

Текстовая версия подкаста Лазер-шоу «Три дебила». Выпуск 221: Мистер Теймеруз

<http://kg-portal.ru//comments/64465-lazershou-tri-debila-vypusk-221-mister-tejmeruz//>

Михаил Судаков: Здравствуйте, товарищи. В эфире «Лазер-шоу „Три дебила“». Мы теперь по-другому сели, будем смотреть в две разные камеры и пытаться понять, какой-то взгляд поймать. Ладно, у нас очередной (уже третий по счёту..

Евгений Кузьмин: Четвёртый уже.

МС: ...Мне насрать, я забыл) подкаст с видеозаписью, и вот мы уже буквально вот-вот, вот-вот проведём прямой эфир. Скорее всего, со следующего выпуска, я думаю. Да?

ЕК: Будем к этому стремиться.

МС: Искренне. По крайней мере, я думаю, что в апреле мы поборем.

ЕК: Несмотря на то, что сейчас сумма на «Патреоне» опустилась ниже полутора тысяч долларов...

Юрий Лушинский: Нет, уже поднялась выше.

МС: Уже поднялась.

ЕК: А, уже поднялась.

МС: 1506 – всё нормально.

ЮЛ: Уже больше, 1514, по-моему, было, 1512, кажется.

МС: Хера себе.

ЕК: В любом случае было 1700, мы всем благодарные, но это не повод останавливаться. Давайте, ребят.

МС: Да, нужно обратно к 1700. Потихонечку, потихонечку.

ЕК: Мы как раз подумывали, что придумать на две тысячи долларов. Идея отказаться от рекламы всем показалась скучной.

ЮЛ: Потому что её так много.

ЕК: Да. А даже если она есть, то она весёлая.

МС: Именно.

ЕК: Опять же, у нас есть всякие разные идеи... типа, есть, да?

ЮЛ: Да, конечно.

МС: Да! Да! Да-а!

ЮЛ: Идей громадьё, дохера.

МС: Да! Да! Нет, у нас же была какая-то идея... У нас есть замечательная кнопочка: у нас есть идеи? — «Нэу!» Вот, пожалуйста.

ЮЛ: Будем её часто использовать.

МС: У нас есть часы Юрины, какой-то браслет, кнопочка «No» и стаканчики. Евгений, я думаю, стаканы всё-таки лучше сюда поставить. Давай, глотни последний раз.

00:01:27 «Мумия» — второй трейлер

МС: Ладно. Давайте начнём с новостей. С новостей же мы начнём?

ЮЛ: Возможно. Давайте начнём с новостей.

МС: Ты так неуверенно сказал.

ЮЛ: Я просто хотел проверить, работает ли кнопка, и предложить обсуждение анонсирующего тизера «Моей любимой Пони».

«Нэу!»

(смеются)

ЕК: Следующая новость.

ЮЛ: Хорошо.

МС: Данил, сразу: извини нас за этот постоянный стук по столу, но это будет, только когда мы будем кнопку жать.

ЮЛ: Ладно. Вышло два трейлера «Мумии» с Томом Крузом. Трейлер мы не обсуждали, который второй...

МС: Последний — нет.

ЕК: Нет, не обсуждали.

ЮЛ: Вот.

ЕК: Это... вот на этой неделе вышло два трейлера, на которые мне прямо захотелось совершить определённые фрикционные движения...

ЮЛ: А почему ты «вздрыгнуть» не хочешь сказать?

ЕК: Ну потому что это...

МС: Смотрите, выпендрёжник какой.

ЮЛ: А ты скажи что-нибудь такое: «Мастурбационный метод восхваления трейлера».

ЕК: Да.

МС: «Вверх-вниз, вверх-вниз».

ЕК: Да, поступательно.

МС: «О да!»

ЕК: Не, очень, на самом деле, крутой ролик.

ЮЛ: Про «Мумию» мы говорим сейчас?

ЕК: Про «Мумию», да, да. Второй тоже, который вышел, хороший. Очень мне понравилась София Бутелла. Она такая...

МС: Я так понимаю, и на Софию Бутеллу тебе захотелось вверх-вниз, вверх-вниз?

ЕК: Даже в том виде, в каком она была большую часть ролика, всё равно она была очень клёвой.

МС: То есть ты бы вдул мумии, будь она Софией Бутеллой?

ЕК: А ты нет?

МС: Да. Тут не о чём спорить.

(смеются)

ЮЛ: Она же мёртвая.

МС: Неважно! Это неважно.

ЮЛ: Я просто хотел сказать, по-моему, мы уже обсуждали, что вот эта расширенная киновселенная... Я не знаю, к кому обращаться, вы на меня вдвоём смотрите.

МС: Можешь обращаться в камеру, к...

ЮЛ: Да, эта расширенная вселенная по классическим комиксам студии Universal будет держаться целиком на Томе Крузе, судя по всему; как Роберт Дауни-младший держит Marvel-вселенную, так Круз будет держать эту вселенную.

ЕК: Как Эми Адамс держит вселенную DC.

МС: Да, да. Конечно.

ЮЛ: Мгм, конечно.

(смеются)

ЮЛ: Просто мне кажется, что весь сюжет фильма построен на том, что все женщины планеты не хотят смерти Тома Круза.

ЕК: Не хотят?

ЮЛ: Не хотят. Потому что он же умирает в то время, когда он падает в самолёте, и вся вселенная строится на принципе того, что все женщины не хотят, чтобы Том Круз умер.

ЕК: Вообще, да, в этом ролике очень много она его атакует, но каждый раз с ним, в общем-то, ничего не происходит страшного.

МС: Он стал бессмертным?

ЮЛ: Да-да-да.

ЕК: Поэтому, может быть, это фильм про то, как София Бутелла играет доброго персонажа и пытается убить бессмертного Тома Круза, который является главным злодеем? Представляешь будет «what a twist».

МС: Уа... Окей, хорошо.

ЮЛ: Что на самом деле Мумия — он.

МС: Кстати, на самом деле, было бы забавно. Правда, мы уже видели её вот эти глазки странные.

ЮЛ: А там был какой-то ролик в Instagram, там и у него тоже глаза так раздваивались.

МС: Ах!... Там-там-там!

ЕК: Вот это сюрприз, что он умер, с ним что-то не то.

МС: Да, кстати, да.

ЮЛ: Том Круз не может умереть.

ЕК: Понятно, да. Особенно в фильме.

МС: В любом случае, ролик чудесный. Да, почему-то предыдущие были неплохие, но не заставляли прям бежать...

ЕК: Как-то только этот, честно говоря, продал концепцию. Мне очень нравятся первые две «Мумии» Соммерса. Третья — более-менее, но без восторгов. В принципе, я очень эмоционально привязался к оригинальной серии.

МС: Ну, не к оригинальной, а к уже...

ЮЛ: К вселенной Соммерса.

МС: Да.

ЕК: Более-менее современной. А тут у меня к этой концепции пока... Есть же «Мумия» хорошая, что тут будет? И первый ролик никак не продал, просто блокбастер без каких-то...

МС: Окей, самолётик падает. Йе!

ЕК: Да. Сцена из Uncharted 3 при этом.

МС: Хотя прикольно всё равно. Да, да, кстати.

ЕК: Причём даже говорил, по-моему, режиссёр, что он впечатлялся этой сценой.

МС: Да, серьёзно?

ЕК: Да, да. По-моему, это...

МС: В принципе, да, она достаточно сильно напоминает, поэтому ничего удивительного.

ЕК: Или это было в «Миссия невыполнима ш...» Короче, неважно. В любом случае...

МС: Короче, кто-то по-любому спиздил из Uncharted.

ЕК: С Томом Крузом, да.

МС: Да. Том Круз лично это и сделал.

ЕК: А тут наконец это прям изобретательно, всё выглядит интересно, интересная злодейка очень. Мне даже больше, чем Том Круз, София Бутелла продала текущую историю. Круто, очень жду.

ЮЛ: В курсе, да, что там тоже будет та организация, которая заведует всеми...

ЕК: Её Рассел Кроу толстый играет?

ЮЛ: Да, её играет толстый Рассел Кроу, который...

МС: Это ж Франкенштейн. Ой, господи...

ЮЛ: Он доктор Джекилл и мистер Хайд. Мне интересно, когда он разговаривает с Томом Крузом, в какой он ипостаси. На самом деле, он большой – может быть, это и есть мистер Хайд. Нет, он и есть мистер Джекилл в данный момент. А просто... Хайд...

МС: Ага. А ты имеешь в виду, что а так он задок? Такой, типа, как Капитан Америка в оригинальной...

ЮЛ: Он ещё ниже Тома Круза, на самом деле. Просто он такой: «В чём ваш секрет?» – «Я всегда зол». Где-то я уже это слышал.

МС: (тонким голосом) «Я всегда зол. Вот мой секрет». Такой маленький хер стоит.

ЮЛ: А то, что там вся организация, которая занимается этим, — это фактически «Щ.И.Т.»? А он как бы Фьюри? Это нормально всё, да?

ЕК: Да конечно, нормально.

МС: Я про это даже не помню, мне пофиг. Давайте кинцо посмотрим.

ЮЛ: Хорошо.

00:05:53 Call of Duty хочет свою расширенную киновселенную

Кто играл в «Колду»?

ЕК: Я во все играл.

ЮЛ: Во все «Колды» играл?

ЕК: Я прошёл все Call of Duty кроме Call of Duty 3.

«Нэу!»

ЕК: ...потом что...

ЮЛ: А как там: «По-русски не говорить», выдали. «Speak no russian». Все должны были в это играть.

МС: А, No Russian, ты имеешь в виду?

ЮЛ: No Russian, да.

МС: «Без русского».

ЕК: Это чудесный уровень с Modern Warfare 2.

МС: Да-да.

ЕК: Поминаем, это тот уровень, из-за которого был скандал у нас. Там нужно было просто идти и расстреливать в аэропорту, похожем на «Шереметьево», мирных жителей.

ЮЛ: Милонова. Ему не понравилось.

ЕК: Не, не Милонову, там много кому не понравилось.

ЮЛ: Я просто хотел сказать, вы обратили внимания на новость про то, что президент Activision-Blizzard сказал, что тоже хочет сделать расширенную киновселенную на франчайзе...

МС: Как, блядь, из «Колды» можно сделать расширенную киновселенную?

ЕК: Самое забавное, что...

МС: Это — «Колда». Это одна вселенная.

ЕК: ...«Колда» — это просто сборник киноштампов. Предшественники классических «Колдов» и Medal of Honor — это «Спасти рядового Райана» и иже с ними, всякая «Тонкая красная линия» и так далее. Все следующие с налётом немножко от Бэя всякой хрени и так далее. Последние уже с элементами...

МС: Евгений, два вопроса. Во-первых, поближе к себе микрофон поставь, сука! Просто поближе к себе микрофон. Вот так, да. Так сделай, как будто ты его отсосать хочешь, на таком расстоянии, пожалуйста.

ЕК: Буду учиться у тебя.

МС: Да, давай, Евгений.

ЕК: Хорошо, я смотрю, ты понимаешь в этом толк — отсасывать у микрофона.

МС: Ещё поближе.

ЕК: Так вот, ты меня сбил с мысли. Вторую ты какую вещь хотел сказать?

МС: Забыл.

ЮЛ: «Колда» отсасывает у микрофона.

МС: Я хотел сказал, что это будет примерно как экранизация Max Payne. Учитывая, что Max Payne понатырил много всякого.

ЕК: Или как Uncharted. То же самое.

МС: Да.

ЮЛ: Я вам просто объясню, как это будет работать, как они это объясняют.

МС: Сейчас Юра такой: «Никак».

ЮЛ: Никак, да. Нет, они говорят, что первый фильм у них будет сделать в стиле Black Ops, то есть про тайные операции. Второй фильм у них будет сделан...

ЕК: Извини, что немножко перебью, напоминаю, что такой Call of Duty: Black Ops. В Black Ops есть чудесный уровень — «Воркута». Тебе, я думаю, довольно близко будет.

МС: Что, серьёзно? Они похожи?

ЕК: Нет, там ГУЛАГ прямо в Воркуте.

ЮЛ: Похоже, да!

МС: Создатели...

ЕК: Подожди, подожди. Это просто... Действительно, Black Ops, типа, про тайные операции. Собственно, что происходит в Воркуте.

ЮЛ: Что происходит... Ничего не происходит в Воркуте! Почему он здесь-то?

ЕК: Главный герой в огромном лагере, сбегает из, собственно, ГУЛАГа вместе с какими-то своими товарищами, находит посреди ГУЛАГа огромный пулемёт Гатлинга и выкашивает этим пулемётом половину охраны.

МС: Нет, ну, вот это уже правда.

ЮЛ: Это уже Воркута. Типичная Воркута.

ЕК: ...половину жителей Воркуты.

МС: Наконец-то правдивую историю про Воркуту снимут. Я этого дождался, слава богу.

ЕК: Честно говоря, даже учитывая, что Call of Duty - игра, скажем, немножко «клюквенная», это был за всю историю...

МС: Это был совсем пиздец, да?

ЕК: ...это был самый «клюквенный», самый идиотский момент во всей серии, этот уровень в Воркуте.

ЮЛ: Ты искал там Мишу?

ЕК: Не знаю... Я уверен, что в Воркуте половина сидит, половина охраняет. Вот.

(смеются)

МС: Когда-то, наверное, было близко к этому, но сейчас-то нет.

ЕК: Когда твоё детство было, да?

МС: Да, примерно как раз. Я охранял!

ЮЛ: Я думал, что просто в Black Ops одни негры. Это же Black Ops.

МС: Самое прикольное, что мне захотелось поиграть только в последнюю Call of Duty, которая Infinite Warfare.

ЮЛ: То есть захотелось поиграть с Джоном Сноу?

МС: В космосе.

ЕК: Слушай, да она далеко не лучшая. То есть лучше...

МС: Похер, мне антураж нравится.

ЕК: Нет, там... Как тебе сказать? Она скучная местами очень. Там есть несколько очень красивых уровней, очень круто всё поставлено, прямо как в

офигенно дорогое боевике, но... Хотя если ты не играл в предыдущие, не забался от них, то, собственно...

МС: Я не играл.

ЮЛ: Я хотел сказать, что первый фильм будет Black Ops, второй будет Modern Warfare, когда будут большие военные действия, а третий фильм будет... Они уже третий фильм обсуждают.

ЕК: World at War?

ЮЛ: Нет, у них будет гибридное кино.

ЕК: Подожди, про войну...

ЮЛ: Не, не. Ц-ц-ц!

ЕК: Чуть не сказал.

ЮЛ: Гибридная. Тихо. Там будет тайная операция на фоне огромной войны.

МС: Окей...

ЮЛ: Это будет для больших фильмов, для кино, а...

ЕК: Вот что такое «гибридная война». Я думал, в чём...

МС: Ты-то думал, да.

ЕК: Вот именно. В чём обвиняют мою страну.

МС: Россию, да.

ЮЛ: Вьетнамская война и Вторая мировая – это будет сделано для сериалов, видимо, как они планируют. При том они говорят правильные вещи. Они говорят: «Мы соберём кучу сценаристов хороших, они нам придумают... Мы найдём актёров...» В общем, они вдохновляются вселенной Marvel. Они говорят: «Нам нужен свой Роберт Дауни-младший, нам нужно как-то улучшить собственный жанр, чтобы люди ходили на это кино, а не просто гнаться за блокбастерностью».

МС: Самое смешное, что они могут получить Дауни-младшего тупо скоро, потому что он явно скоро скажет: «Всем пока», из вселенной Marvel, и пожалуйста – освобождён.

ЕК: Кого там будет играть? Циничного генерала?

ЮЛ: Нет, он будет играть чернокожего капрала или сержанта... Как же его там звали-то?

МС: Точно, точно... Проклятье, это правда.

ЕК: Я понял, про кого ты, да.

ЮЛ: Я понимаю, да. «Suck my unit!»

ЕК: «Отсоси мою единицу!»

(смеются)

ЕК: Великое кино.

ЮЛ: Великая фраза, да.

ЕК: Нет, если серьёзно. В принципе, на бумаге, на салфетке даже, я бы сказал..

МС: Выглядит неплохо?

ЕК: ...выглядит всё это, в общем-то, здраво. Только я думаю, что этот вот пункт: «Мы наймём толпу нормальных сценаристов», — он, мне кажется, такой камен преткновения, который был вообще у всех. Я думаю, что в Fox сидели на Hitman первом, втором: «Мы наймём нормальных сценаристов», или для Assassin's Creed: «Мы наймём нормальных сценаристов, у нас тут оscarовские номинанты и режиссёр, который „Гамлета“ поставил, у нас будет нормальный сценарист».

ЮЛ: Да-да, это всегда... Нет, если будет просто военное кино, хорошее военное кино, хороший экшен-боевик... «Чёрный ястреб».

МС: Всегда за, всегда за.

ЕК: Нет, майклбэйевский, не мэлгибсоновский, не спилберговский, а майклбэйевский.

ЮЛ: Я бы согласился на ридлискоттовский.

МС: Я бы на скоттовский или на гибсоновский, я бы и на то, и на другое.

ЕК: Кстати, «Падение чёрного ястреба», ты имеешь в виду? Такая стилистика?

ЮЛ: Да-да-да.

МС: Там всё хорошо было.

ЕК: Ну да, да. Он всё равно слишком серьёзный. Call of Duty — это ж всё равно распиздец, это «кляква», это нереалистичные геополитические столкновения. Потому что если будет Modern Warfare, подумай, с кем будет воевать Запад?

ЮЛ: Китай или Россия.

ЕК: Или Россия, да.

МС: Одно из двух.

ЕК: Вот. Вряд ли даже уже арабский мир будет.

МС: Северную Корею никто не захочет, думаете, впихнуть?

ЮЛ: А слишком как бы..

ЕК: Да Северная Корея..

ЮЛ: Представляешь, «кукурузники» против F22.

МС: Не, они ж постоянно пытались впихнуть их как врагов, к ней несколько раз в играх..

ЕК: Ещё был с Крисом Хемсвортом фильм дурацкий.

МС: Да, точно, точно.

ЕК: «Неудержимый». Причём он изначально снимался про китайцев, а потом когда они поняли..

МС: Очканули.

ЕК: ...что нужно и на том рынке выходить. Это «Неудержимые».. А, это ремейк «Красного рассвета». «Неуловимые», по-моему, назывался у нас в прокате.

ЮЛ: А! Я понял, про кого. Только не Крис Пайн, а Крис Хемсворт, по-моему.

ЕК: Вот. Крис Хемсворт сказал. Они ж долго.. снимали ещё задолго до выхода, сняли его про китайцев и потом на стадии постпродакшена замазали все погоны на северокорейские. А рожи ускоглазые остались – насрать.

ЮЛ: Да всем без разницы.

МС: Типа: «Они один в один».

ЕК: Кто отличит китайца от корейца.

ЮЛ: Так что, люди, расширенная вселенная по «Колде». «Колда»-вселенная. Или какое-нибудь другое название.

МС: «Коленная».

ЕК: «Коленная»? Ладно.

00:12:24 Много Арнольда Шварценеггера

ЮЛ: Тут было много новостей про Арнольда Шварценеггера. Очень много новостей.

ЕК: Говорят, с ним был фильм на этой неделе. Всем насрать.

ЮЛ: Ну... «Последствия».

ЕК: Aftermath.

МС: Что-то реально всем насрать.

ЕК: У него рейтинг, по-моему, 42.

ЮЛ: Ну... Арни умеет в драму. Вернее, хочет показать, что он умеет в драму. Во-первых, он сказал, что хочет в следующий «Терминатор».

«Ну!»

(смеются)

МС: Окей.

ЕК: Я бы сказал и следующему «Терминатору» то же самое.

ЮЛ: Ну почему?

МС: Почему?

ЮЛ: Напоминаю, это про «Терминатора», который продюсирует Джеймс Кэмерон, потому что к нему возвращаются права в 2018 году. Якобы режиссёром станет Тим Миллер, который снял «Дэдпула».

МС: Хорошо же.

ЕК: Хорошо. Что с этой концепцией может получиться?

ЮЛ: Опять же, они обещают нанять группу талантливых...

ЕК: Я думаю, можно начинать любую новость про анонс кино...

ЮЛ: Нет, известных писателей научной фантастики. Вот что они обещают. Чтобы как-то проработать концепцию.

ЕК: А, Рианну Пратчетт то есть?

МС: Да, её. Её всегда зовут, когда некого больше звать. Она всегда спешит на помощь. Ей главное, что потом она получит какой-нибудь приз.

ЮЛ: Да.

МС: ВАФТА или что она получила?

ЮЛ: «Золотая вагина».

МС: Её тоже. У неё два приза — ВАФТА и «Золотая вагина».

(смеются)

ЕК: С другой стороны, Юра, а что ещё женщинам вручать? Какой приз? Ты ж согласен, что нельзя в одной номинации женщин и мужчин?

МС: Я правильно понимаю, Евгений, что если тебе вручать, тебе «Золотой хер» нужно вручить?

ЮЛ: Конечно. «А у меня он уже есть!»

МС: Что ты с ним будешь делать?

ЕК: Как со скипетром ходить.

(смеются)

МС: Он настолько большой. Я почти уверен в этом. Я ни разу не видел номинации «Золотой хер», но почти уверен, что он не такой. Ладно, давайте дальше.

ЮЛ: Он же говорил, что... Арни просто опровергает слухи. Paramount же отказался снимать продолжение «Генезиса», такие: «Не, „Генезис“ нам больше не нужен». И все написали: «Следующего „Терминатора“ не будет». А Арни сказал: «Просто вы ничего не знаете, а они готовятся. Раз один отказался, значит, 14 согласятся. Скоро вам всё объяснят».

МС: И?

ЮЛ: То есть, видимо, он как-то держит руку на пульсе, палец на заднице у Джеймса Кэмерона...

МС: Нормально.

ЮЛ: Да. Или Джеймс Кэмерон держит что-то у него. Думаю, он рассчитывает, если Кэмерон станет продюсером, он позовёт его. Не сможет не позвать.

МС: Не сможет, не сможет. Хотя бы в cameo маленькое, ещё во что-нибудь.

ЕК: Я согласен на такое cameo, как было в четвёртом.

МС: А, типа: «Пам-пам-пам», — и всё, и съебал.

ЮЛ: К вопросу про cameo.

МС: Так.

ЮЛ: Арни на этой неделе отбомбился и по сценарию «Хищника».

МС: Кто?

ЮЛ: Арни, опять же. Потому что, судя по всему, дали...

МС: «А! Меня там нет! А!»

ЮЛ: Я так понимаю, по утёкшему сценарию он появляется в конце на вертолёте, говорит: «Run to the chopper! А!» Видимо, его это не устроило, и он сказал, что сценарий нового «Хищника» его никак не интересует, он согласится, если они его перепишут или у него там будет более заметная роль.

МС: Блядь, сейчас все разбежались и переписали под Арни сценарий «Хищника» нового, ну серьёзно.

ЕК: Особенно посмотрев на сборы Aftermath.

МС: Да-да-да.

ЮЛ: Нет, даже Aftermath, а в плане «Терминатора: Генезиса». Идеально. Вот «Терминатор». С Арни наконец-то, у него там полноценная роль.

МС: Там всегда можно докопаться, что они проебали рекламную кампанию очень сильно, прям очень сильно.

ЕК: Позвали Джая Кортни.

МС: Хы-хы, и это тоже.

ЮЛ: Ой, это...

МС: Собственно говоря. Кстати, надо посмотреть, сколько второй «Хищник»-то собрал.

ЮЛ: Ты хочешь сказать, который с... Я чуть не сказал, с Дэнни Де Вито... Помнишь «Хищник» с Дэнни Де Вито? Я б посмотрел «Хищника» с Дэнни Де Вито.

(смеются)

МС: Predator...

ЮЛ: Разумеется, он меньше собрал гораздо, чем первый.

МС: Да... Ну да, в два раза.

ЮЛ: Ну... всего лишь в два раза меньше собрал.

МС: Слушайте, первый-то собрал 60 лямов, так что... нормально.

ЮЛ: Нет, он снят-то был за небольшие деньги.

МС: Да, это правда. За пятнарик.

ЮЛ: Хорошо. Ещё... Мы уже поняли, «Хищник» без Шварценеггера – деньги на ветер.

ЕК: Мгм.

МС: Конечно, конечно, по мнению Арни.

ЮЛ: Да-да-да. Он не пойдёт это кино смотреть.

МС: Не пойдёт.

ЮЛ: Он сказал, что он не собирается сниматься в следующих «Неудержимых», если там не будет Сталлоне.

МС: Это, по-моему, разумно.

ЕК: Опять всем не насрать.

МС: Нет, это проект Сталлоне, если Сталлоне там не будет, то..

ЕК: Да нет, слушай..

МС: ...мне кажется, оттуда все съебут.

ЕК: «Неудержимые», по-моему, уже.. тоже.. действительно, без автора концепции, да и в принципе уже сама концепция за три фильма, она уже так.. немножко..

ЮЛ: А может выехать такое кино за счёт новых старых актёров? То есть каких-нибудь ещё набрать. Опять же, Майкла Дудикоффа мы не видели, Стивена Сигала мы не видели.

МС: Кстати, да.

ЕК: Слушай, не, я думаю, что тут уже..

МС: Сигал будет сидеть в машине..

ЮЛ: «Я люблю русский фильмы».

МС: «Кто быстрее...»

ЮЛ: «Коннект „Мегафон“. Я убью тебя, как „Мегафон“ убивает конкурентов». Нет?

ЕК: Да нет, я думаю, уже должна другая франшиза, чтобы другое поколение актёров..

ЮЛ: Мы долго будем жить, пока тот же самый Крис Хемсворт опустится и..

ЕК: Не, Хемсворт, он ещё.. Он младше тебя, это ещё нескоро.

ЮЛ: Не, я говор, это нескоро будет. Например, товарищ Киану Ривз нормально держится.

МС: Да, у него заебись со своими франчайзами.

ЮЛ: Всё хорошо, он Джон Уик, зачем ему что-то ещё делать.

ЕК: Вообще, да, с другой стороны, жанра такого, как в 80-х – 90-х, уже не было потом, где было бы много таких маскулинных мужиков похожих типажей.

ЮЛ: Ну да.

ЕК: Которых можно было..

МС: Нет, за него целиком практически отвечает в большом кино Стэйтем, очевидно. Но он там один, ему не нужны напарники.

ЮЛ: Кстати, можно взять в экранизацию «Call of...»

МС: Кого? Стэйтема? Кстати, да. Да, да, да.

ЕК: Стэйтема вообще, мне кажется, можно взять...

МС: ...куда угодно.

ЮЛ: А можно взять старпёров из «Неудержимых» и...

МС: ...в «Колду»?

ЮЛ: ...и в «Колду» их всех определить.

ЕК: Кстати, тоже отличная идея. Call of Duty: Expendables.

МС: Потом и игру же выпустят, самое главное.

ЮЛ: Там же есть всякие... пожилые, но умелые спецназовцы.

ЕК: Там есть... капитан Прайс, да.

ЮЛ: Он же совсем не молодой, но...

ЕК: Ему там лет 45-50.

МС: В каком франчайзе зомби есть?

ЕК: Зомби есть в Black Ops, на самом деле.

МС: А, понятно.

ЕК: Они не в рамках вселенной, это просто такой шуточный уровень.

МС: Почему нет? Я это представляю в виде кино.

ЕК: Ага, Call of Duty: The Walking Dead, да?

МС: Да-да-да. И там обязательно Кевин Смит.

ЮЛ: Это уже будет в пятой или шестой фазе.

МС: Да.

ЮЛ: И заканчиваем про Арни новостью об отмене «Легенды о Конане», «Конана: Легенды», продолжение...

МС: Я даже не знал, что оно живо.

ЕК: Я тоже.

ЮЛ: А сценарий писал Крис Морган — чувак, который обыкновенно пишет сценарии для «Форсажа».

МС: А, мастер?

ЮЛ: Да.

ЕК: Драмы.

(смеются)

ЕК: И глубоких персонажей.

ЮЛ: Да. Я понимаю, они целились как «Росомаха: Логан».

МС: Ну понятно.

ЕК: Только про Конана.

ЮЛ: Это была бы очередная история непрощённого, то есть персонажа, который уже устал от всего...

МС: А он кем? Он кто? Он царь, король?

ЮЛ: По идее, должен быть... под конец должен был стать царём, да.

МС: Если бы он просто начинался с этого, было б интереснее, мне кажется. Просто были же игры про Конана, несколько причём, в каких-то роликах было, как он сидит такой важный весь себя на троне, руководит, что-то там завоёвывает. Я б такое посмотрел. А опять, чтоб он: «To hell with you!» — да ну нахер. Неинтересно.

ЕК: Вообще нет.

МС: В труселях ещё бегают.

ЕК: Да-да-да.

МС: Зачем мне на это смотреть?

ЮЛ: Я думаю, ему бы штаны дали.

ЕК: Про какого персонажа можно было посмотреть... эпилог-фильм, как про Логана? Похоже?

ЮЛ: Это само собой напрашивается — Железный человек. Капитан Америка. То есть всю братию, которая...

ЕК: А Джон Уик?

ЮЛ: Он и так уже...

ЕК: В принципе, и так про него... вся трилогия — эпилог.

ЮЛ: Он возвращается: «Да, я вернулся!», только он не так вернулся, как в «Логане: Росомахе». Я думаю, про любого канонического персонажа можно такое придумать. В теории.

ЕК: Чтоб это интересно было ещё.

ЮЛ: Чтобы не такой старик играл Конана.

МС: Даже не представляю, да.

ЕК: Я почему спрашиваю? Я думаю, что после успеха «Логана» вот эту концепцию мы в ближайшие лет пять ещё пару раз увидим.

МС: А прикиньте, что забавно: «Логан» появился благодаря «Дэдпулу».

ЕК: По сути, да.

МС: И благодаря «Логану» что-нибудь тоже ещё появится. И получится, благодаря «Дэдпулу»... аж целые две концепции: во-первых, комиксоидные экранизации с рейтингом R в принципе; а во-вторых, может быть вот так.

ЕК: С концепцией идиотизма, возведённого в абсолют.

МС: Да-да. И вторая – наоборот, серьёзка полностью.

ЮЛ: Я б на месте Warner позвонил Гибсону и Гловеру: «„Смертельное оружие 6“».

МС: Точно!

ЕК: А что там? Дэни Гловер уже будет парализованный?

МС: Он так и будет, как...

ЮЛ: Весь фильм будет сидеть на толчке заминированном...

ЕК: Кстати, да, точно, точно.

ЮЛ: «Они заминировали мою коляску!» «Я не могу, я расист, как выяснилось, а ты негр. Как это вообще раньше работало? Я не представляю».

МС: «Как я тебя не убил к хуям?»

ЕК: Режиссёром, кстати, тоже можно взять Мэла Гибсона заодно.

ЮЛ: Кстати, я бы посмотрел «Смертельное оружие» с режиссурой Мэла Гибсона.

МС: Почему, кстати, он ни хера не снял? Вот серьёзно. Почему четвертую часть, например, не Гибсон снял? К тому моменту, по-моему, у него же уже было «Храброе...» Или нет?

ЕК: Ты знаешь, у меня такое ощущение, что ему эта тематика... То есть он фильмы снимает с такой, очень... чёткой идеей и концепцией. В основном исторического плана, с воссозданием определённой эпохи у него все фильмы.

МС: А, именно снимает. Согласен.

ЕК: Да. Я думаю, ему эта идея не очень интересна была.

МС: Может быть, может быть.

ЕК: Сейчас снимет какую-нибудь драмю в DC и пойдёт...

ЮЛ: «Отряд самоубийц 2», ты имеешь в виду.

ЕК: Да-да-да.

ЮЛ: «Какая-то драмю».

(смеются)

ЕК: Как это ещё назвать?

ЮЛ: А мы что, сомневаемся?

ЮЛ: Да-да, вообще. Тут кто-то предсказал (совсем диванная аналитика) «Чудо-женщине», выходящей в июне, старт около 85 или 75 миллионов долларов. Подразумевается...

МС: Это реально было?

ЮЛ: Да-да. Они просто подумали, что это будет... Короче говоря, это будет самый слабый старт среди фильмов DC.

ЕК: Так, а какой у неё бюджет?

ЮЛ: Пока неизвестно, Евгений.

ЕК: А...

ЮЛ: 85 — это старт уровня «Логана: Росомахи». Очевидно, что...

МС: Сейчас, Евгений: «Ч-Ч-Чип и Дэйл, бокс-офис рейнджера...»

ЕК: Нет, сейчас я... Я же, все знают, эксперт по бокс-офису.

ЮЛ: Да, скажи, сколько «Чудо-женщина» соберёт.

ЕК: «Чудо-женщина» соберёт 543 миллиона.

МС: Суммарно?

ЕК: Да, по миру.

МС: Too low, too low.

ЮЛ: Не, думаешь...

ЕК: Фильм про женщину. Ты думаешь, в Китае он соберёт много? Там женщин до сих пор за людей не держат.

МС: Неправда. Там, по-моему, когда выходила их версия «Муллан», она нормально собрала.

ЕК: Так это ж «Муллан».

МС: И что, блядь? Это про женщину.

ЮЛ: Потому что Муллан — она легенда, она не женщ..

МС: Она женщина, которая выдавала себя за мужчину.

ЕК: А в честь выхода «Муллан» был соус в «Макдональдсе»?

МС: Не склоняется женское имя.

ЕК: Я повторяю свой вопрос.

ЮЛ: Он намекает на...

МС: Я знаю, знаю. Но нет, не было, судя по всему. Хотя сейчас же введут.. Я где-то слышал, что вроде как «Макдональдс» даже задумался..

ЕК: Ещё бы. От такого хайпа.

МС: «А может, выпустить?» Ну-ну-ну.

ЕК: Кстати, охуенная серия просто. Посмотрел позавчера только. Реально одна из лучших во всём сериале.

МС: Не, очень круто.

ЕК: Это лучший блокбастер этого года пока что.

МС: Мы говорим про «Рика и Морти», если что.

ЮЛ: Если что, да.

ЕК: Про первую серию третьего сезона.

МС: Экшен-то там мама не горюй.

ЕК: Не, реально это лучший блокбастер этого года.

МС: Да.

ЕК: Я не видел ничего ещё зрелищнее.

ЮЛ: Да, Rickfortress они хорошо разбомбили. Замечательно.

МС: Ой, да.

ЮЛ: Поражаешься, да, Евгений, насколько там хорошо может быть продумана концепция мира, фантастики, экшена, юмора и шутки про жопу и пердёж.

ЕК: Да вообще. И про четвертую стену шутки. О том, что это будет моя сюжетная арка на следующие пять сезонов.

ЮЛ: Он, по-моему, девять обещал.

МС: Да, девять, девять.

ЕК: Девять, хорошо.

МС: Девяносто один год оно будет идти и девять сезонов, типа того, какая-то такая.

ЮЛ: Представляешь, какой кошмар, Евгений, может быть, ты..

ЕК: Недоживу.

МС: ...мы не доживём до конца...

ЕК: Не, ну Дэн Харманн-то, я считаю, ещё раньше не доживёт.

ЮЛ: А, в этом плане. Может, он... Он же, сволочь, может ставить сценариев на последующие...

ЕК: А, их воплотят, прямо «as is». Такое может быть.

МС: 100-120 миллионов пишут.

ЕК: «Чудо-женщина», да?

МС: Да.

ЕК: Похоже на то, судя по трейлерам. Я думаю, чисто по зрелищности это будет, наверное, на уровне первых марвеловских фильмов, типа «Стрэнджа», типа «Капитана Америки»...

МС: Почему? А, ты имеешь в виду, первые, что...

ЮЛ: Типа, да, сольники, орджины, да.

ЕК: Да.

МС: Заебись. Не, не надо «Капитана Америку» первого, пожалуйста.

ЕК: Не, он всё равно столько стоил примерно.

МС: Понятно, а...

ЕК: Как и «Стрэндж».

МС: А «Доктор Стрэндж» — только за.

ЕК: Я, кстати, пересмотрел «Доктора Стрэнджа». Действительно, прямо чувствуется, что он гораздо дешевле, чем вот это всё, что выходило...

МС: Может быть.

ЕК: ...до этого.

МС: Я даже не обращал внимания.

ЮЛ: «Доктор Стрэндж», что ли?

ЕК: Я просто говорю, я его пересмотрел недавно дома, он вышел на Blu-ray, и... Не, он всё ещё хороший без условно, мне всё ещё нравится, но чувствуется, что попроще, конечно, чем...

МС: Ну ладно. Продолжай.

ЮЛ: Он... на Marvel...

МС: А!..

ЮЛ: А!..

МС: Продолжай, Юра. Давай.

ЮЛ: Это мы начали разговор про «Конана» и про...

МС: И закончили, очевидно, да. Всем насрать, всего хорошего.

ЮЛ: Этого никогда не будет, потому что... всем до свидания, да, да. Это всё равно, что сейчас снимать... не знаю, «Пропавший без вести 3» с Чаком Норрисом. Кому это, нахрен, нужно?

МС: Не, на «Конана» насрать, потому что пытались перезапустить — ничего не получилось. Всё, идите на хер.

ЮЛ: Я так понимаю, они слишком большой бюджет требовали на это дело. Это было очень бюджетно... Опять же, концепция непрощённого требует огромнейшего бюджета. Видимо, охренительного бюджета.

МС: Ну да.

ЮЛ: Нет, как бы, нет. Хорошо.

ЕК: Действительно, с таким уровнем современного фэнтези (та же «Игра престолов») делать дешёвое фэнтези — никто не пойдёт на это.

00:25:29 «Битва за Британию» от Ридли Скотта

ЮЛ: А вы пойдёте на фильм про Вторую мировую от режиссёра Ридли Скотта?

ЕК: Я не буду жать эту кнопку сейчас.

ЮЛ: Хорошо. Тогда я продолжаю описание сюжета. Фильм называется «Битва за Британию».

ЕК: «Битва за Британию»?

МС: Ну да...

ЕК: Как она будет? Воздушная битва за Британию?

ЮЛ: Судя по всему, да, потому что...

ЕК: Да, там же наземных действий практически не было.

ЮЛ: Не было, да. Была операция... Пишешь новости, столько всего исторического знаешь.

МС: Да.

ЮЛ: Как я понимаю, называлась «Морской лев» у господина Гитлера, они планировали, даже не планировали, а бомбили очень хорошо сначала морские порты, судоходные пути...

ЕК: Да, а потом уже города сами.

ЮЛ: Потом уже на города переключились. Думали, что будет всё хорошо, и собирались преступить к наземным операциям, но оказалось, что англичане хорошо оборонялись, и это было первое большое поражение Германии в Второй мировой.

МС: Первое. Большое.

ЕК: Кстати, возможно.

ЮЛ: Потому что 39-й год, Миш.

ЕК: А, 39-й.

МС: А, прямо во Второй миров... А, господи...

ЕК: Ещё Россия же не вступила, да.

МС: Окей.

ЮЛ: Это дело длилось с 10 июля 40-го года и до 30 октября.

МС: Окей.

ЮЛ: Ну и...

МС: Ну не, я посмотрю, почему нет?

ЮЛ: Почему нет, нормально, да?

00:26:38 «Дюнкерк» – не военное кино

ЮЛ: Тогда я прямо такой переход сделаю. Кристофер Нолан сказал, что Дюнкерк – это не военное кино. Дюнкерк.

ЕК: А про что он? Про силу любви? Извините, не удержался.

МС: Блядь, прикинь.

ЮЛ: Они хотели, чтобы они пылили..

МС: Да-да-да.

(смеются)

МС: Чтобы они уплыли, да.

ЮЛ: Они хотели, чтобы их уплыли, да. Нет, всё дело в том, что у него спросили: «Какой рейтинг у вашего фильма?» Он сказал: «PG-13».

МС: Все такие: «Wha-a-at?!»

ЮЛ: Он сказал, потому что, во-первых, рейтинг ему удобен, он в нём очень хорошо работает, все его блокбастеры с этим рейтингом. Следующая его мысль была в том, это фильм не про войну; в том плане, что там будет саспенс, фильм про выживание, но он будет это всё показывать без помощи оторванных ног, конечностей, кровищи и всего остального. То есть он будет ужас войны показывать без лишнего насилия, другими инструментами.

ЕК: Надо сказать, что у Нолана, несмотря на такой рейтинг, все его фильмы были в серьёзности и даже некоторой жёсткости. Тот же «Престиж»... и «Тёмный рыцарь» – им не откажешь, поэтому я, честно говоря... окей.

МС: В принципе, согласен, да, да.

ЮЛ: То есть он может себе это позволить.

МС: Может, может, может.

ЮЛ: Может снимать фильм про Вторую мировую... Там просто будут люди с одного берега на другой переплывать.

ЕК: Весь фильм.

ЮЛ: Всё нормально, всё хорошо.

МС: Прикинь, тогда насколько начнутся вопли по поводу двойных стандартов, типа: «„Сталинград“ про якобы Сталинград, а на самом деле про любовь – нельзя...»

ЮЛ: Я думаю, не про любовь, конечно.

МС: А хер его знает.

ЕК: Да там женских персонажей в трейлере ни одного не было. Только про любовь...

ЮЛ: Про гей...

МС: Евгений, это вообще не помогает.

ЮЛ: «Они хотели, чтобы их понимали».

(смеются)

МС: «Чтобы их не осуждали».

ЕК: Кстати, вот тоже вам вопрос этического плана. В противостоянии... Известны сейчас эти срачи в Facebook информационные про гонения на геев в Чечне.

МС: Так.

ЕК: Вот ты за кого — за геев или за чеченцев?

ЮЛ: Спрашивал на день рождения...

ЕК: Я забыл, я ж пьяный был.

ЮЛ: «Пьяный» был... Мы тебе отвечали... Отвечаем, в тот момент именно в...

МС: ...в контексте, который ты изложил...

ЮЛ: ...за геев, конечно.

МС: Да, за геев.

ЕК: А так?

МС: Так за чеченцев, конечно.

ЕК: Ладно.

МС: Если нормальная, абсолютно абстрактная ситуация.

ЮЛ: А там же... Извините, гей-чеченцы просто?..

ЕК: Их не существует.

МС: То есть это о несуществующих персонажах?

ЕК: Да-да-да.

МС: Потрясающе. Вот и обсудили.

ЮЛ: То есть в тюрьме заперта концепция, а не живые люди, ты хочешь сказать? То есть вот это вот... дерьмо, и там живут гомосексуализм чеченцев, то есть там никого нет. «Именно!»

ЕК: Вот новый сценарий для фильма Нолана.

МС: Хорошо.

ЮЛ: Я бы по этому лучше ужастик снял. То есть мы как бы находимся в закрытом помещении, только вместо Гоблина нас преследует чеченская гомосексуальность.

МС: Ладно, продолжаем.

ЮЛ: Не будем мы заострять внимание.

ЕК: Ещё извиняться придётся потом.

ЮЛ: Да-да-да.

00:29:17 Фэнтези-романы Пирса Энтони «Ксанф» идут на большие и малые экраны

ЮЛ: Вы что-нибудь знаете про серию фэнтези-книг «Ксанф».

МС: Нет, впервые слышу вообще.

ЮЛ: Надо было на кнопку, конечно, нажать.

МС: Да.

ЮЛ: Там экранизируют первую книгу, которая называется (в нашем переводе, не я придумал) «Чары для Хамелеоши».

МС: Что, блядь?

ЕК: Хамелеоша – это имя или существительное?

ЮЛ: Я не знаю, было с маленькой буквы, значит, это было существительное. Понимаете, там концепция волшебного мира, где у каждого человека есть какой-то магический талант. У главного героя 18-летнего этот талант не раскрылся. Его выгнали в Обыкновению (так называется другой мир, где волшебства нету)...

МС: Что за ёбаное детство?

ЕК: Это какой-то «Гарри Поттер», только наоборот.

МС: Да.

ЮЛ: И... Кстати, в этой новости была потрясающая шутка. Некоторые заметили, но вы, очевидно, нет.

МС: Да.

ЮЛ: Там написано было так: «Действие первоисточника разворачивается в волшебном мире, где проживают люди с магическими способностями, а также демоны, кентавры, драконы, горгульи, правильные переводчики и прочие фантастически твари.

(смеются)

ЕК: Блядь, Юра, это 11 из 10, это твоя лучшая шутка за последние несколько месяцев, серьёзно.

МС: Bravo!

ЕК: Молодца! Вот это очень круто.

МС: Сколько из вас расшарили эту новость? Сколько? Сколько?

ЮЛ: Мне написали, что до такой степени тонкая шутка про Гоблина, что на ней можно сделать операцию на глазах.

(смеются)

ЕК: Отлично, очень хорошо.

ЮЛ: Просто написать «гоблины» было до такой степени скучно... Дмитрий Юрьевич – нет. Э... Правильные переводчики – хорошо. Замечательно. Новость предполагала к тому же. Собираются делать, опять же, расширенную вселенную с сериалами и кино.

МС: Как они запарили, это слов нет.

ЮЛ: В общем, «Ксанф» ждите, будет обязательно. Да.

МС: Да.

00:31:09 Комикс Роберта Киркмана Invincible получит экранизацию

ЮЛ: Роберт Киркман. Это человек, который...

ЕК: Walking Dead.

ЮЛ: Да. У него есть ещё одна серия комиксов, называется Invincible.

ЕК: То есть у него будет ещё один однообразный популярный сериал лет на 200.

ЮЛ: Нет, будет фильм. Зачем я бы вам рассказывал про сериал? Фильм, который будет режиссировать Сет Роген и Эван Голдберг, – это товарищи, которые сняли замечательные комедии, типа «Конец света 2013 года: Апокалипсис по-голливудски», «Интервью» и «Полный расколбас».

МС: Мгм.

ЮЛ: При этом они ещё, конечно же, делают сериал «Проповедник».

ЕК: Preacher который.

ЮЛ: Да. Считается, что мы увидим экранизацию в этом сезоне, который будет, а предыдущий – это был приквел. Как всегда, Invincible (я комикс не читал и не осуждаю), говорят, что это примерно по концепции похоже на то, как бы вёл себя по началу настоящий тинэйджер, если бы у него были способности Супермена.

МС: Допустим.

ЕК: Что-то такое я уже видел. По-моему, «Хроники» называлось, нет?

ЮЛ: Ну нет. А потом начинается полное му-му. В плане там кровищи, экшена...

ЕК: «Пипец».

МС: «Хроники» в частности.

ЮЛ: ...межгалактические войны. Потому что папа у него является самым мощным супергероем на планете Земля. Плюс ещё инопланетяне. Это объясняется, что это... Вот ещё один комикс экранизируется.

ЕК: Это может всё что угодно вообще получится.

ЮЛ: По-моему, сейчас у него 200 выпусков, он издаётся в 2003 года, по-моему, он собирается закруглять серию целиком. Её очень хвалят, её очень хвалят. То есть людям, которые любят Walking Dead, им очень нравится ещё и Invincible. В плане...

ЕК: Знаешь, для меня люди, которые любят Walking Dead, – вообще не показатель.

ЮЛ: Я имею в виду, комикс, я не про сериал.

ЕК: А.

ЮЛ: В общем, его экранизировать будут, прикиньте. Прикиньте, да.

ЕК: А вы смотрите Walking Dead?

ЮЛ: Я... периодически.

МС: Я нет.

ЮЛ: Мерцающе.

ЕК: Я где-то год отстал, и всё.

МС: Я посмотрел первый эпизод, сказал: «Неплохо», и забил.

00:32:44 Готовы сюжеты для следующих четырнадцати «Трансформеров»

ЮЛ: Знаете, что для будущих «Трансформеров» уже придумали 14 сюжетов.

ЕК: Слушай, я не удивлён, учитывая, что последние три фильма «Трансформеры», в общем-то, мало чем друг от друга отличались, то я думаю, что можно ещё 99 сразу сделать, почему нет.

ЮЛ: У нас кто-то написал в комментариях: «Что, они будут 14 раз находить артефакт какой-нибудь?..»

ЕК: Так да. Артефакт, будет флэшбек какой-нибудь в прошлое, Оптимус Прайм будет опиздюливать Мегатрона или Мегатрон будет опиздюливаться от тупой бабы, и вот... я примерно так себе это представляю.

МС: Все будут страдать, Трансформеры будут типа умирать, потом на самом деле не умирать.

ЕК: И идти будут 2,5 часа, и последние 40 минут в IMAX будет зрелищная битва с новой линией игрушек.

МС: Да и то не очень.

ЕК: Ну, главное, чтоб линейка игрушек была новая.

ЮЛ: Я просто хотел сказать, сделали же они следующий фильм после «Последнего рыцаря» – это будет сольный фильм про Бамблби.

ЕК: Думаешь, там без артефакта будет?

ЮЛ: Говорят, что это будет приквел.

ЕК: А, о том, как он оказался на свалке купленным?

МС: Ну... зачем?

ЮЛ: Как он будет стоять на парковке, и его не будут покупать.

ЕК: Представляешь, может, сделать это... у него же там старая модель Chevrolet Camaro, 60-х. Может быть, действие будет происходить в 60-х, и там будут очередные исторические... Только не флэшбек, а целый фильм в 60-х, и он там будет тусить и так далее.

ЮЛ: Ты вспоминаешь «Трансформеры 2: Месть Падшего», «Месть Фоллена», который говорил: «Когда-то я трансформировался в колесо».

ЕК: Да, кстати, да.

ЮЛ: 14 сюжетов.

МС: Эх... какие там?.. Не, ну, может, они... Пф... В аниме посмотрели вот это вот?.. Которое старое?

ЕК: Есть эти Robots in Disguise, есть про то, как они в животных превращались.

ЮЛ: Нет, ну мир же интересный. Ну по сути.

ЕК: Очень много их. Мир, по сути, очень интересный, только нам... Ладно, не четыре, три фильма доказывают, что с этим миром в кино ничего нового сделать не могут. Принципиально причём.

МС: Я так скажу: он просто за эти четыре фильма уже успел заколебать со страшной силой.

ЮЛ: Может быть, когда-нибудь появится фильм, где главными героями будут не люди, а Трансформеры.

ЕК: Да нет, может быть всё что угодно. Я не сомневаюсь, что скорее всего, мы увидим хороший про Трансформеров когда-нибудь, это не исключющее событие.

ЮЛ: Главное, что... Бэй не собирается снимать ни один из них. Это уже хорошо.

ЕК: Посмотрим. Бэй, как показывает практика, далеко не самый плохой на свете режиссёр. Ты же слышал слухи, что у Сарика Андреасяна два голливудских контракта...

ЮЛ: Слышал.

МС: Слухи слышал, да.

ЕК: Представляешь, если Сарик будет снимать «Трансформеров».

МС: Ты в это веришь?

ЕК: Гипотетически. Ему только 32 года, у него вся жизнь впереди, он ещё будет лет 40 снимать.

МС: Да, я знаю, да, да.

ЮЛ: О господи!..

МС: Что он будет снимать, давай уточним. Если он будет порнуху снимать, это не кино.

ЮЛ: Почему ты думаешь, что лет 40 снимать?

ЕК: Смотри. Нормальные режиссёры снимают лет до 70-и, Сарик очень плодовитый, у него такой – вжух! – прямо плотный старт.

МС: Так он же не нормальный режиссёр.

ЕК: Хорошо, любые режиссёры снимают до 70-и, если они снимают.

МС: Допустим.

ЕК: У Сарика занятость, судя по всему, высокая, хоть и проекты, наверное, не самые хорошие. Серьёзно...

МС: Мне нет, мне кажется...

ЕК: Дай я мысль свою закончу. Если он будет, грубо говоря, есть у него сейчас два контракта голливудских. Скорее всего, это что-то похожее на «Отрабление по-американски».

МС: Скорее всего.

ЕК: Кино класса В, С и прочих букв алфавита. То есть почему он не может в таком амплуа снимать дальше? Думаешь режиссёры Asylum какого-нибудь всегда молодые, подающие надежды таланты, которые потом снимают классные фильмы? Нет.

ЮЛ: Ты хочешь сказать, что Сарик может снять какой-нибудь Sharknado 7, например?

ЕК: Вот это как раз более чем вероятно.

ЮЛ: Я просто думаю, что его и к этому не подпустят.

МС: Скорее всего.

ЮЛ: У него должны быть какие-то плюсы. Наверное, какая-нибудь бескомпромиссная дешевизна.

МС: Он дешёвый.

ЮЛ: Да, скорее всего. Только это единственный плюс, которые у него есть.

ЕК: Ну да, вот.

ЮЛ: И как-то что-то более-менее умеет делать.

ЕК: Слушай, ты смотрел фильмы Asylum? Они на самом деле вполне уровня «Защитников». Они не лучше и не хуже «Защитников», то есть это...

ЮЛ: Спецэффекты, я думаю, получше.

ЕК: Нет, кстати, не получше ни фига, в чём-то даже хуже, потому что... там прямо совсем студенческая съёмка, периодически ощущение такое. В принципе, условный Сарик с его бюджетами для Asylum, по-моему, вполне подходит.

ЮЛ: Я думаю, ему самомнение не позволит.

ЕК: Ой, да какое самомнение.

МС: Слушай, сейчас не позволит, а через год-два, когда есть захочется, позволит. Всё что угодно позволит.

ЮЛ: Хорошо, ладно.

00:36:49 Эрик Рот стал сценаристом «Дюны»

ЮЛ: Сценарист Эрик Рот. Эрик Рот, без всяких инсинуаций. Который написал сценарий «Форреста Гампа».. «Бенджамина Баттона». Его взяли сценаристом на «Дюну», которую снимает, извините, Дени Вильнёв.

ЕК: Отлично.

МС: Хорошо.

ЕК: Будет драма. Всё.

ЮЛ: Он до этого ни разу не писал сценарий для научно-фантастического фильма. «Бенджамин Баттон» не считается научно-фантастическим фильмом. Не считается.

МС: Немножко считается вообще-то.

ЮЛ: Не считается.

ЕК: Это фэнтези, а не научная фантастика.

МС: Блядь, это точно не фэнтези. Хорошо, это просто фантастика, это не научная фантастика.

ЮЛ: Да, это хер пойми, что за фантастика: мужик, Бред Питт, который стареет наоборот.

МС: Какая-то херня.

ЮЛ: Такого в жизни не бывает, херовая фантастика.

МС: Да-да-да.

ЮЛ: Ладно, тут насчёт «Призрака в доспехах», мы к нему немножко вернёмся. Эрик Рот – мы все целиком одобряем, да?

ЕК: Да, да.

ЮЛ: Дени Вильнёв, хороший сценарист...

МС: Да-да-да.

ЮЛ: Даже актёры, наверное, хорошие будут. Скалу возьмут куда-нибудь, на какую-нибудь роль.

МС: Конечно. Продолжай, следующая новость.

ЮЛ: Хорошо, ладно.

00:37:37 Диванная аналитика сборов «Призрака в доспехах»

ЮЛ: Опять же, диванные аналитики считают, что на «Призраке в доспехах» Paramount потеряет от 60-и до 70-и миллионов.

МС: Меня, конечно, эти обзоры в Varsity или типа того... Они тупо берут бокс-офис, делят на два, вычитают что-то, примерно прикидывают бюджет...

ЮЛ: А есть ещё интереснее методика. Где-то недавно читал: кто-то якобы подвёл статистику, сколько действительно фильмы приносят, именно чистая-чистая прибыль, когда за всё расплачиваются, и там показалось... Там они сравнивали «Бэтмен против Супермена» и говорили, что он принёс около 150-и миллионов чистыми.

МС: Хорошо, на самом деле.

ЕК: Подожди, а эту методику входит и VoD, и DVD, и Blu-ray, и мерчендайз.

ЮЛ: Я думаю, это прокат. Исключительно прокатные сборы. Естественно, он сильно уступает фильмам Marvel. Даже «Тор: Тёмный мир», по-моему, собрал больше.

МС: А что они ещё считали? Вот смотри, они посчитали, понятно, бюджет объявленный...

ЕК: ...маркетинговый...

МС: ...промо бюджет им никто не говорил.

ЕК: Опять же...

ЮЛ: Я говорю, это странно...

ЕК: Вот тоже, я просто не знаю механики, выходит голливудский фильм где-нибудь в регионе (в России там или в Малайзии), бюджет на маркетинг в этих странах входит в общемировой маркетинговый...

МС: Зависит очень сильно... А никто никогда не озвучивает общий маркетинг. Когда говорят: «Маркетинг – 100 миллионов», – это значит в Штатах.

ЕК: А...

МС: Никогда... Я ни разу не слышал, чтобы про это говорили.

ЕК: То есть местная кинопрокатная компания несёт эти расходы.

МС: Не, неважно. Может быть, и Warner, условно говоря, денег закинут. Может быть. Например, в Disney приходят деньги сверху. От Владимира Владимировича. Нет, просто сверху. Из западного офиса, соответственно. Но при этом, если говорят: «Бюджет „Пиратов“ 150 миллионов», говорят про Штаты, про остальные просто молчат, и всё.

ЕК: Опять же, по такой логике никто никогда не посчитает реальных расходов и...

ЮЛ: Только студийные люди знают.

МС: Смотри, всё просто. Примерно прикидывают обычно, что если на... Как правило, если распределяются деньги: одна треть – Штаты, и две трети –

мировые сборы, международные; то разумно, что и бюджеты будут рекламные: треть – Штаты, две трети – мировые. Рекламные бюджеты просчитываются в зависимости от сборов, правильно?

ЕК: Ну да.

МС: Так что так и есть.

ЕК: Ну тоже... в экономику... То есть всем известно, что «Трансформеры» зарабатывают дофига ещё и на мерчендайзе, зачастую даже больше, чем...

МС: Да-да-да, и это охуенно успешный проект.

ЕК: Те же самые «Мстители» сейчас продаются во всех детских магазинах. Уже давно, лет пять. Железный человек и прочие. То есть мне кажется, что экономика отдельного взятого фильма, кинопроекта, – это настолько сложная модель, где куча переменных, а... До каких-нибудь Varsity и прочих журналистов комплексные данные никогда не дойдут.

ЮЛ: Никогда. Я говорю, что делается, чтобы сказать: «Это будут огромнейшие убытки!» То есть 60–70 миллионов.

МС: Кстати, в Китае он стартовал, собрал 25 лямов уже. За четыре дня. Нормально.

ЮЛ: А... Просто чувак из Paramount признал, что идея скандала с white washing, что они на главную роль взяли Скарлетт Йоханссон, а не азиатку, всё-таки сыграла своё.

ЕК: Ой, да это...

МС: Ой, в этом, блядь, дело. Конечно! Сосите хер! Вот тут вообще...

ЕК: Если бы взяли какую-нибудь ноу-нэйм азиатку... Ты знаешь хоть одну сейчас...

ЮЛ: Может, бюджет был бы меньше.

ЕК: Нет, азиатскую звезду, которую американцы знают. И возраста Скарлетт Йоханссон, то есть Люси Лью нельзя брать.

ЮЛ: Разумеется. Кто такая Люси Лью?

МС: Это печально...

ЕК: И Мэгги Кью нельзя брать, потому что она тоже уже не такая молодая.

МС: Да, не такая молодая.

ЕК: И кого?

МС: Никого нет. Это на самом деле очень херово, потому что у людей появилась отмазка. «У нас фильм провалился не потому, что это нахуй никому не нужно было...»

ЕК: Ещё и леволиберальная.

ЮЛ: Не, он просто сказал, что это не помогло их критике. То есть это часто упоминается в критических отзывах, что...

МС: А, ну в этом смысле да, наверно. И это тоже печально, потому что это правда. Критике не помогло, а всё-таки критика влияет на сборы, это факт.

ЮЛ: Так или иначе. Ревью были не очень хорошие, и это отразилось, поэтому вот так. Он не говорил, что они провалились из-за того, что не взяли. Он сказал, что это сыграло определённую роль в плане...

МС: Не, это разумно, это разумно.

ЮЛ: Рано или поздно мы об этом услышим, типа: «Если мы бы взяли больше чернокожих... Или больше кого-то ещё...»

00:41:18 Кристиан Бэйл готов исполнить роль Дика Чейни

ЮЛ: Кристиан Бэйл, видимо, снова готов толстеть ради искусства.

МС: М.. Где он там хочет?

ЮЛ: Он собирается сняться в безымянном пока фильме — биографическое кино про Дика Чейни.

МС: Мгм.

ЮЛ: Все знают про Дика Чейни, да? Это был вице-президент при Джордже Буше-младшем, что когда он уходил, у него был 13%-ый рейтинг одобрения. Его считают одним из самых влиятельных вице-президентов за всю историю американской политики, он был в администрации у трёх президентов, потом руководил Джорджем Бушем-младшим. Там просто... у комика Уилла Феррелла есть очень хорошее выступление театральное, оно называется Thank you, America, по-моему.

МС: Да, я помню. А, я думал ты про то, что он изображал Буша.

ЮЛ: Он там изображал Буша.

МС: А, там он изображал.

ЮЛ: Да. Что-то в этом роде. Он там рассказывал: «Однажды в подвале Белого дома я увидел Чейни, которого ебал в жопу демон-козёл, он посмотрел на меня белыми глазами и проговорил каким-то языком, который не звучал тысячи лет на этой земле...»

ЕК: Я думаю, что это будет открывающая сцена к фильму.

(смеются)

МС: На такое я бы посмотрел, да.

ЕК: Под режиссурой Финчера.

МС: О боже, да.

ЮЛ: Нет, ну... почему нет? Это будет очередная такая вот... Это собирается снимать Адам Маккей, который снял кино про кризис... «Игра по-крупному», «Игра по большому».

ЕК: А, The Big Spot, по-моему. Или Big Short.

ЮЛ: Да, вот это вот.

ЕК: «Игра на понижение».

ЮЛ: Да, да.

ЕК: Хороший фильм.

ЮЛ: Да. Это...

ЕК: Он комедия.

ЮЛ: Он комедия, да.

ЕК: Но серьёзная. Драмеди.

ЮЛ: Да-да. Серьёзные вещи говорятся простым языком, объясняются. Собственно, Бэйл собирается сыграть Дика Чейни, Стив Карелл будет играть Рамсфелда, это который министр обороны, если ничего не путаю...

ЕК: А Райан Гослинг?

ЮЛ: Не, а Эми Адамс будет играть жену Дика Чейни.

ЕК: М.

ЮЛ: Ну как вам?

ЕК: Бэйл в этом фильме играл очень умного математика-задрота, который сидел в кабинете и слушал Metallic`у и херачил на барабанах всё время пока...

МС: Отлично.

ЮЛ: Он, по-моему, первый, кто предсказал, что рухнет рынок американский недвижимости.

МС: Надо посмотреть всё-таки.

ЕК: Хороший фильм.

МС: Я хочу...

ЮЛ: Он нормальный, правда, к концу немножко скучноватым становится...

ЕК: Не, он всё равно смешной. Местами там дико смешно. Там просто все выставляются такими идиотами, кроме главных героев, что...

ЮЛ: Может, здесь тоже... Будет примерно как Fringe. Но фильм.

МС: А я не смотрел Fringe.

ЮЛ: Я говорю: сериал.

МС: И я говорю: сериал не смотрел.

ЮЛ: Ой, не сериал... Который с Тимом Робинсоном политический. А Bring.

МС: Bring шикарный. Блин, вот это я...

ЕК: Как его закрыли пидарасы, а?

МС: Нет, известно, как.

ЕК: Как?

ЮЛ: Обама позвонил.

МС: Не, серьёзно, позвонили, сказали. Нет других... Они же его продлили, они его официально продлили.

ЕК: А, и рейтинги были нормальные?

МС: И рейтинги были. А потом они подумали полгодика такие... «Мы подумали, что мы не можем уделять сериалу достаточно внимания...» И всё, закрыли. Всё. Никаких больше объяснений.

ЕК: Слишком банально даже, что закрыли его по...

ЮЛ: «Слишком правда жизни».

МС: Да, серьёзно. «Откуда вы это знали? Вот это вы откуда знали?»

ЮЛ: «Наши все пилоты на кокаине».

МС: Так что вот.

ЮЛ: Я подумал, вот, например, Мумия, она же управляет песком. Представляете, вернулась бы Мумия, которая управляет кокаином. У него была бы волна кокаина и с лицом...

МС: И все такие: «Да! Да! О боже, чудный новый мир!»

ЮЛ: Тогда имеет смысл восстанавливать ей мир, он возвращает мир к тому, что должно было быть.

ЕК: Это была бы, наверное, какая-нибудь мумия инков из Южной Америки.

МС: Кокаинков.

(смеются)

ЕК: Какоинков, да. Древняя, исчезнувшая цивилизация.

ЮЛ: Его, конечно, должен был сыграть Арни, который: «Кокаином!»

МС: Вот мы ему и место нашли.

ЮЛ: Окей, да, действительно.

00:45:09 Хоаким Роннинг экранизирует роман Майкла Крайтона Micro

ЮЛ: Один из режиссёров «Пиратов Карибского моря», который «Мертвецы не рассказывают сказки», Хоаким Роннинг..

МС: Да-да. That fucker.

ЮЛ: Хорошо, как скажешь. Его собираются бросать на экранизацию последней книги Майкла Крайтона, которая называется Micro. Или «Микро».

МС: Блин, я, кстати, не прочитал.

ЕК: А, это новость, где, короче, «Дорогая, я уменьшил детей»? Только серия фильмов или сериал, или что это было?

ЮЛ: Нет, это будет.. История та же самая. Про то, как группа студентов направляется в какую-то лабораторию..

ЕК: ...их уменьшили, и они путешествуют через..

ЮЛ: Да. Продюсирует Amblin, Спилберг специально купил права, надеется, что это будет франчайз типа «Парка Юрского периода». Это и есть «Парк Юрского периода», только..

ЕК: Только про уменьшенных.

ЮЛ: Вместо динозавров будут огромнейшие..

МС: Это клёво. У Крайтона просто очень продуманные книги, как правило. Очень продуманные. Если хотя бы часть из этого перенесут в кино, будет здорово.

ЮЛ: Ты хочешь сказать, как «Парк Юрского периода».

МС: Ну да, в принципе. Да.

ЕК: Смотрите, вот мы сейчас сидим, час обсуждаем, все новости про то.. 89% новостей – про то, как пытаются франчайз новый сделать.

ЮЛ: Ну а как?..

МС: С расширенной вселенной.

ЕК: Да-да-да.

ЮЛ: Спасибо тебе, Marvel, за это большое. Кого ещё благодарить за расширенные вселенные?

МС: Fuck you! Не-не-не, Disney, не-не-не.

ЕК: Знаете, это сейчас шутки про то, что одни сиквелы выходят... Недавно видел картинку в интернете, где... визуализация производственного цикла: в 14-м году «Трансформеры», «Планета обезьян», «Люди Икс: Дни минувшего будущего», «Человек-паук». И в этом году, собственно, всё то же самое выходит.

МС: Точно, слушайте.

ЕК: Да. И «Джон Уик» тоже, в принципе.

ЮЛ: «Форсаж», да.

ЕК: Не, «Форсаж» был в 15-м, он раз в два года выходит. Всё равно получается, что большая часть всех блокбастеров — это продолжение того, что было три года назад, в 14 году.

МС: И они практически все заебли, кроме «Форсажа», вот серьёзно.

ЮЛ: Я говорю, про обезьян смотреть никакого желания нет. Вообще нет.

МС: Даже вам уже.

ЕК: Не, я схожу.

МС: Вы-то любите про макак смотреть, а я... Даже вас, даже Юру уже заколебало.

ЕК: Не, у меня обезьяны вызывают, в общем-то, примерно такие же эмоции, как «Трансформеры», то есть посмотрю, потому что большая премьера. Вот.

МС: Обезьяны... monkeys in disguise, я правильно понимаю?

ЕК: Да-да-да. Вообще, их можно... Хотя нет, нельзя. В общем...

(смеются)

ЕК: Я думал сделать объединённую вселенную, но...

МС: Да, Евгений, обезьян нельзя, не вздумай. Фу, фу-фу-фу.

ЕК: Так вот... Это сейчас мы одни сиквелы видим и ремейки, а через пять лет у нас всё новости будут про то, как в очередной расширенной вселенной выходит спин-офф пятый про персонажа, который появится через три года в этой же вселенной.

ЮЛ: Так это же работает, Евгений.

ЕК: Так нет, понятно.

ЮЛ: А, например, iPhone тоже не один и тот же телефон...

ЕК: Кстати, забавно, что в игровой индустрии это случилось чуть раньше, потому что все крупные игровые релизы — это серии, очень мало выходит оригинальных игр.

ЮЛ: «Индюшати́на» же есть.

ЕК: Так и в кино тоже есть.

ЮЛ: В кино такого не будет, потому что...

МС: Евгений, в кино проблема с доступом, на самом деле. «Индюшати́на» сейчас популярна так...

ЕК: Потом что платформа удобная.

ЮЛ: Благодаря Steam.

ЕК: Да, так нет, грубо говоря, «индюшати́ны» всё равно выходит до фига, просто для узких рынков, то есть в России выходит...

ЮЛ: На самом деле, роль Steam может вполне себе Netflix взять.

ЕК: Да, кстати.

ЮЛ: Он может давать деньги на такие небольшие...

МС: Блин, он же приютил у себя Сандлера, собственно говоря. Это тоже «индюшати́на».

ЮЛ: Недавно они ещё на четыре фильма, по-моему, продлили.

МС: То есть у них всё хорошо. У них там три фильма, да, было?

ЮЛ: Да, да. По-моему, четыре. Сейчас...

ЕК: Я даже один из них посмотрел.

МС: Я нет. Главное, работает херня.

ЮЛ: Потому что аудитория есть.

ЕК: Кстати...

ЮЛ: Она не хочет... Потому что комедии с Сандлером слишком дорого стоят. А вот говно, которое Netflix делает, — оно дешёвое относительно.

МС: Да, это правда.

ЮЛ: А люди, готовые смотреть Сандлера, они всё равно купят подписку и посмотрят ещё кучу всего.

МС: Отлично. Окей, хорошо.

ЮЛ: Ну... да. Делают же они сейчас «Тетрадь смерти» и Bright, который с... То есть Netflix – действительно это Steam для кино.

МС: Тру.

ЮЛ: Надо снять кино и продать его на Steam.

ЕК: А потом Гринберг предложит сделать авторизацию через Netflix на «КГ».

(смеются)

МС: Может быть.

00:49:10 Гильермо дель Торо рассказал почему отказался от «Тихоокеанского рубежа 2»

ЮЛ: Тут у нас было интервью Гильермо дель Торо, где он рассказывал, почему он отказался от «Тихоокеанского рубежа 2», от режиссуры.

МС: А, я читал.

ЮЛ: Да, это было здорово.

ЕК: А так же от «Хоббита» и «Хеллбоя 3».

ЮЛ: Нет. Ну... да. Там...

МС: И от потери веса.

ЮЛ: ...компания продавалась, им нужно было ждать 9 месяцев, он такой: «Не хочу я ждать 9 месяцев, я хочу снимать скромное кино про чёрт знает что». Shape of Water называется, поэтому они...

ЕК: Блин, дель Торо мне напоминает Кевина Смита. Тоже берётся за всё подряд... Он же вообще до...

МС: Только он экшен умеет снимать.

ЕК: Да. В принципе умеет снимать. До «Хеллбоя» у него же была эта идея – испанская трилогия о детях и мистике. «Хребет дьявола», «Лабиринт Фавна», а третий фильм так и не вышел.

МС: А ты уверен, что это части трилогии?

ЕК: Да, он говорил про это, что это одна трилогия тематическая, то есть не вселенная, а именно тематическая. Даже один фильм с цифровым названием, как-то 1383... что-то такое, короче, какие-то четыре цифры, он будет...

МС: 1488, Евгений, конечно.

ЕК: Не сомневаюсь в этом. Он был очень долго анонсирован, а потом с IMDb пропал. Может быть, я что-то путаю, но то, что два фильма из трилогии у него вышло, а третий так и не вышел, это же...

ЮЛ: Это «Приют». «Не я его снял, но все равно про детей...»

ЕК: Кстати, да. По-моему, после выхода «Приюта» эти слухи-то про третий фильм и...

ЮЛ: А Гильермо, по-моему, продюсировал это дело.

МС: Да.

ЕК: Продюсировал.

МС: Да, он, по-моему, продюсировал «Приют» и еще что-то.

ЮЛ: «Все думают, что я снял „Приют“, поэтому...»

ЕК: «Ну, в принципе, я мог бы».

ЮЛ: Да. В общем, он отказался, потому что ему было лень ждать девять месяцев, чтоб снять сиквел.

ЕК: А вот, кстати, дель Торо могут позвать во вселенную Marvel или DC?

ЮЛ: Легко. Легко.

ЕК: Или Call of Duty или в «Трансформеры»? Последние два – вряд ли, я понимаю.

ЮЛ: Нет, конечно, он сам не пойдёт, а про супергероев он может вполне.

ЕК: Кстати, да. Мне кажется, спойлерили немного в обсуждении ролик Торо, в принципе, такую стилистику или даже «Стражи галактики 3», мне кажется, Гильермо дель Торо легко такую концепцию потянет.

ЮЛ: Потянул бы, да, конечно, да-да, вполне. А на счет как бы он продюсировал, тоже здорово, да?

ЕК: Или «Бэтмена» он бы снял. Представляешь, «Бэтмена» от Гилермо дель Торо?

МС: Охуительно! Да, но вот так – продюсирую – тоже смешно.

ЮЛ: Да. «Я пытаюсь продюсировать так, как представляю идеальное продюсирование для себя. Я говорю всем, кого продюсировал: если я вам нужен, то буду рядом на сто процентов, а если не нужен, то меня там вообще не будет».

МС: To hell with you.

ЮЛ: «Как только покажете мне готовое кино, так сразу начнём взаимодействовать».

ЕК: Отлично. Я, кстати, примерно так же...

МС: Он получает всё время первый.

ЕК: Я примерно так же делегирую обязанности на работе, мне сложно объяснять что-то в процессе, потому что думаю: ладно, сейчас сделает. Вижу результат, думаю: блядь, всё переделывать!

МС: Не знаю, Евгений, мне кажется, у тебя-то это может работать, ты можешь поставить страпон как бы, да? И угрожать.

ЮЛ: Микрофон.

МС: Микрофон, страпон — какая разница? И угрожать людям провинившимся.

ЮЛ: Так что интересно, каким получится «Тихоокеанский рубеж 2».

МС: Да.

ЮЛ: Притом, что один не захотел, потом продюсировал: «Всё хорошо, в кино снимут...»

МС: Н-да!..

ЮЛ: Да, потому что съёмки закончились на прошлой неделе.

МС: Отлично.

00:52:01 Кэрри Фишер всё же появится «Звёздных войнах: Эпизоде IX»

ЮЛ: Да, и перед обсуждением «Тора» новость про то, что всё-таки Кэрри Фишер, она же принцесса Лея, она может появиться в «Эпизоде 9», не восемь, в восемь она точно будет, потому что она там снята, до восьмого эпизода.

МС: Да-да-да.

ЮЛ: А в девятом... они обещали не делать цифровую модель для девятого эпизода, они просто используют то, что уже сняли для восьмого, каким-то образом для девятого.

МС: О, зачем? Не, понятно, что нужно, да, чтобы закончить арку.

ЕК: Не, может быть, понятно, что сюжетная арка наверняка уже есть какая-то.

МС: Да, всё правильно. Что они такого сняли, что они могут использовать в качестве завершения? Они типа её покажут и там речь ей изменят, я не знаю?

ЕК: Ну, как, может быть, с Полом Уокером было? С ним же тоже много ставили сцен.

ЮЛ: Это уже цифровое.

МС: Это уже цифровая модель.

ЮЛ: Цифровую не можем.

МС: Частично, да.

ЮЛ: Да-да-да.

МС: Вот как это? Мне интересно.

ЮЛ: Ну, узнаем, видимо.

МС: Очень хреново...

ЮЛ: Там просто Фишер сказал, что она, как Оби-Ван Кеноби, которого срубили саблей, и он стал могущественней. Я хотел написать в новости: «Во-первых, это кино, а это — реальная жизнь. Это световая сабля, а это сердечный приступ». «Нет! Это так не работает!» Она такая: «Если сердечный приступ меня сейчас свалит, я стану ещё более могущественной, чем ты мог представить!»

МС: Нет, единственное, что я подумал, есть же этот Bad Lip Reading, да?

ЮЛ: Да-да-да.

МС: Это взяли старые сцены и как-то другой текст написали.

ЮЛ: Кстати, там недавно последний выпустили. Там по «Пробуждению силы», только там Марк Хэмилл озвучивает Хана Соло.

МС: Серьёзно?

ЮЛ: И отлично озвучивает.

МС: Настоящий звучит?

ЮЛ: Настоящий Марк Хэмилл озвучивает.

МС: Бля, я должен это увидеть!

ЮЛ: Это здорово! Круто! Смотрите Bad Lipsing — это отличный канал, смотрите, подписывайтесь.

МС: Bad Lip Reading или как-то он так называется.

ЮЛ: Да-да-да, он очень хороший. Там ещё Чубакку озвучивают.

МС: Отлично.

00:53:38 Премьерный тизер-трейлер «Тора: Рагнарёк»

ЮЛ: «Тор»?

МС: «Тор»! «Тор»! «Тор»! Ну?

ЕК: Ну, я посмотрел 3 раза ролик. Попряд, можно сказать.

МС: Сколько раз кончил?

ЕК: Столько же.

МС: Молодец, правильно.

ЕК: Не, слушай, очень круто! Джеймс Ганн, в общем-то, не врал, что это один из лучших трейлеров Marvel.

МС: Он лучший.

ЕК: Хотя это всего лишь тизер, он идёт 2 минуты.

МС: Тизер — трейлер.

ЮЛ: Тизер — трейлер, а больше и не надо, на самом деле.

МС: Да. Не, всё равно будет, конечно.

ЕК: Там есть все составляющие хорошего трейлера для потенциально охуенного фильма. Крутая злодейка — Бланшетт там выглядит прямо неожиданно секси!

ЮЛ: Она не банши, она Гелла... Хелла.

ЕК: Да-да-да.

ЮЛ: Не банши.

ЕК: Нет, я говорю Кейт Бланшетт.

ЮЛ: А, Кейт Бланшетт? Прошу прощения.

ЕК: Она очень прикольно выглядит для своего возраста, особенно в начале, когда хватает...

ЮЛ: Молот.

ЕК: ...Молоточек.

ЮЛ: Тора за молот хватает, он такой: «О, боже!»

МС: Я тоже об этом подумал.

ЮЛ: Это метафора, понимаешь, метафора.

ЕК: И Джефф Голдблум, который играет всё равно нервного еврея...

МС: Это было прекрасно! На сцене, когда Тор закричал: «Yes!» — я ржал в голос.

ЕК: Не, я просто как раз говорил, что даже Голдблум играет всё равно свою излюбленную роль нервного еврея, даже будучи гранд-мастером, который так на диване нервно ёрзает, типа: «Что за херня?»

ЮЛ: Что происходит как бы?

МС: Не, вот эта сцена сама по себе гениальная: сначала как-то лицо у него меняется, он кричит: «Yes!», — и как все остальные, типа: «Что? Что? Почему?»

ЕК: «Это мой друг сработал».

ЮЛ: «I know him! His a friend from work!»

ЕК: Кстати, это чисто уже Тайка Вайтити попытка как-то по бытовому обыграть пафосную сцену.

МС: Да!

ЮЛ: Да-да-да, вдруг сработает. Это сошлется, очевидно, что будет... не отсылка, а вот...

ЕК: Я очень надеюсь, что да, этого побольше будет в фильме, потому что...

ЮЛ: «То, что мы делаем в тених» — или как у нас перевели?

ЕК: «Реальные упыри».

МС: «Реальные упыри».

ЮЛ: «Реальные упыри», да-да. Там все очень забавно, моментов очень много. Там и визуально, когда Хелла Бланшет уничтожает Асгард: всё, конец!

ЕК: А кто она вообще? Ориджин её, это кто вообще такая?

ЮЛ: Я так понимаю, есть такие слухи, что, возможно, она будет играть роль Смерти во вселенной Marvel

ЕК: А, значит, возлюбленная Таноса?

ЮЛ: Как бы, может быть, да, на самом деле.

ЕК: Круто, кстати.

ЮЛ: Они думают, что...

МС: Я понимаю Таноса.

ЮЛ: Поклонники считают, что очень сложно будет представлять в «Мстителях: войне бесконечности», что именно Смерть является возлюбленной Таноса, и он типа хочет чо-как с ней сделать. И когда уже есть достаточно хороший персонаж, который в потустороннем мире, но она же и в финальном живёт, она же фактически из ада – Гелла, повелевала адом, так что, возможно её будут использовать в качестве Смерти для....

ЕК: А её уже заявили в каст третьих «Мстителей»? Их же снимают уже сейчас.

ЮЛ: По-моему, пока ещё нет.

МС: Про это могут умолчать.

ЕК: Кстати, да, легко. Слушай, да, это многообещающая концепция, похоже на то, что может быть действительно очень интересно.

МС: Не, главное: смотрите, как нужно делать ролики. Ролик «Человека-паука», который слишком многое рассказал опять, пересказал.

ЕК: Да, пересказал сюжет.

МС: Я понимаю, что это тизер, тем не менее, здесь сюжет не пересказывается вообще никак. Нет, мы многое знаем, потому что...

ЕК: Не, там можно, опять же, по этому сюжету догадаться, что Тор опиздюлился, лишился молота, попал на гладиаторские бои, где каким-то хером...

ЮЛ: Встретил Халка.

ЕК: ...Оказался ещё Халк. Всё, что по ним...

МС: Всё!

ЕК: И есть злодейка, которая уничтожила Астард.

ЮЛ: И причём это ещё как бы на самом деле, по-моему, первая треть фильма, дай бог, не половина.

МС: Насколько я знаю, да.

ЮЛ: Потому что они вместе потом объединяются и начинают искать Одина, потом они как-то пытаются разобраться.

ЕК: А там ещё есть сцена на Земле известная, где Один бомжа играет в Нью-Йорке.

ЮЛ: Да-да.

ЕК: И Доктор Стрендж там есть, то есть там, я думаю, очень много всего не показали.

ЮЛ: Там много чего не показали.

МС: Очень много, молодцы!

ЮЛ: Это, возможно, из первых получаса фильма.

МС: Дорогие Sony, берите пример с Marvel, пожалуйста! Не нужно делать роликов, которые, конечно, зрелищные и хорошие, но, сука, такие сполерные, как «Человек-паук», — нет, не надо!

ЮЛ: Да, и все говорят, что это очень похоже, конечно, на «Стражей галактики» больше.

ЕК: По стилистике — да. Ну так это же, грубо говоря, одна космическая вселенная.

ЮЛ: Да.

МС: А это, кстати, может быть снято ещё и на эти самые камеры другие, которые...

ЕК: Кстати, да, он выглядит более ярким, чем...

МС: Да.

ЮЛ: Извините, это, конечно, плохое сравнение, но мне он стал почему-то похожим на первый эпизод «Звёздных войн».

МС: Но это не первый.

ЮЛ: На первый — я имею в виду...

ЕК: Цветогаммой.

ЮЛ: Цветогаммой. Я имею в виду на новую трилогию, я хочу сказать, что это было похоже...

ЕК: Но это неплохо, мне нравится новая трилогия, она яркая.

ЮЛ: Визуально похоже было на «Призрачную розу» и всё остальное. Летающие корабли, всё такое прочее.

МС: А, не, визуально, да, конечно, там CGI было слишком дохера! Но тут совершенно другая история, так что вопросов нет.

ЕК: Но уже сколько лет прошло! Нет, просто, что яркие цвета...

ЮЛ: Да.

ЕК: Так я только рад, потому что меня достали фильмы, где всё как в жопе.

МС: Не, при этом у Marvel не было никаких проблем.

ЮЛ: Ты хочешь сказать DC?

МС: Да, DC.

ЕК: Фигурально и буквально.

ЮЛ: И притом, что, смотрите, на этой неделе они выпустили тизер «Тора» вообще без всяких анонсов, просто взял и появился, да? Вот так вот. Во вторник, то есть завтра-послезавтра должен выйти второй трейлер «Атомной блондинки», в среду...

МС: Окей, там, надеюсь, будет больше секса!

ЮЛ: В среду – «Трансформеры», извините, финальный трейлер. И в пятницу обещают первый тизер и трейлер «Последнего джедая».

ЕК: Круто!

ЮЛ: И поэтому они «Тора» по-быстрому так...

ЕК: Не, слушай, «Доктор Стрэндж» вышел тоже ровно год назад, тоже в начале апреля.

ЮЛ: Они как бы поэтому...

ЕК: Ноябрьский же фильм, за полгода.

МС: Поэтому...

ЮЛ: Да-да-да. Всё правильно, да. Всё?

МС: Всё.

ЮЛ: Новости закончились, да, по-моему.

ЕК: Всё.

00:58:35 Плохой старт «Времени первых»

МС: Да, была ещё забавная история про то, как у директора сети...

ЕК: А, я читал, читал.

МС: «Формула кино», Юрий Кириллов...

ЕК: Бомбануло.

МС: У него яростно бомбило из-за сборов этого... ты не читал разве?

ЮЛ: Нет.

МС: Кидал ссылку же.

ЮЛ: По-моему, нет.

МС: КГ-новости, я кидал, что про это написать можно. И его яростно бомбило, он говорит: «Такого хуёвого четверга, как был четверг этот, не было у них вообще никогда».

ЕК: Много лет.

МС: Много лет, да, много лет. Более того, он говорил: «Это впервые в жизни было, когда за среду фильмы собрали больше суммарно, чем за четверг», — потому что отобрали кучу сеансов.

ЮЛ: Это можно в бокс-офис российский вставить.

МС: Да-да-да. Отобрали, собственно говоря, много сеансов, «Времени первых» дали 35% сеансов и будут держать так две недели, собственно говоря. И вот у Кириллова просто так бомбальеро страшное, что типа: «Это пиздец! А кто мне деньги возместит?! Как так-то вообще!» Но оно на самом деле, справедливости ради, «Время первых»...

ЮЛ: Оно же выправилось...

МС: Оно выправилось очень сильно, в 11 раз умножьте, то есть сарафан начал работать, но Кириллова в первую очередь бомбит не из-за того, что типа сверху сказали — 35%, а из-за того, что рекламной кампании не было, что она была хуёвая, маленькая, слабая. Это не наши слова, это, соответственно, слова генерального директора «Формулы кино».

ЮЛ: Ну, это правда, скажем так, трейлеры все были...

МС: Да.

ЕК: И особо нет ни наружки, ничего.

МС: Да, мало, мало, трейлеров в кинотеатрах мало показывали.

ЮЛ: «Живой» до сих пор висит у нас в метро, а «Времени первых» я не видел, если честно.

МС: Да, Юра.

ЕК: Просто вспомнить, как у нас умеют рекламировать фильмы, те же фильмы Первого канала и «Дирекции кино».

МС: Да!

ЕК: «Притяжение» везде было, ролик был перед каждым фильмом.

МС: Проблема, опять же, в том... Ладно, проговорим ещё про «Время первых», которое, выяснилось, хорошее кино.

ЮЛ: Нормальное.

МС: Да. У них бюджеты, блин, одинаковые, как у «Притяжения». Например, «Притяжение» за первый уик-энд собирает 400 лямов, а этот собирает 150, и то это считается хорошо, потому что четверг был просто никакущий! там 13

миллионов — это пиздец, это страшный провал, казалось бы. Сейчас он может тихой сапой...

ЮЛ: Это примерно будет на самом деле, как «Панфиловцы» и как «Ледокол».

МС: Даже чуть побольше «Панфиловцев» и больше «Ледокола». На уровне «Панфиловцев», очень близко, а «Панфиловцы», блин, заметно дешевле, простите, заметно. Так что как-то... Я так понимаю, продюсер, вероятно Тимур Бекмамбетов сотоварищи, они про новую дату узнали за 5 недель до, а как про дату можно узнавать за 5 недель до этой даты?!

ЕК: Они же к Дню космонавтики планировали.

ЮЛ: Они за неё боролись.

МС: Да, они за неё боролись. Единственное, может быть, они и боролись, они же, помните, с «Союзом»... с «Салютом» точнее...

ЮЛ: Да-да, с «Салютом».

МС: Боролись. И типа вот тут они узнали, что они точно выходят, и тогда он втопили по рекламной кампании. Мне кажется, нужно было заранее как-то, я не специалист, но...

ЮЛ: Не, слушай, если у тебя нет даты, конкретной цифры, как ты будешь промо-материал показывать?

МС: А неважно, главное — хотя бы создавать знание этого фильма.

ЮЛ: Информационный шум.

МС: Информационный шум, да, чтобы все слышали про этот фильм.

ЮЛ: «Скоро на экранах».

МС: Да.

ЮЛ: «Смотрите, ищите в кинотеатрах в ближайшее время».

МС: Да-да, а когда — это неважно. Так же делали со многими фильмами, на самом деле. С «Викингом» достаточно заранее, чуть ли не за год или за два начали рекламу пихать.

ЮЛ: Трейлер, да-да-да.

МС: Так что... Ну вот, тем не менее.

ЮЛ: Да.

МС: Жаль.

ЮЛ: Не, просто, опять же, играют против себя, во-первых.

МС: Именно.

ЮЛ: Странно, ты знаешь, что у тебя... Может, поэтому Бекмамбетов так сильно и нажимал на кинотеатры и через Мединского и Минкульт, потому что он понимал, что рекламной кампании нормальной действительно не получится, но зато он сможет поддержать фильм хотя бы две недели с квотой по кинотеатрам.

МС: Да.

ЮЛ: И за это время может заработать сарафан, и тогда фильм доберёт.

МС: В принципе, может. Судя по сборам, это вроде как более-менее работает, но, блин, кинотеатры, сука, затаят очень надолго.

ЮЛ: И «Форсаж», который...

МС: Да, конечно, и «Форсаж». Видишь, получается, что 35% сеансов – всё, у него уже есть, то есть «Форсаж» это не отнимет никак. А «Притяжение», несмотря на то, что отлично втопило, я прочитал, на второй неделе до 28% сеансы упали, хотя всё было хорошо. А похер, кинотеатры – они такие, им срать, в принципе.

ЮЛ: Появились новинки...

МС: Появились новинки – всё, мы старое выкидываем. Это тупо, это иногда непонятно, почему и как работает. Кинотеатры тоже молодцы, конечно, но вот тут – да, тут работает. Посмотрим, а вдруг оно реально на второй неделе либо упадёт слабо, либо даже не упадёт, хер его знает! Но реально сарафан хороший, критика хорошая, насколько я помню?

ЕК: Да, у него там порядка 76 рейтинг. То есть, в принципе, я кино не успел посмотреть.

ЮЛ: Разумеется.

ЕК: Я очень сегодня хотел пойти, но, увы, нет. Зато я прочитал примерно половину рецензий на «Критиканстве», у меня тоже своё мнение о фильме есть.

МС: Хорошо, ты расскажешь обязательно. Я кино не смотрел, но я сейчас вам всё расскажу.

ЮЛ: Да-да-да.

01:02:54 Отвечаем на вопросы читателей

МС: Ладно, давайте тогда по вопросикам втопим. У нас есть вопросы от наших спонсоров, разумеется. Александр Курков пишет: «Не кажется ли вам, что вы повлияли на „Рокетбанк“ и научили его хорошему? Или это покушение на святое?» – и реклама вот: «Хочешь иметь эту карту?» «Джей и молчаливый Боб». Окей, ладно.

ЕК: Вполне могли.

МС: Да, чем богаты, тем и рады. Хоть какая-то польза от «Рокетбанка». «Поимей её сейчас», — ну это уже днище, серьёзно. TrueGodOfDeath спрашивает: «Йоу, не смотрели фильмец новый, который на „Нетфликсе“ на прошлой неделе вышел — The Discovery? Если да, то как ваши впечатления?»

ЕК: Нет.

ЮЛ: Пока ещё нет. Это тот фильм, где там выяснилось, что послесмертие существует, и...

МС: Да?

ЮЛ: Потом все начали самоубиваться?

ЕК: А, это тот, про который ты рассказывал?

ЮЛ: Ну да-да.

МС: Концепция неплохая.

ЕК: Да-да, надо посмотреть будет.

МС: Надо посмотреть, да. Посмотрим, может быть. DarthSlider пишет: «Приветствую. Как вы думаете, при прочих равных, если бы у „Защитников“ был нормальный сценарий (пусть даже не отличный), при нынешнем уровне режиссуры и ужасном медведе могло бы получиться что-то как минимум интересное? И странный вопрос для людей, не слушающих „Телеовощи“ и не осиливших унылый „ЩИТ“: что там с Коулсоном-то случилось в итоге?» Всё хорошо с Коулсоном.

ЕК: Ответ на первый вопрос: «No!» Там какой бы сценарий не был, режиссура — она просто...

МС: Мы бы, скорее всего, ржали... Поймите, мы смеялись над моментами не только сценарной глупости...

ЕК: А именно режиссёрской.

МС: Именно режиссёрской. Мы и над тем, и над тем смеялись. Оно, да, возможно, было бы не настолько идиотично.

ЕК: Актёры бы всё равно плохо играли. Тем более...

МС: Да, кстати, это очень важно. То, что актёрская игра херовая, прям сильно-сильно важно, извините, никуда не деться.

ЕК: Тем более, как показывает практика, даже в фильмах с неплохим сценарием, плохая режиссура всё равно...

МС: Убивает, да, вусмерть. И обратно: хорошая режиссура не вытягивает, как правило... Хотя, нет, иногда вытягивает.

ЕК: «Трансформеры» возьми.

МС: Иногда вытягивает.

ЕК: В «Трансформерах» не самая плохая режиссура, в принципе.

МС: Да.

ЕК: Но из-за абсолютно дебильного сценария там ничего интересного не получается.

МС: Окей, хорошо. Кора пишет (всё ещё наш спонсор)...

ЮЛ: Молодец.

МС: «Недавно наткнулся на неиспользованные дубли из „Пробуждения Силы“, где Чубакка отрывает руку персонажу Саймона Пега, как думаете, повлияла бы эта сцена на рейтинг фильма? И можно ли заранее предсказать, приведет ли более высокий рейтинг к снижению сборов или наоборот, хороший сарафан от довольных зрителей увеличит их? Я же правильно понимаю, что в сопровождении зрителей... ой, родителей дети вполне могут ходить и на взрослое кино?»

ЮЛ: Мне кажется, что нет, потому что и в... господи, боже мой... «Новой надежде» там руки отрубает. Руки отрубить — это нормальная тема для «Звёздных войн», ничего такого страшного я в этом не вижу.

ЕК: Там же тем более без крови всё это такое, да.

МС: Да.

ЮЛ: Или кровь была бы синей, или что-нибудь такое.

МС: Да все привыкли просто, что «Звёздные войны» — это вот такой рейтинг конкретный. И поэтому менять его...

ЮЛ: PG-13.

МС: Да.

ЮЛ: По-моему, первый был PG-13.

МС: Да.

ЮЛ: А на счёт того, что... вторая половина вопроса про то, что сарафан повлиял бы.

МС: Да, может, повлиял бы в плюс или, наоборот, в минус.

ЕК: Да нет, мне кажется, никак.

ЮЛ: Я думаю, одна оторванная рука никак на фильм...

ЕК: У какого-то персонажа, совершенно незначительного для сюжета.

ЮЛ: Саймона Пега.

МС: Окей, Сергей Ельчин пишет: «Для дебилов: (для нас) Всея, вы же помните фейковые трейлеры к „Солдатам неудачи“, „Переулок Сатаны“, где Дауни, играющий Кирка Лазаруса, не переживаете ли за мальчонку из грядущего ребута?»

ЕК: Какого мальчонку?

МС: Мы понимаем. Мальчонку из «Человека-паука», в том плане, что... Понимаешь, там человек-паук и тут человек-паук.

ЕК: А! Это «Аллея сатаны»!

МС: Да-да.

ЕК: Не, кстати, это очень прикольная практика была, после этого особо... А, в «Грайндхаусе» тоже были фейковые трейлеры.

ЮЛ: Да, причём хорошие.

ЕК: А потом в итоге из этого «Мачете» стал фильм.

ЮЛ: Да, это не очень хорошо, особенно вторая часть.

МС: Не, ну первая-то хорошая.

ЕК: Не, первая нормальная.

МС: Первая хорошая, первая смешная изначально. Нет, не переживаю, я верю в Дауни-младшего, я думаю, у него всё хорошо будет.

ЮЛ: Sony, я думаю, не до такой степени ещё, нет. Тесак, супергерой Тесак.

МС: Евгений, а какой у тебя самый нелюбимый фильм, скажи, мне интересно?

ЕК: Прямо один самый нелюбимый?

МС: Который тебя бесит, раздражает прямо?

ЕК: Сейчас в голову «Защитники» приходят, потому что он недавно, учитывая весь хайп. «Утомлённые солнцем 2» меня раздражают.

МС: Хорошо, вопрос. Hannabannah: «У меня вопрос к Юре и Михаилу. Если и когда вы попадёте в рай, вам скажут, что Евгения приговорили в аду к бесконечным просмотрам одного и того же фильма, и выбор фильма за вами, какой бы вы фильм выбрали?» «Утомлённые солнцем», желательна две части — это один фильм, так что бы вообще его заебал.

ЮЛ: Я думаю, что это ад — настолько концепция гипотетическая, там всё, что угодно может случиться, я думаю, что Евгений бы смотрел расширенную вселенную по «Защитникам».

МС: Кстати, неплохо.

ЕК: Да, это более креативно.

МС: Тоже неплохо.

ЮЛ: Этого не было в мире! А у нас есть! Сарик снимает здесь.

ЕК: Да, Сарик мог реализовать замысел Сатаны.

МС: Хорошо, давайте ещё пару вопросов.

ЮЛ: С ним же бог, он же говорил, только не говорил, какой.

МС: Кстати, чёрт возьми! (...) (01:07:23) пишет: «Доброго времени суток. Я слушаю ваш подкаст не с первого выпуска и решил послушать, как всё начиналось. И вот в 61 выпуске, когда вы вели обычный разговор про спускание в рот курильщикам...»

ЕК: Чего-чего?

ЮЛ: Было дело, только это моя шутка. Это я помню, да.

МС: Что типа курильщикам нужно было в рот спускать.

ЮЛ: Не спускать, а кончать на них.

ЕК: А!..

МС: Кончать. Ну да.

ЮЛ: То же самое. Можешь с закрытым ртом это делать?

МС: «Евгений предложил написать комикс про вас троих. Вопрос: жива ли эта идея? И если да, то на какой она стадии?»

ЕК: Видимо, нет.

МС: А Евгений так всегда: он что-то придумывает, а потом забывает.

ЮЛ: Он как Бекмамбетов в этом плане.

МС: Да-да-да, Тимур.

ЮЛ: А потом делает «Взломать блогеров».

МС: Типа «талантливо, но бля». Тимур, почему? Хорошо, ладно. Соната мяса пишет (интересный вопрос): «Всем здоровья и многих лет жизни. На этой ноте вопрос: что станет с КГ, когда вы все умрёте?»

ЕК: А мы это обсуждали!

МС: Мы про это говорили. Давай я доздам вопрос, да: «Или хотя бы как отразится потеря хотя бы одного члена редакции? Не превратится ли портал в мемориальную доску? Продолжит ли он работу? Найдётся ли замена? Есть ли у вас запасной Кузьмин? Сбереги его, конечно, условный бог (Сарика,

видимо). Сам могу предположить, например, что вместе с Гринбергом в могилу отправится игровой и аниме разделы. „Теловоши“ переживу, серьёзно. Вопрос задан под впечатлением от внезапного осознания всей человеческой смертности, от просмотра „ В цепких лапах 152: Робот-пылесос iRobot как повод для развода“». Отличный вопрос, очень смешной.

ЕК: Это очень забавно, потому что буквально на прошлой неделе мы обсуждали этот вопрос, типа... в связи с известными событиями в Петербурге, что было бы, если бы, допустим, теоретически мы все втроем собрались и...

ЮЛ: Прокатились в метро.

ЕК: Да, или бы что-нибудь ещё произошло. Мы продумывали сценарий, описывать эти сценарии?

ЮЛ: Описывай, конечно, почему нет?

ЕК: Я представляю ситуацию так. Значит, Гринберг пытается воспользоваться моментом и захватить власть, но так как у Гринберга несколько...

ЮЛ: Отсутствует бизнес-жилка, ты хочешь сказать?

ЕК: Да-да, нет коммерческой... я хотел сказать социальные навыки, ну ладно. Коммерческая составляющая, то, безусловно, на помощь бы ему пришёл Андрей Русанов, и они вместе бы запилили суперпроект в поддержку «Танцы насмерть». КГ бы был переделан под промосайт этой истории, и Русанов...

ЮЛ: Да и вообще все фильмы компании «Киноданс».

ЕК: «Киноданс», хорошо. Вот, и собственно, Русанов с Гринбергом бы правили КГ. Потом Русанов бы...

МС: Нет, у нас была с Юрой более правдоподобная концепция, потому что Евгений, по-моему, очень много Русанову... почему-то, думает, что у него что-то получится. У него никуда не получится, в этом проблема Русанова, и в этот раз то же самое. Мы подумали, что, во-первых, если помрёт кто-то, то по старшинству пойдёт. То есть, если я помру, то Юре перейдёт сайт, если Юра помрёт, то, вероятно, Евгению, наверное, перейдёт сайт. Если помрут внезапно все сразу же, то остаётся один вариант, собственно говоря, — Паша Минский. Паша Минский захватит власть, вместе со своей женой, собственно говоря, которая форумом руководит. Во-первых, он сразу же моментально к хуям закроет аниме-раздел, это сразу нет!

ЕК: Уволит Гринберга.

МС: Да, конечно, и игровой раздел тоже. Не, игровой раздел оставит, но Гринберг там, скорее всего, работать не будет. А остальное — более-менее, как есть.

ЕК: То есть не будет новостей про инди-игры...

МС: Нет!

ЕК: Про инди-игры по аниме.

МС: Нет!

ЕК: Про...

МС: Евгений сейчас такой: «Этого всего не будет на КГ! Аллах Акбар!» И мы все взрываемся. «Я этого ожидал!»

ЕК: Новостей про Kickstarter. Хотя их и так уже нет.

МС: Не, неправда, там постоянно собирают много. Просто да, это стало обычным.

ЮЛ: Обыденностью.

МС: Обыденностью, да. Опять кто-то собирает деньги.

ЮЛ: Я думаю, если мы это... то нам уже будет наплевать абсолютно на это.

ЕК: Разумно.

МС: Или так.

ЮЛ: Да, поэтому... Что с подкастом будет, конечно, да.

МС: Хороший вопрос.

ЮЛ: «Три мертвеца».

МС: Кто-то за нас тут будет сидеть, типа: «Вызываю душу такого!»

ЮЛ: Опять х... опять е... опять р... Господи, как вы...

МС: Ди... си... х... понятно всё, Евгений, успокойся.

ЮЛ: Снимет очередную...

МС: Будешь сниматься в дрисне.

ЮЛ: Это дрисня. Расширенная вселенная дрисни.

ЕК: Да, дрисня DC.

МС: Типа: «Евгений, сколько соберёт этот фильм?» И там ответ такой: «Бросьте кубики!» Хорошо, ладно, я думаю, хватит. Всё, у нас подкаст закончился.

ЮЛ: Всем пока!

МС: Нет, у нас есть один фильм для обсуждения, собственно говоря.

ЮЛ: Может, Евгений ещё что-то посмотрел?

МС: Да...

ЮЛ: Евгений нас может рассказать какие-то интересные случаи из своей жизни, он же нам постоянно фотографии присылал, что с твоей жизнью произошло.

ЕК: А, эта фотография, к сожалению, в пересказе будет не такая интересная.

ЮЛ: Всё равно попробуй, вдруг.

МС: А вдруг там, например, Данила встанет куда-нибудь в уголок.

ЕК: Кстати, я могу ему скинуть.

МС: Куда-нибудь туда. Или сюда.

ЕК: Вы все знаете про нигерийские письма, про то, как, собственно, жители Юго-Западной Африки пишут в соцсетях зарубежным обычным людям и предлагают им воспользоваться своим не востребовавшимся наследством от умерших родственников. Буквально несколько дней назад мне пишет некий (не запомнил) назовём его Рокко Сиффредди, только он чёрный. Он мне пишет: «Hello, are you any related with mister...»

МС: Давай я прочитаю, собственно говоря, это смешно. Евгений, а ты за себя сможешь?

ЕК: Давай, конечно. Только я не помню, что я писал.

МС: Значит, Вэнс пишет, я буду с акцентом жутким, как, собственно, он говорит: «Hi, I'm Vans Jenkins from Togo. Are you in anyway related with mister Teimeros Kuzmin?»

ЕК: «Здорово, Чёрный властелин. Не, не знаю, кто это».

МС: «Do you speak English?»

ЕК: Я отправляю фотографию Чёрного властелина, который смотрит с осуждением.

МС: О, да!

ЕК: И пишу ему: «Ес, ай спик!» – по-русски, русскими буквами. «А по какому поводу интересуешься? Чо, как погода в Того? Солнечно хоть? У нас тут дожди идут».

МС: «Я работаю с того ВСИГ-банка»

ЕК: Небольшой спойлер, это, видимо, он Google Translate решил воспользоваться.

МС: «6 июля 2010 года наш клиент г-н Кузьмин Теймируз бизнесмен сделал пронумерованный фиксированный дейпозит шести календарных лет стоимостью US 1,5 миллионов только в моей отрасли, срока несколько уведомлений было

направлено ему и ответа не пришло от него. Ещё одно уведомление было направлено в октября 2016, до сих пор ответа не пришло от него. После дополнительного расследования мы обнаружили, что он и вся его семья умерли в автомобильной аварии в Турции».

ЕК: «Хуясе! Ай вонт ту спик фром май харт ин инглиш».

МС: «Окей».

ЕК: Дальше отправляю фотографию образованных людей ультраправых взглядов в белых колпаках, вы понимаете, о ком я.

МС: «I fear only god, who is above all».

ЕК: Тут у меня было несколько разных вариантов, я хотел ему отправить «Fear me, I'm your god!» и фотографию апокалипсиса из «Люди Икс», но я отправил всего лишь слово «разумно» и фотографию Николаса Кейджа.

МС: Да, это было разумно. И это было разумно. В общем, нормально, Евгений веселится.

ЕК: Он меня забанил.

МС: Да ладно!

ЮЛ: Ты довёл нигерийского принца!

МС: До самоубийства.

ЮЛ: Потрясающе! А это был обмен письмами или чем?

ЕК: Да «ВКонтакте» он мне написал.

ЮЛ: А, «ВКонтакте»?

ЕК: В том-то и дело, они до «ВКонтакте» уже добрались, сволочи.

МС: Пиздец! Они размножаются и умнеют.

ЕК: Нет, мне, просто интересно, в какой, блин, вселенной есть Кузьмин по имени Теймируз. Это что? Это как?

МС: А самое смешное, что он местами писал... «Кузьмин» перевелось на русский, а Теймируз – нет. Поэтому там Кузьмин было по-русски, а Теймируз... Нет, самое тупое, я не понимаю, чем он переводил? Потому что Google сейчас переводит охуительно. Они, когда включили нейросети, собственно говоря, а они буквально это сделали меньше месяца назад, перевод с английского на русский, с русского на английский и ещё несколько языков...

ЕК: Может быть, в Того ещё не включили нейросеть.

МС: Видимо. Там очень хорошо, прям вот очень хорошо. Так что он мог прокатить за настоящего человека – Евгения, русского.

ЕК: Да, да.

МС: Всё, больше ничего?

01:15:12 Евгений о фильме «Оно»

ЕК: Слушайте, вот вам маленькая загадка. Я посмотрел один фильм, сейчас вы отгадаете по моему отзыву, я не буду описывать сюжет, что это за фильм.

МС: Так.

ЕК: Значит, смотрите. Это полное говно, это хрень, снятая будто бы студентами, мимикрирующая под жанр ужастика, с абсолютно уёбищной режиссурой, идиотским сюжетом, где практически весь фильм ничего не происходит, где очень много сцен...

ЮЛ: «Убрать из друзей»?

ЕК: В худших традициях Тарковского, где снимают долго чуть ли не текущую воду. И этот фильм получил очень высокие отзывы, и он вам, блядь, понравился, тоже я из-за этого потратил два часа своей жизни на него. Давайте, блядь, вспоминайте, про что я говорю.

МС: Мне кажется, он точно взорвёт что-нибудь.

ЮЛ: Ужастик, да?

ЕК: Да, ужастик.

МС: А ужастик или мимикрирующий под ужастик?

ЕК: Ужастик, настоящий ужастик с мистическим и сюрреалистическим...

ЮЛ: Не русское кино?

ЕК: Да, американский фильм.

МС: Недавний?

ЕК: Относительно недавний. То есть он был при нашем подкасте, скажем так, то есть вышел в последние 4 года.

МС: Бля!

ЕК: Не так много ужастиков вышло, которые вам понравились и которые получили высокие оценки за последние 4 года. Ещё раз напоминаю: вопиющая дешевизна, которая почему-то всем сошла за индюшесность правильную, на самом деле, по-моему, это просто дешёвое говно. То есть я не понимаю, как он понравился всем, там нихера не происходит!

МС: Я, блядь...

ЮЛ: Ты имеешь в виду, может быть, господи, боже мой, это, конечно же... Там, где невидимое зло за всеми ходило?

ЕК: It Follows.

ЮЛ: It Follows.

ЕК: Сука! Такое говно! Как он понравился? Да как! Я не понимаю.

МС: Нет, я не говорил, что он прямо охуительный, я говорил, что он прикольный.

ЕК: Нет, вот именно.

МС: Просто он длинный.

ЕК: Он полтора часа идёт, он длинный, потому что там затянуто. Нет, единственное, сцена в бассейне более-менее ничего так, там саспиенс...

МС: Ну да.

ЕК: Но всё остальное! Опять же, они...

МС: Я не буду защищать этот фильм.

ЮЛ: Да, я тоже не буду.

МС: Нет-нет, я посмотрел, мне понравилось...

ЮЛ: Я тоже не думаю, что это лучшее кино ever, такое впечатление, что мы такое сказали что-то, да-да.

МС: Мне понравилось, и всё, проехали.

ЕК: Не, я просто не понимаю, что там... понимаешь, я сидел, я вспоминал ваши слова, то есть обычно у вас там...

МС: Кстати, это теоретически могло оказаться «Бабадуком», вот тогда я бы сказал, что...

ЕК: «Бабадук», кстати, нормальный.

МС: Вот! Я б тогда сказал, что дурак...

ЮЛ: «Бабадук» хвалили, а It Follows, по-моему...

МС: По-моему, мы как раз It Follows не очень, мы такие...

ЮЛ: Мы говорили, что... Я уехал на самолёте давным-давно, то есть мы замечали глупость этого фильма.

МС: Да-да-да.

ЮЛ: Этого фильма, ты, может, что-то перепутал.

МС: Может, ты с «Бабадуком» путаешь?

ЕК: «Бабадук» мне понравился. Возможно, путаю, возможно.

МС: Наверное, путаешь.

ЕК: Просто на «Критиканстве» 85 у него оценки.

МС: Сука, ни хуя не помню!

ЮЛ: Да-да-да.

ЕК: На «Томатах» – тоже, то есть у него везде очень высокие отзывы. У нас на КГ тоже рецензия была «кино» от кого-то... ну, не от вас, ладно.

ЮЛ: Мы не пишем рецензии.

ЕК: Я просто помню, вы обсуждали, что типа это было ничего, оно выходило летом.

ЮЛ: Как бы это было ничего, действительно это было ничего.

МС: Да нет, это было норм.

ЕК: Меня просто поразил тот момент, что они не пытались никак... то есть весь фильм просто тупые подростки шароёбятся совершенно бессистемно, там типа баба красавица по синопсису, она страшная, блин, она реально страшная – главная героиня, просто какая-то деревенская внешность. Они шароёбятся весь фильм, туда-сюда бегают бессистемно, не пытаются решений никаких принять. Типа «надо переспать», показывают кадр проститутки страшной, с которой этот задрот идёт, возможно, за кадром... о! И самое главное – это режиссура студенческая, то есть это, по-моему...

ЮЛ: Ну, это инди-фильм.

ЕК: Нет, инди-фильмы бывают... Тот же «Бабадук» – он тоже недорогой, но он гораздо круче снят. «Астрал», блин, круче снят, который тоже первый, дешёвый очень был. Тут уровень Сарика режиссура, то есть очень плохо всё. И я говорю, самое меня поразило, больше всего, что там, сука, по минуте показывают эти статические кадры, как она в бассейне лежит уже.

МС: Может быть, я реально не помню.

ЕК: И ничего не происходит.

МС: Ты вообще не до тех людей доебаться решил.

ЕК: Как меня бомбило просто вчера.

МС: К столбу доебись.

ЕК: Вчера у меня просто остались гости из Москвы ещё до вечера.

ЮЛ: И такие: «Давайте посмотрим охуительное кино, которое мои друзья рекомендовали».

ЕК: Да! Да! Мне было стыдно!

МС: Что ты нас позоришь, Евгений!

ЮЛ: Ты бы позвонил: «Как It Follows?», мы такие...

МС: «Я не помню».

ЕК: Типа: «Давайте посмотрим ужастик». Я думаю, что я не смотрел? На самом деле ужастиков мало выходит, надо что-то посмотреть. Я говорю: «Давайте „It Follows“, рейтинг высокий, смотрите», — и так далее.

МС: Да, Евгений, подвело тебя «Критиканство». И память, судя по всему.

ЮЛ: Да, по-моему, мы говорили про то, что...

ЕК: Ладно, слушайте, я найду тот выпуск...

МС: Я говорил, что просто длинноват. Евгений, тот факт, что мы нихуя не помним, уже говорит сам за себя.

ЮЛ: Да-да-да. Если бы сказал: «Я посмотрел „Семь демонов Эмили Роуз“ — такое говнище!» И мы такие типа: «Нет Евгений, ты не прав».

ЕК: Не, он хороший. «Семь демонов»... только шесть демонов.

ЮЛ: Шесть демонов.

ЕК: Семь демонов — это сиквел.

ЮЛ: Да-да, плюс-минус один демон.

МС: Да-да-да.

ЮЛ: По-моему, мы его никому не рекомендовали.

ЕК: И самое смешное, что вчера уже все типа такие усталые, с похмелья после днюхи...

МС: Да ладно!

ЕК: И короче, типа: «Давайте посмотрим что-нибудь такое весёлое». Включаем. «Что вы Миядзаки не смотрели?» Все не смотрели «Ведьмина служба доставки». В общем, он оказался далеко не лучшим фильмом Миядзаки, потому что...

МС: Не считая там...

ЕК: Один из лучших?

МС: Да, мне кажется один из лучших.

ЮЛ: Разве «Тоторо» не считается одним из лучших?

МС: Не, он прикольный, но...

ЮЛ: Там как раз...

МС: Не, он слишком детский.

ЕК: Не, они все хорошие, безусловно, везде есть, но просто мне он показался не особо динамичным.

МС: Евгений, вот под это, конечно... Ты под такую атмосферу, сука, бы и на этом заснул.

ЕК: Не-не, да «Замок Хаула» психоделический такой.

МС: «Унесённые призраками» – с похмелья и так далее, ты точно...

ЕК: Да нет, это уже было вечером. «Унесённые призраками» динамичный, там много чего происходит.

МС: В любом случае, смотри, «Тоторо», «Ведьмина служба доставки», ещё несколько вещей – они такие больше атмосферные, чем какие-то сюжетные.

ЕК: Нет, он атмосферный очень. Нет, я не говорю плохо...

ЮЛ: А про летающего свина?

МС: «Порко росс». Не, он скорее такой антивоенный. Он больше похож на «Ветер крепчает».

ЕК: «Ветер крепчает», кстати, тоже такой медитативный, довольно атмосферный.

МС: Да, он атмосферный.

ЕК: Я не говорю, что плохо, ну ладно, давайте что-нибудь динамическое, динамичное посмотрим, чтобы это было страшно, чтобы на эмоциях. И, сука! Вот It Follows!

МС: Евгений вчера просто так... Просто подряд неправильный выбор фильмов, вообще неправильный.

ЮЛ: Евгений, посмотрел бы ужастик «Зеркала» с Кифером Сазерлендом.

МС: Кстати, да.

ЕК: Да я смотрел его! Я хотел, что сам не видел.

МС: Извини!

ЮЛ: Да-да-да, такой динамичный It Follows.

МС: We got nothing for you here. Only death.

ЮЛ: С таким названием... Оно же преследует тебя, оно очень медленно идёт.

МС: Не, хорошо, объясни, что ты ждал от «Ведьминой службы доставки»? Что там ведьмочка будет туда-сюда?..

ЕК: Не, ничего. Мы хотели сказочный мультик. Просто я говорю, настроение, которое было перед It Follows, то есть мы посмотрели, да, всё хорошо, но он такой, немножко... хотелось по динамичнее.

МС: А, ну хорошо.

ЕК: И тут It Follows, в котором просто ничего не происходит полтора часа.

МС: В любом случае хороший, у меня один из любимых.

ЕК: Не, мне понравился, красивенький такой, да.

ЮЛ: Нам бы, что ли, позвонил, типа: «Мы хотим ужастик посмотреть».

МС: «Ведьмина служба доставки». Скажи спасибо, ты ещё не посмотрел эту... как её, господи! Который первый мультфильм, ну, второй, неважно, «Навсикая из Долины ветров». Там вообще депресс, и ты такой – хр-р! «А! Что случилось?»

ЕК: Я, кстати, не смотрел «Навсикая», не смотрел...

МС: Она, по-моему, скучная, очень депрессивная, но она считается одним из... Вот как раз она по критикам, по отзывам считается: «О! Это один из лучших!»

ЕК: Они все высоко оценённые очень.

01:22:13 «Время первых» (обсуждение со спойлерами)

МС: Да, это правда. Ну что, «Время первых». Мы посмотрели «Время первых», мы с Юрой посмотрели, Евгений не посмотрел.

ЮЛ: У Евгения свой отзыв.

ЕК: Да. Я просто тоже опишу. Я вчера не мог сходить, потому что занят был все выходные, но я сегодня хотел, но не успел доработать, до 6 вечера все дела сделать. А потом смотрю, он идёт 142 минуты!

МС: Да, он такой.

ЕК: Он вроде бы есть в «Варшавском экспрессе», но, блядь, 142 минуты!

МС: А прикинь, ты бы ещё посмотрел в том самом зале уебанском.

ЕК: 142 минуты! Я делал когда пост про критику, почитал половину рецензий на «Критиканстве», в принципе, у меня уже мнение о фильме сложилось.

МС: Евгений, так нельзя смотреть кино, нельзя! Нельзя!

ЕК: Я знаю.

ЮЛ: Потому что у меня про «Форсаж» тоже сложилось мнение по поводу рецензий, которые я прочитал, так что тоже можно.

ЕК: Восьмой?

ЮЛ: Восьмой.

ЕК: Хорошие рецензии?

ЮЛ: Некоторые говорят, что самое лучшее, что есть в фильме, это броманс между Джейсоном Стэйтемом и...

ЕК: Скалой?

ЮЛ: Скалой, да, что это самая зажигательная парочка, а не Вин Дизель и Шарлиз Терон. Увы, два мужика. Ну, это же «Форсаж», гейский франчайз. Всем понятно. И то, что сюжет хватается за соломинки, это и так уже было понятно.

МС: Мы заметили по роликам. Ой, заметили!

ЮЛ: И он не успевает всех персонажей раскрыть, это тоже было очевидно.

ЕК: А что, там много новых персонажей?

ЮЛ: Их очень много.

МС: В принципе много.

ЮЛ: Очень много, да.

МС: А на хуй их раскрывать? Они и так все раскрыты.

ЮЛ: И не удивительно, что...

ЕК: А ты кого хочешь, Тайриза Гибсона чтоб тебе раскрыли?

ЮЛ: Видимо, да.

ЕК: Или Лудакриса?

ЮЛ: Это не я пишу, я просто прочитал. Говорят, что типа...

МС: Это не Юрий, он просто разместил.

ЕК: Слушайте, а разве у «Форсажа» вообще какая-то критика хорошая была?

ЮЛ: У седьмого была очень хорошая критика.

ЕК: Да?

МС: У была, была, отчасти, критика хорошая, потому что Пол Уокер умер, это правда. Серьёзно.

ЕК: Ну да, надо себе отдавать отчёт.

МС: Всё-таки очень многие говорили, автоматически подразумевали, что как-то ругать не очень прилично, ну серьёзно.

ЮЛ: А у пятого и шестого, по-моему, тоже были ничего.

МС: Не, по-моему, нет тоже.

ЕК: У шестого явно хуже было, у пятого неплохая была.

МС: В принципе, седьмой действительно хороший, так тут что сложно спорить.

ЕК: Да.

МС: Ладно, хорошо, бог с ним. «Время первых». Мы посмотрели, в отличие от Евгения. Кино хорошее, разной степени хорошесть, но, тем не менее... Хорошее кино – всё, конец.

ЮЛ: Всем до свидания, да-да.

МС: Начинай первый.

ЮЛ: У меня двойственное отношение к фильму, потому что с персонажами всё хорошо. Они, с одной стороны, очень понятные, с другой, они как бы чуть-чуть простоватенькие все-таки получились.

МС: Ну и слава богу, на самом деле. Мне не нужна была прямо адская драма совершенно. «Время первых» – это, в принципе, производственная драма чистой воды, там нет какого-то яростного... как, господи, в «Гравитации».

ЮЛ: В «Гравитации», да.

МС: Там, где прямо вот экшен-экшен-преэкшен!

ЮЛ: Там саспиенс, накручивалось-накручивалось. Тут ничего подобного нет.

МС: Нет, здесь самый охеренный саспиенс для меня был, кроме шуток, это когда им нужно было... кислород у них накачивался, помнишь, там была микротрещина, и он рукой лез, и его могло током ебануть. Я такой сидел: «А! Его сейчас ебанёт током!» И это на самом деле, как бы ничего не крутится, никакого экшена нет, но было вполне себе напряжённо. Это производственная драма хорошая, здесь время более-менее поровну поделено между космосом (это вторая половина), первая половина – подготовка собственно к полётам.

ЮЛ: Где они в космос улетают.

МС: Да. Персонажи действительно классные: что Леонов, что Беляев.

ЮЛ: Просто я имею в виду, они хорошо сыграны в плане классных персонажей.

МС: Не, они и прописаны хорошо, там хорошие у них диалоги, они там периодически подкалывают друг друга. У них хорошо прописаны персонажи, да, один – такой мечтатель больше, к космосу стремится, другой «что Родина прикажет, то я и сделаю».

ЮЛ: Он тоже стремится, но он такой более сбалансированный.

МС: Да.

ЕК: Типа материалист и идеалист, да?

МС: Ну... очень с натяжкой можно так сказать, но отдалённо что-то, пожалуй, есть, да. Но при этом они оба такие клёвые товарищи, настоящие.

ЮЛ: При том, что, в общем-то, фильм посвящён персонажу Хабенского, но всё равно центральный персонаж Леонов, которого играет Миронов.

МС: Посвящён – ты имеешь в виду, лично Леонов его посвятил?

ЮЛ: Ну да.

МС: Не, ну, это всё-таки немножко не то. Это Леонов, как консультант, собственно говоря, фильма, он был консультантом, поэтому за правдивость изложенных событий, в принципе, можно более-менее не сомневаться, всё так и было. Более того, я читал, слышал, что Леонов некоторые вещи, которые были в реале, он решил убрать, потому что типа это уже было бы чересчур, голимый Голливуд. Они ещё и от волков отстреливались, на самом деле. Когда они упали в тайгу куда-то, там ещё и волки к ним прибежали, типа «это чо за говно сюда прилетело, упало типа?» Они от них попытались отстреливаться и решили это не вставлять, будет перебор, соответственно.

ЮЛ: А у них было чем?

МС: Не, что-то, наверное, нашли. Может, у них сигнальные ракеты были.

ЮЛ: А, может быть, конечно, да-да-да. «А, волки позорные!»

МС: Да, это правда.

ЮЛ: «У нас ККМ есть!» Там была странная линия с маленьким Леоновым, когда показывали его детство.

МС: Да.

ЮЛ: И с его папкой.

ЕК: И из-за этого 142 минуты?

ЮЛ: Нет, они...

МС: Нет, там, слава богу, этого мало.

ЮЛ: Это не так уж и мало...

МС: Не так уж и много.

ЮЛ: Со светлячками, мне кажется, сделали специально для 3D-эффекта.

МС: Может быть.

ЮЛ: Потому что никакой особенной нагрузки мыслительной или повествовательной в этом не было.

МС: Это типа аллюзия, вот и всё. Я бы без этой аллюзии обошёлся.

ЮЛ: Она включается в некоторые моменты и длится, заканчивается, и ничего...

МС: Мне она не помогала, мне она не мешала абсолютно, то есть что она была, что её не было. Если б её не было, фильм бы был короче, наверное, минут на 5, вот и всё, собственно говоря, что про него можно сказать. Персонажи...

ЮЛ: Потому что ты не попал под него.

МС: В фильме есть ровно один бесящий персонаж, на самом деле очень хорошо. Один бесящий персонаж — это не какой-то генерал, не какой-то там... не Брежнев, ничего такого. Там есть персонаж, под конец там появляются спойлеры яростные, они — космонавты — говоря, приземляются не туда, куда собирались, даже близко, там снег, холодно, начинают потихоньку замерзать...

ЕК: В Воркуту, что ли?

МС: Почти. Куда они, кстати? Забыл...

ЮЛ: Сахалин был, по-моему. Разве не Сахалин?

МС: По-моему, нет. Ладно, неважно, пофиг, забыл. И они подадут сигнал, и какой-то радиоловитель этот сигнал улавливает, собственно говоря. А их не могут засечь, потому что слишком слабый передатчик и т. д, и т. п.

ЮЛ: Погода херовая.

МС: Погода херовая, найти невозможно визуально, всё в этом плане печально. И какой-то радиоловитель засекает их сигнал, хочет позвонить, куда следует, тут жена типа: «Ты что ночью... что ты там делаешь?» Типа: «Я тут пытаюсь позвонить, чтобы сказать, что „ребята тут сигнал“» «Всё нормально, раз передают сигнал, значит их найдут, а то и тебя посадят», — ни с того, ни с сего. И потом ещё раз, когда он всё-таки решается позвонить, и жена опять приходит на него там бе-бе-бе, но только благодаря ему, потому что он во второй раз всё-таки звонит, их спасают, собственно говоря, находят. А вот из-за этой овцы они лишние 9 часов на морозе, на снегу чуть ли не замёрзли. То есть вот такой очень странный персонаж, непонятно было, честно говоря... Может, так было в реале,

поэтому они её и оставили, кто его знает. Может, мужик потом: «Моя коза мне не давала, я бы раньше позвонил», – в таком плане, кто знает.

ЕК: Ну, понятно. А там вообще, скажем так, политическая и идеологическая составляющая насколько была?

МС: Минимум. Смотри, идеологическая составляющая там очень простая, в принципе, правильная: там есть гонка, космическая гонка...

ЕК: Вооружений?

МС: И вооружений, и в данном случае идеологии – вооружений, потому что понятно, они даже про это говорят, что «сейчас мы в космос выйдем, следующее – состыковка, а потом военно-космические войска организуем», то есть очевидно. И в плане идеологии наши хотят, очень хотят первыми выйти в космос, первыми человека запустили, первыми в космос. Соответственно, планировали в 1967 году, а американцы такие – хуякс! – а мы в 1965 запускаем человека в космос. И наши такие: «Секундочку!» Приходит Королёв такой: «Нахер! Нахер! В 1965-м!» У них там, разумеется, бомбёжка, типа как так, мы не успеем подготовиться. Но надо, партия сказала: «Надо!» И они, главное, это всё прекрасно понимают.

ЕК: Нет, это понятно, это как бы историческая составляющая.

МС: Да.

ЕК: Я имею в виду, есть ли в этом фильме попытка его спозиционировать так, чтоб он в текущую конъюнктуру вписывался. Грубо говоря, за национальную идею, за богатую историю...

ЮЛ: Нет, ты понимаешь, для меня смысл как бы, сюжетный посыл фильма «Время первых» – это две концепции главные, которые движут наш социум российский: это терпеть и гадить американцам.

ЕК: Я понял, про что ты.

МС: Не, это, конечно, херня полная, полнейшая. Нет, если, Евгений, отвечать серьёзно на то, что ты спросил, это...

ЕК: Не, но согласись, это фильм, который пытается...

МС: По-моему, к конъюнктуре вообще не имеет отношения.

ЕК: Нет, согласись, это фильм, который пытается, грубо говоря, продать нам наше историческое достоинство, населению нашему.

МС: Достоинство.

ЕК: На самом деле, точно так же, как выходят «ура патриотические» американские фильмы, у нас тоже, в общем-то, это государственно правильное кино про то, что у нас есть, чем гордиться.

МС: Ну да.

ЕК: Просто имеется в виду, они пытаются как-то интерпретировать советскую действительность?

МС: Нет, как раз, по-моему, этим там минимально он заряжен, минимально политически заряжен.

ЕК: Да?

МС: Серьёзно.

ЕК: Или то, что американцы все гондоны.

МС: Нет, вообще даже нет близко. Просто мы хотим быстрее, и американцы хотят быстрее.

ЕК: То есть, по сути это просто...

МС: Более того, там есть замечательный момент, когда вызывают, господа, Королёва к Брежневу, соответственно, приходит Королёв, Брежнев там кино смотрит, говорит: «Давай кино досмотрим, потом поговорим». Тот такой: «Времени нет, давайте сейчас поговорим». И соответственно, Королёв говорит: «Мы не успеваем. Мы только что запустили тестовый, первый экземпляр, грубо говоря, херня случилась. Я туда не очень хочу своих людей запускать». Брежнев говорит: «Ну, надо». Тот говорит: «Ничего не поделывать». Брежнев говорит: «Ну, ладно, иди там со своей мыслью переспи, а дальше работай», – то есть фактически делай, что хочешь, типа всё равно ты у нас незаменимый, так что вперёд и с песней. Но после этого собственно сам Леонов, космонавты говорят: «Нет, мы хотим полететь».

ЕК: То есть не было экранизации «Омона Ра» Пелевина, читал?

МС: Нет, не читал. Я начал читать, прочитал, по-моему, 15 минут... ой, страниц, и как-то...

ЕК: Это одна из самых, по-моему, старых его повестей.

МС: Я после «Generation П» пытался её как раз читать, но не зашло.

ЕК: Она послабей. Там сюжет в том, что тоже был первый человек в космосе, летел чувак, а оказалось, что он всё это время был на полигоне, и как бы его должны были убить, и как будто бы он погиб в катастрофе, уже даже видел газеты, заготовленные, но он сбежал с этого полигона. Он – коротенький рассказ там.

МС: Здесь единственное, что на это может намекать, это то, что когда не знают, найдут их или не найдут, готовят два сообщения, собственно говоря, по радио, что первое – погибли, разумеется, скрывают причину, почему погибли. Делают вид, что якобы тросы спутались, и поэтому упал посадочный модуль. Потому что, видимо, если «упали, мы их, блядь, искали-искали, не смогли найти», как-то немножко стыдноватенько, видимо, по этой причине. Так что, я говорю, мне понравилось то, что минимально оно политически заряжено, поэтому... Но это правильно. Как раз, может быть, и можно сказать, что это немножко конъюнктурно, потому что сейчас топить за Сталина или против Сталина – это как-то ай!

ЕК: Да, у нас сейчас нет какой-то идеологии.

МС: Да, можно сейчас немножко ошибиться в этом плане очень сильно.

ЮЛ: Там не про Сталина, а про Брежнева.

МС: Не, я условно говорю.

ЕК: Имеется в виду про коммунизм. Действительно, у нас сейчас очень пытаются на государственном уровне абстрагироваться от любой какой-то «левости», «правости» и так далее. У нас в этом плане всё очень конъюнктурно действительно. А тебе чем не понравилось?

ЮЛ: Не, нормально, в этом как бы всё... Как Миша сказал, что он — производственная драма, он и есть производственная драма.

ЕК: Ну, понятно.

МС: Теоретически я могу сказать, что да, он мог бы быть чуть покороче, правда. Он такой неспешный, и для производственной драмы это, наверное, нормально, но местами я сидел и думал: наверное, жаль, что он не такой динамичный, как та же «Гравитация».

ЕК: Но «Гравитация» идёт полтора часа, кстати говоря.

МС: Это раз. Во-вторых, сцены в космосе все красивые, хорошие, докопаться мне не до чего.

ЕК: То есть продакшен, велью — всё норм. Да?

МС: Да. Когда там самолёты летали в самом начале, всё было хорошо, не было никакой...

ЮЛ: Как бы условно хорошее CGI.

МС: Да-да, нормальное, хорошее CGI, качественное, такое современное российское хорошее CGI. Есть хорошее CGI, есть CGI Сарика, условно говоря. Это было как раз хорошее CGI. Опять, 400 миллионов, всё-таки не 3 копейки.

ЕК: Ну да, понятно.

МС: Правда, переснимали там же всё, да?

ЮЛ: Там же проблемы с режиссёром были, с Быковым? Быков у них делал, да, по-моему?

ЕК: Я помню эту историю.

МС: Быков. А потом, кстати, недавно же у него был диалог в «Фейсбуке», рассказывали, что был скандал типа с Быковым, что со скандалом его уволили. Недавно про это кто-то написал (не помню, не суть важно), и Быков в «Фейсбуке» ответил, сказал: «Не было, блядь, никакого скандала, —

говорит, — я просто снял очень так себе кино. Типа я умею снимать драмы, я не умею снимать экшен. Поэтому Тимур посмотрел, сказал: „Плохо, давайте переделывайте“. Я согласен». Может, конечно, там...

ЮЛ: Поговорили, а сейчас нельзя сказать об этом, раздувать скандал, поэтому...

МС: А потом типа что-нибудь скажет, я не знаю, посмотрим, конечно. Тем не менее, показывает, в принципе, сарафан, что народу заходит в целом. История, конечно, подпортила репутацию очень сильно.

ЕК: Ну да. Кстати, тоже у меня...

МС: А для всех.

ЕК: Те, кто слышал, понятно, что рядовые зрители про этот срач не в курсе, но...

МС: Зрители и про фильм не в курсе.

ЕК: Ну да, о том и речь. Но вот мне из-за Мединского, из-за всего контекста, конечно...

МС: Ну да, да.

ЮЛ: Типа, мы вам продадим хорошее кино в глотку, качественное.

ЕК: Да, вантузом.

ЮЛ: Ну, например, уровень развлекательности, конечно же, у «Притяжения» побольше будет.

МС: Да, само собой, вообще вопросов нет.

ЮЛ: Для нас.

МС: Не, извините, да, «Притяжение» — мы вышли и сказали: «Это охуительно!» — а тут просто: «Хорошее кино». Ну, правда. Таких бы фильмов, в принципе, побольше, то есть я только «за». Необязательно снимать охуительные сразу фильмы, потому что можно побежать в сторону «Притяжения» и начать снимать пытаться блокбастер, наполнить его идиотийными тупыми персонажами, а я представляю, как это у нас может быть, на самом деле, а можно снять нормальную производственную драму, пригласив, сука, в качестве консультанта Леонова. Кстати, да, мне Маша показывала его картины, собственно говоря, действительно неплохой художник, и для фильма использовались откровенно его картины, некоторые сцены, собственно говоря, в фильме, они прямо как рисовал Леонов. Например, когда...

ЮЛ: Почему нет фигуретки?

МС: Да, серьезно, вот это очень плохо, про это нужно было... Я такой: «Да, серьезно? Ничего себе! Вот оно как!» Почему? Где куча всего? Почему нам не прислали, типа: «Ребята, выложите это, пожалуйста!»

ЮЛ: Мы такие: «Деньги!» – вот поэтому и не прислали.

МС: Мы ж не такие алчные, на самом деле. Я этого нигде не видел.

ЕК: Короче, маркетинг подзапал.

МС: Да, как-то не задался в этом плане.

ЮЛ: У Бекмамбетова, который умеет ролики снимать, начинал с рекламы.

МС: Почему – я не понимаю. Что-то здесь пошло не то? Всё.

ЮЛ: А там ещё немножко рваное повествование в том плане, что там постоянная перебивка: меняется экран, типа: «9 часов спустя», «это спустя» – ну, это понятно, почему это сделано, но всё равно это как бы... они не могут более-менее...

ЕК: В принципе, я ничего особо нового, прочитав несколько рецензий, от вас не услышал. Я это кино, скорее всего, посмотрю дома, потому что...

ЮЛ: Ну, понятно.

ЕК: Да, в общем-то, мне всё равно оно интересно. Но мне больше всего запомнилась рецензия Беликова на «Тайм-ауте». Он написал, собственно, поставил среднюю оценку, сам себе поставил на «Критиканстве», и он написал о том, что это такое хорошее кино, там всё нормально с производством, с режиссурой, с актёрской игрой всё здорово, со сценарием даже более-менее, но типа главным героям навязывают гонку вооружений и космическую гонку, чтобы они сделали. И точно так же нам это кино навязывает государство: «Снимайте патриотическое кино! Снимайте, смотрите!»

МС: И поэтому он говорит, что это среднее кино?

ЕК: Он типа говорит, что нормально всё, но вот этот момент...

МС: Ну, если технически говорить, это немножко и мудрость, учитывая, что вот это... потому что Королёв сказал: «Вы не полетите», – и всё.

ЕК: Не, вот именно, мне кажется, что он слишком вписался в контекст про Мединского.

МС: А! Ну, может быть, да.

ЕК: В том смысле, что это кино слишком пропихивали. А так-то нет.

МС: Почему? Нет, пропихивать кино – это нормальная тема, только нужно пропихивать рекламу, судя по всему. А вот рекламы было мало...

ЕК: А не идиотский протекционизм.

МС: А был этот протекционизм. Может, предполагалось всё по-тихому сделать, а не получилось, извините. Кинотеатры возмутились.

ЕК: Ну да. К слову о негативе, который создал наш Минкульт.

МС: Да, да-да. Спасибо.

ЕК: Поэтому сколько там читателей у «Тайм-аута», я не знаю, есть ли они.

МС: Я думаю, что да.

ЕК: Извини, Егор. Я подозреваю, что есть.

01:37:32 – Благодарим наших спонсоров

МС: Всё, собственно говоря. Окей, нам осталось только прочитать наших замечательных спонсоров, благодаря которым сколько у нас там? 1514, да, уже?

ЮЛ: Посмотри.

МС: Типа того. Много, много, сейчас пока откроется, и так далее. Наши спонсоры, итак, это:

Alisher Kurbanov, Grigoriy Yaffa, Влад Титов, Дружелюбный сосед, в 90-ые я работал курьером, Михаил Кравцов, MaxKurenkoff, Дмитрий Семчук, Alvy, Sergei Pronin, Алмаз-Глаз_Арбуз, DillingerEP, Mikhail Starikov, Alexey Ponomarev, Igor Antipenko, Тайные комнаты – квесты в Красноярске, Гипотетический Евгений, Kotiek, Jexus, Я так, я так сексуален, я будто процессор. Отлично! Евгений, не порти мне! parahouk, Женя, если ты это слышишь – я спал с твоей сестрой.

ЕК: У меня нет сестры, но ладно.

МС: Хорошо. Нашёл и переспал.

Олег Досычев, Михаил Синицын, Айдар Валеев, Karpen 3000, Tagir Murtazin, Без Закуски, Кирюша, На счет треножника – есть сомнения!, Юра Руденя, Павел Хижняков, swuy, 5000p., Foxkrul, Nick J Fry, Aleksey Malov, Georgiy Krupka, Игорь Бармин, shav290179 (фиоДДММГГ) не зачитывайте.

МС: Я до сих пор не знаю: мне нужно не зачитывать этот никнейм, или все-таки просто так произнести?

ЮЛ: Не зачитывай.

МС: Да.

Dimitri Scheftelowitsch, ALL HAIL LELOUCH!!!, Niks Voynov, Антон Гусарев, Йожин з Бажин, а нет – Александр Орлов, Tatiana Larina, Maxikoz, Zhenya Shumikhin, Vladimir Rasporskiy, Obiebozza, Букер ДеВитт, Илья Модестов, Когда Юра смеется – феи умирают, madnut, Серж Добрый, Boris The Blade, Ingvarr, Парбауэлл Йохнухуйтсман, Alex Fry, Feniks Mint, Чингис Мурзагалиев, Михаил, да продлятся его дни!, СТРИПТАКОКСКИЙ, Igor Maximov, Vasili Shtin, Dmitriy Veremskiy, Michael Danilov, muakacho, Anton

Avdyshoev, Igor Kalashnikov, Vladimir Kosatyj, Azat Вахитов, Алания
Гурам, wildanimal, Треножник-непидор, Eduard Nituleac, snk179.

ЮЛ: О, боже мой!

МС: О, какой у нас список-то огромный!

ЕК: А где Море уходит? Я помню, был такой ник постоянный.

МС: Может, временно нет. Или поменял.

ЕК: Или поменял.

МС: Поменял запросто.

ЮЛ: Я думаю, может быть, на самом деле это сестра была того африканского
Кузьмина.

ЕК: Таймируза.

ЮЛ: Таймируза.

МС: Да! Разумно, разумно. Всё, товарищи, на этом наш подкаст закончился
очередной. Всем спасибо, продолжайте нас патреонить.

ЮЛ: Во все.

ЕК: Патреоньте нас только так.

МС: Патреоньте так, да.

ЮЛ: Неустанно патреоньте.

МС: Заходите на patreon.com/lasershow (через «S» пишется) и донатьте нам.

ЮЛ: О, да!

МС: Минимум 5 баксов.

ЮЛ: Ради всего святого!

МС: Ради всего святого! Да, кстати, у нас же онлайн-то будет, собственно
говоря, это же технически новые изменения, да, новые.

ЮЛ: Да.

МС: Да, онлайн как только мы начнём, разумеется, онлайн мы будем вещать
только для наших спонсоров, собственно говоря, для спонсоров, которые нам
донатят минимум 5 долларов, то есть те, которые сейчас получают черновую
версию. Поскольку черновая версия у нас в этом смысле будет несколько
обесцениваться, будет всё равно, но, тем не менее, то онлайн у нас
получат...

ЕК: Не у всех же есть возможность...

ЮЛ: А будет там какой-нибудь интерактив?

МС: Конечно! Будет интерактив обязательно, поэтому за условные 5 баксов, да...

ЕК: Да, будет, скорее всего, чатик, вы можете прямо в онлайн нас спросить, что-нибудь там про сестру мою.

МС: Типа «Миша, ты несёшь хуйню!»

ЕК: Да-да-да.

МС: Хорошо, я несу хуйню.

ЮЛ: Вы за неё заплатили.

МС: Да, это кто несёт хуйню. Вот, поэтому... Всё, всем пока!

ЮЛ: Да-да-да.

ЕК: Пока!

Расшифровка: Антон Чеснаков, Юлия Шипова