

Текстовая версия подкаста Лазер-шоу «Три дебила». Выпуск 220:  
Гипервентиляция

<http://kg-portal.ru//comments/64360-lazershou-tri-debila-vypusk-220-giperventiljacija//>

(Текст не вычитан.)

Михаил Судаков: Здравствуйте, товарищи. В эфире «Лазер-шоу „Три дебила“». Наш второй выпуск с видео.

Евгений Кузьмин: Третий.

МС: Запланированный. Запланированный второй. До этого был юбилейный — это не считается. У нас вообще были и новогодние выпуски с вопросами и ответами, если ты не помнишь, и т. д., и т. п. В общем, не суть важно. Сначала обращение к нашим спонсорам. У нас, как обычно, в начале месяца, значит, не со всех списались деньги. Есть какое-то количество людей, которые отвалились...

(Евгений кашляет)

Юрий Лушинский: Господи, Евгений.

МС: «Денег мало, кхе-кхе-кхе! Кхе-кхе-кхе!»

ЮЛ: Начали записывать — Евгений закашлялся.

ЕК: Всё, всё хорошо.

ЮЛ: Может, он умирает, давай подождём. Что случится...

ЕК: Единственный раз в жизни, когда я давал пресс-конференцию, хотя я не волновался, но видимо, какое-то подсознательное... короче, у меня включился...

ЮЛ: Конечно же, волновался.

ЕК: ...спазм.

МС: Ты и пресс-конференция. Зачем?

ЕК: По Gruzer «Интерфаксу» год назад.

МС: А... м...

ЕК: Короче, я первые две минуты сидел и так: «Кхе-кхе», у меня аж слёзы потекли от напряжения, потому что я пытался сдерживаться и не кашлять. Капец. Ладно, сейчас это не так долго.

МС: Ты должен был, мне кажется, сказать: «Одну минуточку. Бэ-э!»

ЮЛ: У меня был случай такой в академии. У нас было построение перед начальником академии. Стоим в строю. Он идёт...

ЕК: И у тебя встал?

МС: Конечно, Евгений.

ЮЛ: ...начальник академии.

МС: У всех вообще встаёт.

ЮЛ: Это ж известно. «По стойке смирно» – это всех частей тела касается, понимаешь, Евгений? Нет. И какой-то замечательный курсант сзади сказал: «Еба-а-ать...» И меня это как-то так дико рассмешило.. я сразу: «Кхе-кхе-кхе...»

МС: «Что это? Что происходит?»

ЮЛ: «Извините, извините. Извините, извините».

МС: Да. Ладно, неважно. К чему я это говорю? «Патреон».

ЮЛ: Деньги.

МС: Нет, какое-то количество людей отвалилось, их не так много, и сумма не очень большая, спасибо вам за то, что нас до этого поддерживали. С кого-то просто не списались, либо карточка закончилась, либо «Патреон» глючит и т. д., и т. п. Попробуйте ещё раз. «Retry card», проверить деньги на вашем балансе, мало ли, всякое случается.

ЮЛ: Я вообще не представляю, как можно, чтобы на балансе деньги дошли до нуля?

МС: У меня бывает только на этом.. маленький зелёный такой.

ЕК: «Сбер»?

МС: Нет. Другой зелёный.

ЮЛ: Подорожник?

МС: Да, точно.

ЮЛ: Маленький зелёный... Напиваюсь и вижу маленьких и зелёных, и на них часто не бывает денег.

МС: Да-да-да...

ЮЛ: Такое случается часто.

МС: Они только иногда вот так делают. Да нет, всякое бывает, так что...

ЮЛ: Да, всякое бывает.

МС: Проверьте, просто проверьте. Вот. Всё.

00:02:30 Как прошло 1 апреля

ЮЛ: Тут первое апреля было...

ЕК: Оно пришлось на субботу, и поэтому все...

ЮЛ: Ничего интересного с вами не происходило, нет, на первое апреля?

МС: Вообще ни хера.

ЮЛ: Я знаю только одну шутку. На сайте JoBlo, связанным с кино (а, две шутки, две шутки. Одна удачная, вторая не очень.), сказали: «То, что было с „Логаном“, это случилось наконец-то с „Железным человеком“, и после десяти лет Роберт Дауни-младший складывает доспехи Железного человека».

МС: А, да? Это они шутят?

ЕК: Очень смешно.

ЮЛ: Это была оригинальная шутка, да. А вторая оригинальная шутка...

МС: Коромыслом по лбу как смешно просто.

ЮЛ: ...это устроил канал Adult Swim. Он должен был показывать четвёртый эпизод «Самурая Джека», а вместо этого показал первый эпизод третьего сезона «Рика и Морти».

ЕК: Кстати, а почему (я видел в Twitter) ты написал, типа: «Почему нам подсунули этот отстой...» Это тоже была шутка?

ЮЛ: Евгений, ты знакомишься с иронией.

МС: Пошутил... первого апреля.

ЮЛ: Я про то и говорю.

МС: Я причём гарантирую, что ты не просёк. Такой: «Фу, Юра не любит „Рика и Морти“».

ЮЛ: Кто-то в комментариях написал...

МС: Я почти что не просёк.

ЮЛ: «У Лушинского депрессия, он теперь гонит на „Рика и Морти“».

МС: «Совсем охуел».

ЮЛ: У меня был приятный сюрприз. Я зашёл, думаю: «Ну сейчас я посмотрю „Самурая Джека“, а там...»

МС: Юра, ты как думаешь, почему мы недосчитались тринадцати долларов на «Патреоне»? Это всё из-за тебя. Все такие: «Всё, снимаем деньги, Лушинскому не нравится».

ЮЛ: У них тоже шутка затянулась. Они, во-первых, хотели показать один раз и в стриме, как я понимаю, но понятно, в интернете ничего нельзя показать в стриме — всё записывается и сразу же выкладывается. Потом они решили, что они будут целую неделю его транслировать один раз в день, кажется. В общем, у них целая неделя...

МС: ...«Рика и Морти». Один и тот же эпизод?

ЮЛ: Эпизод же отличный. Отличный эпизод.

МС: Не, отличный, отличный.

ЕК: А я не посмотрел. Не спойлери.

МС: Shame on you.

ЕК: Да. Нет, я посмотрю, посмотрю ...

ЮЛ: Это же... Там же Натан Филлион.

МС: Всё очень хорошо.

ЮЛ: А концовка просто муа!

ЕК: ...когда весь сезон выйдет.

МС: Что?

ЕК: Когда весь сезон выйдет.

МС: Ты ёбнулся, что ли?

ЮЛ: Он такой: «Я жду перевод... Сыендука!» Извините, извините.

ЕК: Да-да. Конечно. Я хочу сесть и прямо за четыре часа посмотреть весь сезон целиком, прям проглотить его.

ЮЛ: Он третий, но ладно, хорошо.

ЕК: Весь сезон. За четыре часа, я говорю.

МС: И часто ты, Евгений, проглатываешь весь сезон?

ЕК: Ну, я вообще...

ЮЛ: Это хорошо, если привыкните плотать на протяжении четырёх сезонов.

ЕК: Если честно, я не очень люблю модель потребления сериалов, где нужно сидеть ждать целую неделю, а то и целый месяц, нового эпизода. Я люблю, когда всё выйдет, весь сезон, сесть так плотненько и посмотреть.

МС: Ну хорошо.

ЮЛ: Этот человек, он потом нам говорит, что он не может два часа подкаста просидеть в одной позе, но он готов смотреть 12 часов сериала...

ЕК: Не 12 часов, конечно.

МС: Это же смерть.

ЕК: Нет, 12 часов я не готов.

МС: Ладно, я несколько сезонов подряд смотрел 24, по-моему.

ЮЛ: Там просто сутки выпадают из жизни.

МС: Да-да-да. Так просыпаешься: «Отлично, я Джек Бауэр».

ЮЛ: «Я Михаил Судаков, и это самые тяжёлые сутки в моей жизни».

МС: «И люди, с которыми я работаю, могут быть вовлечены во всё это».

(смеются)

ЮЛ: Он не понимает, о чём мы говорим. Он не часть нас.

ЕК: Не смотрел 24. Первые два сезона только смотрел.

МС: Shame on.

00:05:11 Слухи о новых фильмах во вселенной «Звёздных войн»

ЮЛ: Ладно. Давайте тогда перейдём к новостям.

МС: Давайте к новостям.

ЮЛ: Давайте к каким-нибудь самым... мало подтверждённым новостям, самым идиотским слухам, которые были на этой неделе. Источник был такой хреновый, что... они заслуживают только того, чтобы их произнести. И больше ничего. Новости касаются «Звёздных войн». Первая новость, что Lucasfilm всё-таки решила снимать фильм про Оби-Вана Кеноби. И это будет не трилогия. Это будет максимум два фильма.

ЕК: Однология?

ЮЛ: Представляешь, Евгений, это было бы три фильма на пустыне Татуина. Он же, по идее, не может никак оттуда уйти. Он там сидит. Он сидит на грёбаной песочнице.

ЕК: Смотри...

МС: Прости, если только он не провалится в... живот этому...

ЮЛ: Сарлакку?

ЕК: Ой, да у вас нету...

МС: Да, его начнёт переваривать, и ему будет казаться...

ЕК: ...воображения. Чуваки...

МС: Давай, Евгений, удиви нас.

ЕК: ...вот вы читали Кастанеду? Нет?

МС: Я читал. Ёбаное говно.

ЕК: Короче, там чувак сидит... Одна и та же история, как чувака глючит в пустыне... там первые две книги, потом уже без веществ следующие...

МС: Он там ползает свой угол и своё место ищет, я помню. Да, прекрасная книга, замечательная.

ЕК: Отличная книга, ты ничего не понял.

МС: Конфетка.

ЕК: Да-да-да. Читай Терри Пратчетта.

МС: Я его в рот чих-пых. Терри Пратчетта обожаю! Да, читайте Терри Пратчетта, не читайте Кастанеду.

ЕК: Если тебе 15 лет, то да.

МС: Кастанеду – да.

(смеются)

МС: Не, серьёзно, в 15 лет примерно увлекаются Кастанедой, типа: «Я Кастанеду прочитал, ёпта... А что следующее?» – «„Алхимика“ прочти, ёпта!»

ЕК: Да-да-да. Но нет. Собственно, да, можно, чтобы он принимал какие-нибудь вещества, медитировал и пускался в психоделические путешествия три фильма. Будет как «Доктор Стрэндж».

МС: Интересно, а могут джедаи у себя с помощью силы вызывать у себя глюки.

ЮЛ: Ну да...

МС: Мне кажется, они на многие способы.

ЕК: Смотри, знаком с таким понятием, как холотропное дыхание?

МС: Нет.

ЕК: Это особая техника учащённого дыхания, когда микровентиляция мозга, кислородом перенасыщение.

ЮЛ: Когда дрочишь, короче.

ЕК: Нет, нет. Это асфиксия, по-моему, называется.

ЮЛ: Не, асфиксия – это когда тебя давят, Евгений.

ЕК: А, ну, короче, нет.

МС: Или ты себя давишь.

ЕК: Вам виднее. Холоotropное дыхание – по сути, оно вызывает при интенсивном воздействии, то есть когда ты перенасыщаешь мозг кислородом...

ЮЛ: Разумеется, так это...

ЕК: ...тебя начинает немножко глючить, примерно как от психоделиков. Вот. Это на самом деле, не утка, это не...

ЮЛ: Я понимаю, Евгений. Когда, например, ты перед нырянием, ты насыщаешь... гипервентиляция происходит, что называется...

ЕК: Да-да-да. А это длительно. То есть ты сидишь и часто дышишь. Короче, вот от этого... Я думаю, что Силой можно ещё больше зафиксировать дыхание и, соответственно, глюки могут быть вообще улетить просто.

МС: Воу!

ЮЛ: Ты хочешь сказать, поэтому Дарт Вейдер был очень сильным? Потому что его постоянно гипервентилировали?

ЕК: Да, кстати. В принципе, он же стал...

ЮЛ: Представляешь, как бы это выглядело, если бы перед каждой дуэлью джедаи сидели в углу так: (часто дышит).

МС: А кто-то бы тупо дрович, да. «Я не просто так дышать, мне нужно дрович для этого».

ЮЛ: Боевой монах, да.

МС: Хорошо.

ЮЛ: В общем, это один фильм, да. Второй фильм – это всё-таки кино про Боба Фетта.

МС: Мгм.

ЮЛ: Который они планировали сделать с Джошем Транком, но в это время Джош Транк снимал «Фантастическую четвёрку», все поняли, как хорошо Джош Транк снимает «Фантастическую четвёрку»...

МС: ...долбоёб...

ЮЛ: ...он заболел вовремя презентации («заболел»)... Его так сильно ткнули в задницу, что такой: «Ой... не, я не могу». Они таки снимут Бобу Фетта. Говорят, что это будет не история становления. Это не орджинс будет.

ЕК: А, то есть это как он путешествует в черве всё-таки? То есть мы вернёмся к тому, о чём вы настаиваете.

ЮЛ: Я думаю, что скорее всего, это будет история того, как... Значит, фильм начнётся, что он вылезает из червя.

МС: Ну да. Вылетает даже.

ЮЛ: Неизвестно, с какой стороны.

МС: У него же там, по факту, глючил... Ему там врезали по ранцу, его яростно заколбасило, он туда упал, соответственно. Может, он чихнул, и опять...

ЮЛ: Он такой...

МС: Может быть. Подкрутил там что-нибудь там, и фщьють!

ЮЛ: И это не самое смешное. Самое смешное – это третий фильм, который называют «Возможно первые „Сумерки“ во вселенной...» (смеётся) Уже хорошо, да?

МС: Про любовь кого и кого?

ЮЛ: Сейчас всё будет.

ЕК: Я думаю...

ЮЛ: Сарлакка и Боба Фетта, естественно. Их непонятная и запрещённая любовь.

ЕК: Разве не «Атака клонов» была первыми «Сумерками»?

МС: Кстати, да, частично правда.

ЮЛ: Скорее, даже нет, не «Сумерки», они называют это аналогом The Fault in Our Stars. То есть это кино, которое...

ЕК: «Виноваты звёзды».

МС: А... да.

ЮЛ: Да, про рак, но не про рак. Я так понимаю, у них есть книга, уже в каноне написанная (говорят, очень хорошо написанная), про то, как двое кадетов (надеюсь, противоположного пола)...

МС: Я тоже надеюсь.

ЮЛ: ...они поступили в академию Империи, но один дефектировал в повстанцев, и они на протяжении некоторого время встречаются друг с другом, но у них любовь... В общем...

МС: Это ж седьмой эпизод.



ЮЛ: Ну нет.

ЕК: Подожди. «Двое кадетов» — это... ну, мужики?

ЮЛ: Не, я думаю, всё-таки мужчина и женщина. Империя же всех берёт, всех людей.

ЕК: А ты будешь смотреть, если это всё-таки мужик-мужик окажется?

ЮЛ: Нет.

ЕК: Нет? Точно? То есть ты реально пропустишь «Звёздные войны» из-за того, что там будет... «Лунный свет» в декорациях «Звёздных войн»?

ЮЛ: Скорее всего, я бы сказал, «Горбатая гора»...

ЕК: Да, «Горбатая гора».

ЮЛ: ...чем «Лунный свет», но...

МС: Фантастическая. Я «Горбатую гору» не смотрел, и...

ЮЛ: Представляешь, там один такой повстанец, другой штурмовик, они вместе на горе...

ЕК: ...в палатке.

ЮЛ: Да-да-да.

МС: М-да... И после этого... «Сила с тобой».

ЮЛ: «Мы гипервентилируем». Господи боже мой... Это, скорее, для подростковой аудитории, для девушек, которые не совсем...

ЕК: ...девушки?

ЮЛ: В смысле? Это романтическая история, это, скорее, для девочек, для девушек сделано.

ЕК: Не, если серьёзно, думаешь, мы не дождёмся полноценной гей-мелодрамы в Marvel или в «Звёздных войнах»?

ЮЛ: Не, рано или поздно дождёмся.

ЕК: Я думаю, дождёмся.

ЮЛ: Дождёмся-дождёмся.

МС: Удачи Disney это прокатать.

ЮЛ: Если это со вкусом будет сделано, то почему нет. «Звёздные войны»... Они должны будут играть с жанрами. Я думаю, мы ещё комедию... Я бы посмотрел комедию...

МС: Комедию я бы тоже посмотрел.

ЮЛ: Почему бы и нет.

МС: Я бы и ужастик посмотрел.

ЮЛ: Про каких-нибудь укуршей, которые: «Пхы-хэ...»

МС: Про такое даже есть аудио... в это... Аудио есть, в общем. Про укуршей.

ЮЛ: Хорошо, окей. Ладно. Ещё там, опять же, слух, касающийся «Звёздных войн», что Disney может поступить так: они сейчас закончат трилогию новую, выпустят парочку stand-alone фильмов и прикроют лавочку на пять лет. Они хотят, чтобы... Опять же, повторяю, это слухи, что они хотят, чтобы «Звёздные войны» сохранили свою грандиозность и событийность. Если будет выпускаться по одному и два фильма каждый раз, разумеется, никакой грандиозности и событийности не будет. Поэтому они смогут сделать перерыв на три-четыре-пять лет, и потом снова запустить волынку с новой трилогией. Вам кажется это реалистичным в наше время?

МС: Мне кажется, нет, вообще не реалистично. Они, скорее, побоятся, что за пять лет все забудут. Ну серьёзно.

ЕК: Да нет, не забудут, я думаю, они просто побоятся упущенной прибыли. Взять, например, Marvel – всё равно все миллиард стабильно собирают практически. Что от этого отказываться?

ЮЛ: Я говорю, это пока слухи.

ЕК: Я думаю, забавнее было бы, если бы вселенная DC сделала перерыв лет на пять, чтобы их фильм прибрели определённую событийность.

ЮЛ: Понимаешь...

МС: И со стола, из-за стола, блядь, руки убрал нахуй!

(смеются)

ЮЛ: Я касаюсь – я не касаюсь.

МС: У меня тяжёлый стакан, и я не побоюсь им воспользоваться.

ЮЛ: Так. Что-то я хотел сказать. Я хотел сказать, что в это время нас будут развлекать... когда не будет фильмов, нас будут развлекать сериалы.

МС: А... живые, да? Другое дело, да.

ЮЛ: Может быть, на пять сезонов какой-нибудь грандиозный сериал на Netflix или где-нибудь ещё, который будет про Звёздные войны. Допустим, это будет «Старая республика».

МС: Тогда я и готовь, собственно, попрощаться со «Звёздными войнами».

ЮЛ: Ты всё равно будешь получать свою порцию «Звёздных войн», только не в кино, а...

МС: Там можно вставить в один эпизод гомосятину. Можно спокойно пропустить эпизод один, и всё хорошо будет.

ЮЛ: А, хорошо, один сезон, да?

МС: Нет, эпизод, эпизод. В эпизоде кто-то кому-то присунет, мы это не посмотрим.

ЮЛ: Действительно, в «Игре престолов» же есть гомосексуальные персонажи.

МС: О чём и речь. Никакой проблемы нету.

ЕК: Там не гомосеки, там содомия, это другое.

МС: Да ладно, в чём?

ЮЛ: В чём разница?

ЕК: Смотри.

МС: Наш-то знаток.

ЮЛ: Да-да.

ЕК: Именно. То есть...

МС: Извини, в Pornolab вводишь не «gay», а «sodom»?

ЮЛ: «Sodomy».

ЕК: Тебе виднее, что ты там вводишь, но...

ЮЛ: Это как в песне Абб`ы: «Sodomia, here i come again... Mamma, how can I resist it?»

МС: Известная песня. Что ты подпеваешь?

(смеются)

МС: Давай, Евгений, продолжай.

ЕК: Я думаю, что за эту шутку я тебе ставлю (опускает большой палец вниз).

МС: Дислойс?

ЕК: Да, дислойс.

ЮЛ: Fuck you! Я хотя бы стараюсь, Евгений. Я хотя бы стараюсь.

ЕК: Ты меня сбил с мысли. А, вот. Смысл в том, что там же показывают всё такое хаотичное и развратное, соответственно, это содомия, но если показывают, как в «Лунном свете», «Горбатой горе» или «Харви Милке», какую-то историю одного персонажа, то это гомосятина.

МС: Чем отличается тот факт, что в «Горбатой горе» кто-то кому-то на горе присунул, от сцены..

ЕК: Фокусом, фокусом.

МС: Каким фокусом? Типа: «Смотри, Петька, у тебя хер в жопе, и у меня хер в жопе, но есть нюанс».

ЕК: Нет, если это главная движущая сила сюжета, то это гомосятина. Если это всё-таки просто один из элементов контекста, где сюжет происходит, то это содомия.

МС: Ну хорошо, ладно.

ЮЛ: Я не понимаю, как это работает.

МС: Я тоже, но ладно, доверимся Евгению, нашему специалисту по содомии и гомосятине.

ЮЛ: А... на этом новости закончились, всем до свидания. Нет.

00:14:04 «Лара Крофт» — кадры и описание сюжета

ЮЛ: Вы посмотрели первые рабочие фотографии с Ларой Крофт?

МС: Да-да-да.

ЮЛ: Там ещё было описание сюжета. Как вам описание сюжета? У неё отец, разумеется, глава огромной корпорации, он исчезает, она отказывается становиться главой, вставать на его место и работает велосипедным курьером в Лондоне. Одновременно с этим ходит в училище, колледж, а потом всё-таки решается взяться за расследование исчезновения отца, и начинается...

МС: ...стать главой своей империи. Человек, который руководил её империей, ей говорит: «Нахуй пошла. Я уже всё под себя забрал».

ЕК: А потом она получает силу Железного кулака, и... Похоже же завязка.

МС: Похоже, похоже.

ЕК: Такая же тупая. Не, не тупая, она классическая. Хрен знает. Фотки... Гораздо интереснее обсудить внешний вид... push-up лифчик, вот это вот всё.

МС: А ты приглядывался? Там push-up лифчик?

ЕК: Я приглядывался к другим фотографиям Алисии Викандер и подозреваю, что да, это был он.

МС: Тц-тц-тц... Нас наебали, расходимся.

ЮЛ: Это так плохо, что ли?

ЕК: Да нет, она симпатичная, просто она...

МС: К тому же в новом каноне не должны же быть огромные сиськи, и слава богу, мне никогда не нравился размерчик Лары Крофт.

ЕК: Ну там тоже хороший такой третий размер.

ЮЛ: Да не было в «Ларе Крофт» третьего размера никогда.

МС: Не, в оригинале был чуть ли не пятый.

ЕК: В оригинале был шестой.

ЮЛ: Да-да, double D.

МС: В новой, в новой, имеется в виду.

ЕК: В последних, которые последняя и предпоследняя игры. Перезапущенные там. Не ну... выйдет трейлер — посмотрим. Что тут ещё сказать-то? Совершенно классическая, банальная завязка, совершенно классические кадры, где она в героической позе, грязная и в обтягивающих шортах и майке.

ЮЛ: Вот бы... как в «Конане» можно...

ЕК: ...увеличивать размер.

ЮЛ: Определять, да. То же самое ввести в параметры в игры про Лару Крофт.

МС: В фильм.

ЮЛ: В игру и в фильм. Как бы, Евгений, по-твоему, размер груди отражался на игровой динамике? На восприятии мира игрового?

ЕК: Хорошо.

ЮЛ: Хорошо? А какой механизм?..

ЕК: Похер, хорошо. Всё. Это даже обсуждать не нужно.

ЮЛ: Ладно, хорошо.

00:15:56 — Пол Гринграсс снимет продолжение «Неприкасаемых»

ЮЛ: Пол Гринграсс собирается снимать фильм-продолжение «Неприкасаемых».

МС: Так. Тех самых?

ЮЛ: Тех самых «Неприкасаемых».

ЕК: Ещё сериал был.

МС: По мотивам, что ли? Продолжение?

ЕК: Продолжение, да.

МС: Ничего себе.

ЮЛ: Главный герой, Элиот Несс... Фильм так и будет называться – «Несс».

МС: Когда фильм называется «Несс»... Да, вот «Несе»...

ЕК: Я думаю, что у нас найдут, как правильно перевести этот фильм.

ЮЛ: Конечно же, «Неприкасаемые 2».

МС: Да, само собой. Это даже разумно, честно говоря.

ЮЛ: Про то, как он уже всё, с Аль Капоне разобрался...

ЕК: Не, могут назвать...

МС: ...«Аль Капончик».

ЕК: Не-не-не, сейчас скажу. Вот: U2 Unbreakable: Al Capone. Вот можно было.

МС: А, U2. Окей, хорошо.

ЕК: Как этот... Trainspotting T2.

МС: Да, я понял. Самое уебанское название ever.

ЮЛ: А звуковую дорожку напишет группа U2.

МС: Неплохо, неплохо, неплохо.

ЕК: Да, только для России.

ЮЛ: Ладно. Про то, как он приезжает в город (неважно, в какой, в маленький), пытается одновременно победить коррупцию в полицейском департаменте и поймать серийного убийцу. Всё это из реальной жизни взято.

ЕК: А Аль Капоне будет?

ЮЛ: С ним уже разобрались.

ЕК: А, давно смотрел.

ЮЛ: Он уже в тюрьме, сходит с ума. Ты же знаешь, что он там с ума сошёл, в тюрьме?

ЕК: Не, я не знал.

ЮЛ: Двинулся очень сильно. Вот. Пол Гринграсс снимает. Замечательный режиссёр.

МС: Да... да... Может, он оператора не возьмёт с собой этого...

ЮЛ: Думаешь, он не будет её трясти?

МС: А вдруг? А вдруг?

ЮЛ: Хорошо, наш ждёт фильм, где Пол Гринграсс, может быть, не будет с камерой...

МС: А может быть, и будет.

ЮЛ: А может, и будет, да.

ЕК: Я не понял, какое ваше отношение к операторской работе во втором и третьем «Борне»?

МС: В третьем — замечательно, во втором — хуёвейшо. Просто.

ЕК: Это же один и тот же оператор.

МС: Да. Но просто в третьем он гораздо лучше работал. Во втором камера тряслась абы как, серьёзно. Она мешала экшену. А в третьей трясучка местами даже добавляла. Местами всё равно немножко мешала, но она была абсолютно приемлемой, абсолютно.

ЮЛ: Чувак выпрыгнул в окно за...

МС: Да, это было охуительно.

ЮЛ: ...Мэттом Деймоном — за это стоит его уважать.

ЕК: Я хочу сказать, что меня укачало при просмотре «Капитана Филлипса».

ЮЛ: А... Да, это ж тоже Пол Гринграсс. Значит, он там тоже этим воспользовался, да?

МС: Сука!

ЕК: Видимо, там они очень буквально восприняли идею, что всё действие происходит на корабле.

ЮЛ: Качка морская?

ЕК: Да-да, там очень, очень... Особенно когда они в шлюпке плывут.

ЮЛ: Корабли так не работают.

МС: Мгм.

00:18:12 Виртуальные развлечения в IMAX

ЮЛ: Вас интересует новость про то, что IMAX и Warner собираются выпускать...

ЕК: Нет.

МС: Может, дослушаем?

ЮЛ: ...про виртуальное дополнение к «Лиге справедливости»...

МС: Она интересует, по-моему, только Гринберга, потому что у него единственного из нас есть VR, вот и всё.

ЮЛ: Не, я к тому, что у них теперь в IMAX... просто показывают, как разрабатывается, как развивается IMAX. У них теперь есть IMAX VR центр, по-моему, только в Лос-Анжелесе, и они собираются открывать это в пяти кинотеатрах по всему миру: в Шанхае, в Лондоне, где-то ещё, неважно, где. Я так понимаю, там индивидуальные капсулы на одного или двух человек, они настраиваются на количество людей, и ты там испытываешь (испытываешь!) виртуальную реальность.

ЕК: Испытание вестибулярного аппарата.

ЮЛ: Не обязательно.

МС: А потрахаться в этой капсуле можно? Она закрытая...

ЕК: Только если сам с собой.

МС: Тоже неплохо.

ЮЛ: Если хорошо получится, они это распространят на все IMAX, скорее всего. Может, за этим и будущее IMAX?

ЕК: Я думаю, это такое же будущее, как и 4D, как и... Тоже такая же нишевая история, которая будет одна на большой город, один раз сходить, попробовать и... всё.

МС: Не, мне кажется, дело только в стоимости будет. По идее, капсула должна быть дорогая достаточно.

ЕК: Это в любом случае...

МС: Поэтому туда будут редко ходить.

ЕК: Смотри, помнишь, мы ходили в 4D на «Трансформеров» третьих, по-моему.

ЮЛ: Да.

ЕК: Там прыскали, пахли, качались кресла...

ЮЛ: Люди до сих пор туда ходят, они считают, что...

ЕК: Не, хочется ещё раз идти на такое развлечение?



ЮЛ: Мне нет, лично нет.

МС: Вообще, многие ходят, действительно. Может, до сих пор ещё не все первый раз...

ЕК: Вот именно что одно-двух раз, в принципе, достаточно.

МС: Наверное, просто не все ещё сходили.

ЕК: Я думаю, что с VR будет примерно то же самое. Опять же... в играх, объективно...

МС: Погоди, VR – это реально в капсуле, да? То есть очки ты не надеваешь?

ЮЛ: Ну... неизвестно.

ЕК: А сколько там посадочных мест будет?

ЮЛ: Я понимаю, от одного до трёх человек.

ЕК: А, то есть там будут ещё адовые очереди, видимо, и записи...

МС: Не, слушай, стоимость будет такой, что не будет адовых очередей, мне кажется.

ЕК: А капсул много будет вместе?

ЮЛ: Пока нет. Пока, по-моему, штуки 4-5, не больше. Это VR-центр, что ты хочешь.

ЕК: Я думаю, это будет такая... Я говорю, сугубо... Опять же, стоят эти... Во многих развлекательных центрах, типа... Помнишь, мы ходили ещё года полтора назад, где аэрохоккей был...

МС: Да. Да-да, я понял.

ЕК: Короче, я был там прошлым летом ещё раз. Там поставили эти VR. Типа, Oculus Rift, короче, там летишь ты на дельтаплане, на санках, ещё какая-то фигня. Ну, там, в принципе, очередь есть, сто рублей это стоит на 5 минут примерно.

ЮЛ: Нормально.

МС: Пиздец.

ЮЛ: На пять минут за сто рублей я могу проститутку снять.

МС: Серьёзно.

ЕК: Нет.

ЮЛ: Щучу, Евгений.

МС: На пять минут не можешь снять... за сто рублей проститутку? Мне кажется, можно.

ЕК: Мне кажется, что...

ЮЛ: IМАХ открывает новый... Проститутка-центр называется. Тыходишь в индивидуальную капсулу, за сто рублей...

МС: ...тебе отсасывают...

ЮЛ: ...женщина в костюме Чудо-женщины.

МС: Да.

ЮЛ: Или мужчина в костюме Аквамена. Кому как нравится.

МС: Мы не осуждаем.

ЮЛ: Да, не осуждаем. Вот так развивается IМАХ. Я считаю это отличным развитием. Вас может трое войти, если вы не стесняетесь. IМАХ, позвони.

МС: Единственное, запахло будет, например, захочешь с другом пойти, заходишь, там: «Вам только в капсуле осталось для двоих».

ЮЛ: В последнем Babble-on`e...

МС: Ещё не слушал.

ЮЛ: Гарман рассказывает про новое шоу в Японии. В общем, ты должен попасть в ноты в то время, как тебе мастурбирует девушка.

ЕК: А! Это называется этот...

МС: Отлично. Записывайте! Записывайте.

ЕК: Короче, есть Guitar Hero, а есть Дроч Hero. Вот это вот оно. Есть даже ролики на... Я не знаю, сам не видел, просто...

ЮЛ: Конечно, нет, Евегений...

ЕК: ...друзья рассказывали, есть ролики: показывают какой-то видеоряд под музыку динамичную, нужно в ритм этой музыке... короче говоря...

ЮЛ: Нет, тут ты поёшь и тебе в это время онанируют.

ЕК: Соск Hero, Соск Hero, вспомнил, вот. Короче, смысл в том, что нужно продержаться как можно дольше...

ЮЛ: ...как можно дольше и попадать в ноты.

ЕК: Да-да.

ЮЛ: Иначе ты проиграешь. Я не знаю..

МС: Отрежут.

ЮЛ: Тут в любом случае выигрываешь, на самом деле.

МС: Да. Слушайте, тебе просто дрочат. Либо долго, либо не долго.

ЮЛ: Тут нету шанса проиграть. Win-win situation.

МС: Она только это самое... никакого минета, нет?

ЮЛ: Извини, Миш. Никакого...

МС: Мне стало интересно!

ЕК: Смысл в том, что только продлить удовольствие, а так можно и за одну минуту быстро, а можно и... подольше, да.

(смеются)

МС: Я просто себе представил: какой-нибудь особо завившийся, типа: «Соси активнее, сучка!»

ЮЛ: Следующий подкаст, да, Евгений, называется «Каменные лица»?

МС: Да-да...

МС: «Каменные лица». Ах... хорошо.

00:22:43 – Трейлеры: «Человек-паук: Возвращение домой», «Валериан и город тысячи планет», «Оно»

ЮЛ: Тут на этой неделе выложили в сеть фильм «Человек-паук: Возвращение домой». Только он шёл не два часа, а в формате трейлера – две минуты тридцать секунд.

ЕК: Да, да. В комментариях там какие-то умники написали: «Интересно, а что скажет Кузьмин о том, что у DC по трейлерам можно угадать фильм, а у Marvel не понять». Я считаю, что Кузьмин скажет, что...

ЮЛ: Не Marvel, это Sony, да, вот что скажет Кузьмин?

(смеются)

МС: Спасибо, да, подсказал.

ЕК: Да-да-да. Не, действительно чисто визуально всё хорошо и по содержанию, но по структуре – блин, реально такое ощущение, весь фильм показали. То есть...

ЮЛ: Он получает костюм, он геройствует потихоньку...

ЕК: ...он лагает.

ЮЛ: Кстати, там забавно они раскрыли тему, как Стервятник получает все присандрючки. Он работает в компании, которая называется Damage Control. DC, прошу прощения за аббревиатуру. Такой комикс даже есть. Это люди, которые приезжают и собирают весь хлам после того, как супергерои свои дела сделают.

МС: А...

ЕК: М...

ЮЛ: То есть персонаж Майкла Китона, как я понимаю, владеет этой компанией, то есть он собирает всё, что осталось после Альтрона, после этих...

ЕК: ...читаури...

ЮЛ: ...после всех. И он... вот...

МС: Понятно, забавно.

ЮЛ: Летающее говно, на самом деле.

ЕК: Падальщик, да.

МС: Ну не зря он Стервятник, серьёзно.

ЮЛ: Стервятник, всё укладывается.

ЕК: Действительно.

ЮЛ: Это называется Damage Control, да.

ЕК: Нет, вообще, опять же, мне гораздо больше по содержанию, по стилистике, по юмору понравилось, чем предыдущая версия.

ЮЛ: Ну да-да-да.

ЕК: Именно «Человека-паука», который Amazing был. Вот. Но если фильм, конечно, кроме этого сюжета достаточно стандартного ничего не предложит, это будет...

ЮЛ: Что он попадает... разрезает паром, Железный человек забирает у него костюм, одевается в обычный говёный костюм спортивный, получает пиздюлей, потом снова приходит к Старку...

ЕК: ...Старк ему даёт...

ЮЛ: ...костюм и принимает в Мстители, и они живут счастливо вместе — большой мужчина и молодой человек.

ЕК: Да.

МС: И тётя Мэй, конечно.

ЕК: И тётя Мэй.

ЮЛ: Тебе кажется, да... Ну фильм-то весь посмотрели, да... Если структура такая же — нормально, хорошо. Они даже показали, cameo Капитана Америки в трейлере.

ЕК: Да-да-да, в телевизоре.

МС: А я не заметил.

ЕК: В телевизоре.

МС: А, в телевизоре. Ну в телевизоре да.

ЮЛ: Да, где он там: «Ходите в спортзал. Я — преступник, которого ищет вся страна. Я — не подписавший...». Показывают телевизор в школе... это неважно. Я хотел сказать, что там было интервью. Режиссёр сказал, что самое смешное, что у них было во время съёмок фильма, — когда они собрались и решили, какие технические штучки мог Тони Старк набить в костюм Человека-паука. Может, он действительно набрал кучу камер, чтобы следить за тётей Мэй, да?

МС: Я бы точно так сделал.

ЮЛ: Там же показали, что у него летающий паучок-дрон, который летает и... «Сейчас я посмотрю...»

МС: Я б в дом зашёл и запустил паучка-дрона.

ЮЛ: Это метафора? Ты зашёл бы в дом и запустил бы тётю Мэй паучка-дрона... Окей... Так это называется? Окей, хорошо. Ну... нормальный трейлер. Фильм посмотрим, как говорится.

ЕК: Да, в общем-то.

ЮЛ: Я думаю, нам что-то не показали, должны нам же хоть что-то не показать.

МС: Да должны были, иначе это тупо будет.

ЮЛ: Нам не показали Шокера хотя бы.

ЕК: Да там один кадр был с ним тот же самый, где он разряжает свою штуку.

ЮЛ: (смеётся) Хорошо...

МС: Опять. Просто аллюзии прут одна за другой.

ЮЛ: «Разряжает свою штуку»...

МС: «Я зашёл бы в дом, запустил бы паучка в тётю Мэй...», «разрядил свою штуку в тётю Мэй...» Бедная тётя Мэй...

ЮЛ: Нормальный трейлер, короче говоря.

МС: Хорошо.

ЮЛ: Как вам трейлер «Валериана и...»

ЕК: Бодро, на самом деле.

ЮЛ: «...и города тысячи планет».

МС: Я бы даже сказал, бодрячком, пацанчики и девчоночки.

ЕК: Не, очень визуально весело. Я просто боюсь, что просто получится как обычно у Люка Бессона — беспорядочно и тупо.

МС: Дрисня?

ЕК: Да-да-да, но на этот раз разноцветная, как будто..

ЮЛ: Ты хочешь сказать, радуга. То есть мужики пьют детские витамины, бьют, и получается радуга, да?

ЕК: Да-да-да.

ЮЛ: Это так снимает свои фильмы Люк Бессон.

ЕК: С блёстками.

МС: Да.

ЮЛ: Окей, хорошо.

ЕК: Нет, очень интересно выглядит.

ЮЛ: Визуально красиво.

ЕК: Особенно учитывая, что это новый франчайз... может быть, там будут... Хотя я очень боюсь, что будет совсем по-детски, как «Артур и минипуты».

ЮЛ: Я думаю, что нет.

ЕК: Он-то денег собрал, он думает: «Что по-другому-то снимать? Сниму то же самое, но про космос».

ЮЛ: Разумеется. Знаете, да, что трейлер «Оно» стал самым популярным за 24 часа?

ЕК: А почему?

МС: Почему, да? Как? Кто-нибудь может это объяснить. По-научному.

ЮЛ: Потому что сейчас все сходят с ума по клоунам.

МС: Опять?

ЕК: Это с чего вдруг?

ЮЛ: По-моему, это известный розыгрыш, что... evil clown, что достаточно многих людей...

МС: Это ж старая тема.

ЮЛ: Нет, она не такая старая, ей, по-моему, месяца три-четыре.

МС: Да?

ЮЛ: На эту тему... люди одевают... Евгений, что бы ты сделал? Ты б открыл дверь, и на пороге стоит клоун.

МС: Злобный.

ЮЛ: Какой угодно клоун.

МС: Да, один чёрт.

ЮЛ: Ты бы закрыл дверь так: «А!..», или ты б так — бум.

ЕК: Я сейчас пытался придумать шутку на ходу, но у меня не получилось, поэтому придётся мысль конвертировать во что-то более серьёзное. Я не знаю... наверное, дал бы по яйцам.

ЮЛ: Тоже неплохо. Со смешным звуком.

МС: Я бы отпрыгнул, сказал: «Что надо?» Правда, что бы он ответил мне, интересно? «Я принёс тебе конфеты...»

ЕК: Я просто очень давно смотрел оригинальный «Оно», какая мотивация у...

ЮЛ: Это инопланетное чудовище из другого измерения, которое пожирает детей, — вот его мотивация. Как тебе такая мотивация, Евгений? Рад, что спросил, да?

ЕК: Исчерпывающе, исчерпывающе.

ЮЛ: Да. Трейлер-то вполне себе такой страшноватенький.

ЕК: Да. Очень. И так свежо всё выглядит.

ЮЛ: Особенно, когда он поднимается весь из воды... и облепленный — это было... Я такой: «Боже мой!» Клоуны — страшные существа, как ни крути.

МС: Да, суки такие.

ЮЛ: Придётся идти и смотреть. Знаете, что самое страшное в интернете? Они взяли трейлер и вместо клоуна вставили лицо Майка Майерса из фильма Cat in the Hat. Вот это, говорят, страшно. Я смотреть это не стал, потому что я думаю... я со страха обосрусь, потому что это ещё страшнее, чем...

МС: Ужас.

ЮЛ: Евгений, ты не смотрел «Кота в шляпе», нет? Ты много потерял.

ЕК: Cat in the Hat?

ЮЛ: Да, с Майком Майерсом. Если ты гипотетически можешь накуриться и включить этот фильм, а потом рассказать нам про свои впечатления, это было бы бесценно.

МС: Я думаю, да.

ЕК: Это Кустурицы фильм?

ЮЛ: Да, да, Кустурицы, Кустурицы, конечно, да.

МС: Конечно, с Майком Майерсом, блин, Кустурица, да. «Yeah, baby!»

(смеются)

ЮЛ: Он сначала снял «Майк Майерс: Голдмембер», Кустурица, потом решил продолжить с ним сотрудничество, Евгений, сняв экранизацию (...), эти мультфильмы, вернее, детские непонятные сказочки в формате... вот «Кота в шляпе». Кустурица, да. Мгм.

ЕК: Может быть, он решил таким образом своё вот это вот... цыганскую тему продолжить. Он же про цыган любит снимать, про свой народ.

МС: А, ты имеешь в виду, что Кот в шляпе — это цыган, да?

ЕК: У него «Чёрная кошка, белый кот», я перепутал. Всё, проехали.

(смеются)

ЮЛ: Были они в шляпе или нет? Совсем чуточку промазал.

МС: А кто-нибудь из вас смотрел советский мультфильм, который...

ЮЛ: Это мультфильм, где...

МС: Да-да-да. Который как бы не по «Коту в шляпе», но на самом деле по «Коту в шляпе», то есть... в Союзе сняли в наглуху.

ЮЛ: А могут сейчас наследники взять на наследников людей, которые это сделали, в суд?

МС: Мне кажется, уже исковая давность давно всё, истекла. Тогда могли, наверное. Хотя тогда не могли, потому что у нас не было закона, который бы авторское право охранял.

ЕК: Будто бы сейчас он есть.

МС: Есть.



ЮЛ: Это вообще ни к чему не относится. Я посмотрел последний стендап Дэйва Шапела, и он там выдумывал концепты супергероев.

МС: Какой-то знакомый хер...

ЕК: Кто это вообще?

ЮЛ: Это, короче, хороший комик. Очень хороший комик, да. Он придумал концепцию супергероя мужчины, который супергерой, но чтобы совершить что-то супергероическое, ему нужно изнасиловать женщину.

ЕК: Я понимаю, почему ты так это оценил, это всё твои влажные фантазии.

ЮЛ: Вообще нет. Ладно, окей...

ЕК: Что ты засмутился? Давай, рассказывай свои чувства, почему ты эмпатию к этому испытывал?

ЮЛ: Там просто долгоиграющая шутка была к тому, что потом он начал рассказывать про Билла Косби. Концепция этой шутки... «He rapes, but he saves».

МС: А. Окей, хорошо.

ЮЛ: А потом пошёл на Косби и сказал: «Да-да, конечно, он возможно насильник, — allegedly, да. — Но он сделал то, сё, пятое, десятое... И Мартин Лютер Кинг говорил свою известную речь в микрофон, который оплатил Билл Косби. Понимаете, he saves, but he rapes».

МС: То есть всё наоборот?

ЮЛ: Да.

МС: Понятно.

00:31:03 Аарон Соркин выбирает между DC и Marvel

ЮЛ: Аарон Соркин.

МС: Допустим.

ЮЛ: Сценарист. Который написал «Социальную сеть» и...

МС: ...Newsroom.

ЮЛ: ...твой нелюбимый фильм «Стив Джобс».

МС: Он, насколько я помню, средний. Был.

ЮЛ: Который нам очень понравился.

ЕК: Нам понравился, да.

ЮЛ: Михаил такой: «Всё было не так. Фассбендер — не Джобс».

МС: Не, Фассбендер как раз Джобс вполне себе, это Соркин не рубит.

ЮЛ: Хорошо, конечно.

ЕК: Посмотри с Эштоном Кутчером.

МС: С Эштоном Кутчером более трушно, но блядь, Эштон Кутчер.

ЮЛ: ...хороший сценарист. Пишет хорошие драмы, да. Ещё очень хороший сериал снял — West Wing. Если не смотрели...

МС: Не, не смотрел. Я только Newsgoom видел и всё.

ЮЛ: Да. В общем, как он сам говорит, у него намечены встречи в DC и Marvel.

МС: Он, типа, выбирает, что ли?

ЮЛ: Он, типа, выбирает, что ему предложат. Говорит, что ни одного комикса в руки ни разу не брал, но надеется, что у них в библиотеке есть супергерой, который ему очень понравится, с которым он сможет что-то сделать.

ЕК: Кто это может быть? В их библиотеке? Вопрос открытый, это не риторический вопрос.

ЮЛ: Я думаю... Самое дебильное, сами уже пошутили на эту тему, — это в «Стражах галактики 2» будет шутка, там Натан Филлион играет одного актёра, который снимается в фильме, который называется «Старк». Это пародия на «Стива Джобса», только можно ли снять кино про Тони Старка в стиле «Стива Джобса», где он ни разу не пользуется костюмом...

МС: Можно.

ЮЛ: ...но...

МС: Соркин смогёт, я считаю.

ЮЛ: Три эпизода в его презентациях. Три презентации в его жизни. Сначала...

МС: Mark 1, Mark 2 и Mark 3, да, я так понимаю? Или Mark 3, Альтрон... и кто-то ещё.

ЕК: Смотри, была же... Я не знаю, запустили, нет, сериал по DC, по-моему, где про страховую компанию...

ЮЛ: Запустили.

МС: Да-да.

ЮЛ: Это такая шняга.

ЕК: Как называется?

МС: Powerless.

ЮЛ: «Бессильные». Это такая..

МС: Такая поебень.

ЮЛ: О..

ЕК: То есть подобную концепцию, которая уживается в этих вселенных, может, в принципе, Соркин написать, то есть чисто разговорная тема. Или про отдел новостей, который освещает..

МС: Кстати! Вот я б такое тоже посмотрел.

ЮЛ: Сериал скорее, это не фильм. Нам нужен просто «Отдел новостей», как бы.. Тони Старк опять завёл какую-то херню и уничтожил половину планеты.

МС: Типа: «Давайте.. Точно уничтожил? Давайте дождёмся...»

ЮЛ: То есть взять тех же самых людей, которые снимались в Newsroom..

ЕК: Четвёртый сезон.

ЮЛ: Да, четвёртый сезон Newsroom. Тольк он происходит или во вселенной Marvel, или во вселенной DC.

МС: Да. Отлично. Отлично.

ЮЛ: Сделайте это, да?

МС: DC, Marvel, приходите, звоните.

ЮЛ: Ладно, я думаю, дальше уже новость никуда не пойдёт.

### 00:33:22 Трёхчасовая «Лига справедливости»

ЮЛ: Это не подтверждено, но возможно «Лига справедливости» будет идти около трёх часов. 2 часа, как я понимаю, 50 минут.

МС: Обычно я возмущаюсь, но учитывая, что у «Бэтмена против Супермена» и «Отряда самоубийц», особенно у «Бэтмена», были проблемы с..

ЮЛ: ...с хронометражем.

МС: ...со связанностью. Вот этого не хватало, этого не хватало, нахуй это сделали, а потом..

ЕК: Представьте себе, что.. У Снайдера есть же «Хранители» в оригинальной версии, идут почти четыре часа. Правда, там с мультфильмом, который, в принципе, не обязательный. Режиссёрка три двадцать, по-моему, идёт. А.. Там много чего вырезали. У Снайдера, мне кажется, в принципе, такое.. А там пошутили, что всё слоу-мо происходит, поэтому так долго.

ЮЛ: То есть ты думаешь, или это ультимативный кат, который ему разрешили сделать, то есть связанное кино, или они такие: «Три – это максимум, что можем тебе позволить. Возьми свою пятичасовую „Лигу справедливости“ и сделайте что-нибудь нам...»

МС: Прикинь, ему разрешили, он требовал и ныл, типа: «Нас так все ругают, мой фильм, потому что вы мне, пидоры, не дали нормально снимать». Они такие: «Хорошо, пидр, мы тебе даём снять, но если и это будут ругать, тогда пеняй на себя».

ЮЛ: Возможно. Вы готовы к «Лиге справедливости» 2 часа 50 минут?

ЕК: Да, конечно. Да ладно, «Тёмный рыцарь», который последний, тоже 170 минут, по-моему шёл.

МС: Rises который?

ЕК: Да.

МС: Ну... да. Я от него был не в восторге, но это не от хронометража абсолютно зависело. Не, я, в принципе, против, когда три – три с половиной часа, но вот это не тот случай, тут я только за.

00:34:50 «Форсаж 8» v «Время первых»

ЮЛ: «Форсаж», «Время первых», Мединский.

ЕК: Слушай, пока мы обсуждали, уже, в общем-то, новость немножко протухла.

ЮЛ: Почему она протухла? Она показывает много про наш прокат.

МС: Да.

ЕК: Опять же, всё стандартно. То есть...

ЮЛ: Недавно Бекмамбетов сказал, что ему Минкульт пообещал большой прокат фактически до майских праздников.

МС: Как?

ЕК: Опять же, а как его...

МС: Мне просто интересно, как.

ЕК: Как они могут заставить коммерческие организации, которые не обязаны быть подотчётными Министерству культуры, что-то прокатывать?

МС: Мне кажется, Бекмамбетову просто напиздели: «Конечно, конечно, прокат тебе будет большой...» Фактически он не уйдёт до майских праздников с проката, в принципе. Вряд ли.

ЕК: Обычно 3 недели так или иначе идёт.

МС: «Защитники» ёбаные месяц практически шли, понимаете, при всех своих яростных падениях. Куда «Время первых» денется? Понятно, что Минкульт, может, где-то там на федеральных каналах поможет с рекламой максимум, мне кажется. Типа: «Ну, Константин Львович, ёпта... сделай дело».

ЮЛ: Ну... тут на самом деле вот... действительно нет ультиматума, тут возможна договорённость. Опять же, кинотеатры сказали: «Окей, мы вам обеспечим прокат вашего фильма до майских, но не дай бог вы ещё что-то скажете про квоты или что-то ещё».

МС: Допустим, допустим. «На год мы разговоры эти закрываем», например.

ЮЛ: «И все эти разговоры про повышение цен на прокатные удостоверения с пяти тысяч до пяти миллионов – это тоже прекратить».

МС: Или баш на баш. Была у них, допустим, у Минкульта, идея что-то ещё сдвинуть ради русского фильма, а сказали: «Хорошо, „Время первых“ – так и быть, продлим прокат, но там давайте как-то поаккуратнее». Ну, о чём-то договорились. Просто мы, к сожалению, этого не знаем, не видели...

ЮЛ: Да, потому что всё пришло к тому, что «Форсаж 8» таки выходит 13-го апреля, а... якобы больше сеансов будет у «Времени первых», но это ничего не говорит, они могут быть ночными, сколько угодно.

МС: Именно. Или просто утренними, наоборот, тоже ничего хорошего абсолютно.

ЮЛ: И, конечно, мы должны сказать спасибо Сарикю Андреасяну, который выпустил «Защитников», их держали в прокате, сколько денег они собрали, они были никчёмные, они были убыточные...

МС: Лично Мединский должен прийти и Сарикю сказать большое спасибо. «Сарик-джан, благодарю вас очень сильно, у вас прекрасное кино, из-за этого мне, блядь, какие-то кинотеатры ультиматумы ставят». Типа: «У нас Минкульт, а нам ультиматумы ставят». А по факту, как, действительно это повлияло. Однозначно. Иначе бы кинотеатры сказали: «Это, конечно, перебор, но ладно, лезть мы не будем». А так полезли. А куда деться? Я прекрасно понимаю.

ЮЛ: Да, потому что... Говорят, «Защитники» собрали так мало в феврале, что это будут большие убытки для апреля для всей индустрии, неисполнимые, благодаря «Защитникам».

МС: Fucking A!

ЕК: То есть у нас шли просто пустые залы с ними?

МС: Да, да. Это видно было наработке. Более того, им реально не срезали количество копий почему-то. Я не понимаю. Сеансы им явно снимали...

ЮЛ: То есть могли, например, увеличить количество копий «Гуляй, Вася!» в этот момент...

МС: Да.

ЮЛ: ...но не увеличивали, потому что сидели...

МС: Опять же, хер знает, может, договорённость. Может, опять же, договорились с Минкультом, типа: «Давайте не будем снижать копии хотя бы недели три». Те такие: «О боже мой... что делать?»

ЮЛ: Представляешь, такая договорённость – на самом деле, хитрость кинотеатров: «Мы знаем, что это говно провалится. Давайте не будем его снимать, чтобы люди видели, чтобы мы могли это потом использовать в качестве аргумента: „Видели? Мы же сделали, как вы просили. Это оказалось полной лажей!“»

МС: Серьёзно, серьёзно. На самый утренний сеанс поставил – он собирает ни хера, нормально, окей. На самом деле, хорошо, что в данном случае разум победил, и что кинотеатры своё продавили, Мединский прислушался, в данном случае неважно абсолютно. Главное, что такой хуйни не случилось. Как мы и говорили всегда, и, по-моему, все разумные люди говорят: просто нужно про такое раньше договариваться. За месяца два желательно, пока не выстроена рекламная кампания.

ЕК: Интересно, как у нас вообще законодательно построены рычаги управления кинотеатрами? Понятно, прокатные удостоверения, вот это всё прочее.

МС: А так и построено.

ЕК: Не, имеется в виду вот...

МС: На кинотеатры давления нет у Минкульта в данном случае...

ЮЛ: ...потому что это частные предприятия.

МС: Они просто могут реально не дать прокат.

ЕК: Не, у нас же есть регулирования определённых отраслей.

ЮЛ: Они могут ввести закон про квоты, допустим. Вот что они могут сделать.

МС: Да. Не, ну ежемоментно, ежесекундно просто отнимают прокатное удостоверение у «Форсажа» и дают его через неделю – и крутитесь как хотите.

ЕК: Ну да.

МС: Это имеют полное право, тут ни хера не сделаешь.

ЮЛ: Но кинотеатры имеют полное право взять и убрать на второй неделе убрать все сеансы «Времени первых».

МС: А то и на первой, почему нет, на самом деле.

ЮЛ: Да. Сказать: «А мы не будем прокатывать».

МС: Опять же, у них, скорее всего, есть договорённость по количеству копий. Я сомневаюсь, что по количеству сеансов есть. Поэтому да, передвигаем в ночь или в самое яростное утро, где даже детишки не пойдут в такую срань, и всё, и «Время первых» проваливается с треском.

ЮЛ: И все сеансы отдают «Танцы насмерть».

МС: Точно.

ЕК: Правильно, правильно.

МС: Прикинь?

ЮЛ: Евгений, ты пойдёшь на «Время первых»?

ЕК: Не знаю, не знаю... что-то как-то...

ЮЛ: Это сложно, я не понимаю

ЕК: Вам-то хочется идти на это?

МС: Мне да.

ЮЛ: Хотя бы посмотреть, что получится.

МС: Единственное, что этот скандальчик как-то впечатление подпортил.

ЕК: Да-да-да.

МС: Серьёзно, не было бы этого...

ЕК: Я лучше на «Форсаж» два раза схожу.

МС: Нет, ну... всё равно посмотреть я хочу.

ЮЛ: «Форсаж» наш, да, Евгений?

МС: Да. Изначально хотел и сейчас хочу, посмотрим. Но немножко энтузиазма поубавилось.

ЮЛ: Там выбор небольшой на этой неделе. Или «Танцы насмерть», или «Время первых».

ЕК: Или ничего.

ЮЛ: Да, да, хорошо.

МС: Я считаю, нужно посмотреть и то, и другое. Это однозначно.

ЕК: Передавай привет Андрею Русанову.

МС: Обязательно.

00:39:56 Джосс Уидон спасает DC

ЮЛ: А... Джосс Уидон.

МС: Batgirl.

ЮЛ: Мгм.

МС: Fucking A! Вот, блин, шутили, шутили в своё время: «А-ха-ха, нужно, чтоб DC его переманили. И-хи-хи, а-ха-ха». Пожалуйста!

ЕК: Не, мне удивительно, почему они переманили его на... даже не на стороннего персонажа существующих персонажей, а на стороннего персонажа сторонних персонажей.

МС: Говорят, что он прям фанат, я слышал, читал где-то. Прям хотел, прям хотел-хотел. У нас комментарий был популярный, вроде как он разумно звучит, какой-то читатель: «„Да, заебись, переманим Джосса Уидона и поставим его ни на „Бэтмена“, ни на „Флэша“, у которого режиссёра нет и непонятно, когда появится, давайте его, блядь, на Batgirl поставим“. Отлично, у вас всё схвачено, DC».

ЮЛ: Человек, который хотел снять фильм про Бэтмена.

МС: Да, который хотел. Это всё имеет смысл, если не окажется, что, например, Уидон сказал: «Я хочу про тёлку снимать. Вот я хочу про тёлку». Wonder woman уже занята, извините...

ЕК: Кстати, возможно, учитывая, что он говорил про «Мстителей», что ему не хочется заниматься большим студийным проектом.

МС: Ну да.

ЕК: Типа «Бэтмена», на который будет гораздо большее давление.

МС: Может, он какие-то наработки из Wonder woman перетащит. Понимаете? Почему нет? Запросто. Нет, это очень здорово, это очень хорошо. Если! Внимание!

ЮЛ: Если он доберётся до...

МС: Да-да. Потому что мы знаем, как происходят дела в DC. Дорогие фанаты DC, вы нас очень любите за наши разговоры, но блядь, вы посмотрите на факты, серьёзно. Пока всё как-то хуёвенько. Сейчас мы очень рады.

ЮЛ: Marvel взяли и замотали Уидона – это, конечно, не очень хорошо, что у них получилось...

ЕК: Ну да. Зато будет шах и мат – там выяснится, что «Железного человека 4» будет Бен Аффлек ставить.

МС: Кстати, вот это было бы забавно. И играть!

ЕК: Мгм.



МС: А что? Дауни-младший уйдёт, Бен Аффлек такой: «Я теперь...»

ЮЛ: «А почему я?.. Бороду я могу себе позволить, хорошо». Просто похудеет и начнёт пить. А он и так пьёт. Извините... Ц-ц. Он не может... он не может играть пьяного персонажа. Я хотел сказать, были слухи про то, что они собираются экранизировать... Первоначально все подумали: «Конечно же, они начнут с самого культового – с Killing Joke». Все такие: «Товарищи, как можно снимать первый фильм про то, как главной героине в конце должны выстрелить в позвоночник, и она должна стать парализованной». То есть Уидон бы с удовольствием такое снял, он любит..

ЕК: Социальное изнасилование..

ЮЛ: Он любит протыкать людей в своих фильмах.

МС: Да, да. Во всех смыслах.

ЮЛ: Его хлебом не корми, он всех протыкает. Он... Фелицию Дэй проткнул... Dr. Horrible.

МС: Уоша от проткнул.

ЮЛ: Да. Даже проткнул агента Колсон, но ему... он непротыкаемый, Колсон. Нельзя проткнуть. А здесь говорят... Сначала говорили, может быть, Killing Joke, потом сказали, что это может быть экранизация New 52. Которую они делают... Я не уверен, я могу сейчас тупо врать. Там, по-моему... Там с Барбарой Гордон это происходило, на неё напал Джокер, но она потом после терапии и всего такого прочего, после какой-то экспериментальной хирургии, она всё-таки становится... обретает чувствительность ног.

МС: М... окей.

ЮЛ: Знаете, да, как это происходит?

МС: Да-да.

ЕК: Когда тебя насилует Джокер, то ты..

ЮЛ: Нет, нет, когда тебе ломают спину, тебя потом в тюрьму ссылают, дают по спине, поднимают на верёвке – и ты здоров как...

МС: Всё у тебя...

ЮЛ: Всё хорошо, это нормально, это... Вселенная DC...

ЕК: А в New 52, по-моему, там ещё Хранители вместе с ними в одной вселенной?

ЮЛ: Ничего не могу сказать.

ЕК: Там был кадр, что Бэтмен находит значок Комедианта. Это просто в этом было, я точно не уверен. Не очень слежу, но где-то видел.

ЮЛ: Это вообще не касается темы нашего разговора.

МС: Ну, если мы про Batgirl всё ещё, то тут не о чём пока говорить. Дождёмся...

ЮЛ: Кого взяли бы на главную роль? Только не Эмму Стоун.

ЕК: Там рыжая же должна быть.

ЮЛ: Да, потому что... играет только рыжая актриса, потому что не может актриса с другим цветом волос сделать себя рыжий, конечно же, не может, это не в коем случае, это не по-настоящему. Все такие: «Фейк! Покажи друг...» Ладно, хорошо.

МС: Фелицию Дэй? Старовата...

ЮЛ: Старовата. Джессика Честейн?

МС: Не...

ЕК: Старовата.

ЮЛ: Брайс Даллас Ховард? Господи, а Бэтмен уже не старый? В этой вселенной, кстати...

МС: А они должны быть одинакового возраста?

ЕК: Нет.

ЮЛ: Нет, она должна быть моложе, но не до такой степени, чтобы она была бы школьницей.

МС: Я бы, кстати, за Ховард прям.

ЕК: Не-не-не, там... ей 25, по идее, она же дочка этого... комиссара Гордона, которому лет 50, 55, может быть. То есть ей вряд ли больше 30-и должно быть, по идее.

ЮЛ: Короче, Эмма Стоун.

МС: Эмма Стоун.

ЮЛ: Эмма Стоун.

ЕК: Заебёт скоро же.

ЕК: Да нормально, пока не заебла.

ЮЛ: Дженнифер Лоуренс, я понимаю, уже всех заебала, да? Больше уже никого не интересует Дженнифер Лоуренс?

ЕК: Что-то с ней новых анонсов не было давно. Или нет?

МС: После «Пассажиров», может, типа...

ЕК: Да, конечно, один фильм собрал... не то, чтоб провалился, но не очень много...

МС: Да не, я не всерьёз, конечно.

ЮЛ: Может, они будут снимать всё-таки... Уидон будет снимать «Бэтмена»? Поскольку Аффлек повёл себя как девчонка, уйдя с режиссёра...

(смеются)

ЮЛ: Это была тупая шутка...

МС: Смешно, смешно.

ЕК: Не, это хорошо, за это лайк.

ЮЛ: «Теперь ты Batgirl!»

МС: Batcrygirl, да. Окей, хорошо.

ЮЛ: И он такой: «И у тебя будут соски на костюме!»

МС: «И сиськи!»

ЮЛ: Я посмотрел... Надеюсь, вы тоже посмотрели... Всё, я думаю, с Batgirl закончили. Джосс Уидон — замечательно. Сценарист, продюсер, режиссёр.

МС: Я просто представил, как сигнал в этом самом... «Batgirl не спешит на помощь, потому что у неё ПМС».

ЮЛ: А у неё будет с грудью летучая мышь наверху? Я хотел сказать, что там ещё есть вероятность, что Уидона возьмут на зрителя. Как он, например, вторую фазу контролировал.

МС: Не, это было бы заебись, у него получилось хорошо.

ЮЛ: В Marvel, да, когда он подправил «Тора» и всё такое прочее. Когда он сделал поправки в сценарии. Возможно, может быть, его сделают ещё и...

МС: Опять же, если он уже успел отдохнуть.

ЮЛ: Я думаю, успел, он же ничего не делал. После «Мстителей» вторых...

МС: Он только сидел и писал злобные твиты про Трампа, так что...

ЮЛ: И снимал ролики про... Он работал над сценарием фильма про Вторую мировую, там тоже главная героиня — женщина, это слэшер-ужастик времён Второй мировой, но не суть важно. Явно уже над этим не работает, я думаю.

МС: Да.

00:45:45 — «Машина войны» — трейлер фильма от Netflix с Брэдом Питтом

ЮЛ: Вы посмотрели трейлер «Планеты обезьян: Войны»?

ЕК: Неа.

МС: Вы ж догадываетесь. Я, конечно, нет. Это ж макаки.

ЮЛ: Я просто посмотрел, и у меня как-то совершенно желание отпало смотреть фильм.

МС: Почему?

ЮЛ: Не знаю.

ЕК: Весь сюжет показали?

ЮЛ: Нет, сюжет не показали, я просто подумал.. Может быть, потому что я это хочу обсудить в формате другого трейлера. С Брэдом Питтом. Вы посмотрели, где он там этот?.. «Машина войны», War Machine.

ЕК: Netflix?

ЮЛ: Да.

МС: Да-да, я посмотрел.

ЮЛ: Я просто хотел бы, чтоб именно он был бы главным злодеем «Планеты обезьян» со своим дебильным вот этим вот: «Что здесь происходит?» Потому что в такой войне гораздо больше.. «Что за херня происходит? Сапог Сапогов, да?» Не злой Вуди Харрельсон, который: «Мы всех вас убьём к херам, макаки!» А такой, типа: «Мы пришли сюда, чтобы построить эту страну. И это мы не сможем сделать, стреляя в местное население». Это была его первая реплика. Ты посмотри, Евгений, потому что..

ЕК: А скоро выходит вообще фильм сам?

ЮЛ: Он выходит, по-моему, в августе. Он очень.. ну..

ЕК: Ну понятно, Netflix, всё ясно. Посмотрю.

ЮЛ: Очень хороший трейлер. Там Брэд Питт просто.. по-моему, не отдаёт ему должное, как к актёру, то есть он, конечно же..

ЕК: Слушай, он же играл дебила в «После прочтения сжечь».

ЮЛ: Да он много где играл дебила.

ЕК: Не, не так много. Всё-таки не так много.

ЮЛ: Ой, да..

00:47:03 Сильвестр Сталлоне покидает «Неудержимых»

ЮЛ: Как вы насчёт того, что Сталлоне отказался от «Неудержимых» четвёртых?

МС: Он ради чего-то или просто так? Посрались?

ЮЛ: Сказали, что просто так, да.

МС: Тогда странно. Да и хрен с ним.

ЕК: Хрен с ним. Третьи уже так были...

МС: Пусть что-нибудь другое снимает.

ЮЛ: Сказали, что у него теперь очень важная роль во вселенной Marvel. Джеймс Ганн сказал, что его персонаж и, по-моему, даже персонаж.. Ну, Курт Рассел-то понятно, он же Живая планета – Это, а Сталлоне играет очень важного персонажа в рамках всей вселенной Marvel.

МС: Кого?

ЮЛ: У него может быть ещё больше и больше ролей. Он такой: «„Неудержимые“...»

МС: Какие-нибудь варианты, кого он может играть?

ЮЛ: Нет, не говорили. Одного из этих полицейских... Возможно, там.. Нет, точных не было. Вот это трейлеры Marvel. «Стражи галактики» – ничего не понятно, что происходит в трейлере, да?

МС: Серьёзно. Вообще.

ЮЛ: Выпустили Sony, мы такие: «Мы посмотрели фильм, спасибо большое, да». Сейчас это может плавно перейти в обсуждение фильма «Призрак в доспехах», но...

МС: Не получится, у нас ещё вопросы.

ЮЛ: Я понимаю, понимаю, предвестник того.

00:48:03 Warner Bros. всё ещё ищет постановщика для «Акиры»

ЮЛ: Как вообще вам идея, которая сейчас очень часто используется, метод, когда берут инди-режиссёра, который снял какой-нибудь признанный на «Санденсе» фильме, и потом берут и ставят его во главу блокбастера? То же самое происходило с Коленном Трэвероу, который сделал «Мир Юрского периода». То же самое можно сказать про Джосса Уидона, который...

ЕК: И Сарик Андреасян, он же тоже на «Санденсе» показывал что-то.

МС: А теперь блокбастеры снимает.

ЮЛ: (смеётся) Действительно.

ЕК: Он же инди-режиссёр.

МС: Он снимает блокбастеры, которые убивают в прокате другие блокбастеры, например, «Время первых». Ха-ха-ха! Да. Я хотел сказать, что я так понимаю, что студиям сейчас на это похуй, потому что для экшена они всё равно зовут режиссёра второго звена, собственно говоря, который экшен и ставит, а так, если хороший режиссёр, он сможет снять какие-то отношения между персонажами, бла-бла.

ЮЛ: То есть в этом плане, да?

МС: Да. Они сейчас вообще ничем не рискуют, я так понимаю.

ЮЛ: Да. Такой хрен, зовут его Джордан Пил, он снял..

МС: Мгм.

ЕК: Жирный Билл?

ЮЛ: Жирный Билл, да. Джордан Пил его зовут.. Он негр, возможно, да..

МС: Джона Пил? Окей, хорошо.

ЮЛ: Снял фильм под названием «Прочь», я понимаю, это очень прибыльный, популярный хоррор-триллер, про то как белые люди вставляют частичку своего мозга чернокожим и..

МС: Что, серьёзно? Блядь.. Вот это да

ЕК: Подожди, и как они?.. Они становятся?..

ЮЛ: Они становятся полноценными владельцами тела, как я понимаю, а прежняя сущность как бы наблюдает со стороны.

МС: А.. пожалуйста..

ЕК: То есть типа симулятор?

МС: Не, (...) значит, вставляет свою частичку в чернокожего или наоборот?

ЮЛ: Частичку мозга.

МС: Хорошо, хорошо. Окей. Потому что я на секундочку подумал..

ЮЛ: Я понимаю, да. Это метафора. Я подозреваю, что это метафора, разумеется, это ужастик. Вот он снял такое кино, называется «Прочь», собрал много денег. Снял за пять миллионов.

ЕК: А оно расистское? В смысле..

ЮЛ: Обратный расизм, ты имеешь в виду?

ЕК: Да.

ЮЛ: Нет.. ну, я не знаю, не смотрел, не могу сказать.

МС: Не тот фильм называли «Дорогие белые люди».

ЮЛ: И он может стать режиссёром «Акиры», которую уже (сколько там?) 15, 20, 30 лет разрабатывает компания Warner, никак не может разработать. «Акира» плохо разрабатывается.

ЕК: Я думаю, сейчас у них энтузиазма прибавилось.

МС: Как мне было посрать на Ghost in the Shell, так мне посрать на «Акиру», честно скажу.

ЮЛ: Там ещё другие режиссёры: Даниэль Эспиноса, который снял «Живое», и Дэвид Сандберг, который снял фильм «И гаснет свет...» (который, я понимаю, никто из вас не смотрел).

МС: Никто не смотрел.

ЮЛ: Если они смотрели на то, как будет показывать себя... «Призрак в доспехах» в прокате...

МС: То он никак, да.

ЮЛ: ...и стоит ли запускать фильм, то я думаю, что...

МС: Не, мы, на самом деле, должны ещё пождать всё-таки следующей недели, когда оно появится в прокате в Японии и Китае, собственно говоря, тогда посмотрим, как на самом деле обстоят, пока не очень ясно.

ЕК: По-моему, азиатский прокат такой непредсказуемый.

МС: Да.

ЕК: Типа, там все ждали, что «Тихоокеанский рубеж» выстрелит, ещё какие-то фильмы.

ЮЛ: Он выстрелил в Китае.

ЕК: А. В смысле...

МС: Не, он и в Японии собрал нормально, а в Китае он просто пальнул. Так что как раз расчёт там оправдался, и все остальные пока что расчёты на китайцев и на японцев оправдываются, серьёзно. Так что, может, здесь то же самое. Посмотрим.

00:51:05 SarikWatch: китайская премьера «Защитников», пресс-конференция в Мексике

ЕК: О, у Сарика же вышел — «Защитники»...

МС: Нет, не вышел, к сожалению. Реально.

ЮЛ: Кстати, да. О чём и речь.

МС: Да.

ЮЛ: Об этом можно...

МС: Да, собственно говоря, мы такие с Юрой: «Блядь, у Сарика же должен был выйти 7 апреля...», — да? Нет, какого он должен был?..

ЕК: 1-го вроде говорили.

ЮЛ: 1-го.

МС: Ну, 1-го, да. 1-2-го, не помню. 2-го, 2-го. Мы такие зашли — ни намёка нет на китайском сайте, где сборы. Вообще ни намёка! Мы так посмотрели, так посмотрели, я пролистал такой... все названия перебрал, может, переименовали, — нихера подобного. Потом начал искать, и выяснилось, что у него дату тихой сапой сдвинули на май. Причём там стоит не точно, а стоит просто — май 2017-го.

ЮЛ: Типа to be...

ЕК: To be announced.

МС: Да, просто так — май 2017-го, всё. 2017-5. До этого мы дату видели только на IMDb.

ЕК: Не, Сарик ещё писал, по-моему... я не помню точно.

ЮЛ: То ли 11 апреля они говорили...

МС: Да, мне тоже казалось...

ЮЛ: То ли какого-то такого, но, в общем, в апреле он не выходит, судя по всему.

МС: Никак не выходит, его явно сдвинули, и вот вопрос: либо это плановый сдвиг, либо по фазе у Сарика, либо это все-таки китайцы посмотрели и такие: «Блядь! Что-то как-то ссыкотно!» Например, там был хороший слот...

ЮЛ: Может быть, да.

МС: Такой приятный слот, и они такие: «Слушайте, у нас выходит 25 миллионов фильмов наших китайских в неделю, мы лучше их поставим». Все: «Найди этот слот! А эту хуйню...»

ЕК: Может, они подумали, что «мы на этом фильме даже украсть ничего не сможем»?

МС: Да, точно! Они постоянно подпиливают денежки.

ЮЛ: Да.

МС: В свою пользу.

ЮЛ: Да-да-да!



МС: Какой смысл его вообще выпускать?

ЮЛ: «Здесь ничего украсть нельзя, здесь всё украдено до нас». Просто мы в прошлый раз это не говорили, но, видимо, они отследили, сколько собрали «Защитники» в Мексике.

МС: А сколько они собрали?

ЮЛ: Не знаю, в этом всё и дело. Просто у Сарика же была пресс-конференция...

МС: Так.

ЮЛ: Я тебе давал её читать.

МС: Да-да-да.

ЮЛ: И я должен... мы должны были...

МС: Там прям...

ЮЛ: Щас, подождите! Евгений, ты этого ещё не знаешь, да?

ЕК: Я читал.

ЮЛ: Читал, да?

ЕК: Немножко читал у него в «Фейсбуке».

ЮЛ: Да. «Пресс-конференция в Мехико удивила меня своими вопросами: это были хорошие вопросы, на которые аудитория получила честные ответы. Люди спрашивали: „Понимаете ли вы, что встряхнули мир, сделав такое кино за 6 миллионов?“» Евгений, ты веришь, что такой вопрос может быть?

ЕК: Я читал это.

ЮЛ: Веришь, что такой вопрос можно задать, или нет? Что «вы встряхнули, фильм за 6 миллионов сняв»? Что это не он сам себе такой вопрос задал в голове, а что кто-то серьезно такой вопрос задал?

МС: «Встряхнули мир».

ЮЛ: «Встряхнули мир за 6 миллионов».

МС: Может, он просто мексиканский не знает совсем?

ЕК: Испанский.

МС: Испанский, да.

ЕК: Ну, учитывая, что он не знает английский язык, как он писал, я думаю, что испанский он не знает тем более.

ЮЛ: Мексиканский.

ЕК: Мексиканский, да. Тем более. И возможно, это были просто трудности перевода, ему сказали: «А как вы сняли такую херню за 6 миллионов?»

ЮЛ: Да, и он такой типа: «А, хороший вопрос». Давайте, я читаю, а мы на самом деле переводим его как на самом деле.

МС: Да, давай.

ЮЛ: Хорошо, ладно. Первый мы уже перевели. «Что вы почувствовали, взорвав Интернет своим фильмом? Верите ли вы в чудеса?»

ЕК: «Что вы подумали, взорвав Интернет своим фильмом, в том, что получили такое беспрецедентное количество негативных отзывов, и что просто все в один голос вас хуесосили?»

МС: «И верите ли вы, что хоть одному человеку ваше кино понравилось?»

ЕК: «Верите ли вы в то, что бывают такие чудеса, чтобы фильм обваливался настолько сильно?»

ЮЛ: Да-да.

МС: Он такой: «Нет».

ЮЛ: Вопрос на самом деле звучал: «Сосете ли вы хуй?»

(Смеются.)

МС: Все, да? Хорошо, продолжай, следующий вопрос, а я переведу.

ЮЛ: Хорошо. «Как быть молодым кинематографистам, когда ничего не выходит, и думаешь, что весь мир против тебя?»

МС: «Хуй! Сосёте ли вы его?»

ЮЛ: Тут уже пространственный ответ Сарика: «Да». Но он гораздо более развёрнутый.

ЕК: Читай-читай.

ЮЛ: «Во-первых, какая разница, кто против тебя, если с тобой бог!»

ЕК: О, да!

ЮЛ: «А во-вторых, встретив ненависть, отвечайте на неё добром, это поможет в первую очередь вам самим».

МС: О, Сарик!

ЕК: Нет, я представляю действительно эту пресс-конференцию, на полном серьёзе, такие охуевшие журналисты. Он такой: «Ну и говно!» Спрашивают типа: «Как вы вообще такую хрень сняли, даже за 6 миллионов долларов?»

«Потому что со мной бог! Если вы встречаете ненависть, отвечайте на неё добром». Все такие: «Что, блядь? Что он несёт?»

ЮЛ: Продолжаем: «Верю ли я в чудеса? Я родился в деревне на окраине Еревана, и к 32 годам мои фильмы были на фестивале в Торонто, выдвигались на „Оскар“, я стал одним из самых успешных режиссёров России, у меня один из самых влиятельных агентов мира, который нашёл меня, увидев трейлер „Защитников“ в „Фейсбуке“, и на днях я подписал контракт на съёмку двух голливудских фильмов! Как вы думаете, сосу ли я хуй, верю ли я в чудеса?»

МС: Журналисты (три-четыре): «Да!» Но это же ужасно!

ЕК: Честно говоря, это прям совсем какая-то, по-моему, потеря связи с реальностью.

МС: А как вы думаете, как это выглядит? Вот серьёзно, были одни вопросы, очень отдалённые, там не было «перевернули мир»...

ЮЛ: «Встряхнули мир».

МС: Там спросили, допустим, просто...

ЮЛ: «Взорвали Интернет»

МС: «Ой, вы сняли за 6 миллионов! А вот в Голливуде, допустим, такое снимают за 50-60. Как у вас это получилось?» И он такой... в голове у него шестерёнки начинают крутиться, и он это трансформирует в «как вы встряхнули мир этим?» Вот так у него, наверное, работает голова?

ЮЛ: Может (извините, это, конечно, тупо), мир писал, а потом пришёл Сарик и его встряхнул.

МС: В принципе, встряхнул, да, это правда.

ЮЛ: (смеётся) ...лучшего я найти не могу.

ЕК: Вообще, найти бы, кстати, серьёзно, запись этой конференции, если бы она где-нибудь была.

ЮЛ: Да конечно, разбежался!

МС: А вдруг она есть? Серьёзно, было б интересно.

ЕК: Может быть, её вообще не было. Может быть, Сарик...

ЮЛ: Не, она была, я думаю, но таких вопросов, я думаю, ему никто не задавал.

МС: Может, она была, только это было не про «Защитников» и не про Сарика.

ЮЛ: Опять же: «Верите ли вы в чудеса?» Ну что за вопрос, который вы задаёте?..

МС: Ну, ладно, такое бывает, у нас задают...

ЕК: Ну, это риторический вопрос.

МС: И не такую ещё хуйню, да, на самом деле.

ЮЛ: Окей, хорошо.

МС: Мог бы ответить: «Да», и всё. «Сосу!» Жуть!

ЮЛ: Всё, новости закончились.

МС: Всё, новости закончились. Тогда давайте несколько вопросов, как обычно, а потом будем обсуждать кино, аж целое одно, правильно?

ЕК: Да.

МС: И то, которое мы уже обсудили и сегодня-завтра выложим.

00:56:48 Отвечаем на вопросы читателей

МС: Ладно, вопросы. Наш спонсор Александр Курков говорит: «Как вам подкаст от Red Letter Media под названием The Nerd Crew, который показывает, к чему может скатиться (или скатились) все разнообразные интернет-подкасты о фильмах, сериалах и так далее. А именно к зачитыванию бесконечных спонсоров (только один за раз), угождение определенной студии, любовь ко всем супергеройским фильмам, ибо создатели присылают фигурки, и так далее?»

ЕК: Это про нас. По-моему, описывает.

МС: Да, очень похоже. Да, я посмотрел, там всё очень забавно.

ЕК: Не, ну просто, смотри...

ЮЛ: Они там все разговаривают с выключенными микрофонами, это очень суперски.

МС: Да-да-да.

ЕК: С какими микрофонами?

ЮЛ: С выключенными микрофонами.

МС: С выключенными.

ЕК: А почему?

ЮЛ: Потому что это юмор, Евгений.

МС: Это стёб! Там сидят...

ЮЛ: Потому что когда я пишу, что это говно вместо «Самурая Джека», — это юмор, Евгений.

МС: Не, там у них есть просто подкасты забавные, а тут они спародировали, они надели убанские всякие бейсболки, и так далее, они такие: «О, да! Давайте сегодня поговорим про „Звёздные войны“, про что-то». На самом деле...

ЮЛ: Но мы же не до такой степени как бы...

МС: Что?

ЮЛ: Не до такой степени.

МС: Да, не да такой, абсолютно.

ЕК: Мы сами были пародией на другие передачи. Представляешь, пародию на нас когда-нибудь сделают?

ЮЛ: Не, никогда этого не будет.

МС: Кстати, дальше есть вопрос отдалённо про это.

ЮЛ: Но смотреть смешно, да.

МС: Да, это было смешно.

ЮЛ: Но мы же не гик-подкаст, мы же это всё обсуждаем...

ЕК: Это русскоязычный или англоязычный?

МС: Англоязычный. Александр Курков также пишет: «Пересмотрел несколько фильмов Гильермо дель Торо и его мульт „Охотник на троллей“ и понял, что он яростно надрачивает на шестеренки. Чтоб они были огромные, пафосно крутились, желательно были из золота и так далее. А какие у вас режиссерские фишки являются вконец задолбавшими, и наоборот, постоянно офигительными и вы просите еще? Как дель Торо шестеренки себе в постель».

ЕК: Эффект линзы у Абрамса.

МС: Да.

ЕК: В общем-то, слоу-мо у Снайдера. Ну, я бы не сказал, что задолбало, но просто так...

МС: Но ты их примечаешь?

ЕК: Да-да-да.

ЮЛ: Американские флаги у Майкла Бэя.

ЕК: У Кэмерона очень такое внимательное отношение к военной технике, военной одежде, в принципе к военной тематике, у него всё такое... Даже в «Бездне» он как-то вертолёт так снимал, когда он приземлялся на корабль, то есть у него...

ЮЛ: Он такой: «О, господи!»

ЕК: Да, у него есть определённое надрачивание на милитаризм.

ЮЛ: Ну так у Бэя, вообще...

ЕК: У Бэя другое, у Кэмерона такое больше как-то... Просто даже в «Аватаре» как сделаны вот эти вот экзо-скелеты: они так прям очень детализированы и очень прикольно выглядят. Кого ещё можно вспомнить?

ЮЛ: Он любит военную технику, судя по всему.

ЕК: Пол Фиг — бабы.

МС: Что — бабы?

ЕК: Пол Фиг.

ЮЛ: Страшные бабы.

ЕК: Страшные бабы Пола Фига.

МС: А! И толстые часто, да.

ЕК: Толстые.

МС: Хорошо, ладно.

ЮЛ: Это его фишка, думаешь?

ЕК: А что ещё? Я у него других в фильмах не видел.

МС: Пол Макгиган, только я не могу описать, как это, что это, у него монтаж.

ЕК: У Пола Макгигана очень рваный монтаж, такой очень...

МС: Но по-хорошему рваный.

ЕК: Да, но с очень такой экспрессивной операторской работой и с какими-то визуальными фишками, типа, как возникающие надписи.

МС: У него тоже цветокоррекция определённая есть какая-то.

ЕК: Да. И «Число Слевина», например, там тоже были такие какие-то очень интересные моменты, особенно, когда эти две башни были, где Кингсли сидел и Фримен. Да, есть такое.

ЮЛ: Кристофер Нолан со своей синевой.

ЕК: Ну да, да.

МС: Да, пожалуй.

ЕК: Кстати, и попытка минимизировать CGI. У него, известно, что комната вначале снималась – в реале крутилась, что вот этот вот летающий... как называется? Бэткрыло, по-моему, в «Возвращении Тёмного рыцаря»? Он на рельсах ездил, как трамвай висел на этих штуках. В принципе, у него очень мало CGI.

ЮЛ: Это фишка, да?

ЕК: Да.

ЮЛ: Ну...

МС: Ну да, согласен. Окей.

ЮЛ: Шестерёнки.

ЕК: Gears of War бы снял.

ЮЛ: Кстати, хорошая идея. Показал бы «Хэллбой 3».

МС: Виталий Чухнов пишет: «Всем привет! После того, как анонсировали, что Джосс Уидон будет режиссером „Бетгерл“, не покидает мысль: будут ли, как вы думаете, на постерах писать фильм от режиссёра „Мстителей“? С одной стороны, это мудро, с другой – жуткий зашвар и прогиб (очередной) со стороны DC».

ЕК: Я думаю, что нет.

МС: Я думаю тоже, что нет.

ЮЛ: Я думаю, не будут, конечно.

МС: С другой стороны, что они придумают? Ну, от режиссёра «Баффи», блин, или «Светлячка».

ЕК: А было вообще у DC хоть раз... Помните, «Бэтмен против Супермена» – было ли у них: «От режиссёра „Хранителей“?»

МС: Скорее, да, кстати. Зачем это нужно, в принципе?

ЕК: Ну да.

ЮЛ: По-моему, на постерах...

ЕК: От «300 спартанцев»

ЮЛ: Нет, но где-то в трейлерах, по-моему, мелькало насчёт того, что он...

ЕК: Watchmen, Man of Steel, 300.

ЮЛ: Watchmen. Ну, Man of Steel – понятно, но Watchmen тоже DC, поэтому...

ЕК: Слушай, мне кажется, что они... как бы сказать...

ЮЛ: Он же денег нормально собрал.

ЕК: Мне кажется, что у DC, что у Marvel нету смысла рекламировать бывшие заслуги постановщиков, потому что у них хватает собственного контекста. То есть, показывая десятый фильм про железного человека, ну, блядь, и так всем понятно, про что они снимают. То же самое, в принципе, и про Batgirl. Ну, слишком большая как бы...

ЮЛ: Но это было забавно, согласись?

ЕК: Да.

ЮЛ: Человек, придумавший вторую фазу Marvel, все такие: «Ну...»

ЕК: «От ваших любимых фильмов от Marvel».

ЮЛ: Да-да, «Marvel представляет».

ЕК: Да. «Marvel не представляет».

МС: Хи-хи-хи.

ЮЛ: Как песня «Банд'Эрос»: «Студия Marvel не представляет...»

ЕК: Не представляет.

ЮЛ: «...что Уидон с DC налажает...»

(смеются)

МС: Прикинь! И все такие: «Да ладно!» Как у нас был когда-то шок, когда «Трансформеры» вторые вышли, когда я вышел из кинотеатра в Москве и Юре звоню и говорю (или пишу)...

ЮЛ: Да, мы, по-моему, договаривались.

МС: «Юра! „Трансформеры 2“ – говно!» – «Быть не может!» – «Да я сам охуел!» – и пошёл рыдать в душе.

ЮЛ: Да, и потом такой: «Да, ты был прав».

МС: Вообще! Да, Юра, ты был прав. Окей, хорошо. Kibernaut kibernaut пишет: «Ребят, ни на что не намекаю, но тут вам конкуренция подъехала: „Три дебила“ нашего, молодого поколения». Эй, мы тоже молодые ещё!

ЕК: Сказал человек, приближающийся к пятому десятку.

МС: Но я же не выгляжу как старец.

ЮЛ: Как Русанов, ты хочешь сказать, да?

МС: Да как все они, собственно говоря, практически. «Уже даже есть предположительное название – КАЛ. (По трем буквам имен ведущих.) Вопрос такой...



ЕК: КАЛ?

МС: Да. Короче, речь идёт об этом самом... по-моему, игромановском проекте – «Игромания» имеется в виду, называется он сейчас (я просто забываю название), что там... «Комбо», по-моему.

ЮЛ: «Двойное комбо», «тройное комбо»?

МС: «Тройное комбо» – это вообще!

ЕК: Combo Breaker?

МС: Да, Combo Breaker.

ЕК: У них про игры же вроде подкаст был?

МС: Ну, типа того.

ЕК: Там давно. Причём, насколько я помню, там как бы немолодые чуваки, которые давно уже...

МС: Combo Breaker, пожалуйста. «Антон Логинов в гостях у Combo Breaker».

ЕК: Они уже давно, по-моему, почему молодые-то? Они старше нас.

МС: Ну, извините, у них там в одном только «ВКонтакте» по 100 тысяч просмотров, 667 лайков и так далее.

ЕК: Подписчиков тоже много.

МС: Они нам не конкуренты!

ЕК: Да, вообще ни разу.

МС: Даже не близко.

ЮЛ: Но это же вся аудитория «Игромании», что ты хочешь.

МС: Да-да-да, о чём и речь.

ЕК: Причём формированная годами.

МС: Не, я ткнул, послушал – мне не сильно интересно, но просто, опять же, я с середины начал слушать левый подкаст, я представляю...

ЮЛ: Про игры он, что ли, да?

МС: Ну да.

ЕК: Там у них, наверное, как у всех сейчас, такая общеразвлекательная тематика.

МС: Сидят тоже, пиздобоят — хи-хи, ха-ха-ха. Может, нас посторонний человек включит — тоже ничего интересного.

ЕК: Поверь мне, я пару раз вводил в «Твиттере» поиск КГ-подкаста, столько было чудесных отзывов.

МС: Да? Круто, блин! Надо посмотреть.

ЕК: Не, там было типа...

ЮЛ: В смысле «чудесных»?

ЕК: Чудесных — в смысле... не, там типа кто-то кому-то советовал, типа: «Послушай КГ-подкасты». Но были, что типа: «Какая херня! Как это можно слушать!» Не то чтобы их много, но есть.

МС: Но есть.

ЕК: Но есть, да.

МС: Слушайте, мы видели, когда стрим «Оскара» был, там, где люди попадали, думали, что «Оскар» будет, а там какие-то три уёбка сидят и пиццу жрут.

ЕК: И советуют, как познакомиться с их мамкой.

МС: Да! А один из них постоянно требует, типа: «Айтишника контакты скажите!» «Что? Куда мы попали?» Здесь примерно то же самое.

ЮЛ: Мы то же самое сделаем как бы.

МС: Да-да-да.

ЕК: Потом можно выйти на новый уровень, в принципе, мне: оскорблять более явно случайных зрителей, давать им сразу же свой номер телефона, чтоб они звонили в прямой эфир.

МС: Да! Ну, если только так.

ЮЛ: Принимаем звонок: «Эй, ты, пидор!» — «Сам пидор!»

МС: собственно, вопрос такой: «Они вам (не) конкуренты, или слишком разные аудитории?» конкуренты? Нет, не конкуренты, по-моему, совершенно. Аудитории разные — и сложившаяся там, и сложившаяся у нас, более-менее. «„Котонавтов“ и Disgusting Man`овне слушаю принципиально. А тут лично мне интерес, который всё же имеется». Ну вот, как бы слушайте дальше.

ЕК: Опять же, сейчас, как показывает практика, порог входа на рынок подкастов, скажем так, не самый высокий, не такой большой квест, там как минимум по скайпу записываться, чем мы занимались 4 года, и если есть хоть какая-то аудитория собранного хоть чего-то... Единственное мне непонятно, почему «Завтрак» существует, потому что он даже ни на каком не на сайте. Понятно, что у чуваков, которые ведут, тоже есть какие-то свои подписчики как минимум в «Твиттере»...

ЮЛ: Не, они же...

ЕК: Выделились в «Котонавтов».

ЮЛ: Да, они переманили какую-то свою аудиторию, и плюс, они постоянно зовут таких товарищей, как того же Вилсакома и прочих медийных личностей, которые просто приносят какую-то долю свою аудитории, так или иначе.

МС: Ну да.

ЮЛ: Не то что мы, да.

ЕК: Да.

ЮЛ: Мы никого позвать не можем.

ЕК: Даже Гуфковский к нам не хочет.

МС: Да. Хнык-хнык-хнык.

ЕК: Я ему предъявил, кстати.

МС: И что он сказал?

ЕК: «Да не, я реально занят был».

МС: Ну, ладно. Потом освободишься — мы припомним всё, да. Гуф, жди! Ладно, хорошо. `BluntmanAndChronicFan` пишет: «Привет всея! Вот раньше был тренд делать фильм с мрачной атмосферой в стиле Нолана. Закончилось тем, что они стали пихать мрачную атмосферу туда, где это нафиг ненужно. Сейчас тренд делать фильмы в стиле `Marvel`: легкие и с смехуточками. Как думаете, сколько ещё ждать, когда продюсеры совсем упорятся и снимут фильм про Вторую мировую с концлагерем и Гитлером как `comic relief` персонажем?»

ЕК: Я думаю, что как бы...

ЮЛ: Так это уже сняли, это называется...

МС: Вообще-то, есть.

ЮЛ: «Бесславные ублюдки».

МС: Это раз. А во-вторых, Гитлер как `comic relief` персонаж есть в фильме продюсера... и на нашем русском DVD «Весна для Гитлера» Мэла Брукса.

ЕК: Я думал, ты вспомнишь «Гитлер, капут!»

ЮЛ: Да, это тоже.

МС: Да, пожалуйста, да.

ЕК: Мне кажется, очень много есть...

МС: Евгений, блядь, ногу убери! Ебана в рот! Убери ногу от провода! Это мой провод!

ЕК: Я думаю, что есть множество художественных произведений, где комедийно выставляются всякие кровавые диктаторы, типа Сталина, Гитлера, Ленина.

МС: Сейчас прибежит Дмитрий Юрьевич и тебе пенделя пропишет за то, что ты их рядом назвал.

ЕК: Потом про Трампа будут снимать.

МС: Не успеешь. Дмитрий Юрьевич тебя отпиздит.

ЮЛ: Про него и так уже снимали, про Трампа, комедийных шоу достаточно.

МС: Да. Ладно, хорошо.

ЮЛ: Да, конечно, сделают, господи!

МС: Сделают, обязательно когда-нибудь сделают.

ЮЛ: Какой-нибудь Мэл Брукс очередной.

ЕК: Да ладно, в «Трансформерах» же Гитлер будет в новых, по-моему. Вот вам!

ЮЛ: Скорее всего, да.

МС: Барри Аллен пишет: «Здравствуйте! Вы – парни начитанные, посоветуйте, пожалуйста, книги в жанре киберпанк или около него. Заранее спасибо».

ЕК: Кажется, я ошибаюсь, но, по-моему, киберпанк умер лет так 20 назад, литературный как минимум.

МС: Мне тоже кажется.

ЮЛ: Типа всё закончилось на этом «Нейроманте» и больше не начиналось, да?

ЕК: Ну, там есть Филипп Дик, условно, и ещё кто-то.

МС: Который ещё старее.

ЕК: Да-да-да. Слушайте, мне кажется...

МС: Читайте «Лабиринт отражений», и всё, и хватит.

ЮЛ: Хорошо, спасибо.

ЕК: Вслед за Праттчетом.

МС: Да-да-да! Сначала читайте Праттчета, да!

ЮЛ: Начинайте с Кастанеды, это такой киберпанк!

ЕК: Нет, мне просто кажется, что киберпанк — это тоже такая тематика, которая была в контексте своего времени, которая в 2017 году уже не совсем актуальна. Если, конечно, хочется по этой теме упороться, то да, надо брать что-то 30-летней, 20-летней давности, а как бы шас уже в этом...

ЮЛ: Просто очевидно, что будущее таким не будет, каким его представляли товарищи из...

ЕК: Да-да-да.

ЮЛ: И поэтому всё будет гораздо страшнее, или нет.

ЕК: Да не то чтобы страшнее, просто какие-то...

ЮЛ: Не так весело.

ЕК: Нет, просто какие-то прогнозы не сбылись, а понятно, что частично сбудется, особенно вот эта тематика Ni Tech Low Life, в связи с глобализацией и при этом ростом населения, но, по-моему... Сейчас, когда я смотрю все старые фильмы, там даже чисто как фабула...

ЮЛ: Да, но виртуализация не прижилась.

ЕК: Вообще нет! То есть это показывает, что это направление совершенно не зашло. Вспомните «Газонокосильщика», или фильм...

ЮЛ: «Газонокосильщик 2».

ЕК: Да, кстати. Не, с Майклом Дугласом, забываю название, где ему на работе баба отсосала, а потом он подыскал какой-то...

ЮЛ: С Деми Мур, где он её...

ЕК: Да.

ЮЛ: Не, Евгений, киберпанк там не главное. Там именно, что его изнасиловала женщина, мы опять возвращаемся к...

ЕК: Я помню, что это была судебная драма.

ЮЛ: Да, судебная драма это была.

ЕК: Там просто был момент, когда он нашёл какие-то корпоративные секреты...

ЮЛ: Да, там была очень странная у них система...

МС: Из фильма, на самом деле, очень многое вырезали, потому что книга-то в основном именно про корпоративные...

ЮЛ: Они такие: «Не-не, про минет».

МС: Да-да, а фильм стал преимущественно про минет и про то, что...

ЮЛ: Про насильственный минет.

МС: Как он защищался, да, и типа: «Сколько раз он сказал „нет“? Он сказал „нет“ 18 раз!»

ЮЛ: Как вы думаете, реалистично вообще, что мужчине делают минет, а он 18 раз говорит «нет»?

МС: Он так типа: «О, нет! О, нет!» – примерно так это, скорее всего, было.

ЮЛ: «Нет, не так!»

(смеются)

МС: Да-да. Вот, так что, «Лабиринт отражений» и «Фальшивые зеркала» – всё, больше ничего. Хорошая книга, хорошая.

ЮЛ: Это действительно киберпанк.

МС: Нет, ну, киберпанк с человеческим лицом, там не так всё мрачно, и так далее. Хорошо, давайте ещё пару вопросов, и хватит. Сапорея пишет: «Добрый день! Когда-то на вопрос про то, почему у вас нет рецензий на сериалы, вы ответили, что есть новости и подкаст, и этого достаточно. Не кажется ли вам (например, в свете недавнего обсуждения рецензии на „Лекарство от здоровья“), что пришла пора отказаться от рецензий (как от устаревшего формата) и в других разделах? Ну, или, по крайней мере, начать придерживаться тактики „лучше меньше, да лучше“?».

ЕК: Я думаю, что лучше вообще отказаться от сайта, делать только один подкаст и... и сарказм дальше.

МС: Да-да-да.

ЮЛ: Хорошая идея.

ЕК: Надо понимать, для чего пишутся рецензии, особенно на нашем сайте, это SEO. только и только SEO, чтобы приходили случайные люди, открывали, закрывали, но просмотр засчитывался.

МС: Нет, я на самом деле хую иногда с читателей, потому что читатели то такие: «О, нет рецензии! Сами не можете, пусть кто-нибудь ещё пишет». Начали писать другие: «О, нет, ну на хуй! Сами лучше пишите или вообще не пишите». Ребята, вы, блядь, определитесь, на самом деле.

ЮЛ: Всё упирается, извините, опять...

МС: В время.

ЮЛ: Нет, не в время, а в деньги. Если вы готовы платить нам, чтоб у нас не было рецензий...

ЕК: Да, надо пледж сделать...

ЮЛ: Да ради бога!

ЕК: Не пледж, а цель.

ЮЛ: Цель, да-да. 200 баксов...

МС: 200 долларов – и мы не пишем рецензии? Или мы пишем рецензии, но больше никто не пишет рецензии.

ЕК: Да, кстати, я с удовольствием вписался бы в такую историю.

МС: Конечно.

ЕК: Я бы ходил в кино чаще и реально писал бы каждый раз. Конечно, мучился бы, думал: «Блядь! Я ж исписался! Я же херово пишу в целом!» – все равно...

МС: Нет, у нас есть пледж. На «Лекарстве от здоровья» завязался спор с несколькими чуваками, и особенно с одним, который такой: «Ладно, убедили! Где донатить?» Я говорю: «Вот, пожалуйста, сука». Он такой: «Там нет про рецензии». Я говорю: «Нет, есть». «Нет – нет». Блядь, то есть чуваку просто лень прокрутить. Понятно, что он донатить не хочет.

ЮЛ: Да.

МС: Единственный человек сейчас донатит достаточно, чтобы нам заказать рецензию, но он её не заказывает. Он заказал один фильм (я не скажу, какой), он сказал: «Либо рецензию, либо подкаст на колёсах». Скорее всего, мы запишем подкаст на колёсах. Пожалуйста, ребята, хотите рецензии от нас, не вопрос – у нас есть цель. Мы уже тысячу раз объяснили, почему мы не можем, не хотим – нет времени, нет местами желания, и т.д., и т.п.

ЕК: Нет таланта.

МС: Нет таланта. Сейчас у нас авторов много хороших, у нас был факап с одной рецензией, мы рецензию убрали. Всё, на этом можно закончить разговор, что «ой, у нас качество какое-то не то», и рецензия на «Лекарство от здоровья» хорошая, местами даже замечательная. Рецензии других авторов вообще прекрасные! Так что всё, вопрос закрыт совсем, с концами.

ЮЛ: Донатьте.

МС: Да, донатьте! Серьёзно, либо донатьте, либо не спорьте, пожалуйста. Не надо говорить: «Давайте вы вот это будете делать, или не будете делать». Нет. И один очень маленький вопрос, А Artem спрашивает, будем ли мы выкладывать аудиоверсии «Подкаста на колёсах» в iTunes, уже выкладываем, так что можете там искать. И Farscaper, собственно говоря, пишет: «Добрый день, 1,5 года всё ленился зарегистрироваться, а тут бомбануло так, что зарегистрировался через 15 минут. Тут на днях прошла церемония вручения „НИКИ“ прочитал новость на спиздипоиске, политический

демарш вывел из себя. Следовательно, вопрос: когда Голливуд гонит на власть — не придерёшься, хорошо, они деньги в бюджет приносят, нашему кинематографу, может, тоже дать почувствовать что такое свободный рынок? (Хотя к чёрту вопрос, интересуется реакция на такой демарш)».

ЕК: Это про Сакурова и его речь?

МС: Там, кстати, не только Сакуров, там ещё несколько человек. Там и чувак, который снял про КНДР, по-моему, тоже что-то выдал такое: «Мы всё просрали, у нас всё хуёво». Сакуров очень долго рассказывал, ещё какие-то товарищи.

ЕК: Да нет, я считаю, что каждый имеет право на своё политическое выражение, как в Голливуде, когда Скарлетт Йоханссон говорит, или Леди Гага, или Джо Свитен: «Мы — против Трампа!» — ну, хорошо, имеют право. Точно так же, как и Сакуров, у него, в общем-то, неплохие фильмы, по большому счёту. Наверное, может сказать, что хочет. Я не поддерживаю оппозиционных движений, лично я, но я не сторонник того, чтобы была всеобщая цензура, и нельзя на каких-то публичных мероприятиях выражать своё мнение, раз тебе выдался такой повод. Нет, конечно, когда выходит Мэрил Стрип и выдаёт какую-то речь, полную бреда, и...

МС: У Сакурова было то же самое примерно.

ЕК: Но я не слышал.

МС: Другие там кратко говорили, я слушал специально. Он очень долго говорил, он говорил про всё: и про политзаключённых, и про тех, и «давайте этого отпустим». Он опять с каким-то чуваком, который Путину задавал вопрос, опять поднял, типа вопрос ещё не решён. Пиздец, это очень долго было, это дольше, чем у Мэрил Стрип было, по-моему, гораздо, и гораздо скучнее. Ещё он пожаловался, что его фильмы...

ЮЛ: Вы не можете жаловаться на власть в форме анекдота или песни?

МС: Кстати, да, на самом деле!

ЮЛ: Миша скучает.

МС: Нет, всё очень просто, товарищи. Есть порядок и вопрос уместности, на самом деле. Если мы сейчас начали обсуждать даже не политические какие-то вещи, а какие-то, например, произошедшие недавно события, которые мы не будем обсуждать по понятным причинам, это неуместно. На церемонии, которая посвящена кино, неуместно. Неуместно, блядь, хвалить Трампа, неуместно ругать Трампа; неуместно хвалить Путина, неуместно ругать Путина. Это тупо! Это, блин, киношная среда)!

ЕК: Да, если хочешь — запиши в блог свой и выложи на свой канал.

МС: Да, иди и записывай. Вон, блин, Никита Сергеевич Михалков вот этого «Бесогона» своего каждую неделю гонит. Пожалуйста!

ЕК: Всё ещё гонит?



МС: Я не знаю, но он долго очень этой хуйнёй занимался, может, до сих пор занимается.

ЮЛ: Самогонщик.

МС: Самогонщик.

ЮЛ: Комедию надо снять «Бесогонщики».

МС: Единственное, я понимаю, что у Сакурова... реально жаловался на то, что фильмы его никто не смотрит, и его не прокатывают, а если прокатывают, то они нихера не собирают, да, наверное, ему больше негде это сказать. Его к Путину позвали, он что-то сказал, окей, и там его не услышали, он здесь пытается сказать.

ЕК: Да, наверное, это похоже на какой-то такой демарш.

МС: Не, ну, это демарш и есть, в принципе, это демарш – пиар, это немножко туповато. Я точно также отношусь, когда, условно, в КВН начинают, не шутя, просто тупо, начинают типа «власть муа-муа-муа» – это так же уебански выглядит абсолютно, вот совсем уебански. Одно и то же.

ЕК: «Она вам не „Орёл“», – оригинальный заголовок.

МС: Да, «Как прошла церемония вручения „Ники“». Плюс, в «Нике», там же Кончаловский Андрон, он главный президент, собственно говоря, он у нас «Лучший фильм», по-моему, получил, его жена получила «Лучшую актрису», то есть там вообще всё чудесно! Там всё суперски!

ЮЛ: Слушайте, дельное предложение: переименовываем церемонию в «Нико».

МС: «Нико»?

(Смеются.)

ЮЛ: И главным заправляющим там становится, вы понимаете, кто.

МС: Да, конечно.

ЮЛ: Кто недавно получил...

МС: Вот это я бы понял!

ЕК: Российское гражданство, да.

ЮЛ: И там лимит на речи 5 минут.

МС: Причём сейчас она так называется «Ника – 2017». Будет не так, будет «Нико 10», «Нико 11», «Нико 12», «Нико 13», «Нико 25» и так далее. По-моему, это гениально.

ЮЛ: «Нико 17: смерти вопреки». Сакурову вопреки.

МС: Вы правы, можно что угодно делать, но в любой момент может прийти Стивен Сигал и сломать тебе ногу.

ЮЛ: Да-да-да.

МС: Просто он может в любой момент на любую хуйню встрепенуться, так что лучше побыстрее сказать и убежать.

ЮЛ: Там «Путин ла-ла-ла».

ЕК: И всё это будет реклам «Мегафона».

МС: Да, точно.

ЮЛ: Или ты очень уверен в себе и знаешь айкидо.

МС: Да, типа ты такой начинаешь с речи: «А с тобой, жиртрест, я хочу разобраться. Так что я сейчас буду долго говорить».

ЮЛ: Позвоните нам.

МС: Позвоните, это будет гениально.

ЮЛ: Видите, в формате шутки.

МС: Да, всё хорошо. Всё, вопросы закончились, я думаю, на этот раз, и можно обсуждать кино.

01:16:10 «Призрак в доспехах» (обсуждение со спойлерами)

ЕК: Которое мы уже обсудили, но можем добавить.

МС: Конечно, конечно. Нас просили – и мы прислушиваемся к нашим спонсорам и просто слушателям, и так далее, мы добавим, конечно. Мы, кстати, не так долго обсуждали, я посмотрел, у нас, блин, подкаст 11 минут.

ЕК: Так а там нечего обсуждать было. Фильм, в общем-то...

ЮЛ: Да, да, «Призрак в доспехах».

МС: «Призрак в доспехах», если кто не понял.

ЕК: Фильм пустой абсолютно. Меня, кстати, очень позабавило, я разместил вчера обзор критики, и там довольно много комментариев было для этого типа новостей, и там, в общем-то: «О, Кузьмин жир заливает!» – типа придираются к фразе, что типа нехер выходить через 20 лет после выпуска оригинала с теми же самыми идеями.

МС: Ну да.

ЕК: Притом, что вроде как... я просто очень плохо помню оригинал, я его смотрел, но довольно давно.

МС: Я недавно потыкал, я специально скачал и потыкал.

ЕК: Что в оригинале типа было больше идей, чем в этом фильме.

МС: Ну, больше, конечно.

ЕК: В любом случае, как мы уже проговорили 10 минут назад про киберпанк, про всё вот это, но серьёзно, выходить сейчас со всеми этими идеями «что же меня делает человеком», «а власти скрывают», «злобные корпорации», фильм снят в трёх кварталах Токио с одними и теми же голограммами. Ну, серьёзно, просто это банальность. Я сидел смотрел — я миллиард раз это видел. Нет, конечно, если бы я спал последние 30 лет в лесу, очнулся и пошёл бы в кино, наверное, мне бы показалось...

ЮЛ: Впечатлили бы и спецэффекты, и экшен, и всё остальное.

ЕК: Да, меня бы это впечатлило, но столько всего сейчас есть — и «Матрица» эта, в конце концов.

МС: Есть фильмы, есть сериалы.

ЕК: И игры есть.

МС: Есть Westworld, есть Humans.

ЕК: И литература есть.

МС: Столько всего!

ЕК: Серьёзно, что Westworld, что Humans (я его дропнул, мне он не очень понравился), там гораздо это, блин, лучше показано.

МС: Да.

ЕК: Понятно, что там больше времени, но это как-то и постановка сама, и история, тут просто... Даже оставить эту форму, но как-то, не знаю, сделать историю... Враг у них просто злой корпоративный чувак. Ну, бред!

ЮЛ: Который что-то хочет просто потому, что он злой.

ЕК: Вот именно!

ЮЛ: Он злой, потому что он злой. Была бы у него какая-то мотивация, цель...

ЕК: И там столько на самом деле этих сюжетных дыр, особенно вот это в начале, я уже это говорил в «Подкасте на колёсах», ещё раз повторю...

ЮЛ: Ну, говори-говори.

ЕК: Эта вот француженка — ей говорит злобный корпоративный чувак, что «мы её забираем», она говорит: «Ну, как же так!» — потом выясняется, что это уже 90 какая-то модель.

ЮЛ: 99-я.

ЕК: Да, то есть она до этого 100 раз не поняла, что они делают роботов, которые будут служить.

ЮЛ: Из людей.

ЕК: Да.

ЮЛ: Из китайцев, по сути, на самом деле.

ЕК: Из японцев.

ЮЛ: Из японцев. Они же отмазку сделали, потому что все возникали, что Скарлетт Йоханссон не азиатка.

ЕК: Не азиатка, да.

ЮЛ: И они такие: «Да, но в оригинале она была азиатка, просто потом из неё сделали гораздо лучшего человека».

МС: Да.

ЮЛ: Европейской внешности.

МС: И моментально зиганули, да.

ЕК: Да, была но нейм – азиатка, стала Скарлетт Йохансон.

МС: Даже я, как фанат азиаток, я скажу: «Да, это хорошая... хорошо, что поменяли. Классно поменяли!»

ЕК: Поэтому я не знаю, что там вообще можно было увидеть, хоть что-то, чтобы этот фильм зацепил. И даже визуальщина вся тоже: показывают первые 10 минут фильм, но потом это всё равно тягомотина, он дешёвый.

ЮЛ: Он не дешёвый, он стомиллионник.

ЕК: Он не дешёвый, но он проигрывает заметно той же «Матрице» по масштабам и так далее. То есть там смотришь...

ЮЛ: Ну, может, так и задумано? Там касается всего мира, в «Матрице», естественно, всё человечество, а здесь...

ЕК: А там буквально даже этот город.. Там всё действие происходит, кроме финала, блин, в одних тех же двух кварталах.

ЮЛ: Да, там сначала или безликие небоскрёбы, или трущобы.

ЕК: Причём одни и те же. Опять же, корпоративные холлы этой... как там называлась корпорация?

ЮЛ: Хера... Хеба...

ЕК: Хамба – хуямба.

ЮЛ: Хуямба какая-то.

ЕК: Хамба, по-моему, не знаю. И вот эти голограммы, которые в ролике так прикольно смотрелись, они, блядь, одни и те же, просто одни и те же весь фильм пять голограмм!

ЮЛ: И причём с одной и той же гейшей – голограмма гейши, которую они явно рекламировали. Как, например, «Белоснежка и охотник» были средние, но они были ни плохими, ни хорошими, они были такими – окей, вроде...

ЕК: Банальными.

ЮЛ: Вроде визуально и красиво, но с персонажами ничего особенного не делают. Этот сильный – они его положительным, это злодей, Шарлиз Терон злодейка, да.

МС: Нет, здесь, в частности...

ЮЛ: Они колоритные, но внутри ничего у них нет.

МС: Ты сказал, что корпоративный злодей – он просто злодей, потому что он злодей, да, вспомни того же «Робокопа», где тоже сделали человека-машину, но там взяли полицейского, который уже погиб практически, и тогда из него сделали.

ЮЛ: Ну да.

МС: И как бы там моральных проблем нет.

ЮЛ: Минимум было, да.

МС: Минимум абсолютно. А здесь за каким-то хером просто подростков половили. Что, блядь, не найти каких-то померших товарищей?

ЮЛ: Свежих.

МС: Свежих.

ЮЛ: Разорить парочку китайских, японских могилочек?

МС: Да-да.

ЕК: Я думаю, что здесь главная проблема: в «Робокопе» ты испытываешь эмпатию к персонажу, потому что показывают его человеческий облик, показывают, что он, в принципе, неплохой человек.

МС: Ну да.

ЕК: Потом с ним случается трагедия, он становится каким-то человеком с непонятным статусом в плане...

ЮЛ: Без хера. Мужчина без хера.

ЕК: В плане и биологическом, и духовном, и так далее. Тут показывают сразу же, как рождается робот, и пытаются нас заставить сопереживать роботу, что она тоже человечна.

МС: А она ведёт себя, сука, как робот, да. Сюрприз.

ЕК: То есть с ней очень сложно себя ассоциировать и ей очень сложно сочувствовать на каком-то эмпативном уровне.

МС: В долбаном «Робокопе» даже были моменты, когда робот вёл себя как человек, когда вы помните, у него воспоминания, и он дёргался.

ЮЛ: Да, когда его убивали.

МС: Здесь даже...

ЮЛ: Когда ему сон приснился.

МС: Да-да-да.

ЕК: Здесь её просто глючит, когда показывают один и тот же образ с горящим домом.

МС: И она такая спокойная ходит: пам-парам. Сопереживает.

ЕК: И тайны из-за этого тоже не получилось. То есть, если тут хотели нагнетать интригу: а что же случилось? Да понятно, что случилось.

ЮЛ: Кем она была, да.

ЕК: Да. То есть это настолько сразу же читается...

ЮЛ: Она была каким-то протестующим подростком, которая ненавидела технологии и жила в трущобах.

ЕК: Выходила на митинги против Димона, а потом из неё сделали...

МС: Если бы наши митинги так закончились, было бы гораздо интереснее.

ЮЛ: «Меня сделают киборгом-убийцей, нихера себе!»

МС: Тысячи киборгов-убийц.

ЮЛ: «Ни хера себе! Скарлетт Йоханссон!»

ЕК: ...10 тысяч евро в Европейском суде по правам человека.

МС: Конечно. Я бы первый на митинг побежал, типа: «Навальный – наш президент!»

ЮЛ: «Сделайте из меня Скарлетт Йоханссон», Миша, как бы...

(смеются)

МС: А что такого, собственно говоря?

ЮЛ: «Бессмертную Скарлетт Йоханссон».

МС: Конечно, боже мой!

ЮЛ: По-моему, её существование в форме робота...

ЕК: Было вполне норм.

ЮЛ: Было норм, и более...

МС: Мы не знаем, могла ли она получать удовольствие, в этом проблема.

ЮЛ: Ну, я думаю, что...

ЕК: Это тоже не раскрыто. Там была эта сцена, по-моему, лесбийская с негритянкой с веснушками, то есть тоже непонятно было, что она чувствует.

ЮЛ: А куда тебя?..

МС: Да!

(смеются)

ЕК: Она просто с таким достаточно вялым любопытством просто рассматривала тёлку — и всё.

МС: Если бы потом показали следующий кадр: они такие — нормально.

ЮЛ: Очевидно, что у неё, кроме мозга, ничего нету, и там все...

МС: Но её же можно проапгрейдить?

ЮЛ: Наверное, я просто говорю, что вся химия, которая сопутствует человеческим желаниям секса, в ней, по идее, она отсутствует.

ЕК: Ну да.

МС: Ну, может быть.

ЮЛ: Она же не питается ничем как бы и...

МС: Ну, я продолжаю настаивать, что можно проапгрейдить.

ЮЛ: Но если там есть гейши, которые роботы, очевидно, что с ними можно что-то сделать.

МС: Есть... (...) господи, она — паук! Нет!

ЮЛ: А если бы они были такие страшные, эти гейши-роботы..

ЕК: Мне кажется, они были не для секса.

МС: Не для секса, да, они были служанки, типа того. Потому что я, честно говоря, представляю, ты занимаешься сексом, а она, блядь, в паука превращается. У тебя стоять больше никогда не будет!

ЕК: Мне кажется, что это фантазия всех любителей аниме, нет?

МС: Нет!

ЮЛ: А причём здесь паук?

МС: Во-первых, причём здесь паук? Осьминог хотя бы. Ну что ты как маленький?

ЕК: Тебе виднее.

МС: Тентакли, а не лапки эти уебанские. А во-вторых, нет, Евгений, нет.

ЮЛ: Нам плохо показали, как функционирует этот мир.

МС: Да.

ЮЛ: В него очень сложно было поверить. Мы видим только эту секцию девять, где она работает, и некоторое количество подонков. Красивый визуал, когда там сидели монахи, подключённые к виртуалу: «Я живу своей сетью», — он через людей прыгает, злодей имеется в виду, как его там зовут, которого Майкл Питт играет, но ничего такого, чтобы... В «Матрице» мы чётко понимаем, как работает мир, правила были понятны. То же самое было в «Робокопе». А мир «Призрака в доспехах»...

ЕК: Не вызывает никакого желания его познавать дальше, то есть тут лора (...) (01:23:59), слово есть такое... Я не знаю, как это было в аниме этих многочисленных...

ЮЛ: Я думаю, там про...

МС: Догадайся, проработали ли этот мир, блин, за те две полнометражки (полноценно изначально) и потом за несколько сезонов сериала, потом пара сезонов другого сериала, потом ещё полнометражка, и так далее.

ЕК: Понятно, я понял.

МС: Проработали по самое не балуйся.

ЮЛ: А здесь злодей некий — премьер-министр, который всем управляет. Там можно оценивать персонажей только по их колоритности.

МС: Я думаю, самые обычные, просто японские, и всё.

ЮЛ: Да-да-да. Опять же, только того, который играет Такеши Катано.

МС: Такеши Китано.

ЮЛ: Такеши Китано. Потому что, если бы его звали Такеши Катано, у него было совершенно другое.



МС: Ему не нужно было бы Beat добавлять, достаточно глупо бы звучало.

ЮЛ: Это его порнопсевдоним.

(смеются)

МС: О, боже! В принципе, да, мы же не знаем, чем он в молодости занимался. Я не интересовался.

ЮЛ: Этот напарник с этими... с глазками.

МС: Да-да.

ЮЛ: Да, он колоритен.

МС: Вполне себе. Его я, кстати, помню отлично из фильма.

ЕК: «Игры престолов».

МС: Нет, я его из аниме помню, вот именно с этими маленькими глазками, собственно говоря.

ЮЛ: Кто это был из «Игры престолов»?

ЕК: Грейджой, который... забыл, как его звали. Короче, один из Грейджоев, по-моему...

ЮЛ: Дядя, не дядя?

ЕК: Не дядя, но, блин, молодой относительно, ему лет 35.

ЮЛ: Там Грейджой известный только, которому хер отрезали.

ЕК: Нет, который его родственник был, по-моему... А, который, кажется, в поход пошёл на кораблях с его сестрой.

ЮЛ: Окей, ладно, я потом перепосмотрю. Сложно сказать. Стерильно, скорее всего, стерильно.

ЕК: Глубоко стерильно.

МС: Стерильно, да, откровенно. Мне понравился в конце, в принципе, кусок, начиная с драки с этим роботом-пауком.

ЮЛ: Хотя, тоже мог быть более чем-то...

МС: Всё равно, оно было достаточно зрелищно, оно было зрелищнее, чем всё остальное кино. И красиво, когда она выдирает из него двигатель, аккумулятор.

ЮЛ: Я видел этот момент в аниме, он гораздо более зрелищный.

МС: Да, наверное, но это всё-таки кино, поэтому, для меня это по умолчанию более зрелищно. Но так себе. Давайте расскажите нам, почему это...

ЮЛ: Это аниме не сделает в Голливуде услугу экранизации, ни в коем случае.

МС: Вообще не сделает. Ждём теперь «Тетрадь смерти», соответственно, а потом...

ЮЛ: Будет выходить на Netflix, скорее всего. Я думаю, «Акиру» не запустят после этого. Ну или запустят, но на бюджет в 150 миллионов, не больше.

МС: «Акира» при этом должен быть достаточно дорогой все-таки, то есть как минимум как Ghost in the Shell. Я не очень себе представляю, как «Акиру» сделают сильно дешёвым.

ЮЛ: «Акиру» уже сняли, называется «Хроники».

МС: Да, тоже верно.

ЮЛ: А это, если вы хотите параллели, то «Призрак в доспехах» — это более богатая, зато менее смешная версия «Робота по имени Чаппи».

МС: Да, пожалуй.

ЕК: Да, мы про это уже говорили, только количество идиотизма в «Чаппи» превышает, но там, в принципе, больше всего происходит.

ЮЛ: Да-да.

ЕК: Там есть какая-то движуха хотя бы по ходу фильма.

ЮЛ: Там есть становление этого робота, он приходит в сознание, а тут она без сознания.

ЕК: «Чаппи» — он хоть и дико тупой...

ЮЛ: Чего вы так все резко начали смотреть Интернет?

МС: Нет, я-то готовлюсь как раз посмотреть.

ЕК: Да, он дико тупой, но у «Чаппи» есть один единственный плюс у этого фильма, там есть хоть какая-то энергетика происходящего. Со всей этой тупизной и абсурдом, но там хоть как-то, смотришь — полная хуйня, но хотя бы интересно. А тут, в «Призраке», мне спать хотелось, честно.

ЮЛ: Нил Бломкамп — всё-таки как режиссёр лучше, чем Руперт Сандерс.

ЕК: Нет, он не лучше. Я понял, что хорошего в фильмах Бломкампа: у него есть какая-то... Да, «Славься, Южная Америка»... Южная Африка. Да, у него чувствуется, что в «Районе № 9» какая-то такая, как ты сказал, энергетика. К сожалению, там наложилось на хорошую режиссуру при маленьком бюджете, дальше у него пошло всё хуже, но это другая уже тема.

МС: Да, да.

ЮЛ: В общем, нельзя выходить с идеями 80-х годов в 2017 год.

МС: 90-х. Да.

ЮЛ: Мне были бы интересны те подкасты насчёт киберпанка, как его представляли, что получилось, и что его ждёт в будущем.

МС: Закажите кто-нибудь. Окей, хорошо. И на этом наш подкаст подходит к концу.

ЮЛ: Да, если никто не хочет больше рассказать.

01:27:57 Евгений о «Судье» и «Тряпичном союзе»

ЕК: Я посмотрел фильм «Судья», это был единственный фильм с Робертом Дауни-младшим, который вышел за последние хрен знает сколько лет, в котором он не играл Тони Старка. Хотя он там всё равно играет Тони Старка, надо сказать. Мне, кстати, фильм понравился. У меня, по-моему, была рецензия «Стерильно» этого кино, если не ошибаюсь.

ЮЛ: Ну, драма, понятно.

ЕК: Нет, слушай, нормально, он тоже такой живенький, персонажи приятные достаточно. То есть они не то что приятные, они живые. И фильм смотришь — и какую-то эмпатию чувствуешь. В принципе, сам по себе Дауни настолько, конечно, плотно сейчас ассоциируется со Старком, что очень сложно его иначе воспринимать, он там и не пытается кого-то другого. Он всё равно мачо на спортивной машине.

ЮЛ: Успешный.

ЕК: Успешный, да, харизматичный, с хорошей риторикой очень, и так далее.

ЮЛ: То есть мы ждём фильм, когда Дауни играет бомжа и страшного.

ЕК: Нет, у него есть «Помутнение», есть «Поцелуй на вылет», где он играет...

ЮЛ: Ну, не Тони Старка.

ЕК: Да, совсем не Тони Старка, надо сказать.

ЮЛ: Нет, ну, если он играет Тони Старка уже в жизни, ему, наверное, сложно перевоплотиться в кого-то другого.

ЕК: Тем более, да. И посмотрел ещё фильм российский «Тряпичный союз». В принципе, это формально арт-хаус, он, собственно, про то, как один мальчик встречает троих мальчиков — каких-то анархистов типа, у которых при этом левые взгляды политические. Долго описывать. На самом деле, я очень сейчас криво опишу фабулу, дело не в этом, просто фильм — он про...

МС: Так, может, опиши её нормально.

ЕК: Да нет, там надо смотреть. Любой синопсис описания этого фильма не расскажет его описания. На мой взгляд, если вам вдруг хочется посмотреть российский фильм, хорошо срежиссированный, с хорошей актёрской игрой про юность, про попытку препятствий... я, наверное, сейчас пафосно говорю, но ладно, похер, попытку как-то сопротивляться этому миру и какие-то глупые юношеские идеи, особенно со стороны мальчишек, то он хорошо исполняет эту функцию. Я прям получил на редкость приятные и новые эмоции, потому что смотришь одно и то же, сериалы, «Железный кулак», «Железный фистинг», а тут хороший российский фильм, очень советую всем – «Тряпичный союз» – это хорошо.

МС: Окей, хорошо.

ЕК: Спонсоры.

01:30:04 Обращение от спонсора

МС: Даже ещё не совсем. Раз уж на то пошло, то у нас был спецвыпуск про русское кино, и тот, кто нам его заказал – Алишер Курбанов – он такой маленький пост написал. Я его зачитаю, потому что...

ЮЛ: «Верните деньги!»

ЕК: «Херню несли, верните деньги».

МС: Не-не-не, всё нормально, разумеется, понравилось. А мы не можем хреново сделать спецвыпуск, собственно говоря. Это мы можем смело считать за обращение, потому что у нас обращение 30 баксов...

ЮЛ: Да-да-да.

МС: То есть в 10 раз больше, поэтому я зачитаю. «Ребята, посмотрел подкаст по своей спецпросьбе, спасибо за раскрытие темы, было интересно, местами – ржачно. Что-то новое узнал...» Блядь, не смотри в телефон!

ЕК: Я слушаю, слушаю.

МС: «Некоторые моменты не совсем...» Это, знаешь, как я с кем-нибудь разговариваю, с мамой, например, она чего-нибудь рассказывает – я в телефон смотрю, она такая: «Миша!» Я такой: «Я слушаю, слушаю, да-да-да, ты ещё сказала то-то, то-то». «Некоторые моменты не совсем осветили, я не понял. К примеру, я, конечно, сам люблю Хабенского, Машкова, Безрукова и прочих признанных мастеров наших, которых искренне считаю талантливыми актёрами, но вопрос был, почему в фильмах, кажется, минимум 50% актёров недо- или переигрывают? В иностранных фильмах, даже во второсортных сериалах, все играют довольно круто. „Дело в продюсере“, – вы сказали, ну, наверное, так и есть, но нехватка актёров у нас явно чувствуется».

ЮЛ: Я бы сказал ещё, на самом деле хорошая мысль: большинство этих актёров участвует в сериалах наших отечественных, а там переигрывание считается...

МС: А это, сука, расслабляет.

ЮЛ: Одно сплошное переигрывание там.

МС: Опять же, если на то пошло, я хотел про это сказать, но подзабыл, они же театралы многие, они одновременно играют в театре.

ЕК: Как «Квартет И», например.

МС: В частности, да.

ЕК: А там экспрессия необходима, потому что это, блядь, театр.

МС: Чтобы на галёрке слышали, извините.

ЮЛ: Чтобы дооралось туда.

МС: Тут никуда без этого не деться. Мне кажется, им сложно перестроиться.

ЕК: «Квартет И» — действительно, у них даже в хороших фильмах, ну, очень они играют, в жизни так себя не ведут персонажи, как они. Понятно, они поднимают очень бытовые и понятные всем темы, в тех же первых «Мужчинах», например, или «В дне выборов», или в «Дне радио», но они действительно прямо играют.

МС: Кстати, в первых «О чём говорят мужчины», там меньше этого, там как-то более к жизни приближено.

ЕК: Да всё равно, даже эти зарисовки, которые у них были постоянно по ходу...

ЮЛ: Ну, скетчи.

ЕК: Да, визуализации, там даже больше всего этого.

МС: Зарисовки — не спорю, но там какие-то подъёбы — они вполне себе рабочие. Типа: «Хочешь, я тебе расскажу, как на самом деле было?» Такое же бывает. Просто ты смотришь, думаешь: так не бывает, они слишком смешные. Мы так не шутим, увы. Мы шутим, но не так, даже близко. Хорошо. «Так же то, что у нас хорошо получается только кино, понятно простому русскому человеку, будь это комедии типа „Горько!“ или „Гуляй, Вася!“, или показ реальной жизни типа „Географ глобус пропил“, или какая-то атмосферная драма про то, как нереально хуёво жить, или „Левиафан“ — это да, но не получается ничего другого. Например, в номинантах иностранных фильмов к „Оскару“ и „Золотому глобусу“ уже давно не было ничего нашего, да и вообще фильмов на самом деле достойных, в общем-то, и не было. У французов и итальянцев каждый год выходят очень неплохие фильмы, хотя в основном арт-хаусного плана».

ЕК: Я хотел здесь вставить ремарку. Как правило, на всякие премии, типа того же «Оскара», выдвигают фильмы с политической составляющей. В Европе, где достаточно либеральная политика, у них много выходит политических картин, критикующих прошлое, критикующих настоящее или критикующих какие-то концепции. Например, помню, несколько лет назад одним из номинантов

была «Катынь» польская, которая, собственно, рассказывала о том, как русские устроили геноцид поляков во время Второй мировой войны. Хотя, кстати, до сих пор идут споры по поводу того, кто это сделал – немцы или украинцы, или...

МС: Его от большого ума то ли Горбачёв, то ли Ельцин признал, но это было прям...

ЕК: Да-да. Короче, это пример. То же самое и в израильские фильмы многое тоже входит политизированного. И, например, последний номинант – иранский фильм тоже, по-моему, был... «Коммивояжёр».

МС: Который не приехал, я помню?

ЕК: Тоже он был...

МС: Смылся этот товарищ, который режиссёр, он сказал: «На хуй! Я против вашей политики, поэтому не приеду».

ЕК: Да, то есть это всё политический манифест. У нас в России политические фильмы...

МС: А «Левиафан» выдвигался же, или нет? Я забыл.

ЕК: Он выдвигался.

МС: Это как раз политический манифест.

ЕК: Да, но он редкий политический фильм. Конечно, он был достаточно антиконъюнктурный, назовём это так.

МС: Ну да.

ЕК: Но у нас мало таких выходит фильмов.

МС: Нет, стоп! Неправда, он был как раз конъюнктурный вполне себе, но антиправительственный, частично, я бы сказал.

ЕК: Ну, окей, да. У нас таких фильмов мало, в любом случае, поэтому «Левиафан» – мне кажется, несколько переоценили его художественные качества.

МС: Лучше бы действительно «Дурака» послали.

ЕК: Потому что он – редкий фильм, который...

ЮЛ: Извини, Евгений, но тот же самый «Утомлённые солнцем», который получил «Оскара», он тоже на самом деле антиправительственный.

МС: Да.

ЮЛ: Про прошлое, про репрессированного человека, про военного...

ЕК: Как говорит...

ЮЛ: Потому что это всё укладывается в твою схему.

МС: Укладывается.

ЕК: Потому что эти фильмы критиковали советскую власть, а у нас при новейшей истории российской это стало мейнстримом. Даже Медведев говорил про позорное советское прошлое как-то, и так далее. У нас не запахло было восхвалять царскую власть, фильм «Адмирал», например.

МС: Ну да.

ЕК: И при этом херососить советскую власть, потому что она была плохая и неправильная.

ЮЛ: «Утомлённые солнцем 2».

ЕК: Да-да. Короче, у нас мало, тем не менее, политического кино.

МС: А, может, сейчас это в частности из-за того, что раньше давали на это деньги, а сейчас перестали давать? И поэтому у нас антиправительственных фильмов...

ЮЛ: То есть ты хочешь сказать, что на следующий «Оскар» будет фильм называться «Он вам не Димон!» — короткометражка?

МС: А прикиньте! Но для этого его нужно выдвинуть, в этом проблема, на самом деле.

ЮЛ: Самая удачная шутка была в конце подкаста.

МС: Да-да-да, они возьмут поменяют правила, и такие: «Мы сами возьмём и выдвинем, от вас ничего не требуется, всё нормально».

ЮЛ: В качестве короткометражки, он вполне может быть номинирован.

ЕК: Это не короткометражка, он 40 минут идёт.

МС: Не, это короткометражкой всё равно считается, насколько я знаю.

ЕК: Да?

МС: Да, конечно.

ЮЛ: От России «Он вам не Димон».

ЕК: Нет, это не короткометражка, это документальный фильм.

МС: А, кстати, почему не документальный фильм?

ЕК: Навальному надо подать идею.

ЮЛ: Зови его в подкаст.

МС: Пусть он тебе денег заплатит сначала, Евгений. Все будут писать: «КГ получает деньги от Навального», КГ: «Окей!»

ЮЛ: Страшно, что ли?

ЕК: То есть от Госдепа.

МС: Конечно, напрямую.

ЕК: То есть от масонов.

МС: То есть от масонов.

ЮЛ: Как и Путин, которого назначили...

ЕК: Масоны.

ЮЛ: Один как бы источник, всё в порядке.

МС: Окей. И вот: «Фильмы „Дирекции кино“ и Бондарчука, да, они качественные, да, с крутой картинкой. „Адмирал“, к примеру, „Турецкий гамбит“ и „9 рота“ мне реально понравились. Но кажется, что это наш предел. И почему даже они далеко не шедевры? Причём не просто „не шедевры“, а даже рядом с фильмами, которые каждый год номинируются на „Оскар“, не стоят. По качеству картинки – да, по сценарию самого фильма – нет. То есть я по вашему подкасту понял, что роль продюсера велика, и некоторые могут, в принципе, делать продукт неплохой, допустим, на 7 из 10-ти, но где продукт на 8, 10? Но это к слову». Не, тут я не согласен. Опять же, «Турецкий гамбит» – он на десяточку вообще, чистой воды.

ЮЛ: «Каникулы строгого режима».

ЕК: Да.

МС: «Каникулы строгого режима» – просто на 10!

ЕК: Тут вопрос в том, что тот же «Адмирал», я думаю, снимался, исходя из определённых...

ЮЛ: Как сериал, скорее всего.

ЕК: Исходя из определённых и концептуальных, и финансовых, и маркетинговых соображений. И, наверное, поднимать там какую-то глубину сюжетную, в общем-то, не нужно было в этом фильме. Точно так же, как в «Чёрной молнии». Она нормально выглядит, она выглядит гораздо лучше «Защитников», но там концепция была калькой с супергеройских фильмов, «Человека-паука», например.

МС: Да.

ЮЛ: Да, со своими приключениями.

ЕК: Со своим контекстом и эстетикой. Да, не могут, наверное, пока снимать.



ЮЛ: Извините, это, конечно, такая странная отмазка, но всё упирается в историю.

МС: Согласен, это раз. И, опять же, мы говорили, что у нас не хватает, например, сценаристов, потому что, в частности, разговор был про сценаристов и так далее. Возможно, актёров — это тоже правда. И режиссёров у нас тоже не хватает. Это факт: режиссёров у нас мало, тупо. То есть, грубо говоря, есть компания Enjoy Movies, и там работают, к сожалению, Сарик и Таир, который чуть получше, он чуть повменяемей. Снимает так же хуёво, но он, хотя бы, более вменяем — это гораздо лучше. А если бы в компании Enjoy Movies были бы другие режиссёры, возможно, хорошие, может быть, у них получалось бы лучше. Деньги у них были, да, они их заработали в своё время. Может быть, мафия...

ЮЛ: Не, но какие-то там же были у них другие режиссёры, которые ставили у них «Неуловимых»?

МС: Это немножко не то. Понятно, это Малков же.

ЮЛ: Ну, это одно и то же.

МС: В принципе, да, всё равно получается херня, собственно говоря. В общем, нужны новые режиссёры, а это кроме как дальнейшим путём, которым мы сейчас идём, не получится. Нужно просто работать и работать, над собой работать, собственно говоря. Ладно.

01:38:13 Благодарим наших спонсоров

МС: Итак, список спонсоров, которые поддерживают наш подкаст.

ЮЛ: И которые не забыли проверить количество денег у себя на карточке.

МС: Да, это правда. True story. На самом деле, тут может быть и глюк, поэтому если даже мы вас зачитали, всё равно, пожалуйста, проверьте: а вдруг не списались, херово же!

ЮЛ: Нам херово. Вам-то, наверное, хорошо.

МС: Пока подкаст мы записывали, уже 2 человека откликнулись и сказали...

ЮЛ: Да?

МС: Ну, Лев закинул, они сказали типа: «Ой, да, загнула карточка», — а кто-то куда-то уехал.

ЮЛ: Вот он жулик — на наши деньги куда-то уехал.

МС: Да! Да вообще! Типа степень охуевания «КГ» дошла до такого, что... Итак, наши спонсоры, которые закидывают нам больше 8 долларов. Alisher Kurbanov, Grigoriy Yaffa, Влад Титов, Дружелюбный сосед, в 90-ые я работал курьером. Не знаю, я работал продавцом дисков пиратских. Дмитрий Семчук, Михаил Кравцов, MaxKurenkoff, параNoik, Расстался с девушкой — повысил пледж. Но все равно нищеврод.

ЮЛ: Хорошо.

МС: Мужик! Мужик! Мужик! Вот вам лайфхак: если не хватает денег на КГ...

ЮЛ: Так вот откуда 200 баксов пришли.

МС: Да-да-да.

Alvy, Sergei Pronin, Алмаз-Глаз\_Арбуз, Igor Antipenko, Jexus, Гипотетический Евгений, Тайные комнаты – квесты в Красноярске, Mikhail Starikov, DillingerEP, Kotiek, Alexey Ponomarev, Я гей! Это я имя спонсора зачитал. Сам то я бисексуал., Кирюша, СТРИПТАКОКСКИЙ, Dmitriy Veremskiy, Без Закуски, Feniks Mint, 5000p., Anton Avdyshoev, Georgiy Krupka, swuy, Антон Гусарев, Ingvarr, Aleksey Malov, Павел Хижняков, Чингис Мурзагалиев, Dimitri Scheftelowitsch, Михаил Синицын, Alex Fry, Vasili Shtin, Zhenya Shumikhin, Tatiana Larina, Йожин з Бажин, а нет – Александр Орлов, Foxkrul, Vladimir Rasporskiy, Айдар Валеев, madnut, Igor Maximov, ALL HAIL LELOUCH!!!, Юра Руденя, Tagir Murtazin, Karpen 3000, muakacho, Илья Модестов, Boris The Blade, Maxikoz, Nick J Fry, Obiebozza, Михаил, да продлятся его дни!, Игорь БарМИн, Букер ДеВитт, Я на рулетку жизнь свою поставлю, Олег Досычев, Серж Добрый, Michael Danilov, Парбауэлл Йохнухуйтсман, Igor Kalashnikov, Vladimir Kosatyj, Azat Вахитов, Алания Гурам, Треножник-непидор, wildanimal, Eduard Nituleac, snkl79.

МС: Вот! Спасибо большое, товарищи!

ЮЛ: Спасибо большое! Очень приятно.

МС: Да. Благодаря вашим стараниям у нас пока всё – тьфу-тьфу-тьфу – нормально.

ЮЛ: А тем, кто как бы «нет», давайте уже «да».

МС: Давайте уже «да», в конце концов. Сделайте что-то такое, чтобы...

ЮЛ: Вы же хотите, чтобы эта потрясающая динамика сохранялась.

МС: Ну! Ещё в онлайн.

ЕК: Вообще, замечу, что у нас короче стали подкасты, но я думаю из-за того, что мы меньше: «Нет, говори ты. Нет, ты. Алё! Алё! Михаил, ты где? Опять, наверное, подрочить пошёл».

ЮЛ: Мы можем это вставлять.

МС: Типа: «По-моему, Юра отвалился. А я один слышу Евгения хуёво? Нет-нет».

ЮЛ: Не-не, я не отвалился, я просто молчу последние полчаса.

МС: Да, серьёзно, примерно так и было.

ЮЛ: Мне не кажется, что сегодня подкаст короткий.

МС: Не, у нас сегодня содержательный получился. Просто, если бы, грубо говоря, мы записывали по отдельности, он бы был на полчаса длиннее, и потом Даниле пришлось бы, блядь, дохуя вырезать.

ЮЛ: Скорее всего, да.

МС: Всякого брединга.

ЮЛ: Плюс, у нас не было сегодня спецтемы.

МС: Да. Всё, товарищи. На этом всем большое спасибо, всем пока. Кто нас поддерживает, пацаны, вообще ребята! Всё, всем пока.

ЮЛ: Лайк, шер, «Патреон»!

ЕК: Пока.

Расшифровка: Антон Чеснаков, Юлия Шипова