

Текстовая версия подкаста Лазер-шоу «Три дебила». Выпуск 218: Самый большой спецэффект

<http://kg-portal.ru//comments/64197-lazershou-tri-debila-vypusk-218-samyj-bolshoj-speceffekt//>

Юрий Лушинский: Потрясающе.

Михаил Судаков: Потрясающее начало подкаста. Здравствуйте, товарищи. В эфире «Лазер-шоу „Три дебила“». Второй наш.. Юра, куда ты там заглядываешь? Ты на всякий случай заглядываешь?..

ЮЛ: Микрофоны..

МС: Видите, мы так волнуемся, чтобы у нас со звуком было получше, чем в прошлый раз. Будем очень на это надеяться. У нас не получилось прям все три микрофона свести воедино в один компьютер..

ЮЛ: Тройничок с микрофонами не получился.

МС: Не получился.

ЮЛ: Они отказались.

МС: Вот эти два микрофона — они друг друга знать не знают, они такие: «Ко мне не подходи...»

ЮЛ: Кстати, заметил одну вещь (тупая шутка этого подкаста) насчёт микрофонов, херов и всего остального. Знаете, в метро эти маленькие скамеечки, которые в конце, куда максимум влезает трое людей? Я заметил один паттерн: если садятся мужчина и мужчина и посередине остаётся пустое место, то ещё один мужчина туда никогда не сядет, а женщина очень даже туда залезет. Это на какие-то мысли наталкивает, мне кажется.

МС: А это как с толчками. Это же известная тема. Если стоят человек и человек, свободный толчок между ними, мужик туда не подойдёт.

ЮЛ: Нет-нет-нет.

МС: Если он прям очень не хочет в туалет.

Евгений Кузьмин: Не знаю, я подхожу и не парюсь.

МС: Ты-то понятно, Евгений. С тобой всё ясно.

ЮЛ: Твоя бисексуальность ни для кого не секрет.

МС: Евгений только что недавно сидел и так.. примерял размер. Не знаю, сошлось или не сошлось, но вот как-то так примерно было.

ЮЛ: Говорят, ладонь и расстояние от носа до подбородка тоже о чём-то сигнализируют.

ЕК: Есть анекдот про размер обуви..

МС: Маловат! Мало!

ЕК: У меня 46-й размер обуви.

ЮЛ: Не, в эрегированном состоянии.

МС: А, маленький... А насколько маленький? Какая температура?

ЮЛ: Это теория.

МС: Ну хорошо. Не удивляйтесь, если я буду говорить с Юрой, а при этом к микрофону обращаться. Всё ради звука. Юра, ты очень интересную сейчас вещь сказал. Примерно так всё и будет. Когда будет три микрофона и у нас получится избежать проблем с синхронизацией и прочей хернёй...

ЮЛ: Обязательно получится, да.

МС: ...откровенной. Да, когда-нибудь что-нибудь выйдет. Но пока вот так.

ЮЛ: Понимаете, мы же не можем сразу дать хороший продукт. Никто сразу не выдаёт хороший продукт. Сначала все дают так себе продукт.

МС: Чтобы было пространство для улучшения.

ЮЛ: Да, а то люди подумают, что это всё, что мы можем. Нет, мы можем улучшить то, то и то. Будем улучшать.

МС: Неправильно. Короче, смотрите. Нужно сделать вот так. Евгений, а ты просто поворачиваешься сюда больше и говори сюда больше.

ЕК: Да я и так сюда поворачиваюсь.

МС: Хорошо. Двигайся ближе, Евгений.

ЮЛ: Да-да.

МС: На самом деле, нет. Ладно. Начнём тогда наш подкаст. Он и так неприлично затянулся. С «Патреоном» у нас пока всё замечательно, спасибо вам большое, вас не отпугнул наш нефонтанский звук. Хотя на самом деле он был не так уж и плохой. Нет, люди преимущественно реагировали на черновую версию, которая была записана «как получится», потому что звук был действительно не фонтан. Сейчас раз устройство, два устройство...

ЮЛ: ...три устройство...

МС: ...петлички. Да. Петлички. Ну, ещё с камеры – ладно, не будем считать. Будем надеяться, что так всё поприкольнее будет. А Евгений, когда будет говорить, будет наклоняться к микрофону поближе. Да, Евгений?

ЮЛ: Он не будет говорить.

МС: Такой... Ладно, начнём с новостей, как обычно.

00:03:06 Сказочные принцессы в духе «Мстителей»

ЮЛ: С новостей. Давайте. Принцессы сказочные. Что вы думаете про сказочных принцесс? Что приходит вам в голову, когда вы думаете о сказочных принцессах?

ЕК: Не знаю, Disney, порнопародии на Disney.

ЮЛ: Хорошо. Хотели ли бы увидеть фильм, где присутствуют все сказочные принцессы в стиле «Мстителей»? Не спрашивайте меня, что значит «в стиле „Мстителей“».

ЕК: Это женская версия «Неудержимых»?

МС: Видимо.

ЮЛ: Видимо, да. Короче говоря, один хрен написал сценарий про то, как сказочные принцессы объединяются в одну команду, и теперь этот хрен в компании ещё двух хренов-продюсеров ходит по киностудиям и предлагает этот хреновый сценарий. Все, естественно, сказочные принцессы находятся в общественном пользовании, как бы это ни звучало.

МС: Вопрос: а сколько одновременно компаний могут пользоваться одну принцессу? Просто интересно.

ЮЛ: Нет, думаю, если пять студий начнут делать фильм про Золушку одновременно...

МС: ...они все провалятся.

ЮЛ: Нет, ну делали же (сколько?) две студии про Белоснежку.

МС: Да, делали, делали, правда.

ЮЛ: Тарсем Сингх делал... эту «Бровеснежку» (потому что там эта была)...

МС: ...и...

ЕК: ...и делали этот... «Белоснежка и Охотник».

ЮЛ: Да-да-да.

МС: Точно-точно. Прости, Евгений, я тебя пнул слегка.

ЕК: Нет, ты меня погладил по ноге.

МС: Если ты хочешь воспринимать так, то конечно. Поближе, Евгений. Сюда говори! Сюда говори. Нам дословно жаловались так: «Тут сначала Евгений расслабленно говорил, а потом Михаил, типа: „Бо!“, и у людей взрываются барабанные перепонки».

ЮЛ: В общем, они ходят по разным студиям, пытаются предложить им сценарий. Первые, конечно, к кому они обратились, это к поставщикам сказочных принцесс – Disney. Даже сказали: «Если возьмёте наш сценарий, у

нас даже есть режиссёр Хоакин Роннинг, который сейчас поставил «Пиратов Карибского моря 5».

МС: А. Окей. Который до этого снял.. тот фильм с тем..

ЮЛ: «Кон-Тики». Ещё и первый сезон «Марко Поло», между прочим. Они были шоураннерами.

МС: А, эти двое, да, чуваков?

ЮЛ: Да-да-да.

МС: Окей, хорошо.

ЮЛ: Мгм, мгм. Я думаю, что даже если Disney не согласится и кому-то другому этот проект может уйти, они всё равно спокойно могут это сделать сами, потому что у них их личные Disney-принцессы.

ЕК: Слушай, откуда эти принцессы вообще берутся?

МС: Рожают их.

ЮЛ: Из сказок.

ЕК: Я имею в виду, вот.. То есть Золушка – это (я просто не в курсе) какой-то фольклор чей-то там?

ЮЛ: Я думаю, Белоснежка – это братья Гримм придумали.

МС: Они, насколько я помню, брали из фольклора, и потом адаптировали и по-своему переписывали. А потом это ещё и на русский лад часто переделывалось. В общем, всё правильно: общественное пользование, что вы хотите.

ЮЛ: Да. То есть у нас есть Золушка, Белоснежка.. кто ещё может быть?

МС: Красная Шапочка.

ЮЛ: Красн... Это не диснеевская. Это вообще не принцесса.

МС: Неважно! Неважно.

ЮЛ: Я просто хочу сказать, что у Disney гораздо больше принцесс, чем в общественном пользовании.

МС: Слушайте, ладно: Золушка, Белоснежка, Жасмин, которая из «Принцессы и лягушки»...

ЕК: Моана.

МС: ...Моана, Рапунцель, разумеется, Русалочка...

ЮЛ: ...две сестрички из Frozen.

МС: Да, аж две принцессы сразу. Уже девять насчитали. До хера ещё.

ЕК: А с кем они будут сражаться?

ЮЛ: С мужчинами. С принцами, разумеется.

МС: Спящая красавица — мы сказали, да?

ЮЛ: Да, сказали, конечно. С принцами. Ну а с кем ещё?

МС: Сражаться с принцами?

ЮЛ: Да, разумеется. За женские права.

МС: Сквородкой по башке. Ну, понятно.

ЮЛ: Куда мы идём с этой новости, я не понимаю.

ЕК: Давай следующую.

ЮЛ: Нет, ну собираются же снимать, не я же это делаю.

00:06:27 Трейлер мультфильма «Капитан Подштанник: Первый эпический фильм»

ЮЛ: Ладно. Давайте. Трейлер «Капитан Подштанник: Первый эпический фильм». Кто-нибудь это смотрел?

МС: Что-о-о?

ЕК: Я не стал смотреть. Не стал.

МС: Я тоже не стал смотреть.

ЕК: Я увидел стоп-кадр и понял, что это вот... Сейчас просто в прокате «Босс-молокосос». В России, разумеется, как анимационный фильм он собрал...

ЮЛ: ...много денег.

МС: ...до хера.

ЕК: На первом месте, да.

ЮЛ: Ужас!

ЕК: Я не понимаю, кто на эту срань вообще ходит.

МС: Ты!

ЕК: Нет, я-то не хожу как раз таки.

ЮЛ: Евгений, если ты когда-нибудь захочешь завести детей, то ты будешь ходить на эту срань.

ЕК: Нет. Если я заведу детей, условно говоря...

ЮЛ: Пойдёшь в приёмник какой-нибудь.

ЕК: ...на «Зверополис» я поведу своих детей, на пиксаровские мультфильмы поведу своих детей. Дома они у меня будут смотреть высоко оценённые Юрием Лушинским и Михаилом Судаковым..

ЮЛ: ...«Лило и Стича».

ЕК: Да, «Лило и Стич», например, «Моана», ещё что-то такое. Но я не буду детей водить на эту вот..

МС: А если они тебе выебут мозг весь? «Своди, своди, своди!»

ЮЛ: Потому что все приятели по детскому саду ходят на «Босса-молокососа», «Обсоса-молокососа».

МС: И они ходят и говорят, как это охуенно и какой лох твой ребёнок, что не видел..

ЮЛ: Или, может быть, ты захочешь, Евгений, уединиться со своей гипотетической женой или мужем (мы не осуждаем) и тебе нужно будет, чтобы..

ЕК: Слава богу, пока шансы выше, что с женой, но ладно.

МС: Насколько? На сколько сантиметров мне нужно отодвигаться от тебя?

ЮЛ: Сколько ладоней, да? Допустим, тебе троих гипотетических детей нужно убрать из квартиры, чтобы провести некоторое время со своей женой, и..

ЕК: Они не пойдут на «Капитана Подштанника», блин!

(смеются)

МС: Здесь Евгений проводит черту.

ЮЛ: Такой: «Если я узнаю, что вы ходили на „Капитана Подштанника“, я вас всех уебу. В плохом смысле».

ЕК: Будут в школе на продлёнке сидеть.

ЮЛ: Нет, я думаю, мало родителей с таким изысканным вкусом, как у тебя.

ЕК: Увы, да. Естественно, я своих детей буду воспитывать, что..

ЮЛ: В чёрном теле?

ЕК: Нет. Я буду говорить: «Ты пойми, ребёнок условный, ты лучше, чем...»

ЮЛ: Условный ребёнок... Условный ребёнок-1, условный ребёнок-2 и Вася.

(смеются)

ЕК: Хорошо. Отличная идея. Я буду им говорить: «Помни, ты из гораздо лучшей семьи, чем все твои друзья».

МС: «...быдло», да?

ЕК: Да-да-да.

ЮЛ: А, то есть ты сразу им внушишь комплекс превосходства над остальными детьми?

ЕК: Конечно. С ранних лет чтобы они...

ЮЛ: «Ты мастер...»

ЕК: ...готовились к тому, чтобы править всеми остальными.

МС: Ну понятно. Я в Евгении не сомневался.

ЮЛ: Извините, «Первый эпический фильм: Капитан Подштанник». Видимо, подразумевается, что есть «Второй эпический фильм». Я трейлер посмотрел. Там просто двое детей гипнотизируют учителя или директора школы и заставляют его думать, что он Капитан Подштанник, супергерой, и... юмор.

МС: Бля.

ЕК: Ладно, давай дальше. Дрисня.

ЮЛ: Было смешно.

00:09:12 Подмышки Чудо-женщины

ЮЛ: «Чудо-женщина» получила PG-13.

МС: Это...

ЕК: В России или?..

ЮЛ: В России ещё не известно, сколько мы получим.

ЕК: Подожди, про «Чудо-женщину» была гораздо более важная новость на этой неделе. Про подмышки. Читал? Подмышки Чудо-женщины.

МС: А, то, что феминистки бомбанули? Мне просто казалось, что они раньше бомбили.

ЕК: Не-не, именно это новость была, что они...

ЮЛ: То, что они бритые?

МС: Да. Ты что? Так нельзя.

ЕК: Там был кадр, где она вот так вот стоит, и у неё очень чисто выбритые, при этом ещё, судя по всему, выбеленные подмышки.

МС: Мгм.

ЕК: Ну, у актрисы.

ЮЛ: Разумеется, Галь Гадот.

ЕК: Да. И там вопрос в том, что феминистки возмутились: «А что это у амазонок, которые не знали правила западного мира...»

ЮЛ: «...гигиена и всё такое прочее».

ЕК: Да, «...взяла и приехала, и у неё там всё в идеале? При том, что там ещё и времена Первой мировой войны». Разумеется, хайп поднялся. Несмотря на то, что фильм про сильную, независимую женщину, но уже предан анафеме от наших...

ЮЛ: А почему они не пошли дальше? Почему не сказали: «А где её, — прощу прощения, — месячные?»?

МС: Это раз. Во-вторых, она недостаточно жирная.

ЮЛ: Она амазонка. Не, амазонка — это всё-таки...

МС: Неважно. На самом деле, я видел где-то обложку, где феминистки перерисовывали, типа: «Вот так на самом деле должна выглядеть Чудо-женщина». Она не жирная, она такая пухловатенькая. Здесь немножечко свисает, здесь немножечко свисает. Типа: «Вот это нормально. А вот эта вот — худощавое чмо».

ЮЛ: «Она внушает неправильные стандарты красоты».

МС: Да. Именно, именно: «Ты прекрасна такая, какая ты есть...»

ЮЛ: «...Галь Гадот».

МС: «...мы тебе говорим», да.

ЕК: Мне очень понравилась, я где-то увидел инфографику в Facebook. Короче, такая пирамида харрасмента. Не знаю, как на русский перевести это слово.

ЮЛ: Мы все попадаем... Домогательство имеется в виду. Оскорбление.

ЕК: То есть там базовая — сексистские шутки.

ЮЛ: Уже пошли, да, пошли.

ЕК: Короче, начинается с сексистских шуток, там через насилие, через какие-то эти, заканчивается убийством.

МС: А в конце про твою мамку, нет?

ЕК: Нет.

ЮЛ: Нет, имеется в виду, что от шуток неприличных переходишь к физическому изнасилованию женщины.

МС: А, а, а.

ЮЛ: Потому что переход примерно вот так вот.

МС: Хорошо. Это имеет смысл.

ЕК: Там четыре ступени, но смысл в том, что да...

ЮЛ: Четыре ступени харрасмента. «О, я постиг третью ступень харрасмента...»

ЕК: То есть всё начинается с шуток.

ЮЛ: То есть даже шутить на эту тему нельзя?

ЕК: Да. Шутить нельзя, потому что шутки заканчиваются убийством.

МС: Сегодня шутку отмочил, а завтра бабу замочил.

(смеются)

ЕК: Можно сделать нашим лозунгом.

МС: Да!

ЮЛ: То есть они должны быть все волосатые, у них должны быть небритые ноги...

МС: Конечно, конечно.

ЮЛ: ...и неухоженные ногти, потому что...

МС: Косметики в принципе нет.

ЕК: Небритая зона бикини, чтобы прямо торчала волосня.

МС: Прыщи должны быть по всему телу, потому что а как иначе... Всё, тебе хорошо стало уже, да?

(смеются)

ЕК: Не, на полном серьёзе. Я очень не хочу дожить до такого момента... Нет, я хочу прожить много времени. Я не хочу жить вечно, но...

МС: Давай так. На самом деле ты хочешь дожить до любого момента. Чем дальше, тем лучше.

ЕК: Я не хочу застать момент в кинематографе, а он, судя по всему, довольно близок...

ЮЛ: Надвигается, ты хочешь сказать. Я думаю, что нет.

ЕК: А вдруг? Сейчас же есть стандарты красоты, где бодипозитив, вот эта вся дрисня. Это же... ужасно.

МС: Смотри, феминистки, к огромному счастью, не составляют какую-то мало-мальски вменяемую долю в кинопрокате.

ЮЛ: Ты имеешь в виду к тому же безумных феминисток. Потому что есть феминистки, которые... Эмма Уотсон, которая может себя сфотографировать, и всё такое прочее.

МС: Да. Да. О чём и речь. А большинству женщин нравится Галь Гадот. Она клёвая. Им не нужно, чтобы: «Ты, конечно, охуенная, но слишком у тебя бритые подмышки».

ЮЛ: А как феминистки относятся к женщинам-лесбиянкам? Не говорится, нет?

ЕК: Нормально. Нормально, нормально, да. Феминистки плохо к порнографии относятся.

МС: К любой? А к лесбийской? А, ну правильно — объективизация.

ЕК: Да. И эксплуатация.

МС: А с геями? По-любому им нормально. Гарантирую практически.

ЕК: Я думаю, да, гейское порно у них там...

МС: Двойные стандарты.

ЮЛ: Да.

МС: Как у нас.

ЮЛ: Ладно, всё из этого выжали. Напоминаю: «Чудо-женщина» получила PG-13.

МС: Семейный рейтинг, да, извините. Конечно же, дошло до гомосятины. Окей.

00:13:08 Трейлер «Спасателей Малибу», отрывок «Призрака в доспехах», тизер «Тетради смерти»

ЮЛ: Там ещё был полный трейлер «Спасателей Малибу». Если вы его смотрели...

ЕК: Ой, что-то я пропустил.

ЮЛ: Он был забавный. Там был хороший юмор, хороший экшен. Видели кадр, где...

МС: Кадр видели.

ЮЛ: Трейлер не смотрели. «Отличный кадр, дальше смотреть не буду».

МС: Да...

ЮЛ: Э...

ЕК: Мне уже фильм продали, я на него собираюсь пойти.

МС: Аналогично.

ЮЛ: Хорошо. Вы стали себе портить «Призрака в доспехах», посмотрев первые пять минут?

МС: Я посмотрел.

ЕК: А я нет.

МС: Мне, на самом деле, зашло. Оно реально очень красивенькое. Там есть пара моментов странных, когда, например, Скарлетт Йоханссон – Майор, да, – запрыгивает в помещение, и потом она как-то на ходу разворачивается. Это выглядит пиздец по-компьютерному.

ЮЛ: Она ж киборг.

МС: Да. Но всё равно.

ЮЛ: Ей можно.

МС: Слишком по-компьютерному, но в принципе, да, на это можно списать. Но в остальном оно просто стильно и красиво. Красиво сделано. Прямо как-то.

ЕК: Я не сомневался, честно говоря.

ЮЛ: Выходит уже на этой неделе.

ЕК: Мгм.

ЮЛ: А... «Тетрадь смерти». Я не думаю... Ты хочешь обсудить это, Евгений?

ЕК: Слушай, тизер такой, не очень информативный, то есть я, честно говоря, ничего там особо не увидел.

ЮЛ: А первый кадр... Может, нам тоже надо вот сесть, как чёрный L сидел, так вот, в позе орла?

ЕК: А L чёрный, да?

МС: Да!

ЮЛ: Да.

МС: Там у нас в комментариях, по-моему, было: «Пятки отрываешь – пацанов не уважаешь».

(смеются)

МС: Шикарный комментарий, я считаю. Не, я уже «Телеовошах» отбомбился по этому поводу.

ЮЛ: Бомбился, бомбился, ты говорил, что там всё... «L не секси!» Михаил не испытывает никаких чувств к L... Вернее, к Кире.

МС: Кира, Кира. Кира должен быть красавчиком, любимчиком тёлочек и так далее.

ЕК: А, ну там он какой-то странный немного.

МС: Он странный только... В этом, в смысле? В сериале? В фильме?

ЕК: Нет, внешне он какой-то...

МС: Внешне — да, он уёбок какой-то. Ну, так, на самом деле.

ЮЛ: Просто его таким пока показывают. Он типа стрёмный.

МС: Он, честно говоря, если уж на то пошло, слегка больше похож на L. У него такие вот круги под глазами, он какой-то весь вот такой. Ну, это вот больше L.

ЕК: Ну, да-да-да.

МС: Ну, Рюка не показали в конце, поэтому на хуй идите.

ЮЛ: Да. Нашего демона-проказника. Как теперь мы его... Ц-ц-ц! Чшь! Всё. Не будем.

00:15:09 Джеймс Ганн говорит

ЮЛ: Обсуждать постер мы, конечно, не будем, да? Не будем обсуждать постер.

МС: Постер чего?

ЮЛ: «Стражей галактики». Там IMAX-постер появился. Просто ещё была реплика Джеймса Ганна. Он сказал, что Это — Живая планета — это самый масштабный спецэффект, который вы когда-либо видели.

ЕК: После твоей мамки. Ну, не твоей, а...

ЮЛ: Хорошо, Евгений, да.

МС: Ты имеешь в виду, что надпись такая должна быть?

ЕК: Да-да-да.

ЮЛ: Хорошо, мы Disney предложим. Он у нас спросит идеи для... «Самый большой спецэффект после вашей мамки». Господи боже мой. И когда они больше не будут у нас размещаться, Евгений, мы будем каждое размещение Disney спрашивать с тебя, потому что ты стоил нам всех отношений с Disney. Спасибо тебе большое. И твоим шуткам про мамку. Он сказал, что там больше триллиона полигонов. Там их очень много. Такой спецэффект...

МС: Заебись, конечно...

ЮЛ: Просто там у него ещё была реплика про то, что они сцены для IMAX и 3D делают прямо-таки на стадии сценария.

ЕК: То есть там прям написано: «Сцена IMAX»?

МС: Евгений, наклонись!

(смеются)

ЮЛ: Нет, он говорит, что масштабные битвы на 30% больше показаны в IMAX, и чтобы глубина была как-то видна в 3D (именно конвертация, а не съёмки на 3D-камеры), это уже прямо вписано в сценарии, чтобы это было сделано на съёмочной площадке. То есть: «Мы снимаем 3D-сцену, поэтому ты стоишь здесь, вы стоите там, спецэффекты летят вам в лицо вот так вот».

МС: Что это было? Окей. Ладно.

ЮЛ: Ну. Молодец Джеймс Ганн. Ещё он сегодня сказал, что он видел трейлер «Тора: Рагнарёка». Он сказал, что это один из лучших трейлеров Marvel, когда-либо вообще виденных.

МС: Именно трейлер?

ЮЛ: Именно трейлер.

МС: Такой: «А фильм говно».

(смеются)

ЮЛ: Да, «А трейлер охуеть какой».

МС: Нет, ну дай бог, дай бог. Когда он появится? Не известно ещё?

ЕК: В ноябре. А...

МС: Трейлер в ближайшее время, подозреваю, потому что...

ЕК: Обычно в апреле выходит.

ЮЛ: С большим релизом. Я подозреваю, может быть, в мае со «Стражами галактики».

МС: Долговато, честно говоря.

ЮЛ: Это было бы разумно, что если бы...

МС: Долговато. Ну, может, и в мае.

ЮЛ: Да какая же...

ЕК: «Стрэндж» в прошлом году как раз в начале апреля вышел, по-моему.

МС: Окей.

ЮЛ: Хорошо. Давайте.

00:17:16 Кейбла в «Дэдпуле 2» может сыграть Майкл Шеннон

ЮЛ: Давайте поговорим про Майкла Шеннона и «Дэдпула 2».

МС: Давайте. Что про них говорить?

ЮЛ: Оказывается, Майкл Шеннон является одним из главных претендентов на роль Кейбла.

МС: Так.

ЮЛ: Кейбл — это у нас будет... Ну, знаете, кто такой Кейбл, да?

ЕК: Да-да-да.

ЮЛ: Э...

ЕК: Мрачный мужик, полукиборг, сын Циклопа и Джин Грей из четвёртого тысячелетия.

ЮЛ: Именно всё так. Да, он будет напарником Дэдпула во втором фильме.

ЕК: Мгм.

ЮЛ: И его может сыграть Майкл Шеннон, который генерал Зод из...

ЕК: Идея с Дольфом Лундгреном мне всё ещё больше нравится.

ЮЛ: Да?

ЕК: Да.

МС: Ну он староват.

ЮЛ: Я с Михаилом делился этой идеей, с тобой ещё нет. Как думаешь, могут взять актёра на одну роль только благодаря его бэкграунду, другим ролям? То есть он снимался в «Человеке из стали», является частью вселенной DC, его берут...

ЕК: У нас есть франшиза «Неудержимые», там всех актёров брали, потому что...

ЮЛ: Не, я понимаю, понимаю. Если было много шуток по поводу Зелёного фонаря в «Дэдпуле», будут ли шутки про «Человека из стали» и «Бэтмена против Супермена» в «Дэдпуле 2»?

ЕК: Нет, я не думаю, что будут шутки здесь (если серьёзно отвечать на твой бредовый вопрос), потому что... у него был не стёбный персонаж, и «Человека из стали» не так обосрали. А если взять какой-нибудь фильм, типа... условный... если бы на роль Кейбла взяли Кейт Мару, они могли бы

постебаться над её ролью в «Фантастической четвёрке» и над тем, что Кейбла играет баба. По-моему, это смешно было бы.

МС: Ну понятно. Или этого Майкла Б. Джордана.

ЮЛ: Окей, хорошо, ладно. Там ещё был вариант.. Появились промо-картинки по «Дэдпулу 2». И там был Кейблом Брэд Питт. И быстро эти картинки убрали. Они так себе качества были, я их не выкладывал. Как бы вы отнеслись к Бреду Питту в роли Кейбла?

ЕК: Отлично.

ЮЛ: Нормально, да?

МС: Вполне.

ЕК: Он же, по-моему, ещё не замарался ни в одной комикс-экранизации.

ЮЛ: Вообще ни в одной. По-моему, он сейчас уже немножко староват, чтобы его брали на какие-нибудь основные роли.

МС: Он пойдёт как Это — Живая планета.

ЮЛ: Ну...

ЕК: Как такой свадебный генерал.

МС: Да-да. Не, он может сыграть какого-нибудь персонажа, который не сильно молод. Я не знаю, кого, конечно.

ЮЛ: По идее, Рид Ричардс, например.

ЕК: Дядю Вена.

МС: Кого?

ЮЛ: Рид Ричардс, который в «Фантастической четвёрке». По идее, он всегда был таким мужчиной с проседью, он не был...

ЕК: Не-не-не, у него была проседь, но он не был возрастным никогда. Скорее, какой-то персонаж (ладно, дядя Бен — это, конечно, перебор)...

МС: Нет, дядя Бен из нового «Человека-паука», нового-нового, — вполне. Что?

ЕК: Окей.

ЮЛ: Его там и нету практически. Кто же будет шпилить тётю Мэй?

ЕК: Ну какой-нибудь Доктор Осьминог...

ЮЛ: А, ну, типа, злодея, который может быть...

ЕК: Да. В принципе, Майкл Китон совершенно такого же формата злодей получился.

ЮЛ: Ты хочешь сказать, как, например, Джош Бролин играет Таноса.

ЕК: Да-да.

ЮЛ: Брэд Питт тоже может сыграть какой-нибудь синий спецэффект. Ну хорошо. Посмотрим. Нам должны сказать в ближайшее время.

00:19:53 Кино про супергероическую проститутку

ЮЛ: Ой, вот это интересно. Студия Paramount Pictures делает экранизацию комикса под названием Pro, то есть «Профессионал».

МС: Та-а-ак.

ЮЛ: Это про то, как несколько космических существ на спор сделали супергероиню-проститутку.

МС: Окей, неплохая... хорошая...

ЕК: Не общая вселенная с «Дэдпулом»?

ЮЛ: Нет. Увы.

МС: Похоже, да.

ЮЛ: И как её берут (прошу прощения)...

ЕК: Её берут.

ЮЛ: О! Как только её не берут.

МС: В общественное пользование.

ЮЛ: Да-да. Её берут в Лигу чести...

(смеются)

МС: Уже смешно.

ЮЛ: ...чтобы исправить её антисоциальное поведение. Это... Я в Twitter написал: «Супергероиня с низкой социальной ответственностью».

МС: Само собой.

ЮЛ: Очевидно, разумеется, да.

МС: А... сделали проститутку, а теперь пытаются исправить ей социальную ответственность. Нормально это вообще?

ЕК: Ну, не они...

ЮЛ: Я думаю, у ничего не получается в том плане, что если ввести «Pro комикс» в Google, там вылезает такая картинка, панель из комикса...

МС: Панель!

ЮЛ: Да, Михаил, панель из комикса. Панель — это не совсем панель. ...где она отсасывает, допустим, Супермену, он кончает, говорит: «Убери голову», сперма прошибает презерватив, улетаёт в стратосферу и отбивает большому самолёту крыло. То есть...

ЕК: Это твои фантазии или?..

ЮЛ: Это в комиксе написано, Евгений! Какие мои фантазии? Да, это в комиксе.

ЕК: Будто бы ты писал.

ЮЛ: Нет!

МС: Я недавно смотрел один ролик про то, какие странные вещи были в комиксах про Супермена. Там, блядь, и похуже было. Серьёзно. Там Супермен...

ЕК: Я что-то такое видел тоже.

МС: Какой-то русский чувак делал такую подборочку.

ЕК: Нет. Я статью, ну-ну, я понял...

МС: В общем, там страшное адище. Он умеет делать всё, он умеет превращаться в других людей, Супермен абсолютно всемогущ. Он как-то раз создал маленького Суперменчика. Серьёзно! И вместо себя постоянно его посылал. Потом начал завидовать славе этого маленького Суперменчика. Там такой пиздец страшный, я не могу. Ох, эти комиксы.

ЮЛ: Ну... все ждут, что это будет фильм с рейтингом R.

ЕК: Кто на главную роль?

ЮЛ: Я не знаю.

ЕК: Твои предложения.

ЮЛ: Дженнифер Лоуренс.

ЕК: Ну блин, слишком банально. Надо какое-то такое более... радикальное решение.

МС: Галь Гадот.

(смеются)

ЕК: Мне кажется, у неё слишком приличный вид в принципе.

МС: Давай Кейт Мару возьмём, почему нет.

ЕК: Да.

ЮЛ: Айлу Фишер.

МС: Да. Сразу да.

ЮЛ: Тогда... Эми Адамс. Она уже в таком возрасте, что она уже... потасканная, но всё ещё немножко секси, поэтому она вполне может сыграть суперпроститутку.

МС: Короче, выбираем из этих трёх.

ЕК: А я бы Меган Фокс хотел.

ЮЛ: Ну... нет.

МС: Она потасканная ещё больше.

ЮЛ: Она уже нет. Она же уже...

МС: ...не кондиция?

ЮЛ: ...в (...) считается.

МС: Ну хорошо.

ЮЛ: Хорошо. То есть мы решили Эми Адамс. Они её возьмут просто в... Возьмут, ха-ха.

МС: Или Айлу Фишер.

00:22:36 «Веном» с рейтингом R и собственной киновселенной

ЮЛ: Самое смешное, что после этого шла ещё одна новость по поводу экранизации комиксов с главными героинями. Опять же, это сказала о себе студия Sony. Которая сначала выпускает «Венома». Сейчас про него новость: кто-то узнал, что это будет фильм жанра научная фантастика, триллер-хоррор с рейтингом R.

МС: Какой?

ЕК: «Веном».

ЮЛ: И это будет начало собственной...

ЕК: Бля!

ЮЛ: ...комикс-вселенной Sony без Человека-паука.

ЕК: Сука! Это просто... Меня так бомбило. В принципе, тут хотелось бы как-то и про «Живое» поговорить...

ЮЛ: Это уже потом мы будем говорить.

ЕК: ...заодно и про всё остальное, потому что... я не понимаю, зачем. То есть... неужели они не могли?.. То есть они договорились о такой принципиальной вещи, что Паук отдаётся Marvel напололам, и все довольны. Почему они не могут в рамках той же MCU делать тот же самый научно-фантастический триллер про Венома, чтоб где-то там рядом был Человек-паук? В чём проблема, я не понимаю просто.

ЮЛ: Кстати, новость про то, что они собираются делать фильм про Серебряную соболь и про Чёрную кошку. Про двух женщин-супергероинь.

ЕК: И тоже, как я понимаю, это будет отдельно от MCU.

ЮЛ: Да. Потому что... Хотя, например, Чёрная кошка является практически любовным интересом Человека-паука...

ЕК: Да-да-да.

ЮЛ: ...и как, зачем она нужна без него, без подростка, стреляющего паутиной?

ЕК: Нет, в принципе, смотри, они взяли уже одного из лучших персонажей-злодеев Паука... Хотя делать про него фильм без Паука... Я не понимаю, а с кем Паук будет пиздиться, в принципе?

ЮЛ: Веном будет антигероем, судя по всему.

ЕК: Нет, я понял, что он будет антигероем. А с кем... Ладно, антагонист...

ЮЛ: Карнаж сразу же.

ЕК: Хорошо. А Пауку-то кто останется в итоге?

ЮЛ: А потом ещё объясняйте, почему у него такой паучий костюм чёрный с белыми...

ЕК: Нет там этого в этих новых версиях... Там уже он больше похож на какого-то монстра, в принципе.

ЮЛ: Ну...

ЕК: Просто я не понимаю, как они будут развивать-то всё это. Без...

ЮЛ: Потому что они скажут: «Вы не будете никак касаться Человека-паука. Он является объектом общего пользования Sony и Marvel». У Холланда определённое количество фильмов, в которых он может... Контракт сделан, да. Наверняка они все будут использованы на сольники и на общие со «Мстителем» и со всеми остальными.

ЕК: Сольники с кем? Пауку останется в сольниках с кем пиздиться?

ЮЛ: Со злодеями из вселенной Marvel, которые есть.

ЕК: Не... ну... в сольных берутся всегда... Это очень странно. Я, честно говоря, до сих пор не верю, что Sony (конечно, Sony могут любую глупость сделать)... Я очень надеюсь, что всё-таки этого не будет.

ЮЛ: Ты ж понимаешь, Евгений, что им будет очень сложно вписывать это в развитие MCU. То есть...

ЕК: Да ладно, вписывать... Ты посмотри на эту MCU, на эти сериалы сраные.

ЮЛ: Но они являются частью MCU.

ЕК: Не, нетфликсовские, как я понял, что-то уже нет.

ЮЛ: Как бы, говорят, что нет, да.

МС: После Iron Fist все такие...

ЮЛ: ...уже нет.

ЕК: Не, не... Тоже, кстати, касаясь этой темы. Я помню постеры Daredevil первого сезона, «Джессики Джонс», там была...

ЮЛ: ...башня Avengers, конечно, да.

ЕК: Причём там были мелкие отсылки, типа где-то надпись «Stark» мелькала...

ЮЛ: Там инциденты. Собственно, извини, в «Люке Кейдже» главный злодей использует технологии Хаммера, который был антагонистом в «Железном человеке 2».

ЕК: Да. Да-да-да. Плюс ещё они же постоянно... В «Джессике Джонс» там: «Инопланетяне вторглись...»

ЮЛ: Да: «Инцидент...»

ЕК: Фиск говорил о том, что он построил город после...

ЮЛ: Они говорят, говорят, да. Понимаешь, я подозреваю, какой-нибудь дебил приходит, смотрит, что тут у них: «О!» — и убегает с этим. Они такие: «Ну опять дебил с Netflix унёс у нас отсылку».

МС: В любом случае это работает только в одну сторону. Вот и всё.

ЕК: Да, в том то и дело. Так это проблема и сериалов ABC.

ЮЛ: Они знают, что там происходит... Типа: «Так, магия, доктор Стрэндж...» — «Что? Доктор Стрэндж?»

ЕК: Мы уже это не раз обсуждали, действительно, в сериалах ABC они так ориентируются прямо на вселенную, а этим насрать абсолютно.

ЮЛ: Они хотят, чтобы рейтинг поднимался. Они тоже так же ориентируются. Будет, например, в «Мстителях: Войне бесконечности» что-то ещё, небольшой

инцидент, и потом это будет отсылкой, например, в «Сорвиголове», в третьем сезоне.

МС: Не, АВС-шный сериал один, собственно говоря.

ЕК: Ну было два. «Щ.И.Т.»...

МС: Теперь один. Они хотя бы подходят к событиям нового фильма, действительно.

ЮЛ: Да-да-да.

МС: Как правило.

ЕК: Пытаются подстроить. Но тоже в одну сторону, на самом деле.

МС: Да, да.

ЕК: Просто... Поэтому я думаю, что при таком подходе... В MCU и так достаточно много всего происходит, можно было бы нормально вписать Венома, можно было бы нормально вписать всё остальное. Просто мне жалко, что Паука как хорошего персонажа, в принципе, у которого есть интересный набор антагонистов, которых мне бы хотелось увидеть в новой интерпретации... Всё это, в общем-то...

ЮЛ: ...вылетает в трубу, да.

ЕК: Да. И это как-то обидно.

ЮЛ: Не, я подозреваю, что... Ты думаешь, что, например, Marvel может так поступить: «Да, снимите своего „Венома“, а мы потом посмотрим, как у вас получится, тогда уж мы решим, возьмём его в свою вселенную к Пауку или нет»?

ЕК: Ну... мне кажется, это менее вероятно, чем они заранее решат, что всё это...

ЮЛ: Ладно, понятно. Мы сами ничего не знаем, поэтому ни к чему не придём. Если Sony делают отдельную вселенную от Человека-паука, то это большая страшная тупость.

ЕК: Ладно, к этой теме ещё вернёмся на обсуждении «Живого».

ЮЛ: Да-да-да.

00:27:35 Будущее «Могучих рейнджеров» и 18+

ЮЛ: «Могучие рейнджеры». У нас прямо аж две новости про «Могучих рейнджеров» есть.

ЕК: Они хорошо собрали.

МС: Да.

ЮЛ: Они нормально собрали.

МС: Нормально-нормально.

ЮЛ: Они собрали как «Тихоокеанский рубеж».

МС: Даже чуть больше.

ЮЛ: Чуть больше, на три миллиона.

МС: Учитывая, что стоили они в два раза дешевле...

ЮЛ: ...да, это для них очень хорошо.

МС: ...и «Тихоокеанский рубеж» смог отбиться мало-мальски только за счёт Китая, а у Power Rangers прокатная судьба в Азии, я думаю, благодатная.

ЕК: Достаточно хорошая.

МС: Поэтому франчайз, по-моему, можно считать состоявшимся. Возрождение франчайза.

ЮЛ: Да-да-да.

МС: Потому что он два раза был в кино, насколько я помню. Один раз так нормально оно прошло, а второй раз буквально через год или через два вышло и обосрался... Здесь, я думаю, будет всё-таки получше. Особенно если... Мы уже записали «Подкаст на колёсах». В конце упомянем.

ЮЛ: Скажем что-нибудь, пару слов.

МС: Конечно. Как вы нас и просили, собственно говоря.

ЮЛ: Я просто хочу сказать, что товарищ Сабан, товарищ Зордон, допустим, сказал, что у них есть сюжетная арка на шесть фильмов.

ЕК: Радует, радует.

ЮЛ: Он сказал: «Если мы соберём нормально, то на второй день после сборов мы уже обсуждаем, что будет...»

МС: То есть они уже обсуждают. Обсудили.

ЮЛ: Да-да. Они уже написали: «Мы хотим, чтобы следующий Зелёный рейнджер был девушкой». Нормально. Там у них уже есть...

МС: Бога ради.

ЮЛ: Да-да. Хорошо. Трансвеститом, наверное, видимо. Потому что следующая новость, конечно же, про Disney, 18+, 16+...

МС: Ох...

ЮЛ: Да.

МС: Все смотрели, да, «Прожекторперисхилтон» с Милоновым?

ЕК: Нет.

МС: Они позвали Милонова...

ЮЛ: Я слышал, но не смотрел.

МС: Это их был четвёртый политический гость, но если они...

ЮЛ: Захарова, потом... этот... Няш-мяш...

МС: Поклонская.

ЮЛ: ...и...

МС: А, нет, это как раз Милонов был третьим. А четвёртая была Исинбаева. Она всё-таки спортсменка, но и политик. Но. Если они с Захаровой.. С ней в принципе нормально общаться, с Поклонской они аккуратненько так, типа: «Ути-пути, вы наша...»

ЮЛ: «Вы безумны».

МС: Что-то про «Матильду» пошутили, тоже смешно было. А Милонова они троллили пиздец, на самом деле. Они его в конце заставили спеть. Они даже не сделали отдельного номера, как они всегда...

ЮЛ: Это, типа, унижение такое было максимальное.

МС: Вот он сидел, и они такие: «Парней так много...», все поют, Мартиросян такой всем говорит: «Молчать», и один Милонов допевает: «А я люблю женатого». Они вот там подъебали, там подъебали. Они, в принципе, полчаса стебались над Милоновым.

ЕК: А он как среагировал?

МС: Нормально, нормально. Я думаю, что он прекрасно понимает, что это троллинг.

ЕК: Слушай, на самом деле, я не очень знаком с его... творчеством. Ну, кроме новостей, что пишут. В общем-то, скажем так, я знаю человека, который с ним работал в сфере рекламы тире пиара, и этот человек говорил, что в жизни он совершенно адекватный человек и всё это связано...

МС: Очень может быть. Пиар, пиар, пиар.

ЮЛ: Пиар и голоса, да.

ЕК: Что? Вот он пиарился...

ЮЛ: Ты хочешь сказать, с одиозностью.

ЕК: Его в Госдуму выбрали, потому что он самый знаменитый тупо. И всё.

МС: Да. Да. На самом деле, так и есть.

ЮЛ: Узнаваемость бренда высокая.

ЕК: Именно из-за этого.

МС: Именно. А так это, конечно, пиздец. Мы поскольку посмотрели «Могучих рейнджеров», то...

ЮЛ: Опять же, тут даже винить товарища режиссёра Дина Израэлайта, который... на каждом углу...

МС: Нечего было пиздеть про это. Там этого нет практически. Фильм.. Я реально... Он бы не пиздел, я бы, может, намёка не понял, что там происходило в фильме. Что это значит? Да пофиг. Эх... Но тем не менее, фильму вlepили 18+, за что — абсолютно не понятно. Гейства там в тысячу раз меньше, чем в тех же «Красавице и Чудовище».

ЮЛ: Вlepили, потому что нужно было отреагировать и он прошёл по радарам.

МС: Видимо, да. Вот ему сначала сделали 16+, потом Милонов начал возмущаться, не смотрев фильма, разумеется...

ЮЛ: Разумеется.

МС: ...в Минкульте (или кто вlepлял?) тоже фильм не смотрели, на хуя это нужно делать, зачем, в принципе, и поставили 18+ просто так, задним числом, убив тем самым, я так понимаю, прокат в изрядной степени. Ну и ладно.

ЮЛ: Тут нам сказали: «Фильм в стиле R, как вы и просили».

МС: Да. Да, да.

ЮЛ: Получите, да. Тем более этого там вообще нету.

МС: Этого было тупо... Более того, сейчас же ещё ходят слухи, что... Правда, об этом пока новости у нас нет, это пока слухи, что вроде как Бекмамбетов очень просит, чтобы под «Время первых» расчистили уик-энд. А там выходит угадайте что.

ЮЛ: «Стражи галактики»?

МС: Нет. 13-го апреля.

ЮЛ: «Чужой: Завет»?

МС: Нет. «Форсаж». Он одновременно. «Время первых» примерно... То ли на неделю раньше выходит, то ли...

ЮЛ: Они 6-го, а эти 13-го.

МС: Да, и Бекмамбетов просит уик-энд, который с 12-го апреля, соответственно, День космонавтики, просит подчистить... «Форсаж», соответственно. Типа: «Ну подчистите, ну что за хуйня, опять это самое...» Но тут, говорят, кинотеатры взбесились.

ЮЛ: Ещё бы!

МС: «Вы что, ебанутые, что ли? Мы на „Времени первых“ не знаем, соберём что-то или нет. А на „Форсаже“ мы, блин, живём. Примерно как на „Аватаре 2“ год живём, мечтами пока что. То же самое с „Форсажем“. Он соберёт просто херову тучу денег».

ЮЛ: Сумасшедшие деньги, да.

МС: Это очевидно. Конечно, кинотеатры этого не хотят и просто упрутся. Ну, говорят. Это из кулуаров инфа. Посмотрим, чем это всё закончится, на самом деле. Смогут ли кинотеатры как-то там отстоять что-то.

ЕК: А может быть, его перенесут на неделю раньше, как «Мстителей» переносили.

ЮЛ: Это ещё хуже, на самом деле. Он его съест так или иначе.

МС: Нет, если перенесут «Форсаж» вообще на неделю. «Время первых» же выходит 6-го, в этом-то и прикол. Если они вообще на одной неделе — это вообще пиздец просто «Времени». Так хотя бы есть неделя, а просто Бекмамбетов хочет, чтобы у него две недели было. Вот.

ЮЛ: Слушай, по-моему, даже у «Притяжения» не было двух недель. Потом «Великая стена» вышла на вторую неделю.

МС: Да-да. Во вторую неделю, насколько я помню.

ЮЛ: Ну, она, конечно...

МС: В общем, тем не менее. Прецедент-то херовый. То, что...

ЮЛ: Сельянов такой, которого перенесли, «Союз» его, такой: «Хе-хе-хе!»

МС: «Сейчас „Форсаж“ вам...»

ЮЛ: Да: «Выйду осенью, говно». Да-да-да, забавно.

МС: Я скажу просто, я считаю, что нормально переносить, разносить, нормально ставить рейтинги, какие нужно, просто не делайте этого за неделю до релиза, через один день после релиза...

ЮЛ: Давайте Бекмамбетов оплатит все промо-материалы, которые есть.

МС: Да, да. А это миллионы. Десятки миллионов, скорее всего.

ЕК: Типография, да.

ЮЛ: И всё такое прочее.

МС: Пожалуйста, не вопрос. Делайте этого за счёт того, кто попросил.

ЮЛ: И ещё оплатите нам на неделю рекламу, пожалуйста.

МС: Да, кстати, кстати. Вот. А так – пожалуйста. Просто заранее всё нужно делать.

ЮЛ: Поскольку у нас нет рекламы ни «Форсажа», ни «Времени первых», нам..

МС: ...похуй!

ЮЛ: Мы как этот... Кен Ватанабе из «Годзиллы»: «Let them fight».

МС: Да.

(смеются)

ЮЛ: «Переебут друг друга».

МС: Окей. Давайте дальше.

ЮЛ: Он такой: «А что же мы от „Бен-Гура“ ничего не переносили, а?!»

(смеются)

ЕК: В Америке.

МС: В Америке... Прикинь, Тимур попутал понятия и в Штатах приходит и говорит: «Уик-энд расчистите, бля...»

(смеются)

ЕК: «...от „Отряда самоубийц“». Или что там выходило? Да, «Отряд». В августе всё выходило.

ЮЛ: Вообще, это плохо. Без конкуренции – это вообще нет...

00:34:20 Трейлер фильма «Три билборда за пределами Эббинга, штат Миссури»

ЮЛ: Вы знаете режиссёра Мартина Макдону, который...

ЕК: Да, да, конечно.

ЮЛ: Вы посмотрели трейлер, извините, фильма «Три билборда за пределами Эббинга, штат Миссури»?

МС: Да-а!

ЕК: Нет, но я посмотрел «Однажды в Ирландии».

МС: Молодец. А как это связано?

ЕК: Это ж тоже Макдона.

ЮЛ: Ну а почему вы не посмотрели трейлер?

ЕК: Да я что-то хотел, пропустил, а потом... забыл про это. Не, Макдона — это «Залечь на дно в Брюгге», «Семь психопатов» и «Однажды в Ирландии». И все три фильма охуительные.

МС: Мне из них, честно говоря, сильно нравится только «Семь психопатов». Мне вот...

ЮЛ: «Брюгге» не очень?

МС: «Залечь на дно в Брюгге»... Он средний.

ЮЛ: Он хороший.

ЕК: Не, мне офигенно нравится.

МС: Норм, не более того.

ЕК: Вообще, у меня, наверное, один из таких... в десятке любимых фильмов.

ЮЛ: Вот это вот очень хороший трейлер. Очень хороший трейлер.

МС: Хорошо.

ЮЛ: Я не буду вам ничего про филь... Он забавный, там...

ЕК: Когда выходит?

ЮЛ: Я не уверен. Но все говорят: «Смотреть в кинотеатрах бессмысленно, потому что там, как всегда, без цензуры, и всё такое прочее».

ЕК: Только если в правильном переводе.

ЮЛ: Разумеется, только в нём, да.

ЕК: Посмотрел я тут «Однажды в Ирландии» в правильном переводе.

МС: И как?

ЕК: Отлично.

ЮЛ: Только теперь называется «Правильный перевод Иванова», а не «...Гоблина».

ЕК: Серьёзно?

МС: А это в «Ирландии»?

ЮЛ: Именно в «Ирландии», потому что товарищ через суд доказал, что это он сделал.

ЕК: Именно в «Ирландии».

ЮЛ: Так что, Евгений... поздравляю, вы зашквар.

(смеются)

ЕК: В оригинале называется The Guard.

ЮЛ: Разумеется, да. Сразу же видно, что не Дмитрий Юрьевич. Он бы так с названием не поступил.

ЕК: Да.

00:35:36 У Боба Айгера всё хорошо

ЮЛ: Ой-э...

МС: Там что-то весёлое?

ЮЛ: Нет, нет. Я хочу сказать что-то про Боба Айгера. Это товарищ, который рулил Disney последние 19 лет. Его достижение — капитализация повысилась с 46 миллиардов до 177 миллиардов при нём.

ЕК: У него всего хорошо.

ЮЛ: Да, у него всё хорошо. И количество дивидендов у акционеров повысилось на 448%.

МС: Хуя себе. В пять раз почти. Отлично.

ЮЛ: Его сделали, оставили CEO, просто директором до...

МС: ...до скончания веков.

ЮЛ: ...пока не сдохнет, да. 2 июля 2019 года. Как доктора сказали: «2 июля 2019 года». Они такие: «Спасибо». И он на радостях сказал, что они думают, как они будут продолжать «Звёздные войны» на ближайшие 15 лет. Сказал, что мы узнаем настоящие имя Хана Соло.

МС: Блядь. А это ненастоящее имя?

ЮЛ: Ненастоящее.

МС: Охереть. Всё, детство похерено.

ЮЛ: Ну...

МС: Спасибо большое. Это ненастоящее имя — «Хан Соло».

ЮЛ: Хан Швайгер. Не знаю. А может быть, Хан Гитлер.

МС: Может быть.

ЮЛ: Он такой: «Почему бы...»

МС: С таким именем особо не походишь.

ЮЛ: «Я работаю соло» — «Ты — Хан Соло».

МС: Окей. Хорошо.

ЮЛ: Все такие: «Господи, ну зачем нам нужно знать его настоящее имя?! Ну почему?» Людям не очень понравилась новость, потому что думали...

МС: «Меня зовут Бен».

ЮЛ: Бен, да.

МС: Опять Бен, ну что такое.

ЮЛ: Хан Бен.

МС: Или Алекс. Фу.

ЮЛ: В общем, настоящее имя. Надо же что-то рассказывать.

00:37:05 Эми Шумер не станет Барби

ЮЛ: Эми Шумер не станет Барби.

ЕК: Не, ну тут я... сначала обрадовался, потом думаю: «А кто станет?»

(смеются)

ЕК: И перестал радоваться. Сразу стало страшно.

ЮЛ: Ну, знаете, я не буду вам синопсис рассказывать, что она на самом деле изгнанник в мире Барби, ненастоящая Барби, она попадает... У неё какие-то скиллы, которые не подходят сказочному миру, она попадает в настоящий мир...

ЕК: Видимо, чувство юмора.

ЮЛ: Видимо, отсутствие чувства юмора. Да, шутки про отсутствие вагины и всё такое прочее. Они попадают в настоящий мир, и тут её таланты расцветают, которые... Она из изгоя становится...

ЕК: То есть можно такую интерпретацию. Я думал, что просто сценарий меняют, на самом деле. Смысл в том, что она живёт в мире, где президентом стал Трамп, и она хочет попасть во вселенную, где всё-таки Клинтон выбрали, и там она сможет свои таланты раскрыть.

МС: О... глубоко копнул.

ЮЛ: Хорошо, ладно. В общем, лучше не будет. Какую ещё актрису они могут взять на?... Э...

ЕК: Даже не будем фантазировать.

ЮЛ: Не будем. Стандартно: Мелисса Маккарти...

ЕК: Это отработанная шутка уже.

ЮЛ: ...все женщины из «Охотников за привидениями».

ЕК: Разом.

ЮЛ: Да, разом. Они сыграют одного персонажа.

00:38:13 Rotten Tomatoes разрушает Голливуд

ЮЛ: Ладно, это более интересная новость. По поводу того, что у Бретта Рэтнера бомбануло слегка по поводу Rotten Tomatoes.

МС: А... Причём да, правильно заметили, что у него-то самого не так и плохо...

ЕК: Тут вопрос в том, что он не только режиссёр, он же там...

ЮЛ: Он продюсер. Он продюсер, по-моему, «Бэтмена против Супермена», он продюсировал...

ЕК: Не знал, что он занимался именно этим фильмом. Слушайте, на самом деле, бомбёжка очень странная...

ЮЛ: ...это многое объясняет.

ЕК: ...потому что сейчас есть тенденция из-за того, что очень большая информационная зашлакованность, практически любые сервисы и прочее агрегируют информацию. Сейчас эпоха больших данных. Даже какой-нибудь условный «Убер» – это тоже, по сути, агрегатор информации. В этом его плюс. Rotten Tomatoes – это просто продукт эпохи. Один из многих. Это то же самое, если бы он десять лет назад, пятнадцать лет назад сказал...

ЮЛ: «...Форумы IMDb – говно».

ЕК: Нет, даже нет. Даже до интернета. Сказал бы: «Вот, критики засрали „Остров головорезов“ какой-нибудь». По сути, он жалуется на общественное мнение.

ЮЛ: Понимаешь, он жалуется не на общественное мнение. Во-первых, он жалуется, что пропали настоящие критики. Имена... «Раньше были столпы. Раньше были... Ты читал – это было отдельное искусство». Ещё, я понимаю, он жалуется на Rotten Tomatoes, что не понятно, как выводится средняя оценка. То есть «Плохо» идёт от духа самих рецензий. То есть написано: «Хорошо», вроде даже рецензия на Fresh, а стоит...

ЕК: А на Metacritic он не жалуется? Там же они вообще оценивают... Кстати, Metacritic, по-моему, засылает всё-таки оценки автомат...

МС: Metacritic в этом плане больше работает как «Критиканство», они именно по оценкам рецензий смотрят. А Rotten Tomatoes действительно – процент положительных рецензий. Там иногда бывают странности, когда ты

читаешь, откровенно видно, что рецензия написана: «Так, покати кинцо», а они ставят Rotten.

ЕК: Мне кажется, «Томатам» засылают авторы своё бинарное мнение. Нет?

МС: Вряд ли, вряд ли.

ЕК: Нет? Я слышал, что засылают. На Metacritic как минимум.

МС: Может быть, но как-то сомневаюсь.

ЕК: Потому что Rotten Tomatoes киношно более влиятелен, Metacritic больше по играм. Как я понимаю.

ЮЛ: Мне кажется просто, Евгений, давно же все говорят, что на самом деле рецензии уже не играют никакой роли, сайт Rotten Tomatoes тоже не играет никакой роли, что главное сейчас – социальные сети и рекомендации своих друзей.

ЕК: Ну... нет, не совсем.

МС: Играет, играет роль. У кого как просто.

ЕК: Тут действительно... понимаешь, люди просто... перестают правильно читать рецензии, потому что информационного шума (ещё раз говорю) до хера. Раньше, десять лет назад можно было зайти на условные kino-govno.com, film.ru или ещё какая-нибудь хрень была, и не было ни пользовательских рецензий на «Кинопоиске», соцсетей не было ещё. То есть, по сути... Не знаю, я помню, в детстве вообще читал рецензии на фильмы в «Панораме-ТВ», блин. Вот.

ЮЛ: То есть идёт размывание информационного?..

ЕК: Да конечно, конечно. Сейчас информационный шум просто колоссальный. На людей просто валится отовсюду... Ты открываешь телефон, у тебя открывается лента Facebook или «ВКонтакте», и твои друзья, которых ты, не знаю, один раз в жизни видел, заспамили всю...

ЮЛ: Они уже написали рецензию на...

ЕК: ...ленту о том, что новый фильм говно или не говно. И во всём этом шуме просто люди ориентируются на те источники информации, которые наиболее удобны. Потому что за агрегаторами есть какое-то...

МС: Там есть упорядоченность и структура. Какая-никакая.

ЕК: Там есть упорядоченная структура и удобство, в принципе, при желании ты знаешь, ты открыл агрегатор, если ты запарился, ты можешь почитать рецензию, но ты обычно этого не делаешь, просто смотришь на оценку и знаешь, что скорее всего, эта оценка более-менее коррелирует с...

МС: Кстати, интереса ради. Если бы в тех же Rotten Tomatoes и Metacritic применялись такие же хитрые алгоритмы, как на «Критиканстве»... Я просто сомневаюсь, что они применяются. По-моему, там среднее арифметическое.

ЕК: По-моему, есть на «Томатах»...

МС: Не-не-не, там есть...

ЮЛ: Там есть «большие критики» и «маленькие критики».

МС: Да. Но общая оценка показывается ото всех. Просто ты можешь посмотреть от нормальных критиков.

ЕК: Слушай, наша система на «Критиканстве»... Кто не в курсе, у нас есть градация по ТИЦу «Яндекса» и либо по посещаемости, либо по тиражу журнала. То есть у нас там определённая система есть. Она тоже... Понимаешь...

МС: Извини, а некоторым херососам мы сразу же сильно обрубаем рейтинг, потому что есть сайты («Киноафиша», например), которые не пишут рецензий плохих вообще, там девочке, типа, всё нравится. Мы прекрасно понимаем, почему это всё, да.

ЕК: Да это не рецензия даже. Это просто рекламный...

МС: Там как бы высказывается своё... Но да, это реклама, потому что «Киноафише» нужно продавать билеты. Очевидно, что поэтому они не будут ругать практически ничего.

ЕК: Ну, да-да-да. Это тяжело посчитать, потому что есть вот журнал. Все знают, как тиражи завываются.

ЮЛ: Да-да-да.

ЕК: Естественно, если пишут: «Официальный тираж 50 000 экземпляров», мы не можем с этим спорить, но все прекрасно понимают, что нету 50 000 читателей у...

МС: Дай бог, 5. Ну, 10, может быть, 10.

ЕК: Да, спросите у Врена.

ЮЛ: Такой журнал есть? «Спросите у Врена»?

МС: Да-да, кстати, неплохая идея. Я к тому, что если бы что-нибудь подобное применялось, может быть, меньше бы бомбило. Может, у...

ЮЛ: Самое смешное, что «Бэтмен против Супермена» нормально собрал. В этом плане.

ЕК: То есть да, это не провал. Фильм собрал — сколько там? — 800 миллионов.

МС: Он, скорее всего, имел в виду, что мог собрать миллиард с копейками.

ЮЛ: Видимо, да.

МС: Нет, давайте будем честны. Всё-таки критика повлияла. Откровенно.

ЕК: С другой стороны, критика... Но повлияли-то и вопли пользователей в соцсетях. Фильм не хвалили.

ЮЛ: Хайпа не было.

МС: Евгений, смотри. Нет, это другой разговор. Фокус в том (и вы это видели все, и я это видел), что до того как люди увидели фильм, уже начались вопли о том, что фильм обосрала критика, это скорее всего говно, это стопудово говно. Буквально за неделю до этого. Мне, блин, разные люди постоянно кидали: «Смотри, „Бэтмен против Супермена“ обосрался! Там рейтинг 30%, 20%!» Я говорил: «Какая, блядь, разница? Фильм ещё даже не вышел, ты даже его не видел. Какая тебе, на хер, разница, какой там у него сейчас рейтинг?» Тем не менее, этим оперируют, и человек может не пойти. Может пойти с заранее настроенностью: «Фильм-то говно, скорее всего, все говорят». Это факт, мне кажется, от этого никуда не деться. Мы, может, не такие, но...

ЮЛ: Мы, конечно, не такие.

МС: Да конечно!

ЕК: Слушай, тоже же обращаем внимание.

ЮЛ: Смотри, это отдельные фильмы..

ЕК: Тебе все сказали, что «Новый Человек-паук 2» так себе, ты его не посмотрел, как я понимаю.

МС: Именно. Я и говорю. О чём и речь.

ЕК: Хотя, опять же...

МС: Может, я бы ещё...

ЮЛ: Но мы ж сказали... Ты и я, например. И Михаил.

МС: Неважно. Это просто я, допустим, вам доверяю, и вы привели какие-то аргументы, и я, допустим: «Да, окей»... по роликам.

ЮЛ: И трейлер не видел.

МС: Да, и трейлер мне не сильно нравился. Всё это вместе сложилось, но ваше мнение было последним. Когда-нибудь я посмотрю, но тогда он меня как зрителя потерял. То же самое абсолютно с другими людьми, которые просто смотрят на рейтинги, на Rotten Tomatoes. Так что да, это работает в плохом смысле. Или в хорошем. По-моему, в хорошем ни хуя никогда не работает. Я вот такого не видел.

ЕК: Да не, слушай, многие фильмы... Слушай, это всё равно отражается. Взять «Аватар», да. Никто не ждал, что он соберёт 2,7 миллиарда. Но у него был очень хороший «сарафан», у него была хорошая критика.

МС: «Сарафан» — да; насчёт критики, кстати, надо посмотреть.

ЕК: Нормальная у него, нормальная. Зелёная зона у него.

МС: Да-да-да.

ЮЛ: Красная!

МС: Кстати, красная, да.

ЕК: А, да, красная. Блин, я так путаю, это чисто вербально на Rotten Tomatoes. То есть мне кажется, что зелёное — это хорошо, а красное — это плохо, а у них там...

ЮЛ: Помидор — красное, а зелёное — плохое.

МС: Там привет из 90-х.

ЮЛ: «Жри свой вечно зелёный помидор».

ЕК: Или, не знаю, нолановские «Бэтмены» тоже хорошие отзывы получили.

ЮЛ: Все хорошие получили, да. Ладно, я думаю.. Вот был такой момент у Бретта Рэтнера.

МС: Бомбануло. Бывает, господа.

ЮЛ: Да-да-да. А у него всё хорошо более-менее. У фильмов, которые большие, именно масштабные. «Красный дракон» хорошо оценён. «Час пик 3», по-моему, был...

МС: У него, по-моему, самый хуёво оценённый — «Час пик 3», но в принципе, за дело.

00:45:31 Ремейк «Побега из Нью-Йорка» может снять Роберт Родригес

ЮЛ: Как вы относитесь к ремейку «Побега из Нью-Йорка» под режиссурой Роберта Родригеса, а?

МС: Да на ура. Он снимать умеет. Когда в детство не впадает как последняя сука.

ЮЛ: У него сейчас будет этот момент, когда он снимет «Алиту». «Боевой ангел». Это же частично для детей.

МС: Ну, это... для подростков больше. У него проблема, когда он совсем для детишек снимает. Хотя ладно, он немножко подблажался с этим... с «Городом грехов 2». Но там понятно, слишком много...

ЕК: Подблажался... на восемь лет опоздав просто, и всё.

МС: Да, да. Это правда. «Аватар» — 83%.

ЕК: Ну да.

МС: Просто не... 200%, чтобы оправдало такие сборы. Ладно.

ЮЛ: Роберт Родригес. К тому же считается, что это приквел. На самом деле... Тут тоже мы выясняем и знаем настоящее имя Плискина, Змея, его зовут Боб. Роберт...

МС: Серьёзно? Блядь.

ЕК: Что бы мы делали без этой информации?

ЮЛ: Он просто Змей Плискин – теперь, типа, Бобби Плискин. Бобби Змей.

МС: Прикинь, он представляется такой: «Я Змей Плискин» – «Не пизди. Тебя зовут Бобби. Ты Бобби. Б. О. Б. Б. И.» – «Я Змей! Зовите меня Змей!..»

ЮЛ: «Иди, Боб, туда» – «Хотя бы Роберт?» – «Нет, нет, Боб».

МС: «Скажи спасибо, что тебя родители Ричардом не назвали».

ЮЛ: Если они хотят снять дешёвое кино, то, конечно, Роберт Родригес – их человек.

МС: Да, вообще. Он ещё и всё сделает. И музыку...

ЮЛ: Всё сделает...

ЕК: И музыку, и оператором поработает...

ЮЛ: ...и сценарий напишет. Да, да. Будет здорово, на самом деле, если ещё «Боевой ангел» будет снят за 50 миллионов долларов.

МС: Кстати, да. Будет самая успешная экранизация аниме ever.

ЮЛ: Ладно. Хорошо. Вроде как Роберт Родригес снимает... и это приквел.

МС: Мы одобряем.

ЮЛ: Там будет про то, как Нью-Йорк был хорошим городом, потом надвигается огромный ураган... Ай! Всё ясно.

МС: Окей.

ЮЛ: Я не знаю, это...

00:47:23 Джозеф Гордон-Левитт срежиссирует мюзикл для взрослых

ЮЛ: Джозеф Гордон-Левитт, который снял «Страсти Дон Жуана». Нормальное кино.

ЕК: Нормальное.

МС: Да, да, да. Я его не посмотрел, но...

ЮЛ: Где выясняется, что шпилить Скарлетт Йоханссон — это ещё не всё, что нужно для счастья, да.

ЕК: Там она его бросила, вообще-то.

МС: Пам-пам-па-а-ам!

ЮЛ: По-моему, он просто перестал её любить. У него появились какие-то другие аппетиты, разве нет?

ЕК: Дрочка.

МС: А, он дрочил, да?

ЕК: Да, фильм про мастурбацию вообще.

МС: М...

ЕК: Она из-за этого его бросила. Из-за того, что он много дрочил. Ну, не только из-за этого. И из-за того, что он дрочил...

МС: Я боюсь спрашивать. А он дрочил как-то при ней? В её отсутствие?

ЕК: Она спалила порно, по-моему, спалила его за процессом.

МС: На неё? Мимо неё?

ЕК: Не только на неё. То есть он с ней переспал, после этого пошёл...

МС: Не, я имел в виду, в прямом смысле.

ЮЛ: Не попадал в неё.

ЕК: Нет, он там с ней переспал, потом пошёл сразу же после секса сел за комп и решил ещё подрочить.

МС: А, и она его бросила из-за этого?

ЕК: Ну, она удивилась его неадекватному поведению. Дальше... Короче... На самом деле, неплохой фильм. Там не совсем про это. Точнее, и про это тоже. Но там были более глубокие мысли.

МС: Окей.

ЮЛ: Да-да. Он же нашёл родственную душу просто в женщине постарше, если ничего не путаю.

ЕК: Да, да.

МС: Извращенец.

ЮЛ: Хорошо.

ЕК: Ну там она тупую пизду играла, Скарлетт Йоханссон, честно говоря. Не очень она была приятная.

ЮЛ: В общем, фильм называется Wingman. Я её перевёл как «Ведомый». По-другому сложно перевести. Это будет мюзикл с возрастным рейтингом R, где двое пилотов – Гордон-Левитт и Татум – падают рядом с Лас-Вегасом и начинается юмор.

МС: А... хорошо.

ЮЛ: Нет, не оригинальные песни, известные песни, то есть хиты. Будет похоже на мюзикл... караоке-комедия.

МС: О боже.

ЮЛ: Нет? Хорошо?

МС: Oh well.

ЮЛ: Ладно.

00:48:53«Арчер и Армстронг» – очередная экранизация очередного комикса

ЮЛ: Это просто интересная экранизация комикса. Издатель Valiant строит свою комикс-вселенную. Ещё одну расширенную.

МС: Так.

ЮЛ: Она называется «Арчер и Армстронг». Арчер – это у нас такой подросток, который вырос в буддистском монастыре. Что-нибудь тебе напоминает, нет?

ЕК: И калитку сторожил.

ЮЛ: Да.

ЕК: И дрочил в кулачок.

ЮЛ: Да-да-да.

МС: В Железный кулачок, да, да?

ЮЛ: Кстати, нам интересный вопрос задали. У него же загорается только одна рука, правая. А если взял и отрубил ему руку до локтя?

МС: Может, переходит на другую руку.

ЮЛ: Две руки отрубил?

МС: На хер.

ЮЛ: Он станет Железной ногой? Железной пяткой?

МС: Да. А потом Железная ещё нога, потом Железный хер, потом Железная башка...

ЮЛ: А второй, Армстронг, его на самом деле зовут Арам, — это один из сыновей Ноя. Он бессмертный гедонист.

ЕК: Что?

ЮЛ: Бессмертный гедонист...

МС: Один из работников Enjoy Movies?

ЮЛ: ...вечно пьяный и со всеми знаниями мира. Вот они вместе что-то делают. Такой персонаж. Наивный и прожжённый.

ЕК: Что за?.. Какая-то хрень.

00:49:58 Второй трейлер «Лиги справедливости»

ЮЛ: Ладно, всё. Трейлер «Лиги справедливости».

ЕК: О да! Да, да! Ну что?

ЮЛ: Что? Давай, что.

МС: Куда будешь дрочить? Туда, туда, туда? Или нет?

ЕК: Ой...

ЮЛ: В комментариях сказали: «Проездка по Саратову...» Особенно хорошо.

ЕК: Мне больше понравилось: «Программа Собянина по сносу хрущёвок».

(смеются)

МС: Ещё смешнее.

ЕК: Слушай, что могу сказать? Это... «Мстители». Просто в чёрно-коричневой стилистике. То есть... Я ещё раз говорю, нету пафосно-божественной тематики, из «Бэтмена против Супермена» вообще ничего не осталось. Смехуёчки, банальные шутки: «Твоя суперсила — это деньги», которой уже лет 50, этой шутке. А... Блин, ну... Всё ещё недорисованный Киборг. Видимо, он в фильме таким же будет.

МС: Мне кажется, да, в этом проблема.

ЮЛ: Вам не кажется, что Киборг — это Железный человек вселенной DC?

ЕК: Да, абсолютно.

ЮЛ: Он один в один. Он летает, маска очень похожая. Они такие: «Нам не хватает мужчины в железном...»

МС: Мягко скажем, у него обаяния...

ЕК: Он не такой флегматичный.

МС: ...раз в 50 меньше, мне кажется.

ЕК: Не, причём ещё он какой-то пацан там совсем.

ЮЛ: Он подросток, он же играет в футбол, он студент, считайте.

ЕК: Да-да. Короче, не знаю.

МС: Firestorm, что ли? Такого же возраста?

ЮЛ: Наверное, да.

ЕК: Да, да, то есть какие-то там совсем.

ЮЛ: Он такого уровня «Фантастической четвёрки».

ЕК: Там бабулька Галь Гадот и молодняк какой-то.

МС: Окей.

ЕК: Нет, опять же, всё ещё не показывают Супермена, и будто бы его...

ЮЛ: И мы все знаем, что его там не будет. Мы знаем, что он там будет. Не, может, они выучили свой урок. Они покажут всё в финальном трейлере.

МС: Как обычно.

ЮЛ: Такие: «У нас есть Думсдэй. Ещё раз».

ЕК: Да нет, просто посюжетно покажут опять всё, можно будет не идти.

МС: «И к нам возвращается... Кто бы вы думали?! Лекс Лютор!»

ЮЛ: Кстати, да. Все же думают, будет он в чёрном костюме или не будет в чёрном костюме (Супермен имеется в виду). Когда он возвращается по комиксу, он весь такой чёрный с серебряной надписью «S» и с длинными волосами. Все такие: «Будет у него молот или не будет молота?»

МС: «Будет он Николасом Кейджем или не будет?»

ЮЛ: Или не будет, да-да. И я думаю, в финальном трейлере это будет показано. Потому что они же должны всё показать: «У нас и это есть, вы должны сходить на это кино».

ЕК: Что-то как-то не очень ощущение.

ЮЛ: Слушайте, подумайте так, если бы вы до этого не видели ни одного DC-фильма, ни одного: «Человека из стали», «Бэтмена», «Супермена»...

МС: Допустим, да.

ЮЛ: ...и вам показали бы этот трейлер.

ЕК: Я бы вспомнил, я бы решил, что это продолжение вселенной Джоэла Шумахера.

МС: Да нет!

ЕК: Ладно, я сейчас, конечно, утрирую.

МС: Да, утрируешь.

ЕК: Но серьёзно, сто раз уже сказано: марвеловская вселенная развивалась, «Мстители» выстрелили потому, что ориджины персонажей рассказывали четыре фильма до этого. Тут рассказывали ориджин одного персонажа.

МС: Потом сбросили, я про Бэтмена говорю.

ЕК: Да, потом второго, третьего персонажа ввели так просто, по ходу. И сейчас по ходу ещё троих вводят.

ЮЛ: Аквамен, Флэш и...

ЕК: Причём если Аквамен на самом деле достаточно прикольный, мне кажется...

ЮЛ: Он кажется забавным, да, он кажется комедийным персонажем.

ЕК: Не, он и шутит, он при этом и суровый такой здоровый мужик. То есть тут с образом, мне кажется, попадание нормальное. Флэш...

ЮЛ: ...бухает.

ЕК: Да. Флэш, мне кажется, тоже будет более-менее нормальный. А вот с остальной братией...

МС: Флэша было видно по первому ролику с «Комик-кона».

ЕК: Да.

ЮЛ: «I need friends».

ЕК: Да, то есть этот тоже будет, видимо, юморить. Короче, получается какая-то плохая копия «Мстителей», если честно.

ЮЛ: Тёмная, темноватая.

ЕК: Да. И кстати, со спецэффектами: если у «Мстителей» вся битва что в первом, что во втором фильме «Мстители», да и, в принципе, в большинстве фильмов Marvel светло, видно всё прекрасно, то тут опять всё как в жопе снимают.

МС: Ну ты же понимаешь, не могут они сделать всё окей.

ЮЛ: Типа: «Мы тёмные!» Знаешь, как глупо будет выглядеть Бэтмен при свете дня? Он же будет глупо выглядеть!

МС: Кстати, да. Здоровый хер какой-то!

ЮЛ: В костюме.

МС: Да там они будут все по-еблански выглядеть. Особенно Киборг, блядь. Да и Флэш, честно говоря, тоже по-убански.

ЕК: Единственное, там мне понравилось перед финальной нарезкой, как они быстро перемещаются. За экшен я особо не переживаю, наверное, будет зрелищно.

ЮЛ: Зак Снайдер умеет снимать.

МС: Да, и его чувак – помощник, который режиссёр второго звена, который над «Чудо-женщиной» работает.

ЮЛ: Да.

ЕК: Да, тут как бы нет особых опасений, но в остальном – ох! – не знаю.

МС: Я не знаю, по-моему, нормальные ролики, красивые, качественные. И будь я фанатом, я бы, наверное, вообще там издрочился. Но я не фанат, мне, в принципе, поспать на комиксы, поэтому я не знаю. Мне «Бэтмен против Супермена» понравился.

ЕК: Да мне тоже понравился.

МС: Если не считать проблем, от которых они сейчас избавляются. Они убирают этот пафос, они добавляют смехуёчков. Это хорошо, что такого-то? Посрать, что они с Marvel копировали, вообще поспать.

ЮЛ: Смотрите, когда вышел трейлер «Мстителей», там играла мелодия Nine Inch Nails, называлась, по-моему, We're In This Together, то есть «Мы теперь все в этом вместе». Они такие: «А что нам делать?»

МС: И такие сидят... Блядь, ничего мне не пришло в голову.

ЮЛ: А такие: «А что, есть такое: „Антошка, Антошка, давай копать картошку!“ Надо уже песни про объединение какое-то. У нас мало песен про объединение. Есть только эта, и они уже это забрали. Остаётся только Come together right now over me».

ЕК: «Мы делили апельсин, много нас, а он один».

МС: А что нет? «Эта долька для Супермена».

ЮЛ: Боже мой! Нет, это выглядит забавно. Выясняется, что вся вселенная DC может существовать только ночью или в канализациях, да, больше нигде существовать она не может, потому что они слишком серьёзные, они не могут при свете дня. Или в космосе, потому что там постоянно темно.

МС: Аквамен может, мне кажется.

ЮЛ: А там тоже темно — в океане.

ЕК: Под водой-то.

МС: Да. Не, я к тому, что он не стал бы сильно смешно выглядеть, если бы он при свете дня вышел.

ЮЛ: Да, потому что он в морду тебе зарядил бы. Такой, типа: «Зато теперь смешно». А смотрите, было бы забавно, если бы не было костюма. Вот он был бы таким, в штанах вышел такой бухарик, типа: «За его счёт!» У нас очень ужасный дубляж трейлера!

МС: Я его даже не посмотрел, честно говоря.

ЮЛ: Там, например, та же самая тупая шутка про то, что: «Какая твоя супер-способность?», он говорит: «I'm rich».

ЕК: Да, он говорит: «Деньги».

ЮЛ: Он в нашем говорит: «Деньги». Это совершенно ни в одно, ни в другое. Опять же, типа: «Ты опять работаешь в команде» — это тоже извратили. И даже эта тема как бы...

МС: «I'm rich» — «Деньги» — «Я богат». Ну блядь, что, сложно, что ли?! Я не знаю!

ЕК: Да, в принципе, два слова.

МС: Просто, типа: «Я богат».

ЮЛ: Опять же, надо уточнить, очень много денег. До хуя денег!

МС: Не, «куча денег», всё, вот, пожалуйста. «Деньги» — хорошо, ладно.

ЮЛ: В общем, смотрите «Мстителей» без освещения, «Мстителей», которым отрубили свет.

ЕК: И которых не до конца отрендерили. Ну, Киборг.

МС: Не, я понимаю.

ЮЛ: Железный человек.

МС: Я понять не могу: в чём его проблема?

ЮЛ: Главное смешное, что будет. Они такие: «Вот Железный человек, но мы не можем сделать эту херню с маской, потому что у него нет...» Маска у него есть, но там показывали, когда он летает, он, типа, надел что-то такое...

МС: Смотрите, как вы считаете, в чём проблема у этого Киборга? В том, что реально графика хуёвая, или в том плане, что они просто пытаются сделать

её компьютерной, а нужно было реально сделать оптический эффект и не ебать мозг?

ЮЛ: Возможно, оптический эффект. Он просто слишком компьютерный целиком.

МС: Да.

ЮЛ: Одно лицо только есть, часть, а всё остальное компьютерная херня.

МС: А это чисто компьютерная херня! Такое ощущение, как будто они так не стыкуются.

ЮЛ: Если бы он был в железных доспехах каких-нибудь или частично. Говорят, что в последнее время Роберт Дауни-младший тоже ходит в маленьких обвесках, а всё дорисовывается CGI.

ЕК: Да.

МС: Это понятно, там работает это.

ЮЛ: Да, а здесь...

МС: Не, хотя бы на лицо эту херню наклеили. Я понимаю, что не очень удобно, но блин, выглядит не очень. Ладно, подождём.

ЮЛ: Да, второй трейлер выйдет.

ЕК: Нет, там ещё из самого дизайна вопрос.

МС: Киборга?

ЕК: Да, он похож чем-то на трансформера в плохом смысле, что из кучи мелких деталей состоит, он выглядит инородно. То есть все как-то более-менее хотя бы...

МС: Кроме Флэша. Опять же, у Флэша куча брони. Если это обоснованно, я могу понять. Но это пока не объясняют, почему именно так. На хуя на нём куча этой херни? Под ней есть костюм.

ЮЛ: Да.

МС: Под этой бронёй, под этими пластинками есть костюм, вроде даже нормальный.

ЮЛ: Ему не нужны доспехи, потому что он слишком быстрый, по идее.

МС: О чём и речь, да! И на него наклеили эту поебень. Окей, хорошо.

ЮЛ: Потому что если бы они сделали такой костюм, он бы слишком похож был на Флэша из сериала. Они такие: «А этого мы позволить не можем себе».

МС: Я, блядь, их не понимаю. В самом сериале костюмы... Хотя ладно, бывает и хуже. Я вспомнил Флэша и понял, что не-не-не, всё хорошо.

ЮЛ: Ладно. Всё, я думаю, новости закончились на этом?

00:58:38 Отвечаем на вопросы читателей

МС: Отлично. У нас даже накопилось вопросов от наших спонсоров. А то у нас в прошлый раз не было почти, был всего один. Так что мы, наверное, их и зачитаем.

ЮЛ: А Сарика оставим на следующий раз.

ЕК: Да, Сарика на следующий раз.

МС: А что там Сарик?

ЮЛ: Его пресс-интервью в Мексике приготовился прочитать.

МС: Окей, посмотрим сейчас.

ЮЛ: По времени.

МС: Окей, хорошо, да, по времени. Швондер задаёт нам вопрос, пишет: «Доброго времени суток».

ЮЛ: Привет, Швондер.

МС: Наш спонсор, разумеется. «Почитывая Twitter, обратил внимание, что нет-нет да и проскальзывает какая-нибудь новость про тёрки между Гильдией сценаристов и Голливудом. Последний раз вроде Hollywood Reporter что-то такое писал, с пару недель назад. Не попадались ли вам какие-то слухи по этому поводу? Не грозит ли случиться в ближайшей перспективе стачка сценаристов наподобие имевшей место во второй половине нулевых, которая существенно подпортила части картин производство?» Нет, не слышал.

ЮЛ: Честно говоря, все большие, крупные сайты ничего про это не писали. Они обычно все конфликты обсасывают.

ЕК: Да.

ЮЛ: Ничего такого не было.

МС: Скорее всего, кто-то там ляпнул и всё нормально.

ЮЛ: Я думаю, они больше такого не допустят в ближайшее время, потому что действительно...

МС: «Мейджор», да?

ЮЛ: «Мейджор», потому что слишком привёл к такому...

МС: Да. Я думаю, нет. Окей. Кора пишет: «Здравствуйтесь, всея Дебилы. Как относитесь к недавно прошедшему Дню святого Патрика? Отмечал ли кто-то из вас, и каким именно образом? Если да, то будете ли отмечать старый День святого Патрика, который очевидным образом возник после его канонизации РПЦ?»

ЕК: Святой Патрик? Да насрать!

МС: Я не отмечаю никогда.

ЮЛ: Пиво не пью.

МС: Да. Михаил Кравцов пишет...

ЮЛ: Не будем, потому что РПЦ. А вы знаете, что святой Патрик сделал?

ЕК: Да.

МС: Ты так говоришь, как будто сейчас про педофилию, честно говоря.

ЕК: Я помню, но забыл.

ЮЛ: Он из Ирландии всех змей изгнал.

МС: А, окей. Хорошо, благородное дело.

ЮЛ: Да. А зачем католического святого у нас?..

МС: Я не очень понимаю, может, это и неправда.

ЮЛ: Его канонизировали.

МС: Теперь внимание! Если он из Ирландии их всех изгнал, они же куда-то приползли, скоты такие.

ЕК: Да.

МС: Может, они к нам приползли. На хуй святого Патрика! На хер его!

ЮЛ: Остались, скорее всего.

ЕК: Да.

МС: Окей, Михаил Кравцов пишет: «Скорее предложение, а не вопрос: вы же планируете прямые трансляции „Лазер-шоу“?» Планируем. «Посмотрел тут забавную фицу в одном киноподкасте, может, тоже возьмёте на вооружение. Во время прямой трансляции ваши подписчики активно донатят вам денежки и в комментарии прописывают фильм, который вы обсуждаете втроём ближе к концу следующего выпуска». Хитро. «Соответственно, за один и тот же фильм могут донатить разные люди, побеждает тот фильм, который принёс больше всего денег».

ЕК: Мы так и планируем, только без фильма, чтобы нам просто так донатили.

МС: Да.

ЮЛ: Зачем же обсуждать, вы что?

МС: Да-да-да, у нас есть для этого специально нацеленный «Патреон», именно так. Яков Пелипейко пишет: «Здравствуйте, мои любимые гомофобы. Недавно пересмотрел всех „Шреков“, решил почитать рецензии на них, сломался на первой. Рецензия на второго „Шрека“, озаглавленная „Как все“, начинается предложением: „Серьёзно, каковы шансы у продолжения прийтись по душе, если для оригинала не можешь придумать эпитета точнее, нежели „фуфло“. Вопрос к вам, Юрий: за что вы невзлюбили первого „Шрека“? Описанные в рецензии причины выглядят очень нелепо, серьёзно. Заодно вопрос к остальным: как относитесь ко всей квадрологии? Какая часть нравится больше? Какую считаете худшей? Заранее спасибо за ответ, живите и процветайте».

ЮЛ: Опять возвращаемся к старым рецензиям.

ЕК: Да.

ЮЛ: Я, честно говоря, не знаю, почему мне первый фильм не зашёл.

МС: Я могу объяснить.

ЮЛ: Хорошо, объясни.

МС: Вы просили Юру.

ЮЛ: Да объясни, объясни. Я уже просто до такой степени не помню его, вторую часть я помню хорошо. Все хорошие моменты, все хорошие шутки я помню из второй части. И Котика – Бандераса – появление, и кучу реплик оттуда тоже хорошо помню, издевательское там: бросают русалку – это же было, да? – и акула её съедает. Или третья часть?

МС: Не, это, по-моему, в третьей.

ЮЛ: Вторая часть, по-моему, где она бросает русалку?

МС: Да-да-да, во второй, в начале, да, в самом начале, да.

ЮЛ: В начале, да. А первый – меня Осёл сильно раздражал.

МС: Он очень много пиздел! Очень много!

ЮЛ: Он очень много говорил. И Шрек меня не впечатлил никак. И особенно это издевательство над сказками, я в первой части этого не почувствовал.

ЕК: Я не знаю, я наоборот почувствовал. Мне первая, в принципе, без фанатизма, но она мне понравилась. Как раз таки в 2001 году издевательство такое постмодерновое...

ЮЛ: ...над Disney.

ЕК: ...над сказками было чуть-чуть в новинку. И хоть там, конечно, дожали всю эту тему во второй части нормально уже, вторая охуенная, но первая мне, в принципе, вполне норм. Третья, четвёртая – хрень! «Кот в сапогах» – хрень.

МС: Окей, хорошо. Мне первая частично по причинам, которые Юра озвучил, не сильно зашла. То есть она нормальная, но не более того. Плюс мне подпортил... в каком году вышел «Шрек»?

ЕК: 2001 года.

МС: В 2000 году вышел.

ЮЛ: А, да!

МС: «Новые, — как у нас называли, — похождения императора».

ЕК: «Императора», да.

МС: Или «Похождения императора», просто так у нас перевели. И там Disney над собой поиздевался более тонко местами, прямо заметно более тонко, потому что в «Шреке» — это издевательство с грацией этого огра, да: «Гы-гы-гы!»

ЕК: Какое-то пародийное.

МС: «Смотри, они съели птичку», я такой: «Смешно, конечно, но на один раз». То есть один раз я посмотрел мультфильм, после этого я пытался пересматривать — не заходило абсолютно. Всё, я все шутки знаю, не смешно. Плюс ёбаная концовка. Меня бомбит с этой концовки, она дебильная, по-моему.

ЮЛ: Когда принцесса становится зелёной уродиной.

МС: Да, пиздец, почему это хорошо? В какой вселенной это хорошо внезапно? Я вообще не понимаю.

ЕК: Это тоже было пародийное решение.

МС: Если бы это было просто пародийное, они такие все охерели, типа: «Что нам теперь делать?» — это было бы забавно. Нет, там же идея была в том, что, типа...

ЮЛ: Она специально выбирает.

МС: Главное, да, что ты в душе прекрасна — вот это типичное. Почему амазонке Галь Гадот нельзя брить подмышки? Потому что нет, ты должна быть такой и любить себя такую. Нет.

ЮЛ: А там, по-моему, ещё была пародия на «Матрицу», которая меня совершенно...

МС: И это было! Там много всего было такого, слишком примитивного, слишком прямолинейного.

ЕК: Да, согласен. Но тогда это было не так заезжено. Если бы это сейчас вышло, это, конечно, говном было бы.

МС: О чём и речь. А во втором это действительно исправили, поэтому на контрасте со вторым первый так себе укатился. Очень с натяжкой «Кино» или, скорее всего, даже «Стерильно». Так что как-то вот так. Хотя были смешные моменты, базара нет. Третья мне норм, но не более того, просто окей, просто нормально.

ЮЛ: Нормально, нормально было.

МС: Четвёртый был получше, по-моему. Там подысправили, там убрали этих детишек, по-моему, в изрядной степени. А в третьей они как раз были.

ЕК: Да-да-да.

МС: Да-да-да. И там такая практически перезагрузка была.

ЕК: Я вообще не помню их – ни третью, ни четвёртую, просто вообще.

МС: Там, где он попал в альтернативную реальность, где они с Фионой не вместе, бла-бла-бла.

ЕК: Забей.

ЮЛ: Да, там жирный кот.

МС: Да, там жирный кот. Юра Руденя пишет: «Ребята, я вас очень уважаю и слушаю уже три года, а читаю шесть». Спасибо! «Доначу по возможности максимально». Огромное спасибо!

ЮЛ: Спасибо, да.

МС: «Не воспринимайте как подъёб, но неужели вы ещё склоняетесь к оценке „Кино“ после разбора?» – и тут ссылка есть. Я почти уверен...

ЕК: ...BadComedian.

МС: ...BadComedian, да. «Я после кино вышел с огромным фейспалмом и пытался в комментариях выяснить это, но вы сказали мне не заносить, и, типа: „Иди на хуй!“ (утрировано). Но не дождётесь! P.S. Хорошо быть спонсором, вы ответите». Слушайте, а как можно после чужой рецензии свою оценку менять? Это же уебанство, на самом деле!

ЕК: Да, это говорит о том, что твоё мнение ничего не стоит.

МС: Именно.

ЕК: Что если ты встречаешь мнение, которое тебе же кажется более аргументированным, чем твоё собственное, то тогда тебе не стоит публично высказывать свою оценку никогда.

МС: Я не смотрел обзор.

ЮЛ: Не смотрел.

МС: Смотрел?

ЮЛ: Нет.

МС: Я посмотрю в итоге, у него обычно смешные обзоры. Я даже, наверное, поржу над каким-то моментом и скажу: «Да, возможно, это и так. И что?»

ЕК: Нет, просто, опять же, что важно понимать, когда видишь какое-то чужое мнение хорошо обоснованное, которое отлично от твоего? Все мнения субъективные, это просто внезапно я сейчас сказал — Капитан Очевидность. И дело в том, что можно перечислять одни и те же аргументы, но для условного BadComedian удельный вес какого-то аргумента отдельного может быть выше, чем удельный вес того же самого аргумента для меня. То есть, например, фильм Power Rangers вы считаете «Стерильно», я считаю «Кино». Мы совершенно одни и те же аргументы перечислили...

МС: Да, да.

ЕК: ...вчера когда обсуждали, но при этом меня те вещи, которые понравились, они просто зацепили эмоционально больше, а вас меньше.

ЮЛ: И перевесили все остальные недостатки, да?

ЕК: Да.

ЮЛ: Допустим, скажем, что (не в обиду Баженову BadComedian) он придирается к каждому кадру.

МС: Да. Господи, у него такая система, у него такой формат, грубо говоря.

ЕК: Да-да-да.

МС: Он должен доебаться до всего. Не, он на самом деле, скорее всего, так и считает, он доёбывается до всего, почему и нет. Он, помню, когда мы позвали в подкаст первый раз, совершенно искренне не понимал, как можно было чему-то там...

ЮЛ: «Зомби каникулы».

МС: «Зомби каникулы», не понимал.

ЮЛ: Или, допустим, «Вегас».

ЕК: Да, «Вегас».

МС: Да-да-да, не понимает, всё! Ему любой недостаток — это сразу...

ЮЛ: Он такой, типа: «Галустян изображает Элвиса! Как это может быть?» А нам это как-то абсолютно параллельно.

ЕК: Да, абсолютно не парит.

МС: Окей, я очень многие недостатки готов фильмам простить, что-то я буду сильно хуесосить, что-то нет.

ЕК: Просто это личная система ценностей, у каждого она своя.

МС: Да.

ЕК: Самое главное – обладать достаточным уровнем саморефлексии, чтобы в свои собственные эмоции обернуть какие-то интеллектуальные аргументы. Тогда получается нормальное, обоснованное мнение, но оно в любом случае может быть разным.

ЮЛ: Но опять же, если ты смотришь кино с целью найти в нём негатив, недостатки, ты их находишь.

ЕК: Да, да.

ЮЛ: И об этом говоришь, вот и всё.

МС: Нет, вот вам сразу не зашло, и у вас поэтому мнение совпало, вы считаете, что заебись, как раз ваше мнение разложили по полочкам. Я понимаю примерно это чувство, тоже такое бывает: тебе что-то не нравится, но в конце концов...

ЕК: И с Баженовым тоже есть совпадений достаточно много.

МС: Да, о чём и речь. А у нас по-другому.

ЮЛ: К тому же «Притяжение» – тут баш на баш. Фильм имеет положительные оценки, хорошие «сарафан» и сборы.

МС: Да, кстати, на минуточку.

ЮЛ: И тут крути – не крути, возможно, он и полон недостатков. Отсматривая каждую сцену, каждый кадр и выискивая их, разумеется, ты их найдёшь.

МС: Я почти уверен, что ген юмора, который там есть, он вообще не оценил. Я ещё не смотрел, но скорее всего, он сказал, что он херовый и не работает. А у нас зашло!

ЮЛ: Абсолютно, да.

МС: Диалоги, монологи с участием Меньшикова все зашли абсолютно, вообще все. Так что тут всё просто. Ладно. Александр Курков пишет: «Как вам травля обзорщика игр и фильмов JonTron, который во время подкаста сообщил, что: 1) почему-то только белым странам нельзя защищать свою культуру; 2) если страна не может решить, кого впускать, а кого прогонять, то это и не страна вовсе; 3) богатые чёрные совершают больше преступлений, чем бедные белые, это факт; 4) белых не убивают, а вытесняют. Вот вы говорите, что коренных американцев вытеснили, но почему-то когда аналогичное происходит с белыми американцами, это нормально, потому что на фиг белых вообще. По ссылке подробней о веселье». Я про это не слышал.

ЕК: Естественно, мы относимся к этому плохо.

ЮЛ: Это просто расизм.

ЕК: Да, это обратный расизм, это совершенно типичное следствие либо либеральной политики... это американский журналист, как я понимаю?

МС: Да, судя по всему.

ЮЛ: Насколько я понимаю, да.

ЕК: Вот эти все политические форматы – это не моё.

МС: Блядь, извини, на «Канобу» ты заходишь – ты закрываешь одно окошко, второе, потому что ссылка на «Канобу», третье окошко – соцсеть. Ебись ты в рот, «Канобу»!

ЮЛ: По идее, их никто не должен искать с такими вещами.

МС: Да! А похуй!

ЕК: Нет, они хорошо ищутся.

МС: О чём и речь, да. Да насрать! Ладно, окей, хорошо, продолжаем.

ЕК: Я закончу мысль тем, что это как маятник: уходят в одну крайность, потом уходят в другую вот эти все политические информации или в каких-то определённых регионах.

ЮЛ: Непонятно, на каком моменте толерантность превратилась...

ЕК: ...в идиотизм.

ЮЛ: ...в то, что ты не можешь говорить то, что на самом деле думаешь.

ЕК: Да, да.

ЮЛ: То же самое, как этот бред с оскорблением чувств верующих. То есть ты оскорбляешь чувства верующих, а...

МС: Да, а чувства атеистов, грубо говоря...

ЮЛ: ...ты оскорбить не можешь.

ЕК: Причём атеизм – это тоже, в общем-то, философское...

ЮЛ: Это тоже считаешь, ты веришь в то, что ты в это не веришь, вот и всё.

ЕК: Да-да-да.

МС: Точно такой же перекосяк.

ЮЛ: Это бред, вот и всё, что тут скажешь.

ЕК: Да, по-моему, это обсуждать довольно бессмысленно. Плохо, конечно, что так происходит.

МС: Я вам что могу сказать: когда вас от такого бомбит, найдите себе какого-нибудь обзорщика весёлого, какого-нибудь Марка Дайса, смотрите его ролики, где он троллит яростно либералов.

ЕК: Или на Майло Яннопулоса подписывайтесь.

МС: А это кто у нас?

ЕК: Это такой гей, который выступает при этом...

ЮЛ: Уже не подпишусь.

ЕК: ...против толерантности, ведёт лекции по...

МС: ...как меня надо сжечь.

ЕК: Нет, он серьёзно за Трампа топит.

ЮЛ: А, это которого недавно уволили, да?

ЕК: Не, он очень богатый сам по себе, по-моему, потому что он очень распиарился.

ЮЛ: Ничего себе!

ЕК: И причём у него совершенно гейская внешность.

ЮЛ: Он недавно пошутил про педофилию, кажется, поэтому скандал был, с ним связанный.

ЕК: Честно говоря, не знаю, но он феминисток мочит постоянно, такой чувак с юмором.

МС: Гей, не гей, если он вменяемые вещи говорит.

ЕК: Да.

МС: Гея не робей, всё нормально, и тогда бомбить не будет.

ЮЛ: Мы не гомофобы.

МС: Александр Курков ещё один вопрос: «Какая концовка „Зловещих мертвецов 3“ вам нравится больше? Оригинальная со „Слава королю, детка!“ или альтернативная „Я проспал слишком долго“?»

ЮЛ: Nail to the King, baby, конечно же.

МС: Конечно!

ЕК: А я даже не помню, какая там разница. Но можете не рассказывать.

ЮЛ: Ладно, не будем, хорошо.

ЕК: Да рассказывай.

ЮЛ: Ты же сказал: «Можешь не рассказывать».

ЕК: Да я примерно понял: одна, как бы...

ЮЛ: Одна, когда он в супермаркете убивает дедаита и целует женщину.

МС: Да.

ЮЛ: А во второй он убивает дедаита и целует мужчину. Нет, он же лёг в спячку в конце «Армии тьмы» — и просыпается, а там уже произошёл апокалипсис, и он такой, типа: «Я проспал слишком долго».

ЕК: Понятно. А как вам сериал «Эш против Зловещих мертвецов»?

ЮЛ: Очень хорошо местами.

ЕК: Я начал смотреть первую серию, посмотрел, вроде ничего.

МС: Нет, смотри, он очень клёвый. Второй сезон... он же второй в итоге последний?

ЮЛ: Второй, да, вышел.

МС: Там есть пара эпизодов, которые ни о чём вообще.

ЮЛ: Не понятны, менее смешные.

МС: Но местами это просто какая-то истерия.

ЮЛ: Первая — это очень хорошо.

МС: И там есть места, когда просто сидишь такой: «Ёб твою мать! Что происходит? Какой ад! Как это отвратительно, но дико смешно!», вот там есть такое.

ЮЛ: Там Эша кишкой засунули в задницу трупу во втором сезоне.

МС: Там башкой.

ЮЛ: Башкой, точно.

МС: Это невозможно описать, это нужно смотреть. Удачи тебе. Ладно. Rlnd_Dschn — это всё спонсоры, наши спонсоры.

ЮЛ: Боже мой!

МС: «Приветствую, уважаемые Дебилы! Читаю ваш сайт очень давно, но активным его участником стал сравнительно недавно».

ЮЛ: Спасибо.

МС: Да, спасибо. «И уже успел выиграть в паре розыгрышей, за что вам огромное невьебическое спасибо». И вам спасибо! И нам спасибо! «Вопрос:

в свете недавно вышедших тизеров трейлера по „Лиге“ в комментах возник небольшой спор: кого можно считать лучшим актёром в роли Бэтмена? Там я настаивал на Аффлеке как лучше всего вписавшемся в роль комиксового Бэтмена/Уэйна. Каково ваше мнение на сей счёт? И почему?» Я, наверное, даже соглашусь. При всём моём уважении к Бэйлу, мне как-то...

ЮЛ: К Майклу Китону.

ЕК: Джорджу Клуни.

МС: Господи, к ним-то особенно! И к нашему любимому Бэтмену, как его?

ЕК: Вэл Килмер?

МС: Да, Вэл Килмер.

ЮЛ: Они не виноваты.

МС: Да, они не виноваты.

ЮЛ: Они сделали то, что было написано в сценарии.

МС: На самом деле, я думаю, Клуни бы вписался примерно как Аффлек.

ЮЛ: Аффлек, скорее всего.

ЕК: Я думаю, очень молодой Клуни был достаточно харизматичный всегда.

МС: У них такие похожие типажи.

ЕК: Да-да-да.

ЮЛ: Скачай его по-нормальному.

ЕК: Да.

МС: Так что спасибо Шумахеру, проебал такого Бэтмена!

ЮЛ: Шумахер проебал! Такого Бэтмена.

МС: Аффлек.

ЮЛ: Да, скорее всего, да. Он действительно рожа кирпичом, квадратный подбородок.

ЕК: Как соответствие оригинальному образу – согласен; а как оригинальный образ, который ушёл от оригинального образа, – Бэйл.

ЮЛ: Бэтмен в реальном мире таким бы и выглядел, потому что Аффлек стал бы актёром и спился. А Бэйл безумен и может такое себе позволить.

МС: Точно. Ладно, вот так.

ЮЛ: Нет-нет, Бэйл...

ЕК: ...беспощаден к себе.

МС: Да. Igor Antipenko пишет: «Жена с детьми пошла на „Красавицу и Чудовище“, и тут выяснилось, что из-за возрастного рейтинга детские билеты на этот фильм не предусмотрены в принципе».

ЮЛ: Ничего себе!

МС: «То есть касса фильмов в нашей стране возрастает на четверть только потому, что Милонов узнал о пидрилкине в этом кино. Не считаете ли вы, что это тайная многоходовочка от российского офиса Disney? Или это теория заговора и не стоит голову забивать? А то, не дай бог, „Мельница“ прочухает о таком бизнес-шаге, и геи-богатые нам обеспечены».

ЮЛ: Выяснится, что Юлий — гей.

МС: Да, скорее всего.

ЮЛ: Он — лошадь-гей.

МС: Как-то богатырей всё-таки не очень хорошо, а вот конь — он пидрила.

ЕК: И Серый Волк.

МС: Серый Волк-то конечно! Что он постоянно с Иваном бегаёт на пару? Нехорошо! Не, на самом деле, так не работается. Убытки от того, что рейтинг выше, чем для всех возрастов, они перекрывают в разы. Не в разы, может быть...

ЕК: Перекрывают, конечно.

МС: Заметно перекрывают небольшую прибыль от того, что кто-то припёрся с ребёнком.

ЮЛ: Я думаю, что на самом деле для «Красавицы и Чудовища» ограничение рейтинга никак не сыграло на росписи сеансов, его на вечер никто не спихнул. Он как днём и утром шёл, так и остался.

ЕК: Да.

МС: Да, о чём и речь.

ЕК: Мне кажется, всё равно у нас кинотеатры далеко не всегда соблюдают.

ЮЛ: Вы понимаете, что есть другие способы накручивания денег на билет, который практикуют и кинотеатры, и прокатчики. Там, неиспользование определённых скидочных карт или висит просто цена на билет, на определённый фильм — всё это практикуется и так. Так что я не считаю, что это рейтинг. Это теория заговора, скорее всего.

МС: Да.

ЮЛ: Если бы Disney захотел накрутить деньги на «Красавице и Чудовище», он накрутил бы и так.

МС: Да. Так, тут ещё один вопрос про Бэда и про «Притяжение».

ЮЛ: О боже ты мой!

МС: Мы уже сказали, да, извините. Давайте ещё два вопроса – и хватит. Dominic Cobb написал: «Сколько времени прошло, а медальку „Логану“ не добавили. Передумали?» Нет, затупили, но добавим обязательно, если ещё не добавлена. Я, по-моему, вчера что-то делал.

ЮЛ: С «Логаном» что-то делал.

МС: С «Логаном». Руслан Абильдин пишет: «Пересмотрел „Изгой-один“ (он вышел в „онлайн-кинотеатрах“) и вспомнил свою мысль. Не думаете ли вы, что в фильме закрыли вопрос не только о дыре в „Звезде смерти“, но и о мажущих штурмовиках? Вся вот эта „Сила течёт во мне, и я един с Силой“ штука, выглядит будто Сила отводит выстрелы от положительных персонажей. P.S. Были ли вы настолько впечатлены фильмом, что тоже придумывали какие-то теории?» А, про другие фильмы, я так понимаю. Я, наверное, не помню.

ЕК: Нет.

МС: Я, помнится (я даже про это говорил), после «Адвоката дьявола» что-то там про дьявола бегал и думал, как там всё устроено, но это я был ещё маленьким тогда.

ЕК: Я помню, тоже я был молод, я читал про «Монстро» и про его связь с Lost на нашем форуме.

МС: Но ты не придумал, ты читал, ты просто изучал это.

ЕК: Не, читал-читал, я сам никогда ничего не придумываю, если мне не пять лет.

ЮЛ: Слушай, мы же придумываем теории про «Звёздные войны» всегда.

МС: А, это да.

ЕК: Но это же в шутку.

МС: Но это необязательно связано с нашей впечатлённостью фильмом, это просто скорее попытка...

ЮЛ: ...остроумничать, да.

МС: Ладно. И почему-то аж целых два вопроса от trolleon – отлично – в обсуждение новости о фильме про бессмертие: «Смотрели ли вы фильм „Человек с Земли“? В нём тема бессмертия очень хорошо раскрыта».

ЕК: Нет.

МС: Я многократно слышал, прямо многократно, но не посмотрел. Когда-нибудь, наверное, посмотрю. И у нас фильмы, короче, «Живое».

01:17:24 «Живое» (обсуждение со спойлерами)

ЮЛ: «Живое», да. Так себе.

МС: Извини, Евгений, я тебя всё равно перебью. Я хотел сказать, что когда у нас аудиоподкаст, можешь пойти поссать, тебя не заметно.

ЕК: Я в трусах записывал все четыре года аудиоподкаста, почёсываясь.

МС: Ты хотя бы в трусах.

ЕК: «Живое».

ЮЛ: «Живое», да.

ЕК: Пришли мы с Юрой в кино — нормально.

ЮЛ: Нормально, да.

ЕК: Не пожалели о потраченном времени. Прошло два дня — не, «Стерильно». Главная проблема с ним, ты же знаешь эту историю, был кадр из «Человека-паука 3», на этой же неделе анонсировали...

МС: Я про это узнал неделю назад, когда вы про это сказали, серьёзно.

ЕК: Да.

ЮЛ: Да-да-да, он знает всё.

МС: Я настолько был не информирован.

ЕК: Про это, как ни странно, в интернете писали, плюс «Венома» анонсировали.

МС: Везде, кроме «КГ».

ЕК: Анонсировали ещё на этой неделе, когда вышел финальный трейлер «Живого». И Сэм Рэйми, спросили у него, по-моему, в Twitter, типа: «Что, правда там связано?», а он там начал, типа: «Ну вот видите...» — что-то такое какое-то написал. И самое главное, действительно, про какую-то субстанцию, которая похожа на симбионта, в принципе, и действительно всё это могло быть очень красивым рекламным ходом, что не очень высокбюджетный фантастический триллер...

ЮЛ: 50-45 минут, 50 минут, да.

ЕК: ...да, оказался бы самодостаточным приквелом к известной комикс-вселенной. Это было бы так красиво!

ЮЛ: Это было бы очень красиво.

ЕК: Я просто считаю, что в кино таких тем очень мало бывает, то есть маркетинговых таких решений, на удивление прикольных, очень мало!

ЮЛ: Это было бы лучше, чем «Монстро», чем «Кловерфилд, 10».

ЕК: Конечно! Абрамс со своей вселенной «Кловерфилда» просто отдыхал бы.

ЮЛ: Соснул бы.

ЕК: Конечно.

ЮЛ: И такие Sony (аплодирует).

ЕК: Да-да. Причём им бы это ничего не стоило, серьёзно. Это бы оправдало то, что Веном стал бы отдельным персонажем без Человека-паука и MCU.

ЮЛ: Да-да-да, понятно было. И он сидел бы на Джейке Джилленхоле, уже на устоявшемся актёре.

ЕК: Да-да.

ЮЛ: То есть сейчас мы Михаилу всё распределим.

ЕК: Не трать время. Самое главное, что нужно знать про «Живое»: фильм ничем вообще не удивляет, он просто до одури стандартный. Это такая синтезированная копия.

ЮЛ: Там есть некоторые моменты.

ЕК: Нет, он не безнадежный, он нормальный.

ЮЛ: Он нормальный, да.

ЕК: Это синтезированная копия «Гравитации» с «Чужим».

ЮЛ: Да, так оно и есть.

ЕК: Разумеется, никаких отсылок «Венома», никаких связей не было. Я сидел, я понимал...

ЮЛ: Причём финальный твист очевиден примерно...

ЕК: Примерно с первой минуты.

ЮЛ: Примерно с самого начала.

ЕК: Да-да.

ЮЛ: Там, понимаешь, Михаил (я быстро расскажу), там две капсулы...

ЕК: ...с выжившими последними.

ЮЛ: ...с выжившими. Один с симбиотом (мы будем называть его так), по замыслу, с Джейком Джилленхолом он должен улететь...

МС: С Джилленхолом.

ЮЛ: Нет, симбиот, и они сидят в одной капсуле.

МС: Понятно.

ЕК: Он, типа, его в ловушку заманил, чтобы улететь в открытый космос.

ЮЛ: И отвезти... Вообще, это всё разумно подано, чтобы это говно не попало на Землю, не суть важно. Он должен лететь в открытый космос, а женщина (вторая выжившая), она должна на Землю приземлиться и рассказать всем, что произошло на самом деле. И там они попадают в облако космического мусора, и не сразу понятно, кто куда летит.

ЕК: И, короче, приземляется эта капсула, другая капсула летит в космосе. И в этой капсуле, которая упала на Землю где-то в Азии, подплывают рыбаки, открывают, а там Джилленхол и симбиот.

ЮЛ: Облепленный весь симбиотом, который раньше просто убивал людей, а тут он просто его облепил почему-то.

ЕК: Вот. И, собственно, на этом фильм заканчивается, что, типа, организм суперживучий, поэтому вся Земля, скорее всего...

ЮЛ: А там непонятно, во-первых, потому что...

МС: А как в итоге получилось так, что они просто полетели в разные стороны? Нахуй та на Солнце полетела, или куда?

ЮЛ: Космический мусор.

ЕК: Да, они там повреждены были, сама МКС и этот модуль, который он хотел запустить в открытый космос, его потянуло на Землю, он не смог его увести в открытый космос.

МС: Окей.

ЮЛ: А она улетела из-за космического мусора, её курс сбился.

МС: Всё, понял.

ЕК: К чести «Живого», в принципе, особого тупняка персонажей...

ЮЛ: ...по минимуму, если только в самом начале, когда они начали спасать негра.

ЕК: Да, это было зря.

ЮЛ: Негр убил Землю.

ЕК: Ещё раз говорю, к чести «Живого»...

ЮЛ: ...там много продуманных вещей.

ЕК: Когда смотришь трейлер, обычно думаешь: «Блядь, какие они дебилы!» Почти нет этого. Один-единственный момент, который на весь сюжет повлиял: негр изучал вот этот ещё маленький-маленький организм в перчатках через такую камеру, куда руки засовывают.

ЮЛ: А эта камера была запечатана так, что там не проникнешь никак.

ЕК: И, короче, он зацепился за перчатку.

ЮЛ: Не-не, там он сначала её плохо закрыл, и поэтому там попал кислород, и этот Келвин, как они назвали организм, он впал в спячку. Он пытался его простимулировать электричеством – и простимулировал. И он такой: «Э...», и устроил ему.

ЕК: И он схватил его за руку, начал ломать ему руку. Полез Рейнольдс, чтобы его спасти.

ЮЛ: И понеслось!

ЕК: И понеслось, да. Он выбрался через вентиляцию, убил Рейнольдса. Рейнольдс в самом начале фильма...

ЮЛ: Там есть очень жуткие места достаточно. Там страшного мало, что есть, но жутковатенькие вещи есть.

ЕК: Да-да.

ЮЛ: Когда он там залез... Рейнольдс там очень быстро умирает.

ЕК: Ну да.

ЮЛ: Да.

ЕК: Он такой: «Иди ты на хуй, сучка!»

ЮЛ: Келвин залезает ему в рот; там потом ещё хороший, кстати, капитан корабля, русский капитан – Ирина Головкова, по-моему. Все такие: «Головкова – гы-гы-гы».

ЕК: Русская актриса была.

ЮЛ: Она отлично, хорошо сыграла и вообще как персонаж...

ЕК: Там самый адекватный – русский персонаж.

ЮЛ: Да-да.

МС: Раз так, тогда посмотрю.

ЮЛ: Да-да, и она очень страшно умирает, прямо-таки так некрасиво.

ЕК: Короче говоря, получился совершенно стандартный фильм.

ЮЛ: Он хочет чем-то удивить, но не получается.

ЕК: Да. Действительно был такой шанс с этим Веномом несчастным, но...

ЮЛ: Он такой, типа: «Боже, у всех мозг взорвался!» Тут не от чего взрываться мозгу! Да, у них в конце хватило яиц, типа, убить планету. И это тоже непонятно, потому что Келвин плохо живёт в атмосфере человеческой. Он хорошо живёт в атмосфере, когда начальный момент зарождения жизни на Земле. Они ему там азот совмещали, углерод.

ЕК: Не, так он же эволюционировал. Он же был когда маленьким, он хорошо...

ЮЛ: А тут совсем он попал на Землю, где нужно на хрен убить атмосферу с помощью углекислого газа. Он такой, типа: «Да ебать!» – взял, закрыл и обратно улетел в космос, потому что жить здесь невозможно.

ЕК: Нет, там действительно суть была в том, что он развивался постоянно.

ЮЛ: Да-да-да.

ЕК: Очень быстро рос. Короче, да, «Живое», увы, не оправдало никаких надежд в плане того, что этот фильм чем-то удивил бы, потому что такие снимали пять лет назад, условно, и десять, и он мало чем отличается от «Чужого».

ЮЛ: Да, например, в «Чужих» есть мерзкий Чужой, вот эта эстетика Гейгера.

ЕК: Да.

ЮЛ: Счётчика Гейгера. А здесь ничего такого нет. Он стандартный, он не страшный, просто организм как организм.

ЕК: Да, режиссура тоже такая, как и «Гравитация», он начинается с одного очень длинного плана минут на 10, наверное.

ЮЛ: Да, да.

ЕК: Но в отличие от «Гравитации», настолько не впечатляюще это снято. То есть если бы я не прочитал, что там первая сцена длинная а-ля «Гравитация», я бы даже не заметил.

ЮЛ: Я тоже, я этого и не заметил. Все говорят: «Да там одни склейки». Да, они действительно летают туда-сюда.

ЕК: Короче, такой совершенно средненький производственный фильм, чтобы чисто там...

ЮЛ: Но он отобьётся, скорее всего, он стоит 50 миллионов.

ЕК: Не, он, кстати, в Америке не очень собрал.

ЮЛ: Я знаю.

ЕК: В первую неделю.

МС: Может, по миру.

ЮЛ: Да. В общем, «Живое» – и плохого ничего, и хорошего.

ЕК: Стерилизовано.

ЮЛ: Ругать его не из-за чего. Да, там есть хорошие моменты, но в основном проходит время, и думаешь: «Ну...»

МС: У меня, на удивление, даже не отбили желание смотреть, я всё равно, наверное, в итоге посмотрю.

ЕК: Да, блядь, когда тебе уже всё рассказали, тебе даже надеяться не на что.

МС: Да и хер с ним! Ну что, нормально!

ЮЛ: Там был русский капитан.

МС: Там был капитан.

ЮЛ: Ира Головкова, Головач, голова члена.

МС: Да, проговорился всё-таки.

01:25:12 «Могучие рейнджеры» (обсуждение)

ЕК: Давайте к «Рейнджерам» ещё. Что «Рейнджеры»?

ЮЛ: Что «Рейнджеры»?

ЕК: Что, рассказали про «Рейнджеров» вчера, в принципе.

ЮЛ: Но ещё раз можно повторить.

МС: Да, конечно.

ЮЛ: Конечно, да.

ЕК: Я всё ещё считаю, что это «Кино», это хорошая подростковая фантастика с довольно скучной серединой.

ЮЛ: Очень провисшей.

ЕК: Но она выезжает за счёт того, что там, в принципе, все подростки на удивление адекватные и приятные, в общем-то, чуваки. И смешные.

ЮЛ: Да, они хорошие персонажи, но то, что им подсовывают в сценарии в качестве этого: «Мы не можем морфировать»...

ЕК: Да, как мы сказали, я думаю, тут проблема бюджета, потому что если бы они, условно, в 1/3 фильма бы уже начались костюмы, они бы и фильм сделали чуть покороче.

ЮЛ: Это ориджинс.

ЕК: Он и так полтора часа идёт, он и так короткий. Нет, просто если бы они в первые полтора часа получили и костюмы, и всё остальное, были бы проблемы с бюджетом. Я думаю, это явно бюджетные ограничения были, со всем этим они и думали, как растянуть, у меня такое ощущение.

МС: Конечно, херово в этом смысле. В общем, для тех, кто ничего не понимает из этого разрозненного обсуждения, это среднее кино. Евгению понравилось больше, нам с Юрой кажется, что это стерильненькое вполне себе такое. Крепкое стерильненькое, но стерильненькое. На мой взгляд, они могли бы убрать меньше этой компании, которую они специально для себя придумали и даже сюжетно обосновали: чтобы рейнджерам морфировать, им нужно узнать себя, и поэтому они сидят и постоянно друг другу рассказывают истории про свои...

ЮЛ: Не, один раз сидят.

МС: Не, а до этого они просто упоминают.

ЮЛ: В этом проблема – в том, что тот же самый Брайан Крэнстон, который сидит в начале, он им сказал, типа: «Вы должны узнать себя лучше». А ну-ка, взяли напилась, накурились, – как ты, Евгений, предлагал, – и рассказали о себе всё, что нужно было.

МС: Не, так они изначально стоят, что-то рассказывают, когда они ещё в круге стоят. Потом они разбежались, у них ни хера не получается. Они тренируются, пытаются ещё раз морфировать – не выходит.

ЕК: Да.

МС: Потом они начинают уже совсем страшные тайны у костра рассказывать.

ЕК: Я думаю, что нужно было просто им, знаешь, Крэнстон такой: «Так, у нас корпоратив сегодня, пятница вечер».

МС: Да-да.

ЕК: Выходят такие, типа, как на корпоратив.

МС: «Тимбилдинг у нас сегодня».

ЕК: Да, обычно бывает, типа: «Мы все идём в боулинг вместе».

МС: Да, кстати, почему нет.

ЮЛ: Вы заметили, что там начало хорошее было.

МС: Очень.

ЕК: Да.

ЮЛ: Вот это кино я бы посмотрел, когда про инопланетян, что когда у них сходят доспехи, они там, по-моему, обнажённые. Я подумал: вот здорово, если бы камера отошла и там выяснилось бы, что... там же Брайан Крэнстон, он там в белых трусах такой. Вы понимаете, о чём я.

МС: Да-да, уебали что-то там.

ЮЛ: Они в одной вселенной.

МС: Да. Так вот, я хотел сказать, что лучше бы они это заменили обычными драками руками-ногами без зордов – и было бы веселее гораздо.

ЮЛ: Извини, Михаил, помните все этот ролик, который снял продюсер «Дредда»?

ЕК: Да-да.

ЮЛ: Там, где и драки хорошо поставлены, и кровиза?

ЕК: Да-да-да.

ЮЛ: Помнишь, как у «Дредда» был сделан фанролик? Вот так надо было делать, серьёзно.

ЕК: Либо такой, либо совсем смешное и тупое.

ЮЛ: Совсем бы смешное.

ЕК: А тут как-то так немножко попытались на двух стульях усидеть, то есть и осовременить, сделать костюмы более стильные, современные, а-ля Crysis, и ещё что-то.

ЮЛ: Да-да-да.

ЕК: Но в итоге да, как-то вот этот момент...

МС: Но тем не менее денег оно собирает.

ЮЛ: Тем не менее это, может быть, даже веселее, чем «Живое».

ЕК: Веселее, гораздо веселее.

01:28:37 Благодарим наших спонсоров

МС: Хорошо. Ладно, сейчас я перечислю всех наших спонсоров, которые нам донатят от 8 долларов и больше и благодаря которым мы здесь заседаем. Евгений даже не может причислаться нормально.

ЮЛ: А вы знаете, какая погода на улице? Тут надо было дойти ещё!

МС: Да.

ЕК: Запахло весной уже, снегом.

МС: Причём пахнуло. Итак, наши спонсоры.

Alisher Kurbanov, Grigoriy Yaffa, Влад Титов, Дружелюбный сосед, но вернёмся к истории моей жизни, Дмитрий Семчук, Almaz, Олег Досычев, Михаил Сеницын, Айдар Валеев, Karpen 3000, Алания Гурам, Alvy, Sergei Pronin, Igor Antipenko, Jexus, Гипотетический Евгений, Тайные комнаты – квесты в Красноярске, Mikhail Starikov, DillingerEP, Kotiek, Alexey Ponomarev, Чудо Трещина, Кирюша, СТРИПТАКОКСКИЙ, Dmitriy Veremskiy, Без Закуски, Feniks Mint, 5000p., Anton Avdyshoev, Georgiy Krupka, swuy, Антон Гусарев, Ingvarr, Aleksey Malov, Павел Хижняков, Чингис Мурзагалиев, Dimitri Scheftelowitsch, Alex Fry, На счет треножника – есть сомнения!, Niks Voynov, Vasili Shtin, Zhenya Shumikhin, Tatiana Larina, Александр Орлов, Foxkrul, Vladimir Rasporskiy, madnut, Igor Maximov, Azat Вахитов, ALL HAIL LELOUCH!!!, Юра Руденя, Tagir Murtazin, Ноги Тейлор Свифт, tuakacho, Илья Модестов, Boris The Blade, Maxikoz, Nick J Fry, shav290179(фиодДММГГ) не зачитывайте, Руслан Бес, Obiebozza, Михаил, да продлятся его дни!, Игорь БарМИн, Alex Frolov, Букер ДеВитт, Целуя Юру я думаю о донатах и патреоне, Серж Добрый, Michael Danilov, Парбауэлл Йохнухуйтсман, Igor Kalashnikov, Vladimir Kosatyj, Треножник-непидор, wildanimal, Eduard Nituleac, snkl79.

МС: У нас уже 196 последний раз было спонсоров, поэтому тут всё больше и больше. Как говорится, я помню, как я начинал, в те времена...

ЮЛ: Да-да-да.

МС: А теперь вот уже очень много людей. Спасибо всем большое. Благодаря вашим стараниям у нас, надеюсь, в этот раз будет лучше со звуком.

ЮЛ: Думаю, гораздо лучше.

МС: Да, по крайней мере мы очень надеемся на это. А если нет, то будем дальше пробовать, в любом случае не отчаивайтесь. И помните, что если вы это услышали в черновой версии и звук не очень, не забывайте – это черновая версия, в финальной будет лучше. Всё, всем пока.

ЮЛ: Всем пока.

ЕК: Пока.

Расшифровка: Антон Чеснаков, Юлия Шипова