

Текстовая версия подкаста Лазер-шоу «Три дебила». Выпуск 217: Зелёный камшот

<http://kg-portal.ru//comments/64050-lazershou-tri-debila-vypusk-217-zelenyj-kamshot//>

00:00:16 Да здравствуют видеоподкасты!

Михаил Судаков: Здравствуйте, товарищи. В эфире «Лазер-шоу „Три дебила“». Мы поскольку достигли какое-то время назад нашей цели 1350 долларов, по которой обещали еженедельно записывать видеоподкасты, эти рожи вам придётся видеть постоянно.

Юрий Лушинский: Если захотите.

Евгений Кузьмин: Слава богу, будет доступна mp3-запись.

МС: «Я не хочу на них смотреть!»

ЮЛ: «И слушать уже их не хочу, не могу...»

МС: «...И видеть тем более». Вот. Так что спасибо всем нашим спонсорам, которые помогли нам этого добиться. Мы не ожидали, что это случится так быстро, да, Евгений?

ЮЛ: Форсаж.

МС: Да, это форсаж такой! Так яростно!

ЮЛ: Вышли на особый уровень.

МС: Мы технически дошли до следующей цели, но про неё поговорим, грубо говоря, на следующем подкасте, как у нас будет идти онлайн-трансляция. Но это случится уже явно в апреле. Под мой День рождения.

ЕК: Я сейчас хотел сказать, что через, по-моему, неделю исполняется четыре года нашему подкасту. Это достаточно символично, что мы ровно через четыре года так кардинально сменили формат.

ЮЛ: Может, мы ещё раз кардинально его сменим? В студии будем сидеть писать?

ЕК: Я думаю, ещё через четыре года.

ЮЛ: Да-да, хорошо.

ЕК: Если доживём.

ЮЛ: У меня идея есть на... Евгений, тебе что-то в Индии сказали? Когда тебя хлопнул по лбу слон, тебе что-то открылось про нас?

МС: Надеюсь, слушал наш подкаст, Евгений?

ЕК: Нет, я решил отдохнуть от вас полностью.

МС: Вот очень зря, на самом деле. Мы очень много шутили на тему того, что тебя по лбу щёлкали.

ЕК: Я открыл новости в прошлую среду, увидел, что первые четыре минуты посвящены «шуткам про Евгения», и сразу закрыл.

(смеются)

ЮЛ: Первая шутка была: «Как говядина, Евгений?»

(смеются)

ЕК: Это хорошо.

ЮЛ: Там стейки из свинины все, да?

ЕК: Там стейков нету, там всё такое, типа...

МС: Это Индия, там, по-моему, вообще есть не стоит.

ЕК: Слушай, я скажу, что я провалялся один день с температурой 38 от отравления.

МС: Вот это поворот!

ЮЛ: Кто ж мог подумать?!

ЕК: Да-да. А за день до этого Алина провалялась с температурой 38 и отравлением.

ЮЛ: Кого вы ели?

ЕК: Слушай, на самом деле, мы ели достаточно умеренно...

МС: Скорее всего, вода.

ЕК: Да, кстати, на самом деле вода или, может быть, грязные руки. Зато я на шесть килограммов похудел. Отлично.

ЮЛ: Ничего себе!

МС: Всё нормально, я как-то раз в Турции тоже пару дней провалялся, там всё побережье лежало с отравлением яростным. И это тогда у нас ещё были хорошие отношения, понимаешь?

ЮЛ: Поэтому я никуда не езжу.

МС: Да-да-да, примерно так. Так что да, мы в итоге добились аж целых двух сумм. Теперь мы будем еженедельно записывать в видеоформате и будем его улучшать, так что если что-то пойдёт не так, будьте к нам снисходительны, накидайте нам ещё денег.

00:02:45 Сценарий хоррора с Дмитрием Юрьевичем

ЮЛ: У нас же появилась, как только мы пришли в офис, идея для фильма, для нового сценария.

МС: Это гениально!

ЮЛ: Это гениально, да.

ЕК: Напоминаю, в этом офисе, в котором мы находимся, который я арендую для своей компании, тут же несколькими этажами ниже находится небезызвестный Дмитрий Юрьевич Пучков.

ЮЛ: Ниже? Мы выше Гоблина?

ЕК: Самый верхний этаж.

ЮЛ: Хорошо.

МС: Гоблин под нами.

ЕК: Да-да. В данном случае да. Дело в том, что по правилам бизнес-центра мы должны покинуть здание до 12 ночи, иначе придётся до 6 утра здесь сидеть, пока не откроется. Нам сразу пришла идея хоррора. То есть представляете, мы тут немножко... Я просто, бывает, часто зарабатываюсь до начала первого, и охранники даже теоретически могут не выпустить и просто уйти. Соответственно, представляете, хоррор: ты остаёшься в таком достаточно жутковатом промышленном здании...

ЮЛ: Индустриальном здании.

ЕК: Да. На территории «Красного треугольника», здесь у нас офис ещё относительно неплохой, а в принципе сами видели, коридоры здесь такие... Скажем так, здесь мог бы запереть своих жертв главный герой «Сплита».

ЮЛ: Легко, да, в подвале.

ЕК: Да, даже не в подвале.

МС: Ничто не сравнится с моим универом, в котором я работал. Там несколько корпусов строил какой-то сумасшедший товарищ, который, по моему, с собой покончил.

ЮЛ: Типа: «Кто так строит?»

МС: Сука, там «Чужих» надо снимать.

ЕК: Ты не в ГУАПе учился, нет?

МС: Нет. Я учился в ЛЭТИ. Там один корпус нормальный, такой старый, а один такой весь... На него смотреть страшно, серьёзно. Продолжай.

ЕК: Вот. Здесь, собственно, такие жутковатые коридоры, все дела. Представьте ситуацию: люди случайно заработались; Юра, который постоянно напоминает про Гоблина и прочие вещи, говорит про то, что он

телепроповедник (я, кстати, никогда с этим не соглашался, Дмитрий Юрьевич).

МС: Евгений, ты думаешь, если ты сейчас скажешь пару хороших слов про Дмитрия Юрьевича, то это тебе поможет? Что он за тобой с крюком не погонится?

ЕК: Да. Короче, это сценарий покруче «Гаражей», который я когда-нибудь допишу, типа, три чувака остаются в здании... Ещё бы хорошо одного чувака на телку заменить. И их преследует Гоблин, как тупых подростков.

ЮЛ: Трое чуваков и девушка, почему нет?

ЕК: Кстати, да. Гоблин с мачете преследует...

ЮЛ: ...в нацистской форме...

(смеются)

ЕК: ...заставляет любить Советский Союз.

МС: Не-не-не, ты идёшь, никого не трогаешь, и тут шёпот: «Сколько тебе лет?»

(смеются)

ЮЛ: «Сколько тебе лет? Сколько тебе лет?»

ЕК: «Говори не думая».

ЮЛ: «Папе своему скажи, если он у тебя есть... есть... есть... есть...»

МС: Да-да-да.

ЮЛ: Такой: «Не-е-ет!»

ЕК: Короче, нужно продержаться до шести утра и не сойти с ума при этом.

МС: И не превратиться в коммуниста, очевидно. Потому что это сложно будет с такой психологической обработкой.

ЮЛ: А финал такой: один человек выживает, естественно, он входит, выламывается из двери и такой: «Служу Советскому Союзу!» И всем понятно, что Гоблин тебя укусил.

ЕК: Нет, тут нужна какая-то, мне кажется, неожиданная концовка. Потом выясняется, что коммунизм — то же самое, что фашизм. Нет, слишком тонко.

МС: Слишком тонко, да. Не, выясняется, что это были съёмки «Зомби в кровавом угаре». Что ещё может быть лучше?

ЮЛ: Нет, надо ещё вписать продюсера бывшего — Сергея Иванова. Как он?..

ЕК: Ну, это сиквел, это сиквел. Это через года сюда приезжает уже другая компания, и так далее, короче, здесь, типа, есть монстр пострашнее.

(смеются)

МС: По крайней мере от Дмитрия Юрьевича можно как-то увернуться, оттолкнуться, а от этого, блядь, не оттолкнёшься.

ЕК: Особенно в этих коридорах.

МС: Он просто на тебя тупо падает. Хренакс — и всё.

ЮЛ: Он катится и давит тебя. Это сцена из «Индиана Джонса» фактически.

МС: Или из этих, из «Зубастиков 2», по-моему, помнишь, там такой огромный шар был?

ЕК: Кстати, для уравнивания габаритов можно на главную роль во втором сиквеле, так как нас уже убьют, взять Вилсакома.

МС: Один-то должен выжить.

ЕК: Против сына продюсера.

МС: Один-то выживет. Но его убьют в начале второго фильма.

ЕК: Да-да-да. Он скажет какое-нибудь злое пророчество.

ЮЛ: Нет, он должен быть экстибиционным в сиквеле и сидеть в больничке, в психушке, потому что он сошёл с ума...

ЕК: ...и объяснять сюжет.

ЮЛ: Что произошло, да.

ЕК: Кстати, в нашем помещении, где мы сейчас находимся, раньше был офис саентологов. Поэтому...

МС: Да?

ЮЛ: Это флюиды летают, понятно.

ЕК: Да-да-да.

ЮЛ: Где тут Том Круз?

МС: В шкафу.

ЕК: Собственно, ФСБ признало их сектой, и поэтому, к сожалению, их прогнали.

МС: Действительно, к сожалению. Я вижу, ты прям такой: «Ну как так? С ними было бы о чём поговорить».

ЕК: Кстати, говорят, они очень позитивные ребята и не агрессивные, то есть если, грубо говоря, приверженцы одних идеологий... По сути, согласись, модернистские идеологии типа коммунизма, фашизма – они как религия, по сути. Они очень агрессивные. А саентологи – они такие... знаешь, обходительные...

ЮЛ: Конечно же, они инопланетяне, и всё прочее.

ЕК: Да, конечно.

ЮЛ: Мне кажется, нужно ещё добавить в этот сценарий сверхъестественный элемент – выяснить, что у Гоблина есть капище и он там пытается открыть портал... не знаю куда, в 37 год. Вытащить Сталина сюда!

ЕК: Нет, портал в ад и вытащить Сталина.

(смеются)

МС: Неплохо. Кто-то из нас (не будем показывать пальцем) в процессе этого объединяется с Гоблином, потому что считает, что цель-то неплохая. И, типа, с черенком... Вы стоите: «Миша, зачем тебе черенок?»

ЕК: Что-то идёт не так, и вместе со Сталиным достаёт случайно Гитлера.

МС: Ну, пожалуйста, тут уже на 25 сиквелов будет.

ЕК: Вот. Отлично. По-моему, шикарный сценарий. По-моему, можно...

МС: Кто-нибудь, снимите.

ЮЛ: Роман Каримов, позвоните нам.

МС: Серьёзно.

ЕК: Не, лучше режиссёру Кемницу, этих... «Зомби каникул».

ЮЛ: А, да, это разумно.

МС: Кстати говоря. Да.

ЮЛ: Ладно, всё уже, можно...

МС: Пошутили и будет.

ЮЛ: Дальше уже веселее.

ЕК: Я могу Гоблина сыграть.

МС: Да, хорошо, бога ради, тебе вообще несложно будет. Поговорили, пошутили и будет. Давайте тогда начнём с новостей. Так у нас формат не сильно изменится пока что, пока у нас не будет онлайн-трансляции. Там уже кое-что, наверное, поменяем. Пока всё по-прежнему. Просто рожь. Всё.

ЮЛ: И шутки.

00:08:24 Кандидаты на новую Лисбет Саландер

МС: Новости!

ЮЛ: Давайте. В курсе, да, что Sony официально решила перезапускать «Девушку, которая запуталась хер знает в чём»? «...с татуировкой дракона», да?

ЕК: Так, они начинают перезапускать, ты говоришь. Ну, со второго фильма, получается, не с первого?

ЮЛ: Нет, новая книга, уже написанная не...

ЕК: Четвёртая, что ли, по счёту?

ЮЛ: Да, четвёртая. Уже написанная не мёртвым Стигом Ларссоном, а живым каким-то другим литнегром.

МС: Окей. Как с «Борном» было, да?

ЮЛ: «Девушка, которая запуталась в паутине», снимает всё это дело... Что такое? Spider-Man сразу же? Это делает студия Sony, поэтому...

МС: Неуклюжая дура!

ЕК: А на самом деле это Гвен Стейси.

ЮЛ: Да-да.

МС: Хо-хо! «Девушка, которая запуталась в паутине со сломанной спиной», да? Позвоночником.

ЮЛ: Снимает это режиссёр Феде Альварес.

МС: А, который...

ЮЛ: «Не дыши».

МС: Окей.

ЮЛ: Фильм выходит (если вам очень интересно знать) 5 октября 2018 года. Запишите себе где-нибудь это. Будет новая исполнительница главной роли.

МС: Мгм.

ЮЛ: Это которая... Лисбет Саландер.

ЕК: Вопрос ещё. Окей, я понимаю, Финчеру много платить надо. А что не так было с первым фильмом, сборы?..

ЮЛ: 90 миллионов – бюджет, сборы были, по-моему, в районе двухсот с чем-то, кажется.

МС: То есть...

ЕК: Так Руни Мара же, как бы.. Вряд ли большой гонорар.

ЮЛ: Всё, нет. Не нужно. Я думаю, Крэйг, во-первых, конечно, много стоит.

ЕК: Крэйг да. А кстати, его персонаж тоже нужен, да, получается?

ЮЛ: Блумквист нужен, да. В общем, они будут.. Кстати, спросили (хорошо, что спросил) у Феде Альвареса тоже: «Зачем вам новый актёр?» – «Понимаете, что у режиссёра 50% работы – кастинг. Если я возьму замечательных людей, которые снимались у Финчера (Крэйга и Мару), то фактически я половину работы делать не буду». Вот проблема, да? Я пришёл на новую работу, 50% уже сделано, я такой: «Спасибо большое».

МС: Another job well done.

ЮЛ: Да. Мы возвращаемся к кастингу. Там уже были некоторые актёры, которых не взяли на первый фильм. Среди них была..

МС: То есть они пробы не прошли?

ЮЛ: Да.

МС: Окей.

ЮЛ: ...была Скарлетт Йоханссон..

ЕК: Извини, перебью. Меня всегда интересует. Начинаются пробы, вот Скарлетт Йоханссон. Она сейчас одна из самых ведущих актрис своего возраста, ей говорят.. Типа, все приходят, как в «Ла-Ла Ленде»..

МС: Ей говорят: «Сосите...»

ЕК: Не-не-не. Там она зачитывает реплику, там, типа: «Спасибо, мы вам перезвоним», и Скарлетт Йоханссон уходит, да?

МС: Да, слушайте..

ЮЛ: Это ваши первые слова Скарлетт Йоханссон: «Соси хер!»

МС: Никто ж не пробовал, а вдруг сработает?

ЮЛ: Я думаю, у актёров такого плана, у них нет так называемых проб. Скорее всего, они не приходят – или им просто присылают текст, они читают на камеру у себя дома и присылают эту кассету режиссёру, и он выбирает. Я не думаю, что пробы, которые такие пробы.

ЕК: Ну да. На самом деле, как в сериале «Антураж», если смотрели, там, собственно, актёры даже никак не участвовали, там, типа: «Ты принят».

ЮЛ: Да. «Тебе позвонил Мартин Скорсезе, сказал, что хочет с тобой работать». То есть ты же не откажешься от возможности поработать с Мартином Скорсезе.



МС: Да-да-да.

ЮЛ: В общем, они не прошли. А теперь две главные кандидатки на Лисбет Саландер — это Натали Портман и Скарлетт Йоханссон.

МС: Согласен с обоими вариантами, я не против.

ЕК: Не знаю, мне кажется, они такие... слишком... Хотя нет, Руни Мара на самом деле тоже довольно милая.

МС: Руни Мара — э.

ЕК: Не, в смысле того, что она не похожа на такую неформалку, она совершенно обычной внешности, как и, в принципе, Нуми Рапас.

ЮЛ: Слушай, ну, грим.

ЕК: Ну да, да. Просто я плохо Натали Портман представляю в таком виде.

ЮЛ: Нам в комментариях посоветовали, что их обеих взять, только одна их них сыграет Блумквиста.

ЕК: Отлично! Кстати, такая феминизация сюжета изначального — я только за.

ЮЛ: Хорошо.

ЕК: Это лучше будет. Особенно если у них будет сцена там. Сам понимаешь.

МС: Конечно.

ЮЛ: Конечно, будет. Там же всё очень хорошо...

ЕК: А что они? Они то есть пропускают вторую, третью книгу, да?

ЮЛ: Этого не будет ничего, да. Перезапуск полный. Они уже говорят, что оказывается, Лисбет Саландер — она такая, женская икона, она персонаж, который прям...

ЕК: Сильная женщина.

ЮЛ: ...сильная женщина, очень нужны сейчас такие другие, поэтому они яростно заявят новым персонажем, новым героем, новым фильмом.

МС: Охуеть. Круто. Окей, хорошо.

ЮЛ: Там будут шпионы... заговоры...

ЕК: Я думаю, что оценки, особенно от издания Polygon, если они пишут про фильмы, и Variety какой-нибудь, Verge и так далее, будут очень хорошие у этого фильма.

ЮЛ: Мы продолжаем. Натали Портман, Скарлетт Йоханссон — давайте, сделайте это. Самое интересное, что на роль претендовала даже Эмма Уотсон.

МС: Ну, её взяли...

ЕК: А что не Ольгу Куриленко? Я бы её хотел видеть в этом формате.

МС: ...в «Красавицу и Чудовище».

ЮЛ: Знаете, что взломали, да?..

МС: Да, конечно, конечно.

ЮЛ: Яблоко, облако, прошу прощения.

МС: The farrening 2 или 3, я уже сбился со счёта.

ЕК: Причём там самое смешное, что у Уотсон особо таких фоток и не было, зато у Сайфред было, как она... ну... сосёт...

ЮЛ: ...хер у Джастина Лонга?

ЕК: Да. Только Джастина Лонга уже решили переименовать в Джастина...

МС: Как ещё раз?

ЕК: Джастин Average-size.

ЮЛ: О боже мой.

(смеются)

ЕК: Если ты понимаешь, о чём я.

ЕК: Я понимаю, Евгений, я понимаю.

ЮЛ: Такой: «У меня больше, чем у Джастина Лонга! Йе!»

(смеются)

ЮЛ: Э...

ЕК: Это тонко.

ЮЛ: Как у Джастина Лонга!

ЕК: Причём я читал, что Сайфред недавно...

ЮЛ: Джастин Тонкий!

ЕК: ...вышла замуж за этого... за актёра, который играл одну из ведущих ролей в...

МС: Вышла замуж за него, а сосёт у Джастина Лонга? Что-то здесь не то.

ЕК: Фотки-то двухлетней, трёхлетней давности. Представляешь, ты женишься, и через три дня после этого всплывают фотографии твоей девушки с бывшим...

МС: На самом деле, не очень приятно, мягко скажем.

ЕК: Очень неприятно.

МС: Потом ходишь и себя убеждаешь: «Это было до! Это было до!»

ЮЛ: Интересно, у них всех, по идее, же iPhone`ы, да? Это всё из облака попёрто, скорее всего, да?

ЕК: Да-да-да.

МС: Скорее всего.

ЮЛ: Очередной фишинг, да?

ЕК: Не, причём спёрли именно не с телефона Сайфред, а с телефона Лонга, то есть...

ЮЛ: «У тебя украли?» – «Конечно, украли. Украли...»

ЕК: Интересно. Условно представим, что у вас есть фотографии интимных утех с вашими бывшими девушками...

МС: Так.

ЮЛ: Представим такую.

ЕК: Представим такую ситуацию. Вы их сохраняли бы и в дальнейших отношениях? Просто так, для архива?

МС: Не понял, выкладывать или просто оставлять или нет?

ЕК: Не, опять же, не думаю, что Джастин Лонг публиковал эти фотографии.

МС: Сохранял бы, конечно, что их стирать? Я информационный Плюшкин просто.

ЮЛ: Если сохранять, то на отдельном SSD диске или на USB, которая...

ЕК: ...в сейфе.

МС: Само собой.

ЮЛ: В сейфе, да.

ЕК: В сейфе под половицей, да. Я помню, один мой знакомый (не буду показывать пальцем на него) рассказывал о том, что он, короче, хранил фотографии своей бывшей девушки, просто у него какой-то был, типа, архив по годам и так далее, чтобы его нынешняя девушка его не спалила, он сделал эту папку просто скрытой и от неё скрывал это.

ЮЛ: Это ж всегда способ запаливаться.

МС: Да, на самом деле.

ЮЛ: Я думаю, он просто очень хотел, чтобы она это нашла. Это было подсознательно.

МС: Евгений так смеётся, что это либо он, либо я, либо..

ЕК: Это не я.

МС: Хорошо. Если я, то у меня было не так. У меня просто тупо по папкам всё рассортировано, ни хуя там не скрыто.

ЕК: Хорошо, хорошо, рассказывай, рассказывай.

МС: Я тебе говорю.

ЕК: Просто мне кажется, что когда была бывшая девушка у Юры, тогда я ещё дрочить под стол ходил.

(смеются)

МС: Ты уверен, что ты вообще дрочил тогда в тот момент?

ЕК: Возможно, что и нет.

ЮЛ: На мою бывшую девушку?

(смеются)

ЕК: Нет, я говорил, что когда это было, потому что мне кажется, что у тебя отношения уже просто вечность.

ЮЛ: Вечность, да.

МС: Да, лет 20, если не 50.

ЮЛ: 10.

МС: 10, хорошо. В общем, Евгений, ты что-то путаешь.

ЕК: Как скажешь, как скажешь.

МС: У меня всё названо: имя, фамилия. Всё чётко, просто заархивировано. С паролем. И всё.

ЕК: Так вот.

ЮЛ: Кстати, хорошая идея для Лисбет Саландер. Может, это русские хакеры взломали? Может, что-то хорошее русские хакеры сделали?

МС: Конечно. Почему, кстати, как только при выборах что-то то пошло, сразу русские хакеры; как только Эмма Уотсон и это самое, сразу, блядь,

русские хакеры здесь ни при чём? Нет, при чём, нет, это мы сделали. Всё. Точка.

ЮЛ: Зачем они ещё сохраняют в облака?

МС: Нет, у меня проблема не в этом. Оно ж автоматом в облако лезет. Это окей. Но, во-первых, нужно переносить на десктоп, а во-вторых, если ты звезда, делай эту двухфакторную аутентификацию, чтобы не взломали никак вообще.

ЮЛ: Может, просто, знаешь, у них же есть специальные люди, которые ведут социальные сети, может, у них есть специальные люди, которые занимаются твоими интимными фотографиями, которые постоянно ты.. Они это не контролируют, потому что они сами в этом не разбираются.

МС: М.. А что у них там?.. Типа, стоимость, допустим, 10 тысяч долларов в месяц, чтоб всё хорошо. Это самое, масло, смазка, все дела, набор салфеток.

ЮЛ: Ладно, всё, давайте...

МС: Слушайте, я недавно буквально смотрел, вернулся «Прожекторперисхилтон», там сидят приличные люди, рассуждают о чём-то таком. И у нас: хер, хер, дрочка.

ЮЛ: (...) к нам не придёт, поэтому...

МС: Трамп!

ЮЛ: Хотя он-то как раз к нам и должен приходиться, потому что педалируем традиционные ценности.

МС: Кстати, да, кстати, да. Поклонская к нам не придёт.

ЮЛ: Я бы с ней сделал интимные фоточки.

(смеются)

ЕК: И с бюстом Николая II.

МС: О да, конечно.

ЮЛ: Тройничок, давай, с Николаем II.. Такие: «Так он же, как бы...»

МС: Она не такая! Она няш-мяш.

ЮЛ: Конечно, нет, Миш, конечно, нет.

00:17:38 Ридли Скотт и много фильмов про Чужого

МС: Давайте дальше.

ЮЛ: Давайте поговорим про Ридли Скотта.

МС: Мгм.

ЮЛ: Который, во-первых, собирается снимать свой следующий фильм после «Чужого: Завета», он называется «Все деньги мира». Это драма...

МС: А там должно быть «Чужой: Все деньги мира», нет?

ЮЛ: Нет, этого нет, вообще нет. «Все деньги мира» про то, как похитили наследника больших денег — Джона Гетти III. И его дедушка, который на тот момент был (это были 70-е годы) самым состоятельным человеком в мире за счёт нефти, был нефтедобытчиком, отказался платить деньги. За него потребовали, по-моему, семь миллионов, он такой: «Мне насрать, не буду платить деньги». И потом ему послали ухо и сказали: «Мы можем продолжить такую переписку, потому что есть ещё другие части тела». Начала мама драматизировать, и всё-таки заплатили.

МС: Он такой: «Ой!»

ЮЛ: «Ладно, семь миллионов...»

МС: «Ой, вы всю жизнь плачете. Возьмите».

ЮЛ: Нашли этого мужика — Гетти III — в Италии, а люди, которые похитители, деньги забрали и были таковы, их так и не нашли.

МС: Разумное преступление, которое удалось, да, я так понимаю?

ЮЛ: Да-да-да.

МС: Ну хорошо, хорошо.

ЕК: То есть ты весь сюжет рассказал? Можно не смотреть уже.

ЮЛ: Да, тут по мотивам реальной истории. Я не совсем понимаю, зачем Ридли Скотту снимать это кино, зачем он это выбрал. Наверное, хочется ему. А ещё новость касасемо... По-моему, Ридли немножко запутался, сколько он «Чужих» снять после «Завета».

ЕК: Прямо как Кэмерон.

ЮЛ: Да-да-да.

МС: У Кэмерона всё чётко. Он просто не знает, когда он начнёт, сука такая, снимать. Вот и всё.

ЮЛ: «Чужой: Завет». Если всё будет хорошо, будет «Чужой» с рабочим названием «Чужой: Пробуждение». Самое тупое название, которое... Типа: «Что это такое?» — «Э?! Что?!»

МС: И слюна стекает. Кап-кап — и всё прожигает.

ЮЛ: «Опять, господи!»

МС: «Почему я проснулся на нижнем этаже? Какого хера?»

ЮЛ: Представляешь, он засыпает в ванне. Бум, бум, бум, бум. «После „Чужого: Пробуждения“, — как он говорит, — мы упираемся головой в заднюю дверь оригинального „Чужого“». Как бы страшно это ни звучало. В общем, он после «Завета», если он будет успешный, снимает «Пробуждение», если «Пробуждение» успешно будет, то он снимает ещё три фильма про Чужих.

ЕК: А...

МС: Сиквелы?..

ЕК: Ридли Скотту уже сколько? 76 лет, по-моему.

МС: Кстати, да. Сиквелы, приквелы?

ЕК: Видимо, это уже... А «Пробуждение» будет сиквелом или приквелом?

ЮЛ: «Пробуждение» — это будет упирание головой в задний проход «Чужого» оригинального.

ЕК: А, то есть вот сейчас ещё не упирание было?

ЮЛ: Пока ещё нет.

МС: После «Пробуждения» уже будет залезание в жопу «Чужому».

ЮЛ: Евгений, это было без тебя. Кстати, да, у нас был подкаст, и мы никого не смогли позвать. Гуфовский отказался.

ЕК: Отказался?

ЮЛ: Да, да.

ЕК: Что он сказал?

ЮЛ: Он сказал... Ладно, я тебе потом скажу.

ЕК: Он вроде «Андромеду» проходил.

ЮЛ: Да, но не суть важно. Там была новость про то, что студия Фох и Ридли Скотт собрались вместе и то ли на 10, то ли на 20 страниц написали библию «Чужих», то есть как франчайз будет развиваться в ближайшее время. На твой взгляд... Ну, свод правил и указаний, что можно делать и что можно не делать.

ЕК: Я понял. Я думаю, что эта библия... Круто, что они написали. Я думаю, что Сарик Андреасян тоже написал библию «Защитников», но судя по всему, после первого фильма он ей подтёрся, потому что... Точнее, не он ей подтёрся, а... Читали его пост? Извините, что перешёл...

МС: Какой из?

ЕК: О том, что он банкрот.

ЮЛ: Ну, это, как бы...

МС: Мне кажется...

ЕК: Да нет, понятно, что он, типа, шутил, рисовался.

МС: На самом деле нет!

ЕК: Ладно, вернёмся к этому... Согласись, что Сарикку самоирония...

МС: ...не свойственна абсолютно, тут я согласен. Да не, может быть, у них действительно хуёвые дела с деньгами, поэтому он такой, типа: «Хи-хи, ха-ха!!» Он же не может предложение без восклицательных знаков...

ЕК: Нет, а сейчас стало меньше, мне кажется.

МС: Что, серьёзно? Совсем хуёво человеку, мне кажется.

ЕК: Не, ну, стало меньше ещё давно, мне кажется.

ЮЛ: Во-первых, меньше восклицательных знаков. И очень много русофобии. Очень много русофобии сейчас.

МС: Да.

ЮЛ: Русские виноваты во всём.

ЕК: А, ну, нет...

МС: Опять в Штатах заебись, русские плохо относятся к детям в самолётах, поездах... «А вот в армии у них совсем всё другое», и т. д., и т. п.

ЕК: Ладно, окей. Потом ещё обсудим, вернёмся к библии «Чужих».

МС: «Не присобачь Чужому третью челюсть».

ЕК: Слушайте, я здесь не очень понимаю этой идеи, но это здорово, что они так планируют. Понятно, что это всё пиар-ход, скорее всего, эта библия из пустых страниц состоит, потому что... Мне кажется, они всё равно не уверены, что он соберёт много, потому что «Прометей» так... Народ не...

ЮЛ: «Прометей» – это одно. А здесь уже...

МС: «Чужой». Непосредственно.

ЮЛ: Тут уже во всех постерах, во всех трейлерах всё это есть уже.

ЕК: Я понимаю, что они хотят отстраниться от «Прометей» и ближе к «Чужому» с точки зрения и маркетинга, и позиционирования, и, видимо, самого сюжета. Но хрен знает, хрен знает.

МС: Я не исключаю, что «Прометей» не так много в частности собрал потому, что Скотт изначально вопил, что вообще...



ЮЛ: «Там есть ДНК Чужого!» – что бы это ни значило.

МС: «И всё, и всё, и совсем чуть-чуть, самую малость, это не приквел „Чужого“». А народ такой: «А мы хотим приквел „Чужого“».

ЮЛ: «Хорошо...»

МС: Если бы он сразу сказал, что это приквел «Чужого», мне кажется, было бы всё удачнее.

ЕК: А если бы там ещё был нормальный сценарий..

МС: Да-да-да.

ЕК: И ещё много всего. Кстати, у меня по «Прометей» особых проблем-то не было. То есть он хуже, конечно, чем оригинальные фильмы, из-за тупости именно. То есть там реально всё испортила просто тупость персонажей.

ЮЛ: Там такое дело есть: фильм очень сильно порезан. Говорят, что Ридли Скотт, чтобы сохранить темп, очень много развития персонажей убрал из фильма.

МС: «Прометей»?

ЮЛ: «Прометей», да. Например, эти двое чуваков, которые..

МС: ...дебилы.

ЮЛ: Да, которые дёргали за инопланетную змейку.

ЕК: Типа, у них была история, почему они дёргали, да?

ЮЛ: Нет, нет, нет. Да, там один из них рисовался перед другим, поэтому когда другой начал стрематься, тот наоборот начал делать то, чтобы показывать...

ЕК: А, ну конечно же, это делает его меньшим дебиллом.

МС: Не, это его делает не большим дебиллом, хотя бы объяснимым дебиллом, да.

ЮЛ: Это объясняет, почему он это делает. У него есть мотивация для этого. Нет, говорю, то же самое есть объяснение этому страшному мейкапу.. Вейланда. Там тоже что-то такое, что они хотели брать другого актёра, пожилого. То ли Макса фон Сюдова, то ли кого-то ещё. Нет, того же, который снимался в «Пробуждении Силы», его хотели брать на роль Вейланда, просто старого мужика.

ЕК: Фон Сюдова, да?

ЮЛ: Да. Но в сценарии было прописано, что когда все спят в анабиозе в начале фильма, Дэвид смотрит сны, и там в снах Вейланда он показан молодым, Гаем Пирсом, мужиком, который развлекается с женщинами и всё такое прочее, живёт на всю катушку во все у себя. Это потом снято не

было, но Гая Пирса уже взяли, уже была снята сцена с выступлением на Теке (или где там было?) .

МС: Да-да-да.

ЮЛ: Поэтому они такие: «Ну что там делать? Давайте...»

ЕК: Ну нет, в целом понятно, что...

ЮЛ: В общем, там очень много было порезано, и фильм..

ЕК: Сценарно-монтажная история. Слушайте, посмотрим. Я, честно говоря, не уверен в безоблачном будущем..

МС: А неважно. Ему не нужно быть охеренно успешным, нужно быть просто успешным.

ЕК: Смотри, бюджет у «Прометея» 130 лямов. Сколько у?..

МС: Я думаю, что столько же примерно, сомневаюсь, что больше, прям сильно сомневаюсь.

ЕК: Собрал 400 по миру.

ЮЛ: Нормально, нормально.

МС: Это нормально. Соберёт те же 400 – всё хорошо.

ЮЛ: Это же Фох, это не Marvel. Они такие: «Если не миллиард, значит, ты можешь не заморачиваться».

МС: Да, окей.

ЮЛ: Как-то мы очень серьёзно всё это дело.

МС: Даже про хер не пошутили.

ЮЛ: Да вообще!

ЕК: Нужно же как-то контрастировать. То есть должна быть синусоида интеллектуальная: тупо, умно, тупо, умно, тупо, никак.

МС: Не: очень тупо, просто тупо, очень тупо, просто тупо..

ЮЛ: Не надо, ладно, это было хорошее обсуждение.

МС: Хорошо, давай.

00:25:10 Бенедикт Камбербэтч манипулирует временем

ЮЛ: Бенедикт Камбербэтч будет сниматься в мелодраме под названием «Как остановить время». Он там сыграет человека, который не стареет на протяжении нескольких веков.

МС: Да, Юра хорошо пошутил, что недосмотрел... Marvel, Disney контракт.

ЮЛ: Неужели он может...

МС: Если там появится негр с мечом, я скажу: «Вы совсем охерели!»

ЮЛ: С палкой, да. Как смог Marvel это просмотреть, что он в других фильмах играет человека, который не стареет и манипулирует временем? Это же просто невозможно.

ЕК: Стрэндж разве не стареет?

ЮЛ: Стрэндж, по сути, бессмертный. Там в комиксах... Чувак, он защитник нашей реальности, и всё такое прочее. В какой-то момент он достигает там.. не знаю.

МС: Сингулярности.

ЮЛ: Да. И не стареет вообще.

МС: Единственное, как бы из этого не вышло... А кто режиссёр — не известно, нет?

ЮЛ: Пока нет.

МС: Потому что есть другой фильм про нестареющего человека — называется «Век Адалин». И оно, блядь, скучное.

ЮЛ: А тут история любви...

МС: Вот!

ЮЛ: ...распространяющаяся на несколько веков и континентов, потому что человек, который живёт... Евгений, если бы ты не старел, ты бы жил так? Ты бы страдал по чему-то? Я думаю, нет. Есть, например, момент страдания, когда умирают все твои близкие люди, которые тебе были известны, а потом ты тупо к этому привыкаешь.

ЕК: На самом деле, у меня здесь... Напомню, Михаил утверждал, что его мечта — не стареть.

МС: Да.

ЕК: Я по-другому к этому отношусь. Я считаю, что...

МС: Ты хочешь сдохнуть!

ЕК: Я считаю, что...

МС: Ты эмо!

(смеются)

МС: Ты сатанист! Ладно, давай, продолжай.

ЕК: Нет, я просто считаю, что ценность жизни определяется тем, что жизнь ограничена...

ЮЛ: ...конечна.

ЕК: ...да, я придерживаюсь этой концепции.

МС: Херня! Почему? Это известная концепция, но почему?

ЕК: Потому что. Я считаю, что...

ЮЛ: Ты хочешь сказать (как бы это красиво ни звучало): «Кто не может умереть, тот не живёт»?

ЕК: Да нет, дело не в этом. Я просто не считаю, что... Грубо говоря (можете считать это какими-то религиозно-философскими убеждениями), я просто не считаю, что это единственная реальность, в которой мы можем существовать. Я считаю...

ЮЛ: Ты как Йода то есть: «Мы духовные существа, а не вот это вот мясо».

МС: Евгений, хорошо, теоретически представь, что у тебя бессмертие, но ты можешь в любой момент при желании умереть. При желании.

(смеются)

ЮЛ: Кстати, такое кино же снимается. По-моему, на Netflix скоро будет выходить. Про то, как учёный научно доказал, что послежизнь существует, люди начали самоубиваться со страшной силой.

МС: Кстати, да. По идее, религиозны многие товарищи.

ЮЛ: Короче, это на самом деле сложная тема, которую можно очень долго обсуждать.

МС: Если кто-нибудь нам закажет спецтему.

ЮЛ: Да, кстати, будет интересно.

ЕК: Обсудим, да, религиозные убеждения.

ЮЛ: У Стивена Кинга, по-моему, есть какой-то роман, где послежизнь тоже существует, но мучительное существование, там какой-то... Всю жизнь там... Ну, не умираешь полностью, раб, живёшь где-то там, существуешь под гнётом, и всё такое прочее.

ЕК: Слушай, опять же, всё было уже давным-давно придумано, все возможные концепции. Есть, грубо говоря... Опять же, чуть-чуть спойлер. Не спойлер, но если вы хотите заказать нам религиозно-философское обсуждение – пожалуйста, заказывайте эту тему, с удовольствием обсудим.

МС: У нас ближайшая тема уже более-менее определена, но в принципе, вы имеете возможность.

ЮЛ: Мы в этом храме саентологии...

ЕК: Да-да-да. Есть авраамические религии, то есть ислам, христианство и иудаизм. Там, соответственно, более-менее одни концепции: рай, ад, где-то есть чистилище, где-то нет.

ЮЛ: А средний вариант?

ЕК: Да. И соответственно, есть такое кармическое, типа: не грешишь — соответственно попадаешь куда есть. Там, по сути, два состояния: материальный мир и...

МС: А есть третий. Червяки.

ЕК: А... Да.

ЮЛ: Есть ещё парашютизм — просто попадаешь куда хочешь попадать.

МС: Да, парашютизм вообще мой самый любимый.

ЕК: Да, есть дхармические религии — это индуизм, буддизм, джайнизм. Там есть колесо сансары, где ты перерождаешься, начиная от червяков, собак, кошек, потом...

МС: Я про червяков другое имел в виду, ну ты понял.

ЕК: Да-да-да.

ЮЛ: Тысяча!

ЕК: Да. Рождаешься сначала в какого-то обычного человека, и так далее.

ЮЛ: Потом в Кузьмина, а потом в сверхсущество.

(смеются)

ЕК: Сразу же. От Кузьмина к сверхсуществу один шаг. Вот.

МС: А где Дмитрий Юрьевич находится, как ты считаешь?

ЕК: Я считаю, что коммунисты все находятся где-то...

ЮЛ: Давай, Евгений!

ЕК: Я считаю, что коммунисты далеки от завершения колеса сансары. Я выражусь так.

МС: Почему? Коммунизм не подразумевает отрицание религии всё-таки. Полностью не подразумевает.

ЮЛ: Ну, там сплошной материализм в коммунизме.

ЕК: Да-да.

МС: Коммунизм — насколько я помню, это более-менее про экономику и так далее, это не про религию. То, что у нас в Советском Союзе было, — да, другой разговор.

ЕК: На самом деле...

МС: У нас был не коммунизм ни хера!

ЕК: Ультралевая идеология коммунистическая, ультраправая фашистская идеология — они в целом очень близки друг к другу. В плане ограничения свобод личностных и прочее. И с точки зрения религии они абсолютно...

МС: Ты в двух шагах, потому что сейчас Дмитрий Юрьевич забежал с черенком.

ЮЛ: Нет, Гитлер был очень религиозным.

ЕК: Да дай ты мысль закончить, ёб твою мать.

МС: Такое ощущение, что на «Вечере с Соловьёвым». Типа: «Не перебивайте меня!» Николай Злобин особенно. Давай, продолжай.

ЕК: Эти идеологии направлены на то, что всё совершаемое в обществе — это коллективно. Грубо говоря, у них основное направление и внимание философии на взаимодействие в обществе, в коммуне, грубо говоря. Что в фашизме, что в коммунизме. При этом они, по сути, не уделяют внимания никакого духовному развитию человека.

МС: Ну они и не запрещают.

ЕК: Не запрещают, но просто они построены...

МС: I rest my case.

ЕК: ...на концепции — грубо говоря, всё делается на благо общества. Соответственно, более...

ЮЛ: Например, если человек религиозен — он отстранён от общества.

ЕК: Конечно, конечно.

ЮЛ: Какой смысл? Он думает о том, что там, а не о том, что сейчас.

ЕК: Вот именно. Человек, который направлен на духовное развитие (какая бы у него ни была идеология), оно всё направлено вовнутрь, на его внутренние ощущения.

МС: Одно другому не мешает, господа.

ЕК: Ну...

МС: Духовное развитие физическому никак не мешает абсолютно.

ЕК: Не мешает, но...

МС: Не обязательно ж прям уходить в монастырь и сидеть там: «О...» и молиться всю дорогу.

ЕК: Не мешает, но коммунизм и фашизм..

МС: Напомню: у нас киноподкаст.

ЮЛ: Да-да-да.

ЕК: Коммунизм и фашизм очень сильно регулируют, например, творчество. А творчество — это следствие определённого духовного развития. Я не говорю «творчество» про фильмы Marvel...

МС: Никак они не регулируют в плане концепции. Не важно, давайте...

ЕК: Конечно. При коммунизме и при фашизме...

МС: Ты опять про строй говоришь. Которые существовали.

ЕК: Так а про что мне говорить?

ЮЛ: Да-да-да.

МС: Нет, я говорю про концепцию.

ЕК: Про учения Карла Маркса или про что?

МС: Почему бы и нет?

ЕК: Ну. Хорошо, я, к сожалению, не знаком, не читал «Капитал».

МС: Я тоже.

ЮЛ: Бей его аргументами!

ЕК: Вот поэтому я просто говорю о том, что было. Вот и всё. Ладно, это мы очень далеко... Если вы хотите...

МС: Да. Опять же. Это был тизер.

ЕК: Это был тизер. Если хотите...

МС: Все такие: «Boring! Давайте про херы!»

ЮЛ: Херы там тоже могут быть, почему нет.

ЕК: Конечно, конечно.

МС: «Роль херов в коммунизме и фашизме».

ЕК: Откуда мы пришли к этому, я забыл уже?

ЮЛ: Мы от бессмертия...

МС: ...Камбербэтча.

ЮЛ: Да.

ЕК: Да, бессмертие, Камбербэтч...

ЮЛ: ...до которого Marvel доберётся, да.

ЕК: Да-да-да.

МС: «Мы тебе покажем коммунизм, мы тебе покажем бессмертие!»

ЮЛ: «Сука такая, доктор Стрэндж бессмертный».

00:32:08 Возвращение «Матрицы»

ЮЛ: Ладно, давайте перейдём к по-настоящему интересной новости. К перезапуску тире расширению вселенной «Матрицы», которое якобы затевает студия Warner Bros.

ЕК: Слушай, там же был целый ворох новостей, чувак-сценарист сказал...

ЮЛ: Нет, я не ворох новостей... Была первоначальная новость про то, что они делают сначала перезапуск — ребут, сценарий пишет Зак Пенн. На главную роль могут позвать Майкла Б. Джордана, нашего хорошего знакомого.

МС: Который хорош в одном фильме, нехорош в другом.

ЮЛ: «Фантастическая четвёрка» — это не его вина.

МС: Согласен, да, окей.

ЮЛ: Плюс в этой же самой новости говорилось, что, возможно, это не перезапуск или ребут, а расширение вселенной. То есть Warner насмотрелись того, что делает Disney со «Звёздными войнами», например, «Изгой-один»; потом только уже появилось заявление сценариста Зака Пенна, который: «Я не говорю, что мы перезапускаем. Вообще никто не имеет право перезапускать или ремейчить „Матрицу“ — это вообще невозможно. Но это ж такая вселенная! Которая генерирует отличные идеи! Поэтому... Вы же смотрите то замечательное, что происходит с „Людьми Икс“, типа „Логана: Росомахи“, „Дэдпула“...»

ЕК: Что-то, по-моему, не лучший пример, потому что самая беспорядочная вселенная.

ЮЛ: Ну это он сказал просто, какие фильмы снимают сейчас во вселенной «Людей Икс». Хорошие же фильмы.

ЕК: Фильмы хорошие, только «Дэдпул» отдельно, все три фильма про Росомаху — каждый отдельно, трилогия первая — отдельно, чуть-чуть она связана со второй трилогией.



МС: Это хороший пример в том плане, что оно всё деньги собирает. Вот и всё. Так что, наверное, идея как раз в том, что можно как угодно снимать – и всё равно ты деньги будешь собирать.

ЮЛ: И хорошая критика.

МС: Да.

ЕК: Кстати, с «Матрицей», по-моему, можно изящно решить действительно. Как со «Стартреком», мне кажется, точно так же. Вот у них сколько там было?.. По сюжету, насколько я помню, была седьмая попытка этой Матрицы, соответственно, с её Зионом и прочими историями. Что? Снимать восьмую попытку. То есть там уже новые пророки или старые персонажи остаются. Меняются ко..

МС: Опять же, снимать то же самое не очень интересно.

ЕК: Не то же самое, они..

ЮЛ: Мне просто кажется, что вселенная «Матрицы» и то, как её сняли Вачовски, – она не пригодна к расширению, потому что вещи, за которые её любят, типа слоу-мо, буллет-тайм, кунг-фу, которые по необходимости там должны быть, от них не избавишься, они будут накладывать очень большие ограничения, для того чтобы делать новую историю.

МС: Ну да, согласен.

ЮЛ: Ты можешь снять «Матрицу», чтобы там не было никакого кунг-фу?

ЕК: Да нет, слушай, как тебе сказать? Это просто визуальные элементы. То есть можно снять совершенно новый сюжет и поставить визуальные элементы – эти драки, и от этого сюжет не пострадает. Я не вижу здесь каких-то концептуальных ограничений. Меня больше смущает вот эта вот неоднозначность концовки, из-за которой все слухи ходят, что там, типа, хотели делать, что Зион – это тоже Матрица, второго уровня, и вот этот вот тупой слух о том, что агент Смит – главный герой. И ещё все эти миллиард теорий, которые на самом деле, я думаю, просто домыслы, потому что Вачовски написали хуёвый сценарий..

ЮЛ: Они написали один хороший.

ЕК: ...для сиквелов. И все их последующие фильмы доказали, что они пишут хуёвые сценарии. Ну, как, не хуёвые, но такие.. ну, как бы.. не выдающиеся, скажем так. Поэтому я думаю, что..

ЮЛ: Я говорю, Евгений, у меня есть несколько идей (Миша про них уже слышал), какая есть возможность расширения, строительства новых историй насчёт «Матрицы». Первый фильм называется «Скрытые зелёные фигуры». Там про то, как чёрные программы помогают белому архитектору строить Матрицу.

ЕК: (смеётся) Отлично, давай.

ЮЛ: Потом они срутся, и одна из них становится Пифией, потому что..

ЕК: Я думаю, что этот фильм получит номинацию на «Оскар».

МС: Точно, точно.

ЮЛ: Это раз.

ЕК: Штук десять сразу.

ЮЛ: Ещё один фильм... Это всё первая фаза развития киновселенной «Матрицы». Это фильм про агента. Выясняется, что у каждого агента на левой ягодице штрих-код есть, и он пытается разными интересными способами убить людей, которые проникают в «Матрицу». Это будет свой «Хитман».

ЕК: Жопой садится на них.

ЮЛ: Ну... просто у него штрих-код на заднице. Анимационный фильм «Тайна матричных животных». Про то, как хомячок Нео понимает, что он на самом деле...

ЕК: Это уже плосковато, Юр, плосковато. Вот снижается...

ЮЛ: Плосковато, да? Хорошо, хорошо, сейчас. Вот полный сиквел «Матрицы» — «Матрица 4». Там Нео подключается к собственной Матрице, где он играет роль ультимативного наёмного убийцы по имени Джон Уик.

ЕК: А... Это не ты придумал, я уже такой читал.

ЮЛ: Да?

ЕК: Да.

ЮЛ: Ну просто это так сходится...

МС: Нужно сказать: «Great minds think alike».

ЮЛ: Да. Это же разумно. У него отдельная вселенная, и чтобы он постоянно не пробуждался, у него не приходили эти порывы к насилию, его сделали наёмным убийцей.

МС: Как в частности сейчас происходит в «Агентах Щ.И.Т.» с агентом...

ЮЛ: Да, для него сделали специальную отдельную вселенную, где он развивается, матричную.

МС: Всё время в борьбе.

ЕК: В MMORPG играет, короче говоря.

МС: Допустим.

ЮЛ: Да.

ЕК: Ну, некоторые идеи смешные, некоторые так себе.

ЮЛ: Хнык-хнык-хнык! А мне про мультик нравилось!

ЕК: За попытку лайк, да.

ЮЛ: Хорошо, спасибо.

ЕК: Слушай, а про «Джона Уика» я читал одну статью на нашем одном из ресурсов российских. Там была совершенно тупая заметка, типа: «Действие „Джона Уика“, скорее всего, происходит в 99 году, потому что там машины старые, нету мобильных...» Что? Там же был iPhone 5S в первом фильме.

МС: Там просто все пользуются ретро-техникой. Специально.

ЮЛ: Это похоже, да. У них просто своё отделение.

ЕК: Машины там современные.

МС: Да.

ЮЛ: Как вы думаете, если они вернуться в «Матрицу», они сохранят стилистку 1999 года?

ЕК: Нет, я думаю, это уже не актуально будет.

ЮЛ: Представляете, если они обратно вернут эти бананы нокиевские?

МС: Кстати, этот... он херовый был. Это который именно для сиквелов был телефон.

ЮЛ: Samsung, кстати, по-моему.

МС: Да, там, по-моему, говнище было какое-то страшное.

ЮЛ: Как, по-вашему, Матрица выглядит в наше время, когда у каждого есть телефон? По идее, им же нужен телефон, чтобы войти и выйти из Матрицы.

МС: Ну да.

ЕК: Проводной телефон.

ЮЛ: Да. А их просто не существует. iPhone – это изобретение Архитектора, чтобы люди вообще не пользовались стационаром.

ЕК: Кстати, да.

МС: Неплохо. Да, да.

ЕК: Разумно звучит.

МС: И всё, он фактически добился своего.

ЮЛ: И ты можешь выйти в реальный мир только с помощью Twitter.

ЕК: Нет, тут проще. Тебе нужно приехать в какую-нибудь отсталую страну, найти там таксофон и, собственно...

ЮЛ: Я слышал...

МС: Например, в Британию.

ЮЛ: Я слышал в другом подкасте шутку про Snapchat. Ты должен войти, сделать себе какую-нибудь (...) и написать: «Лол! Я выхожу из Матрицы» — и тогда ты можешь выйти из Матрицы.

ЕК: Я представляю, если бы в России такое происходило. Типа, он ходит по телефонным будкам, одна зассана, вторая разбита, в третьем провод оторван...

ЮЛ: ...бомж живёт.

МС: Забегает — ему сразу же по башке чем-то бьёт.

ЮЛ: Это ж, по-моему, было в этом, в «Миссии: Невыполнима», там где он приходил в работающее... В пятой, по-моему.

МС: Ну... в которой...

ЮЛ: Да, не суть важно, да. В общем, по-моему... Склонны к расширению «Матрицы» или не склонны?

ЕК: Мы склонны.

МС: Конечно, склонны. Господи, слушайте, не зря существует «Аниматрица», в которой много интересных историй рассказали. Нам в комментариях писали: «А давайте ещё „Аниматрицу“ экранизируем». А почему нет?

ЕК: Это ж альманах. Мне кажется, что в таком виде...

ЮЛ: Да. Например, я бы не хотел смотреть фильм — предысторию войны людей с машинами, мне на самом деле это...

ЕК: «Терминатор» для этого есть.

МС: Это «Терминатор», это правда.

ЕК: Вообще.. вот если бы.. Не у Warner лицензия на «Терминатора» сейчас?

МС: Я дико извиняюсь, но вообще-то у «Матрицы» был свой Rogue One до того, как Rogue One появился. Это как раз этот «Последний полёт „Осируса“».

ЕК: Да, да, кстати говоря.

МС: По факту, по сюжету это один в один.

ЮЛ: Нет, а если, например, Майкл Б. Джордан сыграет молодого Морфеуса, который просто накурился и поэтому вышел из... Он такой...

ЕК: Кстати, это вот...

ЮЛ: «Уоу?!»

МС: Выглядит как такой растаман: «Джага-джага».

ЕК: Не растаман, тут, мне кажется, что-то более тяжёлое.

МС: Хорошо.

ЕК: Плюс шизофрения. Но приколы в том, что тоже читал на...

ЮЛ: Агенты убили его лучшего друга-гея, и Moonlight получается.

ЕК: Короче, «Матрица» — это история про сектантов. Тоже читал такую теорию.

ЮЛ: Частично.

ЕК: Да. Что люди глотают наркоту, и им кажется, что они вышли из реальности.

ЮЛ: В общем, ждём.

ЕК: Да, конечно, ждём.

МС: Ждём.

ЮЛ: Эта схема, по-вашему, когда каждый фильм не является сильно полным и как очередной эпизод сериала?..

ЕК: Не, мне нормально. Мне вообще нравится. Я в этом плане «Конга» с удовольствием посмотрел, хоть мне не особо понравилась «Годзилла». Но приятно знать, что...

ЮЛ: Вы видели тизер-ролик пиксаровского мультика под названием «Тайна Коко»?

ЕК: Нет.

МС: Я видел.

ЮЛ: Видел, да? Знаете, в чём тайна Коко?

МС: В чём?

ЮЛ: Он петух.

(смеются)

ЕК: Чего?

ЮЛ: Это шутка, я над ней очень долго работал. Потому что Коко, Евгений, Коко! Поэтому петух.

МС: Нет, я смотрю этот ролик и весь ролик не могу понять, потому что в комментариях написали: «Это чем-то похоже на „Унесённые призраками“».

ЮЛ: Мгм.

МС: Я такой: «Где это похоже?»

ЮЛ: «Каким местом?»

МС: Только в самом конце, когда показывают такой город призраков здоровый, я понял, что это вот об этом. Евгений, хватит щёлкать.

ЕК: Не, я просто про петухов... Мне этот ролик нравится очень. Это, короче, я после отпуска.

МС: Евгений показывает петуха и говорит, что это он. Окей, хорошо, Евгений, тебе виднее. Я вижу, ты вернулся изменившимся человеком из отпуска.

00:41:15 Новости DC: перенос «Бэтмена», Бен Аффлек забухал, проекты на 2018 год

ЮЛ: Давайте поговорим про DC.

МС: Давайте.

ЕК: Давайте.

(смеются)

ЕК: DC, хер соси!

МС: Читатели любят, когда мы говорим про DC.

ЮЛ: Ну...

ЕК: Я хочу, чтобы каждый раз, когда мы говорим про DC, вы закидывали нам на...

МС: «Патреон»?

ЕК: Нет, не на «Патреон», на... Блядь, как называется, слово забыл.

МС: Донат?

ЕК: Точно.

ЮЛ: У нас сегодня нету — поэтому как они должны закидывать?

ЕК: Но! Это будет в будущем. Чем меньше вы будете закидывать на донат, тем больше мы будем говорить про DC. Или наоборот. Главное, чтобы мы говорили больше про DC и больше денег получали.

ЮЛ: Нет, мне уже писали в комментариях: «Сколько нужно задонатить, чтобы Юра перестал писать про DC?»

ЕК: Да, я поржал над этим.

ЮЛ: Да, это надо обсудить, я готов, почему нет, я согласен. Меньше работы – больше денег.

ЕК: Мне просто, на самом деле, нравится, я просто читаю, некоторые новости пролистываю, некоторые прям читаю с удовольствием. Ты явно практикуешь свой навык «желтизны» в текстах про DC.

МС: Ну правильно, правильно, давно пора.

ЕК: Скорее всего, тебе скоро предложит работу Life.

МС: А вы слышали, сколько там платят? На двушечку в Москве.

ЕК: На самом деле, там платят не то чтобы много.

МС: Я знаю. Это был троллинг, да.

ЕК: Можешь спросить наших общих знакомых.

ЮЛ: Я просто хотел сказать: а где там «желтизна»?

ЕК: Ладно, как скажешь.

МС: Не-не, не «желтизна», Евгений неправильно выразился. «Желтизна» – это как раз кто кому сунул, и кто за кого замуж вышел, и фотки утекли. А скорее провокационность.

ЕК: Хорошо. Кликбейт.

МС: Вот «кликбейт» – это уже близко.

ЮЛ: Типа: «Warner научились считать до двух», ты хочешь сказать?

МС: Да, да. «Что, бля?»

ЮЛ: Ладно, давайте начнём с «Бэтмена».

МС: Да, давайте.

ЮЛ: Много новостей про DC – готовьтесь, дорогие читатели. Так получается, что когда они всё-таки... Евгений, ты же был, да? Или не присутствовал, когда Мэтт Ривз стал режиссёром сольного «Бэтмана»?

ЕК: Да был, был.

МС: Продолжай, продолжай, Юра, не обращай внимания, всё нормально.

ЮЛ: Тут выяснилось, что оказывается, он ещё другие фильмы снимает, для другой компании – студии, которая называется Fox. Фильм называется... «Война планеты обезьян». Он выходит этим летом. Получается, что Fox сказали: «Не-не, чувак, ты не будешь заниматься другими проектами, пока не закончишь с этим. Ты будешь заниматься промо-туром, ты будешь всяким». Товарищи, это всё слухи, опять же.

МС: Да, имейте в виду.

ЮЛ: Это издание, по-моему, Variety, если я ничего не путаю. Поэтому съёмки «Бэтмена» никак не могут начаться в этом году, в 2017-м. Значит, они начнутся только в 2018-м. То есть фильм раньше 2019-го не выйдёт.

МС: Скорее всего, в 2020-м, опять же. Учитывая, что это непростой проект.

ЮЛ: Скорее всего, да. Плюс ещё была новость, которую я не писал. Это про заявление Бена Аффлека...

МС: Так.

ЮЛ: ...которое он сделал в своём Facebook. Что он прошёл курсы реабилитации от зависимости алкоголем.

МС: Ага, то есть забухал.

ЕК: И поэтому он не сыграет Бэтмена.

МС: «Я внезапно понял, куда я вписался. Я ж бухой был, когда подписывал контракт. А сейчас такой: „Ёбана в рот!“»

ЮЛ: Когда он играл бухого Бэтмена и когда Джереми Айронс говорил: «Вы выпили весь запас семейства Уэйнов».

МС: Это была правда!

ЮЛ: Там появилась теория заговора.

МС: Ага.

ЮЛ: На самом деле, Кевин Смит же снимает «Джея и молчаливого Боба 2», и ему очень нужно, чтобы там снялся Бен Аффлек, он с ним сконтачился, и они такие: «Давай сделаем так, чтобы Warner сказали: „Снимайся где хочешь“». Вы же знали, да, там же проблема гонорара? Он не может, чтобы ему гораздо меньше платили, и всё такое прочее, всё такое прочее. И он такой: «Если я не снимусь в „Джея и Боба 2“, я забухаю». Они такие: «Да, конечно, Бен, снимайся где хочешь, играй кого хочешь. Главное, не надо этого. Вот этого нам не надо». Поэтому они взяли такую схему, что Бен страдает от алкоголизма, чтобы...

МС: Ну или метод Каримова. Бену очень не нравится, поэтому он бухает, чтоб его выпиздили просто со съёмочной площадки. Одно из двух.



ЮЛ: По-вашему, то, что с ним сейчас происходит (Live by Night – провал; «Бэтмен против Супермена» не сильно зашёл), это могло спровоцировать человека на буль-буль-буль?

МС: Почему нет? Мне кажется, запросто.

ЮЛ: Нет, Миш, нет! Потому что он, сука, миллионер и мировая звезда!

ЕК: Да, слушай, это его...

МС: Дорогие друзья, если бы всё дело было в деньгах, то никто из миллионеров бы не бухал, не кололся и так далее, а они все бухают, колются и так далее. Они это делают от того, что...

ЕК: Все колются. Как только становятся миллиардером – сразу колотья, сразу же, да.

МС: Ньюхают, да.

ЮЛ: Ньюхают, нюхают.

МС: Не, я про актёров. Очень многие, по крайней мере. Они бухают или употребляют наркотики, потому что им хорошо, потому что им хуёво, потому что у них взлетел фильм, потому что у них не взлетел. Им, блядь, нормального повода не нужно.

ЕК: Я тебе скажу, что это не только с актёрами происходит, если что.

МС: Я верю, верю. Я к тому, что и с ними тоже, так что кто его знает.

ЕК: Слушай, не знаю. Конечно, мы не знаем аспекты личной жизни.

МС: Не, он же со своей этой самой... Гарнер расстался. Может, у него драма.

ЕК: Ой, ладно.

ЮЛ: У меня просто идея есть, что на самом деле «Лига справедливости 2» – это будет фильм а-ля...

ЕК: Говном.

ЮЛ: Что?

ЕК: Ничего.

ЮЛ: Нет, хорошо, это просто будет кино про клуб анонимных справедливостей. Там сидят все главные герои DC-шные и рассказывают, какие у них проблемы в жизни. То есть, естественно, Бэтмен пьёт. Я не знаю... Супермен нюхает кокаин вместе с криптонитом, чтобы торкало.

МС: Аквамен не может отказаться от пожирания суши. Такой: «Я ем своих детей!»

ЮЛ: Понятно же, что он...

ЕК: Флэш — скорострел.

МС: Да, само собой.

ЮЛ: Или просто он уничтожает женщин в постели, потому что слишком быстро.

МС: Все такие: «Опять, Барри! Ну хватит!»

ЮЛ: «Я убил десятую проститутку». Естественно, Зелёный фонарь может только херы. У него проблема: «Я ничего другого с кольцом не могу сделать, потому что только хер...»

ЕК: Вообще, кстати, я думаю, что если бы я был Зелёным фонарём, я бы исключительно дубасил врагов огромными зелёными дилдо.

ЮЛ: Это само собой напрашивается.

ЕК: Даже если бы я представлял себе пушку, это был бы всё равно огромный зелёный член, который выстреливает бомбами. Моего воображения на другое не хватает, серьёзно. Я не знаю, как иначе.

МС: К тому же это ультимативное унижение.

ЕК: Я бы взял себе кличку не «Зелёный фонарь», а «Зелёный камшот», например.

МС: Окей, хорошо.

ЮЛ: То есть мы видим кино?

МС: Да, конечно.

ЮЛ: Оно не требует спецэффектов.

МС: Я вижу такой скетч в «Робоцыпе», скорее всего.

ЮЛ: Почему бы и нет? У персонажей есть психологические проблемы, например. Очевидно, что для Брюса Уэйна это алкоголь... и женщины.

МС: Окей.

ЮЛ: На самом деле, если бы Бен Аффлек написал: «Я прошёл курсы реабилитации, потому что я нимфоман», все такие...

МС: «Браво!» Такой: «У меня слишком большой хер. Меня это угнетает». Все такие: «Ничего себе».

ЮЛ: «Я подумываю над тем, чтобы его хирургически уменьшить. У... Почему мы с женой-то разошлись...»

МС: «Она мне говорила: „Слишком большой!“»

ЮЛ: Так, ладно. Это первая стадия. «Бэтмен» переносится на хер-пойми-когда. Да.

ЕК: Да. На одну дату с «Аватаром 2».

ЮЛ: Возможно. Тут получается, что у Warner всё проблематично в 2018 году. У них только один фильм из вселенной DC — это «Аквамен», который теперь выходит в декабре 2018-го. Его тоже недавно перенесли, потому что «Аватар» ушёл, и они перенесли на его дату, где никогда не было «Аватара» второго, потому что официально не было этого.

МС: Да-да. Там другой фильм был!

ЮЛ: Другой фильм, да-да-да. Нет. И вот у них теперь... Опять же, это слух. Warner теперь хаотично пытаются запустить в 2017 году хоть один какой-то фильм, чтобы выпустить его в 2018-м, чтобы был не только один фильм из расширенной вселенной DC — «Аквамен». Настолько это позорно. И у них есть пять фильмов, которые сейчас находятся в разной степени разработки к запуску.

ЕК: И все говно.

ЮЛ: Хорошо, Евгений.

МС: Как скажешь.

ЮЛ: Один из них — это «Отряд самоубийц 2». У него теперь появился сценарий, сценарист появился.

ЕК: То, чего не было у первого фильма.

ЮЛ: Да. Подожди. Это сценарист, который написал сценарий «Тарзана. Легенды». Потрясающий сценарист.

ЕК: Не смотрел, но осуждаю.

ЮЛ: Фильм с отличным сценарием.

МС: Почему? Как, блядь, работают мозги у людей?

ЮЛ: Потому что это проект студии Warner.

МС: Первый фильм («Отряд самоубийц») хуесосили за сценарий, «Тарзана. Легенду» хуесосили за сценарий, давайте на сиквел позовём..

ЕК: Слушай, если серьёзно, я не думаю, что есть прямая связь между сценаристом и...

МС: Конечно, есть, ты что? Слушай, ну ладно, он снят-то был не так плохо — первый фильм.

ЕК: Он же не один, наверное, был сценаристом, этот чувак.

МС: Не важно. Слушай, если позвать трёх долбоёбов-сценаристов, они напишут долбоёбовый сценарий в любом случае.

ЮЛ: Ладно. Но нет режиссёра.

МС: Но мы все надеемся на Мела Гибсона.

ЮЛ: Да. Там Мел Гибсон, кто-то ещё, кто-то ещё. Так. «Корпус Зелёных фонарей».

МС: М-да...

ЮЛ: Там есть сценарист Дэвид Гойер, и появились слухи, что он же может стать режиссёром.

МС: Он снял же...

ЮЛ: ...«Невидимого», который нам с тобой понравился.

МС: Неплохой, да. Но все его хуесосили, но нам нравился.

ЮЛ: «Блэйд 3» — это тоже Гойер, но там безумство Уэсли Снайпса, поэтому на его счёт нельзя ничего записывать.

МС: Это правда.

ЮЛ: Потому что там фью-фью, у кого-то улетела кукушка. Он такой...

МС: Там зато был Рейнольдс смешной. Он всегда смешной, поэтому...

ЮЛ: «Я в тюрьму попаду. Я с налогами мухлюю. Я безумец!» Значит так... «Сирены Готэм-сити» — это про Харли Квинн, Женщину-кошку и про Ядовитый плющ, которую может сыграть Меган Фокс.

МС: Если они друг с другом трахаться не будут — неинтересно.

ЕК: Да вообще.

МС: Неинтересно просто.

ЮЛ: Тут просто снимать порнопародию.

МС: Конечно, господа. Пусть это будет в рамках PG... ой, R хотя бы. И всё окей.

ЮЛ: «Тёмная вселенная» — это Джон Константин...

МС: Это то, что было в своё время у...

ЮЛ: ...у Гильермо дель Торо.

МС: Да.

ЮЛ: Когда он собирался продюсировать, а сейчас «Тёмная...»

МС: «...лига справедливости». Да.

ЕК: «Чёрная».

ЮЛ: Хорошо. Теперь это якобы снимает Даг Лайман.

МС: Ну хорошо.

ЮЛ: Неплохой режиссёр.

МС: Да, он клёвый режиссёр. Не просто, он прям хороший, хороший.

ЮЛ: Да.

МС: Это уже... Блин, на самом деле, нанимайте хороших режиссёров, дорогие Warner.

ЕК: Не-не, знаете, здесь нету ни дат... То есть вы знаете, что происходит с такими фильмами, у которых нет дат?

МС: Их дрючат в задницу?

ЕК: Это да, но просто там... Сейчас назначать дату на «Тёмную лигу» — выяснится, что режиссёру надо снимать... «Грань будущего 2», как я понимаю...

МС: Мгм.

ЕК: ...у него сейчас на носу и ещё что-то такое. То есть, по-моему, это всё ещё 500 раз поменяется.

ЮЛ: Просто имеется в виду, что у них есть проекты, которые в разной степени готовности, чтобы их снять. И вот они думают, что бы запустить. Товарищи, вспоминайте, в 2012 году у Marvel тоже вышел только один фильм; правда, он назывался «Мстители», а не «Аквамен».

ЕК: И собрал полтора миллиарда. То, чего не сделает «Аквамен» точно.

ЮЛ: Откуда ты знаешь?

МС: В Китае выстрелит.

ЮЛ: Я к тому, что у них тоже было запланировано два фильма, второй был Runaways, из которого сейчас делают сериал, и они его отменили, решили с ним не связываться. Поэтому у них вышел только один фильм. То есть один фильм — это на самом деле не страшно. Понимаете, в чём ирония ситуации? У них на 2018-й была заявлена «Лига справедливости 2», по-моему. Они её отодвинули, чтобы поставить туда «Бэтмена». Тут Бен Аффлек такой: «Я бухой... Я не могу режиссировать, у меня всё в глазах двоится». Фшишь-фшишь, подтянули, убрали — остался один фильм. Смешно.

МС: Да. Ну... на месте Warner не очень, конечно.

ЮЛ: А вы бы что хотели увидеть? Например, «Зелёных фонарей».

МС: Я нет.

ЕК: Я просто как-то думал, как бы я хотел видеть идеальную вселенную DC. Этого, видимо, в этом десятилетии и в следующих двух точно не будет, но мне хотелось, чтобы начинали как Нолан начинал про Бэтмена. Аккуратненько, как с «Железным человеком» было в Marvel, точно так же про Бэтмена, хороший ориджинс нормальный, как был «Бэтмен. Начало», потом как «Тёмный рыцарь», потом появляется уже фильм про Супермена, в принципе, каким был «Человек из стали»...

МС: У них всё хорошо шло, на самом деле...

ЕК: ...особо вопросов не было, да. Потом... чтобы они всё это... Складывается, действительно, ощущение сумбурности. Я бы хотел, чтобы было какое-то более плавное нарастание. А здесь... просто уже не понятно, что ожидать. По-моему... действительно, какая-то... постоянно организационная херня получается.

ЮЛ: Да. А пятый фильм — это «Флэш», кстати. У которого нет ни сценария, ни режиссёра, но есть все актёры. Но хорошие новости — якобы Мэттью Вон может снять «Человека из стали 2». Якобы у Warner есть список режиссёров, которых бы они хотели взять на...

МС: Снайдер потому что «Лигу справедливости» херачит?

ЮЛ: Да.

МС: Или просто они такие: «Снайдер пошёл на...»

ЮЛ: Да. И вот теперь «Человека из стали 2» может поставить Мэттью Вон, который «Пипец», который «Кингсман», который «Звёздная пыль».

МС: У которого всего один плохой фильм.

ЮЛ: Который мы считаем плохим фильмом, а на самом деле...

МС: Остальные да, говорят, что неплохо. Ну хорошо, да, это нормально.

ЮЛ: Это хорошая новость.

МС: Опять же, хорошие новости появляются с появлением хорошего режиссёра. Вот это поворот, кто бы мог подумать.

00:53:55 «Трансформеры: Последний рыцарь» — второй трейлер

ЮЛ: Вы посмотрели второй трейлер «Трансформеров: Последнего рыцаря»?

ЕК: Да, я что-то как-то не понял, это вообще трейлер фильма «Трансформеры»? Или это интервью девочки?

МС: Ты видел фоточки потом? У нас читатели выложили, где добрый дядюшка Майкл Бэй такой: «Иди сюда, девочка. Хо-хо-хо!» Там такой педобир он просто.

ЕК: Не-не, не видел. Ужасный ролик, если честно. То есть если как-то «Трансформеров» после последних трёх фильмов уже особо не ждёшь, то здесь как-то градус сместился до того, что вообще не хочется идти даже.

МС: Если честно, мне как раз понравилось. Блядь, ну он хоть как-то отличается. Хоть маленькая надежда появилась.

ЕК: Он отличается в худшую сторону. То есть...

МС: Поч... Раньше это просто была тупая нарезка, и фильмы все были абсолютно одинаковые.

ЕК: Трейлеры всегда были клёвые у «Трансформеров».

МС: Ну... последние – нет.

ЕК: Да нормальные. Даже у четвёртого был там... птеродактили были.

МС: Хорошо, 25-й трейлер был неплохой, да, согласен.

ЕК: Диноботы были ничего. Да не, слушай, там... не знаю, по-моему, как-то вот...

ЮЛ: Мне кажется, что на самом деле если Майкл Бэй... А у меня сильное ощущение, что этот фильм сняли для детей, что это даже не для тинэйджеров, это для 10+, 12+, вы же видели...

МС: Может, хотя бы менее тупые шутки будут? Я не знаю. Менее пошлые.

ЕК: О да.

ЮЛ: Все такие: «Зевающие динозавры – замечательно». Как вы думаете, Гримлок как их родил? Ну, большой маленьких... Эх...

(смеются)

МС: Большой Гримлок трахнул маленького Гримлока. Я не знаю!

ЮЛ: Робот-гермафродит. Нет...

ЕК: То есть вообще какое-то чисто спилберговское немножко. Похоже на...

ЮЛ: Ребёнок – главный герой. Это даже девочка, которой 15-16 лет.

МС: Она подросток.

ЮЛ: Да.

МС: Совсем маленький подросток.

ЮЛ: Да-да. Ну... мы, по-моему, от Майкла Бэя фильмов для детей не смотрели.

МС: Я говорю, разнообразия ради почему бы и нет. Лучше, чем тех же самых...

ЕК: Там Гитлер будет?

МС: Конечно. В твоей версии будет.

ЕК: Подожди, там же вроде был.

ЮЛ: Там да, Гитлер – не Гитлер, но какой-то... фашисты и Черчилль там должны быть.

ЕК: Отлично.

ЮЛ: Типа, роботы принимали участие во Второй мировой.

ЕК: Детский фильм с Гитлером.

МС: Ну хорошо.

ЮЛ: А что такого? «Ракетчик» тоже детский. Ну ладно.

МС: Да.

ЮЛ: «Индиана Джонс» тоже детский. Нет, мне на самом деле трейлер... то, что снято для детей... Хотя, конечно, девочка, которая убегает от Трансформеров, такая: «Я вас не боюсь».

МС: Они такие – хлоп. Всё.

ЕК: Нет, просто, опять же, это такое унижение Гальватрона, Мегатрона.

ЮЛ: Слушай, а унижение, когда Меган Фокс его обхитрила? Когда он сидел на куче мусора...

МС: Это было хуже, Евгений.

ЕК: Я не знаю, по-моему, это всё равно идёт по убывающей. То есть смотри, грубо говоря, тебя в первом фильме пиздят просто роботы – ладно, бывает.

МС: Во-первых, зачем тебе эта херня?

ЕК: Забей.

МС: Окей, хорошо. Во-вторых, слушай, подразумевается, что девочка умная. Меган Фокс никогда не подразумевалась умной. Никогда!

ЕК: Мне было бы обиднее, если бы меня всё-таки девочка 15-летняя, чем Меган Фокс.

МС: Она же няшная.

ЕК: А Меган Фокс нет?

МС: Уже нет.



ЕК: Во втором фильме?

МС: Во втором — да.

ЕК: Всё.

МС: Не, в первом. В первом всё хорошо. Во втором уже не так. Ты путаешь. Евгений, по-моему, уже забыл фильмы. В каком она вот этот... у багажника...

ЕК: В первом, в первом.

МС: Во-во-во, да.

ЮЛ: Да-да.

МС: Мотор рассматривала так это. Хе-хе!

ЮЛ: Хо-хо-хо!

МС: Ты говорил, что тебе ролик?..

ЮЛ: Мне этот ролик тоже больше понравился.

МС: Мне тоже вот.

ЮЛ: Потому что...

ЕК: Говно.

МС: Разнообразие.

ЮЛ: Да. Хотя что-то. Может быть, кокаин ограничили.

МС: Евгений, если б там ходили дедушки, мне бы он и то больше понравился. Просто заебли, заебли предыдущие фильмы, «Трансформеры» просто. Есть маленькая надежда на изменение.

ЮЛ: Хотя чуточку, да. Может...

МС: Я охотно верю, что сидит Бэй и такой: «Как мне сделать так, чтоб хоть кому-то, но понравилось?» И буквально кости бросает, типа, «камень-ножницы-бумага». «Для детей сниму — ну хуй с ним, так попробую». Может, это не просчитано, а может, он так подумал. Посмотрим. Ладно.

ЮЛ: Честно говоря, на этом новости заканчиваются.

МС: А, да?

00:57:30 Рекордные сборы «Красавицы и Чудовища»

ЮЛ: У нас ещё есть, правда, сборы «Красавицы и Чудовища», но...

МС: Что там говорить? «Красавица и Чудовище» неизвестно, благодаря тому, что там Лефу известной ориентации, или вообще это никак не повлияло

абсолютно, но 170 лямов — это какой, 7-й, да, результат? За историю. Евгений, слышишь, блядь?!

ЕК: Да-да.

МС: «Красавица и Чудовище» много денег собрало! Что ты там в Facebook пялишься?

ЕК: Мне, честно говоря, на этот фильм насрать. Я даже не собираюсь его смотреть. Блядь, понятно, что он много денег соберёт.

МС: Не настолько, не настолько.

ЮЛ: Потому что «Книга джунглей» собрала 107 на старте, а этот 170.

МС: «Книга джунглей» заметно лучше...

ЮЛ: Это точно миллиард соберёт.

ЕК: А «Золушка» ещё меньше собрала?

МС: Да.

ЕК: То есть тренд к росту у этих фильмов.

МС: Это правд... На самом деле, другое дело, что «Золушка» — слишком старый фильм, «Книга джунглей» уже поновее, поинтереснее публике, а «Красавица и Чудовище» — это прям любимый всеми фильм.

ЕК: Да. Даже сама история «Красавицы и Чудовища», мне кажется (ну, не кажется, так оно и есть), гораздо чаще её пытались переснять, показать, обыграть и так далее.

МС: Ну, я даже согласен, наверное. Это... Да, это закономерно, просто не настолько. Там было 103 миллиона, тут 170. Я думал, будет 130-140, вот так. А оно как втопило.

ЕК: Что, сколько? Миллиард двести соберёт по миру?

МС: Слушай, миллиард точно, скорее всего, близко к...

ЕК: Будет сиквел. А есть продолжение «Красавицы и Чудовища»?

ЮЛ: Больше соберёт, чем Avengers 2.

МС: (смеётся) Вот это будет... Disney такой: «Мы что-то не то делаем».

ЕК: А есть продолжение «Красавицы и Чудовища»?

МС: Официального нет.

ЕК: У Disney же есть серия, сраные сиквелы.

МС: А, в этом смысле. Кстати, я не знаю. Может, и есть.

ЮЛ: Наверняка есть. Потом она превращается в животное, да.

ЕК: И её Мелисса Макк... Ладно, всё.

(смеются)

ЮЛ: Не, ну почему? Давайте-давайте.

МС: Не, слушайте, а представьте теперь, когда выйдет..

ЕК: Спин-офф про Лефу.

МС: На самом деле, клёвая тема — это спин-офф тире приквел про Гастона. Потому что мы вот..

ЕК: И Лефу.

МС: Не, на хуй, на хуй. Ты-то не смотрел, а мы с Юрой смотрели, там в одном моменте Лефу утешает Гастона, когда он психует, он такой: «Тихо-тихо, успокойся, вспомни войну, взрыв, кровь, смерть», в таком плане. Тот такой: «Фу... Да, всё нормально».

ЮЛ: Да, у него такая лёгкая форма посттравматического синдрома.

МС: Да, вот это было б заебись.

ЕК: И он гей, да?

МС: Да нет, это Лефу гей. Хотя Гастон сосал у Лефу, судя по всему.

(смеются)

ЮЛ: Там просто есть один момент...

МС: ...который я пересмотрел, этой хуйни не было.

ЮЛ: Да вообще нет.

МС: В оригинале там Гастон бросается в драку, он бьёт это самое и кого-то кусает за ногу, и кто-то поёт: «Эй, в драке никто не кусается, как Гастон». А в этом, блядь, фильме Лефу поёт: «Никто не кусает, как Гастон», вот так задирает, у него на животе вот здесь вот кус Гастона.

ЮЛ: Отпечатки челюсти. Как это?..

МС: Мы такие: «Ничего себе».

ЮЛ: «Куда он целился, промазал, что ли?»

МС: Как? Говорю, там гомосятины столько.

ЕК: Слава богу, я не посмотрел.

МС: Просто адская. Так что да, про Гастона – без Лефу, разумеется, – было бы интересно снять приквел. Я б посмотрел на это дело. Как он дошёл до жизни такой, почему нет.

ЮЛ: Я понял, в чём моя проблема на самом деле с «Красавицей и Чудовищем».

МС: Да ладно.

ЮЛ: Да, кроме гейства там просто у всех персонажей отсутствует свобода воли, просто отсутствует в этом фильме.

МС: В смысле, они все по этому...

ЮЛ: Там всё подчинено волшебнице. У меня даже есть теория, что на самом деле мать Белль умерла от чумы – это волшебница её убила.

МС: Может быть. Волшебница – та ещё сука, давайте признаемся.

ЕК: Разве там есть отличия сюжетные от оригинального мультфильма?

МС: Есть, не большие, по мелочи. Конечно, есть. Там, например, про мать рассказали. Выясняется, что мать Белль умерла от чумы в Париже. Там эта линия в принципе затрагивается, даже Чудовище с Белль путешествуют, телепортируются в Париж, где Белль узнаёт, как умерла её мать, собственно говоря. На хуя это сделали, я не знаю до сих пор. Это ничего не даёт сюжету.

ЮЛ: Драмы добавили. Но мне кажется, что на самом деле волшебница убила мать Белль.

МС: Может быть, может быть. Я говорю: та ещё сука. Там разжевали начало, из-за этого получилось хуже, и т. д., и т. п. Я посмотрел буквально несколько дней назад. Как должно было бы закончиться: во-первых, там был момент, когда Белль говорит: «Эх, я скучаю по отцу», и Чудовище: «Ну так давай сюда его привезём, замок-то огромный, пусть живёт вместе с нами. Не как пленник, а как гость», тут вылезает Люмьер, такой: «Ве...», тот такой: «Не сейчас». И что-то ещё. А в конце, соответственно, Чудовище превращается в человека и такой: «Э... Я всё равно умираю, потому что в проклятье ничего не было сказано про то, что у меня все раны заживут, и меня ранили в почку, ещё куда-то, так что мне пиздец», – и помирает. По-моему, хорошая концовка. М-да.

ЮЛ: Да.

01:01:42 Отвечаем на вопросы читателей

МС: Вопросы, вопросы, вопросы. Как всегда, сначала идут вопросы наших спонсоров. NaraHouk пишет: «Привет, Всея! Возможно, видели работы этого художника про героев Disney – линк. Картинки на всякий случай». Вот, смотрите.

ЕК: Что-то такое, по-моему, видел.

ЮЛ: Неплохо.

МС: Неплохо. Вот, пожалуйста. Это, очевидно, Спящая красавица, я так понимаю. В космосе, да. Неплохо тоже. Это у нас что? А, это Рапунцель! Хо-хо-хо! Йе, бэйби! О боже мой, ничего себе! Смотрите, какая... Не, мне такая вот Русалочка не нравится, конечно. Это у нас что?

ЕК: Питер Пен, может быть?

МС: Он же. Тинкер Белл летает. Ну, это понятно — Красная шапочка. Неплохо, неплохо. Ну, соответственно, вот ещё Рапунцель. Вот такое я бы посмотрел. О да! «В связи с этим вопрос: хватит ли Disney когда-нибудь смелости сваять что-нибудь подобное, отойти от канона, так сказать? Хотели бы увидеть спецагента Рапунцель, работающую в стелс-режиме? Может быть, есть свои интересные варианты?»

ЕК: Не знаю, мне кажется, за рамками картинок это не очень интересная история.

ЮЛ: Мне кажется, на самом деле, Disney может легко выйти за рамки.

МС: Вообще влёткую. Ну, они, на минуточку, с «Малефисентой» уже слегка вышли, просто так аккуратненько, но тем не менее, ничего такого. Они рассказали, в принципе, ту же историю, только с другой стороны. Уже неплохо. Я б посмотрел...

ЮЛ: Мы же в подкасте выходили за рамки, когда предлагали, чтобы Дамбо воевал во Второй мировой.

МС: Да. Срал на голову фашистам, почему нет, собственно.

ЮЛ: Или Красный барон против летающего слона.

МС: А... Не, я просто считаю, что сейчас Disney, конечно, ничего такого делать не будет...

ЮЛ: Конечно, нет.

МС: Не в этом десятилетии точно. Они сначала полностью перезагрузят все свои франчайзы, потом, может быть...

ЮЛ: Когда начнётся постмодернизм, когда-нибудь, когда наступит момент экранизации Marvel-зомби, когда до такой степени уже будет, вот тогда будут экранизированы эти картинки.

МС: Да. Или, как я недавно узнал, есть, по-моему, Marvel, где все обезьяны. Ты знал про это?

ЮЛ: А, да, да. Была такая вселенная, где у них все — обезьяны.

МС: Сука, там есть Iron...

ЮЛ: Iron Monkey?

МС: Нет, не Monkey.

ЮЛ: Iron Аре?

МС: Iron Mandrill... короче, какая-то обезьяна... Господи, я видел обложки (мне девушка показывала), там одни обезьяны! Я такой: «Это самая ненавистная вселенная! Я не хочу смотреть про макак».

ЮЛ: Есть такое, да. Причём она была, по-моему, связана как раз и с зомби, там тоже были во вселенной... Можно всё что угодно делать. Да, про Дамбо мы сказали.

МС: Нет, вот, в общем, есть, есть варианты.

ЮЛ: Возможны, да.

МС: Окей, хорошо.

ЮЛ: Это отдельная тема, на самом деле. Если хотите нам её заказать, чтобы мы думали про то, как Disney может интерпретировать персонажа, — мы это сделаем, да.

МС: Ладно. Это уже всё, собственно, спонсоры у нас пока только один вопрос задали. Егор Вдовин пишет: «Обдумайте мысль сделать дополнительную оценку к фильмам от читателей. Мы иногда с вами не согласны и хотим выставить свою оценку! Во-первых, это может немного „перетянуть одеяло“ с „Кинопоиска“ на вас, — ни за что, — в дальнейшем для людей, ищущих объективную оценку фильма (хотя, конечно, „Критиканство“ есть ещё). Во-вторых, мы верим в вашу честность, неподкупность и в то, что накрутить рейтинг читателей будет нельзя, как на „Кинопоиске“, к тому же для этого ещё можно, например, ограничить срок выставления оценки (период проката?) и давать голосовать читателям с определённым уровнем кармы. Как-то так...» У нас есть оценки читателей! Заходите на страницу фильма и ставите оценку по 10-балльной шкале, она потом подсвечивается. Но, во-первых, это никак у «Кинопоиска» не оттянет.

ЮЛ: Да, у нас же нет «Топа-250».

МС: Нет, чтобы оттянуть у «Кинопоиска», нужно... При чём тут «Кинопоиск»? Всё, на самом деле, очень просто...

ЕК: Ну и инструментарий...

МС: Объективной эта оценка никогда не станет — точно так же могут какие-то товарищи зарегистрировать 200 аккаунтов и накрутить оценку. Я это заебись отслеживать...

ЮЛ: Только если именно по кармической теме сделать.

МС: Ну да, только в том плане, что люди, которые давно зарегилась. На «Кинопоиске» та же фигня есть. Там люди регистрируются, несколько месяцев они ставят оценки и пишут рецензии, а потом ставят оценку по заказу, с этим ничего особо не поделаться, так что нет. Beavis пишет: «Здравствуйтесь, дорогие Дебилы! Не думал, что мой первый вопрос к вам будет по технической части, но тем не менее, адресую вопрос именно вам». И дальше

Beavis предлагает нам сделать систему, чтобы выделять ошибки, нажимать Ctrl + Enter (знаете, система такая), чтобы ошибки нам посылали. Может быть, да, но не обязательно, потому что можно оповещать, но только через форму ответа нам, нам сейчас присылают периодически. Типа: «У вас здесь ошибка». И если Юля Лялина ещё не зашла, не проверила всё, то я захожу и исправляю быстренько. Так что... пока и так неплохо, собственно говоря.

ЮЛ: Нет.

МС: Нет, да. Окей, давайте. Вопросов, на самом деле, не очень много, да и хорошо. Вообще мало. Хорошо, тогда задам два-три, и на этом хватит. Так. BluntmanAndChronicFan пишет: «Видели ли вы недавно пародию на гиковские подкасты от RedLetterMedia? По-моему, их подкаст — это твёрдое 8/10, их подкаст гораздо лучше вашего подкаста, которому я лично бы поставил 9/10». Тут я запутался. Если у них 8/10, но лучше нашего, то как у нас 9/10?

ЮЛ: Я не знаю.. У RedLetterMedia, по-моему, видеоподкасты, они аудио не пишут..

МС: Видео, видео. Теперь-то и у нас видео.

ЮЛ: Нет, у них же просто есть сюжетная линия про то, что.. Долго объяснять.

МС: У них роли ещё распределены ко всему. Там у них есть такой чувак, который с каменной рожей такой сидит: «Да.. Всё именно так и происходит...»

ЮЛ: Ну, он не всегда с каменной рожей говорит.

МС: Но часто.

ЮЛ: Они якобы сидят не в магазине, а в пункте ремонта видеокассет (видеомагнитофонов), у них есть только один клиент — сумасшедший старик, и они пытаются всё время наебать его, при этом они про фильмы рассказывают. Разумеется, если заморочиться с декорациями и сделать сюжетно-повествовательную тему — почему бы и нет, да, можем, наверное.

МС: М.. Да..

ЮЛ: Распределить роли.

ЕК: От трёх тысяч баксов.

МС: От трёх тысяч баксов, именно так. Хорошо. Давайте ещё два вопроса — и хватит.

ЮЛ: Я ещё пока не смотрел эти пародийные подкасты.

МС: Я тоже. Я периодически посматриваю, но так, избирательно достаточно. Оно забавное, да, они молодцы.

ЮЛ: Я только видел их хохму-пародию на то, что постоянно вылезают эти анализы трейлеров с кружочками со стрелочками..

ЕК: ...бессмысленными причём.

ЮЛ: Нет, почему же? Там: «Э! – стрелочка, – Вот, глядите! Что нам показали на самом деле в трейлере, а вы не увидели». Да, у них была очень хорошая на эту тему пародия. Если новые появились, то пока ещё не смотрел.

МС: КГасавчег пишет: «Тут возник вопрос: Михаил и Юрий в повседневном общении Кузьмина „Евгением“ называют или таки „Женей“, „Жекой“, „Евгеном“, „Джоном“, „Женечкой“?..»

ЕК: Господи, по-моему, это уже 50 раз спрашивали.

МС: Да. Я называю его «чувак», и всё. Так и говорю..

ЮЛ: «Эй, ты».

МС: Да: «Эй, ты.. Эй, слышь, как тебя». Как один мой знакомый называл людей, чьи имена он забывал. Периодически он отребал пиздюлей за это.. Интересно причём.. Серьёзно.. «Слышь, эй, как тебя там...»

ЮЛ: «Тренируй память!»

МС: Да-да. «Сейчас мы тебе освежим память». Да и всё, новых вопросов нету.

ЮЛ: Окей, хорошо.

МС: Хорошо. Задавайте нам вопросы. Или пока не задавайте, потом в прямом эфире можно будет.. Ладно. Тогда мы можем переходить смело к обсуждению фильмов.

01:08:25 Кинозазыр от Евгения: «Конг: Остров черепа», «Не дыши», «Атланта», «Ганди», «Человек в высоком замке», «Моана», «Крид: Наследие Рокки»

ЕК: Давайте я наверстаю чуть-чуть.

МС: Давай.

ЮЛ: Давай-давай.

ЕК: Я посмотрел, как приехал, первым делом «Конга: Остров черепа». На самом деле, фильм действительно (как Миша мне сказал) такой неплохой, но не более того. Мне почему-то.. Я ещё прочитал всякие статьи чьи-то в интернете о том, что это.. Ещё Кодзима написал, что фильм переизобрёл жанр монстров.

ЮЛ: «Конг»?

ЕК: Да. Кодзима написал о том, что у них там какой-то очень был чуть ли не постмодернистский подход, типа, всё было наоборот. Сижу думаю:



«Неужели там что-то интересное придумали?» С таким лёгким (...) пошёл, честно говоря, вообще там ничего такого не увидел.

ЮЛ: Разве что, Евгений, там было сказано, что монстры появляются очень часто. Вот это вот.

ЕК: Да нет. Единственное, что я увидел такого типа-необычного, — это что монстрами выставлены военные, особенно Джексон, потому что он мстит. Хотя Конг добрый. Но блин, по-моему, эта идея — что Конг не такой и злой — была ещё с самого первого фильма про Конга.

МС: Во всех фильмах про Конга он не злой.

ЕК: Да. Этот момент, когда он лезет на небоскрёб, а его сбивают самолёты, — это был всегда классический момент, когда люди выставляются более отрицательными персонажами, чем сама эта обезьяна.

МС: Ну... не совсем. Они выставляются отрицательными, когда они его на потеху выставляют. Тогда в первую очередь.

ЕК: В любом случае. А это как бы катарсис.

МС: А потом просто его жалко.

ЕК: Да, потом его жалко, хотя он просто к любимой лезет.

МС: Да.

ЮЛ: Чтобы изнасиловать женщину...

ЕК: Да-да. И здесь, если честно, я ничего нового вообще не увидел, то есть ну... опять люди мудаки, не все, есть люди не мудаки, есть...

ЮЛ: Да, есть спецназовец, который умеет на холм заходить — это всё, что он может.

ЕК: Да-да. Есть безумно красивые сцены. Действительно, в зрелищности не откажешь. Особенно когда они только прилетают, и первое появление Конга — это вообще самое лучшее.

МС: Когда он стоит на фоне вот этого солнца садящегося.

ЮЛ: Ну, это а-ля Вьетнам.

МС: Да, Вьетнам чистой воды. И вертолёты, и он такой...

ЕК: Понятно, что это «Апокалипсис сегодня» с Кинг Конгом. Блядь, ну серьёзно... Хотя «Апокалипсис сегодня» — неглупый, интересный фильм с достаточно такой идеей прямо, с духовной частью, а тут...

ЮЛ: Нет, тут они сделали... Тут мотивация есть только у двух персонажей: у Сэмюэла Джексона и Конга. Вот он там мстит...

ЕК: Нет, есть ещё у этого... который на острове 30 лет...

ЮЛ: Да-да-да.

ЕК: Тоже один из моментов в фильме.

ЮЛ: Я сказал Мише, что фильм, на самом деле, подозревают в скрытом расизме, потому что как они часто показывают наезд на глаза Конга и потом на глаза Сэмюэла Джексона... и как они друг на друга похожи. Я такой: «Что-то кино мне хочет сказать, я не знаю, что».

МС: В тот момент, согласись, такое ощущение, что друг в друга начнут какашками кидаться.

(смеются)

МС: Разумеется, Конг победит.

ЕК: В принципе, это было бы достойное завершение боевой карьеры Джексона, чтобы его не убили (как было в фильме), а говном закидали.

МС: А кстати... Ладно, Евгений, продолжай про...

ЕК: Да-да. То есть нормальный такой блокбастер...

ЮЛ: ...хороший экшен, хороший пейсинг.

ЕК: Он мне понравился даже побольше «Годзиллы», просто потому что...

МС: Да, конечно!

ЕК: ...в «Годзилле» ничего не происходило особо, здесь хотя бы был какой-то движняк и были шутки.

ЮЛ: Я говорю, такое впечатление, что люди насмотрелись... решили попробовать схему съёмок Marvel.

ЕК: Да-да. Абсолютно.

ЮЛ: Развлекательное, лёгкое кино с Конгом.

ЕК: Причём... немножко... Одна вселенная, но чуть-чуть разные попытки. То есть если «Годзилла» чисто на загадочности, на таинственности про какого-то непредставляемого монстра, то здесь такая аллюзия на Вьетнамскую войну, другая совершенно стилистика. Стилистика мне понравилась, персонажи... понравились, шутки там периодически – понравились. Говорят, дубляж был очень плохой... Например, голос Рязанцева для Хиддлстона – это вообще такой фейл, по-моему. То есть взял бы себе Конга озвучить, не знаю. Бля. Я понимаю, что ему хочется альфачей озвучивать всегда в фильмах, но...

МС: Так Конг вообще ультимативный альфач! Серьёзно.

ЕК: (...) по-моему, хотя бы Джексона.

ЮЛ: Он такой: «Кто снимет экраны „Защитникам“, того покараю. Э!»

ЕК: Короче, нормальный фильм. Ещё кратко. Я пока был в отпуске, посмотрел кучу всего.

МС: Погоди, про «Конга». Все в итоге посмотрели сцену после титров?

ЕК: Нет, я не знал, что будет, и ушёл.

МС: Я в итоге посмотрел в интернете. Ты слышал о ней?

ЕК: Там Нитра появляется, как я понимаю, да?

ЮЛ: Нет, нет.

МС: Мотра, или кто это...

ЮЛ: Там снимок Мотры появляется.

МС: Там не появляется она, там просто эти двое учёных, собственно говоря, все, кто остались в живых, сидят в бункере...

ЮЛ: Хиддлстон и Бри Ларссон.

МС: Да. И негр, по-моему, тоже. Они все сидят, и им показывают: «Мы тут выяснили один маленький момент, что Конг — это не единственный король», — и показывают им кучу слайдов, там этот... Я, блядь, в них не очень разбираюсь, по-моему, Кинг Мотра или Кинг Гидора. Я не рублю в них. Показывают их всех, под конец затемнение, и сначала рычит Конг, а потом звук Годзиллы, собственно говоря. Вот этот характерный.

ЕК: М...

ЮЛ: Понятно.

МС: Прикольно, хорошая концовка. Я просто ещё смотрел как раз съёмки с камеры, там просто фанаты, которые, типа: «Да! О боже!»

ЕК: Это же предсказуемо, что они ещё могли показать-то. Тем более у них... Вообще, у них... что там? В 2019 году, по-моему, выходит следующая?

ЮЛ: Следующая «Годзилла» — да, в 19-м, и в 20-м выходит «Годзилла против Кинг Конга».

ЕК: М, понятно.

ЮЛ: Они, кстати, сделали задел в том плане, что он продолжает расти, так что в том плане, что именно рост Годзиллы и Конга, с которыми всегда появляются проблемы, то они к этому...

МС: Тут я написал: «Годзилла». В силуэтах распознаются Мотра, Кинг Гидора и Родан. Окей, хорошо. Вероятно, они появятся...

ЮЛ: Собственно, три злодея, которых обещали в «Годзилле 2».

МС: Да, отлично, окей.

ЕК: Нормально. Вот.

ЮЛ: Что ты ещё посмотрел?

ЕК: Я посмотрел много всякого. Я посмотрел (очень кратко) «Не дыши». Нормальный фильм, удивительно, что в этом жанре, где маньяк мочит подростков... Он не скажу что чем-то меня удивил, но нормальный фильм. Один раз посмотреть – самое то. Собака там вообще самая страшная, конечно. С другой стороны, опять же, у меня был некоторый вопрос к поведению персонажей. Не хочу разбирать детали, но в общем-то, вопросы были. Как, кстати, в «Конге». То же самое: какие...

МС: Не-не-не, там тупые.

ЕК: Там просто... самое... Опять же, красивая безумно сцена, когда он вертолёт все разбивает. Вертолёт... Блядь, отлетай на километр.

МС: Именно.

ЕК: Они все летят на него – ну... И стреляют. То есть если взлетят чуть выше, чем он может допрыгнуть или хотя бы рукой взмахнуть, будто бы они не попадут, пули не долетят. Что за бред вообще?

МС: Полный, полный. Хотя бы, блядь, разлететься тупо в стороны, а они все так: «Кучкуемся, кучкуемся».

ЕК: Да. Причём так, чтобы он сбивал один вертолёт, который попадал в другой.

МС: Мгм. Он прыгал, и вертолёт друг в друга врезались. Там много было...

ЕК: А, да, особенно когда два лоб в лоб – это вообще самый идиотизм. Просто...

МС: На хуя вы летели? Вы что думали, вы сейчас в него врежетесь...

ЕК: Такого, по идее, не может быть для военной техники, потому что они...

ЮЛ: «Свой-чужой», ты имеешь в виду?

ЕК: Да.

МС: «Свой-чужой» всё-таки больше для ракет.

ЕК: Не, не, всё равно, они ж видят. Вертолёт же большие...

МС: Нет, Конг больше, чем вертолёт.

ЕК: Не, всё равно, всё равно.

МС: Своей массивной грудью...

ЕК: Это ж надо – лоб в лоб встретиться!

МС: Нет, я не спорю. Долбоебизм страшный.

ЮЛ: В воздухе.

ЕК: Да, это бред. Так, что ещё посмотрел?

ЮЛ: Вертолёты могут вот так летать, если что.

МС: Кстати.

ЕК: Посмотрел сезон сериала «Атланта». Я что-то сначала тоже..

МС: Ничего себе ты выдержал.

ЕК: Нет, первые три серии я тоже думал.. Я в самолёте летел, скучно было лететь семь часов, думаю: «Надо что-то глянуть». Короче, первые три серии – полная херня. Думаю: «Что за унылое говно про негров, которые ещё и неудачники, и они, типа, страдают?» На самом деле, к серии четвёртой я понял фишку. Это очень смешной сериал, очень самоироничный. Они так.. эти негры друг друга.. Короче, там лучшая серия, где показывают ток-шоу Атланты, где приглашают этого репера, который (...), и: «Вот вы расист, мы пригласили ещё женщину феминистку...» И они начинают рассказывать, затирать про права. Там показывают, короче, какого-то негра, 35-летнего гавайца, который решил, что он 7-летний белый подросток, и они начинают стебать, говорит: «Да не, вы не можете...» Короче, оказывается, что все расисты. Нет, очень, на самом деле, оказалось смешно, очень остроумно. Первые три серии – я не знаю, как так получилось, полное говно, зря я чуть не поставил крест на этом сериале. Очень смешной оказался, на удивление.

МС: Увы.

ЕК: Да. Посмотрел фильм 82 года «Ганди». Что ж мне ещё в Индии было смотреть? С Беном Кингсли.

МС: Готовился, что ли?

ЮЛ: Такой штамп.

ЕК: Да не, я, кстати, не готовился, просто что-то решил фильмы определённой тематики посмотреть старые.

ЮЛ: Чтобы узнать его, если на улице встретишь?

ЕК: Кстати, не, оказалось очень в тему. Бен Кингсли же «Оскар» за этот фильм получил. Очень хороший фильм, не сильно постарел.

ЮЛ: Там выяснилось, что он на самом деле не Ганди, да? Он нанятый актёр английский, да?

ЕК: Нет. Что? Ладно, проехали.

ЮЛ: «Железный человек 3», чувак.

ЕК: А. Забей.

(смеются)

МС: Даже я, кстати, не сразу просёк. Я такой тоже, типа: «Что?»

ЕК: Что-то я тоже.. Слишком сложно. Начал ещё смотреть сериал..

МС: Слишком long, Юра, слишком long.

ЕК: Да. Начал смотреть ещё сериал «Человек в высоком замке».

МС: Он скучный. Он медленный очень.

ЕК: Не, первая серия мне прям понравилась.

МС: Первая да. А потом он просто..

ЕК: А потом что-то.. Он ещё какой-то.. Я думал, он подороже, он такой ещё дешёвый. Там всё действие происходит в этом.. на нейтральной территории в захолустном городке, где обычно снимают какие-нибудь дешёвые сериалы CW. Для Amazon что-то как-то разочарование. Я так, серий пять посмотрел. Сейчас ещё...

МС: Дальше бодрее не станет, я тебе сразу говорю. Я его бросил где-то на серии шестой.

ЕК: Видимо, я близок к этому. Посмотрел «Моану». «Моана» отличная! Просто...

ЮЛ: «Моана»?

ЕК: Да. Это, наверное, лучший Disney-мультфильм за последнее время.

МС: Ну-ну-ну. Хороший, хороший всё равно.

ЕК: Посмотрел «Крида: Наследие» наконец.

МС: Хера се. Наш-то вообще, такое ощущение, в Индии только сидел и киношки смотрел.

ЕК: Да не, я летел долго.

МС: Ну и как тебе «Крид»?

ЕК: «Крид» вообще отлично тоже.

ЮЛ: О боже мой, слава богу.

ЕК: Бодро, всё здорово. Единственное, почему это не «Охуительно»..

МС: Всё, Евгений, ты до сих пор наш друг.

ЕК: ...а всего лишь «Нехуёво», потому что не было Eye of a Tiger.

МС: Кого?

ЕК: Eye of a Tiger.

МС: Ну ладно, если честно, это же «Охуительно»?

ЕК: Нет, это «Нехуёво».

МС: Давай.

ЕК: Если бы был Eye of a Tiger, то было бы «Охуительно».

МС: Я специально включу Eye of a Tiger.

ЮЛ: Сделаем специальную дорожку, где в титрах играет в конце...

МС: Да-да.

01:18:34 «Железный кулак» (обсуждение)

ЕК: И, короче, сейчас немножко побомблю. Я понимаю, я сейчас вступлю на ваше поле ваших «Телеовощей»...

МС: Ты уже вступил, ты же про...

ЕК: Да. Я посмотрел семь или восемь серий Iron Fist.

ЮЛ: Ты что? Такое говнище.

МС: Я только первую посмотрел. Но в принципе, мне похуй, спойлеры.

ЕК: Э... Там нечего спойлерить, вообще нечего!

ЮЛ: Там можно стрим делать, в плане...

МС: Seriously.

ЕК: Не, слушай, начал – надо досмотреть его.

МС: Два слова, да.

ЕК: Я чуть-чуть побомблю. Слушайте, если честно, мне дико понравилась «Джессика Джонс», начало и конец сериала, не середина; и понравился второй и первый сезон «Сорвиголовы», второй получше. Что делают последние полгода Netflix? Что «Люк Кейдж» – он стильный, хорошо...

МС: Он хотя бы да, местами, особенно первые два эпизода, которые Макгиган снимал.

ЮЛ: Он джазовый.

ЕК: Макгиган, да, режиссёр «Одержимости», «Счастливого числа Слевина», «Шерлока» английского. Там — да, там есть режиссура, там есть стилистика красивая, там есть музыка, там есть просто красивая постановка. В конце там какой-то движняк серии с восьмой начинается. Первые, конечно, семь — вообще. Но Iron Fist...

ЮЛ: Эх...

ЕК: Слушайте, это хуёвое использование формулы «Сорвиголовы». Мало того что главный герой — полный долбоёб, то есть он просто... ребёнок.

ЮЛ: Евгений, это сторож, главный герой — сторож.

ЕК: Я, кстати, не понял эту аналогию у тебя. Типа, что?..

ЮЛ: Его сделали... Он же... Главная его задача в жизни — сидеть около входа и не пускать людей. Вот на что. Он сторож, он у калитки должен сидеть.

МС: Вахтёр, это лучше называть «вахтёр».

ЕК: Знаешь, он реально ведёт себя так спорно... Я понимаю, я пытаюсь представить: вот ты приехал после 15 лет отсутствия...

ЮЛ: Понятно, да, что он попал ребёнком, и всё, что ему делали в...

ЕК: Да, он эмоционально незрелый ещё.

ЮЛ: Опять же, всё, что с ним делали 15 лет, — это группа старых мужиков била его палками по спине, судя по всему.

ЕК: Да, да. При этом он не стал мудаком, что удивительно.

ЮЛ: Это раз. Странно, что монахи обучили кунг-фу, но никак не обучили стратегически думать.

ЕК: Это да. Нет. Тут ещё... хрен с персонажами. Мне наиболее адекватными всю эту историю (до седьмого эпизода досмотрел) эти его...

ЮЛ: Митчемы. Митчемы — самые приятные персонажи, которые там есть.

ЕК: Да. Они куда адекватнее.

МС: Митчемы — это кто?

ЮЛ: Типа буддисты, которые...

МС: А, брат, сестра.

ЮЛ: Ну, не родные, нет.

МС: Неважно, они в первом эпизоде. В первом эпизоде они мудаки как раз.

ЮЛ: Джой и...



МС: Ну да. Я посмотрел первый, там они пока мудаки.

ЕК: Так нет. Они ведут себя совершенно адекватно. Блин, ты..

МС: Согласен.

ЕК: ...совладелец корпорации, приходит какой-то бомж и начинает тебя преследовать. Вламывается в дом. Как ещё вести-то себя на их месте?

МС: Если он так легко вламывается и ничего тебе при этом не делает, а потом точно так же убегает, я б как минимум задумался. А они, по крайней мере в первом эпизоде, особо вообще..

ЕК: Не знаю, мне показалось, что..

ЮЛ: Опять же, у них есть идея, что у них какое-то слияние в Китае есть, и потом появляется вдруг этот..

ЕК: Да-да. Естественно, они влиятельные люди, их психов окружает много.

МС: Они это объясняли. Всё равно у них поведение странное не только..

ЮЛ: Нет, там быстро..

ЕК: Джой ведёт себя любопытно.

ЮЛ: Джой себя более (...) начинает вести.

МС: Она только в конце.. Стоп, ещё раз, я посмотрел только первый эпизод, в первом эпизоде произошло ни хуя.

ЮЛ: Не, просто у этих персонажей..

ЕК: Второй ещё хуже.

ЮЛ: ...у Митчелов (у Джой и этого), у них есть арка сюжетная. У этого ничего нету. Он фактически нытик. Он нытик-ребёнок. Он — Человек-паук Магуайра.

МС: (напевает) Человек-Iron-Fist...

ЕК: Да-да-да. Опять же, китайка дерётся без вопросов лучше.

МС: Я этого ещё не видел.

ЕК: Опять же, постановка драк на уровне «Джессики Джонс».

МС: Я видел, как он дерётся.

ЮЛ: Это было..

ЕК: Слушай, там вся постановка экшена как в «Джессике Джонс». Там всё совершенно нереалистичные швыряния..

ЮЛ: Там есть шестой эпизод, где у него турнир, он ещё более-менее нормальный.

ЕК: Да.

МС: Мне не понравились там его прыжки постоянные неестественные. Они тупо смотрятся. То, что он особо никого не бьёт, а периодически отталкивает и куда-то кидает, — это нормально, это такой, условно, стиль кунг-фу, его так учили. Другое дело, что всё остальное...

ЕК: Да нет, опять же, вопрос зрелищности. Мы смотрели «Сорвиголову», где совершенно...

ЮЛ: Да-да.

МС: У Сорвиголовы совершенно другой стиль. Вообще другое.

ЮЛ: Нет, я понимаю. Слушай, просто Iron Fist во вселенной Marvel считается прямо-таки охуенным кунгфуистом.

МС: Это другой разговор.

ЮЛ: Он главный по кунг-фу во вселенной Marvel.

МС: То есть он это самое...

ЮЛ: Не, серьёзно, он главный по кунг-фу во вселенной Marvel. Евгений, ты же видел...

МС: Там не кунг-фу, там: «Вашу мать, это лицо...»

ЮЛ: Это вообще не производит впечатление. Вот это вот...

МС: Это — да.

ЕК: Блин, мне бы хотелось лично... Опять же, рейтинг R, большой бюджет — я бы в идеале хотел видеть какую-то своеобразную версию «Рейда». Вот.

ЮЛ: Да, да! Но «Сорвиголова» гораздо ближе, чем это. Тут ни одной постановки, которая была бы близко к коридорным разборкам Сорвиголовы из первого сезона...

МС: Это сразу же видно по первому эпизоду, что такого не будет.

ЮЛ: ...рядом такого даже не стояло.

ЕК: Опять же, что касается рейтинга R. Там за все семь серий (я, правда, смотрел не всегда внимательно) только одна сцена, когда там проткнули чувака шпилькой, и один раз китайцу топор в башку воткнули. Всё.

ЮЛ: Там дальше будет немножко больше.

ЕК: Да? Ты всё посмотрел?

ЮЛ: Я всё посмотрел. Там лучше не становится. Ты видел эпизод, где показывали хронику с предыдущим Iron Fist`ом, или нет?

ЕК: Нет, не смотрел ещё.

ЮЛ: Посмотри.

ЕК: Короче...

ЮЛ: Там просто появляется классический персонаж в классической одежде, и у него две горящие руки. Вместо этого дебила с одной. Я говорю, это Iron Fist — имбецил. Поэтому у него только одна может быть... У него слишком маленькая ци. Он как бы Джастин Лонг во вселенной, поэтому у него кулачок чуть-чуть загорается. И там вообще не показали ничего из города Кунь-Лунь, где он вырос. У него же история. Как он получил Железный кулак? Он захерачил в грудь дракону бессмертному, поэтому у него Кулак горящий. Этого нет ничего. Сериал выглядит очень бюджетно. Очень бюджетно.

ЕК: Не, он выглядит гораздо дешевле всего остального, что делает Netflix.

ЮЛ: Да-да.

ЕК: Я просто...

ЮЛ: Там самые приятные персонажи — Митчемы и японочка.

ЕК: Японочка — да, японочка дерётся заебись. На неё смотреть приятно.

ЮЛ: Да, он ж пришла из «Игры престолов». Он была одной из Змеек, по-моему.

МС: А? Да? Может быть.

ЕК: В общем, не знаю, что-то... Что «Люк Кейдж», что Iron Fist меня в целом разочаровали. Что-то как-то Netflix... у них... Такое ощущение в целом, что у них есть какая-то арка и они не могут её нормально на 13 серий растянуть, потому что просто эти флэшбеки, особенно во второй части, какой-то снег, родители, улетающие самолётом... Я понимаю, трагедия, но...

ЮЛ: Ой, там они постоянно...

ЕК: Их раз 10 показали. 10 раз одно и то же.

ЮЛ: Евгений, а тебя не заколебало то, что на самом деле они дерутся с врагом Сорвиголовы, а Сорвиголовы нету.

ЕК: Кстати... то есть он не появляется?

ЮЛ: Нет. Ни cameo, ничего нету. Они... Это четвёртый сезон, и они не могут ввести... Только было пока в «Джессике Джонс» с Люком Кейджем. Но тут его враг, собственно, с которым два сезона сражался «Сорвиголова»...

МС: Какой?

ЕК: Рука.

ЮЛ: Рука, Рука.

МС: А...

ЮЛ: Мадам Гао опять.

ЕК: Нет, опять же, единственное, что связывает сериалы Netflix, — это Розарио Доусон, которая здесь тоже совершенно не пришей кобыле хвост.

ЮЛ: В общем, Iron Fist — скучный..

ЕК: Она исполняет одну функцию — пеленает случайных жертв. То есть это просто её стезя. По-моему, уже смешно.

ЮЛ: Я почитал, есть такая идея забавная, что для неё сделают собственный сериал..

ЕК: ...где она просто все серии кого-то пеленает.

ЮЛ: Да! Где просто к ней каждую ночь приходит какой-то дебил в костюме, такой, типа: «Э...», и она такая: «Окей, хорошо, ложись», подвязывает его, этот уходит, потом другой приходит.

ЕК: И никакого сюжета.

ЮЛ: Просто эпизоды, где она такая: «Блядь, как заебали эти ряженые пидоры, которые ничего не могут». Вот.

ЕК: Да. Короче, что-то очень плохо, Netflix.

ЮЛ: Это... Я теперь очень волнуюсь за Defenders. Да.

ЕК: Это вряд ли будет хуже других «Защитников», но ладно.

ЮЛ: Во-первых, там будет... Опять же, тут 13 эпизодов. Это слишком много..

ЕК: Ладно, тут хотя бы четыре персонажа. У них Рука, как я понимаю, будет главным злодеем. То есть к этой Руке, видимо, как-то привяжут Люка Кейджа и Джессику Джонс, которые отдельно.

ЮЛ: Опять же, новый сезон — опять Рука. Заколебала уже, на самом деле, Рука. Иди подрочи.

ЕК: Знаешь, у меня такое ощущение, что... Знаешь, есть такое «не кончить!», да? Вот сериалы Netflix — это как будто долго не можешь кончить. То есть вроде бы всё как-то дорого, вроде бы и постановка в целом выше уровня большинства сериалов, вроде бы там и по-киношному, но такого катарсиса, когда ты: «Уа...» Вот просто ты ждёшь, когда Люк Кейдж (в прошлый раз у меня было) начнёт реально наконец всех пиздить, не будет терпилой, блин, в железной коже.

ЮЛ: Короче говоря, момент из Game of Thrones, когда драконы прилетают и начинают всё жечь.

ЕК: Да-да. То есть этого ощущения какого-то удовлетворения от того, что выпущена энергия, что ты наконец: «Ну наконец-то...»

ЮЛ: Это было в «Сорвиголове», когда куча ниндзя...

ЕК: Да. Это было в «Джессике Джонс», в принципе, когда там особенно последний эпизод, когда они поймали этого...

ЮЛ: Киллгрейва.

ЕК: Потом он сбежал, потом она ему в итоге шею свернула, то есть это был катарсис, это было наконец-таки...

ЮЛ: Ну да, эмоциональная...

ЕК: ...разрядка такая. Здесь этого нету. В «Люке Кейдже»... Я посмотрю, но будто, блин, не знаю, не дали кончить.

ЮЛ: А тут персонаж, который нагружен виной; он считает, что он виноват, что родители умерли, а он нет. Почему он так считает — хер его пойми, в конце концов последние его слова в последнем эпизоде, он говорит: «О боже мой, это моя вина». Я такой...

МС: «Я подвёл этот сериал».

ЮЛ: По-моему, да. В общем, это ужасно. Давайте перейдём к «Сплиту».

01:27:55 «Сплит» (обсуждение со спойлерами)

МС: Давайте. Хорошо. Фильм, который мы все посмотрели наконец.

ЕК: Я не знаю, мне он показался скучноватым. Во-первых, очень большие у меня вопросы к поведению девочек.

ЮЛ: Да ладно.

МС: Вообще. Как раз вот в этом, по-моему, блядь, вообще вопросов не может быть.

ЕК: Короче, смотри...

МС: Извини, я просто сразу вставлю это. По-моему, это как раз один из редких фильмов про похищенных, которые себя вменяемо ведут.

ЮЛ: Где одна...

ЕК: Одна! Одна!

МС: Как минимум.

ЕК: Нет, одна ведёт... она пытается перехитрить, переиграть... Как ведёт себя девочка-аутистка – тут вопросов никаких. Меня больше... Ну я не знаю, их трое, у них стоит ваза – разбить вазу, сделать «розочку». Опять же, когда он ребёнком притворялся. Не притворялся, точнее, ребёнком был. То есть на него напасть и попытаться его убить... Не знаю, я бы на их месте попробовал это сделать. Их трое, есть, в конце концов, кровати, есть... Можно было от кровати ножки оторвать, сделать какие-то колья, то есть...

ЮЛ: Понимаешь, Евгений, там же в самом начале про это говорится, то, что их главная блондинка, которая начинает говорить: «А нас тут трое, а я знаю кунг-фу; если что, если мы втроём на него набросимся, то всё будет хорошо».

МС: Чувак, серьёзно, это здоровый мужик накачанный и три девочки 15-летние.

ЮЛ: Да, она сказал, что он их двоих принёс...

МС: Да, вот так без проблем.

ЕК: Не знаю, я как-то в это...

МС: Согласись, опять же...

ЮЛ: «Если б я был 15-летней девочкой...», Евгений?

МС: В итоге, как оказывается, и правильно, что они не рыпались. В итоге выясняется, что его убить-то очень сложно.

ЕК: Кстати, нет. Там же... Спойлеры, спойлеры!

МС: Стоп! Во-первых, спойлеры мощные и яростные!

ЮЛ: Спойлеры, много спойлеров, куча спойлеров!

МС: Мега, да-да-да.

ЕК: Смотрите, там же говорили, вот эта женщина, бабка говорила на совещании о том, что исходя из текущей личности человека с диссоциативным расстройством меняются физические параметры его тела.

МС: Можно достаточно близко переключаться.

ЕК: То есть у кого-то там было...

ЮЛ: Хенрик – он слабоватенький, да, он не мог открыть дверь.

ЕК: ...и так далее. Вот. То есть по сути, не факт, если бы они напали на не Зверя, то не факт, что у него была бы бронированная кожа.

МС: Евгений, один момент: они про это ни хуя не знают сначала.

ЕК: Естественно, они не знали, что будет чувак с бронированной кожей.

МС: Для них это здоровый мужик, а они девочки маленькие. Одна из них: «О боже, я на каратэ походила...» Ну пиздец, это смешно.

ЮЛ: Да, она так и сказала: «Твой тай-бо в фитнесс-центре – это, конечно, да».

МС: «Это да!»

ЮЛ: «Бить по болевым точкам надо», да. Во-вторых, действительно, она ж сразу сказала, когда... Это был Дэнни, да, когда он их похитил?

МС: Да.

ЮЛ: То, что она сказала: «Здоровый мужик, который их обеих принёс...» Не получилось бы ничего, он бы их раскидал.

ЕК: Не знаю, возможно. Короче, как-то... Ладно, это такой, мелкий. На самом деле, самая большая проблема... С середины фильма я, честно говоря, на часы посматривал. Потому что... Походы к бабке, к самому психологу, эти консультации психолога, эти метания девочек... Вот минут 20 мне хотелось реально вырезать, потому что какие-то моменты мне показались реально лишними. То есть в какой-то момент я потерял фокус фильма. На мой взгляд, потому, что пытались постоянно разжёвывать. Я уже понял, что у чувака диссоциативное расстройство, что он притворяется одним... То есть ну очень это под... Я понимаю, что у Шьямалана все фильмы (именно его триллеры жанровые) неторопливые, но я никогда это не считал...

МС: Я, кстати, не смотрел «Визит» поэтому...

ЕК: «Явление» – неторопливое; «Шестое чувство» – неторопливое; «Неуязвимый» – неторопливое...

ЮЛ: «Девушка из воды»...

ЕК: «Таинственный лес» – очень неторопливое.

ЮЛ: «Знаки» – неторопливое.

ЕК: Они все такие. Мне этот стиль так... зачастую тяжеловато смотреть. То есть теряешь фокус.

ЮЛ: Не знаю, учитывая, как здесь постоянно... В этих моментах, по-моему, удовольствие получаешь от того, что делает Джеймс Макэвой на экране.

ЕК: Нет, опять же, к актёрской игре совершенно вопросов нет.

МС: К актёрской игре главной героини вообще вопросов нет.

ЕК: Нет... Опять же, флэшбеки девочки. То, что они ввели концепцию, что человек пострадавший освобождён от наказания, – это было тоже, в принципе, очевидно. Не обязательно было показывать настолько много её отношений с дядей, с папой, с охотой... То есть эти моменты...

ЮЛ: Это экспозиционно. Во-первых, нужно показать, почему, откуда у неё такое самообладание и она понимает...

ЕК: Я согласен.

ЮЛ: ...как ведёт себя жертва и как ведёт себя охотник.

МС: И как ведёт себя, ко всему прочему, огромный мужик. Она, может, и пыталась противостоять дяде, дяде ей наверняка навешал пиздюлей, что видно было по её поцарапанным...

ЕК: Да-да. Слушай, это тоже... Я не знаю, мне показалось, что переакцентировали внимание. Просто эти моменты — они банально скучные. Экспозиционные.

ЮЛ: Ну не знаю.

ЕК: Я понимаю, что они нужны сюжетно, но мне было немножко уныловато смотреть.

ЮЛ: Каждый из них длился не больше трёх-четырёх минут, мне кажется.

МС: Да вообще.

ЕК: А сколько их было? Штук пять или шесть.

МС: Слушай, опять ты говоришь, что ходит чувак (главный герой, Макэвой), Кевин, к бабке... Забавность в том, что он действительно сначала ходит в образе... этого, как его звали?

ЕК: Модельера.

МС: Барри, да?

ЮЛ: Барри.

МС: Приходит Барри, потом выясняется (мы сначала не знаем, мы думаем, что это просто другая личность), что это ни хуя не Барри, что это Дэнни, прикидывающийся Барри. Это прикольно.

ЕК: Нет, это было интересно. Ещё раз говорю: в принципе, нормально. Просто это моя личная проблема, мне показалось, что фильм несколько теряет фокус на попытке как можно подробнее нарисовать экспозицию ради... Понятно же... То есть у Шьямалана как? У него во всех его фильмах, по-моему, особо нет второго акта, то есть у него первый акт о-о-очень длинный всегда, длинный-длинный-длинный, потом развития практически нету, потому что всё нацелено на попытку создать наиболее подробную экспозицию и мотивацию персонажей, и сразу развязка. Мне в этом плане фильмы Шьямалана не очень нравятся. Что у них трёхактная структура очень своеобразная, которая... такая. В общем, мою мысль вы поняли.

МС: Поняли.

ЕК: Что касается финала?..



ЮЛ: Не, на самом деле, фильм-то был бы отличный из... Ещё раз: мега-мегаспойлеры! Без финала фильм тоже...

МС: Да.

ЕК: Опять же, в принципе, если бы финала не было — вообще бы ничто не изменилось с точки зрения восприятия этого фильма.

ЮЛ: Вообще.

МС: Ничто не изменилось бы.

ЕК: Его сюжетная целостность, и так далее. То есть это просто такая... немножко постмодернистская: «Ага!» Это связь с фильмом 15-летней давности, который не все, наверное, даже помнят.

МС: Просто очень клёво поставлено, неожиданно.

ЕК: То есть да, это сиквел «Неуязвимого».

МС: Да, это здорово. Это в конце показывается. Кто не видел — извините, мы вам заспойлерили, но вы сами виноваты.

ЮЛ: Но тут уже есть небольшие как бы намёки в самом фильме, когда говорится про то: «А ты вообще-то практически как супергерой!»

МС: Да-да, там прям wink-wink. Когда, например, она об него нож ломает, я тоже такой: «Щёлк-щёлк, окей, хорошо, допустим». Как бы отсылка к «Неуязвимому» какая-то откровенная. Вот. Нет, ну... ты рассказал. В общем-то, мне, да и Юре, в принципе, кино зашло. А Макэвой... Даже дубляж... В принципе, товарищ, который его озвучивал, старался...

ЮЛ: Старался, да, да.

МС: Понятно, что в оригинале это всё, конечно, гораздо лучше, но человеку, который его дублировал, большой респект, даже лица хватало и русской озвучки, чтобы понять, как он клёво играет.

ЮЛ: Да, Хенрика он нормально изображал.

МС: Хенрика вообще отлично. Вот это вот обиженное когда он строил: «Да, хорошо...» — вот эти все манеры. Девочка охуенно играла, прям очень хорошо. Прям очень-очень здорово.

ЮЛ: Там вообще очень аппетитные девушки, скажем так. И он постепенно их обнажал.

ЕК: Да-да. Ещё забавно, что девочку со, скажем так, выдающейся задницей, с неё так... сняли юбку. С девочки, у которой с грудью лучше всех, сняли кофту.

МС: Да-да-да.

ЕК: В этом плане...

ЮЛ: И он говорит, что у него проблемы с трёхактной структурой.

(смеются)

МС: Всё нормально, Евгений, так было задумано. Человек разбирается в том, что он делает.

ЕК: Да. Сам Шьямалан сыграл чувака, который есть крылышки.

МС: Да. Такое чувство, что потолстел.

ЮЛ: Это он показал с людьми связь, с обыкновенными зрителями. Мне просто кажется... Ты говорил, что неспешное повествование. Мне кажется, что тут эта проблема решена актёрством Макэвоя. То, что он делает на экране, это просто...

ЕК: Не, я согласен, да, согласен здесь. Ну... просто...

ЮЛ: Когда вот такая тема реалистичности кривляния, особенно когда: «Я сделал бутерброд с паприкой...»

МС: Да. Нет, во-первых, если б Макэвой так круто не играл – это было бы уже хуже.

ЮЛ: Вообще.

МС: Если б, опять же, была главная героиня чуть тупее или менее харизматичная, менее няшная, и хуже бы играла. Опять же, когда показывали девчонок, было бы тоже так: «Ну окей, мы поняли, вы их опять показываете, они жертвы». Но тут смотришь с удовольствием, потому что девочка умная. Ну умная, она реально там умные вещи говорила. В самом начале, когда, типа: «Описайся!» – «Что это? А, окей, хорошо, понятно, почему».

ЕК: Да-да-да.

МС: Она себя правильно вела. В принципе, не сказать что остальные тоже тупили, они просто решали... Как раз по твоему примеру, использовали первую попавшуюся возможность, и каждый раз им было немножечко...

ЮЛ: У них не получалось.

МС: Под конец у них даже почти получилось, но вернулся Зверь, на самом деле. Эта уже почти открыла дверь, собственно говоря. Тоже неплохая идея – попытаться там что-то сделать. Так что это редкий фильм про похищенных, которые себя вменяемо ведут. Одна очень вменяемо, другие...

ЮЛ: То есть фактически это подготовка к слэшеру, где жертвы ведут себя не тупо.

МС: О чём и речь.

ЮЛ: Согласись, Евгений, они в рамках своих персонажей и в том, что им дают для развития...

ЕК: Ну, наверное, да, да.

МС: Сам факт того, что сначала нам рассказывают просто про этот... Как он называется-то? Расщепление личности? Не суть важно.

ЕК: Диссоциативное расстройство.

ЮЛ: Раздвдцатичетырение.

МС: Расстройство... Что это просто такие товарищи, а потом выясняется, что действительно одна из личностей новообретённая, новосозданная, она существует и она даёт человеку суперспособности, — уже неплохой вариант просто от обычного фильма про дуриков, которых нам хватало. Были хорошие фильмы про людей со множественными личностями. См. — спойлер! — «Идентификация». Извините. Просто там было без сверхъестественного всего. Здесь сверхъестественное включили — и правильно, это хорошо. Шьямалан очень грамотно замаскировал... Мало того что это со сверхъестественными элементами, скажем так, фантастическими элементами под обычный, собственно говоря, триллер про дуриков. И ещё и грамотно вписал в свою вселенную — это вообще заебись. Это мне очень понравилось.

ЮЛ: Я просто подумал, что на самом деле насколько вот концовка — она могла быть, её могло не быть. Могла быть связь с любым фильмом Шьямалана, например, там была бы личность, которая видела призраков, — это была бы вселенная «Шестого чувства».

МС: Опять же, был бы Брюс Уиллис. Только не он, кто-то был бы.

ЮЛ: Там была личность, которая дерево. Она бы просто нашептала другим деревьям, чтобы они умертвили человечество.

МС: Там была бы личность, которая сказала бы: «Это всё божий промысел».

ЮЛ: Да-да-да.

МС: «Jew!»

ЕК: И был бы Уилл Смит со своим сынком.

МС: А сынок бы лежал такой, не двигаясь.

ЮЛ: Это не общая, как бы... Это не общая вселенная.

МС: Прикинь, этот Зверь, который проходит, показывает... Джейден Смит такой застыл, типа... «Я не чувствую страха». Все такие: «А-ха-ха! Это очень (...) история». Да.

ЮЛ: Сама концепция, то, что человек морально трагически травм...

ЕК: Не, я даже почитал тут немножко про диссоциативное расстройство. Оказывается, это всё бывает. Действительно даже...

МС: Этот товарищ-то — он реально существующий, у которого 22 личности. Или сколько там?

ЕК: Да-да. Причём эта тема, что, грубо говоря, определённая... Скажем так, если рассматривать человека как биокомпьютер, есть программы верхнего уровня — сознательные; есть программы подсознательные; а есть программы биологического характера — в туалет ходить или походка и так далее, это самые глубокие программы. На самом деле, эти вот разные личности, грубо говоря, в одном теле — они могут иметь совершенно разные программы разного уровня. То есть у одной личности одна походка, один почерк... То есть это связано даже не с анатомическими особенностями, а именно с психологическими. Действительно мозг может...

ЮЛ: Всякие спириты разделяют...

ЕК: Да-да. Он реально может очень глубокие изменения даже не личности, а в принципе физическое тело контролировать и химические процессы.

МС: То есть кино, в принципе, реалистичное.

ЕК: Да-да, в рамках... Скажем так, с определённым художественным украшением, разумеется. Да, это интересная тема. Причём это не имеет совершенно никакого отношения к шизофрении, то есть это совершенно другое заболевание, там совершенно другие симптомы.

ЮЛ: Евгений, у тебя не было теории, что на самом деле докторша — она тоже страдала раздвоением личности, а вот эта бабушка, которая с ней жила, — это была её вторая личность.

МС: Да, это, конечно, не подтверждается, но...

ЮЛ: Она смотрела, да... Потому что она сказала, что живёт дома одна, а там полная её противоположность, которая... вот она разумная, а другая старая женщина смотрела телевизор...

ЕК: ...и покупала всякую херню.

ЮЛ: Да-да.

ЕК: Не, у меня было больше подозрений, что в девочке что-то не так.

МС: У меня тоже было подозрение, когда про неё так много показывали, я, честно говоря, думал, что у неё что-нибудь тоже...

ЕК: Что, может быть, её глючит на самом деле.

МС: ...расчленение личности. Скорее всего, я просто думал, что в определённый момент она... поскольку я был наслышан, что там «вот это поворот» в конце, я думал, что может быть, у девочки возьмёт и вступит в дело другая личность.

ЕК: Да-да-да.

МС: Опять же, учитывая, что дядя ей постоянно про зверей говорил, такое теоретически могло быть. Я не исключаю, что в условном продолжении такое и может быть. Может быть, у неё появилась вторая личность, просто она пока что не раскрылась никак. Её же история не закончена. Она вернулась к дяде-педофилу. Заебись.

ЮЛ: Фактически то, что показал нам «Сплит», — это то, что педофилия её спасла.

МС: В этом смысле да. В очень странном, кривом смысле.

ЕК: Отлично подытожили.

МС: Нет, в общем, мы с Юрой сошлись на том, что это отличное кино, даже, наверное, серебряная медалька. Евгений?..

ЕК: Ну... между «Кино» и «Стерильно».

МС: Окей, хорошо. «Кино» it is. Всё? Мы... всё, получается? Из просмотренных? Или что-то ещё осталось?

ЮЛ: Да-да-да, всё, всё.

МС: Ты просто как будто сказать что-то хочешь ещё.

01:40:53 «Тупые шутки» от Юры

ЮЛ: Нет, у меня просто есть одна очень тупая шутка.

МС: Давай! Конечно, мы заждались!

ЮЛ: Она до такой степени тупая, что даже Полина сказала, чтоб я её не произносил. Потому что после неё вы меня выгоните из комнаты, может, сами выпрыгните из окна.

МС: Да, хорошо.

ЮЛ: Она очень тупая, предупреждаю. В общем, я ехал в метро и понял, что у нас есть станция метро... станция метрополитена в Санкт-Петербурге, которая отображает всю суть Матрицы.

МС: Так.

ЕК: Это которая?

ЮЛ: «Техноложка».

ЕК: Почему?

ЮЛ: Техника и ложка.

МС: А... Евгений, у тебя открывается окно? Давай откроем.

ЕК: Там балкон ещё.

МС: Да мне нормально. Тут просто как-то душновато стало, давай откроем. Ладно, нормально, нормально.

ЮЛ: Хорошо. Мы ехали ещё в метро... тот же самый момент, когда Полина сказала: «Это не шути».

МС: То есть ты такой: «I wanna fight!» И ты пошёл просто...

ЮЛ: Да. Там какой-то мужчина рядом сидел, я не видел, что происходило, он ушёл. Полина такая: «А ты знаешь, что он делал? Он смотрел проституток на телефоне». Вот...

ЕК: Она сказала это осуждающе?

ЮЛ: Я не знаю, она просто информативно сказала, я говорю...

МС: Юра, имей в виду. Не надо обзванивать...

ЮЛ: Я говорю: «А как он делал? Так, так, вот так, так? Смотрел, увеличивал, уменьшал?» — «Да, так и делал» — «Слушай, Полина...»

ЕК: Это что, Tinder для проституток?

МС: Серьёзно. Хороший стартап.

ЮЛ: Не суть важно. Я просто подумал, что... представляете, помните «Особое мнение»?

МС: Да, конечно.

ЮЛ: ...и вот с этим интерфейсом Том Круз изучал бы сайт для проституток.

МС: Такой...

ЮЛ: Оп-оп. Wink-wink-wink.

ЕК: Да, и постоянно бы промазывал. Заказывал бы не тех...

МС: Такой: «3D!»

(смеются)

МС: «Отключить камеру!»

ЮЛ: Включал бы музыку, да? Как раз особые перчатки есть. Это была вторая моя шутка; Полина, правда, не смотрела «Особое мнение», поэтому она не поняла.

МС: Что, серьёзно?

ЮЛ: Да-да. «Представляешь, Полин, если б вот это всё?..»

МС: Хорошо-хорошо. Эх...

01:42:55 Благодарим наших спонсоров

МС: Неплохо. Ладно, всё, товарищи. Вот наш первый подкаст (первый из множества)... Не первый, конечно, но технически в этой череде видеоподкастов, где вы не устанете... Даже если устанете, всё равно уже похер будет, от наших лиц, главное, пледжи не снижайте, пожалуйста.

ЮЛ: Пожалуйста, нет.

МС: Закончим его, разумеется, перечислением наших спонсоров. Спасибо всем этим людям (некоторым больше, некоторым меньше), всем всё равно огромное спасибо, благодаря им мы вот здесь вместе опять собрались. Итак, наши спонсоры:

Alisher Kurbanov, Grigoriy Yaffa, Влад Титов, Дружелюбный сосед, но вернёмся к истории моей жизни, Михаил Кравцов, Дмитрий Семчук, Alvy, Sergei Pronin, DillingerEP, Mikhail Starikov, Alexey Ponomarev, Igor Antipenko, Тайные комнаты – квесты в Красноярске, Егор Вербинский, Kotiek, Jexus, Виталий «Лефу» Милонов, Олег Досычев, Михаил Сеницын, Айдар Валеев, Karpen 3000, Алания Гурам, Tagir Murtazin, Boozing, Кирюша, На счет треножника – есть сомнения!, Юра Руденя, Павел Хижняков, swuy, Azat Вахитов, 5000p., Foxkrul, Nick J Fry, Aleksey Malov, Georgiy Krupka, Игорь БарМИн, shav290179(фиоДДММГГ) не зачитывайте, Dimitri Scheftelowitsch, ALL HAIL LELOUCH!!!, Niks Voynov, Антон Гусарев, Александр «Жив-цел-орёл» Орлов, Ноги Тейлор Свифт, Tatiana Larina, Maxikoz, Zhenya Shumikhin, Vladimir Rasporskiy, Obiebozza, Букер ДеВитт, Илья Модестов, Я Вас категорически приветствую, дебилы, madnut, Серж Добрый, Boris The Blade, Ingvarr, Парбауэлл Йохнухуйтсман, Alex Fry, Feniks Mint, Чингис Мурзагалиев, Михаил, да продлятся его дни!, СТРИПТАКОКСКИЙ, Igor Maximov, Vasili Shtin, Dmitriy Veremskiy, Michael Danilov, muakacho, Anton Avdyshoev, Igor Kalashnikov, Vladimir Kosatyj, wildanimal, Треножник-непидор, Eduard Nituleac, snk179.

МС: Вот.

ЮЛ: Спасибо большое.

МС: Всем этим замечательным людям, а также всем другим, кто нас поддерживает на меньшую сумму, огромное спасибо.

ЕК: Спасибо.

МС: Мы, действительно, благодаря вам уже 1500 зарабатываем. Можем просто больше времени этому посвящать. Например, подорваться сюда с разных концов Питера. Вот. Всё настроить на две камеры, и т. д., и т. п. Будем дальше это дело улучшать.

ЕК: У нас уже первый фейл случился.

МС: Будем надеяться, что там всё хорошо, хотя кто его знает.

P.S.: Вообще куда не записало? Ёб вашу мать. Всё, всем пока.

Расшифровка: Антон Чеснаков