущения, что могли бы собрать и миллиард? Условный миллиард, разумеется.

РК: Если взвесить все за и против, то в целом, конечно же, больше доволен, чем недоволен. По частностям можно туда-сюда раскидываться, но я начал, собственно, наш разговор с того, что благодарил и «ЦПШ», и Yellow, Black and White именно потому, что это сработало.

МС: Если ты с ними будешь работать... и дальше, то конечно.

ЮЛ: И дальше.

МС: ...и дальше, то конечно.

РК: Вполне возможно.

МС: Ну да.

РК: Вот...

ЮЛ: Песня, которую они пели в бане, чтобы не было секса?..

РК: А! Нет. Это импровизация актёрская. Но!

МС: Да ладно! Ничего себе.

РК: Но! Это ситуация родилась из жизни. У меня был такой.. Саша Рябинин.

МС: Саша, привет!

РК: Он вряд ли вас смотрит.

МС: Ну, вдруг. Мало ли.

РК: Он поклонник тачек, тёлочек, дискотек.

МС: У нас нет ни того...

(смеются)

МС: Ну, девушки есть. Дискотек и тачек – нет.

РК: Светомузыки не вижу что-то.. Меч...

МС: Не, видишь, там колонка стоит, колонка. Всё нормально.

РК: Вот. Он страдал такой темой: он со своей первой девушкой.. Они всё время движимые желанием.. соединиться. У них не было возможности делать это дома, потому что оба жили у родителей. И когда была какая-то туса, где нет родителей, они приходили и запирались в отдельной комнате. И нас это всегда бесило. Мы такие, типа...

ЮЛ: «Что вы там делаете?»

РК: «Ты что, сука, блядь?!»

ЮЛ: «Почему мы не там?»

РК: Реально они пользовались, приходили под предлогом «к кому-то на день рождения»...

ЮЛ: Понятно. Это, конечно, раздражает.

РК: ...и кидали друзей, и запирались. И мы брали гитару – и пели песню.

МС: Там были слова: «Хватит трахаться...»

РК: Там очень мрачные такие аккорды, которые рядом стояли, и это звучало примерно: «Трахни меня, Рябинин...» – вот так. Так, чтобы максимальный нестойак был, ничего художественного там не было, чтобы это просто дико раздражало. И там выбегал, я помню, Марсель, мой друг, и он бил в жбан

из-под воды. Потом выбежал другой друг и издевался уже над ним, он кричал: «Ты что бьёшь в жбан? Откуда взял?» Он говорит: «Вот из-под воды». «Ты что! Там же святая вода! Ты просто богохульствуешь!» Он такой: «Да?» — и уносил обратно. Там куча всяких таких тем. На самом деле, очень много из таких воспоминаний родилось материала для «Гуляй, Вася!»

МС: К вопросу о том, как юмор, где его искать, чему учиться, — и из воспоминаний тоже, пожалуйста. Такой курс просто настоящий. Хорошо.

ЮЛ: А есть какая-нибудь книга, которую вы сейчас комментировали?

МС: Кстати, да.

ЮЛ: Какая-нибудь такая, которую очень хочется...

РК: Сейчас все услышат и раньше экранизируют. Севела «Почему нет рая на земле». Есть книга, по ней написан сценарий уже.

МС: Всё, уже нельзя снимать, сценарий уже написан — поздняк метаться, теперь вообще поздняк.

РК: Ну да.

МС: Да, иногда случается такое, что кто-то хочет экранизировать.

РК: У меня так было.

МС: Было?

РК: Я сидел в Ханты-Мансийске на фестивале «Дух огня», где мы выиграли с «Неадекватными людьми». И сидел Говорухин, и я ему на «розовом глазу» говорю, типа: «Вот, планирую снимать что-нибудь про Довлатова, потому что поступило предложение реальное, я начал разрабатывать синопсис и прочее». Он говорит: «А что, права продаются?» Я говорю: «Да, всё, уже сейчас выкупим, да, „Компромисс“...»

МС: Тебя там на...

РК: «„Компромисс“, „Заповедник“, там всё это...» Не, я же идиот, блядь!

ЮЛ: Включил сигнал, да, так....

РК: Да. Тот проект накрылся, поэтому у меня никаких hard feelings нету, потому что я в любом случае не снял бы его. Но через полгода в «Новости кино»: «Станислав Говорухин экранизирует Довлатова». Выкупил права, и вырос фильм чёрно-белый (как он называется?) «Эпоха...», «Ушедшая эпоха...», «Конец какой-то прошедшей эпохи...»

ЮЛ: Никто не посмотрел, видимо.

МС: Вообще, да.

РК: Не, никто не посмотрел, но он приз получил за лучшую режиссуру на «Золотом орле», что ли.

ЮЛ: Отлично.

РК: Они там раздают.

МС: Это очень важно, да. «Золотой орёл» и...

РК: Есть «Ника».

МС: «Ника», да.

ЮЛ: И приз в категории «Человек, который спиздил идею у другого режиссёра» получает Говорухин за то, что взял идею у Романа Каримова.

МС: Там два приза, а также фильм, который никто не посмотрел.

ЮЛ: Не посмотрел, да.

МС: Сразу же спасибо, спасибо.

ЮЛ: Спасибо большое.

РК: Не, это было закономерно, потому что прямо перед этим была предвыборная гонка и он возглавлял штаб Путина. И после завершения его «трудового пути» премия была очевидна.

МС: Да, конечно.

РК: Надо же было по финишу что-то получить.

МС: В конце-то концов.

РК: Выхватил.

ЮЛ: Пусть не победил...

МС: Игорь пишет нам, 50 рублей задонатил, говорит: «Пошёл в „тунец“, предзаказал „Васю“». Спасибо, предзаказано ещё.

РК: А, предзаказ.

ЮЛ: В iTunes взял.

МС: Но это разумно, кстати, учитывая, что прокат ещё всё-таки не закончился, пусть заканчивается потихоньку. Кстати, бегите все ещё в кино, бегите.

ЮЛ: Хотя бы, да-да.

МС: Ещё прокат не закончился.

ЮЛ: Опережаем «Защитников».

МС: А потом в iTunes, да-да-да. Господи, там 7 миллионов разница, даже 6 уже почти.

РК: 3.

МС: 3? Ты уже 3?

РК: 3 или 4, не больше.

МС: Хорошо, тем более. Вообще замечательно. Дальше у нас, например, Уцин 222 рубля задоначивает, пишет: «Продюсеры „Притяжения“ тоже говорили про отсутствие ориентиров. Нет ясности, на что ориентироваться, как не на зрительскую оценку? Надо же что-то желать, Михаил и Юрий, да?»

ЮЛ: А, это в плане рецензий, как бы, да.

МС: Действительно, простите. Не, насчёт зрительской оценки мы как-то высказывали мнение, что можно ориентироваться на условные оценки «Рамблера» или «Кинохода», потому что это получается честная зрительская оценка, по-моему, в частности в «Киноходе», а там можно её поставить только после того, как ты купил билет и посмотрел кино. Туда не набегит толпа ботов, как в «Кинопоиске», и не поставит плюс или минус. Поэтому там, как правило, действительно такая более-менее объективная получается.

ЮЛ: Более-менее честная.

МС: Более-менее честная. Там условные...

ЮЛ: Даже если фильм не понравится, он будет твой фильм топить, но ему придётся купить билет на твоё кино.

МС: Да.

ЮЛ: Поэтому всё равно получится...

МС: Или очень много билетов, так что, типа: «Топите-топите! Вперёд и с песней!» Всё хорошо.

ЮЛ: А действительно режиссёры и продюсеры верят в силу рейтинга, отзывов и всего остального? Например, то, что рейтинг на «Кинопоиске» растёт или, например, падает, кто-то заказывает — это имеет большое влияние на прокат.

РК: Я думаю, верят. Так же, на основе каких-то таких вещей реклама работает. То есть ты же никогда не знаешь, с тем ли сюжетом ты снял рекламу, которая продаст твой товар именно.

МС: Само собой.

РК: Креативщики каким-то образом таким нагоняют себе флёр, на этом же строится какая-то там оценка гонораров режиссёров рекламы и прочее, какого-то такого условного престижа, типа, у него есть видение, он там «Каннские львы» завоевал или что-то типа того. Но всё равно, важно иметь, мне кажется, какое-то реноме и какой-то статус в плане оценок. Я думаю,

что для состоявшихся известных режиссёров, которых все узнают, это не особо имеет значение, а вот для таких, как я, наверное... Я часто привожу этот пример: ты заходишь в бар, ты говоришь какой-то девушке: «Присаживайся». Пугаешь её сначала, а потом говоришь: «Я режиссёр такого-то фильма». И она такая: «Да? Интересно! А я люблю этот фильм».

МС: А пугаешь ты её как? «Бу!»?

РК: Нет, своей внешностью.

МС: Скромняга! Скромняга! Скромняга!

ЮЛ: Такой: «А я отрецензировал „Неадекватных людей“». Она такая: «Что? Как?»

МС: «Чего это?»

ЮЛ: «Чего это?», да.

МС: Такой: «А мне? А мне?»

ЮЛ: «Тебе я номерную медальку дал».

МС: Типа: «А ещё он у нас в подкастах был».

ЮЛ: Да-да.

МС: Такие двое прибежали, типа: «Здрасьте!»

РК: «Я редактор портала „Кино-говно“».

ЮЛ: Да-да-да.

МС: Это всегда работает. На самом деле – нет.

РК: На меня бы сработало.

МС: На тебя бы понятно.

РК: Я вот сижу такой одинокий в баре, пью, а тут – раз!

ЮЛ: Она такая: «Кинопоиск?» А он такой несёт всё. «Я не люблю „Кинопоиск“» – «Я тоже!»

МС: Пэр Кабот задонатил 50 рублей и пишет: «Ребят, комменты на „КГ“-стрим гляньте, там вопросы есть». А вопрос, собственно говоря, такой, например, у Егора Вдовина: «Не смогу смотреть онлайн. Спросите про сраные золотые буквы в названии: кто виноват?»

РК: На самом деле, я виноват.

МС: Да? Ты сказал золотые буквы поставить?

РК: Был какой-то такой трафаретный вариант, то, что, знаете, белая плашка и выдавлены прозрачными, — это смотрелось очень убого. И я настоял на том, чтобы было хоть что-то такое весомое. И в качестве примера привёл, как ни странно, на тот момент почему-то увидел это Magnificent Seven.

МС: Да.

РК: И это, как ни странно, там никто к золотым буквам не прикапывался.

МС: Там всё-таки это по-другому выглядит, потому что здесь — это лица крупным планом и золотые буквы такие, в Photoshop не сильно сложно сделанные. Поэтому в Magnificent Seven я что-то, наверное, не помню. Вставлено-то, понятно, было прямо стилизованно.

РК: Там было ощущение какой-то такой чёткости, явности и осязаемости.

МС: Ну да.

РК: И когда я увидел, я сказал: «Нам что-то в этом духе». А это было...

МС: На постере взяли поставили Криса Пратта, кто виноват? Photoshop. Мне прямо что-то как-то это даже неинтересно стало.

РК: Вот так это и родилось, на самом деле. Я это списываю на то, что у нас не так много времени было и не так много вариантов было для рассмотрения.

МС: Вот, ты, наверное, про этот, что ли, говоришь вариант?

РК: Да, но это в трейлере было.

МС: А, в трейлере! Всё, понял.

РК: Не в key art, а в трейлере.

МС: Окей, хорошо. Ладно, давайте ещё какой-нибудь вопрос, почему нет. Например, Pavellittle 50 рублей задонатил и спрашивает: «Роман, планируете ещё поработать с Ильёй Любимовым? Или актёров на фильм вы не выбираете сами?»

РК: Может быть, будут «Неадекватные 2».

МС: Вот это поворот!

ЮЛ: Анонс! «Неадекватные 2»!

МС: Ты внезапно сценарий, как бы, написал уже?

РК: Нет.

МС: Нет? А, просто ты думаешь: «Почему бы и нет».

РК: Я думаю, почему бы и нет, потому что «Неадекватные» — это была какая-то рефлексия на тот этап жизни. И я думаю, что сейчас, сняв такой

относительно коммерческий хит, сейчас можно в какой-нибудь в такой артхаус уйти немножко, в такой инди-фильм и порефлексировать относительно, что за эти восемь лет был пройден этап.

ЮЛ: То есть «Клерки 2». Получается подход практически как у Кевина Смита. Ты берёшь тему из жизни и вот...

МС: Похоже.

РК: Типа того, да. Единственное, конечно, не хочется эксплуатировать первую картину, но это единственный...

ЮЛ: Рано или поздно будет фильм про моржа.

РК: Или про «Чёрную воду».

МС: Или про «Чёрную воду», да.

ЮЛ: Может быть, мы не видели, мы ничего не знаем.

МС: Да-да, мы не видели. Может, «Чёрная вода» — это как раз Moose Jaws какой-нибудь.

ЮЛ: Да-да-да. Но это же ужастик, да?

РК: Нет, это мистическая драма.

ЮЛ: Ужастик.

РК: Будет позиционироваться как ужастик, поверьте мне.

МС: Да, о чём и речь.

РК: Да-да-да. А по факту, может, это приведёт к какому-нибудь разочарованию, не знаю. Я сам не видел, что там сейчас в итоге происходит. Посмотрим вместе в кинотеатре.

ЮЛ: Трейлер, наверное.

МС: Забавно, что Григорий Яффа занёс 500 рублей (спасибо, Григорий) и спросил: «Каковы наши шансы увидеть сиквел „Неадекватных людей“ или „Всё и сразу“». У «Неадекватных людей» оказывается, есть.

РК: Есть, есть, есть шанс.

МС: Это ж надо! Прямо угадал Григорий.

РК: Да. «Всё и сразу»...

ЮЛ: Деньги-то уже наши.

РК: «Всё и сразу» — нет. Несмотря на то, что я с тех пор, как создал «Всё и сразу», не пересматривал кино. И вот у меня не было перерыва между фильмами...

МС: Так.

РК: ...и накопилась куча жёстких дисков и всякого говна, которое надо было перелопатить. И я начал это рассортировывать сидеть и натолкнулся на Blu-ray version, на 50 гигабайт целого фильма. И я начал так влёгкую случайно мотать, залип и посмотрел прямо от начала до конца, так любопытно было. И зашло мне как-то, при том что я скептически относился ко «Всё и сразу», мне казалось, что там очень сыро как-то и всё неряшливо сделано.

ЮЛ: Там же у главного героя есть шанс на продолжение, он же уезжает в город?

РК: Да, он как раз сел и в «Горько!» вынырнул.

ЮЛ: О боже мой! Это общая вселенная.

РК: Да.

ЮЛ: У вас теперь с Жорой общая вселенная.

РК: А кстати, смешно было бы, мне кажется, это — соединить персонажей из «Гуляй, Васи!», из «Неадекватных людей», из «Горько!»

ЮЛ: Не, а «Горько!»? Что, Каримов-вселенная? Роман-вселенная, да.

РК: Роман-вселенная — неплохо.

ЮЛ: Роман-вселенная. Не, вполне себе находится, как было там...

МС: Да, но...

РК: Кроме того, что меня все пошлют на хуй, издержек больше нет, всё остальное нормально.

ЮЛ: Ингрид Олеринская...

РК: Да.

ЮЛ: Например, в «Гуляй, Вася!», нет?

РК: Да нет.

ЮЛ «Вдребезги»?

РК: Во «Вдребезги» она там ногой пинала педофила. Я так сильно не упираюсь, я скорее просто пытаюсь понять, подходит — не подходит...

ЮЛ: Нужно — не нужно.

РК: Нужно — не нужно, в этом плане. Так бы я иначе везде...

ЮЛ: А там были бы на той сцене женщины с низкой социальной ответственностью, взяли бы и вышли все актрисы из предыдущих фильмов

Романа Каримова. Они слишком хорошие, слишком хороших девушек вы подбираете.

РК: Да.

ЮЛ: Сестричка из «Всё и сразу», она...

МС: И будет недостоверно.

ЮЛ: Да-да-да.

РК: Недостоверно.

ЮЛ: Как-то можно вульгарно нарисовать, чтобы этого...

МС: А вот, например, Наххаузер, кстати, спрашивает: «Роман, история про пальму во „Всё и сразу“ – осознанная цитата из Гаршина – это очень неожиданно и круто».

РК: Пальма во «Всё и сразу»? Вы про что?

ЮЛ: Мы тоже в ахрене!

РК: Гаршин...

МС: Уже не так хорошо помню.

РК: К сожалению, вы слишком умны для моего сознания.

ЮЛ: Мы недавно выяснили, что Роман Каримов недавно посмотрел «Всё и сразу».

РК: Да-да-да.

МС: До этого никак. Авлек, например, спросил: «Роман, как вы пришли к сценарному делу и режиссуре? Осознанно или так получилось? Какой первый опыт сценария и режиссуры, не считая того, что указано на „Спиздипоиске“?»

РК: Делал короткометражки.

ЮЛ: Ну да.

РК: То есть мне нравилось кино, мне нравилась музыка. Я сочинял музыку и придумывал истории. Сначала долгое время придумывал истории, не обладал навыками. Потом заимел камеру, потом продал её, потом занял, потом нашёл – там что только не было. То есть постепенно как-то пытался придвинуться к тому, чтобы непосредственно у меня появился какой-то готовый результат в виде короткометражки или чего-то. В конечном счёте это произошло. Дальше захотелось больше, захотелось иное, захотелось что-то масштабнее. И таким образом всё дальше идёшь-идёшь-идёшь и фигачишь. Надо самому начать делать фильмы, то есть даже на айфон можно снимать и монтировать на каких-то бытовых программах. Правда, фильмы будут выглядеть как фильмы Ханеке, такие без особых спецэффектов и всё такое.

МС: И что?

РК: Ну и что? Самое главное — драматургия.

ЮЛ: А профессиональное, оно не мешает фильмы смотреть? То есть деформация психологическая, типа: «Я „Логана“ бы лучше сейчас снял, чем Мэнголд это делает».

РК: Есть другой, чисто мой такой психологический загон и проблема — это относительно и отношений по жизни, и того, как я себя чувствую в каком-то географическом пространстве. Мне надоедают постоянные вещи, то есть я устаю. И если я видел эту историю много раз, конечно же, меня бесит то, что мне какое-то очередное говно под другим соусом подсовывают. И в этом плане я очень часто устаю и перестаю смотреть сериалы, редко смотрю уже фильмы. А если смотрю, то стараюсь смотреть какие-то, может быть, не голливудские, а локальные какие-то фильмы, европейские или где-то. А если мне надоедает, я без зазрения совести бросаю на 15-20 минуте. Поэтому в этом плане я очень сильно устаю. А к чему я это говорил?

ЮЛ: Это к тому, что профессиональная деформация личности при просмотре фильмов.

МС: Режиссёрская деформация.

РК: Да, я уже не наслаждаюсь не потому, что я профессионал — я это могу отключать, и всегда это отключаешь, иначе ты просто болван, иначе ты просто сам против себя играешь. Если ты пришёл наслаждаться фильмом, а ты начинаешь его анализировать — ты просто идиот, блядь.

ЮЛ: Мы, как бы, пытаемся что-то понять, что происходит.

РК: Это «Мы — Миллеры», да?

МС: Не, вот это возникает отовсюду.

РК: Это везде, да?

МС: Да.

ЮЛ: У кого два пальца, и эта шутка просто...

РК: У кого два пальца и кто предал своего лучшего друга.

МС: Да, именно так. Нам уточнили про пальму: про пальму — та, что пробила крышу теплиц и замёрзла.

РК: А! Это я просто услышал. Эта, возможно, притча добралась до меня каким-то образом, таким, надо сказать... И я бессовестно взял её.

МС: Технически положено читать осознанные цитаты, хорошо.

ЮЛ: Да-да.

РК: Да.

ЮЛ: «Умажем», как говорят.

МС: «Умажем», так обычно и говорят.

РК: «О, промазал!»

МС: «Академик 21» занёс 100 рублей и говорит: «Моё почтение Роману! Обожаю „Неадекватных людей“! Всея, приводите на стримы знаменитых режиссёров. Слабо затащить Гуфовского?» Известного режиссёра Гуфовского.

ЮЛ: О боже ты мой!

МС: Дмитрий Кравченко 50 рублей задонатил и говорит: «Роман, „КВН“ смотрите?»

РК: «КВН»?

МС: Да.

РК: В детстве смотрел, сейчас нет.

МС: Сейчас нет?

РК: А что?

МС: А вот Дмитрий Кравченко смотрит. И я смотрю иногда.

РК: Не, я не сомневаюсь, что там всё классно. Я много чего не смотрю и многого не делаю.

МС: Там не всё классно, далеко не всё классно, но просто бывает интересно.

РК: Слушайте, я не так давно как-то случайно поймал Петросяна на экране, и мне захотелось посмотреть. То есть я получил удовольствие.

МС: Стареешь.

РК: А ещё я люблю...

ЮЛ: Может, молодого Петросяна?

МС: Может быть.

РК: Не-не-не, старого Петросяна.

ЮЛ: Старого Петросяна.

РК: Он вызвал какие-то ностальгические такие ощущения, может быть, за этим пришло вот это...

ЮЛ: У него же шутки действительно не меняются.

РК: Это как красная тряпка, к которой ты привыкаешь, или что. И я люблю очень программу «Сто к одному».

ЮЛ: А, «Сто к одному» — это которую ведёт этот...

РК: Субботняя, да.

ЮЛ: Как его?

РК: Гуревич?

ЮЛ: Гуревич, да. Действительно, она всегда хорошо смотрится.

РК: Он такой остроумный, он так скептически на них всегда смотрит, как на идиотов, а я люблю это, у меня в фильмах очень много этого.

МС: Какие-то там стендапы и так далее не смотришь?

РК: Когда появлялась только эта программа «Стендап» на «ТНТ», смотрел. А до этого, говорю, в этот двухгодичный момент, в Лондоне когда я жил, очень много стендапа смотрел британского и американского, соответственно. Билл Хикс, Брайан Риган, Джордж Карлин.

ЮЛ: Разумеется. Дилан Моран, которого я тоже люблю.

МС: Дилан Моран.

РК: Дилана Морана не очень люблю, его любят в России, я заметил. А мне он кажется классным актёром, потому что я его видел в «Шоне из мертвецов», в «Беги, толстяк, беги» — он во многих фильмах снимался, и он везде мне нравится. Он такой харизматичный, он на отъебись всё делает, у него очень классная манера такая. Но при этом его стендап — он недостаточно остроумный и социальный, как мне бы хотелось.

МС: Не Карлин.

РК: Не Карлин и не Брайан Риган.

ЮЛ: Карлин стреляет как автомат.

МС: Да.

ЮЛ: Он действительно очень...

РК: Карлин реально...

ЮЛ: ...меланхолический.

РК: Он такой умный мужик! Ты просто слушаешь его и думаешь: «Блядь! Так приятно его слышать!» Поток небанальной информации, небанальных жизненных наблюдений. Вот то, что в кино ты приходишь и видишь стандарт: жил-был чувак, не хотел из своего забытья... Он хотел просто, там, яхту и уплыть в даль, да. Но тут злодеи пришли, пришёл антагонист. И — ой! — как

интересно! Что дальше произойдёт? Они будут, конечно, ебашиться весь фильм, и дальше будет концовка. Поэтому этим фильмы...

ЮЛ: В этом плане романтические комедии действительно, там антагонист — не обязательно, чтобы он присутствовал.

МС: Да.

ЮЛ: В «Гуляй, Вася!» антагонист есть, но он придурочный — это Василиса, да?

РК: Причём я его придумал именно потому, что хотел угодить. Я думал: «Блядь, везде есть антагонист. Надо, чтобы он, сука, стал им — антагонистом».

ЮЛ: И чтобы это была тупая пизда, над которой все смеялись, да.

РК: Да. Как ни цинично, но так и было на самом деле. А вот попробуй его не засунуть, и всё бы развалилось.

МС: Нам тут написали, у нас сейчас за нас читатели шутки придумывают. Казер написал: «„Поймал Петросяна“ — звучит как причина похода к венерологу». И Вася Кот написал: «Лущинский каждую неделю в эфире подкаста Петросяна ловит, так что нормально».

ЮЛ: Это уже «шутки тупые».

МС: Да-да-да. И Павел Смурьгин написал: «У Петросяна охуенный Instagram, не надо ля-ля!» Мы верим.

ЮЛ: Наверное, хорошо.

МС: Наконец, «Я буду экономить на донатах» 112 рублей задонатил (что-то не очень вы экономите): «Конец фильма, Ася в больнице рассказывает, как в детстве закрывала глаза и всё пропадало. Она закрывает глаза, чёрный экран — отличная шикарная сцена. При этом вы говорили, что у фильма должен быть счастливый финал. Концовку в кафе доснимали отдельно?» Просто да, когда она закрывает глаза, мне на секунду показалось, что сейчас конец фильма будет.

РК: Да, потому что когда она говорит: «Я закрываю глаза — и всё пропадает», мы решили устроить пропажу всего для зрителей тоже, чтобы они оценили её ощущения.

МС: Ну да. А потом, чтобы, типа: «А!..»

РК: Да, концовка в кафе была досъёмка. Но! Была совершенно другая концовка. Там была целая ситуация, когда он перевозит её в московскую больницу...

МС: Так.

РК: ...знакомит со своей мамой, и всё было в таком сахарном стандартном варианте, то, как мы сняли изначально. И я смотрел, меня корёжило вот так вот.

МС: Но не настолько прямо слащаво.

РК: Да, и мы решили сделать... На самом деле, у меня есть феноменальное объяснение, которого я придерживаюсь, и я всегда о нём думал, никому в голову это не приходит. Это впервые, когда я добавил какой-то смысл. У меня фильмы довольно простые, и все находят там какие-то смыслы, объяснения.

МС: И он такой: «Я в них не нахожу смысла».

РК: Да-да-да. А вот здесь я впервые заложил смысл, хотя не специально, я потом после оправдание нашёл, а никто его не видит. Она закрывает глаза, и ей это кажется.

МС: А, окей.

РК: Что он пришёл. По факту не понятно, что там.

МС: Может, она...

РК: Да.

ЮЛ: Может, это уже чистилище.

РК: Да.

МС: Вот это поворот! Вот вам, пожалуйста!

ЮЛ: Всё-таки убил девушку, персонажа.

МС: Будь ты проклят! Ты убил девушку, будь ты проклят!

ЮЛ: А какое отношение, например, к «Квартету „И“» и самому первому «Что творят мужчины»? Господи, извините, «О чём говорят».

МС: Серьёзно, вот на этом строилась рекламная кампания Сарика Андреасяна.

ЮЛ: Да, «О чём говорят мужчины». Просто я вспомнил к тому, что комедия без злодея и шутки-шутки-шутки из жизни, по идее, должно быть близко, да?

РК: На самом деле, нет. Я к «Квартету „И“» хорошо отношусь, но это, наверное, из-за ожиданий. Когда был такой феномен, связанный с «О чём говорят мужчины», и всем так нравилось дико, и прочее. И я когда поставил и начал смотреть, я нашёл какую-то фальшь в актёрской игре. Не в самих ситуациях, там всё было свежо и хорошо, но вот эти интонации, они были театрально подготовлены и немножко литературные.

МС: Но это всё-таки со спектакля. Ты смотрел спектакль, кстати?

РК: Нет.

МС: Спектакль, в принципе, это более-менее то же самое, просто оно длиннее, поэтому в чём-то оно даже лучше спектакля, понятно. На мой взгляд, фильм – это такая хорошая, очень классная упаковка спектакля в кино. То есть это не просто как, условно, «День радио», если ты видел.

РК: Нет.

МС: Там они просто сидят в одном месте, и ничего особо не происходит по большому счёту, просто болтают. А здесь они как-то поменяли...

ЮЛ: Подкаст записывали.

МС: Сделали глюки, и т. д., и т. п. Но я понимаю, о чём ты говоришь.

РК: Атмосфера уютная, то есть у меня отношение к фильму на четвёрку с минусом, если по шкале. То есть у меня хорошее к нему отношение...

МС: Это не гейство.

РК: Неплохое, да.

МС: Это не гейство.

РК: Но до пятерки не дотянуло то, что, например, есть фильм Шамирова «Упражнения в прекрасном», который страдает примерно тем же, какой-то условностью, потому что там актёры про себя наснимали. Там Гоша Куценко играет; я не знаю, смотрели – нет?

ЮЛ: По-моему, нет.

РК: Посмотрите «Упражнения в прекрасном», классное кино! Классное кино!

МС: Хорошо.

РК: Потому что я там смотрел, и вот там этот градус достоверности диалогов – он выше, чем в «О чём говорят мужчины». Но! Я могу сказать в защиту «Квартета» то, что я затем, не смотря первый «День выборов» (я не смотрел первый «День выборов»), посмотрел вторую часть, и она мне очень понравилась.

МС: А вторая заметно лучше первой.

РК: Да?

МС: Это просто факт. Она особенно начинается...

РК: Просто все хвалили первую, а я её не смотрел. И я без неё посмотрел вторую. И несмотря на рваность в монтаже и стилистике выполненных сцен, я просто заметил, что я сижу и смеюсь.

МС: Может, не прокачали сюжет.

ЮЛ: Он более кинематографичный, чем...

МС: Да, серьезно, первый «День выборов» — он такой немножко напоминает самодеятельность. Какой-то он картонный, как ни крути. Играют они не очень, и не особо смешно, что-то работает, что-то нет. Во втором, я не знаю, как ты, а мы сидели так: неплохо, неплохо, а где-то после первой трети нас начало рвать.

РК: Да.

МС: Нас начало рвать, по-моему, со сцены рекламы вот этого губернатора, когда, типа: «Когда же это кончится?» — «Голосуйте за меня, и всё кончится!»

ЮЛ: Да-да-да.

МС: И мы такие: «Ха-ха-ха!» После этого всё пошло по накатанной.

РК: Да-да-да.

МС: Там очень хорошо.

РК: Я вообще там чуть не помер! С подсолнечным маслом с этим.

МС: Да-да, нет, там реально хорошее кино вполне себе.

РК: Да. Вот поэтому «День выборов 2» мне больше понравился, чем «О чём говорят мужчины».

ЮЛ: То бишь есть ещё хорошие комедиографы кроме тебя.

РК: Конечно, да. Гораздо лучше.

МС: Кто бы мог подумать.

ЮЛ: Да, потому что...

МС: DillingerEP 155 рублей задонатил и говорит: «Роман, как относитесь к творчеству Эдгара Райта? В курсе, что вас сравнивают с этим режиссёром (в хорошем ключе, разумеется)?»

РК: Угу, да. Я вот сейчас тебе, кстати, эсэмэсил.

ЮЛ: «Почему Юра трейлер не выкладывает?» — потому что Юра спит.

МС: Да, я тоже просыпаюсь с утра, а там смс от Романа, типа: «Где Baby Driver трейлер?» — «На фига?» — «Почему нет?» Такой: «А, всё, уже есть».

ЮЛ: Да-да.

РК: Нравится мне то, что чувак старается и у него видно качество. Мне его немножко жалко, потому что я знаю, что он не кассовый особо. Первые два фильма были более-менее успешными.

ЮЛ: Да.

МС: Но не сильно кассовыми.

РК: А дальше «Скотт Пилигрим», который я смотрел раз семь, я очень люблю «Скотта Пилигрима», несмотря на то, что вы его, по-моему, не очень любите.

ЮЛ: Нет, а Мише он нравится.

МС: Не, мне нравится.

РК: Да?

МС: Не, у нас, по-моему, не сильно нравится только Юре «Скотт Пилигрим», и то это не из-за съёмок, а из-за главного героя, насколько я помню.

ЮЛ: Да-да-да.

РК: Да, он такой мямля.

МС: Это примерно то же самое, что почему нам не нравится «Горько!» совсем, потому что да, режиссура хорошая, да, актёры хорошо играют, но просто нас персонажи настолько бесят!

ЮЛ: Там один только приятный персонаж, человек.

МС: Да, что просто я не могу на это смотреть.

РК: Цапник?

ЮЛ: Что?

РК: Цапник?

ЮЛ: На самом деле, это который...

МС: Отец.

РК: Отец.

ЮЛ: Который отец, да.

МС: Он приятный единственный персонаж.

РК: Да, да.

МС: Всё остальное просто караул! Всё очень плохо! То же самое, наверное, отношение. А так, по-моему, снят классно.

ЮЛ: Я просто не понимаю, вот «Горько!» — почему я должен этим героям сочувствовать?

МС: Ну да.

ЮЛ: Почему я должен с интересом за ними следить, учитывая, что они обманывают родителей, которые к ним нормально относятся.

РК: В общем, там...

ЮЛ: Да-да.

РК: В плане Эдгара Райта я заметил такую штуку, это тоже одно из моих сокровенных наблюдений (всё лучшее для вас), то, что я заметил и для себя понял: я на «Вдребезги» приложил очень много труда и усилий, чтобы создать, и понял, что кино вообще не зашло. И вот эти усилия не пропорциональные той реакции зрителя, зритель это не оценивает, потому что зритель, на самом деле, оценивает драматургические ходы и какие-то базовые вещи – правильный кастинг, хорошая драматургия. Но вот это усилие по крутому монтажу, эффектам и прочее, которых у Эдгара Райта до хренища, и он вообще просто мастер! У него настолько насыщенное и профессионально сделанное кино, он настоящий художник. А зрителю похуй!

МС: Не всем, но да, максимуму да.

РК: Да. Ты покажи ему то же самое кино с медленным монтажом, снятое лаконичными средствами, но он верит в персонажа и там драматургически интересные ходы, которые его удивляют и его цепляют, оно сработает, может, даже лучше, чем вот этот набор этих всех приёмов. Поэтому я, конечно, его уважаю, что он не теряет свою стилистику, а всё трудится-трудится-трудится-старается, и мне его кино лично нравится, но я понимаю, почему он так и не нашёл своего широкого, может быть, зрителя.

ЮЛ: А может, он просто за деньгами и не гонится? У него был шанс снять «Человека-муравья», и ему сказали: «Будешь работать по таким и таким правилам, которые нам нужны для нашей Marvel-индустрии». Он такой: «Всё, извините, я на такое не подписывался» – и пошёл дальше снимать.

РК: Ну что, тогда так всё замечательно. Тогда пусть радуется нас своими фильмами.

МС: Действительно.

ЮЛ: Нет, есть такие режиссёры, которые всегда найдут работу в том же самом Голливуде. Тот же самый Ридли Скотт, у него же была серия фильмов, которая провалилась, начиная с Matchstick Men, «Хороший год». Причём хороший фильм, но денег, по-моему, не собрал.

МС: Вообще ничего не собрал.

ЮЛ: Да, но всё равно...

МС: Он как раз провалился прямо с треском, а кино прекрасное – на мой взгляд, по крайней мере. Прямо совсем прекрасное.

ЮЛ: Даже Руминов снимает.

РК: Ридли Скотт – он какой-то стерильный стал, реально. Может быть, я что-то не вижу, но его вот эта золотая эпоха, в 90-х которая была, в 80-

х, она очень крута, а вот то, что он всякие «Робин Гуд» снимает и прочее, я вот сижу и смотрю: ну и что?

МС: Буквально недавно...

ЮЛ: Может, просто мастерство людей... То есть: «Я вот так могу!»

МС: Может быть, да. Мы буквально недавно в подкасте это обсуждали, что как-то мне Скотт перестал заходить совсем. Мне перестал заходить Скотт, мне перестал заходить... господи, как его?

ЮЛ: Спилберг?

МС: Нет. И Спилберг тоже. «Эдвард руки-ножницы».

ЮЛ: Тим Бёртон?

МС: Бёртон! Да, мне перестал заходить Тим Бёртон совершенно, у него пошли одинаковые фильмы достаточно с одинаковыми фактурами, с одинаковыми более-менее персонажами.

РК: Да-да, кстати, согласен с этим, да.

МС: В этом проблема большая. Он прекрасный режиссёр и умеет снимать, но он снимает более-менее одно и то же. Это всегда утомляет. Вот как тебя утомляет одно и то же, так, в принципе, и зрителя вообще утомляет. Ну не может он постоянно одно и то же смотреть, не может физически. Так что, я так понимаю, здесь ничего удивительного совсем. А меж тем нам всё продолжают вопросы задавать. И вот Михаил Данилов 300 рублей занёс и говорит: «Судаков, стрим всё равно лагает и фризит. Сделай что-нибудь». Ничего не могу сделать, разве что реально потом как-нибудь тебе проведут дополнительный интернет, я не знаю. «Пункт второй: Роман, среди меня и моей жены ваши фильмы – „Люди“, „Вася“ – родили очень много эмоций, настолько, что даже не стыдно перед советским кинематографом. Каково вам от осознания того, что вы творите? Уровня того, что вы творите».

РК: На самом деле, это ни хрена не меняет в моей жизни, практически ничего, потому что я тоже задавался (это ещё один такой сокровенный момент). Вот вышел закрытый показ «Неадекватных людей» по «Первому каналу», посмотрели фильм, и все начали писать: «Этот фильм перевернул мою жизнь, он офигенный, и тому подобное, он меня заставил верить!» Вот всё это: «Я его смотрел пять раз подряд!» И я читаю и думаю: «Окей, ладно». В то же время есть фильмы, если я увижу этого режиссёра какого-нибудь, я брошусь ему в ноги и начну целовать ему ноги и говорить, типа...

МС: Например?

РК: «Дети небес» – иранский фильм Маджида Маджиди.

МС: Окей.

ЮЛ: Окей, того, кого мы знаем. Кому это интересно, да?

МС: Кого-то известного, пожалуйста.

РК: Известных мало, на самом деле. «Ангелы Вселенной» мне очень нравятся.

ЮЛ: А что-нибудь такое, типа, не знаю, Альфонсо Куарон, Дени Вильнёв, что-нибудь такое, которое...

РК: Кстати, Дени Вильнёв. Мне очень нравится его дебютный фильм, это был один из любимых фильмов моей молодости, назывался «Водоворот».

ЮЛ: Не смотрел.

МС: Тоже не видел.

РК: Он назывался «Водоворот», и прошло 10 лет, прежде чем он снял «Пожары», которые были номинированы на «Оскар». И теперь у него пошла карьера, что очень интересно. На самом деле, нет мейнстрим-фильмов, которые бы меня прямо вот тронули. А! «Побег из Шоушенка», окей.

МС: То есть на тебя он произвёл какое-то впечатление.

РК: Не Фрэнк Дарабонт. Там Кинга классная первооснова была. Потому что Маджид Маджиди сам сочиняет сценарий, сам снимает фильм, я понимаю, кого благодарить. Когда Хичкок экранизирует «Психо» хуже, чем написан первоисточник, я знаю, что Хичкока можно пнуть за это, а его хвалят за какую-то инновацию. Поэтому, я не знаю, Стивен Кинг там больше, наверное, ответственен. Я не читал, правда, «Побег из Шоушенка», но «Побег из Шоушенка» по идее и по той душе, которая содержится в фильме, он феноменальный. И очень жаль, что он проиграл заведомо более ущербному «Форресту Гампу», можете сейчас меня избить, но, как бы, я это считаю...

МС: Мне больше нравится «Побег из Шоушенка», в принципе, чем «Форрест Гамп», так что нормально. Хотя и тот мне тоже нравится вполне себе.

РК: Ну да.

ЮЛ: То есть никакой эмоциональной связи с читателями?

РК: Как ни странно...

ЮЛ: «Вы сами по себе, я сам по себе»?

РК: Как ни странно, мне кажется, что я даже не стою в первой тысяче тех режиссёров, которые по всему миру когда-то перевернули чью-то жизнь и изменили даже мир к лучшему, я считаю. И в этом плане, как это ни прискорбно заявлять, они сделали это, потому что так было предназначено. Они просто сделали, они хотели это, или так сложились обстоятельства – не важно. Может быть, они даже гондоны в жизни, а сделали гуманистически классное кино. И здесь то же самое: сделал я «Неадекватных», но так, чтобы кармически передо мной все эти дорожки расстелились, и я иду, и как в «Белоснежке», птички журчат и прочее, я такого... Вот чувство благодарности всех этих людей – формально да, оно есть. По факту люди испытывают и эмоции, слава богу, я очень рад за них. Но то, что мне это

приносит какие-то там дивиденды или прочее, — на самом деле, к сожалению, нет.

ЮЛ: Нет, под дивидендами...

РК: Потому что если бы был вот этот эмоциональный какой-то, допустим, теоретически, приход этих эмоций, чтобы, допустим, загасить какие-то мои комплексы психологические, или мою паранойю во многих моментах, или мои какие-то пагубные пристрастия, или отсутствие силы воли, — если бы мне это как-то помогло, я бы с удовольствием это всё принял. Но этого не происходит, я как жил, так и живу, и слава богу, что людям нравится моё творчество и я могу продолжать заниматься любимым делом.

ЮЛ: Это же в формировании своей аудитории есть, например, теория, что достаточно 100 тысяч человек, которым нравится то, что ты делаешь, они будут просто поддерживать тебя до конца твоей жизни. Так что когда тебе просто надоест режиссура, ты можешь сделать, не знаю, подкаст, и у тебя уже есть своя аудитория, которая будет поддерживать.

РК: Ничто не мешает мне делать говнофильмы и отпугивать аудиторию.

ЮЛ: Слушай, Кевину Смиту...

РК: Вообще не отпугивает!

МС: Раз говнофильм, два средний фильм, и всё хорошо у него с аудиторией.

ЮЛ: Да-да-да.

РК: Главное — писать правильные фильмы, когда пишешь: «От режиссёра таких-то фильмов».

ЮЛ: Не, ты же понимаешь, что у тебя связь с аудиторией гораздо эмоциональнее и сильнее, чем у того же самого Феди Бондарчука, который снимает блокбастер. Например, что может в эмоциональном плане дать фильм «Притяжение»?

МС: Может, какой-то девочке даст что-то в эмоциональном плане, она подумает: «О боже, я тоже влюблена сейчас!»

ЮЛ: «В инопланетянина».

МС: Не, Юра, очень странные фильмы об очень странных вещах дают поддержку моральную какую-то вообще непонятно из-за чего, вот такая херня.

ЮЛ: Я говорю, что у таких фильмов гораздо больше.

МС: Да, конечно.

РК: Я это испытал, например, опять же скажу, что были какие-то разногласия по поводу, в каком виде должен фильм выходить. И видимо, даже, может быть, я этого не ощущаю, этой стены за своей спиной, вот этой поддержки эмоциональной, но продюсеры, которым я говорю: «Раз вы меняете фильм до неузнаваемости так, что я могу снимать своё имя», они понимают,

что это отпугнёт этих людей, которые верят в то, что они придут на фильм Романа Каримова, а не какого-то Васи Пупкина, и они идут на попятную. То есть мне эта ситуация помогает. Зрители, их поддержка и какая-то такая виртуальная или фактическая любовь к моему творчеству, она мне помогла, например, довести «Гуляй, Вася!» ровно в таком виде, в котором я её задумал. Хотя по пути были попытки изменить её и сделать, в моём понимании, менее интересной и хорошей.

МС: Окей, хорошо. Товарищи, мы минут через 15-20 перестанем Романа мучить и отпустим его домой.

ЮЛ: Да.

МС: А то уже поздновато, и так далее. Я не все далеко вопросы зачитал из чатика из большого, я преимущественно всё-таки зачитываю тех, кто нам донатит. Но оттуда я всё-таки тоже ухватил какое-то количество, так что не обижайтесь, не расстраивайтесь. Денис 150 рублей задонатил и говорит: «Миша, Юра, спасибо за подкаст. Роман спасибо за фильмы», и задаёт вопрос, частично ты на него отвечал: «Роман, подскажите, куда можно отправлять свои сценарии? Есть ли шанс у молодых специалистов?» Роман уже отвечал в начале стрима более-менее, в начале подкаста. Но может, имеется в виду какой-то конкретный адрес?

РК: Попробуйте найти меня в «Фейсбуке» и отправить мне.

МС: Найти «Фейсбук» Романа — это несложно.

РК: А так рассылайте по всем компаниям, ищите адреса.

МС: Да, слушайте, на самом деле, всё правильно. Если вы не сможете найти адреса компаний, куда послать, то не очень-то и хочется, мне так кажется. Потому что если хочется куда-то отправить, то не сложно это сделать.

РК: Не, на самом деле, не сложно, но это неэффективный метод. Вряд ли кто-то возьмёт с улицы сценарий и прочитает его, это очень сложно.

ЮЛ: То есть только через людей.

РК: Либо, если есть знакомства, через людей, а лучше всего делать короткометражку и заявлять о своих амбициях короткометражкой.

МС: Да, о чём, собственно говоря, Роман уже и говорил. Тут ещё несколько вопросов, я их объединю в общий: если бы тебе предложили снять прямо какой-то боевик-блокбастер, согласился бы ты? И если бы тебе предложили снять что-нибудь супергероическое, про кого бы ты снял?

РК: Ой! Согласился бы, если бы это было какое-то такое осознание того, что это мой проект, я режиссёр. Не в смысле единолично, а в том смысле, что если я берусь за это, то я должен нести ответственность за своё видение и должен иметь какое-то преимущественное право голоса всё-таки в разработке этого всего. А про кого бы это было? Я бы всё-таки попробовал интегрировать это в российскую действительность, а именно в какие-то такие... Мне хочется снять, подобраться бы аккуратно через эту

супергеройскую условность, про коррупцию, про какую-то политическую вот эту интересную.

ЮЛ: То есть это, скорее всего, получаются «Хранители» чуть отдалённо?

МС: Скажем так, в «Хранителях» было какое-то политическое высказывание откровенное.

РК: На самом деле, я давно смотрел «Хранителей» и вполглаза, но там слишком много персонажей было.

ЮЛ: Комедиант, он же работал на этот...

РК: Там слишком много персонажей было. Я бы сделал что-то плотнее, локальнее и проще.

МС: Представляю, Человек-паук — он как репортёр разоблачает коррупцию, снимает ролики.

ЮЛ: Извините, Навальный-мэн.

РК: Навальный-мэн, да. Кстати, супергерой. Да, точно-точно.

ЮЛ: Он делает видосы и выкидывает в YouTube.

МС: По ночам.

ЮЛ: И всем насрать.

МС: Да, просыпается и такой, типа: «Очередное дело Навального-мэна».

ЮЛ: Да-да-да. «У него новые кроссовки, я отслеживаю, куда они посылаются».

РК: Не, причём там миллионы просмотров — и никакой реакции.

ЮЛ: Да-да.

МС: И всем насрать.

РК: Все дальше живут просто.

ЮЛ: Как думаешь, голливудская структура гораздо лучше для режиссёра, чем наша отечественная атмосфера для производства фильмов?

РК: Нет.

ЮЛ: Нет?

РК: Не, у нас...

ЮЛ: Найшуллер работает сейчас в Голливуде или нет? После «Хардкора»? Или он обратно вернулся?

РК: Я за него не буду говорить. Насколько я знаю, он снимает клипы и что-то там разрабатывает, делает. И там сложнее, конечно, работать, потому что там огромная конкуренция, там все таланты собираются, а здесь проще пробиться. И по-моему, где-то в интервью я тоже уже говорил, что я здесь могу всякие эксперименты делать.

ЮЛ: Это я к тому, что некоторые режиссёры АС, они такие: «В Калифорнии, вот там... вот там сейчас самое!»

МС: «Здесь народ говно!»

ЮЛ: Да-да.

МС: «Всё здесь говно!»

ЮЛ: Да-да.

РК: Не, там просто шире рынок, наверное, там всё-таки меркантильные какие-то были интересы, связанные с этим, с желанием проникнуть на Запад.

МС: Само собой.

ЮЛ: Ну смотри, Тимур Бекмамбетов проник – и обратно...

РК: Как говорится, с другой стороны вылетел.

МС: Ещё не вылетел, конечно, рановато про это говорить, но тем не менее. Окей, хорошо, «Я буду экономить на донатах» 113 рублей занёс и говорит: «Воспоминания о прошлом визите Романа в подкаст. „Три дебила“ пару раз назвали Ингрид Олеринскую Ольшанской и не обратили на это внимания. Спасибо их сегодняшнему дню».

РК: Ингрид, залогинься.

МС: «Мне тогда хотелось ударить кого-нибудь. А как Роман прожил с этим последние пару лет?» Пока не ударил, так что нормально.

ЮЛ: Да-да. Правильно же сказал: Ингрид Олеринская.

МС: Да, теперь правильно, да.

ЮЛ: Всё нормально, теперь всё хорошо.

МС: И Паша Аксёнов, собственно говоря, задонатил 500 сразу и говорит: «Рома, приветствую, благодарю за то, что ты снимаешь кино. Поздравь жену завтра с Днём рождения, напоминаю тебе». Поздравить?

РК: Да, только что оно было.

МС: Как раз вот, да.

РК: Я поздравил, да.

МС: Хорошо. Хорошо. Я думаю, наверное, всё.

ЮЛ: Да, можно заканчивать. Полтора часа – более чем.

МС: Мы будем заканчивать потихоньку.

ЮЛ: Да, товарищи.

МС: Всё, товарищи! Ещё раз большое спасибо всем, кто нас слушал, смотрел и писал комментарии.

ЮЛ: Сходите ещё раз на «Гуляй, Вася!»

МС: Да, обязательно. Или в iTunes как минимум предзакажите, уже это можно сделать, заходите. И спасибо всем, кто нам...

ЮЛ: А Роману особенно большое спасибо, что он у нас был.

МС: Да.

РК: Не за что. Очень рад был побывать.

МС: Роман, спасибо тебе большое. Всё. Всем пока, до новых встреч.

РК: Всем до свидания.

ЮЛ: Да-да.

Расшифровка: Антон Чеснаков, Юлия Шипова