

Текстовая версия подкаста Лазер-шоу «Три дебила». Выпуск 222: Вся правда о Вине Дизеле

<http://kg-portal.ru//comments/64583-lazershou-tri-debila-vypusk-222-vsja-pravda-o-vine-dizele//>

Михаил Судаков: Здравствуйте, товарищи. В эфире «Лазер-шоу „Три дебила“». Не буду вспоминать номер.. какой у нас подкаст.

Юрий Лушинский: Слишком уже много, чтобы..

МС: Слишком уже много, да. Будем надеяться, что уже следующий выпуск, совсем следующий, у нас будет с обновками, то есть с новыми микрофонами, с хитрой хернёй под названием аудиоинтерфейс – или это будет микшерный пульт, мы ещё не уверены даже близко, но будем надеяться.

ЮЛ: Man can hope, как говорится.

МС: Да. Наши текущие заработки на «Патреоне» нам это позволяют.

ЮЛ: Заметьте, в этот раз мы ни у кого деньги на аппаратуру не просили.

МС: Кстати, да.

ЮЛ: Спрашивали: «А помните.. Сами же должны вкладывать деньги в подкаст, чтобы он хорошо звучал». Мы такие: «Ни хера мы вам не должны, потому что разницы никто не оценит». Но в этот раз..

МС: ...мы решили, что это того стоит, поэтому мы уже почти сделали заказ. Почти.

ЮЛ: Да. Остались просто технические проблемы.

МС: Да-да-да, самые маленькие. Мы очень долго (уже две недели) пытаемся понять..

Евгений Кузьмин: ...как это всё работает.

МС: ...одну херню, которую, судя по всему, в интернете не знает никто. Потом нам, конечно же, объяснили..

ЮЛ: Просто никто этим не пользовался.

МС: Так вообще как будто никто подкасты не пишет, либо все пишут подкасты, знаете, на отъебись, либо.. Наверное, никто не пишет одновременно онлайн..

ЕК: ...собравшись вместе.

МС: Собравшись вместе, чтоб при этом онлайн-трансляция была, как мы планируем, и чтобы можно было потом нормально с этим работать.

ЕК: Слушай, на самом деле, я помню, на GМВОХ года три назад была по пятницам онлайн-трансляция, они вместе так же, как мы, сидели в одной комнатке, и это было онлайн, и это было... ну то есть всё как у нас точно.

ЮЛ: Не, Евгений, это могут быть разные вещи. Например, они могли сидеть одни перед одним микрофоном Snowball и транслировать это так на YouTube в эфире, в этом проблем нет.

ЕК: Слушай, у них там, насколько я помню, были мощности компании «ВГТРК» и...

МС: Я когда слышу: «Перед одним Snowball`чиком сели в кружок и пообщались», — это всегда очень весело звучит.

ЕК: Да, поэтому у них там и режиссёр был свой, и оператор... как минимум, поэтому...

МС: Ладно, давайте начинать подкаст. Подкаст, подкаст. Давайте начинать подкаст.

ЮЛ: Подкаст начнём, да.

00:02:17 40 лет «Звёздным войнам»

МС: С новостей, как обычно.

ЮЛ: Не только с новостей. У нас же на этой неделе был сороковой юбилей «Звёздных войн» как франчайза.

МС: Да...

ЮЛ: Никто, естественно, не посмотрел эту трансляцию.

МС: Нет...

ЮЛ: Поэтому я могу вам рассказывать что угодно, что там происходило, — вы всё равно будете мне верить.

МС: Юра, я смогу проверить потом.

ЕК: Слушай, можно я выражу своё мнение по поводу «Звёздных войн»? Я вот хотел давно...

МС: Сейчас что-нибудь про дрисню скажет. Я боюсь этого заранее. Давай.

ЕК: Нет. «Звёздные войны» для меня удивительный феномен. В том смысле, что мне совершенно насрать на расширенную вселенную, лор и как-это-всё-называется.

ЮЛ: Сейчас-то это практически отсутствует.

ЕК: Нет, сейчас я понимаю, что отсутствует, тем не менее есть большой бэкграунд, ледженс и так далее. Вот я на полном серьёзе интересовался вселенной Mortal Kombat, например, в своё время. Мне, в принципе, была

небезынтересна вселенная «Властелина колец», мне было интересно, откуда Саурон взялся и как там вообще всё появилось. Мне интересна была марвеловская вселенная в плане комиксов, разных версий и так далее, даже дисципная, но вот «Звёздные войны»... Вот мне нравятся фильмы, в принципе, они прикольные, особенно «виу-виу» – вот это самое главное.

МС: Вауп-вауп.

ЮЛ: Ту-ту-туру, ту-ту-туру.

ЕК: Именно-именно.

(смеются)

ЮЛ: Я должен был.

МС: Юра напрашивается на новый сборник...

ЕК: А всё остальное...

МС: ...ремиксов.

ЕК: Да-да. А всё остальное... Вот тебе нравится вообще?.. Тебе интересно, что там... как устроено...

ЮЛ: Я слежу. Нет, просто я хотел другие вещи рассказывать. Не про... Там и не было никакого...

МС: Кто-нибудь набухался...

ЕК: Не-не, я понимаю. Просто я такой вот вопрос...

ЮЛ: То, что я знаю, например, параллельно развивается анимационный сериал, который Star Wars Rebels, и он вроде заканчивается, у него будет финальный сезон. Он как раз подходит к событиям «Изгоя-один», и вроде там все персонажи должны умереть.

ЕК: А, то есть это приквел «Изгоя-один»?

ЮЛ: Да, фактически да. Что, рады, что все персонажи должны умереть?

МС: Да!

ЮЛ: Хорошо, да. Они начнут другой анимационный сериал с такой же самой анимацией.

МС: Когда это говно закончится? Когда оно?.. Голосуйте за меня, и всё кончится.

ЮЛ: Там много книг выходит, которые все сейчас хвалят. Комиксы, говорят, очень интересные, особенно которые про Дарта Вейдера, именно про события от того, как он стал... после «Мести ситхов» до, собственно, войны с повстанцами. Ну, компьютерная игра, которая выходит скоро, – Battlefront, которая будет наконец-то с...

ЕК: ...сюжетом.

ЮЛ: ... сингловой кампанией. Да, ты играешь за офицера спецназа. Только за имперского.

ЕК: Кстати, ролик очень крутой. Они... как я понимаю, просто скины Battlefield 1, которую очень расхвалили, переделали на Battlefront, то есть там и верховая езда есть, и там вообще... ну, то же самое в целом, только в стилистике «Звёздных войн».

МС: На лошадях скачут?

ЮЛ: На чубакках.

ЕК: На этих... как они называются? Эти штуки?

ЮЛ: На Чуи, да.

МС: (издаёт крик Чубакки)

ЕК: Типа того, да.

ЮЛ: Тонтон, ты хочешь сказать.

ЕК: Наверное, да. Я не разбираюсь. Вот серьёзно, мне насрать. Короче...

ЮЛ: Помпоны.

ЕК: Уважаемые читатели, зрители, слушатели, напишите, кого прёт вселенная «Звёздных войн», что прям она заслуживает вашего внимания, изучения причинно-следственных связей, откуда взялись ситхи, кто отец Люка Скайуокера...

МС: Извините, сейчас сидит Disney такой: «Так и запишем: им насрать на вселенную „Звёздных войн“».

ЕК: Самое смешное, что сейчас все книжки, которые выходят, пишут те же самые вторые, которые писали...

ЮЛ: Ну, не всегда, но... часто случается, да.

ЕК: ...в основном предыдущие.

МС: Неканоничные.

ЮЛ: Мы об этом просто говорили, что Disney хочет контролировать нарратив.

МС: Ну да.

ЮЛ: Чтобы не было ничего лишнего, чтобы не было несвязок в повествовании.

ЕК: Это понятно, я вообще не против этого.

ЮЛ: Они берут лучшее, а худшее оставляют.

МС: Чтобы Джа-Джа не подхватить.

ЕК: Да ладно, давай рассказывай про...

ЮЛ: Самое интересное, самое смешное, что было, когда Марк Хэмилл выступал, у него была очень интересная история касаясь «Джея и молчаливого Боба», которые наносят ответный удар.

МС: М..

ЮЛ: Я об этом не знал, да... Херобоец... Он не мог сыграть персонажа — там было много детей. Он рассказывал, что когда ему Кевин Смит прислал сценарий, он сказал: «Да-да, конечно, снимусь, я люблю тебя, Кевин Смит... Начал читать, там: „fuck“, „fuck“, шутки про лесбиянок, шутки про наркоту... я такой: „Нет“. Сейчас я схитрю. Говорю: „Понимаешь, Кевин, ты используешь в своём сценарии, в своей истории световые бульбуляторы... если Лукас этот фильм одобрит (ты должен у него разрешение спросить), то конечно же, я у тебя снимусь, если нет — извиняй“. Конечно же, там никто ничего не одобрит вообще! А ему из Lucasfilm прислали: „Всё хорошо, только не забудьте: у злых бульбулятор красный, а у добрых — зелёный“».

ЕК: Серьёзно, им прислали одобрение?

МС: По-моему, это охуительно.

ЮЛ: Даже если Марк Хэмилл это придумал, всё равно отличная шутка. Такие: «Окей, главное, красный у ситхов...» Такой: «Окей, хорошо, раз сказал, так сказал, пришлось сниматься». Вообще, все обещали, что сороковой юбилей будет очень интересным, очень познавательным, очень будоражащим... Все думали: «Что же они нам анонсируют? Нам покажут что-нибудь из „Хана Соло“? Нам скажут про сольный фильм Оби-Вана Кеноби? Нам что-нибудь такое обязательно скажут». Хера лысого. Никаких... кроме тизера, который все, разумеется, видели, ничего такого не было.

МС: Мы бы уже узнали.

ЮЛ: Да-да. Всё было... наоборот, сделали акцент на эмоциональной стороне. То есть когда была большая презентация, сначала её вёл Уорвик Дэвис, который, собственно, Wicket the Ewok.

МС: А, ну-ну-ну.

ЮЛ: Такой... маленький человек. Сначала вызвали, если я не ошибаюсь, Джорджа Лукаса на сцену.

МС: Да ладно?

ЮЛ: Мгм.

МС: И что он сделал?

(смеются)

МС: Сел и насрал, да?

ЕК: Не, вышел грустный.

ЮЛ: «Всем привет...»

ЕК: Начал раскидываться четырьмя миллиардами.

ЮЛ: По доллару.

МС: Да-да-да.

ЮЛ: Потом не-важно-кого, потом Энтони Дэниелса, который С-ЗРО, потом Иена Макдермида, который император Палпатин.

МС: А, да-да-да.

ЮЛ: Потом Хейдена Кристенсена.

МС: Да ладно?!

ЮЛ: Серьёзно.

МС: Ни хуя себе.

ЕК: А я думал, его отлучили от канона.

ЮЛ: Их двоих... двух главных злодеев...

МС: Ничего себе, круто.

ЮЛ: Там очень, конечно, смешно... Я хотел сразу пошутить, что он вышел — и ему в лицо кинули розовый дилдо, и всё такое прочее, но нет, ничего не происходило. Вот у меня была шутка, я над ней думал минут пять, наверное. Просто у него был такой вид испуганный, что сейчас все начнут орать: «Бу!» и он убежит. Но нет, этого не было. У него действительно был такой... Ему все очень хорошо хлопали, очень хорошо приняли. Каждый раз, когда у него брали интервью: «Очень счастлив, рад быть здесь... Я даже не знаю, как я скучал по вам всем...»

МС: О, бедняга, это так мило. На самом деле, я посмотрю специально этот кусок.

ЮЛ: Мне сразу же в голову пришла визуализация. Мы все же помним фильм «Умница Уилл Хантинг», да?

ЕК: Да.

МС: Да-да-да.

ЮЛ: Там, где момент перелома главного персонажа, где ему Робин Уильямс говорит: «Это не твоя вина», он такой: «Я знаю». И то же самое: Джордж

Лукас приходит к нему, говорит: «Это не твоя вина», он такой: «Я знаю». «Это не твоя вина» — «Я знаю. Это твоя вина!» — «Я знаю!»

МС: «Это твоя вина!»

ЮЛ: Да. И потом Марка Хэмилла, потом, естественно, Харрисона Форда в первый раз привезли. Все там: «О боже мой!» Он такой: «Очень счастлив быть здесь...»

МС: «А хули тут делает Кристенсен?»

ЮЛ: «Кто пустил его сюда? Нет Дарта Вейдера...» Не, всё равно это очень хорошо. Я считаю, что это очень правильно..

МС: Согласен.

ЮЛ: ...что Кристенсена взяли.

МС: Да блин, по-моему, не раз говорили: что его не позвали в тот же «Изгой-один» играть Дарта Вейдера? До сих пор непонятно.

ЕК: А кто его играл в итоге? Неизвестно?

ЮЛ: Не суть важно.

МС: Какой-то хер с горы.

ЮЛ: Какой-то мужчина.

МС: Не позвали хера с горы, который играл..

ЮЛ: А потом, когда презентация закончилась, у них была очень красивая нарезка специально для, естественно, Кэрри Фишер, для принцессы Леи. Потом все такие: «Всё, конец, всем пока, всем до свидания». Потом.. расходятся занавески.. не занавески, шторы.. Господи боже мой, не суть важно.

МС: Мы поняли.

ЕК: Занавес.

ЮЛ: Да, и там Джон Уильямс... страпонит Джа-Джа Бинкса.

(смеются)

ЮЛ: Нет.

МС: А было б хорошо.

ЮЛ: Он...

ЕК: Наоборот.

(смеются)

МС: На самом деле.

ЮЛ: Нет..

МС: Mesa has high ground!

ЮЛ: Просто.. он дирижировал оркестром. Они исполняли живую гимн из «Звёздных войн», и все там: «О-хо-хо...»

ЕК: А как народ бы отреагировал, если бы вышел мужик в костюме Джа-Джа Бинкса?

ЮЛ: Я думаю, ребёнок бы заплакал в зале.

МС: Полное молчание.

ЕК: Вдвоём с Хейденом.

ЮЛ: Или Хейден Кристенсен в костюме Джа-Джа Бинкса.

ЕК: Да.

ЮЛ: Ух, напился бы и бегал и пугал людей. Не, ну... В плане интервью.. вот самое интересное про «Джея и молчаливого Боба» я рассказал, что Марк Хэмилл рассказывал. Он вообще очень много интересного рассказывал, так что всем советую посмотреть с ним.. У него очень хорошая динамика с залом, всё хорошо, всё замечательно.

МС: Евгений вздыхает.

ЮЛ: «Я там не был...» Нет, в общем, это стоит посмотреть, это интересно, да.

МС: Я посмотрю. Как минимум с Хейденом Кристенсеном.

00:11:08 «Звёздные войны: Последние джедаи» – тизер-трейлер

ЕК: Ну давай сразу к тизеру, раз уж мы..

ЮЛ: Давайте к тизеру.

ЕК: Слушай, я скажу, что последние ролики, которые выходили, даже «Паук» спойлерный и «Тор» – всё было очень круто, но этот ролик меня прям разочаровал. Мне настолько он не понравился, потому что он структурно такой же, как тизер два года назад седьмого эпизода...

МС: Абсолютно, да.

ЕК: ...абсолютно такой же. При этом тогда это было круто, потому что они вернулись к истокам...

ЮЛ: Хочешь сказать, ностальгический фактор.

ЕК: Даже кадры «Тысячелетнего сокола» и прочего – это было прикольно. Эти имперцы в классических костюмах. А тут... то же самое, то есть мы всё это уже посмотрели, уже даже два фильма вышло с тех пор. И.. так бессодержательно, так... никаких-то моментов нет эпичных. Эти грустные щи Марка Хэмилла, типа... Что он там сказал? «Джедаев больше нет» или «Джедаи кончились»? Что-то такое.

ЮЛ: Да: «Всё, что я знаю, – джедаям пора закругляться». Вот что он сказал.

ЕК: Ну... Короче, не знаю, очень, по-моему, ролик такой... совершенно дежурный, никакого желания пересматривать или, типа: «О! Выходит новая часть любимой серии!» Нет.

МС: Ты прав. Мне нечего добавить. Это красивый ролик, в котором есть потенциально эпичные кадры, наверное, если их продлить. Я понимаю, что это тизер, нужно заявить, как бы, но с другой стороны, это «Звёздные войны». Могли сделать как-то поэпичнее, потому что да, меня ни одна сцена не зацепила вообще.

ЕК: Просто у тизеров, на самом деле, две функции бывает. Точнее, два вида тизеров. Один тизер – сообщение: «Чуваки, скоро выходит такой-то фильм». Второй тизер – когда все уже знают, что выходит такой-то фильм, он должен для большой франшизы...

МС: См. «Тор».

ЕК: Да, для того же «Тора»...

МС: Это тизер-трейлер, конечно, но тем не менее.

ЕК: ...все марвеловские тизеры, в принципе. Всем известно, что будет, но они подчёркивают охуительность грядущую, которая должна быть. А тут... нет, это просто анонс.

ЮЛ: Тебе не кажется, что это скорее сделано... Понятно, что ностальгического фактора и эффекта: «Chewie, we're home» – этого уже не будет никогда, потому что уже не будет никогда...

ЕК: Так значит, здесь нужно сделать нарезку крутых моментов. То есть мы для чего «Звёздные войны»... Сейчас уже...

ЮЛ: Тут сделали именно вот... показали, пытались нажать на атмосферу. Показали: «Глядите! Во вселенной „Звёздных войн“ есть книги! Там книги есть! Полка с книгами! Эпическая полка с книгами!»

МС: «И кто-то из них умеет читать! Читать умеет! Ни хера себе». И все такие как белки-истерички бегают, да.

ЮЛ: Не, ну а... например, сам факт того, что они действительно вот тему с джедаями хотят закруглить.

ЕК: Они хотят эту тему закруглить, напоминая, с третьего эпизода.

ЮЛ: Не-е-ет... Например, если сам Люк, который...

ЕК: Подожди, тебе не кажется, что это такое...

МС: Это наёбка. Никогда джедаи не закончатся в «Звёздных войнах».

ЕК: Вот именно. Такая же наёбка, как Железный человек, который сдает свой костюм.

МС: Причём в этом я ещё верю, что он когда-нибудь сдаст и просто, грубо говоря, новый Железный человек появится. В это верю.

ЕК: Да, потому что один персонаж.

МС: А в то, что джедаи пропадут, — блядь, нет.

ЮЛ: А просто, например...

МС: А что такое «Звёздные войны» без джедаев? Какие-то чуваки.

ЮЛ: Да. Я просто хотел сказать, что вот старый тип джедаев — может, хотят от этого отказаться. То есть этих вот боевых монахов. Он такой: «Можно делать всё, но только ещё мутить с мужчинами и с девушками».

МС: Да, точно, точно.

ЕК: Ну а что? Новый тип — это эти самые... сильные женщины независимые?

ЮЛ: Ну нет. Например, то, что называется...

МС: Я всё объясню.

ЮЛ: ...что называется «серыми джедаями», которые могут и тёмной стороной пользоваться, и светлой. Например, помнишь, все говорили, тот же самый Люк был тёмным джедаем, серым, когда он появился в замке Джаббы, он людей, этих свиней начал душить. Душить свиней — это нормально.

МС: Конечно, нормально.

ЮЛ: Они же не люди.

МС: Это как милицию в полицию переименовали — и всё сразу изменилось. Здесь джедаев переименоуют в джудаев — и всё будет хорошо. Не будет старых проблем джедайских. У них постоянные проблемы. Только у ситхов проблем не бывает, да?

ЕК: То есть осталось только ребрендинг сделать — и всё?

МС: Да, да.

ЮЛ: Слишком мало показали, чтобы что-то такое было.

ЕК: Да, вот именно.

МС: Там вроде как кадров достаточно много. В принципе, да, там, наверное, треть ролика – это сцена с этой...

ЕК: ...на острове.

МС: ...на острове, где: «Дыши! Теперь не дыши».

ЮЛ: «Дышите. И не дышите. Не дышите».

МС: Да-да. «Посмотрите – она джедай!» Ну охуеть теперь. Видимо, это она же там, правильно?

ЮЛ: Ну... да. Или Супермен. Там тоже так, помнишь, когда он взлетал...

МС: Да, да. Он тоже джедай.

ЮЛ: Кстати, может быть, почему нет.

МС: Почему нет.

ЮЛ: Нормальный ролик, что вы хотели. Что вы приебались? Нормальный ролик.

МС: Не, ну действительно такой, который один раз посмотрел – и всё, больше пересматривать не хочется.

ЕК: То есть он просто напоминает...

ЮЛ: Слушайте, зато нет выпрыгивающего негра.

ЕК: Зато первая сцена – выпрыгивающая Рей.

ЮЛ: И что такого? Белая женщина или чёрный мужчина?

МС: Посимпатичнее, Евгений, ты должен это знать. Я, конечно, понимаю, что ты ходишь на сайт Blacked.com каждый день, но чёрт возьми...

ЕК: Просто всё равно начинается ролик с того, что потный персонаж с одышкой появляется в кадре. Как и тот тизер, в общем-то, два года назад. Вообще то же самое.

ЮЛ: Да-да.

ЕК: То есть, видимо, что там будет в девятом эпизоде? Потный... этот...

МС: ...Хейден Кристенсен.

ЕК: Или Оскар Айзек.

ЮЛ: Зато кадр с кораблями, которые летели по пустыне с красным, – это было красиво. Это же было красиво. Согласись, что это было красиво.

ЕК: Да не, ну красиво.

ЮЛ: За этим сюжет есть. Новая планета, которая называется Крейд, которая раньше была планетой по добыванию «Газпрома»... нет, минеральных ресурсов, там старая база. Ой..

ЕК: Ладно.

МС: Это к вопросу о том, интересна ли подоплёка. Мне абсолютно не интересно, что там будет. Да, конечно, я пойду посмотрю фильм, и он мне доставит удовольствие.

ЕК: Скорее всего.

МС: Всякое. Ну, скорее всего. Как мне доставил седьмой эпизод. Хорошее кино, не более того, но тем не менее хорошее. Конечно, приятно посмотреть на хорошо срежиссированные и зрелищные сражения, «Звёздные войны». Не важно, какие они, не важно, насколько они крутые. Они говном никогда не будут, это очевидно.

ЮЛ: Да, да.

МС: Очень нужно постараться, чтобы заговнять «Звёздные войны».

ЮЛ: Там они дали очень много, опять же, отсылки к оригиналу, которые нужно было, во-первых, расслышать. Например, когда генерал Лея стоит перед большой картой, там слышно, как она говорит: «Оби-Ван Кеноби, помоги мне».

МС: Что, серьёзно?

ЮЛ: Серьёзно. Это расслышать надо. То же самое, когда дерётся Рей..

МС: В смысле, они просто вставили из старого фильма?

ЮЛ: Да-да-да. Там ещё был момент, когда она дерётся на склоне и там слышен голос Йоды. То есть они там кучу.. Слушай, возможно, это привет от Абрамса, который любит всякую фигню вставлять.

МС: Типа: «Сидите думайте».

ЮЛ: «Сидите думайте, что это должно значить».

МС: Нет, Абрамс, хуй тебе, не буду я думать. Понял? Не буду. Сам думай.

ЮЛ: Извини, Абрамс, я этим говном заниматься не буду.

МС: Вообще.

ЮЛ: Вообще не хочу.

МС: Я пытался, мне не понравилось.

ЮЛ: Да, да.

ЕК: Да, то есть главная интрига — насколько будет похож на «Империя наносит ответный удар». Сюжетно.

ЮЛ: Слушай, по-моему, большой планеты, которая стреляет чем-то, нету. Уже прогресс большой. Планета с лазером отсутствует.

ЕК: Зато есть главная героиня.

ЮЛ: Космическая битва есть, какая-никакая. Там присутствует.

МС: Ну да. Правильно, в «Империи» же и не было «Звезды смерти»? Была в первом эпизоде... ой, в четвёртом и шестом.

ЮЛ: А, то есть она появится в девятом?

МС: Она появится в девятом, это очевидно.

ЕК: Да, всё логично.

МС: Просто это будет «Солнце смерти».

ЕК: Слушай, в таком случае я с ужасом жду десятого эпизода, который будет похож на...

МС: ...на четвёртый, ты имеешь в виду?

ЮЛ: Да нет, на...

ЕК: ...на первый.

МС: А, на первый... О...

ЮЛ: То есть там появится какая-нибудь эта... «Миса, ля-ля-ля...» Господи... Опять в негатив какой-то ушли. Нормальный ролик.

ЕК: Да ладно. Да не, нормальный, конечно, но не более того.

ЮЛ: Хорошо.

ЕК: Ладно, я думаю, можно к следующей новости, эту мы уже...

00:18:06 Очень просматриваемый трейлер «Тора 3»

МС: Давайте.

ЮЛ: Как вам новость про то, что трейлер «Тора» посмотрели дохуя людей?

ЕК: Почему-то мы не удивлены, учитывая, что я его сам раз пять посмотрел.

МС: Кстати, да.

ЮЛ: Так это ты во всём виноват, Евгений.

МС: А как они считают, кстати? Потому что заходишь на...

ЮЛ: Я так понимаю, по YouTube.

ЕК: По YouTube, наверное.

МС: Зайдите на марвеловский, на диснеевский (не помню) сайт и посмотрите. Когда Юра написал новость, там было 19 миллионов просмотров.

ЕК: Хорошо, они посчитали YouTube плюс «КГ».

МС: А. Ну это всё объясняет. Не, наверное, они YouTube, наверное, они Facebook, ещё какую-нибудь хуйню. Я не очень понимаю.

ЕК: На Facebook же от YouTube...

МС: Тем не менее, на YouTube было 19 миллионов. Нас наебали. Расходимся.

00:18:39 Рон Ховард экранизирует мемуары Hillbilly Elegy

ЮЛ: Ладно. Как вам?.. Евгений... Вот тупая шутка, которую я хотел сказать.

ЕК: Давай.

МС: Так.

ЮЛ: Я целую неделю... за неё держался...

МС: Я за совсем другое всю неделю держался.

ЮЛ: Да-да. Как твоё отношение к Трампу изменилось, когда ты узнал, что у него бомба, которая фактически называется «Твою мамку»?

ЕК: Честно говоря... только «Мать всех бомб»...

ЮЛ: Ну, я...

ЕК: «Мамка всех бомб». Не, на самом деле, здорово, потому что я считаю, она очень подходит такому...

МС: Их у него 18. Одну он только что... бух.

ЕК: ...она подходит правильному диктатору демократического государства.

ЮЛ: Слабовато.

МС: Да, согласен.

ЮЛ: Я думал, будет как-то более...

МС: Ну он не готовился, Юра. Ты готовишься пять минут, а он нет.

ЕК: Да-да.

МС: Он вынужден импровизировать.

ЮЛ: Это просто был... переход к новости, что Рон Ховард собирается снимать новое кино, который «Гонку» снял, который снял «Инферно»...

МС: Да-да-да, мы знаем Рона Ховарда. «Инферно» — не лучшее кино его...

ЮЛ: Да, не лучший фильм. Кино называется «Деревенская элегия». Эту книгу, короче говоря...

МС: Что за нах?

ЮЛ: ...в качестве символа использовали (и до сих пор, наверное, используют) избиратели Трампа. Потому что главный герой...

МС: Так-так.

ЮЛ: ...родился в «ржавом поясе» Америки. Это там, где большая концентрация тяжёлой металлургической промышленности и всего остального.

МС: Понятно.

ЕК: В Детройте, что ли?

ЮЛ: Нет. «Ржавый пояс» — он находится... Сейчас, подожди, Евгений. Средний Запад.

ЕК: А, окей.

ЮЛ: Естественно, там сейчас всё отмирает, потому что тяжёлая промышленность переживает не лучшие дни. Главный герой рождается, у него этика обыкновенного рабочего, он очень ценит образование, он идёт в морпехи, служит в Ираке, потом возвращается и поступает, по-моему, в Йельскую школу адвокатуры, ещё Государственный университет Огайо оканчивает, становится комментатором на CNN и где-то ещё, капиталистом, зарабатывает деньги, и он фактически является примером для подражания средней-средней Америки. Он очень трепетно относится к рабочему классу, к «синим воротничкам», которые сейчас испытывают не лучшие времена, которые, собственно, в большинстве своём голосовали за Трампа. Вот такая книга называется... бестселлер...

ЕК: То есть Трамп здесь ни при чём?

ЮЛ: Нет, он просто, как бы...

ЕК: Я думал, кончится тем, что он проголосует за Трампа.

ЮЛ: Наверняка он голосует за Трампа, потому что он... и побеждает.

МС: ...«Не голосуй за Трампа».

ЮЛ: А потом садится на атомную бомбу и летит бомбить Корею, естественно. Северную. На этом заканчивается фильм. Я всё понял. Описание книжки было гораздо интереснее, чем то, что можно сказать про неё. Смотрите, то есть Рон Ховард собирается снимать...

МС: Good for him. Good for him.

ЮЛ: Хорошо. Ладно.

ЕК: Интересно, Северная Корея выпускает фильмы про то, как американцы захватывают Северную Корею и северокорейцы героически отбиваются?

МС: Мне кажется, должны.

ЮЛ: Скорее, принцип режима такой, что они выпускают фильмы, как они бомбят Америку и захватывают Америку, нежели чем на них нападают.

ЕК: Вряд ли, вряд ли, вряд ли. У них является агрессивной, мне кажется..

ЮЛ: Да, вот все эти попытки сделать ракетоноситель, который собирается долететь до..

МС: Не, это обычная защита.

ЕК: Не, это не оружие, это в качестве защиты. Я думаю..

МС: Типа: «Не лезьте к нам, а не то...»

ЕК: Я просто видел какой-то северокорейский ролик про Штаты, он был такой.. Штаты были показаны как блокадный Ленинград, типа, там одни бомжи, все голодают.

ЮЛ: А, да-да-да, я его тоже видел.

МС: Блин, прикольно.

ЮЛ: Заебись.

ЕК: Это такая... очень грубая пропаганда, у них особо..

МС: Моя любимая.

(смеются)

ЕК: То есть Киселёв там просто с Соловьёвым с зависти умерли бы от такого ролика.

МС: Плача, да? Такой: «Хнык... почему я так не смог?»

00:22:18 Трейлер «Взрывной блондинки»

ЮЛ: В общем, трейлер «Атомной блондинки» ещё появился на этой неделе. Трейлеров было много, приготовьтесь.

МС: Не, трейлер «Атомной блондинки» был неплохой. Первый неожиданнее и пободрее, но этот тоже хороший, хороший. Там не было новых сцен, блин, секса с...

ЮЛ: Ну, повторение старых. Во-первых, Евгений, играл Dereche Mode.

ЕК: Да-да, я заметил. Не, очень... С огромным удовольствием я, на самом деле... Потому что я первый не смотрел, что-то пропустил. Мне очень понравился. Более того, после этого, короче, залип на видосы с Софией Бутелла.

МС: А есть какие-то особенные видосы?

ЕК: Не, у неё, на самом деле, ролики, где она танцует.

МС: М, тоже неплохо.

ЕК: Она же профессиональная танцорка. Честно говоря, я тебе скажу, что какая-то эротическая энергетика в таких роликах покруче, чем в некотором порно, потому что...

МС: Верю. Верю.

ЕК: Особенно этот... Может, видели найковскую рекламу, где она там?..

МС: Не, я не видел.

ЕК: Короче, это... Ну, слушай, ей уже... Она 83-го года, по-моему, она уже не такая молодая, на самом деле, София Бутелла.

ЮЛ: Нормально. Старушка.

МС: Пиздец, списываем в утиль, да.

ЕК: Не, я просто почему-то думал, что ей лет 25.

МС: Ой, в этом самом две старушки, да? Шарлиз Терон и София Бутелла. Хе-хе.

ЕК: Не, всё равно я почему-то думал, что она моложе. В любом случае...

МС: 34 получается, да?

ЕК: Да-да. Вот. Просто для такой танцорки, для очень такой гибкой...

МС: Танцовщицы. «Танцорки», блядь.

ЕК: Танцовщицы, да. Танцорки. Ладно, феминистки, простите.

ЮЛ: Если вы это слушаете.

ЕК: Да-да. Вот рекламу Nike я всем рекомендую посмотреть с Софией Бутелла – очень круто. Просто она там офигенная. Так двигается... Я, честно говоря, такого мало видел.

ЮЛ: София Бутелла – это которая снималась в «Стартреке» и в...

ЕК: ...«Кингсмане».

МС: Да-да.

ЕК: ...и в «Мумии».

ЮЛ: Я просто хотел сказать, что ей нравится «Робоцып».

МС: Да?

ЮЛ: Потому что... Есть такая вещь, знаешь, Dubsmash? Очень популярная в своё время была, когда актёры наговаривали...

МС: А, да.

ЮЛ: ...звучащую музыку озвучивали. Липсинком, короче, занимались.

МС: Допустим, да.

ЮЛ: У неё там был очень смешной ролик, где она пела... Не пела, исполняла фрагмент из «Робоцыпа», где: «Gummy bear, Gummy bear, I'm a Gummy bear!», потом она попадает в капкан, и: «Motherfucker!» и всё такое прочее. Это было дико смешно.

МС: Кинь ссылку потом.

ЮЛ: Хорошо, хорошо, окей, ладно. Подкаст про кино, всё в порядке.

МС: Да-да-да.

ЮЛ: Всё хорошо, да-да. К трейлеру. Трейлер хороший получился.

ЕК: Да, очень, очень.

ЮЛ: А фрагмент, господи боже мой, с зонтиками — он же охуенный. Конечно, они его взяли из, извините, конечно...

ЕК: ...«Поющих под дождём»?

МС: Да, да.

ЮЛ: Не, не... Окей, хорошо, Minority Report — «Особое мнение», где выходили с зонтиками. То же самое здесь, но всё равно очень хорошо было. Будет обидно, если на самом деле сцена с Софией Бутелла и Шарлиз Терон...

МС: ...такая и есть, да

ЮЛ: Да-да-да.

МС: На пять секунд. Типа: «Э!..»

ЕК: Слушай, ну он же рейтинг R, по-моему?

МС: Он сам себя не отдрочит, давай...

ЕК: R, да?

ЮЛ: По-моему, да.

ЕК: Ролик-то последний был этот...

ЮЛ: Первый был Red Band, второй был нормальный. Хотя разницы не вижу — там кровяца была и секс.

МС: По-моему, да. Окей.

ЮЛ: Хорошо, да. В августе выходит, седьмого августа. Ждём.

ЕК: Круто.

МС: Отлично.

ЮЛ: Не дрович до седьмого августа.

МС: Это сложно. Я б не стал зарекаться.

ЮЛ: Обещаний таких не говорил.

МС: Вот Евгений там про Nike как раз говорил что-то.

ЮЛ: А я про Gummy Bears, да.

МС: Да-да-да. Я не буду дрович под Gummy Bears. Не буду, не заставляйте меня.

ЮЛ: Она там тоже хорошо танцует.

МС: Хорошо.

00:25:13 Слухи киновселенной DC

ЮЛ: DC...

ЕК: ...хуй соси.

(смеются)

ЮЛ: ...было много интересных слухов.

МС: Да, давай.

ЮЛ: На самом деле, не очень интересных. Я написал, что в 2019 году 80 лет исполняется Бэтмену... как персонажу, естественно. Был такой слух, он был дичайший, практически никто о нём не написал, даже я о нём не написал: DC собирается выпустить четыре фильма про «Бэтмена» в 2019 году.

ЕК: Четыре.

ЮЛ: Четыре.

МС: Там, по-моему, кто-то отреагировал в Twitter, да, сразу же?

ЮЛ: Они уже отреагировали после того, как я написал. Я просто написал в качестве... то есть люди любят выдумывать, выдумали вот такую шнягу. Это была выдуманная шняга, что сразу в одном году выйдут «Вселенная Готэма», «Бэтгёрл», «Найтвинг» и «Бэтмен». И всё это будет, то есть четыре фильма...

ЕК: А, в этом смысле. Ну, это уже чуть реалистичнее, в принципе.

ЮЛ: Нет. Не реалистично вообще. Четыре фильма про Бэтмена в одном году...

ЕК: Не, ну четыре фильма по одной вселенной, где так или иначе есть Бэтмен. Ну чего?.. Про... Ладно. Со Стэном Ли тоже много фильмов в году выходит.

МС: Если так рассуждать, то да.

ЮЛ: Если считать, что все они про Стэна Ли, то, конечно же, да, Евгений, да. Новость касалась того, что Дуэйн «Скала» Джонсон объяснял, почему они взяли и из одного «Шазам» сделали два фильма... Что действительно правда. «Чёрный Адам» и «Шазам». Они будут разделяться по-своему, потом, когда наступит время... Сейчас всё очень весело, всё очень хорошо, все кричат, бегают, выпрыгивают из окон, самые лучшие дни сейчас переживает вселенная DC. Они строят свой мир.

МС: Ви-и!

ЮЛ: Поэтому сейчас там всё очень хорошо, очень замечательно. Когда наступит время, эти два франчайза – «Чёрный Адам» и «Шазам», они объединятся в страстном порыве... А сейчас пока отдельно живут. И он сказал, что будет охренительный способ представления Чёрного Адама. И была версия, что он может стать главным злодеем «Человека из стали 2».

МС: А он в разработке до сих пор, да? В активной?

ЮЛ: Ну как бы считается, что они собираются его снимать. Мэттью Вон до сих пор считается главным претендентом на режиссуру, и возможно, они сделают Чёрного Адама злодеем... Это вообще не подтверждено никак.

МС: Ох, если бы все слухи про DC хорошие осуществлялись, настолько лучше жила бы и чувствовала бы себя вселенная DCU, прости господи, но вот что-то как-то...

ЮЛ: Ещё Скала сказал, что они исполнили полную квоту по мясцу в Baywatch, там будет огромное количество задниц, сисек, прессов...

ЕК: Мы не можем его за это судить никак.

МС: Вообще.

ЮЛ: Сказал: «Сначала мы подумали, как бы эту квоту выполнить, а потом начали про сюжет...» Конечно, сюжет – это очень важно, да; но главное –

показать большое количество задниц. Фильм очень по-хорошему грязный... и всё такое прочее.

МС: Ура.

00:27:53 Вин Дизель задушил спин-офф «Форсажа»

ЕК: Про то, как Вин Дизель задушил фильм с...

ЮЛ: Да, это слух. Да, я об этом скажу... Ладно, раз уж ты про это сказал, то забежим вперёд. Все знают, что была эта маркетинговая кампания про «Форсаж 8», что якобы не ладили Вин Дизель и Скала...

ЕК: Да они, по-моему, ещё причём с прошлой части не ладили, насколько я считал.

МС: Типа.

ЮЛ: Типа, типа. И вот... якобы, якобы была сцена в «Форсаже 8» между Дуэйном «Скалой» Джонсоном и Джейсоном Стэйтемом...

ЕК: ...где они действуют вместе.

ЮЛ: ...где они действовали вместе, и это был намёк на будущий...

ЕК: ...спин-офф.

ЮЛ: И Вин Дизель, типа: «Ба!» — побежал в студию и сказал: «Не-не, уберите это», и это убрали.

ЕК: Причём там было, типа... сестра Дизеля — исполнительный продюсер серии. У неё фамилия, разумеется, другая, «Дизель» — это его настоящая фамилия.

ЮЛ: Серьёзно?!

МС: Да ладно!

ЮЛ: Евгений...

МС: Ни хуя себе... моё детство...

ЕК: Вот это поворот, да? Вот. Типа, специально не говорили Дизелю, по слухам, а ему сестра всё спалила, и, короче, он побежал орать. Таким образом он своими руками задушил потенциальный франчайз.

ЮЛ: Такой бред, серьёзно, это такая...

МС: Да, что-то не очень похоже на правду.

ЮЛ: Опять же, они всё время собирались делать спин-офф про... Скалу. Всё говорилось, что про Хоббса собирались делать отдельное кино.

МС: Мгм.

ЮЛ: Разумеется, сейчас — после «Форсажа 8» — очевидно, должно быть кино про Джейсона Стэйтема и про...

ЕК: Не, ну, может быть, Дизель реально мудака. Смотрите, у него, в принципе...

(смеются)

МС: Смелое предположение. Допустим.

ЕК: «Три икса» новые доказали, что, в общем-то, не очень он интересен, в принципе, массовой аудитории.

ЮЛ: Нормально они доказали.

МС: Они так доказали, что он неинтересен, что он аж самая кассовая часть франчайза.

ЕК: А сколько она собрала?

МС: «Дохуя» тебя устроит?

ЕК: Да?

ЮЛ: Она собрала, по-моему, 300 с чем-то.

ЕК: Да? А... Это по миру потому что...

МС: Она в Азии, конечно.

ЕК: Всё, всё, да, я просто...

МС: А на Штаты все уже...

ЕК: Да, окей.

ЮЛ: Она собрала больше в Штатах, чем вторая часть, но это понятно почему.

МС: Ну это понятно.

ЕК: Вторая... Ну, когда вторая часть-то вышла.

ЮЛ: По-моему, там в полтора раза меньше, чем первая. Тоже объяснимо.

ЕК: Окей. В любом случае. Хорошо, то есть получается, что Дизеля любят в Азии, допустим...

ЮЛ: Евгений, Дизеля любят... Сейчас «Форсаж» стал самым кассовым фильмом ever в плане старта.

ЕК: Слушай...

ЮЛ: Да у него старт...

ЕК: Кстати, вот насчёт этого я бы поспорил, потому что там же...

ЮЛ: Действительно.

МС: Евгений, это объективная реальность.

ЕК: Нет, я поспорю с объективной реальностью.

ЮЛ: «Я протестую против вашей объективной реальности и устрою свою».

ЕК: Самый... второй же был... Ну, сейчас уже второй, до этого был первый у «Звёздных войн» последних, седьмого эпизода.

ЮЛ: Да, эпизод был...

ЕК: Но он же без Китая был тогда. Он же без Китая стартовал на 500...

МС: Кстати, я не помню.

ЕК: Без Китая, без Китая.

ЮЛ: Там позже был, по-моему.

МС: Да... тогда да.

ЕК: А это как бы... учитывая, что 190 миллионов в Китае — это немножко нечестно.

МС: «Звёздные войны» так не стартовали бы в Китае всё... Хорошо, давайте считать так, что «Форсаж» на втором чётком месте после...

ЕК: Это да.

МС: ...«Звёздных войн»... ну, так можно сказать. Но при этом «Звёздные войны» — один из рекордсменов, у него третье место: два миллиарда по миру.

ЕК: Да нет, я согласен, что он суперуспешный.

ЮЛ: К тому же это оригинальный франчайз, считается, что он самый успешный, потому что «Звёздные войны»...

ЕК: Ну, восьмая часть — это же не...

(смеются)

МС: Это даже с натяжкой, да, не оригинальный...

ЮЛ: Не, я хотел сказать, что нету никакой основы...

ЕК: Я просто напоминаю, что у «Форсажа» уже столько же фильмов, сколько у «Звёздных войн».

МС: Не, у «Звёздных войн» тоже нет основы. Тоже когда-то это было оригинальное кино.

ЕК: Ну да. В любом случае...

МС: Молодой. Самый молодой.

ЕК: Это понятно, что это всё собирает и так далее, но это не отменяет того, что Вин Дизель может быть мудаком.

МС: Хорошо, Евгений...

ЮЛ: В твоей реальности так оно и есть, но это... А это как-то влияет на твою реальность, что Вин Дизель мудака? Так встаёшь и говоришь: «Алина, Вин Дизель мудака».

МС: «Ну понимаешь, сегодня просто...»

ЕК: Я вот на него смотрю в этих фильмах и вижу, что он...

МС: «...и погода холодная».

ЕК: ...смотришь на Скалу и думаешь: «Он клёвый чел», смотришь на Дизеля и думаешь: «Ну...»

МС: Может быть, может быть, да, ты прав.

ЮЛ: Кстати, насчёт тизера «Звёздных войн». Немножко вернёмся. Когда полетели вот эти фигни с красным наполнителем, многие люди подумали: «Что-то очень похоже на подрейсинг. Подозрительно».

МС: Кстати, да.

ЮЛ: Да. Нет, я подумал, что сейчас, когда «Форсаж» собирает сопоставимые деньги, даже больше, чем «Звёздные войны», то очевидно, что пора делать отдельный спин-офф про гонки на подах с Вином Дизелем.

МС: Да, почему нет.

ЕК: Да, а потом ещё...

ЮЛ: И он будет говорить: «Если ты держишь ногу на яйцах банты или эвока, не ослабляй хватку, иначе...» Нет, нет, нет? Окей. Я бы это посмотрел. «Звёздный форсаж». Сделайте.

00:32:21 «Трансформеры: Последний рыцарь» – финальный трейлер

ЮЛ: Там ещё вышел финальный трейлер «Трансформеров»...

ЕК: Кого?

ЮЛ: «Трансформеров».

ЕК: А, кстати, вот этот ролик мне очень понравился, в отличие от того, который был про девочку, который вам понравился, типа.

МС: Этот обычный.

ЮЛ: Он обычные «Трансформеры».

ЕК: Не знаю..

МС: Вообще заурядный.

ЕК: Не, ну смотри, там как минимум есть свежие визуальные решения в виде каких-то огромных хуйнь..

ЮЛ: (смеётся) Да, такого в «Трансформерах» ещё не было – огромные хуйни.

ЕК: Они ле.. До этого было.. В третьей части червь какой-то, а тут это летающее.. Это новая хрень.

ЮЛ: Господи, в последней тоже летающая, на который этот..

ЕК: А, этот анус, который засасывал Шанхай или Гонконг?

ЮЛ: Да-да-да. Тоже была летающая хуйня, да-да-да. Которая антигравитационная, да.

ЕК: Ну, кстати, да. Я и забыл. Ты прав, да. В любом случае мне этот ролик понравился больше, потому что тот мне.. про девочку, он какой-то был..

ЮЛ: Он хотя бы намекал, что будет что-то новое, а это просто такие «Трансформеры»-«Трансформеры», я такой: «Ну да..» Там Оптимус Прайм оторвал дверь у Бамблби – окей, хорошо. Нормально, ладно. Финальный трейлер. Бум-бамс – хорошо.

МС: Йе..

ЮЛ: Что такое, Миш?

МС: Не-не, ничего.

ЮЛ: (смеётся) Хорошо.. Такой: «Вин Дизель мудака».

(смеются)

ЮЛ: Прогугли: «Вин Дизель мудака» – может, что-нибудь узнаем.

МС: Сейчас.

ЮЛ: «Vin Diesel is an asshole».

МС: «Вин Дизель му...» А потом все такие думают: «Кто такие запросы делает?».

ЮЛ: Да-да.

МС: А я сейчас напишу: «Сказал Евгений».

ЮЛ: Мы ещё прямую трансляцию не ведём.

00:33:42 Экранизация нового фэнтези от автора «Как приручить дракона»

ЮЛ: Ладно, там DreamWorks закупают новый франчайз...

(Михаил смеётся)

ЮЛ: Что такое?

МС: Ну, «Вин Дизель „Хроники Риддика“ обсуждение», и там где-то: «Всё-таки есть что-то такое в Вине Дизеле и его глупых фильмах...» Бла-бла-бла... «Мы с приятелем вдвоём работали на дизеле. Он мудака, и я мудака — у нас дизель спиздили».

ЕК: Это «Сектор Газа», по-моему.

МС: Вот, да-да-да. Старая очень тема.

ЕК: А, не, не «Сектор Газа». Это ещё из этого было... «Generation П».

МС: И это тоже. Ну это ж они не сами...

ЮЛ: А... Крессида Коуэлл — женщина, которая написала «Как приручить дракона», — написала новую серию книжек, собирается написать, которая называется The Wizards of Once. Это опять про волшебников и про воинов, которые вместе собираются... подростки пытаются что-то... весь мир, собственно, изменить. Не, слушай, «Как приручить дракона» считается (ну, я считаю) одним из лучших дримворксовских мультфильмов.

МС: Это да, это да.

ЮЛ: Да. То есть если там такая же основа будет нормальная, то почему бы и нет.

МС: Да, согласен.

00:34:38 Джуд Лоу — молодой Дамблдор

ЮЛ: Как вам новость про то, что Джуд Лоу теперь молодой Дамблдор?

МС: Проблема в том, что мне насрать на «Гарри Поттера», на поттериану и вот на всю эту вселенную Роулинг, поэтому...

ЕК: Взаимно, но... в принципе, ну а что? Они берут, получается, на знаковые...

ЮЛ: Я думал, ты сейчас начнёшь говорить, что в «Молодом Папе» он играл Дамблдора, который и делал чудеса.

ЕК: Это слишком очевидная шутка.

ЮЛ: Ну...

ЕК: А... как бы..

ЮЛ: Ты говоришь про очевидную шутку, я взял эту фотографию молодого Папы с кенгуру и в Twitter написал..

ЕК: Это смешно было, это было..

ЮЛ: ...«Дамблдор и фантастические твари».

ЕК: Да-да. Это хорошо. Не, ну слушай, они же взяли Колина Фаррелла и Джонни Деппа на роль одного знакового персонажа.

ЮЛ: Они взяли Джонни Деппа и Колина Фаррелла на роль Джонни Деппа, поэтому...

МС: Да.

ЮЛ: Кстати, некоторые люди заметили, что Джуд Лоу... Колин Фаррелл и Джонни Депп играли..

ЕК: Да, играли одного персонажа в «Воображариуме...»

ЮЛ: ... в «Воображариуме доктора Парнаса»..

МС: А, точно, да.

ЮЛ: ...они играли..

ЕК: ...Хита Леджера.

ЮЛ: ...Хита Леджера.

ЕК: Потому что он умер во время съёмок..

МС: Я знаю. Я знаю.

ЕК: Я читателям рассказываю.

МС: А хули ты на меня смотришь? Смотри туда, Евгений!

ЮЛ: Я думал, будет как-то более... то, что «Молодой Папа» и Джуд Лоу как бы... Нет?

МС: Это поттериана...

ЮЛ: Актёр-то хороший, да?

ЕК: Да, конечно. Нет, никто не спорит.

МС: Да, конечно.

ЕК: Причём после (как мы уже обсуждали) «Молодого Папы» в роликах «Короля Артура» стали акцентировать внимание на нём.

МС: О да, его стало так много, так много.

ЮЛ: И все, конечно же, поняли замечательную шутку в новости, где я написал, что... цитировал Дэвида Йетса, который сказал: «Лоу – феноменальный, талантливый актёр, который обязательно передаст все грани характера молодого Альбуса Дамблдора в непростое для него время». И я написал: «Да, разумеется, передаст».

(смеются)

ЕК: Я поржал тогда, да.

ЮЛ: Я забыл добавить «лопату», не все поймут. Разумеется, передаст. Ну надо же было говорить слово...

МС: Конечно.

00:36:28 Джош Бролин получил роль Кейбла в «Дэдпуле 2»

ЮЛ: Эх... Ладно. Джош Бролин стал Кейблом в «Дэдпуле» таки.

МС: Окей.

ЕК: Хороший такой мужик.

МС: Да.

ЕК: Суровый.

ЮЛ: Самые интересные новости в плане кастинга – мы такие: «Ну, молодой Папа – Дамблдор, ну, Джош Бролин в „Дэдпуле“. Окей...»

ЕК: Нет, понимаешь... видишь, просто эти новости, мне кажется, это само собой разумеющееся, то есть я сразу же... Сразу актёр вписывается, то есть нет какого-то такого: «Ой, блин...»

ЮЛ: Да. Если был бы Брэд Питт, все такие: «Да! Вот это охуенно!» И, например, Рассел Кроу: «Вот это охуенно!» А Джош Бролин: «Окей, это...»

МС: Да, ну это нормально.

ЮЛ: Типа, Танос... нормально... взяли мужика...

ЕК: Да. Да там тоже, я думаю, когда будет Танос, то Бролина там будет не так много. Так же, как Спейдер Альтрона играл. Вот...

МС: Ну да, да.

ЮЛ: Да. Опять же, его вписали на четыре фильма во вселенную «Дэдпула» и во вселенную «Людей Икс». Во втором фильме он будет просто сидеть в кресле.

(смеются)

МС: Привычка такая, да?

ЮЛ: Да. Кстати, насчёт трейлера «Тора» я слышал интересную версию, что на самом деле Камень судьбы, Камень души, который является последним Камнем бесконечности, он находится в Хеймдалле, собственно, в... Идрисе Эльбе. Когда он..

МС: Где?

ЕК: То есть понимаешь, какие сразу у нас шутки появляются?

ЮЛ: Да-да. Я вот об этом и думаю.

ЕК: То есть он, наверное, чёрный и продолговатый. Этот камень. Судьбы.

МС: Видимо, да.

ЮЛ: Нет, он просто камень.

МС: Зачем он его на себе носит?

ЮЛ: Помнишь, как было, например, в первом «Торе», когда он стоял и говорил: «Я вижу все королевства, я вижу десять миллиардов душ..» Все такие: «Десять миллиардов душ.. У него глаза цвета такого же, как у самого камня, — жёлтые. Ты съел камень, негр!»

МС: «Выбрось! Выплюнь каку», да.

ЮЛ: Имеется в виду, что в «Рагнарёке» его убьют и Камень заберут.

МС: А. Окей. Не повезло негру. Не повезло.

ЮЛ: Он такой: «Я не вижу больше десять миллиардов душ. И почему мой хер такой маленький?»

00:38:20 Трейлер «Телохранителя киллера»

ЮЛ: Ладно, давайте тогда поговорим про трейлер «Телохранителя киллера», «Телохранителя убийцы».

МС: О боже, истерика. Ты не смотрел, что ли? Что, блядь, серьёзно, что ли?

ЕК: Я пропустил, видимо.

МС: Хуя ты лох.

ЕК: А! С этим.. с..

ЮЛ: ...Райаном Рейнольдсом и Сэмюэлом Джексоном.

ЕК: Который пародия на «Телохранителя»?

ЮЛ: Да.

ЕК: Всё, всё. Ну, я кусочек видел. Ну, прикольно.

МС: Как можно кусочек посмотреть? Не знаю, по-моему, он истеричный просто.

ЕК: Не-не, я согласен, что всё круто, просто надо пересмотреть.

МС: Я его пересмотрел раз пять, разумеется, английскую версию, русская совсем не то – там «motherfucker».

ЕК: Райан Рейнольдс опять Дэдпула играет.

ЮЛ: Нет.

МС: Нет.

ЮЛ: Он там играет, на самом деле... он там похож на романтического персонажа, которых он играет в романтических комедиях.

МС: Есть такое, да.

ЮЛ: У него там такие... у него такое выражение, когда он, например, что-то такое говорит Сэмюэлу Джексону, а тот нам ним ржёт, он такой обиженный взгляд...

МС: Да-да.

ЮЛ: Там говорит, типа: «Этот говнюк испортил для меня слово „motherfucker“!»

МС: Да.

ЮЛ: Там, разумеется, играет Уитни Хьюстон I Will Always Love You, потом появился этот постер, где они... Сука, в Twitter, по-моему, 40 ретвитов – в четыре раза больше, чем у «Звёздных войн».

МС: Это ж чудесно, чудесно.

ЮЛ: Там они же слоган сохранили, типа: «Никогда не теряй бдительность, никогда не влюбляйся».

МС: Только там «her» на «him» поменяли, и всё.

ЮЛ: Да-да-да.

МС: Это сказка.

ЮЛ: По-моему, это очень смешно. Я говорю, смотреть его в оригинале не имеет смысла.

МС: Не в оригинале, ты имеешь в виду.

ЮЛ: Только в оригинале смотреть.

МС: Конечно, конечно.

ЮЛ: Потому что...

МС: Его даже нормально не перевести, потому что переводить «motherfucker» — «мазафака» — это туповато. Переводить в контексте тоже не получится, потому что он говорит дословно про слово «motherfucker», тут переводчикам сложноватенько, ну извините, я лучше действительно оригинал посмотрю. Очень смешной ролик.

ЮЛ: Очень хороший.

МС: Да.

ЮЛ: Да. Там кто-то у нас сразу написал в комментариях, что...

МС: У нас кто-то писал: «Оказывается, не один Шейн Блэк умеет такое делать — есть и другие люди».

ЕК: Кто режиссёр?

МС: Не помню. Я реально не знаю, кто. Не обратил внимание и...

ЮЛ: Потом посмотрим.

МС: Да.

ЮЛ: Не суть важно.

00:40:18 Дольф Лундгрэн сыграет злодея в «Аквамене»

ЮЛ: Насчёт кастинга: Дольф Лундгрэн теперь снимается в «Аквамене». Дольф Лундгрэн теперь снимается в «Аквамене»! Извините: «I will drown you».

(смеются)

МС: Да.

ЮЛ: «I must drown you».

МС: Да.

ЕК: А кого он играет?

ЮЛ: Он играет как бы злодея, не понятно, что он злодей; не понятно, что он будет злодеем в этом фильме, но по комиксам его зовут король Нерей, который живёт в подводном царстве, извините меня, Ксебел, собирается убить Аквамена и Эмбер Хёрд себе на ложе...

МС: Я его понимаю.

ЮЛ: Да-да-да. Сам факт того, что Дольфа Лундгрена взяли...

МС: Круто, круто.

ЮЛ: ...во вселенную DC. Сталлоне во вселенной Marvel, в «Стражах галактики».

МС: Прямо всю старую братию разбирают.

ЮЛ: Курт Рассел в «Стражах галактики».

МС: Да.

ЕК: Когда Стэйтема возьмут в какую-нибудь комикс-вселенную?

ЮЛ: Я так понимаю, он сам не очень хочет. У него есть «Форсаж» — своя комикс-вселенная.

МС: Это раз.

ЮЛ: А во-вторых, у него спрашивали: «Сможешь Бэтмена?» — «Этого дебила в плаще — легко. Ебанько в плаще вообще не проблема».

(смеются)

МС: Хорошо. Стэйтем мужик.

ЕК: Сразу видно, что он не мудака.

МС: Да. Да. Он — да.

ЕК: Ещё жена у него ничего.

МС: А кто у него жена?

ЕК: Роузи Хантингтон-Уайтли.

ЮЛ: Которая в «Трансформерах» третьих была, заменила Меган Фокс. Которая модель в Victoria's Secret.

МС: Да-да-да. Норм, норм. Нормалды вообще. А как... кто-то её... Когда она женой его стала?

ЕК: Ещё до этого.

ЮЛ: Разве? Ну, она гёрлфрендой была.

МС: Тогда я удивлён большому количеству критики в её адрес. Я бы опасался, блядь, критиковать её.

ЮЛ: А тогда просто никто не знал, что...

МС: А... Потом, может, нашёл и всех отпиздил. Больше её не ругают.

ЮЛ: То есть хвалят.

МС: Да-да.

00:41:59 Студия New Regency подобрала «Кузнечиковые джунгли» Эдгара Райта

ЮЛ: Тут студия New Regency собирается реанимировать старый проект Эдгара Райта, который экранизация книги «Кузнечиковые джунгли». Там всё очень... Просто метафора.

МС: Я поплыл. Я новость читал, такой: «Хр-пщ...»

ЮЛ: Метафора на метафоре. Про то, как главный герой..

МС: «Кузнечиковые», наверное?

ЮЛ: «Кузнечиковые войны», да. При том, что там, на самом деле, богомолы в главной роли. Главный герой испытывает сексуальное пробуждение и испытывает странное сексуальное чувство к своему лучшему другу и к подруге своего лучшего друга.

МС: Мгм.

ЮЛ: Да. Уже хорошо, да? Уже тебя потерял первоисточник, да?

МС: Потерял, нашёл, потерял, нашёл.

ЮЛ: Параллельно этому они выпускают на волю смертельный вирус, который превращает людей в огромных богомолов.

МС: В кузнечиков...

ЮЛ: В кузнечиков-богомолы, которые только хотят есть, драться и ебаться. То есть вот...

ЕК: Что-то похоже на какую-то отдельную серию какого-то этого... Man Seeking Woman по...

МС: Серьёзно. Серьёзно. Очень похоже.

ЕК: Я, кстати, начал смотреть, он ничего так. Смешно.

ЮЛ: Он хороший, да-да-да.

МС: Я его дропнул в итоге, но первый сезон прям очень хороший.

ЮЛ: Так что... Он же уже это... про сексуальное пробуждение подростков... в «Скотте Пилигриме» это была фактически главная...

МС: Да.

ЮЛ: Это всё уже было.

МС: Плюс ещё богомолы.

ЮЛ: Ну, кто-то хочет снять. Sony бросила. Sony сделала какой-то один хороший поступок в своей жизни.

МС: Да, бросила бред.

ЮЛ: Бросила «Кузнечиковые джунгли». И компания New Regency, которая, собственно, «Аватар», по-моему, делает, она на себя его взяла.

00:43:20 Спин-офф «Лабиринта» от Федерико Альвареса

ЮЛ: Что там ещё у нас было? Фотографии из «Кингсмана».

МС: Ну да.

ЮЛ: Это не суть важно.

МС: Там ничего особенного.

ЮЛ: «Красавица и Чудовище» наконец собрал миллиард, то есть то, что...

ЕК: О! Сюрприз.

ЮЛ: Сюрприз, да.

МС: Да...

ЕК: Внезапно.

ЮЛ: Студия Sony (возвращаемся к студии Sony) всё-таки собирается делать спин-офф «Лабиринта».

МС: Вот на хуя?

ЕК: Спин-офф или?..

ЮЛ: А, не... Ну, не сиквел, не ремейк, а расширение вселенной.

ЕК: С Дэвидом Боуи?

ЮЛ: Да, Евгений! С Дэвидом Боуи!

МС: Мне просто интересно: а с какого перепугу это вселенная? С какого момента?..

ЕК: Это герметическая сказка совершенно, законченная.

МС: Seriously, блядь, отдельные фильмы стали... Там что, какая-то охеренно уникальная мифология была? Там был прикольный король гоблинов, которого сейчас, извините, нет, ну вот что это?

ЮЛ: По техническим причинам, да.

МС: Да. Зачем это нужно? Коннелли туда вставить? Нэ...

ЮЛ: Режиссировать собирается это дело Феде Альварес, который поставил «Не дыши».

МС: А, ну окей, да.

ЕК: Вместо «Бэтмена» он им займётся, видимо, да?

ЮЛ: Он не снимает «Бэтмена».

ЕК: Ну, мог бы.

ЮЛ: А, ну, в теории, мог бы, да.

МС: Он выбирал и выбрал...

ЮЛ: Да, он сначала снимет «Девушку, которая запуталась в паутине», которая перезапуск вселенной...

МС: Ну да, Саландер.

ЕК: Слушай, это, по-моему, такая же идея, как делать спин-офф «Лабиринта Фавна». Не знаю. Про жабу.

МС: Ну... Да. Да-да.

ЕК: То есть... странная идея.

МС: Мало чем отличается по факту.

ЮЛ: Мы же говорили, что он вместо Гоблина должен... Тьфу, «вместо Гоблина»... Гоблина должен сыграть Дмитрий Юрьевич Пучков, конечно, вместо Дэвида Боуи.

МС: Конечно, конечно.

ЮЛ: Представляете, он там танцует в облегающих лосинах... с шарами...

МС: И пытается петь, да? Ёб вашу мать...

ЮЛ: «Just dance!» Все такие: «Боже мой...»

МС: И с серпом и молотом...

ЮЛ: Говорили, что сейчас Леди Гага, конечно же, является главным претендентом... Она достаточно феерична. Ну, Мэрилин Мэнсон или Леди Гага на... Ну какого ещё эксцентричного музыканта ты можешь сейчас назвать?

МС: Не обязательно же эксцентричного. Он, сука, должен быть хорошим... Не, хорошо, Мэнсон – хороший выбор. Но он вообще странный. Он вообще ни хуя не человек. Так что да, подходит.

00:45:14 Сиквел «Поездки в Америку», который мы заслужили

ЮЛ: Ладно, вот это на самом деле интересная новость. Она интересная благодаря нашим...

МС: Извини, он там Tainted Love споёт, да? Свой ремикс.

ЮЛ: Да, конечно. А... «Поездка в Америку 2».

МС: Кх...

ЕК: Бля, вот это тоже. Я вообще не понимаю... зачем?

МС: Нам нужно реально... Вот в Hollywood Babble-On есть рубрика (...)

ЮЛ: Да-да-да.

МС: «Им нужны сиквелы». У нас должно быть: «Сиквелы, вытащенные из жопы». Вот нахуй это нужно?

ЕК: Просто мне кажется, что такой логикой можно любой фильм...

МС: Вообще любой.

ЕК: Вообще любой. Старый. Сиквел — «Унесённые ветром 2».

МС: Евгений, ты, блядь, оборжёшься — есть же продолжение.

ЕК: А, «Скарлетт», да. Сериал.

МС: Да. Ни хуя даже, нет... Да, секундочку. А ещё есть Rhett Butler, понимаешь?

ЕК: Всё, ладно. Хорошо, «Мост через реку Квай 2».

МС: Какой?

ЕК: «Мост через реку Квай 2».

МС: Давай!

ЕК: «Гражданин Кейн 2». Я не знаю, что ещё добавить. «Касабланка 2».

ЮЛ: Он будет называться: «Мост через реку Квай-Гон Джинн».

МС: В КВНе недавно был скетч про Фонд кино, там человек приходит, говорит: «У меня есть идея». Те: «Побежали снимать!» Моментально.

(смеются)

ЕК: Ну это не в нашем Фонде кино.

МС: Нет, не важно, я говорю, что там нужно то же самое, потому что идеи сиквелов... как они вообще просачиваются?

ЕК: Просто... нет, я понимаю, почему это. С точки зрения маркетинга – потому что можно собрать. Хорошо, Эдди Мёрфи много сейчас собирает? Нет.

МС: Нет.

ЮЛ: Он не выступал в таких... Например, как драматический актёр он сейчас нормально работает.

МС: А где?

ЮЛ: Фильм какой-то, «Повар», по-моему, назывался, вышел.

МС: Как?

ЮЛ: «Повар», по-моему, назывался.

ЕК: И что он, собрал много?

ЮЛ: Не собрал, но какие-то там награды были, номинации. То есть говорят, что...

ЕК: Я думаю, что если будут снимать «Поездку в Америку 2», то не ради наград.

ЮЛ: Ладно, я говорю, всё самое интересное было в наших комментариях. Некто читатель по имени Urk написал: «Вот хороший сюжет же придумал. Принц Аким стал королём, у него сын, который принц, но он всех африканских принцесс игнорирует, ибо чувствует в себе тягу к члену...»

(смеются)

МС: Уже хорошо, хорошо.

ЮЛ: «...но так как в Африке это ещё не одобряют, сваливает в Америку».

ЕК: И потом жалуется в «Новую газету».

ЮЛ: Тихо, тихо. «Вместе со своей служанкой, которая очень ироничная и вообще мужиков ненавидит. Приезжая в Нью-Йорк, юный принц устраивается в хипстерскую кофейню и там встречает молодого сына владельца, у которого уже есть белый парень. Ну и далее по сюжету». Дальше другой пишет: «А потом вся его семейка приезжает следом в качестве беженцев, потому что Мёрфи отменил результаты выборов, на которых проиграл, и тут всё завертелось. Но это совсем уже другая история».

ЕК: Кстати, хороший...

МС: Сразу же несколько сиквелов.

ЕК: Да-да. Можно же, по сути, снять что-то похожее на «Последнего короля Шотландии».

МС: Да, да.

ЮЛ: Сошёл с ума и каннибалом стал, ты хочешь сказать?

ЕК: Да, то есть из комедии превратить в такой реально политический, драматический триллер, где Эдди Мёрфи будет ёбнутым людоедом и устроит геноцид для... не знаю, второй нации, которая есть в этой стране, как в Африке...

ЮЛ: Замунда называлась страна.

ЕК: Я думаю, там есть две нации. Объявит войну соседнему государству, как, опять же, Амин сделал.

МС: Ну да.

ЕК: В общем-то, можно снять... И там какой-нибудь хороший голливудский актёр приезжает...

ЮЛ: Джеймс Макэвой играет...

ЕК: Макэвой — ладно, можно кого-нибудь другого. Брэда Питта, например. Он приезжает — журналист, и всё завертелось...

МС: Учитывая, что теперь, как Юра говорит, у нас Мёрфи — это драматический актёр, то да, подходит.

ЕК: Я бы такой сиквел посмотрел.

МС: Да, пожалуй. Я вижу у него... «Мистер Чёрч» какой-то.

ЮЛ: Ну «Мистер Чёрч» это и есть, который, по-моему, у нас назывался «Повар» или что-то такое.

МС: Ну... блядь, он собрал примерно ни хуя.

ЮЛ: Зато он, типа, хорошее кино.

МС: Не то чтобы ни хуя, а вообще ни хуя. Ни хуя.

ЮЛ: Я с шоком узнал, что фильм 1988 года собрал 288 миллионов по миру.

МС: Да, кстати, он дико популярный был в своё время.

ЕК: Да, по телеку его...

ЮЛ: Все знают это... подтиральщики...

МС: Да-да-да.

ЮЛ: Слушайте, а сейчас уже таких шуток невозможно сделать. Представляете, сейчас девушка всплывает и такая: «Королевский пенис чист». Все такие: «О-о?!»

ЕК: Ну да, это такие 80-е.

ЮЛ: Тогда можно было так шутить, сейчас уже так шутить нельзя.

МС: Это, в принципе, по-моему, был один из самых кассовых фильмов Мёрфи.

ЮЛ: Да, а помните, там же Сэмюэл Джексон грабит их этот псевдо-«Макдональдс»? Серьёзно, там было...

МС: Э... это уже с трудом помню.

ЕК: Да. Детали уже, конечно, тяжело. Я даже забыл, что там...

ЮЛ: Нет, просто очень хорошая комедия. До сих пор: «Доброе утро, мои соседи!» – «Fuck you!» – «Yes, yes, fuck you too!» Очень хороший фильм, но вот... «Поездка в Америку»... Вот идея сделать из него серьёзное кино, драму... То есть это очень постмодернистская вещь, да, Евгений?

ЕК: Да-да

МС: Пусть они лучше, блин, «Полицейский из Беверли-Хиллз»...

ЮЛ: Это самое смешное, да, учитывая, что он до сих пор... как я понимаю, Мёрфи – главный тормоз производства четвёртой части. Типа, ему не нравится сценарий.

МС: Да? А вот «Поездка в Америку» – всё заебись. Там, конечно, сценарий будет замечательный.

ЮЛ: Там, во-первых, пригласили сценаристов оригинального фильма, они напишут.

МС: Ага.

ЕК: Они ещё живы?

ЮЛ: Они ещё живы, и они писали, прошу прощения, сценарии таких фильмов, как «Чокнутый профессор» и «Чокнутый профессор 2».

МС: Кстати, блокбастер. По крайней мере, первый. Он много собрал. Прямо много.

ЮЛ: Да, считается, да.

МС: То есть от создателя таких хитов, как...

ЮЛ: Да-да-да.

00:50:09 Расширение киновселенной Universal

ЮЛ: Тут у нас ещё одна новость по поводу расширенной вселенной. Не DC, в этот раз Universal и киномонстров.

МС: А туда «Форсаж» когда включают? Мне просто интересно.

ЮЛ: Скоро включают. После того как «Парк Юрского периода» туда войдёт.

ЕК: Было бы разумно.

ЮЛ: Да-да-да.

ЕК: И «Миньоны».

ЮЛ: Дизель будет кататься...

ЕК: ...на динозаврах.

ЮЛ: Слушай, это будет самый кассовый фильм, потому что пойдут все!

ЕК: Представляешь, Вин Дизель верхом на тираннозавре...

МС: Гоняет за миньонами?

ЕК: Гоняет за миньонами, да.

ЮЛ: Не, Шарлиз Терон возвращается, она же злодейка, да? Она возвращается с кучей миньонов туда.

МС: Да, логично, логично.

ЮЛ: «Супер-укулеле».

МС: Тогда нужно придумать, как туда «Мумиё» и всё такое прочее приспособить.

ЮЛ: Да ну, легко.

ЕК: Да не, они просто будут помогать бороться с миньонами. То есть банда... Том Круз там на чём-нибудь...

МС: Просто заправляют всем этим, собственно говоря, Джекил и Хайд, Рассел Кроу. Всё!

ЕК: Да, и это семья большая. Я представляю: фильм заканчивается, короче, такой большой стол, за столом сидят Дизель, Стэйтем, Скала, Том Круз, Мумия, Рассел Кроу в виде Джекила, тираннозавр...

МС: ...и все ногами отпихивают этих уебанских миньонов!

ЕК: Да, да. И держатся так, типа: «Мы – семья!»

МС: А те такие: «Укулеле».

ЮЛ: Дизель желтеет и превращается в миньона.

МС: Ой!

ЮЛ: И все считают, что Вин Дизель – мудак!

МС: Мы только что им бесплатно нарисовали просто картину апокалипсиса. Четыре всадника апокалипсиса: Дизель, Скала... Конь блед, конь... Конь мудака.

ЮЛ: Конь лыс. Конь «моя жена — Роузи Хантингтон-Уайтли».

МС: «Поэтому я вам глаз на жопу натяну, если вы быстренько не сдрисните отсюда!»

ЕК: Это было бы ужасно.

МС: Но я б на такое пошёл в кинотеатр. Я просто ронять штаны буду в кинотеатре, это лучший фильм в истории. Какие нахуй «Звёздные войны»?!

ЕК: Я, кстати, думаю, что теоретически можно было бы смонтировать хотя бы шуточный трейлер этой истории, где Вин Дизель на каких-нибудь серьёзных щах, не знаю...

ЮЛ: «Мы — семья!»

ЕК: Нет, в конце концов, взять этот кадр из пятого «Форсажа», где они верхом на машине падают с моста...

МС: Ну да.

ЕК: ...с Полом Уокером, заменить машину на тираннозавра.

МС: Ну да.

ЕК: Я думаю, что уже клёво было бы.

МС: Хуёво нарисовано.

ЕК: На птеродактиля.

ЮЛ: Если они в «Форсаже» просто заменят Тайриза Гибсона на миньона, то ничего не изменится...

МС: Во-первых, раз, да! Во-вторых, в этом самом, в «Миньонах», по крайней мере, в ролике, там был уже тираннозавр, собственно говоря, так что он уже с «Парком Юрского периода» пересёкся, всё работает.

ЮЛ: Фактически Тайриз Гибсон — он и есть миньон в фильме.

МС: Да, да. Ни хуя полезного не делает. А, не, он один раз же сделал что-то полезное.

ЮЛ: Он убил целую кучу людей случайно.

МС: Да.

ЮЛ: Ну, как бы случайно.

МС: Он себя спасал при этом.

ЮЛ: Да-да-да! От хуйни, которую он в себя запустил, технически, он спасал себя. Дальше новость просто не имеет уже значения, Билл Кондон хочет стать режиссёром «Невесты Франкенштейна».

МС: Всем похуй!

ЮЛ: Это уже как-то вообще...

МС: Я просто представил себе Тайриза, который говорит: «Банана». И насколько это расистски.

ЕК: И при этом органично звучит.

МС: Да!

ЕК: В это сразу веришь.

МС: И все на него показывают пальцем и говорят: «Почему ты чёрный, а не жёлтый?!» Окей, хорошо. Что там ещё есть из новостей?

ЮЛ: Билл Кондон может стать режиссёром «Невесты Франкенштейна».

МС: Да.

ЕК: Как скажешь.

ЮЛ: Тут, оказывается, режиссёр Джон Ридли, который снял «12 лет рабства», он очень похож на загорелого Бондарчука, как нам везде пишут.

МС: Ой, чо-то да!

ЕК: Вообще, да.

МС: Вообще!

ЮЛ: Всем было насрать на новость, все такие: «О, так это ж Бондарчук!»

МС: Я так представляю, что вот он своим английским голосом в навигаторах теперь.

ЮЛ: Да.

МС: Вы знаете, что Бондарчук, сука, в каждом втором навигаторе? Я каждый раз, когда ежу в «Убере», каждый второй раз Бондарчук...

ЮЛ: А у меня иногда или Уткин, который хороший...

МС: Мне пока Уткин даже не встречался, мне пока Бондарчук встречается. Внезапно популярным стал. Мне казалось, Бондарчука все ненавидят!

ЮЛ: Все ненавидят, да.

МС: Ни хуя подобного.

ЮЛ: А в «Убере» его любят.

МС: Да. И не только в «Убере».

ЕК: Да не, ну что, у него такой харизматичный голос, нормально.

МС: И там, в принципе, фразы вставлены более-менее нормальные, типа: «До цели недалеко в галактических масштабах». Я такой: «Окей! Нормально!»

ЮЛ: «У меня куча денег, а у тебя хуй!» – да, такие? Что? Это он сказал? Как это? А что вы сделали, чтобы эта фраза была произнесена?

ЕК: Можно ещё тоже – персональное поздравление с Днём рождения, типа, от Фёдора Бондарчука: «Тебе 30, а ты всё ещё нищий!»

ЮЛ: Да-да-да.

МС: Соответственно, там универсальное оскорбление всех водителей: «Тебе 30, а ты до сих пор бомбишь?»

ЮЛ: Да-да-да.

МС: «Тебе 30, а ты до сих пор катаешься на UberX и так далее, а не на (...)», например.

ЮЛ: Такой, да. «Ты так и не посмотрел правду о „9 роте“».

МС: И они персонально...

ЮЛ: Я не представляю, что будет.

МС: А Дмитрий Юрьевич представляет, так я и сделал, правда, в «9 роте».

ЮЛ: Да.

ЕК: И зомби...

00:53:50 Рассказ Роберта Силверберга «Иголка в стогу времени»
отправляется на большие экраны

ЮЛ: Да-да-да. В общем, новость про то, что экранизируется короткий рассказ... господи... Роберта Силверберга. Это вполне себе такой хороший...

МС: Да, я помню.

ЮЛ: Хороший фантаст, называется «Иголка в стогу времени». Это про новую реальность, где путешествия во времени уже существуют некоторое время, и люди как угодно манипулируют прошлым, и реальность просто меняется, каждый день что-то новое происходит. Главные герои – замужняя пара, и какой-то один чувырла хочет их разлучить. И он что-то изменил в прошлом, они разошлись, и теперь главный герой пытается понять, что в прошлом...

МС: То есть это обыденность, все это знают, это, наверное, не запрещено — или запрещено, но всем похер.

ЮЛ: Да-да-да, как-то так, да.

МС: Забавно!

ЮЛ: Да, это будет небольшой sci-fi-фильм, так что так.

МС: Давайте, экранизируйте побольше хороших рассказов, фантастических рассказов, на самом деле до фига и больше интересных, с хорошими идеями. Надо за них браться, а не за говно всякое типа «Миньонов».

ЕК: В этот момент нужно на видео вставить такую быструю фотографию Лукьяненко грустного.

МС: Да, точно, типа: «Экранизируете всякую дрисню вместо меня».

00:56:13 Владимир Мединский хочет увеличить эффективность Фонда кино

ЮЛ: Ну и Мединский.

ЕК: Мединский.

МС: Мединский, да, Мединский.

ЕК: Не, кстати, это, по-моему, первая конструктивная новость из этой области.

МС: По-моему, всё равно читатели засрали вусмерть моментально.

ЕК: Ну, это привычно. А как можно реагировать на новость про Мединского?

МС: Ну да.

ЕК: В принципе, серьёзно, эмоционально никак. Но мне было бы интересно посмотреть, знаете, бывают реакции на трейлеры. И, типа, то же самое, эта новость: реакция в офисе Enjoy Movies, в офисе «ТриТэ», в офисе ещё какого-нибудь, кто у нас часто получает деньги.

МС: Источник был очень большой, мы, разумеется, не смогли, но вот на «Интерфаксе» («Интерфакс» это был, по-моему).

ЮЛ: «Кинометро».

МС: Не-не, они там из «Интерфакса».

ЮЛ: «Ведомости», по-моему, кажется.

МС: «Ведомости», там очень много написали, и там были отзывы... В общем, да, суть новости в том, что Мединский хочет, но ещё пока не продвинул, типа того. Во-первых, то, что Юра написал, если выдали бюджетные деньги, разумеется, невозвратные, об этом речь. Возвратные — похер: выдали 100 —

верните 100; выдали 200 – верните 200. Если невозвратные, то за каждый рубль...

ЮЛ: 100 рублей.

ЕК: 100 рублей.

МС: За каждые 100 рублей должен быть привлечён один зритель как минимум.

ЕК: Итак, внимание: а сколько у нас стоит один билет в среднем в России? Рублей 220, наверное.

МС: 240, по-моему, типа того.

ЕК: То есть получается, что, по сути, они должны собирать в 2,5 раза больше, чем им дали денег.

МС: Не, почему?

ЕК: Или имеется в виду, что, например, у них...

МС: Не, смотри... а, ты имеешь в виду...

ЮЛ: Имеется в виду, например, если им дали, на самом деле, 250 миллионов, то они...

МС: ...они хотя бы должны сотку собрать.

ЮЛ: Нет, имеется в виду, что должно количество людей прийти.

МС: Да-да, само собой, но учитывая среднюю стоимость билета – 246 рублей, они должны собрать, грубо говоря...

ЕК: ...в 2,5 раза больше, получается.

МС: Нет.

ЕК: А почему нет?

МС: Он должен собрать хотя бы 100 миллионов, понимаешь?

ЕК: Да. При какой инвестиции из Фонда кино?

МС: При ста минимум. Так вот, арифметика примерно такая... Это закончится, типа, такие: всё знали изначально. Арифметика простая...

ЮЛ: Не было получаса.

МС: Да, не было как будто. Будем считать, что не было получаса обсуждения, мы не заметили склейку, как мы тут на калькуляторе и на доске и так далее пытались разобраться. Нет, всё понятно. Фонд кино, Минкульт; Фонд кино в первую очередь, потому что Фонд кино, насколько я помню, деньги вкладывает во что-то такое бюджетное, в смысле, что высокобюджетное, что может денег собрать. А у Минкульт там немножко

другая функция. Не суть важно. В общем, вложили 100 миллионов, значит, как минимум миллион зрителей должны прийти, и какой при этом бюджет суммарный у фильма – это Фонд кино по большому счёту не ебёт. Хотя миллиард! Только там 900 миллионов оставшихся возьмите где хотите. Главное, чтобы на этот фильм, если мы вложили сотку, хотя бы миллион зрителей пришли, а это примерно 250 миллионов сбора. Так что получается, что как-то так.

ЕК: Да.

МС: Это гарантирует, в принципе, во-первых, что фильм не уйдёт куда-то там в большую-большую задницу.

ЕК: Типа, как «Убить блогеров».

МС: «Взломать блогеров».

ЕК: «Взломать блогеров».

МС: Там бы вообще не получилось, никак, ни при какой арифметике!

ЮЛ: Да, там, во-первых, они ещё сказали, что если фильм при питчинге не тянет свыше 250 миллионов сборов...

МС: Да.

ЮЛ: ...то он вообще не рассматривается.

МС: У нас читатели сразу же написали: «Это можно какую угодно сумму рисовать, судя по тому, как идут питчинги, вы посмотрите». Нет, не получается, потому что там сидят местами вьедливые люди и такие, типа: «А с хуя у вас фильм соберёт 200 миллионов?»

ЕК: Нет, действительно, известна же вся статистика за последние 10 лет.

МС: Да.

ЕК: Вот, продвигают концепцию: «Мы хотим концепцию, где нарисованные человечки прыгают полтора часа по экрану».

ЮЛ: Да.

ЕК: «С хуя ли вы соберёте больше 10 миллионов рублей, например?»

МС: Да, да, это так. Плюс было, что фильмы, которые....

ЮЛ: Они не должны больше трёх лет, по-моему, разрабатываться, да.

МС: Это раз, в производстве.

ЮЛ: Да.

МС: Это против тех вещей, может, не «Левиафана», а чего-то ещё, там явно перерабатывалось, дорабатывалось, перерабатывалось – давайте по-быстрому,

там в таком плане. И что-то ещё было. А, если меньше... про что это? Мне казалось, что про 400 миллионов что-то ещё было.

ЮЛ: Нет, до максимального, что они могут дать, — это 400 миллионов, по-моему.

МС: А, да.

ЮЛ: «Да, больше не приходите к нам».

МС: Это, наверное, против «Викинга», условно говоря, типа «Викинга».

ЮЛ: Ну, видимо, да.

МС: «Потому что „Дирекции кино“ респект, уважуха, но, типа, сильно много, мы вас спонсировать не можем. Всё, у нас должен быть какой-то...»

ЮЛ: «...лимит».

МС: При том что «Викинг» собрал нормально — 1,5 миллиарда, да, или сколько там у него было денег, я не помню, но достаточно хорошо, но тем не менее. Все говорят, Минкульт говорит, что все, типа, согласились более-менее с этим. Сами некоторые отдельные продюсеры говорят: «Ни хера подобного! Это нас совсем не ебёт». Насколько я знаю, Art Pictures с Бондарчуком сказали: «Заебись! Нас всё устраивает».

ЮЛ: Да-да-да.

МС: У нас вот там будет смотреться последние три года, собственно говоря.

ЮЛ: Да-да-да.

МС: Статистику по фильмам примерно подсчитывают, среднюю, я так понимаю, и если в течение трёх лет у тебя статистики выполняются, ты остаёшься с этим менеджером.

ЮЛ: С менеджером, да-да.

МС: Если не выполняются, ты идёшь на хуй из этого списка.

ЕК: Ну и правильно!

МС: Это, по-моему, очень правильно.

ЕК: А что Юрий Кара сказал?

МС: А он сказал, типа: «А мне ни хуя не давали и не будут», — вот что он сказал примерно.

ЮЛ: Да-да-да. А Юрий Лоза?

МС: Да, а он спел про маленький плот и сказал, что...

ЕК: Юрий Лоза сказал, что Led Zeppelin — говно.

ЮЛ: Да-да.

ЕК: Хоть у него и не спрашивали.

МС: Хоть на самом деле это и вырвано из контекста. Ладно. Нет, идея-то хорошая, и наконец начали отчитываться, ой, пытаться что-то с этим делать. Плохо, что это после того, как Бэд особенно поднял хай, плохо, что после того, как вышли эти ёбанные «Взломать блогеров», плохо, что вот только после этого. А до этого не контролировали.

ЕК: После того вышло ещё 20 фильмов херовых.

МС: Да. Что до этого контролировали не так хорошо. Ну, похер.

ЮЛ: Не, смотри, тут же всё это благодаря «Защитникам» и «Времени первых».

МС: Да, да, да.

ЮЛ: Это они сыграли большую роль.

МС: «Защитники» с треском провалились, с огромным треском.

ЕК: «Время первых» — тоже не очень.

МС: «Время» недобирает в любом случае. Хотя, опять же, у него падение было...

ЮЛ: 5% было в тот четверг.

МС: 5%, да.

ЮЛ: Учитывая, что в четверг он не много собрал, очень не много собрал, то это...

МС: А последних данных нет пока, да?

ЮЛ: Пока нет, по-моему.

ЕК: Там понятно, что на него пошли, в принципе, изначально мало, был хороший «сарафан», и потом пошли примерно столько же.

МС: Да, примерно так. Кинотеатры, на самом деле, я читал отзывы в «Бюллетене», кинотеатры разочарованы: «Мы думали, на 12 апреля как втопит, а он не втопил!»

ЮЛ: Он вообще не... да-да-да.

МС: А с хера? Скажите спасибо, что он в принципе не обвалился с треском. Ну, окей, хорошо. Хорошие инициативы, так держать! Главное, чтобы они хоть отдалённо выполнялись, ну хоть отдалённо. И вообще, мы считаем, нужно анально карать.

ЮЛ: Ну, он же сказал, что там кого-то собираются отлучать, если они что-то...

МС: Уже.

ЮЛ: Да-да-да.

МС: Мне кажется, извините, но по-моему, Enjoy...

ЮЛ: Enjoy Movies – первых на отлучение.

МС: Enjoy, мне кажется, через год, через два они должны вылететь, у них ни хуя нет.

ЕК: Слушай, а у Enjoy сейчас много фильмов заявлено, кроме «Комы»?

МС: Этот самый, как его... про самоубийцу-смертника, бомбиста-террориста, на «С» его зовут, библейского, помнишь?

ЮЛ: «Самсон»? Так они же его это...

МС: А, всё? Они его отменили?

ЮЛ: Всё, они отменили. А вообще там были... ничего не слышно про него, и собирались деньги брать у израильтян и у немцев. Мы шутили на эту тему. Там, по-моему, вообще в Фонде ничего такого не было.

ЕК: Не, слушай...

ЮЛ: Пища к нам не приходила.

ЕК: Сарик же постоянно пишет, что он сейчас снимает два голливудских фильма, при этом, как бы, не известно, какие, пока что.

МС: Ну, теперь-то нам понятно, почему он снимает голливудские фильмы, потому что ему в Фонде кино больше не дадут ни хера. Я, по крайней мере, очень на это надеюсь.

ЕК: Ну да, по-моему, поэтому, кроме «Комы»... нельзя посмотреть, что там у Enjoy Movies?

МС: Нет, по-моему.

ЮЛ: А я думаю, они не ведут сейчас такую. У них должна быть «Кома», у них должна быть «Станция 88» про роботов.

МС: А, точно-точно.

ЮЛ: «Защитники 2», которые непонятно что... Мы до сих пор не знаем, что с ними происходит.

ЕК: Не, «Защитники 2» – это вряд ли уже. Смотри, в Китае-то как собрали «Защитники»?

МС: Никак, они не вышли ещё.

ЮЛ: Никак пока, ещё не вышли.

МС: Они выйдут только в мае.

ЮЛ: Плюс, по-моему, вот это была сумасшедшая новость про аналог «Лиги экстраординарных джентльменов» про персонажей из фильмов Беляева, из книг Беляева.

МС: Да, они это где-то презентовали.

ЮЛ: Да-да-да.

МС: Но потом это как-то затихло, да, совсем, с концами.

ЮЛ: Заглохло, да-да-да. Планов у них было громадье, но что из этого будет, совершенно неизвестно.

МС: Извините, из breaking news: «Время первых...» Во-первых, там «Форсаж» 711 миллионов собрал.

ЮЛ: Кстати, он собрал поменьше, чем седьмой.

МС: Да-да-да, но всё равно хорошо, да. «Время первых» – вообще-то, у них падение 15% всего. Плюс учитывая «Форсаж», это на самом деле очень хорошо, прямо хорошо! То есть у них множитель был за уик-энд тоже такой, вполне себе годный. Молодцы! 326 миллионов у них уже сборы, то есть они, в принципе, приближаются к бюджету своему – 400 миллионов.

ЮЛ: То есть к условной окупаемости, да.

МС: К условной окупаемости, да, да-да-да. Окей, хорошо. И на том спасибо.

ЮЛ: Но 800 им не насобирать.

МС: Это уже лучше, чем «Защитники», уже хорошо.

ЮЛ: Да, уже хорошо, да-да.

МС: Эх, ладно, всё.

ЮЛ: Да, новости на этом закончились.

МС: А, да? Ну и отлично!

01:04:15 «КГ» учит плохому

ЮЛ: Да. У нас, я не знаю, насколько насчёт Каримова мы можем говорить или не можем говорить.

МС: А, что мы Рому плохому научили, да?

ЮЛ: Да.

МС: Что Каримов...

ЕК: Ты думаешь, это всё твоя заслуга?

МС: Конечно, наша! А чья ещё? Да не, ну ладно, мы слышали от Романа, как он уходит с проекта, в котором ему неинтересно.

ЮЛ: Просто это самый разумный вариант. Он должен был снимать у «Базелевса» «Днюху»...

МС: Да.

ЮЛ: ...и якобы симитировал пьяный пост в «Фейсбуке», написал, что «Время первых» — говнище страшное, и всё такое прочее.

МС: Теперь невесть что снимают.

ЮЛ: Это верный способ поссориться с Бекмамбетовым и со всеми остальными.

МС: Знаете, дорогие друзья, вы о способе Ромы Каримова уйти с проекта узнали впервые на «КГ».

ЮЛ: Да-да.

МС: До этого вы не знали, как это всё работает, теперь знаете, имейте в виду. Такой у нас полезный подкаст.

ЕК: А почему Юле Александровой досталось?

МС: А ей досталось?

ЕК: Да.

ЮЛ: А разве она снималась во «Времени первых»?

ЕК: Нет, она не снималась, но в чередё вот этих публикаций...

МС: Я видел только одну.

ЕК: Так я тоже скриншоты видел, там видел только пересказы...

МС: Ну да.

ЕК: ...очевидцев.

МС: Блин! Как так-то? Как мы проспали-то такое?

ЕК: Да.

МС: Надо спать меньше вообще.

ЕК: Вот Боря Хохлов застал, разумеется...

МС: Но не скриншотами.

ЕК: Написал своё мнение: «Как так? Как так можно?!»

МС: А, Рома Борю до сих пор топит за жену?

ЕК: Конечно.

ЮЛ: Жору.

МС: Не сомневаюсь! Блин, дорогие товарищи, где-нибудь найдите, пожалуйста, все посты Ромы Каримова, нам очень интересно.

ЮЛ: Мы можем Рому...

МС: Ну, как-то неловко.

ЮЛ: Рома, что случилось?

МС: Либо он сидит такой: «Fuck yeah, у меня всё удалось».

ЮЛ: «Это того стоило».

МС: Типа, наоборот: «Твою ж мать!»

ЮЛ: «Пора завязывать».

МС: Мы такие: «Давай в подкаст». Он такой: «На хуй идите со своим подкастом!»

ЮЛ: «Подкастом».

МС: «Доподкастился!» Ладно, давайте по этим самым пробежимся, по вопросам. У нас тут спонсоры поназадавали много вопросов.

01:05:58 Отвечаем на вопросы читателей

ЮЛ: О! Хорошо! Спонсоры! Мы любим спонсоров! 1500...

МС: О, да! Уже там 29 или 32, я не помню.

ЮЛ: Да.

ЕК: Было как-то ещё 700.

МС: Ну, это просто был один пледж.

ЮЛ: Один.

МС: А тем более, там, смотри, его человек просто сделал, условно говоря, 31-го числа. Это означало, что 31-го с него списалось и 1-го с него бы списалось, поэтому он его так — тык! — и снял по-быстрому. Так что, может, он ещё вернётся. Не вернётся — и на том спасибо.

ЮЛ: Да.

ЕК: Да, в любом случае большое спасибо.

ЮЛ: Аппаратуру, которую будем покупать, — это вот его.

МС: Можно считать, что это вот за эти деньги.

ЕК: Да-да-да.

ЮЛ: Да-да, спасибо большое, частично да.

МС: Итак, Александр Курков пишет: «Вышел новый выпуск The Nerd Crew, после которого возник вопрос: что вы хотели бы больше — Nerd-гроб, который обшит вашим любимым фэндомом и в него транслируют нон-стопом новинки от Marvel и DC; Nerd-жизнь — право посмотреть самый свежий ещё не вышедший фильм при условии, что вы обязаны умереть после просмотра; или Nerd-очки от Google, которые убирают из вашего поля зрения всё, что не связано со „Звёздными войнами“ (за дополнительную плату убирает всё, что связано со „Звёздными войнами“)?»

ЕК: Не знаю, я бы посмотрел все фильмы Marvel.

ЮЛ: И умер?

МС: И умер.

ЕК: Не, ну если там только такой выбор, то да.

ЮЛ: То есть все-все? Ты имеешь в виду...

МС: Я — Nerd-очки от Google, на самом деле. И при этом я бы сказал убирать всё, что связано со «Звёздными войнами». Если у меня другого выбора нет, если мне придётся что-то выбирать, то только так.

ЮЛ: К слову, Google, был такой слух, что якобы Apple собирается покупать Disney за 200 миллиардов.

ЕК: А, да, Disney, Marvel — то есть всё, что в Disney входит.

МС: 200 миллиардов?

ЮЛ: 200 миллиардов долларов.

МС: Это кто так собирается?

ЕК: Apple.

ЮЛ: Apple.

ЕК: Был слух, что Apple собирается покупать Disney со всеми потрохами.

МС: Я понимаю. А там же...

ЮЛ: За 200 миллиардов.

МС: Как-то немножечко по-другому всё сейчас работает. Там уже кто-то кого-то купил, у них же там был обмен акциями.

ЕК: Не, я думаю, грубо говоря, при желании можно купить...

ЮЛ: Disney — он как бы Disney и есть.

ЕК: Да, можно же при желании купить все акции или...

МС: При желании — да, забавно.

ЕК: И Apple, я думаю, что может, в принципе.

МС: Может, учитывая, что у них акции в последний, по-моему, год просто вот фью-ю-ю..

ЕК: Слушай, Apple может купить всю Украину, в принципе.

МС: И несколько раз.

ЕК: Да.

МС: Потом просто так продавать — покупать, продавать — покупать.

ЮЛ: «Зачем мы это делаем? Но можем».

ЕК: Как бы, да.

МС: Да. И все такие, типа: «Пожалуйста, не могли бы вы там признать Донбасс...» И они такие: «Мы подумаем».

ЕК: Я даже могу пофантазировать, как бы это изменилось на кинополитике Disney, если бы это действительно случилось. Мне кажется, никак.

МС: Мне кажется, никак.

ЮЛ: Я думаю, это...

МС: Они давно прямо кореша, корешаны! У них бизнес-отношения...

ЕК: Pixar, да.

МС: Да. Я говорю, там, когда покупали Pixar...

ЮЛ: Типа: «Хочешь, я тебя куплю?» Они такие: «Бля-я-ядь!»

МС: Когда Disney покупал Pixar, там произошёл очень мощный обмен акциями, и там чуваки с Apple в составе директоров Disney, я не помню, там всё очень такое.

ЮЛ: Вскрыли какой-нибудь старый сейф Джобса, а там куча акций Disney. Они такие...

МС: Или куча бабла.

ЮЛ: «Нам же не много нужно – 200 миллиардов». Да-да. Очки от Google.

МС: Окей, хорошо, интересно.

ЮЛ: Ладно, хорошо, да.

МС: Google не имеет отношения.

ЮЛ: Ну, я просто вспомнил.

МС: Да. DillingerEP пишет: «Приветствую! А вы отслеживаете, по каким фразам или через какие сайты приходит аудитория ваших подкастов? Понятное дело, что у „Лазер-шоу“ есть свой костяк постоянных слушателей, которые сидят на „КГ“, но всё-таки бывает, что количество просмотров серьёзно различается из подкаста в подкаст. Например, если взять последних выпусков 20, то в среднем это 50-60 тысяч просмотров. Однако выпуски № 210 и № 215 набрали аж 100 тысяч».

ЮЛ: Ой!

МС: «Вот мне и любопытно...» Нет, как мы уже говорили, это глюк даже не плеера, а статистики. На количество просмотров подкастов можете не обращать внимания никакого, можете попробовать зайти на YouTube и там посмотреть, как их там просматривают. Там это будет более релевантно, там можно делать какое-то соотношение.

ЕК: В плане пропорций.

МС: В плане пропорций, да, разумеется, не по количеству просмотров, на самом деле. Вот там смотрите, там, может быть, наверное, на какой-нибудь «вертолёт» есть шанс, что кто-то кликнет просто из интереса.

ЕК: Слушай, а я, как бы, давно спрашиваю, то есть современные технологии программирования не позволяют написать тебе счётчик, который...

МС: Нет, я здесь ни при чём, Евгений.

ЕК: А на YouTube почему считают более корректно?

МС: Ты, блядь, сравнил на самом деле YouTube с адскими мощностями с нашими! Я тебе рассказывал, по-моему, что как только мы пытаемся делать сильный счётчик, настоящий, то нас, во-первых, кто-то пытается накрутить яростно, и отсекает по IP – это пиздец страшный! А во-вторых, счётчики я использовал изначально от самого JW Player, встроенная статистика, официальный, и она глючила ещё сильнее. Так что лучше так.

ЮЛ: Да, у нас не столько много слушателей. Если бы нас слушали 150, количество донаторов было бы гораздо больше, чем мы набираем сейчас.

МС: Это правда.

ЕК: Да уж, да.

МС: Окей, хорошо. Курков спрашивает ещё Александр: «Почему до сих пор нет даже в анонсах вселенной в «Звёздных войнах» фильма об Империи? Где солдаты штурмовиков показаны людьми, у которых сослуживцы тысячами погибают из-за космических ваххабитов?»

ЮЛ: Играйте в Battlefield.

ЕК: Вот игра Battlefield 2.

МС: Да.

ЮЛ: Да-да. Ну, это, я думаю, дело времени, просто дело времени.

ЕК: Да, поверьте, на нашем веку мы ещё столько «Звёздных войн» разных увидим!

МС: Курков также пишет про трейлер «Последних джедаев»: «Появилось сравнение, что там один в один. Не пугает ли вас такое следование Disney формуле одной и той же?» Да, мы уже сказали, что я не в восторге от этого, Евгений тоже не в восторге. Юре окей.

ЮЛ: Нормально.

МС: Да. А, похер. TrueGodOfDeath пишет: «Вопрос в большей степени для Юрия...»

ЮЛ: Господи боже мой!

МС: «...но остальные тоже можете ответить», спасибо. Так вот: «Как у вас до сих пор получается наслаждаться просмотром фильмов? Ведь вы смотрите все тизеры, трейлеры, читаете самые различные слухи, фанатские теории, слитые сценарии и прочее, и прочее. По сути, к моменту походов в кино вы уже можете быть в курсе всего сюжета, всех „вотэтоповоротов“ и по 100 раз видеть все самые сочные экшен-сцены (или, например, самые смешные шутки, если это комедия) из трейлеров».

ЕК: Я, например, не смотрю отрывки, стараюсь, да и трейлеры тоже не всегда смотрю.

ЮЛ: Мы заметили, да.

ЕК: Да. Нет, а так, конечно, есть такая проблема. То есть ты идёшь уже волей-неволей подготовленный абсолютно и прекрасно понимаешь, чего ожидать. И нет такого эффекта сюрприза и узнавания.

ЮЛ: Так его вообще сейчас очень сложно добиться, Евгений. Опять же, как только...

ЕК: Если ты сидишь в интернете.

ЮЛ: Только такое количество фильмов, которые смотрим, и мы претендуем на то, что мы хоть что-то как-то понимаем, как это происходит, как это

работает с точки зрения сценария и представления всего остального, то смотрим, как бы, «Форсаж» — ничего не знал про шутку Скалы и детей, когда он читал там свою речь в самом начале, типа, это для детей.

ЕК: Это очевидно было сразу же, да.

ЮЛ: Потому что кино использует такие вещи, как штампы и стереотипы, повсеместно.

ЕК: Особенно кино, которое ориентировано на широкую аудиторию.

ЮЛ: И ты или привыкаешь и играешь по этим правилам, ты понимаешь, что это будет именно так, что по большому счёту ты снимаешь не одно... ты смотришь не одно и то же самое кино, да, но очень похожие вариации одних и тех же сюжетов, то...

ЕК: Не, если хотите удивляться, смотрите, не знаю, европейский артхаус...

ЮЛ: Инди.

ЕК: Какой-нибудь там...

ЮЛ: Там, где, ты хочешь сказать, там, где Врен убегает от...

ЕК: Да нет, это, кстати, даже был не артхаус.

МС: Да нет.

ЕК: Это был вполне себе мейнстрим гадский, по-моему. Нет, какой-нибудь серьёзный бельгийский артхаусный фильм включите, там столько можно удивительного увидеть, необычного!

ЮЛ: Знаете, лучше, если это хорошее кино, если оно качественное, если ты видишь, что оно снято качественно, а не на отъебись, не Сарик Андреасян снимает, всё равно в какой-то степени фан ты получаешь. Просто от того, что интересная история рассказана.

ЕК: Да-да-да, абсолютно.

ЮЛ: Невозможно, хоть ты все трейлеры пересмотри, хоть все отрывки, чтобы тебе прямо всё показали. Всё-таки грамотные люди этим занимаются, и они не будут показывать всё, понимаете? Я думаю...

МС: Даже если это «Терминатор: Генезис».

ЮЛ: Я думаю, что просто... не просто так они выпускают, типа: «Давайте самый зловещий момент возьмём и выложим на YouTube». Ну не делают так! Нет, конечно! Или самую удачную шутку. Нет.

МС: Иногда делают, если вообще больше ни хуя нет. Да, но это другой случай, это клинический случай, когда реальный фильм не меняет ничего, кроме трёх-четырёх моментов. Тут вряд ли бы сильно это помогло.

ЮЛ: Так ты увидел тут шутку в трейлере, а так ты увидел её в фильме на 90 минут одну удачную.

МС: Да.

ЮЛ: Что лучше, что хуже? Лучше, конечно, в трейлере посмотреть, на фильм не ходить. Поэтому мы на фильмы-то и не ходим. Раньше мы ходили по три, по два фильма – всё смотрели в кинотеатрах! Сейчас мы смотрим, дай бог, один, два.

МС: Мы смотрим, как правило, самую крупную премьеру, иногда смотрим что-нибудь ещё.

ЮЛ: Что интересно...

МС: Если несколько крупных премьер, вот так получается.

ЮЛ: Да-да-да. Или то, что интересует, например.

МС: Да, да. Окей, хорошо. Alex_s_fry пишет: «Сколько нужно набрать кармы и задонатить, чтобы попасть в белый список?» Смотрите, у нас для белого списка правила объяснены где-то там, где-то они...

ЮЛ: В остальном, надо пошутить, и вас так заплюсуют в комментариях – мама не горюй!

МС: О, да! Яростно! А во-вторых, по-моему, я уже сделал, что спонсоры наши патреоновские по автомату в белом списке. Проверьте, если это не так, то напишите в нашей форме, там вверху где-то у нас, да, где-то тут, как ошибку, и я тогда проверю это и исправлю. Rlnd_Dschн пишет: «Ник читается как „Рлнд Дсчн“ – это согласные остатки от „Роланда Дискейна“». Хорошо. Итак: «Привет, Дебилы! Хочу спросить: не заметили ли вы, что большинство голливудских кинопроектов в последние годы опираются на исключительно экранизации/ремейки/перезапуски/сиквелы?»

ЕК: Нет, что вы!

МС: Да такого быть не может!

ЮЛ: Вы что, серьёзно?

МС: «В то время как одиночные оригинальные фильмы терпят страдания от ругани критиков, низких сборов и прочего. Но если даже такой одиночный проект и выстреливает, то они тут же начинают его размножать в многологии, что не всегда идет на пользу франчайзу. С десятков лет назад всё как-то было иначе (поправьте, если гоню старческую пургу). Что изменилось с тех пор? P.S.: Патреону как могу». Спасибо.

ЮЛ: Спасибо большое-большое, спасибо большое!

ЕК: Спасибо. Десяток лет назад всё-таки тоже, давайте вспомним 2007 год: «Человек-паук 3», «Шрек 3», «Пираты Карибского моря 3», «Трансформеры», (ладно, тогда ещё первые, на тот момент), два фильма Тарантино –

Родригеса связанные. Уже тогда всё было то же самое в целом, просто в чуть меньших масштабах.

ЮЛ: Не было Marvel, ты хочешь сказать, и DC.

ЕК: «Железный человек» уже в производстве был в тот момент.

МС: То есть уже задумали плохое.

ЕК: Да, как и «Тёмный рыцарь» новый, второй. Так а что тут удивляться? Потому что такие фильмы, они требуют огромных инвестиций, а сиквелы, они снижают риски. Вот можно выпустить за 200 миллионов долларов фильм Tomorrowland, он провалится — ну на хуй он нужен кому-то?

ЮЛ: Можно снять «Джона Картера», да, за те же самые деньги, который не сильно зашёл.

ЕК: Поэтому Disney и зарабатывает сейчас свои деньги с ремейков сказок, со «Звёздных войн», с Marvel.

ЮЛ: С мультиков Pixar.

ЕК: С мультиков Pixar.

МС: Если на то пошло, скорее 20 лет назад было не так. Давайте, смотрите: 2007 год, топ-10 самых кассовых фильмов Штатов, например: «Человек-паук 3», «Шрек 3», «Трансформеры» (можно считать, что это не сиквел хотя бы, хотя это франчайз).

ЮЛ: Оригинальное кино.

МС: Да-да, должно быть.

ЕК: Да, кино оригинальное, но франчайз известный был очень.

МС: «Пираты Карибского моря: На краю света», «Гарри Поттер и Орден феникса», «Я — легенда» (ну, экранизация, опять же), «Ультиматум Борна»...

ЕК: Третья часть.

МС: «Сокровища нации 2», «Элвин — ёбанные бурундуки», «300» — ну, «300» да, в принципе. Но опять же экранизация.

ЮЛ: Это всё комиксы, да.

МС: Здесь оригинальных нет как таковых. Но вот 1997-й, пожалуйста: «Титаник», «Люди в чёрном», «Парк Юрского периода 2», «Затерянный мир» — то есть всё-таки... «Лжец! Лжец!», «Умница Уилл Хантинг»...

ЮЛ: Смотри-ка ты.

МС: «Звёздные войны». Надо ж, умудрился, блин, попасть в этот самый...

ЮЛ: Да.

МС: «Свадьба лучшего друга» и «Завтра не умрёт никогда». В принципе, здесь сиквелов – раз, два... Ну, «Звёздные войны» – перевыпуск, тоже можно считать сиквелом. Да, это...

ЮЛ: Зато и сборы гораздо меньше, чем когда...

МС: Это правда!

ЮЛ: Тут гораздо меньше, да. Опять же, да, видите...

МС: Не считая «Титаника».

ЮЛ: Не считая «Титаника», да. Голливудские студии – они гонятся за бабками.

ЕК: Конечно.

МС: Да.

ЮЛ: Их не интересует, на самом деле, сейчас такая схема: «Потратил 100 – заработал 200 или 350», да? Поэтому, например, какой-нибудь «Трон» не считается сильно успешным, потому что миллиарда-то он не сделал!

МС: Да. Лучше потратить 200 и заработать миллиард.

ЮЛ: Да, чем потратить 200 и заработать, дай бог, 400-450.

МС: Обратите внимание, опять же, на то, что миллиардеров по миру сейчас, по-моему, 31 или типа того. Их просто очень много, сука!

ЮЛ: Чуть ли не 39, по-моему.

МС: Из них большая часть, на самом деле, миллиардеров вышла...

ЕК: ...в последние лет пять.

МС: ...в 2010-е годы, грубо говоря.

ЕК: Да.

ЮЛ: Это как у нас всё время говорят, типа: «Уровень населения падает, количество миллиардеров растёт». То же самое и здесь.

МС: Да-да-да, типа того. Оригинальность падает, количество миллиардеров растёт.

ЕК: Я скажу более того, интересно, какие миллиардеры – оригинальные фильмы? По-моему, кроме «Титаника» и «Аватара», кажется, их и нет.

МС: Нет, давай посмотрим.

ЮЛ: «Король Лев».

МС: Frozen.

ЮЛ: А, Frozen.

ЕК: Ну ладно, окей, три.

МС: Да. «Миньонов» мы не считаем, это сиквел.

ЮЛ: Да-да.

МС: Технически.

ЮЛ: Вообще нельзя.

МС: «Скайфолл» тоже не считаем, это сиквел.

ЕК: Да.

МС: «История игрушек» — нет, это нет; «Красавица и Чудовище» — нет; Finding Dori — нет; Jurassic Park — нет; «Алиса» — нет; «Зверополис»! То есть мы три...

ЕК: Четыре.

МС: Четыре насчитали.

ЕК: Да.

ЮЛ: Имеются в виду мультфильмы, которые вообще Disney выпускает, считай, это одно и то же.

МС: Всё равно, это оригинальная история.

ЕК: Да, «Зверополис», да.

МС: Как минимум, да.

ЮЛ: Да.

МС: Это хорошо. И «Титаник» тоже можно сказать, что...

ЮЛ: ...оригинальная история.

МС: «Король Лев»... А, нет, всё! Всё-всё-всё. Четыре...

ЕК: Из 30-ти.

МС: Из 30-ти, да, ровно, нет, кстати, из 29-ти пока что.

ЮЛ: А, 29, да.

МС: 29, да. Из 29-ти фильмов 4 оригинальные истории, и то вот там 2 бренда Disney, собственно говоря, «Титаник» — известная история, и один

бренд под названием Кэмерон. Не, 2 фильма, собственно говоря, в топе. Так что удивляться нечего, это просто тупо деньги. И я говорю, по-моему, половина или даже 2/3 из этих вот, из списка миллиардеров – это одни...

ЕК: ...в последние лет 5-6 вышли.

МС: Так что я б точно так же поступал.

ЮЛ: Ну, бизнес нашёл удачную схему, она и работает, как бы, и будет работать.

МС: Да. Когда они перестанут сиквелы?..

ЮЛ: Никогда этого не случится.

ЕК: Да, никогда.

МС: Когда вы все, дорогие друзья, перестанете ходить на «Трансформеров 5».

ЮЛ: На «Форсаж 9», извините.

ЕК: Вы тоже на игровую индустрию посмотрите, там это всё ещё более гипертрофировано, потому что там, грубо говоря, чуть риски другие, более сложные, потому что чтобы выпустить дорогую игру, нужно, чтобы она очень хорошо продалась. И там что выходит уже? Call of Duty очередная, Assassin's Creed там какой-нибудь 10-й, и так далее.

ЮЛ: Battlefield.

ЕК: Battlefield тоже ничего.

ЮЛ: Horizon Zero Dawn – оригинальная игра считается, которая нормально собрала.

МС: Ну да.

ЕК: Да, но это редко и мало выходит. В этом году, например, оригинальная вышла Zelda – серии 30 лет.

ЮЛ: The Last of Us, считай, оригинальная. Это выходит, да.

ЕК: Да, но редко, тоже редко. В основном точно так же, как и с фильмами. И причём я не уверен, что характер...

МС: «Колда» собирает кучу денег.

ЕК: Я почему-то не уверен, что в Horizon Zero Dawn продажи такие, как у Call of Duty.

ЮЛ: Ну, конечно, нет, я думаю, нет. Мы уже, по-моему, это говорили и не раз, что «индюшатине» гораздо проще.

ЕК: Но тоже там такая конкуренция уже сейчас, в Steam каждый день 100 игр выходит каких-нибудь.

МС: Блядь, половина из них пикселизованные по-убански.

ЕК: Так они делаются там тремя людьми за пару месяцев.

МС: О чём и речь. Окей, хорошо. Loshok пишет: «Вопрос скорее для Михаила, — мне кажется, для Евгения тоже. — Ввиду последних событий с „Альфа-Банком“, который вдруг резко переобулся и признал Крым и Донбасс оккупированными. Заберет ли Михаил оттуда свои сбережения и не настрёт ли им под дверь? И что вообще думаете об этом заявлении?» Что я думаю про «Альфа-Банк»? По крайней мере, про... я уже рассказывал, по-моему, полгода назад, послушайте тот подкаст, а так, ну, это же украинский «Альфа-Банк» заявил... это малозависимая организация, зависимая, но так, относительно. Они все, по-моему...

ЕК: Так разве не Михаил Фридман это сказал, который, в общем-то, глава?

МС: Нет-нет.

ЕК: Нет?

МС: Этот «Альфа-Банк»... украинское отделение сказало, а отечественное отделение потом сказало: «Мы, блядь, вообще к политике не имеем отношения». Они, по-моему, все, «Сбербанк» точно так же, он в Крыму никогда не горел желанием работать, они боятся санкций и так далее. Поэтому...

ЮЛ: «РЖД» и всё остальное, да.

МС: Да-да, все такие: «Э...» То-то, я думаю, мне несколько дней назад позвонили с «Тинькофф» и начали что-то про бизнес втирать.

ЕК: Мне, кстати, тоже сегодня звонили, я сказал, что занят, и...

МС: Я послушал и сказал: «Чем вы лучше?» Мне сказали: «Мы вам скинем предложение», пока так и не скинули почему-то. Мне похрен, если проще говорить. BluntmanAndChronicFan пишет: «Осторожно, в вопросе содержатся спойлеры к „Форсажу 8“. Привет, Всея! Как думаете, ввиду событий последней части „Форсажа“ смогут ли они продолжить серию ещё лет на 20 и в итоге принять масштаб известной космооперы?»

ЕК: Нет.

МС: Почему?

ЕК: Потому что этот фильм собрал меньше предыдущего, по-моему, это знак того, что серия чуть-чуть уже становится...

МС: Но это Штаты, Евгений! Ты смотри, ты забываешь...

ЕК: В мире, в мире. Она, думаешь, 1,5 миллиарда соберёт?

МС: Не уверен уже, сколько она соберёт, учитывая... Представь, Евгений, 200 миллионов в Китае на старте! Это пиздец! Это 3 дня – 200 миллионов!

ЕК: Я понимаю, это очень много, но я думаю, что она соберёт меньше 1,5 миллиардов.

МС: Не, у меня есть подозрение, что, может быть, она соберёт меньше 1,5 миллиардов, но следующий соберёт не меньше или столько же.

ЕК: Не, это может быть, опять же, как с «Мстителями» первыми и вторыми было.

ЮЛ: Тут, извините, опять же все начинают вспоминать Пола Уокера.

МС: Да, да, да.

ЮЛ: Всем насрать на Китай, наверное, но какой-то эффект...

МС: ...был, был, конечно.

ЮЛ: Они распустили его хорошо на «Форсаже 7».

ЕК: Мне кажется, что с текущим составом франшиза там может жить долго, я в этом не сомневаюсь.

ЮЛ: Но когда появятся миньоны, то...

ЕК: Особенно когда появятся миньоны и тираннозавры. Но два вот этих состава – два фильма, мне кажется, максимум, потому что Вину Дизелю уже много лет...

ЮЛ: Не, спин-оффы... Смотри, Евгений, там же уже есть задел на, извини меня, пробуждение Силы. У них есть теперь двое детей: у персонажа Брайана есть ребёнок на заднем плане, и теперь у Торетто есть ребёнок.

ЕК: У Брайана даже два ребёнка, беременна была.

ЮЛ: Да-да, всё, пожалуйста, уже будущая команда на...

МС: Да, кстати.

ЮЛ: Всё, пожалуйста, через 20 лет они...

МС: Ладно, давайте ещё два вопроса небольших, и хватит. Вот Royal Cheese спрашивает, давно, старый вопрос: «По логике, чем больше снимаешь фильмов, тем больший процент годных картин получаешь на выходе. Почему этот закон не работает с жанром Zombie Movie, который насчитывает, дай бог, если 5 хороших фильмов из всей той бездны трэша, что мы имеем сегодня?»

ЕК: Потому что концепция не подразумевает какого-то простора, мне кажется. Там какой-нибудь «Рассвет мертвецов» снял – и всё, половину идеи уже использовал, которую можно в принципе там использовать. «28 дней

спустя» – ещё вторую половину идей, и всё, какие ещё новые могут быть? Можно только сериал Walking Dead, где 8 сезонов одно и то же происходит.

МС: Ну, окей, хорошо. Да и хватит.

01:23:10 Интересные подробности создания «Чужого 3»

ЮЛ: Да, достаточно. Я не знаю, я говорю, я подцепил кучу информации по поводу «Чужих 3».

МС: Давай.

ЮЛ: Но я думаю, это можно на другой момент перенести, ближе...

МС: Почему нет?

ЕК: «Чужих 3»?

ЮЛ: «Чужих 3», да. Оказывается, это очень интересно в том плане, что у него гораздо более развёрнут... Мы думали, что всё просто, что пришёл Дэвид Финчер и обосрался, на самом деле всё было гораздо сложнее: когда вышли «Чужие», «Фоксы» такие, типа: «Бабосы! У нас сейчас будет огромное количество бабосов!» – у «Фоксов». И они такие: «Надо что-то делать». Первое, что они сделали, – пригласили сценариста... Я говорю, что я подсмотрел это всё в ролике Криса Стакмана, так что посмотрите, если хотите, сами, там 50 минут, я вам просто делаю...

МС: Окей.

ЮЛ: ...самые смешные выдержки, которые я там услышал. Они на сценарий пригласили Уильяма Гибсона, того самого Уильяма Гибсона...

МС: «Того самого» – «Нейромант»?

ЮЛ: ...который написал «Нейроманта». Он им не сценарий написал, он написал им просто такую выдержку, что можно сделать. У него сюжет был того, что на какой-то космической станции выращивали Чужих, естественно.

МС: Ну да.

ЮЛ: Главными героями были, прошу прощения, Хикс и... господи боже мой... и андроид... господи боже...

МС: Бишоп.

ЮЛ: Бишоп, да. Ньют сплавили на Землю, Рипли лежит в коме, потому что она не хотела сниматься.

МС: Ну не могли же...

ЮЛ: Подожди-подожди, не самое смешное. На главную роль собирались... на режиссуру собирались брать Ридли Скотта.

МС: Так.

ЮЛ: Ридли Скотт такой, типа: «Не хочу!» – ушёл. Короче, на хуй ушёл. Взяли пригласили Ренни Харлина.

МС: Ого! Ничего себе!

ЮЛ: Потом он, правда, разосрался и ушёл снимать «Крепкого орешка 2», но до этого момента он собирался снимать «Чужих 3».

МС: Охереть!

ЮЛ: Он писал собственные сценарии со своим чуваком. Говорят, оба были говно, а один был просто... вообще, он не использовал, по-моему, ни одних персонажей из предыдущего фильма, там был какой-то обыкновенный морпех, какой-то там Джон Смит, не суть важно. Сказали, что сценарий говнище. Тогда он пришёл к «Фоксам» и говорит: «У меня есть две отличные идеи, для которых можно снять „Чужих 3“».

МС: Так.

ЮЛ: «Первая, – говорит, – во-первых, показать планету Чужих». Все такие: «Кому нужна планета Чужих?» Что сейчас показывают? В чужом комбинате планета Чужих!

МС: Да.

ЮЛ: Потом такой: «Ладно, если это не срабатывает, давайте сделаем так: подадим идею того, что вот вам такой постер, который продаст весь фильм, – поле, ржаное поле, фермерство, и идёт Чужой». Все такие: «Блядь! Какое говнище!» Потом снимают «Знаки», естественно...

МС: Да.

ЮЛ: Фактически про то, как инопланетяне прилетают на ферму, и что из этого происходит? Много денег собирает. Короче говоря...

МС: Сука, смотри какой мозг!

ЮЛ: Короче говоря, Ренни Харлин уходит – всё, уходит.

МС: Сказал: «Долбоёбы, не понимаете видения!»

ЮЛ: Приходит Дэвид Туи.

МС: Так. О боже мой!

ЮЛ: Дэвид Туи приходит.

МС: До, соответственно.

ЮЛ: До, да. И предлагает идею космической тюрьмы.

МС: То есть он их не пропихнул в свою тему. Замечательно!

ЮЛ: Но! Да-да, там было всё гораздо сложнее, но они решили, там кто-то сказал в Fox: «В фильме, сука, должна сниматься Сигурни Уивер». Приходит Сигурни Уивер, которая, прошу прощения, получила номинацию за «Чужих 2», и естественно, всё, что она скажет, всё будет законом.

МС: Ну да!

ЮЛ: Потому что иначе она сниматься не будет. И она такая: «Во-первых, никакого оружия в „Чужих 3“», что, собственно, и было.

МС: Да.

ЮЛ: Не было никакого, просто потому что она против оружия, у неё позиция того, что она очень такой пацифист, она не любит оружие. Во-вторых, у неё были сумасшедшие заявы, она хотела никакого оружия...

МС: Райдер у неё был сумасшедший, я так понимаю.

ЮЛ: Да-да-да, она не хотела оружие, что ей дали, она, по-моему, хотела заниматься сексом с Чужим.

МС: Не хотела?

ЮЛ: Не, хотела-хотела-хотела. И хотела, чтобы её персонажа убили. Они сказали: «Мы убьём тебя, но никакого секса с Чужим...»

МС: «Это уже перебор».

ЮЛ: «...не будет». Потом они это как-то утрясли и потратили на это 13 миллионов – на предподготовительную работу. Ничего не было сделано – уже потратили 13 миллионов. Это объясняет, почему фильм, собственно, как бы, он выглядит дешёвеньким. Дэвид Финчер приглашён.

МС: Так.

ЮЛ: Очень популярный клипмейкер на тот момент, снимал клипы для Майкла Джексона. Самое смешное: по-моему, сейчас существует только одно интервью, где Дэвид Финчер рассказывает про свой опыт съёмок «Чужого 3». Он вообще об этом не говорит! Но он рассказывает, он смешные вещи говорил. Он говорит: «Вот сейчас я понимаю так – я самый главный на проекте, потому что я принимаю все главные решения. Если что-то идёт не так, вся вина на мне. Я один раз попробовал снимать это коммунное кино – это кино называлось „Чужой 3“, не очень хорошее кино получилось. Когда все принимают решения, а потом, когда говно прилетает на вентилятор...»

МС: Ну да.

ЮЛ: «...все убегают, и ты остаёшься один, такой, типа: „Ребята! Ребята!..“»

МС: «Где вы?»

ЮЛ: «Предложение есть!» В общем, такая вкратце история создания «Чужого 3», которая гораздо сложнее, чем вы думали, на самом деле.

МС: Ну да.

ЮЛ: Она очень смешная, так что смотрите.

МС: Так кто сценарий-то в итоге придумал?

ЮЛ: Туи каких-то двух чуваков пригласил, которые всё-таки написали то, что мы получили.

МС: Каких-то двух хуёв, да?

ЮЛ: Короче, комбинация всех идей: тюрьма, нет оружия, Чужой – всё такое прочее.

МС: Рипли жива, Рипли умирает, и так далее.

ЮЛ: Рипли умирает, да-да-да. Избавились от всех персонажей ненужных, которые, в принципе, могли стать...

МС: Да.

ЮЛ: Да.

МС: Блин, Хикс и Бишоп.

ЮЛ: Бишоп, да.

МС: Вашу мать!

ЮЛ: А, плюс там в оригинальном сценарии про Уильяма Гибсона... от Уильяма Гибсона, там была колония и там был аналог Советского Союза, которые сначала конфликтовали, потом они должны были объединиться, чтобы уничтожить Чужих в космосе.

МС: Блин, круто! Не, это примерно как в четвёртом, что сценарий был один, получилось совершенно другое. Только здесь ещё, ещё всё хуже.

ЮЛ: Тут ещё хуже. Так что это просто книги можно писать про то, как это...

МС: Да, посмотрю.

ЮЛ: То есть это на самом деле «Фоксы» – замечательные люди, ничего не изменилось с тех моментов.

МС: Вообще ни хера не изменилось.

ЮЛ: Вообще ничего. Это насколько вот продюсеры и студия не понимают, что они делают, что они тупо...

МС: До сих пор.

ЮЛ: ...тупо хотят денег.

МС: Да.

ЮЛ: Ну, сейчас-то, может, уже лучше, у них «библия» есть и всё такое прочее.

МС: Не, в плане «Чужого», наверное, да, теперь лучше. Они примерно понимают, что у них не работало никак, что у них работает, поэтому окей тогда ещё. Но всё равно... Окей, хорошо. Ну что, у нас осталось только обсуждение одного фильма, про который мы записали, конечно, «Подкаст на колёсах» уже, но всё равно мы его обсудим в нескольких словах. «Форсаж 8», который собирает...

01:28:53 «Форсаж 8» (обсуждение со спойлерами)

ЮЛ: Со спойлерами, да.

ЕК: Да.

МС: Конечно, со спойлерами, боже мой! Какие ещё могут быть вопросы?

ЕК: Спустя несколько дней он всё ещё кажется хорошим, я вспоминаю его с теплотой.

МС: Я тоже, с большой.

ЕК: Даже думал с Алиной второй раз сходить.

МС: Особенно Стэйтема и ребёнка – это было просто прекрасно!

ЮЛ: Я помню, что они всю эту концепцию спёрли у Джеки Чана. По-моему, у них в одном из «Доспехов Бога» был момент, где он...

МС: Да где только не было Джеки Чана?

МС: У него чуть ли не отдельный фильм был, какой-то «Роб-Би-Гуд» или типа того, я не помню точно, но что-то похожее.

ЮЛ: Где он тоже с...

МС: По-моему, тоже там ребёнок был. Так что не удивлён, но главное, у Стэйтема это прокатило.

ЮЛ: Ну, там же практически двое, два ребёнка – один маленький, а другой раздутый. Они не похожи друг на друга. Тоже лысый.

МС: Да-да-да.

ЕК: Я, кстати, тоже заметил ещё, что... ну, это не я заметил, а прочитал в интернете, но на самом деле, почти все сцены с Шарлиз Терон сняты в одном помещении – в самолёте.

МС: Да.

ЕК: Она только один раз покидает пределы самолёта, когда они штурмуют базу этого...

МС: Ну, это логично!

ЮЛ: А как же сцена на Кубе?

ЕК: А, на Кубе ещё, да, точно. Но она тоже короткая. То есть, в принципе, наверное, Шарлиз Терон там снялась за два дня.

МС: Скорее всего. Такая, походила, потрогала Вина Дизеля и: «Всё, я пошла».

ЮЛ: Я заметил, что это фильм «Форсаж» и, по-моему, здесь фильм про машины и, по-моему, машина ни разу ни одного человека не сбита.

ЕК: Так у них и не сбивали, по-моему, в предыдущих фильмах особо-то.

ЮЛ: Я просто сам факт того, что фильм про то, как люди гоняют на машинах, и ни разу не было момента...

МС: Нет, смотри... а, в этом смысле да, хотя когда вот эта толпа машин каталась — зомби-машин, по-моему, там столько людей померло!

ЮЛ: Должно, как бы.

ЕК: Не показали.

МС: Не показали, но, блядь...

ЮЛ: Я говорю именно, что это интересно, что во франчайзе, где люди гоняют, должны же быть...

МС: Они за безопасное вождение.

ЕК: Я думаю, что как раз таки они не будут это принципиально показывать, потому что я сейчас...

ЮЛ: То же самое...

ЕК: ...я сейчас вспоминаю «Форсажи», все семь, я что-то не помню там сцен, где кого-то сбивали.

ЮЛ: Вот в этом-то и интерес!

ЕК: Да.

МС: Как это?!

ЮЛ: Показательна сцена с сейфом, который должен был разнести весь город.

ЕК: А там всегда так аккуратненько он пролетал между ними.

ЮЛ: Да, все такие...

ЕК: Да-да.

МС: Все такие: «О! Сейф летит!»

ЕК: Не, там понятно, там есть аварии жёсткие, где явно люди не выживали внутри машин.

ЮЛ: Да-да-да.

ЕК: Но как бы тоже...

МС: Я просто вспоминаю вот этот момент, когда в самом начале они ехали, ближе к началу, и вот эта хуйня здоровая...

ЕК: Ага.

МС: ...и сминала машины такая. Ой, там людям такой пиздец! Просто в мясо, в крошево их сейчас убило всех вот этой здоровой душой круглой.

ЮЛ: Это как во всех мультфильмах, по-моему, про Человека-паука, когда кто-то как-то сбивал вертолёты, щиты, там всё время пилоты успевали выпрыгнуть на парашюте. То есть все всегда...

ЕК: Слушай, в мультфильмах про Человека-паука была такая особенность, что у них по контракту с каналом, по которому они транслировались, который The Animated Series, который клёвый, который мы все любим, там нельзя в принципе было за всё... за весь сюжет никого вообще убивать. И там я это прочитал уже потом и потом как-то что-то вспоминал — реально, за 65 серий там никого ни разу не убили. То есть там, типа, Мэри Джейн — она как бы умерла, но на самом деле она в другое измерение упала...

ЮЛ: Да-да-да.

ЕК: ...и технически не умерла. Там, типа, Мистерио завалило камнями, но тоже не показали, выжил он или нет.

ЮЛ: Ладно, мы про «Форсаж» собрались говорить.

ЕК: Да, про «Форсаж». Да что тут ещё сказать?

ЮЛ: Мы говорили, что это, как бы, смесь «Охуительно» и «Клиники».

МС: И «Клиники», поэтому «Нехуёво», да.

ЮЛ: Поэтому ничего другого сказать нельзя. Единственный, кто серьёзно, по-моему, относится к этому франчайзу, больше никто к этому серьёзно не относится, все остальные валяют дурака... Кстати, люди, которые посмотрели в оригинале, говорят, что у Хелен Миррен, которая там снималась, у неё там такой дичайший английский акцент, который явно постановочный. Учитывая, что сама актриса — англичанка, она себе придумала дикий кокни-акцент, которым американцы пародируют англичан. То есть сериал такой... вернее, фильм до такой степени балансирует на грани самопародии и абсолютной серьёзности, что смеёшься от обеих. То есть и вот эта

серьёзность, которая звериная, которую излучает Вин Дизель, который: «Ты наступила на шею тигра, не отпускай его. Ты отпустила шею тигра!» И вот он единственный, кто играет всерьёз. А все остальные валяют дурака. То есть здесь два полюса: есть абсолютно серьёзный Дизель и есть...

МС: И это смешно.

ЮЛ: Да, и есть миньон-Тайриз. И всё остальное посередине где-то.

МС: Смотри, Вин Дизель — это серьёзный персонаж, над которым ржёшь.

ЮЛ: Да-да-да.

МС: Тайриз — это, типа, комедийный персонаж, но тупо комедийный, над которым ты такой: «Э-э-э, да что это за херня?!»

ЮЛ: Да-да-да: «Что он здесь делает, блядь?» Ну, миньон!

МС: Да. И куча вот именно, когда Джейсон Стэйтем дурака валяет, Скала дурака валяет — вот эта вся херня, она просто истерично смешная, она на полном расслабоне. Я ещё, конечно, когда оформлял наш «Подкаст на колёсах», я ржал с момента, когда мы про Хана говорили, что они приняли Стэйтема в семью. Вот ещё раз я это вспомнил, типа, он же Хана убил! Да ебись этот Хан! Если задуматься, это так смешно всё-таки.

ЮЛ: Да. Там же стало известно, что им манипулировала Шарлиз Терон.

МС: Да.

ЮЛ: Он же не по своей воле это сделал. Плюс мне другое интересно, вот это я прочитал, подслушано в интернете.

ЕК: Подожди. Опять же, он взорвал дом Пола Уокера.

МС: Да-да.

ЕК: И мог убить его и всю его семью.

МС: Да.

ЕК: Он этот...

ЮЛ: Им манипулировали.

ЕК: В Скалу гранату кинул.

МС: Им манипулировали.

ЮЛ: Им манипулировали. Когда Шарлиз Терон станет частью семьи?

МС: Скоро!

ЮЛ: Через две части.

МС: Появится ещё какое-то говно, выяснится, что оно манипулировало ещё и Шарлиз Терон.

ЕК: Может быть, появится, я не знаю, Дормамму из другого измерения.

МС: Может быть.

ЕК: Да, да.

ЮЛ: Мы говорили, что следующим злодеем должен стать Дэвид Хассельхофф и КИТТ, поэтому...

МС: Просто, извините, появится Дизель, и придёт к Дормамму, и скажет: «Дормамму, я пришёл перетереть».

ЮЛ: Он такой...

МС: «Пока нет!»

ЮЛ: «А мне не нужно твоё извинение, достаточно твоего уважения».

МС: Именно так.

ЮЛ: Он действительно уважением его задавит, он такой: «Призываю силы уважения всего кубинского народа».

МС: «Так уважаю! Так уважаю! Ой!»

ЮЛ: По-моему, они «Форсажем 7» выбрали... У них были проблемы с выбором...

МС: Да.

ЮЛ: ...куда идти. Атмосфера из серии «Форсаж 7» собрала, вобрала всю суть того, что может вот это, всей глупости и всей показушности.

ЕК: Комиксности такой.

ЮЛ: Комиксности, да, когда они стали «Эрой Альтрона», они стали G.I. Джо, они стали кем угодно. Когда в «Звёздных войнах» дрались на световых саблях, у них были вместо монтировок, ты это видел, Михаил?

МС: Да-да-да.

ЮЛ: И это нормально смотрелось, ничего из ряда вон выходящего. Если это будет в «Форсаже 9», если они будут... окей, никто даже бровью не поведёт, потому что скажут: «Что за херня происходит?» Потому что ты понимаешь, ты берёшь «Форсаж» — и там будет происходить херня. Ты, очевидно, идёшь на очень красивую, интересную, весёлую херню.

ЕК: Мне вот интересно, учитывая, что сейчас они Третью мировую остановили, типа, как бы, что ждёт дальше? То есть пространственно-временной континуум спасать будут?

ЮЛ: Не, ну, искусственный интеллект – ближайшее, что как бы да.

МС: Ещё одну Третью мировую останоят, в чём проблема?

ЕК: Нет, просто уже настолько это вышло в такие...

МС: Смотри, Евгений, смотри: нам в этот же раз показали машины, которые автоматические... как они называются... фактически они действительно могут сами взбеситься и начать... Он будет бороться с Google – Вин Дизель – в этот раз.

ЮЛ: Евгений, возможно, они найдут себе гораздо более таких ультимативных врагов, например, как СПИД. Вин Дизель будет бороться, попытается задавить СПИД.

МС: Евгений, он с ним перетрёт тоже, как бы.

ЮЛ: Да-да.

МС: Погоняется за ним.

ЮЛ: Задавит его, я говорю, да-да-да.

МС: Ну да.

ЮЛ: Он просто миниатюризируется и будет гонять по человеческому организму, пытаюсь задавить СПИД.

МС: А, неплохо!

ЕК: Вообще, кстати, если серьёзно, мне кажется, что было бы таким логичным развитием, чтобы им противостоял не какой-то злодей один, а какая-то такая команда таких же.

ЮЛ: Это уже было в «Форсаже 6», когда был Люк Эванс и у него была гоночная команда своя.

МС: Да.

ЕК: А, кстати, точно, я забыл.

ЮЛ: Извини, Евгений!

МС: Не, теперь разве что им бороться с какой-то другой организацией, типа ИГИЛ, на самом деле.

ЕК: С ИГИЛ, да.

МС: Почему? Почему бы и нет, чёрт возьми? Почему не побороться с ИГИЛ в этот раз? А кто там главный в ИГИЛ, я просто... Раньше был Усама бен Ладен главный, а теперь не понятно, кто.

ЮЛ: По-моему, у них децентрализовано.

ЕК? Он в Аль-Каиде главный.

МС: Не, я знаю, он в Аль-Каиде.

ЮЛ: К тому же они уже гонялись по пещерам – это было в «Форсаже 4», по-моему.

МС: Чёрт! Да что ж такое-то?! Ну, если только в космос.

ЮЛ: Ну, если, конечно же, это будет так, что самолёт, управляемый Дональдом Трампом, будет лететь над Сирией, они же не против Сирии, они против Асада будут бороться.

МС: Конечно.

ЮЛ: И они будут сбрасывать с самолёта, хотя это уже было в «Форсаже 7», просто на голову...

МС: А потом какой-нибудь условный Дизель будет тикать от этой бомбы, от этого взрыва.

ЮЛ: Понимаете...

ЕК: И в принципе, можно было бы и команду Трампа ещё принять.

МС: Да.

ЮЛ: Ну, мы уже переходим практически на территорию, извините, «Горячих голов 3».

ЕК: Да, да.

ЮЛ: Потому что это, типа... когда он там сбрасывал огромную бомбу.

МС: Да-да-да.

ЮЛ: Я говорю, серия находится на стадии самопародии уже «Форсажа 7».

МС: И пока нормально балансирует.

ЮЛ: Да.

МС: Нормально, нормально балансирует. Вот восьмая часть это показала.

ЮЛ: Не хватает только Чарли Шина, болеющего СПИДом.

МС: Да! Чёрт возьми, да!

ЮЛ: Да-да. Вин Дизель такой, типа: «СПИД!» – и убежал!

МС: И такой: «Не, я не мудака!» Я думаю, мы всё, да, «Форсаж» сколько можно...

ЮЛ: Да. По-моему, обсудили «Форсаж» как только могли.

01:37:47 Зачитываем отзывы и благодарим наших спонсоров

МС: Ладно, всё, наш подкаст подходит к концу. Кстати, интересно, а вдруг у нас есть отзывы. Совесть Сарика пишет в iTunes: «6, 6, 6. Слушаю подкаст о кино, 10 Сариков из 10-ти». Niyaset пишет в iTunes: «5 звёзд! Без Евгения подкаст не тот, не хватает его молчания». Это было 17 марта, Евгений.

ЕК: Спасибо.

МС: Да. Archaeologist пишет нам: «Где игровые стримы? Больше месяца не было! А ну, рубаните в Mass Effect: Andromeda», — это было 20 марта.

ЮЛ: Ну, там же нет мультиплеера, по-моему.

МС: Да, поэтому...

ЕК: Во-первых, есть, во-вторых, он говно.

ЮЛ: Извините, да.

МС: Mr.Smith:) пишет в iTunes: «Хер! Хер!» Ну ладно, хорошо, окей, ставит нам 2 балла и пишет: «„Притяжение“, по-вашему, охуенное кино? Идите лесом!» Мистер Смит, соси хуй!

ЮЛ: Хорошо, да.

МС: Да. Вот и все наши отзывы, да.

ЕК: Последний особенно прекрасен.

МС: Чмаффки, Mr.Smith:). Ладно, теперь лучше зачитаем наших спонсоров. наших обожаемых. Их всё больше и больше! Скоро придётся делать отдельный подкаст, я уже так шутил, но всё равно, я ещё раз пошучу.

ЕК: И каждый раз вставлять из него кусок в конец.

МС: Да, именно так. Итак, наши спонсоры:

Alisher Kurbanov, Grigoriy Yaffa, Влад Титов, Дружелюбный сосед, и было у меня три дружка: Миша, Юра и Женёчек, Михаил Кравцов, MaxKurenkoff, Дмитрий Семчук, Alvy, Sergei Pronin, Алмаз-Глаз_Арбуз, DillingerEP, Mikhail Starikov, Alexey Ponomarev, Igor Antipenko, Тайные комнаты — квесты в Красноярске, Гипотетический Евгений, Kotiek, Jexus, Евгюраил Кулушидаков, Василий Алибабаевич, параHouk, Женя — моя бывшая. А у Кузьмина раз нет сестры, возьмусь за мамку, Олег Досычев, Михаил Сеницын, Айдар Валеев, Karpen 3000, Tagir Murtazin, Без Закуски, Кирюша, Афтар, Юра Руденя, Павел Хижняков, swuy, 5000p., Foxkrul, Nick J Fry, Aleksey Malov, Georgiy Krupka, Игорь Бармин, shav290179(фиодДММГГ) не зачитывайте, Dimitri Scheftelowitsch, ALL NAIL LELOUCH!!!, Niks Voynov, Антон Гусарев, Йожин з Бажин, а нет — Александр Орлов (голосу за Ларису), Tatiana Larina, Maxikoz, Zhenya Shumikhin, Vladimir Rasporskiy, Obiebozza, Букер ДеВитт, Илья Модестов, Ваш подкаст говно. Подпись Лев.

Г., madnut, Серж Добрый, Boris The Blade, Ingvarr, Парбауэлл Йохнухуйтсман, Alex Fry, Feniks Mint, Чингис Мурзагалиев, Михаил, да продлятся его дни!, СТРИПТАКОКСКИЙ (который был единоличным спонсором последнего аниме-подкаста. Он просто деньги вот так кидал).

ЮЛ: Да?

МС: Да-да-да. Спасибо, СТРИПТАКОКСКИЙ, ещё раз.

Igor Maximov, Vasili Shtin, Dmitriy Veremskiy, Michael Danilov, muakacho, Anton Avdyshoev, Igor Kalashnikov, Vladimir Kosatyj, Azat Вахитов, Алания Гурам, wildanimal, Треножник-непидор, Eduard Nituleac, snk179.

ЮЛ: Потрясающе!

МС: Да! Большое спасибо, товарищи, все, кого я сейчас перечислил, и все остальные, кого не перечислил, потому что там денег чуть-чуть меньше нужной суммы. Только благодаря вам у нас 1,5 тысячи (даже чуть больше) долларов. И мы тут всякое закупаем, даже то, что не планировали изначально, всё равно закупаем, для того чтобы вам это всё лучше слышалось, смотрелось, и т. д., и т. п.

ЮЛ: Лучше чувствовалось.

МС: Лучше чувствовалось, да.

ЮЛ: Сближаемся.

МС: Да. Так что всем пока, до следующей недели.

ЮЛ: Спасибо большое, пока!

Расшифровка: Антон Чеснаков, Юлия Шипова