

Текстовая версия подкаста Лазер-шоу «Три дебила». Выпуск 191: Пропеллер вечности

<http://kg-portal.ru//comments/61477-lazershou-tri-debila-videoersija-vypusk-191-propeller-vechnosti//>

Михаил Судаков: Здравствуйте, товарищи. В эфире «Лазер-шоу „Три дебила“». У нас на этот раз немножечко поменяется порядок наших разделов. У нас первым делом пойдут новости. Нулевым пунктом у нас пойдут тупые шутки Юры.

Юрий Лущинский: Разумеется.

МС: Он очень настаивал.

ЮЛ: Я вообще не настаивал.

МС: «А как же мои тупые шутки?! Как же без них подкаст начинать?» Ладно-ладно, давай, Юр. Шутки тупо. А потом уже вопросы, а потом уже обсуждения фильмов.

ЮЛ: Да, хотя не только фильмов, но и ещё кое-чего.

МС: Ещё срачики.

ЮЛ: Разумеется. У нас должен быть собственный раздел «Sarik Watch». «Дар, который...» «Девочка, которая приносит свои дары». Ну как бы новая «Нация Z» в интерпретации наших русских переводчиков.

МС: «Нация С», всё нормально, «Новая эпоха С».

00:49 «„Тупые шутки“ от Юрия»

ЮЛ: По-моему, самая тупая шутка недели была, когда мы с тобой, Михаил, решали, как обзывали Эраста Фандорина в школе. У тебя это хорошо получилось, давай, процитируй это, пожалуйста.

МС: О боже! Это же ужасно! Мы не говорили, разумеется, ничего умнее, чем: «Эраст — педераст! Хе-хе-хе» — ничего лучше не придумывалось. Как всегда, это было смешно в процессе обсуждения, а сейчас Евгений сидит и фейспалмит яростно.

ЮЛ: Да. А вторая тупая шутка предоставлена специально подкастом «Завтракаст» и Максимом Зарецким, если я ничего не путаю. Он нас слушает, и мы ему за это очень благодарны. Спасибо большое. Мы вас — нет. Он слушает наш подкаст у себя на айфоне, и значок стрелочки, наверху который в приложении, у него в названии «Лазер-шоу» закрывал букву «л». Получается «азер-шоу», и он сделал скриншот, написал: «Надеюсь, ребята из „Кино-Говно“ продлили свою прописку» То ли подписку — что там азеры делают у нас в России? Регистрацию! Мы должны были продлить свою регистрацию. Вот это была очень хорошая шутка.

МС: Да, согласен.

ЮЛ: «Азер-шоу».

МС: «Азер-шоу „Три дэбила“».

ЮЛ: Я так понимаю, Евгений совсем, наверное, ушёл, да? Евгений, ты сейчас где записываешь подкаст? Скажи.

Евгений Кузьмин: Я сейчас записываю на своём троне посреди квартиры.

МС: На туалете опять.

ЕК: Да нет. На обычном своём месте.

МС: Хорошо, молодец. Ты доказал, что ты король, молодец.

ЮЛ: И третья финальная шутка не то чтобы совсем уж тупая, в меру тупая. Она идёт из того, как, помните, мы обсуждали, что динозавры эволюционировали в птиц.

МС: Из птиц.

ЮЛ: Динозавры эволюционировали в птиц.

МС: А, ну да, всё правильно. В птиц, да.

ЮЛ: Если эта теория правильная, то я считаю, что они опередили нас в развитии и воплотили две основные человеческие мечты. Вы должны меня спросить: «Какие человеческие мечты?»

МС: Не знаю... Полёты?

ЕК: Какие мечты?

ЮЛ: Летать и срать другим людям на голову.

МС: А! Окей, хорошо.

ЮЛ: Хорошо, нормально, да?

МС: Ну, в принципе, второе может любой человек при желании сделать.

ЮЛ: Нет, ну это ж как бы...

МС: Можно на стол забраться и оттуда срать.

ЮЛ: О боже мой, Миш...

МС: Слушайте, мы решили: «Давайте мы вам поменяем местами вопросы с новостями, чтобы случайный человек, который заглянул к нам на огонёк, не убежал сразу же в панике». И пошли охеренные шутки: «Эраст — педераст», «азер-шоу», «срать на голову»... Дорогие друзья, нам вас очень будет не хватать — всех, кто убежал после такого начала. Потрясающе.

ЮЛ: Ладно, давайте перейдём тогда к новостям.

МС: Давайте.

03:31 «Тим Миллер ушёл из „Дэдпула 2“»

ЮЛ: Чтобы... Ладно, хорошо. Мы тогда не только поменяем сегменты, но и хронологию новостей изменим, потому что самая интересная новость на этой неделе — это новость, связанная с «Дэдпулом 2». Тим Миллер — режиссёр — ушёл, а Райан Рейнольдс остался. Из-за творческих разногласий, ага.

ЕК: Обычно творческие разногласия — собирательное понятие, которым называют любой срач, любой пиздец, скандал, конфликт из-за делёжки денег. Если, не знаю, Райан Рейнольдс переспал с женой режиссёра или режиссёр переспал с парнем Райана Рейнольдса.

ЮЛ: И они по этому поводу творчески не согласны.

ЕК: Да, да.

МС: К примеру, у нас со «Старконом» тоже были творческие несогласия.

ЮЛ: Кто с кем переспал?

МС: Я не знаю. Но вообще, там было из-за денег в частности.

ЕК: Ну да...

ЮЛ: Очень расплывчатая формулировка.

ЕК: То есть Гринберг всегда творчески не согласен.

МС: С чем?

ЕК: Со всем вообще... миром. И с тобой в частности.

МС: Хорошо.

ЮЛ: У нас была... Там издание TheWrap выкатило некоторое количество причин, почему они могли разойтись. Первое, во-первых... «Первое, во-первых» — да... Якобы у них были проблемы даже после съёмок первого фильма. Там было написано, что они не разговаривали особо после первого «Дэдпула» — Тим Миллер и Райан Рейнольдс. Это первая причина. Причём там был забавный момент, что пару дней назад у Райана Рейнольдса в «Твиттере» появился вопрос. Опросник такой, знаете, в «Твиттере» появляется, да? Там он спрашивал: «Дорогие читатели, подписчики. Поделитесь своим мнением, где лучше устроить финальную разборку „Дэдпула 2“». И два варианта ответа: «На мосту» и «На мосту».

МС: (смеётся) Окей, понятно. Я так понимаю, Миллеру не сильно понравился такой вариант, он сказал: «У тебя опрос — говно» — «Сам ты говно!»

ЮЛ: Нет, может быть, наоборот, Миллер предлагал ему разборку на мосту, а он такой: «Сейчас я спрошу в своём „Твиттере“». Вторая причина — якобы после первого фильма у Райана

Рейнольдса новый контракт со студией Fox, и теперь у него гораздо больше контроля над фильмом. Это раз. И он ещё финальным словом обладает в кастинге, то есть утверждает кастинг. И Миллеру это не очень понравилось.

ЕК: Слушай, давай более конкретно. Или ты закончишь тем, что у Миллера такое видение фильма, а у Рейнольдса — другое?

ЮЛ: Да. Закончу, что третье — Миллер хотел снять сиквел более стильным и кинематографичным, а Райан Рейнольдс, наоборот, хотел, чтобы он был таким же тупым, дебильным и жошносортирным, как первый фильм. Собственно, повторить формулу успеха. В этом они не сошлись и... Разошлись, вот. Райан Рейнольдс остался, а Тим Миллер ушёл.

МС: Ну...

ЮЛ: Что такое?

МС: Во-первых, печально, конечно. А с другой стороны — чью сторону мы здесь принимаем, если счесть, что то, что TheWrap написал третьим пунктом, — правда?

ЕК: Тут тяжело сказать, потому что... С одной стороны, я бы не хотел, чтобы «Дэдпул 2» был полной копией первого, чтобы они были с похожим бюджетом, с похожей концепцией и так далее. Естественно, хочется чего-то более кинематографичного и более дорогого и глобального. Думаю, если это будет на уровне каких-нибудь «Людей Икс» — миллионов за сто пятьдесят, то это не может быть не кинематографично; я просто не понимаю, как это можно... Или что имеется в виду? «Весёлая или кинематографичная» — весёлая или пафосная? Или что?

ЮЛ: Не объясняется, что значит «более стильная». То же самое, Евгений. По-моему, «Дэдпул» первый вполне стильный.

ЕК: Не, может быть, он имел в виду, что он будет снимать, как Виндинг Рефн; все его фильмы — как неоновые вывески или как картины из клипов.

ЮЛ: А, в этом плане. Может быть, Тим Миллер сошёл с ума: «Мы снимаем второй фильм в форме „найденная видеозапись“». Все такие: «Нет, Миллер, не надо!» — «Нет, я хочу, сука, „найденную видеозапись“, это будет интересно, прогрессивно и очень-очень смешно». Я не знаю... Голливуд — такое место, что мы никогда не узнаем правду, потому что если кто-то начнёт говорить правду, то этот кто-то не найдёт работу потом в этом городе. Потому что сор не выносят прямо: «Берите, смотрите, что было на самом деле».

МС: Если кто-то не ляпнет какую-нибудь гадость, например. Предположим, Рейнольдс ляпнет что-нибудь про Миллера, а Миллер: «Ага, сейчас, сука, всё расскажу!» Или наоборот: Миллер что-нибудь про Рейнольдса нехорошее скажет, а Рейнольдс скажет: «Окей. Перчатки сброшены».

ЮЛ: Ты имеешь в виду путь Кевина Смита. Если у Райана Рейнольдса окончательно кончится карьера (или у Тима Миллера) и он организует свой подкаст, начнёт обкурившимся выступать по университетам перед молодёжью, то он расскажет, что на самом деле было с «Дэдпулом 2». Тогда, может, мы действительно узнаем правду. Встаёт вопрос, во-первых, режиссёра, который придёт на место Тима Миллера. Потому что сейчас фанаты срут на тему «Чьим на самом деле

является „Дэдпул“? Миллера или Рейнольдса?» Типа: «Рейнольдс десять лет этим занимался, а Миллер поставил ту же самую короткометражку». На самом деле, «Дэдпул» примерно пятьдесят на пятьдесят ребёнок обоих — Райана Рейнольдса и Тима Миллера.

МС: Не знаю. Скорее, так: на пятьдесят один Райана Рейнольдса, просто потому что он этим дольше занимался. Всегда предполагалось, что Рейнольдс будет играть Дэдпула, всегда. После того, как он в *Origins* сыграл.

ЮЛ: Действительно. Это всем так понравилось.

МС: Не-не-не. Главное, что после этого сказали, что будут делать оригинальный фильм — спин-офф спин-оффа; тогда о Миллере речи не шло. Плюс насчёт короткометражки — да, но *Blur* (студия Миллера) сделала кучу короткометражек, и все они практически клёвые были. То есть нельзя сказать, что Миллер только этим болел, только этим проектом и дышал.

ЮЛ: На самом деле, он пятидесятилетний мужчина, и «Дэдпул» для него был последним шансом стать киношным режиссёром.

МС: Согласен. Вряд ли, конечно, последним, это он всего лишь сказал Кевину Смиту, наверняка он надеялся на каждую короткометражку: «А вдруг меня наконец-то в Голливуд позовут?» Наконец-то позвали, и, я считаю, здесь сильно проигравших-то нет. Потому что Миллер пробился в Голливуд наконец-то, а *Fox* ему поручил *Influx*, насколько я понимаю.

ЮЛ: Да, экранизация чего-то как-то. На трилогию, короче говоря. На самом деле, я думаю, что самым логичным было бы, если бы за ним побежали *Marvel* или *DC*.

МС: Вообще-то, да.

ЮЛ: Вот кто его должен был хватать за ноги и тащить в сторону: «Всё, „Дэдпула“ нет» — «Господи, это Кевин Файги, и он меня тащит в мешке куда-то! Пожалуйста, позвоните жене и детям! О боже мой, я вижу Фазу четыре».

ЕК: Ну да, и поставит «Венома» какого-нибудь.

ЮЛ: Ну да, да, такого же антигероя. Мне кажется, первое, что они должны сделать? — снять какой-нибудь смешной ролик. Потому что это большая проблема для фанатов, и единственное решение — сделать из неё шутку. С «Дэдпулом» сам бог велел.

ЕК: Да, Дэдпул страпоном — несмотря на то, что у него есть член, — имеет режиссёра. Очень самоиронично было бы.

ЮЛ: Может быть, он говорит: «Слушай, во втором фильме будет такая сцена: в первом мне Морена Баккарин сделала что-как в задницу, а во втором — Тим Миллер и я, только я на месте Морены Баккарин». И Тим Миллер: «Воу-воу, у нас творческие разногласия в этом моменте. Очень большие творческие разногласия».

ЕК: Очень похоже на правду, да.

ЮЛ: Там была ещё более тупая шутка, что на Дэдпула пошёл золотой дождь из денег, и, может

быть, это буквально решили экранизировать в сиквеле. Приходит босс студии — вжик! — золотой дождь на Дэдпула. И Райан Рейнольдс не согласился. Нет?

МС: Это слишком тупо — это раз. А во-вторых, он согласился от Морены Баккарин принять в задницу. Почему не золотой дождь? Всё нормально.

ЕК: А ты бы не согласился?

МС: На что именно?

ЮЛ: Миша, значит, какой-то вариант рассматривает всерьёз.

ЕК: Выбери сам.

МС: Не-не-не, я не согласен. Евгений, ты уточнишь, а я уже буду выбирать. Я б на многое не согласился, но я не актёр, скажем так.

ЮЛ: Да, ты только на Джеймса Бонда готов.

МС: Да, и всё. А у него ничего такого не было. Его только по яйцам били, господи боже.

ЮЛ: К нему же приставал Хавьер Бардем, так что...

МС: Ну так, чуть-чуть.

ЮЛ: И Бонд лично признался, что для него это не родео, что у него уже есть опыт.

МС: Он пошутил.

ЮЛ: Да, конечно. С тобой снимут приквел, где у него этот опыт и был.

МС: Называется «007: Родео», да? «Первое родео».

ЮЛ: «Дырявый ноль». Давайте слегка вперёд забежим и поговорим немножко про Сарика Андреасяна. У кого-нибудь открыт его «Фейсбук» с его замечательной записью про то, как ему...?

ЕК: Сейчас открою.

МС: Там этих записей даже несколько было.

ЮЛ: Нам больше всего интересно, где он говорит про то, как ему предлагают сценарий нового фильма.

МС: Давай, Евгений.

ЕК: Так. Тут он хвастается про работу. Тут он хвастается своими фотографиями.

МС: Про продюсера давай.

ЕК: Тут он вспомнил какую-то историю. Тут он подумал в ночи, что он счастливый человек. Тут он пришёл смотреть «Дуэлянта» с армянами другими. Тут для него неожиданностью стало, что есть такой фильм «Ледокол».

МС: Евгений, пожалуйста, не спойлери всё.

ЕК: Тут у него фотография кота. Тут ему звонил агент из Америки.

МС: О!

ЮЛ: Вот это нас интересует.

МС: Читай нам.

ЕК: Я с интонациями. То есть каждый раз, когда я по-гейски вскрикиваю, — восклицательный знак.

МС: (смеётся) Хорошо. Замечательно.

ЕК: «Звонил вчера агент из Америки! Предлагает работу! Сценарий хороший! Продюсер наконец-то умный! Спрашивает, сколько я стою! Затем объясняет, что в Америке за новую работу ты просишь больше, чем за прошлую. Говорит: „Скажи, сколько получал, и объявим больше“. Я, если честно, не стал говорить, какие копейки здесь платят, потому что после этого, думаю, он больше бы трубку не брал. Э-э! (это смайлик) Сказал, что оставлю на его усмотрение! При любом раскладе будет лучше! — больше, точнее». Всё.

ЮЛ: Если мы сопоставим одно с другим, то получится, что, может быть, Сарика предложили снимать «Дэдпула 2».

МС: Совершенно очевидно, по-моему. Я вас всех поздравляю, дорогие товарищи.

ЕК: Я думаю, что Сарика позвали на студию Private, например.

ЮЛ: Да ладно. Это чересчур. Нет, у них слишком высокие стандарты.

МС: Кому он нужен в Private, серьёзно? Он свет не умеет ставить, актёры или актрисы у него херово играют.

ЮЛ: Если у него будет половой акт, как сцена с толканием мужика и «Рафика»...

МС: То есть ты имеешь в виду, что сначала мужик двигается, а потом проходит полсекунды, и девушка такая: «А!»?

ЮЛ: Как-то так.

МС: И всё в слоу-мо. До этого мы ещё дойдём, хотя можно и сразу, почему бы и нет.

ЮЛ: Да нет, дойдём. Давайте всё-таки добьём «Дэдпула». У вас какие-нибудь есть разумения? Если брать нового режиссёра... Я написал: «Важно понимать...» — и все подумали, что это

Евгений Кузьмин написал эту новость. На самом деле нет.

МС: На самом деле написал Андрей Подшибякин.

ЮЛ: Да, да. Если придёт какой-то режиссёр, то он будет прекрасно знать, что контрольный голос, «контрольный пакет» у Райана Рейнольдса. Что бы он там ни делал, всё равно финальное «да» или «нет» будет у актёра. Какой режиссёр на это согласится?

МС: Да любой, на самом деле. Кроме очень признанных уже. А так, огромное количество. Слушай, какая разница: подчиняться актёру...

ЮЛ: С большим страпоном, как сказал бы Евгений.

МС: ...актёру-продюсеру или просто продюсеру? Какая разница?

ЕК: Просто... Да, актёру-продюсеру. Придёт какой-нибудь условный Алан Тейлор, которому скажут: «Снимай вот в этом формате», — и он будет снимать.

ЮЛ: Не, я понимаю. Мне просто кажется, что если взять брата режиссёра, то его назначение должно успокоить фанатов, не будет никаких вопросов.

ЕК: Я и говорю — Алан Тейлор.

ЮЛ: Ну... Алан Тейлор...

МС: Алан так Алан, Тейлор так Тейлор. Взять какую-нибудь «Миссию: Невыполнима», например, — очевидно, что там всем более-менее рулит Круз.

ЮЛ: Не только. Там их много: Paramount, Skydance и всё такое прочее. Как вы думаете, если Бекмамбетова возьмут в «Дэдпул 2»...

МС: Было б здорово. Я только за.

ЮЛ: Думаешь, нормально?

ЕК: Да не, я думаю, что нет.

МС: Ты думаешь, что не возьмут или что было бы не здорово?

ЕК: И то, и другое. Честно говоря, у Бекмамбетова мне вообще не нравится юмор в фильмах. Я не говорю, что он плохой режиссёр, мне большинство фильмов нравится, но я не помню ни одной шутки, мне не кажется ни один из его фильмов удачным в плане комедийной составляющей.

ЮЛ: А как же, например...

МС: «Ирония судьбы».

ЮЛ: ...«Ирония судьбы»?

ЕК: Да ну... О чём ты говоришь.

МС: Не знаю, там хватало шуток забавных.

ЕК: Блин, там шутки были адаптированы из советских времён.

МС: Нет.

ЕК: Нет, нет.

МС: Что значит «нет», если нет, Евгений?

ЮЛ: «Это русофобство» — да?

МС: Да.

ЮЛ: Ну и... Мэттью Вон. Это, конечно, никогда не случится, потому что никогда не случится.

ЕК: Мэттью Вон — уже похоже по формату, да.

МС: Он, правда, один раз уже обосрался с комиксом. С другой стороны, один раз он не обосрался с комиксом.

ЕК: Чувак, он обосрался с комиксом только в вашем понимании. «Первый класс» хвалят.

МС: А я в рот чих-пых любое другое понимание. Моё понимание важнее.

ЕК: Тем не менее, Вон-то вряд ли в курсе этого.

МС: Я надеюсь, что не в курсе.

ЕК: Поэтому считается, что этот режиссёр снимал только хорошие фильмы по комиксам.

ЮЛ: Пьер Морель — это человек, который «Заложницу» снял. Он, по-моему, сейчас ничем не занимается. Правда, с юмором тоже непонятно всё.

МС: Да ладно, «Из Парижа с любовью» был вполне себе смешным.

ЮЛ: Зато он ушёл с «Заложницы 2» — значит, с чувством юмора всё хорошо. Он шутки не оценил: «Это говняная шутка была, я ухожу отсюда».

18:53 «Претендентки на роль Домино в „Дэдпуле 2“»

ЮЛ: Ладно. Там ещё был список актрис, которых могут взять на роль Домино. Главное для Михаила, что там фигурировала...

МС: Мэри Элизабет Уинстэд, о да! По-моему, все в комментариях на эту тему озаботились, и куча комментариев было в стиле: «Пожалуйста, возьмите Мэри Элизабет Уинстэд, пожалуйста!» Она последние два-три года на коне, во всех смыслах. И все её хотят видеть везде, побольше.

ЮЛ: Особенно конь.

МС: Особенно конь, да.

ЮЛ: В общем, за судьбой «Дэдпула 2» будет интересно наблюдать. Евгений, ты у нас большой специалист по карме. Ты думаешь, это карма, да? Нельзя было так: снять бесппроблемно первый фильм, и чтоб второй фильм был абсолютно безоблачным и всё было гладко?

ЕК: Смотря... Карма-то окажется в итоге к кому? К Миллеру?

МС: Карма наоборот должна работать.

ЕК: В смысле «работать»? С чьей точки зрения рассматриваем карму? С точки зрения...

ЮЛ: С точки зрения сборов: сначала всё очень плохо, плохо, всё сложно, а потом — бац! — самый кассовый фильм рейтингом R в истории кинематографа.

МС: Карма как раз так и должна работать, что они парились, парились, парились, наконец-то оно выстрелило, и вот теперь карма должна вознаграждать за их усилия дальше и дальше. А сейчас как-то попёрло не очень хорошо. Спрашивайте меня — специалиста по карме. Я вам всё объясню.

ЮЛ: Действительно, хорошо, да. И по всему остальному.

20:21 «AT&T приобрела Time Warner»

ЮЛ: Давайте перейдём к другой новости. Про то, что компания AT&T (это такой конгломерат, который, как у нас в комментариях написали, основал чуть ли не Александр Грейам Белл, то есть это компания, которая занимается звонками со времён, когда люди по телефону с проводами разговаривали) купила компанию Time Warner за восемьдесят пять... Господи, да, восемьдесят пять миллиардов. (шёпотом) Восемьдесят пять миллиардов, бля!

МС: Не, ну... Time Warner.

ЮЛ: На этом фоне Disney со своим: «Вот вам четыре миллиарда за Лукаса. Вот вам столько-то миллиардов за Marvel». А тут такие: «Мы, в общем, пришли и забираем всё». В Time Warner выходит куча каналов, типа CNN или Cartoon Network, прошу прощения, HBO — это тоже они, ну и CW (напомнили в комментариях). Ну и, естественно, компания Warner Bros., у которой «Гарри Поттер», DC Universe, куча франчайзов, брендов, которые они будут эксплуатировать. Вот столько денег и новое руководство... Ладно. Евгений, специалист по бокс-офису, после этого приобретения фильмы Warner будут больше собирать в прокате или меньше? Или у них есть столько денег, что в прокате ничего не нужно собирать?

ЕК: Я думаю, что скорее всего, получится так: прилетит Бэтмен (Брюс Уэйн, точнее) — и купит за сто восемьдесят миллиардов рублей...

МС: Окей, хорошо. Во-первых, фактика — да, всё правильно. Это из Bell Telephone Company произошло, то есть действительно сам, можно сказать, Александр Белл эту компанию основал. Во-вторых, AT&T была в своё время очень умной компанией, чтобы договориться с Apple

Джобса. Джобс со многими пытался договориться, насколько я знаю, в итоге смог договориться с AT&T.

ЕК: Договориться?

МС: Изначально айфоны работали только с AT&T.

ЮЛ: А, по контракту, в смысле, да.

МС: Именно так. Больше они ни с кем не работали, и огромное количество людей со временем перешли на AT&T.

ЮЛ: Хорошо, здорово. Может, AT&T Рязанцева уволит...

МС: Я вот на что и надеюсь. Может, она из фильмов DC что-нибудь приличное сделает, а?

ЮЛ: Не, ну, может быть. Кстати, там говорили, что судьба главы Warner (он какой-то азиат) неизвестна, кто-то, может быть, другой придёт, который будет принимать решения по поводу стратегического развития бренда и всего остального.

23:12 «„Джона Уика 2“ сравнили с „Чужими“»

ЮЛ: Тут у нас, как всегда, была куча сравнений фильмов. «Джона Уика» второго сравнили... Режиссёр сказал, что он руководствовался тем же самым подходом, что и Джеймс Кэмерон при съёмках «Чужих», что бы это ни значило.

МС: Меня эти сравнения, честно говоря, уже подзаебли.

ЕК: Я ждал, что сравнят с «Империя наносит ответный удар».

ЮЛ: Нет, на этой неделе уже сравнили с этим «Мир Юрского периода 2» — его сравнили с «Империя наносит ответный удар».

ЕК: Да бля.

ЮЛ: Я же сказал: «Два фильма на этой неделе сравнили с другими фильмами». Первый — «Джон Уик», это «Чужие»; а второй — «Мир Юрского периода 2», это «Империя наносит ответный удар», то есть более страшной, более... Не знаю...

ЕК: А, три фильма сравнили! Я слышал, что в подкасте «Дебилы на колёсах» Евгений Кузьмин сравнил «Джека Ричера 2» с «Алисой в Зазеркалье».

МС: Ну он совсем ёбнутый.

ЮЛ: Да, я даже писать про это не стал.

МС: В каком месте это новость?

ЮЛ: Давайте попробуем серьёзно поговорить об этом. «Чужие» — другое жанровое кино, если

сравнивать с оригинальным «Чужим». Это ужастик, «дом с привидением» в космосе, а «Чужие» — экшен-боевик с аллюзиями на Вьетнамскую войну и со всем остальным. Как в это вписывается «Джон Уик», который был боевиком, и второй тоже, наверное, будет боевиком? Только если первый был про месть, а второй будет не про месть. А про что?

МС: Я не знаю... Меня все эти сравнения настолько вымораживают. Серьёзно, ни одно из них по факту проверку временем не выдержало. Проверку фактами. Серьёзно, хоть бы раз что-то такое сравнили, например, с «Империей...», а мы потом посмотрели и сказали: «Да, блядь, это один в один по духу „Империя наносит ответный удар“!» Не было такого ни разу, по-моему. До сих пор эту ахинею продолжают нести, теперь уже с другими фильмами, но не важно.

ЮЛ: Никто не говорит: «Они будут как „Две башни“» или сравнивает с «Братством кольца». Нет, все всё равно одно...

МС: Скажите: «Он будет как „Гарри Поттер“ седьмой — вы все заснёте».

ЮЛ: То есть «Джон Уик 2» будет как «Узник Азкабана».

МС: Fuck yeah!

ЮЛ: Что это значит? Его снимает Альфонсо Куарон — или что?

ЕК: Или можно типа: «Это будет так же круто, как „Хэллоуин 11“».

ЮЛ: (смеётся) Или «Пила 2».

МС: То есть ты всю дорогу думаешь, что как-то не очень, но под конец оказывается круто, да?

ЮЛ: Понимаете, режиссёру говорят: «Снимаешь сиквел». А он такой: «Блядь, а что говорить, когда снимаешь сиквел? А, „Чужие“, да. Это будет как „Чужие“, потому что это лучший сиквел. Да, точно».

МС: Я рад, что экшена в разы будет больше.

ЮЛ: Кстати, да, почему нет.

МС: Будет много Джонов Уиков. И один из них будет вопить: «Game over, man! Game over!»

(смеются)

ЮЛ: Или: «Get away from her, you bitch», — тоже обязательно скажет. Евгений тяжело вздохнул, потому что он не знает цитат из «Чужих», да, Евгений?

МС: Евгений, скажи хоть одну цитату их «Чужих», давай, порази нас.

ЕК: (резко и громко кричит)

МС: Господи, что это, блядь, было?

ЮЛ: Евгений один в квартире, он котов испугал.

МС: Предположим, что Евгению только что откусили полтуловища. Евгений как бы робот, всё понятно.

ЮЛ: Нет, он вообще не кричал, по-моему, когда ему отрывали...

МС: Он подумал, если бы он был на его месте, что бы с ним произошло.

ЕК: Другие-то кричали, их же тоже там убивали.

МС: Ну да, разрывали. Наверное, тебе Чужой плеснул какой-нибудь кислоты на лицо.

ЮЛ: Евгений, вот ты любитель корпоративного всего, ты не болел за Бёрка, когда смотрел? Если ты сейчас посмотришь «Чужих», ты не будешь болеть за главного злодея, который хочет получить Чужого и заработать на этом много-много денег? Ты же меркантильная тварь.

ЕК: Нет, я не меркантильный — это раз. Я ненавижу всякие корпоративные вещи гораздо больше, чем вы, не крутящиеся в этом, — это два. И нет, я не болел ни за кого. Я переживал за главных героев, потому что... Короче, отъебись со своими тупыми вопросами.

27:45 «Леонардо Дикаприо продюсирует „Капитана Планету“»

ЮЛ: Ладно. Давайте поговорим про Леонардо Дикаприо. Он продюсирует экранизацию «Капитана Планеты». Знаете «Капитана Планету»? Экранизация...

МС: Да, он, по-моему, борется за экологию, насколько я помню.

ЮЛ: Да. С таким именем — Капитан Планета, да. Там несколько детей с магическими кольцами (где-то мы это видели), они соединяют кольца — и появляется Капитан Планета, и я не знаю, что он там делает. И пытается убить бобра, чтобы спасти дерево, скорее всего.

МС: Жестоко как-то.

ЮЛ: А как, по-твоему, спасти дерево?

МС: Пусть людей убивает, которые с бензопилами, а бобров — нельзя.

ЮЛ: Он продюсирует; неизвестно, будет ли он играть, но самое интересное, что сценарий пишет мужик, который играет Чеда Рэдвилла в сериале «Королевы крика». Он, оказывается, ещё и сценарист.

ЕК: Потрясающе! Это круто!

ЮЛ: Я хотел сказать, что по сюжету главный герой — Капитан Планета — будет опустившийся, скукожившийся и никому не нужный, и он будет нуждаться в этих подростках гораздо больше, чем они нуждались в нём...

МС: Из условного «Робоцыпа», да? Где происходит какая-нибудь хуйня, а потом главный герой

говорит: «Я не знаю, то ли я учил этих детей, то ли они учили меня». Это так звучит тупо уже. Ладно, допустим.

ЮЛ: Это будет интересно. Там будет Капитан Планета курящий, пьющий, потому что он ничего не может... Он же уже просрал, судя по всему. Смотришь на экологию, и...

МС: Конечно. С треском.

ЮЛ: Евгений, как ты думаешь, может, у Капитана Планеты главный злодей будет Россия? Потому что мы больше всего... Антиэкологичные.

ЕК: Китай, Китай же больше всего.

МС: Китай всех заруливает в минуса вообще.

ЕК: У Китая просто объём промышленности самый большой, во-первых. Во-вторых, планету сильнее всего засирают страны третьего мира. Взять Африку, в которой пятьдесят стран и больше миллиарда людей, — это сопоставимо с Китаем и в десятки раз больше России, они очень срут в экологию, поэтому: «White power! White power!»

ЮЛ: То есть ты хочешь сказать, появится Капитан Планета и уничтожит Африку и Китай? Окей, хорошо, ладно.

30:04 «Первые отзывы о „Докторе Стрэндже“»

ЮЛ: Тут начали поступать первые отзывы о «Докторе Стрэндже». Выясняется, что по сюжету это как «Железный человек», ориджинс персонажа...

ЕК: Как и «Человек-муравей» и ещё двадцать...

ЮЛ: Помните, как Кевин Файги говорил, что они завязали с ориджинами? То есть никогда их больше рассказывать не будут, да?

ЕК: Да там же по трейлеру видно, что две трети фильма — становление, а в конце одна битва с каким-нибудь Дормамму или хуй-пойми-кем в разрушающемся городе. Я в этом плане ничего оригинального не жду, у меня с этим никаких проблем нет.

ЮЛ: Ещё говорят, что там потрясающий экшен, которого ещё ни разу в фильмах Marvel мы не видели.

ЕК: Экшена не видели?

ЮЛ: Нет, экшена вообще никакого. Музыка, которую никогда не слышали... Юмор, экшен, атмосфера, спецэффекты там такие... На совершенно новый уровень вселенная Marvel вышла. Я хочу подвести к отрывку с экшеном из «Доктора Стрэнджа», если кто-то из вас его посмотрел.

МС: Я посмотрел, конечно. Там всё прям чудесно. Евгений?

ЕК: Не, я отрывки не смотрю.

МС: Блядь.

ЕК: Ну что, завтра ж в кино идём.

МС: Согласен, окей. Ха-ха-ха! Завидуете, да, люди?

ЮЛ: Евгению, да.

МС: Особенно Евгению.

ЮЛ: Судя по всему, с «Доктором Стрэнджем» всё будет хорошо.

МС: Ну и слава богу, замечательно. Я, кстати, посмотрел интереса ради рейтинг самых экологически чистых стран. Тут сто тридцать две страны попало, мы где-то в середине, так что...

ЮЛ: Окей, хорошо.

ЕК: Как и по большинству экономических и околоэкономических показателей.

МС: В принципе, да, пожалуй. Кроме военного и много-много чего ещё.

31:49 «Джосс Уидон готов снимать фильмы по вселенной „Звёздных войн“»

ЮЛ: Джосс Уидон опять подал голос и сказал, что он готов снимать фильмы во вселенной «Звёздных войн», если это будет не часть саги, а отдельный... Он просто посмотрел трейлер «Изгой-один» и подумал: «Мама дорогая, это ж „Светлячок“!» Группа людей что-то делает, разные персонажи, он такой: «Это же я могу легко написать, срежиссировать, скорее всего». В общем, если они будут снимать «Изгой-два», то... Что думаете, не будут?

МС: Нет, может быть... Он посмотрел: «Блядь, и это сейчас считается за фильм по мотивам „Звёздных войн“? Я такое во сне сниму». Конечно, вряд ли. Ролик-то хороший. Было бы здорово. Более того, я почти уверен, что Disney его наймёт. Может, не сейчас, может, позже, потому что фильмов до хера ещё, правильно.

ЮЛ: Очень много.

МС: Вот именно. Поэтому в какой-то из ближайших двадцати лет, в какой-то из годов он должен... Может, они кость бросают, кубики... «О, Джосс Уидон. Хули делать. Давайте».

ЮЛ: «Кто у нас снимает два фильма про Оби-Вана Кеноби?» — «Джосс Уидон!» — «Окей».

МС: Да, почему нет.

ЮЛ: Или «Изгой-два». Если вы знаете, во вселенной «Звёздных войн» дважды Империя слила планы Звезды Смерти.

МС: У них проблемы с секьюрити.

ЮЛ: Во второй части император сам сказал: «Это всё я сделал». Вторая часть будет очень простая. Просто появляется император с накладными усами: «Вот вам планы второй Звезды Смерти». Они такие: «Это самое простое задание, которое когда-либо у нас было».

МС: Another job well done.

ЮЛ: Джосс Уидон такой: «Снято».

МС: «Три минуты — рекорд. Где мои пятьдесят миллионов долларов гонорара?»

33:36 «Сценаристы для „Годзиллы 2“ и местоположение Чернобыля»

ЮЛ: Да, да, да. Именно так. Следующий его фильм будет хоррор-слэшер во временах Второй мировой.

МС: Етить-переетить. Хоррор-слэшер, блин. Учитывая, что недавно был хоррор «Хижина в лесу», где он сценарий писал.

ЮЛ: Совсем недавно, да.

МС: Совсем недавно, да. Учитывая, что его сняли за два или три года до того, как он в кинотеатре пошёл. Вообще недавно.

ЮЛ: Вот новость, которую Евгений обязательно оценит по достоинству: у фильма «Годзилла 2» появилось два сценариста.

ЕК: Это, подожди, новости с планеты Насрать?

ЮЛ: Майкл Догерти и Зак Шилдс, которые сняли ужастик Trick ‘r Treat. Не знаю, как у нас... А ещё они «Крампус» сняли. Смотрел «Крампус»?

ЕК: Нет, но хочу.

ЮЛ: Может даже, один из них станет режиссёром. Что ты по этому поводу думаешь, Евгений?

ЕК: Я уже выразил своё предположение, из каких космических координат пришла эта новость. Учитывая, что ни один из шедевров этих сценаристов я не смотрел, у меня пожелание одно: хочу больше резиновых монстров, меньше акцентирования внимания на японцах, мне японцы надоели в фильмах...

МС: Евгений, тебе, мне кажется, нужно делать серию роликов. Есть такой известный AVGN, он фанат ужастиков. Он не сильно любит японщину, я так понимаю. Он любит старые ужастики с резиновыми монстрами.

ЮЛ: Почему? «Годзиллу» он тоже любит, по-моему.

МС: «Годзиллу» тоже любит, о чём и речь.

ЮЛ: Там же хватает японцев классических. Там одни японцы, считай.

МС: Кроме «Годзиллы» ничего японского особо не смотрят. Евгений, давай начинай уже делать серию роликов.

ЮЛ: Я хочу сказать, что если Годзилла нападёт на Африку или Китай, Евгений будет за?

ЕК: Да нет, если он нападёт на Россию — это ещё круче. Я вообще считаю, что у нас дефицит клюквенных фильмов, когда Россию распиздоривают или что-нибудь такое происходит. Только в «Трансформерах 3» был Чернобыль, и он был какой-то непохожий.

ЮЛ: Это и не Россия, считай, уже.

ЕК: Да, да. Тем более, это западная территория.

МС: Чего? Чего западная территория?

ЕК: (смеётся) Земли.

МС: Какой, блядь, Земли? Что за херню ты несёшь? Западная территория Земли... Евгений, я дико извиняюсь, ты просто если не знаешь, где находится Чернобыль, — так и скажи.

ЕК: Подожди. Он находится на территории, которая западнее от России, правильно?

МС: Блядь, да на Украине он находится.

ЕК: Я в курсе, ёб ты.

МС: Кто тебя знает, ты так старательно обходишь, такое ощущение, что тебе кто-то запретил говорить «Украина». Такое ощущение, что тебе Алина сказала: «Скажешь „Украина“ — я в тебя сковородкой кину». Ты такой: «Западная территория... Понимаете, там всё такое жовто-блакитное, да?» — «Нет, Евгений, мы не понимаем. Скажи это вслух».

ЮЛ: И там все едят какое-то сало. И горилку.

ЕК: Так вот, мы о «Годзилле» вроде.

ЮЛ: Если Годзилла придёт в ЛНР или ДНР, скажут, что это Россия опять...

МС: Он поможет победить Киевскую хунту. Кто-нибудь из вас смотрел «Годзиллу» новую японскую, нет, не собираетесь?

ЮЛ: Которого Тохо снял?

МС: Да, он, по-моему, не вышел ещё.

ЕК: Которого Тоха снимал?

ЮЛ: Которого снимал Тоха, да. Ты же Тоху знаешь?

МС: Твой кореш — Тоха, помнишь, который в гостях укурился.

ЮЛ: «Я „Годзиллу“ пойду снимать», — все думали, что он тупит, а на самом деле пошёл и снял. Тоха... Он такой.

МС: Он, наверное, ещё не появился. Я просто хочу посмотреть интереса ради. Говорят, там Годзилла наконец-то компьютерная, причём хорошая компьютерная.

ЕК: То есть в 2016-м году японцы таки сообразили, что CG...

МС: Они, по-моему, и до этого что-то пытались с CG, но получалось очень херово. У них либо мужик в костюме совершенно уродливом, либо очень херовое CG. В этот раз дали режиссёру достаточно известному, который до этого аниме снимал, в частности «Евангелион».

ЕК: Тоха.

МС: Тоха, да. Тоха-сан, Тоха-сан. И он им снял «Годзиллу», и она собрала до херища денег там, миллионов шестьдесят, семьдесят, восемьдесят или даже сто, я не помню. Шестьдесят — семьдесят, наверное. Для Японии это очень много. Как-то так. Я даже заинтересовался, вдруг смотрибельное.

ЮЛ: Там полностью CG-монстры? А почему они не взяли мужика в мячиках из гольфа?

МС: Я смотрел AVGN, и он там говорил, мол, самое охуенное, что это полностью CG-Годзилла, которая местами похожа на мужика в костюме...

(смеются)

МС: ...типа: «Вот это — охуенное CG». Типа: «Наконец-то они уловили дух старой „Годзиллы“».

ЮЛ: Даже потом некоторые моменты показывают, как Годзилла сидит и курит.

ЕК: А потом в трейлере срёт в раковину, как делают некоторые звёзды, я слышал.

МС: Окей. Я так понимаю, Евгений, ты смотреть не собираешься?

ЕК: Увы, нет.

МС: Я посмотрю и тебе расскажу обязательно.

39:09 «Мигель Сапочник снимет фильм о приключениях Синдбада»

ЮЛ: Евгений, ты же любишь «Игру престолов», да? Все любят «Игру престолов».

ЕК: Евгений тоже любит «Игру престолов», да.

ЮЛ: Ты знаком с творчеством режиссёра Мигеля Сапочника?

ЕК: Фамилия знакомая, но что конкретно он снял?..

ЮЛ: «Двух бастардов».

ЕК: А, всё, всё. Я понял. Вспомнил.

ЮЛ: В общем, этот режиссёр собирается снимать фильм художественный игровой про Синдбада. Studio 8 купила права на литературных персонажей и теперь будет клепать фильм про хитрого морехода... Видимо, они тоже чувствуют, что эра Джека Воробья подходит к концу, скорее всего, и нужно какого-нибудь нового хитрого моряка, которого опять сыграет Джонни Депп, только теперь его будут звать капитан Синдбад, нет?

ЕК: Ты думаешь, что будет Джонни Депп?

ЮЛ: Нет, я не думаю, что это будет Джонни Депп.

ЕК: Я тоже так не думаю. Это будет женщина, я думаю.

МС: Это будет Джуд Лоу, Джуд Лоу это будет.

ЕК: Почему Джуд Лоу?

МС: Единственный фильм Сапочника — Реро Мен.

ЮЛ: А, это он снял, да?

МС: Это он снял, да-да-да.

ЮЛ: Там хороший экшен был.

МС: Да, это правда. Там концовочка действительно дурацкая, но вот с экшеном там порядок полный. Он всегда умел снимать экшен.

ЮЛ: Почему Джуд Лоу? Почему не Кит Харингтон или любой другой актёр из «Игры престолов»?

ЕК: Да, Кит Харингтон больше похож на моряка, чем Джуд Лоу.

МС: Он же ни хрена не знает, какой, в жопу, Джон Сноу — Синдбад-мореход? Хитрого тоже нашли.

ЕК: Кстати, между прочим, Кит Харингтон — главный злодей в новой Call of Duty.

МС: Да я знаю, знаю. Он, кстати, неплохо смотрится.

ЮЛ: Серьёзно, да? Он там злодей?

МС: Да, он там злодея играет. В Infinite Warfare.

ЮЛ: Это который в космосе?

МС: Йеп. Приходит такой и говорит: «Я ни хуя не знаю, поэтому вам всем пиздец».

ЮЛ: Ничего вразумительного... Кто-нибудь из вас смотрел «Седьмое путешествие Синдбада»?

Михаил, мы с тобой являемся поклонниками анимационного фильма, где главную злодейку озвучивает актриса с потрясающе сексуальным голосом.

МС: В русской версии, конечно. О да, господи. Это было прекрасно. Я потом мультфильм пересматривал кусками, где вот эту злодейку озвучивала девушка.

ЮЛ: А вдруг это страшная женщина?

МС: А вообще насрать, я не стал её гуглить, боже упаси, зачем мне это нужно? Мне достаточно было её голоса.

ЮЛ: То есть это идеальный вариант секса по телефону, да?

МС: Да, конечно. И ты не задумываешься о том, что там сидит двухсоткилограммовая красавица в своём представлении и тебе что-то шепчет. Я такой: «Нет! Я этого не хочу знать».

42:01 «Warner Bros. приобрела права на Вилли Вонку»

ЮЛ: Ладно. Тут студия Уорнеров до того, как её купила AT&T (поэтому этого, может быть, не будет), приобрела права на Вилли Вонку. Все вы знаете, кто такой Вилли Вонка.

МС: (поёт) «Вилли Вонка, Вилли Вонка».

ЮЛ: Не Умпа-Лумпа, Евгений... (смеётся) ...а Вилли Вонка, это два разных человека.

ЕК: Я понимаю, да.

ЮЛ: Хорошо.

МС: Серьёзно, а что на Умпа-Лумпу никто не приобрёл права? Хватит про Вилли Вонку снимать, снимите «Умпа-Лумпы и шоколадная фабрика».

ЕК: Да, ещё и в главной роли Дэнни Эльфман чтоб был.

МС: Конечно. Они приходят и говорят: «Это наша шоколадная фабрика! Вилли Вонка, пошёл на хуй».

ЮЛ: Господи боже.

МС: Плохой сюжет?

ЕК: Я думаю, что это могли снять двое из пяти сценаристов «Очень страшного кино».

МС: А ты уверен, что они не сняли его? Потому что я не смотрел эту говнопародию — может быть, оно там есть.

ЮЛ: Про то, как Умпа-Лумпы срут в шоколад.

МС: Юра, я почти уверен, что ты угадал. Я не уверен, я не смотрел, но мне кажется, это правда.

ЮЛ: Это ж было в «Футураме»: «О боже мой, они узнали наш страшный, ужасный секрет».

МС: Слёрп?

ЮЛ: Слёрм. Это ж была пародия на «Чарли и шоколадная фабрика». Новость в том, что по этому персонажу снимут кино до того, как он сделал свою шоколадную фабрику и заставил каких-то мелких людей работать на него (рабов он где-то нашёл). Про его приключения до того, как шоколадная фабрика... До такой степени не знают, что делать, «Уорнеры»... Может, вселенную «Гарри Поттера» перезапустим с «Фантастическими тварями», но, может, не получится, давайте тогда права на Вилли Вонку купим, все знают, что Вилли Вонка — это такой debil, это опять Джонни Депп. На самом деле не Джонни Депп, а Джин Уайлдер, который отец всех мемов типа: «Теперь я вам расскажу охуительную историю» — и всё такое прочее.

МС: Или типа: «Ну-ну, расскажи мне про то-то и про сё-то» — с вот этим выражением лица, которое реально подходит подо все случаи жизни, подо все. Я страшное скажу: у нас в чатике в «Телеграме» (у нас много очень чатиков) «КГ-срачи», собственно говоря, — Джим Уайлдер. Я очень долго искал и потом понял, что лучше ничего не придумать.

ЮЛ: К вопросу насчёт режиссёров «Игры престолов». Товарищ Алекс Грейвз, который... Я понимаю, мы закончили говорить про... Мы не про Синдбада, мы про Вилли Вонку говорили, да? Ещё раз исполнишь Вилли Вонку, может, Михаил?

МС: (поёт) «Вилли Вонка, Вилли Вонка...» — дальше я не помню. Я могу: «Умпа-Лумпа» — что-то там дальше ещё...

ЮЛ: «Да-ба-ди-даб, да-ба-ди-ду».

МС: Я помню только в «Футураме», что «не спрашивай про секретный ингредиент». Ладно, я не буду её петь, у меня не получается.

ЮЛ: (смеётся) Действительно, очень не в рифму получилось: «Умпа-Лумпа, не спрашивай про секретный ингредиент. Умпа-Лумпа...»

МС: Отлично спел, классно спел... Что-то типа (поёт): «You should not ask about secret ingredient» — что-то такое.

ЮЛ: Хорошо, у них тоже не лучше в оригинале.

МС: Да, да. Лучше бы я просто произнёс и не пытался напеть.

45:17 «Алекс Грейвз снимет фильм „Мулан“ для Sony Pictures»

ЮЛ: Все мы знаем, что Disney делает «Мулан» — экранизацию мультфильма. Но компания Sony Pictures тоже делает свою «Мулан». Про то, как девочка переоделась в парня и решила записаться в китайскую армию и спасти Китай. Для Sony делает мужик, который ставил много эпизодов «Игры престолов». Некто Алекс Грейвз, его сделали режиссёром «Мулан». Как вы думаете, они могут сделать «Мулан» с рейтингом R, как «Игра престолов»? Пойдут ли люди на это смотреть, если там будет грудь Мулан?

МС: Слушай, учитывая, что они будут ориентироваться в изрядной степени на китайский рынок (а какой смысл снимать «Мулан», если не на китайский рынок ориентироваться?), из которого всю жесть к херам повырезают, то смысл пропадает.

ЮД: Да, это правда. Они всё режут — то, что R, да?

МС: Ага. Не всё, может, но очень многое. Они сильно там кромсают. Здесь про мистицизм... Я, кстати, не уверен... А у них в Китае «Доктор Стрэндж» пойдёт или нет? Они же не любят этой херни. Мистицизм...

ЕК: С другой стороны, там привидения, по-моему... Во-первых, «Доктор Стрэндж», насколько я знаю, достаточно близко к этим... И философии, и религии. А во-вторых, китайцы же — именно на потустороннюю всякую херь и так далее... Там даже формальное определение есть, что такое привидение. А демон из другого мира — это же не привидение.

ЮЛ: (смеётся) Действительно. «У него есть на голове покрывало с двумя дырками? Есть? Тогда да, это не подходит. А если нет, то ради бога, в наш прокат идите». Ладно. В общем, вся идея: китайцы жести не пропустят, так что... Увы. Тогда зачем Sony снимает свою «Мулан»?

МС: Нет, она, конечно, же соберёт и... Наверное, тоже на Китай рассчитывают. А почему нет?

ЮЛ: А Китай такой: «Сначала мы съедим диснеевскую „Мулан“ (потому что они явно сделают быстрее, чем Sony), а потом — ну окей, давайте ещё одну». Sony — это же японская компания, да?

МС: Да. Слушай, китайцы готовы одно и то же лопать. Они раз в два года выпускают «Путешествие на Запад», только в разных вариантах. То у них мультик, то у них CG-фильм, то у них просто фильм, то у них, блядь, сиквел фильма, то у них приквел фильма. У них в топе двадцати самых кассовых фильмов (или тридцати, я не помню) реально штуки три-четыре — мультики и фильмы про Путешествие на Запад. Один из них снял как раз Стивен Чоу, и так далее. Так что «Мулан» они слопают две и не подавятся. Главное, чтоб они вышли не в одном году, это будет перебор.

ЮЛ: Хорошо, ясно. С «Мулан» всё решили.

48:08 «Леонардо Дикаприо продюсирует фильм про цирк уродов»

ЮЛ: Ладно, ещё раз про Леонардо Дикаприо. Про то, что он ещё один фильм продюсирует. Фильм про то, как — внимание, Евгений, — в 1899 году белый мужчина с помощью конфет похитил двух негрятят... Да-да... И забрал их к себе в цирк уродов. С цирком он ездил выступать в Букингемском дворце, в Мэдисон-сквер-гарден. Их номер пользовался очень большим успехом — правда, для этого им приходилось представляться как «уроды с головами баранов на голове» (извините, тавтология), «посланники с Марса» и «каннибалы». Вот.

ЕК: Сразу же вопрос: кто играет негрятят? Мартин Лоуренс и Уилл Смит?

МС: А... Окей.

ЕК: Второй вопрос: разве негра в первый раз из Африки вывезли не в 1991 году?

ЮЛ: Я не знаю, но может быть, чёрная кожа и баранья голова на голове дают особый эффект, про который мы не знаем. Или это производило особый эффект в 1899 году, который тоже сложно представить. Особенно в Букингемском дворце. Сюжет про то, что мама искала их двадцать восемь лет, она просто отказывалась признавать тот факт, что они исчезли, и потом вот нашла. У меня такой вопрос. Ты негр в 1899 году, выступаешь в цирке, достаточно успешный — это плохо? Ну... Ты же не на плантациях работаешь...

МС: Смотря что делают в этом цирке. Может, в тебя постоянно яйцами кидают. На плантации ты спокойно работаешь, допустим, у тебя надсмотрщик...

ЮЛ: Тебя там бьют хлыстом...

МС: Допустим, добрый надсмотрщик. Бьёт редко, и так это... Как сегодняшний персонаж из сариковского фильма.

ЮЛ: «Пять причин в пользу рабства» Михаила Судакова мы слушаем.

МС: Тепло, светло, мухи не кусаются, спишь в тёплом хлеву, всё чудесно. А в этом в тебя постоянно кидаются яйцами, поливают водой, тебя лошадь лягает, тебя... Не знаю, говно заставляют убирать. Всё плохо...

ЮЛ: (смеётся) Миша нам только что продал идею рабства.

50:38 «Учёный Аарон Пол и андроид Ольга Куриленко»

ЮЛ: Тут снимают научно-фантастический фильм под названием «Андроид». Там андроида играет Ольга Куриленко.

МС: Да.

ЕК: А кто айфон играет?

МС: Ей очень подходит, серьёзно.

ЮЛ: О боже мой, Евгений!

МС: Кто-нибудь поняшнее, посимпатичнее. Давайте выберем. Мэри Элизабет Уинстэд, очевидно.

ЮЛ: Хорошо. Нет, там ещё Аарон Пол...

МС: Аарон Пол — это Samsung Galaxy S7.

ЕК: Да, да.

ЮЛ: Взрываться будет, что ли?

МС: Note. Да.

ЕК: А может быть, там на самом деле айфон 7S+ чёрный — его играет та из «Охотниц за привидениями».

ЮЛ: Лесли Джонс. Молодец, Евгений, хорошо.

МС: Нет, она страшная, а он-то нормальный, он секси. Найди какую-нибудь сексуальную большую негритянку. Сложно, да? Я понимаю. Невозможная задача.

ЕК: Извини, тут не удержаться — твоя мама! Сразу же шутка.

ЮЛ: О...

МС: «That's your mom», да? «Твоя мама такая толстая...»

ЮЛ: А что нам скажет «Гугл», если мы вобьём в него «большая красивая чёрная...»

МС: «...женщина».

ЕК: Сейчас узнаем: «большая красивая негритянка». Так. А... Негритянки от Brazzers. Brazzers, вы же понимаете...

ЮЛ: Да, да.

МС: Я ввёл «big beautiful black woman».

ЮЛ: Явно не то получишь, что искал.

МС: Нет, там просто очень много толстых негритянок. Тьфу! На что я трачу свою жизнь?

ЮЛ: (смеётся) Да, это подкаст про кино, а мы такие: «Большие чёрные...» Он меня отправил на сайт Pornhub почему-то. А он закрыт. Чёрт побери, мы никогда не узнаем, что это значит. Ладно, новость-то. Пол играет учёного, который сидит на орбите Нептуна и пытается сделать двух андроидов — свою жену и своего сына, которые умерли при трагических обстоятельствах. В общем, он их делает, и внезапно андроиды такие: «Не хотим мы с тобой, Аарон Пол, сидеть на орбите Нептуна» — и пытаются разбежаться. И начинается битва умов: искусственного и не очень. И к чему всё это приводит. Вот так вот. Интересно, да?

МС: Вот это поворот. А кто ребёнка будет играть? А, по хер.

ЮЛ: Не знаю. Брайан Крэнстон.

МС: Смешно.

ЮЛ: Нормально, да?

МС: Да, конечно.

53:12 «Трейлеры: „Кредо убийцы“, „Стражи галактики 2“, „Лекарство от здоровья“, „Логан“ и „Защитники“ Сарика»

ЮЛ: Ладно. На этом новости заканчиваются. Давайте обсуждать многочисленные трейлеры, которые появились на этой неделе. Ты их все посмотрел, да, Евгений?

ЕК: Большинство, большинство. Не уверен, что прям все, но...

ЮЛ: Я думаю, те, что мы будем обсуждать, ты посмотрел. Первый из них — Assassin's Creed, он вышел на этой неделе. Второй трейлер более полный; ваше мнение, господа?

ЕК: Слушай, моё мнение: ролик прикольный, фильм мне лично хочется посмотреть очень, но ролик, конечно, очень далеко уводит вселенную фильма от событий игры. Прям совсем далеко.

МС: Правильно.

ЕК: Нет, это правильно, главное, чтоб это была... Я не хотел экранизации Assassin's Creed дословной, просто на фоне этого очень странно, что они говорят, что это в одной вселенной происходит. Потому что, по-моему, совсем не бьётся, это во-первых. А во-вторых, я что-то как-то... Видимо, там прям совсем будет много современного мира, я не уверен, что это хорошо.

МС: Говорят, что сорок процентов будет в Анимусе. Я читал где-то.

ЮЛ: Где-где? Где происходить будет, в анусе?

МС: В Анимусе! В Анимусе, Юра. Я понимаю, что тебе хочется услышать «в анусе», но — нет.

ЮЛ: Но потом мы напишем, что сорок процентов фильма происходит...

МС: В жопе где-то. «Темно, как в Анимусе у кого?» Шестидесят процентов вроде как в реальном мире, но при этом, судя по ролику, в реальном мире всякий экшен будет происходить. Мне, честно говоря, поспать, сколько там будет... Поспать, да.

ЮЛ: В Анимусе нам поспать, да.

МС: Главное, чтоб было красиво и экшен, экшен, экшен.

ЮЛ: Там очень... Орден тамплиеров ищет потомков убийц (если я ничего не путаю) — ассасинов, пытается проникнуть в их разум, и у него на руках оказывается группа людей, которые обучены всем этим... Евгений...

ЕК: Не, ну там у них вроде как метацель — найти артефакты какие-то. Мы же говорили про это в подкасте. Там Яблоко Эдема и прочие артефакты предтечи цивилизации типа Атлантиды, которая умерла несколько десятков тысячелетий назад. В конечном счёте всё это было нужно, чтобы спасти Землю перед 2012 годом.

ЮЛ: Они для этого были?

МС: Спасли.

ЕК: Да, да. Там как раз третий Assassin's Creed вышел в 2012 году, и это всё было приурочено к концу света. А первая игра, напомним, вышла в 2007 году. Они как раз эту историю пять лет

развивали. После 2012 года в играх уже от сквозного сюжета не осталось ничего, в реальном мире ничего не происходит практически. На реальную действительность они забили. Просто делают игры про разные эпохи.

ЮЛ: Без особой цели — артефакты и всё такое?

ЕК: Да, да. Там что-то происходит, какая-то хрень, но формата такого: ты просто ходишь от первого лица, как в каком-то симуляторе, по комнате, находишь какие-то записи, читаешь... Самое главное, что в следующей игре это никак не обыгрывается. Короче, какая-то поебень.

ЮЛ: Ясно. Михаил всё правильно сказал, экшен там выглядит очень хорошо. «Welcome to the Spanish Inquisition», там они хорошо прыгают, да и в реальном мире тоже были... Устраивают восстания в Анимусе, там всё очень хорошо выглядит. Опять же, там теперь Канье не играет. Звучит какая-то рок-музыка. На фоне всех остальных трейлеров на этой неделе как-то «Assassin's Creed» достаточно легко затирается в памяти. Если мы перейдём к трейлеру (даже не трейлеру, а тизеру) «Стражей галактики 2». Забавный факт, что должна была состояться мировая премьера, и Marvel Russia на десять минут кончил раньше. Они такие: «(нечленораздельные возгласы) трейлер...» И весь мир такой: «Marvel Russia, ну сколько можно, блин!»

МС: Есть же таблетки от этого.

ЮЛ: Да, да. «Потерпи там, ну не сразу же». Весь мир посмотрел тизер с русским переводом, дубляжом.

МС: Да.

ЕК: Ага. Опять же, мне вот чем нравятся ролики Marvel: по ним ни хера не понятно, что будет в фильме в плане сюжета. Причём это касается не только тизеров, но и трейлеров длинных. Картинка более сочная, по-моему, стала, и такое всё прям совсем-совсем в стиле 80-х... Короче, 70-х и 80-х. Музыка и всё остальное.

ЮЛ: Музыка та же самая, что была в первом трейлере. (поёт) «Ука-чака...»

ЕК: Да, да, я понимаю. Но очень круто, конечно, прикольно.

ЮЛ: Экспертное мнение Евгения Кузьмина.

МС: «Очень круто, вообще прикольно».

ЕК: Соберёт миллиард. Соберёт миллиард, да.

ЮЛ: Ты думаешь?

МС: Я думаю, больше.

ЕК: Да не, больше, конечно, на самом деле.

ЮЛ: Не, ну хорошо. Как вам перемена мест? Теперь Грут в костюмчике Стар Лорда... В кожаном костюме Стар Лорда на плече у енота в конце... Вот так вот. Нормально?

МС: Абсолютли.

ЮЛ: Шутка про то, что ты должен найти себе женщину такую же убогую, как ты сам. «Тебя обнять?»»

ЕК: Да, да. Это же тоже в стиле всех этих шуточек про буквальное понимание Дракса. Всё то же самое, всё понятно, просто это было: «Привет, мы снова тут». Отлично, будем ждать следующих роликов и самого фильма.

ЮЛ: Ладно, давайте. Следующий ролик у нас будет «Лекарство от страха» Вербински. Который «Звонок», «Пираты Карибского моря», вот он теперь решил снять ещё и ужастик.

МС: «Лекарство от здоровья» ты имел в виду?

ЮЛ: Да, да, извините, извините.

МС: Я не посмотрел. Меня так выморозили предыдущие два тизер-ролика, что я этот просто пропустил.

ЕК: Слушай, очень клёвый. Опять же, никакой содержательной части практически, просто набор каких-то образов и сцен, но выглядит стильно, интересно, красиво.

МС: Ты сейчас говоришь про трейлер, да?

ЕК: Да, да, про трейлер.

МС: Я посмотрю тогда.

ЮЛ: Там полноценный ролик вышел. Сначала два промо было, а потом вот... С Дэйном Дехааном, всё очень хорошо поставлено, картинка очень-очень красивая, и абсолютно, как Евгений сказал, ничего не понятно. Это тоже скорее тизер, чем трейлер. А... «Логан».

ЕК: Ой...

МС: Last of Us, Last of Us...

ЕК: Да. Я общего восторга, который в интернетах бурлил, не почувствовал. Во-первых, меня эта их идея сделать не так, как их вся вселенная... По сути, стилистика «Росомахи» была такая же, как и основной серии «Люди Икс». В этом плане фильмы друг от друга мало отличались. Тут как бы идея выделиться, построить маркетинговую кампанию, но они, блядь, настолько просто это выпячивают, что даже вызывает какое-то отторжение и, опять же, дисбелиф, что это просто, ну... как тебе сказать, в совокупности ещё с тем, что они постоянно с «Росомахой» вытворяют какие-то противоестественные вещи, и вообще вся их вселенная — это не вселенная, а просто набор каких-то отдельно связанных фильмов отдельными сюжетными линиями, причём совершенно бессистемно, тут как бы получается, что ещё одна версия уже, не знаю, шестая, наверное, если «Дедпула» отдельно рассматривать, то как-то вот...

ЮЛ: То есть ты, Евгений, целиком то бишь за комьюнити? Как раз за то, чтобы всё было взаимосвязано и находилось как бы в одной...

ЕК: Нет, я не за это, просто вот эта хаотичность «Фоксов» меня немножко напрягает, в том смысле. Я как бы нормально к этому отношусь; хорошо, что они решили снять, на самом деле, фильм в другой стилистике, потому что, ну, третий раз «Росомаху» я уже не хотел бы смотреть в таком же этом... Но это вот... И да, просто копирование... Опять же, фильмы, где, знаешь, такая типа драматичность, просто аж, не знаю, можно хоть ложкой...

ЮЛ: Зашкаливает, да, то есть...

ЕК: Да.

ЮЛ: Джонни Кэша включили то есть, как бы, да, по полной программе?

ЕК: Да-да. То есть это уже сразу же, то есть и девочка, и там типа такой суровый, пожилой, но всё ещё сильный (и как бы добрый внутри) главный герой, это всё как бы вот так... не знаю, какой-то это всё искусственностью отдаёт, не смог с этим ощущением справиться. То есть вроде всё нормально показали, но как-то... Хер знает, короче.

ЮЛ: То есть эта драма — она тебя никак не коснулась? В том плане...

ЕК: Нет-нет, фальшиво, фальшиво. Всё фальшиво.

ЮЛ: Такой Евгений: «Фальшак ваш „Логан“!» — да? Но действительно как бы тут вспоминается, когда Хью Джекман выступал на последнем Комик-Коне в Сан-Диего перед публикой, он такой: «У меня для вас есть три слова: Old Man Logan!», и все такие: «Yes!» Но это же, Евгений, ни одним местом не Old Man Logan?

ЕК: Не-не, там частично, как я понимаю, что-то есть. Я же давно говорил, что они берут, видимо, разные элементы, тем более...

ЮЛ: Не могут, потому что у них нету прав вообще ни на кого!

ЕК: Слушай, Old Man Logan — он трэшовый, по сути-то, там же вообще какой-то, не знаю, «Судья Дредд» со Сталлоне. Там такой примерно уровень, только без юмора. Уровень бреда происходящего вокруг. То есть я не хотел бы видеть фильм по Old Man Logan, это какая-то херня была бы, серьёзно.

ЮЛ: Опять же, тебя это не трогает, что реально Логан теперь такой весь в шрамах и у него... там потом режиссёр объяснял, что всё-таки фактор регенерации у него работает, но у него теперь нету вот этой вот нежной кожи, у него теперь там, где его ранили, всё это затягивается со временем, но остаются шрамы. И опять же, непонятно, почему, что произошло с мутантами со всеми остальными, которые якобы вымирают, да? Люди считают (преимущественно по интернету), что на самом деле там свирепствует вирус, который потихоньку убивает всех мутантов, он действует на уровне их сил. Поэтому, например, профессор Икс — он весь такой... У него не только возрастная деменция, а ещё как бы и вирус какой-то там.

ЕК: А, и я скажу, что вообще это знаешь, ещё на что похоже?

ЮЛ: На что?

ЕК: Опять же, если это будет как Last of Us, это будет ещё одна копия «Дитя человеческого», потому что, судя по всему...

ЮЛ: Ну, что-то такое, наверное, может быть, есть, да.

ЕК: Эта девочка — она молодая, то есть она родилась уже тогда, когда мутанты начали умирать, и типа она одна из... не знаю, ключ к спасению мутантов.

ЮЛ: Да-да, скорее всего.

ЕК: Я уверен на сто процентов, что будет эксплуатироваться эта сюжетная линия, которая была в «Дитя человеческого», была в Last of Us, была... где там ещё? Тоже про ребёнка ещё какой-то фильм был? А, «Дорога»... и так далее.

ЮЛ: Да сколько их ни было. «Дорога», да-да.

ЕК: То есть, опять же...

ЮЛ: Ну, так это, может, просто амальгама всего такого...

ЕК: Ну да, да.

ЮЛ: Антиутопии. Потому что мы больше не говорим слово «дистопия», мы говорим «антиутопия», да, то есть...

ЕК: Миша, как тебе ролик?

МС: Да нормальный ролик, господи. Мне срать на Old Man Logan и мне срать на комиксы, поэтому я с каким-то восторгом и нетерпением этого не ждал. Ну, знаю, окей. Хорошо, посмотрю.

(смеются)

ЮЛ: Это фонтан энтузиазма! Михаилу Судакову показывают «Логана»!

МС: Ваще, да! Ура! Ура! Логан! Логан! Наш человек!

ЮЛ: Не, ну это всего лишь тизер, да. Нет, ну там же всё-таки стилистика красивая, и вот это вот...

МС: Не, красиво, красиво. То есть, я говорю, мне нравились два предыдущих фильма про Росомаху, я не понимаю, почему мне этот должен не понравиться. Скорее всего, всё будет хорошо, и я, наверное, приветствую смену концепции. Хотя немножко как-то обидненько видеть всю эту свистобратию постаревшую. Как-то подразумевается, что они такие вечно молодые и вечно пьяные должны быть. А вот нет.

ЮЛ: Ну и наверняка, скорее всего, все умрут.

МС: Скорее всего, да.

ЮЛ: Скорее всего, Профессора Икс там закопают в очередной раз.

ЕК: Да, да.

ЮЛ: И Хью Джекман, скорее всего, окочурится.

МС: И он переместится в девочку — Профессор Икс.

ЮЛ: О боже! О боже мой!

МС: Он уже это делал, чего. (смеётся) Он уже это делал. Это не я, это он делал.

ЮЛ: Ты скажи: «В России можно» — да, как бы? А сколько ей лет?

МС: Нет, нет.

(смеются)

ЮЛ: Ладно. Значит, кто-то переместится в девочку.

МС: Ментально, Юра. Ментально.

ЮЛ: Просто всё как бы, просто всё.

МС: Просто дальше, да?

(смеётся)

ЮЛ: Просто с «Логаном»... Ну да, я тебе даже трейлер новый выкладывать не буду, потому что я буду думать про то, что Юрий потом скажет: «Ага! Он всё-таки переместился в девочку!» Ладно. Давайте закончим обсуждение наших роликов, разумеется, фрагментом из фильма «Защитники», который появился сегодня.

МС: Ух-ху! Это было охеренно! Охуительно!

ЮЛ: Евгений, ты посмотрел этот отрывок, да, как бы? Или нет?

ЕК: Да, конечно, посмотрел. Отличная постановка.

МС: Евгений, открой, пожалуйста...

ЕК: Российское кино поднимается.

МС: Открой, пожалуйста, Евгений, «Фейсбук» Сарика.

ЮЛ: С колен.

МС: Он же написал про это тоже. Пост он про это написал, как он там ночи сидел и хуячил.

ЕК: «Поспел новый фрагмент „Защитников“. Лер наказывает врагов каменным электрическим

хлыстом. Не было времени запостить. Вечером фрагмент таки попал в Топ-5 „Ютуба“ по просмотрам за сегодня. После 00:00 проиндексируются просмотры. Прочитал очень смешной комментарий, что: „Была у меня девушка Лера, и она хлыстом не хуже управляла“».

ЮЛ: Это на КГ, по-моему, был комментарий?

МС: Вообще-то да. Слушай, а ты серьёзно его «Фейсбук» зачитываешь? Или опять придумываешь?

ЕК: Прочитывал «Фейсбук».

МС: Блядь, что, правда? Да, это на КГ было, что да, там...

(смеются)

ЮЛ: Палево! Ну, может быть, конечно, это очень типичный комментарий, и он мог его просто увидеть где-нибудь на «Ютубе», где угодно, поэтому...

МС: Да, да, да.

ЮЛ: Но по-моему, это один из первых на КГ, если я ничего не путаю.

МС: Да, это чуть ли не первый на КГ вообще. Это первый комментарий на КГ прямо: «Знавал я...»

ЮЛ: «Знал я одну Леру, и с хлыстом она управлялась куда лучше» — вот что у нас было написано. Бля! Он всё-таки...

МС: Именно так. Да.

ЕК: А, ну он пишет: «...не хуже управляла».

МС: Ну, неважно.

ЕК: «А теперь серьёзнее».

ЮЛ: Это какой-то смайлик «Ъ», да? Окей.

ЕК: Да-да. «Тем малообразованным людям, которые пишут, что у него на груди вентилятор, я хочу раз и навсегда объяснить, что это...»

МС: Блядь! Это точно он на КГ, сука, ходил читал!

(смеются)

ЕК: «Армянский символ вечности». «Так что с шуткой про вентилятор идите в жопу!»

МС: Погоди, а про «идите в жопу» — это кто сказал?

ЕК: Он сказал.

МС: Бля! Не, Евгений, я до сих пор считаю, что ты меня разыгрываешь, нас с Юрой, что там ничего такого нет. Не может быть.

ЕК: Да нет, я серьёзно, я могу тебе экран расшарить по скайпу, я не знаю.

МС: Блядь! Да не, ладно, теперь я тебе верю! Это же охуительно просто. А!.. Боже, там нас уже... Во-первых, говорили, что это не вентилятор, а это на самом деле пропеллер, просто у него общая вселенная. В комментариях не написали, вот у него был этот...

ЮЛ: Карлосон?

МС: Карлосон, да. У него сзади, у этого спереди, такие два брата, разделённые в детстве.

ЮЛ: Ну, они же метрики, поэтому... ну, они похожи как бы.

МС: Конечно, конечно. Вот. И... нет, я ещё, вообще-то, говорил про посты. Конечно, прочитал... то, что ты прочитал, — это гораздо лучше, это лучше моих ожиданий. Всё превзошло. Он писал, что они там ночью работали, бла-бла-бла.

ЮЛ: Да, Евгений, найди это сообщение, где он говорит... Просто у нас есть для сравнения на этой неделе два сообщения важных от Сарика Андреасяна. Первое: это то, что ему позвонили и, как выяснилось, здесь наконец-то он найдёт правильного продюсера, а не дурака. Мы сразу подумали, не имеет ли он в виду своего братца Гевонда, который постоянно продюсирует его фильмы в России.

МС: Да.

ЮЛ: Когда он пишет, что «наконец-то продюсер, а не дурак», то как-то очень странно, да? Ну, в контексте мне не совсем понятно. А во-вторых, опять начинается про то, что «а здесь опять... Здесь платят такие копейки!» Блядь! Ну зачем ты здесь работаешь режиссёром? Мы как слушаем от Сарика, быть режиссёром в России очень-очень плохо. Аудитория дурацкая, инфраструктура не развита, платят копейки, все тебя ненавидят, гнобят. Зачем он этим занимается — совершенно непонятно. Зачем человек мучается? Я не могу понять. А второе его сообщение — полная противоположность: «Боже, храни Россию!» Евгений, ты уже нашёл это сообщение?

ЕК: Да, да.

ЮЛ: Значит, будь любезен, зачитай.

ЕК: «Вначале о том, что я — счастливый человек, так как наша команда, делающая фильм, готова откликнуться в любое время дня и ночи. Все нормальные люди уже спят, а мы готовим фрагмент фильма, который появится в понедельник в сети. Обновляем шоты, красим, доделываем звук, монтируем. Казалось бы, выходной, но никто ни слова не говорит об этом, так как все понимают, как этот фильм будет важен для компании. Но не могу себе представить, чтобы в какой-то другой стране люди работали в выходные, в любое время; скажу так, что снимая кино от Франции до Таиланда, нигде я этого не встречал. Боже, храни Россию!» По-моему, если я не ошибаюсь, когда он снимал «Ограбление по-американски», он писал, что в России так никто работать...

МС: Да.

ЕК: Никто не работает, как работают там. Он, правда, про актёров говорил в первую очередь, насколько я помню, но блядь, это ж какие-то двойные стандарты. Ай-яй-яй!

МС: Ну, судя по вселенной Сарика, у нас актёры все охувшие просто через одного, а то и вообще каждый абсолютно (то ли дело там!), работать не хотят сверхурочно, зажавшиеся, строго три часа отработали — до свидания. Ну вот, видимо, все остальные вот прям охуительные, на Западе такого нет. Ну или у Сарика всё-таки шизофрения, я не знаю, у него как-то мысли скачут. Ну, будем считать, первое, конечно, да.

Ну, разумеется, да.

МС: Вот ему так везло пока что.

ЮЛ: Ну, по-моему, мы официально засекли то, что Сарик читает комментарии на КГ. То есть, по-моему, это...

МС: Да, серьёзно. Не, конечно, может быть, что таких остряков, как у нас, их достаточно много, и на «Ютубе» ему так же насовали известно чего известно куда, но вот так-то слишком совпадений много. В любом случае не признается никогда.

ЮЛ: Ну, вообще... да.

МС: Он скажет: «Нет, это не так, я к вам не захожу! На хуй вы мне упали!» — и так далее.

ЮЛ: Можем и дальше всё-таки продолжить обсуждать содержание этого замечательного трейлера. Насчёт экшена. Там самое смешное — это, конечно, как человек пролетает машину, падает, потом с задержкой машина на рельсах уезжает к стене. Вот это можно смотреть...

МС: Да там и человек, если присмотреться, он очень весело летит по прямой, да, вот его тянут тросами, это, блядь... ну нет, то есть всегда тянут тросами в таких случаях людей, но здесь это настолько очевидно выглядит, и как потом машина уезжает. Я это посмотрел, поржал. Заржал даже, я бы сказал. А Юра потом ещё из этого гифку сделал, выложил на КГ, она пользуется гораздо большей популярностью, чем, собственно говоря, сам ролик.

ЮЛ: Сам отрывок, да.

МС: Чем сам отрывок. О чём и речь. Ну, это вообще хуёво нарисовано. Более того, когда вот этот герой... Лера, да? Когда эта Лера машет своим хлыстиком, во-первых, она очень хуёво машет, ну прям совсем херово, давайте сравним это... Ну блин! Недавно мы посмотрели эпизод этого... господи! «Агентов Щ.И.Т.» (на минуточку, опять же, сериал — я понимаю, что NBC, но сериал тем не менее), и там гораздо лучше вот немножечко хлыстом махал известный всем персонаж. Плюс у нас был...

ЮЛ: Ghost Rider ты имеешь в виду? Да-да-да.

МС: Да, Ghost Rider, конечно. Плюс у нас были «Железный человек 2» ещё раз и миллион других фильмов. Здесь чувак — вот он аж... ну, морщится, по-моему, зажмуривается, типа: «Ой-ёй-ёй!»

Палкой он машет, зачем-то страшные рожи корчит. Ну вот... ну чё за херня? В комментариях же написали: «Ну неужели нельзя было потратить на обучение человека махать хлыстом хотя бы, не знаю, там день-два, три, четыре?» — ну, как угодно.

ЮЛ: Ну, как это делают в кино, находят инструктора — какого-нибудь ковбоя, который умеет это делать.

МС: Да, о чём и речь.

ЮЛ: Чтобы он краткий курс... Да.

МС: И научи, чтоб он... да, чтоб он махал, чтоб было ощущение, что он реально не палочкой машет. И при этом всё равно умудряется зажмуриваться. Я не понимаю, как. Ну ладно, неважно.

ЮЛ: Он боится палки этой, очевидно.

ЕК: Не, ну да, и поэтому это выглядит так, что он совершенно не умеет обращаться с этим девайсом, что девайс там кажется ещё более нарисованным, чем он на самом деле является, и, короче, полный дисбелиф от этого.

МС: Понятно, а как у него это получится, если он машет палкой? Там нет инерции, да? Нет ничего. То есть его, хлыст, когда он вперёд, то, соответственно... а он палку за собой не тянет. Ну, рукоятку. Ну понятно — откуда там взяться чему-то более-менее правдоподобному? В общем, это адово. Более того, там, если особенно смотреть покадровую съёмку, это сразу заметно (просто я потом перепроверял), там местами у него вот эта... эти... как у нас сказали, анальные бусы, да? Или как в комментариях написали? Они как бы («как бы», извините) скачут: то они сзади руки, то они спереди руки. То есть там опять же конкретно они гадко обоссались. Ну вот ёлки-палки! Причём я уже тоже открыл «Фейсбук» Сарика (это очень легко: берёте регистрируете другой аккаунт — и читаете сколько влезет; если вас уже забанили, то очень несложно это прочитать), и там кто-то написал: «Я очень надеюсь, что вы доделаете движение цепи Лера, она очень не физически двигается. Всё время бросается в глаза, Сарик-джан». Сарик Андреасян: «Делаем всё что можем. Должно быть хорошо». И человек ему отвечает: «Супер!» Блядь, такое вот охуенное общение. Это как нам писал наш известный одиозный персонаж Спакс, да, который «Я — илита; остальные — быдло», что: «Я Сарика сказал, какие у него проблемы, а он ответил, что всё исправлено».

ЮЛ: А он сказал: «Всё исправлено» — разумеется, да.

МС: Вот здесь то же самое: всё будет хорошо, не ссы. Где здесь хорошо получилось? Я напомним, что этот, как его, комментарий-пост, ну, он, наверное, уже появился после того, как это было выложено. Я не знаю, честно говоря. В час двадцать пять вчера.

ЮЛ: Там ещё, если вы заметили, кроме этого вот кривого слоу мо (который появляется везде, к месту и не к месту), все спецэффекты, которые более-менее масштабные, — их не показывают. То есть когда там вначале идёт солдат (или он там дрон — неважно, не человек, да), когда у него начинает трескаться земля под ногами и он как бы падает в неё, это не показано. То есть там видно трещины эти ужасные, сделанные на асфальте, потом камера уходит — и человек пропадает, и там пыль появляется. Всё замечательно, давайте вообще ничего показывать не

будем. Более того, что там ещё? Во-первых, этот супергерой — Лер или как его там? Лер, да. Он...

МС: Лер. Лер, да-да, пусть.

ЮЛ: Лер. Он вообще может всех этих солдат провалить под землю. Зачем он устраивает махание кнутом, если в его силах просто всех провалить в грёбаную яму?

МС: Нет... да! (смеётся) На самом деле. Да! Господи, там солдаты себя прекрасно ведут, да. Там двоих убивают, они только после второго начинают... ну, хлыстом... начинают стрелять в него. Ёпрст!

ЮЛ: И почему вот эти вот анальные бусы с электричеством не пропускают пули? С каких пор электричество становится защитой от пуль?

МС: Да, кстати.

ЕК: Не, ну, Юра, конечно, ты прав, но ты уже встаёшь на такую тонкую почву, когда можно до любого практически фильма Marvel или просто комикса доебаться точно в таком же формате.

ЮЛ: Не, не до такой на самом деле, Евгений, не до такой. Ну серьёзно, у них там более всё продумано, чем здесь.

ЕК: Ой, ну ладно, слушай, в «Человеке-пауке 2», когда он типа на паутине поезд остановил, ну это ж пиздец тупо было! Хотя фильм хороший при этом. Ну блин!

МС: Нет, тут, на самом деле, у меня другой вопрос, не в том плане, а действительно, чувак умеет управляться камнями, откуда-то у него появляется электричество (какое-то херовое), действительно, оно становится ещё и защитным полем. Просто к чему это было приплетать, я не понимаю. Если б был вариант, например, как это... невидимая женщина, которая умудряется... она становится невидимой...

ЮЛ: Управлять силовыми полями как бы, да.

МС: И она умеет управлять силовыми полями — окей, хорошо, вопросов нет. Не существует, блядь, таких силовых полей, но похер, в этой вселенной они существуют, до свидания, и насколько я знаю этого персонажа, этого Лера, про него про силовые поля нихера не говорили. Окей, вот они.

ЕК: Слушай, а разве это не злодей управлял землёй?

МС: Нет, нет, нет!

ЮЛ: Нет, злодей у них управляет техникой, а это — один из Защитников.

ЕК: А!..

МС: Это один из Защитников. Конечно, ты что, Евгений, пропустил? Это уже вторая презентация второго, одного из Защитников. Сначала показали вот этого чувака, который

магическим образом пролетал через...

ЮЛ: Хан, да.

МС: Телепортировался, видимо, да?

ЕК: Ага.

МС: Он не быстрый, он телепортирующийся, потому что телепортировался через машину так, что она пополам разваливалась, ровно разрезанная. Как он...

ЕК: Да.

МС: Блядь, неважно. И машина пропадала ещё, такой вот охуенный. Да.

ЮЛ: Ну, в общем, это не выдерживает никакой критики. Если они будут показывать на американском кинорынке вот эти вот отрывки, то... удачи. Удачи с продажами прав. Опять же, удачи с прокатом в Китае. Кстати, Миша, ты провёл анализ проката «Мафии» в Китае, как там всё у неё хорошо идёт, да?

МС: Я даже, наверное, про него напишу, со сравнениями. Ну, в общем-то да, как бы «всем спасибо, всем до свидания», прокат закончился там буквально за неделю с небольшим, а «Мафия» в Китае к хуям вылетела из десятки и собрала чего-то около 3,1 миллиона долларов. То есть в принципе она как вот заработала в первые выходные примерно 2,3–2,4, она собрала ещё 600 тысяч — и «до свиданья, наш ласковый мишка!» То есть никаких близких сборов там, господи, к «Дракону», к Сталинграду», по-моему, даже к «Экипажу», даже близко не было. Но я поздравляю всех аналитиков, которые визжали, что это будет охуенный успех. Идите в жопу, сосите хер. Всё нормально.

ЮЛ: Ну и последнее послание от Сарика из «Инстаграма»: «Господи, сделай меня глупее, чтоб я мог стать счастливее».

(смеются)

ЕК: То есть он не счастлив?

ЮЛ: Слишком умный, да.

ЕК: Из-за таких, как вы.

МС: Ну, видимо, да, мы его делаем несчастным. Я не знаю, по-моему, он должен радоваться, мы к нему, опять же, столько внимания привлекаем. Там ещё комментаторы на «Ютубе» тоже заметили, я сразу не заметил, в один момент, когда этот Лера бьёт чувака хлыстом, он бьёт одного, который ближайший, а сзади чувак, который достаточно далеко стоит, он там за компашку, судя по всему, падает.

МС: Ну, опять же, либо это просто так отрывок хуёво нарезан. Но у нас всегда в таких случаях вопросы. Это сейчас контролирует выкладывание отрывков, нарезание, доделку непосредственно режиссёр, это не как часто бывает в голливудских студиях: режиссёр сделал

кино, после этого компания берётся за его промоушен, начинается какая-то вообще катавасия страшная, режут абы как, ролики делают неподходящие — какой-то пиздос. Нет, вроде как он здесь ночами не спал, всех вздрючивал, а вот получается какая-то лажа. И опять же, он будет говорить, что всё хорошо у него с графикой, а вот все, кто не это... идите в жопу, да? Это такой знак — ну, хорошо. Знак так знак. Но он похож на пропеллер, Сарик. Ну он похож на пропеллер! Если ты его нарисуешь где-то...

(смеются)

ЮЛ: Знаете, если бы у него на самом деле была свастика здесь, он бы говорил всем: «На самом деле это древний буддистский, индийский знак плодородия».

МС: «Древний буддистский знак солнца», — да, типа того. Да, вот это классическая отмазка. Ну, если у тебя — у чувака здорового, с такой бронёй вот... Ну блядь! Ну это реально кулер! Ну, охлаждается он. Ну, логично, опять же, всё правильно! Электричество, он там двигается много, почему бы не охладиться? Знак это, блядь... Ох-хо-хо... Да, ничего не меняется в этом мире.

ЮЛ: Ничего, да.

МС: Сарик по-прежнему доставляет нам много радости, да.

ЮЛ: Спасибо ему за это, серьёзно. Он столько нам материала даёт! У нас подкасты шли бы 40 минут без него.

МС: Скорее всего, да, если б не он... К тому же он всегда веселей, чем Wylsacom, правда, Евгений? Евгений? Ни хуя себе! Он убежал, что ли?

ЮЛ: Да, он просто нас бросил, судя по всему.

МС: Евгений, сука такая! А ну-ка, вернись, скотина! Сарик тебя задери, Евгений! Евгений! Небось, включил «мьют» и, не знаю, пытается, чтобы его не выгнали в туалет, что ли.

ЕК: Угу, да. Ты угадал.

МС: А что ты делал-то, Евгений? Дрочил, что ли, опять?

ЕК: Да, конечно.

(смеются)

МС: Хорошо, окей.

ЕК: На фотку твою.

МС: Ну, я надеюсь, фотка хотя бы была симпатичная, а то как-то стыдно даже.

(смеются)

ЮЛ: Да. На этом ролики и новости закончились. Я знаю, мы перейдём сейчас по новой формуле

к обсуждению кино, которое мы не будем обсуждать? Или к вопросам?

МС: Да не, вопросы, наверное. Вопросы, да.

ЕК: Вопросы, давай.

01:30:44 Отвечаем на вопросы читателей

МС: Конечно, вопросы. Зададим их какое-то количество. И так. И так. И так, пара вопросов от наших спонсоров, они у нас специальным образом помечены, поэтому мы никогда не запутаемся, никогда на хуй не пошлём. Да. пара Ноик пишет: «Привет, Всея! А можете рассказать историю появления и последующего забытия „кратких изложений“? Это же была чистая феерия в сжатом, концентрированном виде, „Хранители“ до сих пор вспоминаются и цитируются». После этого кусок из «Хранителей», не сильно смешной, потому что, ну, это не у нас было, это где-то было в комментариях к рецензии, по-моему. Кто-то сделал упрощённый сценарий, короткий, на мой взгляд, там ничего особо смешного не было, ну ладно. «И может ли повышение пледжа спровоцировать дружное появление подобных шедевров?» Ну, повышение пледжа, например, «Трёх дебилов» не совсем понятно, какое отношение имеет к упрощённым сценариям, явно про них речь, да? Да, в своё время они были, мы их преимущественно переводили с сайта Рода Хилтона, по-моему?

ЮЛ: The Editing Room или как он назывался? Как-то так, по-моему.

МС: The Editing Room, да. Вот. Он жёг, у него реально было смешно, потом его немножко подзаебало — он их писал, но уже были не сильно смешные, мы их как-то забили переводить, а своего так и не родилось. Некоторые читатели нам, опять же, присылали — по-моему, Николай Митропольский, у него были смешные сценарии, особенно про «Турецкий гамбит», там, где персонаж Гоши Куценко выражался какими-то... набором букв просто. Да, было забавно. Потом это дело подзабилось. Мы сами периодически писали, Юра писал, ему где-то я помогал, Паша Минский там наполовину что-то фигачил с Родом Хилтоном в соавторстве практически. А последние несколько упрощённых сценариев, хороших, написал Лев Гринберг, он штук пять-шесть написал. Но опять же, важно понимать, что написание УС, во-первых, не на любой фильм, это раз; во-вторых, ну, до хера времени, потому что сидеть, тупо придумывая шутки, потом их ещё сверять, проверять, все ли смешные, где-то не работает, что-то корректировать. И это к «Трёх дебилам» имеет отношение примерно никакое. Если и имеет смысл какой-то пледж делать, то на какую-то вот отдельную сумму, как у нас было «Кате на платье», точно так же «Льву на упрощённые сценарии», с которой мы будем забирать какой-то маленький процент за монтаж, за редактуру.

ЮЛ: Треть как бы, да.

МС: В общем, мы со Львом договоримся... ну, не знаю, может быть. В последнее время много такого предлагают. Мне писали в игровом подкасте, когда я участвовал, спрашивали: «А давайте, если 300 баксов доберём на игровом подкасте, то будем их отдавать Михаилу, чтоб он делал ролики про старые компьютеры»; я подумал, что это, конечно, замечательно, но тогда все остальные игровые подкастеры охуеют, если я буду все деньги забирать. И что-то ещё. В общем, это что-то другое. Это, грубо говоря, набрали какое-то количество денег — единица контента готова. Такое даже есть на «Патреоне», просто «Патреон» ради этого заводить не обязательно,

тут можно обойтись обычным донатом на «Яндексе» или на карту, на счёт. В общем, мы подумаем что-нибудь такое. Мы понимаем, что некоторые вещи вам интересны, и будем думать. Как-то так. Да?

ЮЛ: Евгений, ты готов писать упрощённые сценарии?

ЕК: Нет! Нет, нет, я вообще ничего не готов писать. Никогда больше.

МС: Вот. Молодец, честно, Евгений. Главное, честно. Главное... вот так и поступай. Не говори, блядь: «Я напишу рецензию на этот самый...»

ЮЛ: «Дизлайк» этот, да.

МС: На «Дизлайк» — а потом... да.

ЮЛ: «Он у меня уже в голове, 40 минут — и всё будет сделано», да-да.

МС: Вот просто сразу говори: «Пошли вы на хуй!» — так и говори.

ЕК: Да, да. Идите на хуй, да.

МС: Хорошо, спасибо, да. Ты нас очень ободрил этим.

ЮЛ: Твоя искренность — она поражает иногда.

МС: Да-да-да, ты заговорил — и достучался до самого сердца.

ЮЛ: Истинный гений с IQ 140, да. Сразу видно.

(смеются)

ЕК: 150.

МС: 200, Евгений! 200! 300?

(смеются)

МС: Я всё ждал, когда он пошутит, но нет. Вероятно, у него действительно высокий интеллект. Окей. Александр Курков пишет: «Представьте, что вам предложили сделку: каждый день дарят 10 000 долларов, но при условии, что вы обязаны пересматривать определённый фильм, если пропустите хоть один раз, то всё конфискуется, начиная с первого дня, так что накопить и соскочить не получится, — какой бы это был фильм?»

ЮЛ: То есть это примерно «Миллионы Брюстера», только в какой-то странной интерпретации, да?

МС: Ну... Ну нет, это скорее, наверное, в чём-то... «Если ты на необитаемом острове оказываешься с одним фильмом, какой бы ты смотрел». С той разницей, что там ты можешь просто забить и не смотреть месяц ни хера, а...

ЕК: А на хуй на необитаемом острове деньги тебе?

МС: Ну, Евгений, там речь в принципе... это же известная задача «Что бы ты с собой взял на необитаемый остров» — подразумевается, что ты с него никогда не уплывёшь и будешь смотреть только это или играть только в это. В общем, суть чем-то похожая.

ЮЛ: Евгений возьмёт себе «Мафию 3» на необитаемый остров.

ЕК: А я, кстати, в неё разыгрался, она уже стала как-то даже лучше.

МС: А, ничего себе! Окей, хорошо. Я за тебя очень рад.

ЕК: Не, я бы никакой не взял ни за какие деньги и так далее, потому что я больше всего на свете ненавижу повторение того же самого. То есть я могу там два-три раза фильм пересмотреть, но, блядь, не больше.

МС: Я бы взял «Нервы на пределе» и вообще бы не мучился. Я его смогу спокойно смотреть на фоне, поскольку я его знаю наизусть. В определённый момент (например, если мне не будет хотеться, ну, его прям смотреть) я просто буду как бы смотреть, а думать о другом. Мне это вообще не будет мешать. И когда меня спросят: «А ты смотрел сейчас фильм?», я такой: «Да!» Они такие: «А ну-ка, цитируй!» Я такой: «Без проблем!» — и давай цитатами сыпать. Так что... и так бы я зарабатывал.

ЮЛ: Не, ну если у тебя есть выбор этого фильма, то есть ты сам будешь выбирать, что смотреть...

МС: Да.

ЮЛ: То, конечно, почему бы нет?

МС: Конечно.

ЮЛ: Как бы, да, да.

МС: Юра, а ты бы что выбрал?

ЮЛ: Какое кино я выбрал бы?

МС: Да-да.

ЮЛ: Интересный вопрос. Какое кино бы я выбрал... Не знаю, «Эквилибриум», потому что готов его пересматривать раз за разом. Хотя, думаю, что он надоеет на вторую неделю как бы.

МС: Ну, хер с ним, Юра, зато 300 000 в месяц долларов.

ЮЛ: Ну, кстати, да-да-да, не страшно.

МС: Можно пожертвовать одним «Эквилибриумом», да, что он заебёт в итоге. Ну ладно, не страшно. Да.

ЮЛ: А короткометражку можно? Потому что я не знаю...

МС: Я думаю, нет. komrad13 пишет: «Здравствуйте, уважаемая Всеяредакция! Вопросы к Евгению (внимание, Евгений!) как человеку, профессионально руководящему разработкой веб-проектов».

ЮЛ: Он убежал, судя по всему. (смеются) Судя по звукам, он убежал руководить интернет-проектами. «Я? Серьёзно? Чёрт!» — и дал дёру.

ЕК: Может быть, дашь мне ответить?

ЮЛ: Извини, просто звуки были... хорошо.

МС: Погоди.

ЕК: Да.

МС: Вопрос-то ещё не задан. «Были ли случаи, когда редизайн какого-либо сайта народ воспринял с особым энтузиазмом и положительно отнёсся к переменам? А то сколько себя помню, при смене дизайна сайта народ, как правило, начинает требовать вернуть всё как было. В своё время к новому дизайну сайта „Игромании“ народ смог привыкнуть через год; при смене дизайна „КГ“ тоже было много недовольных; про „ВКонтакте“ вообще молчу; а в случае с „Кинопоиском“ даже пришлось вернуть старый дизайн». Вот.

ЕК: Ну, это, на самом деле, как тебе сказать... в разных случаях это бывает, в зависимости... То есть если это какой-то там, не знаю, популярный сервис и он и так был, в принципе, современным, просто решили его обновить (как это было, я не знаю, в случае с «ВКонтакте» или «Фейсбуком»), то да, обычно недовольных больше, потому что недовольные всегда громче орут; а когда там какой-то ресурс или интерфейс на самом таком примитивном уровне, он получает кучу новых фиш, становится вообще новым... не знаю, как Uber, например. По-моему, с каждым обновлением Uber становится лучше, хотя казалось бы, он там и до этого был...

МС: А... извини, а в нём есть какие-то обновления такие принципиальные? В каком месте?

ЕК: Не, ну там недавно очень сильно интерфейс поменялся, вот в последнем апдейте.

МС: Евгений, в каком месте он поменялся? Они взяли, блядь, заставку сменили. «У нас теперь вместо буквы такой „U“ другая херня какая-то». А вот по факту в нём ничего принципиально не поменялось, совсем.

ЕК: Нет, там как бы в настройках довольно много, на мой взгляд.

МС: Да? Например?

ЕК: И опять же, там был случай (но это не в этом апдейте), что сама форма заказа там была другая.

МС: Нет, согласен, когда-то она совершенно была днищем. Понятно, что она днищем была в том смысле, что не искала толком. Например, до сих пор, если ты ищешь какую-то улицу (тебе,

Евгений, это вообще должно быть близко, да, учитывая «Грузер» и так далее), например, в Uber до сих пор ты ищешь улицу «Ленинский...» — и ты должен... вот если ты нажмешь «Ленинский проспект», как он показывает...

ЕК: Да.

МС: Он тебе выберет как точку Ленинский проспект, но он тебе не даст, например, ввести дом. Вот это уебанство у них уже второй или третий год, так что я не сильно понимаю, где он лучше становится.

ЕК: Ну да, да. Ну, короче, ответ: тут очень сильно зависит от проекта конкретного, от сценария поведения людей на этом проекте... ресурсе, точнее. Поэтому нет, какой-то однозначный ответ не дать.

МС: Ого! Специалист выступил. Да не, в принципе, он правильно всё сказал. Евгений правильно всё сказал. Как правило, самая громкая группа людей — она вот... скажем так, хейтеры, да, вопят громче всех. «Кинопоиском», когда сделали редизайн, пользовалась толпа народу, и большинство сказала: «Okay, whatever», а остальные начали вопить. Пожалуйста, всё поменяли. На КГ то же самое, господи, 3,5 человека (ну хорошо, 10, ну хорошо, 20) покричали: «О боже, о боже! Верните двухколонник!» Мы его ни хера не вернули, в отличие от «Кинопоиска». Прошёл месяц — все успокоились, никто, блядь, не вспоминает двухколонник. Никто! Ни одна живая душа! Никто не просит: «А сделайте нам как вариант его, чтоб можно было вернуть». Никто не говорит: «Ой, как же меня до сих пор бесит эта большая колонка слева». Вообще никто не вспоминает. Поэтому, я так понимаю, везде и всегда так, абсолютно. И я бы хотел, конечно, сказать ради блага всего человечества, что если у сайта действительно говённый дизайн, то когда ты его улучшаешь, внезапно всё-таки большинство людей говорит: «Да», потому что по сравнению со старым пиздецом всё может быть лучше. Ни хера подобного! Когда «Кинотеатр» улучшили, у них был совершенно отсталый, просто так себе, то же самое, толпа народа бегала и вопила: «Как всё плохо, верните, пожалуйста, старый родной говнодизайн!» В общем, к этому нужно просто привыкнуть, будь вы читатель или слушатель, посетитель, будь вы веб-разработчик или просто разработчик: любой редизайн будет восприниматься в штыки. Если он действительно не инкрементальный. Как типа Uber, да, допустим? Что по чуть-чуть, по чуть-чуть что-то меняется — а, нормально. Вот. Всё, да?

ЮЛ: Да, скорее всего.

МС: Yogsotot Y пишет: «Приветствую Дебилов! Что случилось с карьерой Джонни Деппа? Где он свернул не туда? „Пираты“ казались его звёздным часом. Похоже, они его и сгубили: сузили диапазон ролей до минимума. Или он изначально был ограниченным типажным актёром? Есть ли шанс перезапустить карьеру?»

ЕК: Ну, тут проблема в том, что действительно, я думаю, он был достаточно ограниченным в этом плане, и как только он играл какие-то серьёзные роли типа Public Enemies или там, не знаю, даже «Девятые врата» — он там же неинтересно смотрелся. То есть у него два образа: либо такой «бревно», либо Джек Воробей.

МС: Ну да, наверное. Я его не считаю прям охуенным актёром. Он клёвый, прикольный, но ничего сверхъестественного я от него ни разу не видел, кроме ролей типа Джека Воробья. Да,

там он сам... там он прям какой нужно, но, к сожалению, это быстро приедается.

ЮЛ: Ну, важно понимать, что он же начал карьеру... ну, не то что начал... с Тимом Бёртоном, и Тим Бёртон...

МС: Его и убил.

ЮЛ: У него актёры никогда не были особо на первом месте, да? Он всегда гнался за атмосферой, за готичностью, за всяким таким. Поэтому так вот. Может быть, ему был нужен такой, знаете, заметный, но незаметный актёр. То есть внешность эффектная достаточно, но сам он по себе особенно сильно не выделяется на этом... Ну, не сказать, что у него все фильмы-то плохие, в которых он не Джек Воробей.

МС: Да не, у него были нормальные фильмы, конечно.

ЮЛ: Кстати, экранизация Стивена Кинга... там «Окно» или как назывался...

ЕК: «Тайное окно».

МС: «Тайное окно».

ЮЛ: «Тайное окно» — довольно неплохое, там он нормально сыграл такого сумасшедшего, да.

МС: Да не, нормальное кино.

ЕК: Да, нормально.

ЮЛ: Так что... Но он, конечно, да, не leading man, если не капитан Джек Воробей.

МС: Ну и ещё важно понимать, что всё-таки к нему популярность — к Джонни Деппу — пришла именно с «Пиратами», прям такая совсем мировая, совсем-совсем-совсем. И понятно, что люди, которые хотят видеть в нём Джека Воробья, желательно раз 20 подряд, они готовы его лопать в виде человека-воробья... ой, человека-воробья, господи! (смеётся) Джека Воробья.

ЮЛ: Человек-воробей.

МС: Делай всё, что делает воробей. Хлеб клюёт, на головы срёт. Ладно. Так вот, они не готовы его смотреть в других ролях, типа: «Пошёл на хер такой Джонни Депп, мы хотим того: „Присматриваю его тут“».

ЮЛ: А для карьеры он уже... для перезапуска — он уже слишком много телефонов кидал в своих жён. Поэтому не получится. Да и старый он уже, поэтому не-не-не. Никакого перезапуска, нет.

МС: Представляете, если бы он Galaxy Note 7 кинул, а тот бы взорвался, вот было бы херово!

(смеются)

ЮЛ: Он такой: «Чёрт!»

МС: «Я не хотел его убивать, гражданин судья! Вообще не хотел! Сука, я не виноват, что Samsung такое делает!» Ладно.

ЮЛ: Евгений, это было смешно, на самом деле.

ЕК: Я знаю, я посмеялся.

ЮЛ: Ты в кулачок, что ли, смеёшься?

МС: Хорошо. Михаил Шакиров пишет: «Вроде не было ещё такого вопроса (извиняюсь за повтор, если повтор): как относитесь к Рурку и его ролям? В частности смотрели ли „Рестлера“? Как вам? Считаете ли его прорывом в карьере стареющей звезды? Или всё же слишком перехваленным фильмом?»

ЕК: По-моему, фильм скучноватый. Ну, неплохой, но скучноватый. Это прорыв в карьере стареющей звезды, и да, он там нормальный. В целом я как-то совершенно ровно отношусь к нему. Опять же, актёр, по-моему, одного типажа — таких каких-то уже суровых мужиков с деформированным лицом. Кого он ещё может играть теперь?

ЮЛ: Раньше-то он играл красавчика, извини меня. Евгений, ты знаешь, что был такой фильм, назывался «Красавчик Джонни»?

ЕК: Да, я помню.

ЮЛ: Не смотрел его никогда?

ЕК: Да, да.

ЮЛ: Это про то, как он сначала был уродом, ему сделали операцию, он как бы стал Микки Рурком. Примерно он повторил немножко свою судьбу...

ЕК: Только наоборот, да.

ЮЛ: Только наоборот: в реальной жизни он стал как бы вот красавчиком Джонни. Красавчиком Рурком, да. Не, ну почему? Он же тоже эффектной сначала был внешности, а теперь он... определённая харизма-то у него присутствует, она у него же есть.

МС: Присутствует, присутствует, это правда.

ЮЛ: Присутствует, да.

МС: Иначе бы его тупо не помнили, учитывая, что он долгое время не появлялся на таком крупном небосводе Голливуда. То есть о нём как-то подзабыли, но так все: «Ну да, Рурк — он такой, да, мы его помним, он когда-то играл в „9 1/2 недель“, да-да-да».

ЮЛ: Он настоящий актёр, он может, он умеет, да, то-сё, пятое-десятое. Давайте возьмём его главным злодеем в «Железного человека 2», и потом Сарик Андреасян возьмёт и полностью слижет этого злодея в своём фильме «Защитники», да-да.

МС: Вот видите, признание, а вы говорите. Мне «Рестлер» понравился, хорошее кино. Я не считаю его каким-то прям охуительным, но хорошее. Всё?

ЮЛ: Да-да.

МС: Ольга Резцова спрашивает: «Я тут выяснил...» — почему-то «выяснил», ладно.

ЮЛ: Интересно, а мы что выяснили по поводу Ольги Резцовой?

МС: Да, мы вот тоже многое выяснили по поводу Ольги Резцовой. Так вот: «Я тут выяснило, что есть комикс-приквел к „Человеку из стали“, рассказывающий про Кару Эл, что она была на корабле, который Супермен нашёл во льдах, и в капсуле была она. Вопрос: какова вероятность, что она будет во второй части? И кого вы видите в её роли?»

ЮЛ: Вы имеете в виду «Человека из стали 2» как бы, да?

МС: Ну да. Да, очевидно. Если он будет, конечно.

ЮЛ: Ну, скорее всего, да. Почему нет? Рано или поздно должна появиться Кара в DCU, поэтому...

МС: Кого мы видим в её роли? Ну, только не ту овцу, которая в сериале играет.

ЮЛ: Боже мой! Марию Бенуа? Или как её там, да?

МС: Да, боже мой! Бенуа, да, само собой.

ЕК: Бенуа, да.

МС: Так читается. Бенуэз... Я не знаю, я бы опять сказал: «Мэри Элизабет Уинстэд», но она не может везде играть, поэтому нет.

(смеются)

ЮЛ: Да, действительно.

ЕК: Да ты задолбал уже с ней!

МС: Я и говорю, я поэтому молчу. Я молчу, всё.

ЮЛ: Ну, Молли Куинн, хотя она рыжая. Но почему бы нет? Да?

МС: Ну, почему бы и нет?

ЮЛ: Да.

МС: Да.

ЮЛ: Ну, я могу просто зачитать актрис, которых не возьмут на роль Домино, и они автоматически пойдут на...

МС: Давай. То есть не возьмут всех, кроме Мэри Элизабет Уинстэд. Давай допустим.

ЮЛ: Да-да-да.

МС: В моей вселенной, да.

ЮЛ: Сначала нужно найти эту новость, поэтому обсуждайте что-нибудь. Да, давайте.

МС: Хорошо, ещё один вопрос, давайте. Интересно особенно будет Евгению, наверное. «Здравствуйте. Недавно прочитал интервью бывшей порноактрисы, она рассуждала про семью, про будущих детей, про то, как она любит готовить. А смогли бы вы завести серьёзные отношения с бывшей порноактрисой? Вплоть до создания полноценной семьи? Да/нет, почему?»

ЕК: Почему нет?

(смеются)

ЮЛ: Тут такого ответа нет, Евгений.

МС: Ты бы ещё сказал: «Да почему нет?» А!.. Я — нет. Представляете, какой это ад вообще? Вы как бы в любой момент начинаете думать, куда ей кто что засовывал, в каком количестве и ваще. Ну, я не знаю, по-моему, это плохо. Мне так кажется. Юра, ты нашёл?

ЕК: Юра?

ЮЛ: Я, скорее всего, нет. Нет, нет.

МС: Не, вообще мы спросили, нашёл ты или нет. Причём Юра сказал: «Скорее всего», а Евгений пока ни хера не ответил.

ЕК: Да я сказал: «Почему бы и нет». Да-да-да.

МС: А, то есть да? Окей. Хорошо.

ЕК: Возможно, возможно, да.

МС: Смотрите, какой у нас прям большой...

ЮЛ: Разброс такой.

МС: Простор, разброс, да, ответов: и «да», и «нет», и «не знаю». В общем, понятно.

ЮЛ: Не, а смотря какая порнозвезда. То есть, ну, или...

МС: А, то есть, если в «софткоре», да? Секундочку, если порноактриса, которая только в лесбийском...

ЮЛ: Если она до этого только в лесбийских сценах, вот это вот.

МС: Да, тогда нормально. Всё, всё. Всё, нормально.

ЮЛ: Ладно, я нашёл эту новость. И мы вычёркиваем Мэри Элизабет Уинстэд из списка тех, кто претендует на роль...

МС: Кары?

ЮЛ: Домино, да. И теперь это Лиззи Каплан, это «Иллюзия убийства 2».

МС: Окей.

ЕК: Ну, нормально, мне нравится Лиззи Каплан.

ЮЛ: Сиенна Миллер, «Бросок кобры».

МС: Хорошо.

ЕК: Отлично.

ЮЛ: Блондинка, но немножко староватая. София Бутелла, «Стартрек: Бесконечность».

МС: Вообще отлично.

ЕК: Отлично.

ЮЛ: Стефани Сигман, «007: Спектр». Я не знаю, кого она там играла.

ЕК: Не помню её вообще.

МС: Не помню, да.

ЮЛ: Маккензи Дэвис, «Бегущий по лезвию» — ну, это в смысле...

МС: А, ну и, соответственно, Halt and Catch Fire, да?

ЮЛ: Halt and Catch Fire, да-да-да.

МС: Ну, почему нет? Она может быть миленькой.

ЮЛ: Сильвия Хукс, «Лучшее предложение». Я не знаю, кто это, не смотрел.

ЕК: Не смотрел...

МС: Я не знаю, кто это.

ЕК: А это... подожди, ты смотрел «Лучшее предложение»? Ну ладно, забей, короче. Понятно.

ЮЛ: Руби Роуз, она сейчас в «Джоне Уике 2» снимается, такая с такой причёской, Руби Роуз.

МС: Не помню.

ЮЛ: Ив Хьюсон, «Шпионский мост». Это я даже не знаю, кто это.

МС: Боже...

ЕК: Я тоже не помню.

ЮЛ: Дочка, может быть, главного героя Ив Хьюсон была?

МС: Наверное, дочка, да. Так что тоже не помню, да. Бог с ним.

ЮЛ: И Келли Рорбах, «Спасатели Малибу». Кстати, забейте в поисковик «Келли Рорбах» — и я думаю, результат вас порадует насчёт Келли Рорбах.

МС: Да, ничего. Ничего, ничего. Я... да, я не понял.

ЮЛ: По-моему, она блондинка, кажется, если я ничего не путаю.

МС: Да, блондинка. Может, конечно, и крашенная. Да посрать вообще.

(смеются)

ЮЛ: Такой внутренний диалог, да, Миш? Ты так видишь девушку и думаешь: «Да, блондинка, может, крашенная, ну и насрать».

МС: В общем, хорошие кандидатуры назвал ты, Юра. Давайте, одобряем.

ЮЛ: Да, Келли Рорбах, мы видим в роли Кары Келли Рорбах.

МС: Да, давайте.

ЮЛ: Или эту, как её... Кейт Аптон, нет?

МС: Не-не-не-не.

ЮЛ: Нет? Слишком Аптон, да? Ну, она же...

МС: Слишком Аптон. Во всех смыслах Аптон, да.

ЕК: Да.

ЮЛ: Во всех — Аптон, да.

МС: А Рорбах — самый Рорбах. Самое то. А... ну и давайте, ладно, последний вопрос — и хватит. Не, хватит. Хер с ними, с вопросами! (смеются) А, вот, ладно. Вадим Карпенко спрашивает... Да, да. Вадим Карпенко спрашивает: «Доброе время суток. Недавно наткнулся на статью про самые дорогие и самые дешёвые билеты в кино в Москве, самый дешёвый стоил 99 вечнодеревянных, зато самый дорогой — уже нехилые 6 тысяч в кинотеатре „Москва“».

ЮЛ: Мама дорогая!

МС: «Так вот, созрел вопрос: на какие самые дорогие сеансы вы ходили? При желании можно вспомнить и самые дешёвые». Ну, мне самые дешёвые легко вспомнить, я как-то... Наверное,

имеется в виду всё-таки не в 90-х, да, а более-менее в современности. Наверняка я попадал в течение последних пяти — десяти лет на какой-нибудь со скидкой. Типа «Мираж» как проводит: 70 рублей за сеанс. Что-то в таком стиле. Или 110, неважно. Скорее всего, на что-то такое я попадал.

ЮЛ: Ну да, периодически, например, в этом... господи, «Каро». Не «Каро», нет, который у нас в «Сити Молле» находится, там не «Каро», там что-то другое. Там «Планета кино». Ну, не суть важно. Там они просто периодически устраивают сеансы — 120 рублей на любой (днём, вечером, утром — без разницы). Так что можно туда попасть.

МС: Ну вот, вот, на что-то такое. Плюс мы периодически в «Лиговь» ходим, там даже в обычные дни очень дёшево. Прямо очень дёшево. Иногда там 100 рублей, 190, это... да.

ЮЛ: А самый дорогой, по-моему, что-то в пределах 1000, в IMAX, скорее всего, больше как бы...

ЕК: Да-да, 1200, наверное, в выходной день на какой-нибудь там большой фильм.

МС: Я, скорее всего, в Москве типа там за 1400 сходил в IMAX или 1500, я не помню.

ЮЛ: Да!

МС: И всё. Я в принципе не готов тратить больше полутора — двух тысяч рублей на один билет, какая бы ни была охуительная премьера. Кто хочет с меня получить больше двух тысяч, идите в жопу сразу! Даже не спрашивайте.

ЮЛ: А если, например, «Титаник» с живой музыкой?

(смеются)

ЕК: Но ты же идёшь на живую музыку в первую очередь...

МС: Я считаю, что только идиоты могут платить...

ЕК: ...а не на видеоряд. Ну-ну-ну, нищесброд!

МС: ...больше двух тысяч за «Титаник» с живой музыкой!

ЮЛ: За пять тысяч мы бы пришли с тобой, да, Миша, сыграли бы? И нас просили бы, чтоб мы перестали. Вот!

(смеются)

МС: Конечно! Я бы ещё и спел! «My heart will go on», — там я бы спел, да. Ты в нас, Евгений, деньгами бы кидал. Скорее всего, рублёвыми монетами тяжёлыми, да, но кидал бы точно.

ЕК: Да, да. Всё бы так и было.

МС: Да, именно так. Всё, я думаю, хватит с вопросами. В общем-то, было весело даже. Мы, получается, так раскачались, и вопросы пошли бодрее. Хотя Евгений отмалчивался, нехороший

человек, ну ладно.

ЕК: Потому что ко мне не было вопросов.

МС: Был один вообще.

ЕК: Ну вот я на него и ответил подробно.

МС: Ты ответил: «Хуй знает». Отлично ты ответил на него. Прямо замечательно.

ЕК: Здравствуйте, про интерфейс? Я подробно ответил.

МС: Да.

ЕК: Иди в жопу!

МС: Хорошо, Евгений.

(смеются)

ЕК: Всё, уже забыл? Уже в 38 лет...

МС: Давай я тебе песню из «Титаника» щас спою, понял?

ЕК: Не надо! Не надо!

МС: То-то же. Каждый раз, как ты меня будешь посылать в жопу или на хуй, я тебе буду песни из «Титаника» петь.

ЮЛ: Once more you open the door.

МС: Ладно, давайте перейдём, я так понимаю, к фильмам, наверное, которые мы посмотрели на этой неделе.

ЮЛ: Один, который мы посмотрели на этой неделе.

01:52:38 Разбор отзывов о «Джеке Ричере 2»

ЕК: Да. Ну, «Джека Ричера» — в принципе, повторяться не будем, уже подкаст опубликован.

МС: Да.

ЕК: Я посмотрел ещё...

МС: Извини, извини, я обязательно вставлю, у нас уже в комментариях к этому... к Сарикю написали, что в «Подкасте на колёсах» спецэффекты не хуже, а то и лучше, чем в этом самом...

ЕК: Да, лучше, я видел, да-да.

ЮЛ: Так, мы же хотели «Критиканство» посмотреть, кто пишет положительные рецензии на

это...

ЕК: Да, давайте. Я вот открыл три рецензии с самыми высокими оценками. Во-первых, это Борис...

ЮЛ: Иванов?

ЕК: Иванов, да.

МС: Иванов? Угу.

ЕК: С сайта Film.ru, с оценкой 7 из 10-ти, конечно же, там других оценок не бывает, судя по всему.

ЮЛ: Да, Евгений, ты же нам объяснял, как ты вошёл в контакт с Борисом Хохловым и теперь можешь объяснить систему оценки Film.ru.

ЕК: Она похожа, на самом деле, на игровую оценку, как бы фильм крупнобюджетный по определению не может получить там (совсем в исключительных случаях) ниже 4-х, а фильмы, которые трэшовые или авторские, они обычно в диапазоне от 1-го до 3-х, соответственно, только в редких случаях они могут быть выше. При этом я у него спросил, а какого хера, почему «Дизлайк», который откровенно, блин... откровенно полупрофессиональный, почему он 5 получает? На это мне не ответили.

(смеются)

ЮЛ: И подтёрли потом после этого диалог, да? Как это обычно Боря делает.

МС: Этого не было!

ЮЛ: И убирают, и вызывают люди женщин, которые... как эта компания называлась?

МС: Клининговая компания, ты хочешь сказать?

ЮЛ: Да-да, клининговая.

ЕК: Да. Ладно, забей. Короче, к рецензии. Ну, собственно, что тут, лучшая фраза. То есть ещё раз, 7 из 10-ти... Короче, вот: «Идёт ли речь о наличии у героя двух партнёрш? Это зависит от того, каким вы хотите видеть главного героя триллера».

(смеются)

ЮЛ: Долбоёбы!

ЕК: «Если вы предпочитаете высеченных из камня суровых мужиков, то новая картина может слегка вас разочаровать; если же вам нравится, когда мужественный герой не только бьёт морды или же по традиции лишь изредка стреляет, предпочитая орудовать кулаками, но и проявляет отеческую заботу и уязвимую человечность, то «Джек Ричер 2» — это то, что доктор прописал». У меня к вам в связи с этим один вопрос: вот человек пишет, не знаю, несколько сотен рецензий

в год и, наверное, давно очень...

ЮЛ: Да в неделю, скорее всего, учитывая...

ЕК: Ну сотен в неделю, да, это больше похоже.

МС: Скорее всего, да.

ЕК: Даже если он пишет это искренне (допустим, я готов в это поверить как-то), но как бы в такой стилистике, знаете, такой полусоветской, какой-то канцелярии с газетой «Труд» 96-го года (смеётся), рубрика «Культура» из филиала воронежского издательства этой газеты.

(смеются)

МС: Это было очень специфично.

ЮЛ: Ну, хорошо, да.

МС: Ну... да, молодец.

ЕК: Да. То есть вот как бы его не блюёт самого в таком стиле писать из раза в раз? Я бы уже просто, блядь, застрелился, если б так писал, и пошёл бы с простреленной головой засовывать её, не знаю... короче, ну...

ЮЛ: Хорошо, успокойся, Евгений, всё нормально.

ЕК: Да, в общем, да.

ЮЛ: Слушай «Титаник» в живом исполнении. Всё понятно, да.

МС: «My heart will go on».

(смеются)

ЕК: Короче: «Это кино не только для мужских свиданий, но и для...» — для мужских свиданий.

(смеются)

ЮЛ: Прорвалось.

ЕК: «...компаний, но и для романтических свиданий. Приобретя душевность, „Джек Ричер“ не утратил юмор, как и прежде Ричер разбавляет жестокость повествования остроумными шутками. В этом его поддерживают спутницы». Спутницы — господи, какая хуйня!

ЮЛ: Там был юмор? А где юмор-то был? Серьёзно, а где юмор-то был?

ЕК: Не было там юмора, там скучно было. Ладно. «Вести FM», Антон Долин.

ЮЛ: Твой любимый, кстати, да.

МС: Да.

ЕК: Не, Долин обычно хорошо, в принципе, пишет, надо отдать должное. Хотя тут он поставил... хотя я не знаю, это Гринберг оценивал, наверное, его...

ЮЛ: Опять!

ЕК: ...текст и поставил типа, что он поставил «хорошо»?

МС: Не знаю, а иногда же понять сложно. Может, Гринберг, может, кстати, даже я, поэтому...

ЕК: Ну да ладно. В общем, читаю заключительный абзац: «В общем, перед нами совершенно традиционный каскад приключений: погонь, перестрелок, рукопашных, в которых Том Круз, невзирая на почтенный возраст, опять — вот сюрприз! — оказывается молодцом». Слушай, ну по такой фразе... мне кажется, может, он по трейлеру писал рецензию? Честно говоря, судя по длине рецензии и как бы пересказу сюжета и контексту о том, что это экранизация 18 романа (или одного из 18-ти), похоже, что это рецензия по трейлеру.

МС: Да, похоже. Там практически весь последний абзац — он вот на такую тему, потому что там: «Если выходят наши не острые документальные картины на эту же тему какие-нибудь...» — короче, вообще про другое.

ЕК: Да.

МС: «Поэтому остаётся добротное и очень консервативное в своей доброте зрелище, куда режиссёр Эдвард Цвик, кстати, уже снимавший, добавил смехотворный конфликт героя с его подругой на феминистские темы». Окей.

ЮЛ: Там вот это вот, то, что она орала типа: «Я же женщина!» — это вот смешные феминистические сцены?

ЕК: Ну, хер знает, ладно. И есть сайт [Kinomania.ru](http://Kinomania.ru)...

МС: О да, я его тоже открыл, там чудесно! Там вообще отлично! Там всё заебись просто.

ЕК: Слушай, ну она... да, как бы: «Эдвард Цвик отлично понял материал, картина вовсе не о народном мстителе, пренебрегающем законом ради справедливости...» — собственно, что мы и хотели посмотреть, блин! — «...а об актёре, его играющем. Профессионализм и мастерство Тома Круза вряд ли заслуживают каких-либо комментариев, и фильм наглядно демонстрирует это. Джек Ричер, как и сам актёр, — герой уходящей эпохи, рыцарь вчерашнего дня...»

МС: «...замену которому ещё предстоит поискать». Поискать.

ЕК: Ну, в общем, блин, не знаю, какой фильм эти люди смотрели. Скорее всего, они смотрели трейлер, не смотря фильм, ай-яй-яй! Борис Иванов — понятно... Мне кажется, Борис Иванов — это просто как бы...

ЮЛ: Генератор рецензий?

ЕК: Да, это какая-то такая... довольно голимо сделанная нейросеть (смеются), которая просто работает по одним и тем же художественным алгоритму и структуре и пишет какую-то поебень на основе парсинга чужих рецензий. Блин, не знаю. Не читайте, короче, такие рецензии, это очень плохо.

МС: Да, потрясающе.

ЕК: Ужас, ужас!

МС: Так...

ЕК: Так. Что я хотел сказать ещё?

МС: Да всё. Что мы ещё можем сказать про «Джека Ричера»? У нас рецензия есть, «Подкаст на колёсах» посмотрите и почитайте, мы и на него расшифровки делаем теперь, текстовую версию. Так что практически рецензия. А ещё Юры рецензия вот-вот появится. То есть вообще всё хорошо будет. Так что у нас столько, блин, отзывов про «Джека Ричера», хоть попой ешь! Всё нормально.

ЕК: Да. Собственно, да.

МС: Не ходите на него в кино, он херовый, реально.

ЮЛ: Что ты посмотрел ещё, Евгений? Ты хотел сказать, мы тебя отвлекли.

ЕК: Я посмотрел «Алису в Зазеркалье». Это очень плохо, это примерно так же, как «Джек Ричер», в том смысле, что... Ну, как вам сказать, был вот на эпохе 3D удачного после «Аватара» первый фильм, который там, ну, нормальная сказка; второй — это просто парад каких-то совершенно нелепых спецэффектов, мир живёт по каким-то совершенно неменяемым правилам, там просто поток сознания, при этом это неинтересно, это... не знаю, никак. Не психоделично, не оригинально. Это просто такая... как будто обожрался сахарной ваты, и ты просто блюёшь ею из ушей.

Единственный более-менее светлый момент — там достаточно прикольный персонаж у Барона Коэна, ну так...

ЮЛ: Ну, это Время, собственно.

ЕК: Да. Ну да, ну как он там, собственно, на фоне остальных ещё более-менее нормально выглядел, так прикольно сделан. Но в остальном это... Тоже и Миа Васиковска совершенно не в тему с двумя выражениями лица, и совершенно тупые злодеи. Там единственный момент прикольный — это когда типа они остановили время, и всё застывает, они там бегут от этого застывания сквозь время, простите за тавтологию. Ну, прикольно, прикольно сделано, это была как бы хорошая сцена. Но ради неё не стоит вообще, не знаю, ни жёсткий диск этим заполнять, ни, упаси боже, если вы в кино сходили. Это отвратительно просто, это говнище полное безвкусное! И Джонни Депп там... я даже забыл, что там Джонни Депп играл! У него там роль... короче, да, ужас-ужас-ужас!

МС: А я пересмотрел несколько танцевальных сцен — не помню, с какой okazji, — из «Шага

вперёд 2» и «Шага вперёд 4».

ЮЛ: Боже мой! Какая оказия может быть?!

МС: Прикиньте! Ну, я не помню. Я что-то на «Ютубе» смотрел, увидел, по-моему, топ самых клёвых сцен танцевальных, посмотрел, там в частности сцены из «Шага вперёд 2», попал на какое-то из высоких мест, я помню, что она нас впёрла, и вообще там было их много, я его скачал, посмотрел, честно говоря, финальная хорошая, но вот прям таких типа «ебать, как это круто!» у меня оно уже не вызвало. А вот из «Шага вперёд 4» что... да практически все сцены — они прям до сих пор смотрятся очень здорово.

ЮЛ: Там, где они выражали протест танцем в порту?

МС: Там, где они... да, там, где они флешмобы устраивали. Господи, и в начале, когда они в музее устроили флешмоб, и когда они в этом... в офисном центре под отличную музыку всё делали, и финальный танец — то есть всё очень круто, очень здорово. Если кто ещё не смотрел «Шаг вперёд 4: Революция» (или как он там назывался), обязательно посмотрите.

ЮЛ: Наверное, только так и можно смотреть фильм из серии «Шаг вперёд».

МС: Да! Да.

ЮЛ: В хит-парадах «Лучшие танцы из фильмов».

МС: Пожалуй. Не, или просто тупо его перематывая на эти куски. Или на «Ютубе» вбивайте «Step Up 4 dance» — и смотрите всё подряд, оно всё очень хорошее, в принципе, наверное, во всех практически фильмах «Шаг вперёд». И опять же, это я не помню уже, почему и вдруг, я пересмотрел очень старый фильм, даже не помню, какого года, восемьдесят-какого-то, наверное, под названием «Водительские права» или «Лицензия на вождение». Я его смотрел в Воркуте, когда у нас там было кабельное телевидение, его несколько раз показывали, я смотрел, мне очень нравилось. Я решил пересмотреть, насколько это хорошо, и выяснилось, что, наверное, не так хорошо, как мне когда-то казалось.

(смеются)

МС: Да. Нет, там показывали нормальные по кабельному телевидению фильмы. Там с Джеки Чаном, с Брюсом Ли показывали, понимаешь, с Чаком Норрисом. Всё там хорошо было. Вот.

ЮЛ: Ну-ну-ну, конечно.

МС: Да-да-да, правда. Нет, это такая обычная, нормальная в чём-то такая подростковая комедия, не знаю, слегка романтика. Там про пацана, который очень хочет машину, родители ему, разумеется, пока ещё не доверяют, потому что у него водительских прав нет. Он пытается на них сдать, с треском заваливает тест, хотя именно тест на вождение проходит нормально. Вот. И заодно заранее знакомится с одной девочкой, которую, на минуточку, зовут Мерседес Лейн. То есть, прикиньте, у девочки имя Мерседес — как машина, а «Лейн» — это же «полоса», правильно? Насколько я помню, в английском языке?

ЮЛ: Ну, примерно так, да, оно и есть.

МС: То есть Мерседес Полоса — вот её так зовут. Играет её, кстати... я помню, что такая очень милая девочка в своё время играла, это Хизер Грэм. Вот. Оказывается, только совсем-совсем молодая. И, в общем, они знакомятся и потом договариваются даже пойти на свидание; когда родители узнают, что парень провалил (и пытался им наврать) тест, они его типа оставляют под домашним арестом. Вечером она ему звонит и говорит: «У нас свидание в силе?» Он говорит: «Окей, хорошо»; собственно, тырит у них машину дедушкину, и на ней эту Мерседес...

ЮЛ: Миша к чему-то интересному ведёт, потому что...

МС: Нет, нет! Просто я рассказываю про то, что фильм хороший. Не, всё, Юра, не волнуйся, всё нормально. И последние полфильма — это, в общем-то, у него там полное кукареку, и девочка эта — Хизер Грэм — напивается вусмерть, последние полфильма проводит в бессознательном состоянии.

ЮЛ: Это гораздо интереснее уже как бы, да.

МС: Там даже один из друзей его постоянно пытается с ней какие-то снимки сделать, а треть фильма последнюю она вообще в багажнике проводит, потому что она такая пьяная, что они её туда кладут. Ну, удобненько, постилают там пледик, и она там лежит. Нет, я просто заметил, что фильм умудрился где-то в середине проломить — даже в первой половине — четвертую стену, потому что когда ему эта девочка звонит и он смотрит, что родители спят, то поворачивается к камере и говорит, типа: «Невинная девушка, безопасная поездка, что может пойти не так?» — прям в камеру смотрит. Я такой: «Ага!» Это ж почти как «Дэдпул», только не «Дэдпул». В общем...

ЮЛ: Наверняка. Надо найти, кто снял этот фильм, он срочно нам нужен, этот режиссёр, чтобы снять «Дэдпула 2». Михаил, как бы...

МС: Я смотрел, некто известный, поэтому... нет, он какие-то сериалы сейчас делает, и достаточно много вроде, но как-то в кино он особо не засветился. В общем, такая нормальная комедия. Если кто-то из вас её смотрел, можете без особого страха пересмотреть, оно нормально выглядит до сих пор. Вот и все мои киноприключения на этой неделе увлекательные.

ЮЛ: Действительно.

МС: Увлекательные киноприключения. И в конце парень, когда ему родители говорят про машину (смеются), подъезжает девушка, он им говорит: «Не нужна мне ваша BMW, у меня есть своя Мерседес!» Вот так. Мне эта фраза очень запомнилась, по-моему, очень клёво.

(смеются)

ЮЛ: Евгений, ты ещё не сбежал?

ЕК: Нет, это не смешно. Нет.

МС: А Юра смеётся.

ЮЛ: Да, но от отчаяния.

МС: Да я понимаю. В этом и идея.

ЮЛ: Раз сегодня совсем отчаянные шутки идут в ход, у нас с Полиной был сегодня такой диалог, она мне звонит и говорит... Мы на день рождения на три дня сваливаем в Стокгольм — ей очень хотелось хоть один день рождения спраздновать за границей, мы исполняем её тайное желание. И она говорит: «Юра, ты знаешь...» — да, мы, оказывается, плывём из Хельсинки на пароме Silja Line. И она говорит: «...ты знаешь, что на Silja Line так всё хорошо с интернетом, они даже дают на каюту два устройства для подключения к вай-фай?» Я говорю: «Отлично, мой телефон и мой макбук». Она такая: «Два устройства». Я говорю: «Да, мой телефон и мой макбук», — «А куда я?» Я говорю: «А твои устройства — это утюг и пылесос, Полина, зачем... Или, например, там холодильник и посудомоечная машина». В общем, я, по-моему, минуты три-четыре перечислял устройства, которые...

МС: Издевался над Полиной.

ЮЛ: Да, могут подключаться из кухонной бытовой техники, и по-моему, Полина очень долго смеялась почему-то. Я не знаю, почему.

МС: Я тоже не понимаю, почему, но...

ЮЛ: Шовинистические шутки ей почему-то очень понравились, хотя я практически говорил, что она интернета не получит, только я его оккупирую. Это было быстрее, чем описание твоего фильма, Михаил.

МС: Да! Я когда кошке рассказывал про этот фильм, ей тоже очень понравилось. Логика такая же примерно.

ЮЛ: Я тоже все свои тупые шутки использую на Няше: если она не убегает — о, значит, удалось, всё хорошо.

МС: Вот, всё, Рыжая никуда не убежала. Я считаю, а кто не понимает, идите на хуй. Я вообще не шутил, я просто рассказывал про фильм. Да. Всё, у нас, по идее, всё подошло к концу. Всё подошло к концу.

ЮЛ: Мы отпускаем Евгения на волю, лети, птица! Лети!

МС: Улетай! Можешь кому-нибудь на голову насрать.

ЮЛ: Да, динозавр ты наш.

ЕК: Начну с тебя.

МС: А чего меня-то сразу, я не понимаю?

ЕК: Ты рядом живёшь. До Юры далеко.

МС: Ну и чо?

ЮЛ: До меня лететь и лететь.

МС: Окей, ладно. Ладно. Ладно.

ЮЛ: Отзывы, отзывы. Имена патреонщиков же ведь надо не забыть.

МС: Ну, сначала, конечно, патреонщиков, само собой.

ЮЛ: Да.

МС: Вот. Мы сейчас зачитаем всех людей, которые считаются нашими спонсорами, — благодаря им в частности наш подкаст появляется на свет вообще и мы такие бодрые и весёлые (кроме иногда Евгения, но под конец он тоже бодрится, всё нормально). Так вот:

Дружелюбный сосед, Иван Лисовский, Kalathea, Дмитрий Семчук, Михаил Кравцов... Я уже вижу название человека, который надо мной издевается. Ладно, извините, я попробую.

Alvy2025, Jexus, Kotiek, Алексей Бочаров...

Блямба, Жопощуп, Хач-Хач, Аня-анал, Дед Сосуй, Туалетный кузьмёнок.

(смеются)

МС: Это всё один человек.

ЮЛ: Ещё раз, как это? Я не расслышал.

МС: Блямба, Жопощуп, Хач-Хач, Аня-анал, Дед Сосуй, Туалетный кузьмёнок.

ЮЛ: Это, по-моему, суть нашего подкаста.

МС: Примерно.

ЕК: По сути, да.

МС: СТРИПТАКОКСКИЙ, Dmitriy Veremskiy, Satoshi, Feniks Mint, Anton Avdyshoev, Georgiy Kypka, Александр Долматов, Ingvarr, Чингис Мурзагалиев, Alex Fry, Mikhail Zhitkov, Сергей Иванов, Vasili Shtin, Evgeny Shumikhin, Старый Аноним, Федор Затылкин, Andrey Zyazin, Хранитель, Vladimir Rasporiski, madnut, Igor Maximov, Тупа-чу, Игорь Корепанов, tuakacho, Илья Модестов, Boris The Blade, Ruslan Bes, Obiebozza, Михаил, которого поздравляем особо!, Alex Frolov, Букер ДеВитт, Александр Курков, Серж Добрый, Michael Danilov, Парбауэлл Йохнухуйтсман.

МС: Вот так вот. Все эти замечательные люди нам скинули от восьми баксов и выше, за это им большое спасибо, поэтому они наши спонсоры. Всем остальным, кто нам скинул меньше, всё равно тоже большое спасибо, продолжайте нас поддерживать.

ЮЛ: Я сейчас жду, что ты скажешь, типа: «А вы идите в...»

МС: Нет, нет, я так никогда не скажу, мы ценим всех наших вкладчиков, да.

ЮЛ: Мы всех очень ценим, да. Спасибо большое.

МС: Спонсоров. И, в общем, если вам этот подкаст показался не сильно унылым, а подкосить вас могли только моё описание фильма и пара шуток Юры (в принципе, всё остальное, по-моему, было неплохим), тогда зайдите на [patreon.com/lasershow](https://patreon.com/lasershow) и поддержите нас. Можно на 8 баксов, можно на 7, на сколько угодно, в общем, можно. У нас уже 892, по-моему...

ЮЛ: Да нет, 882.

МС: 882 доллара.

ЮЛ: У нас было 885, но кто-то убрал 3 доллара, какой-то засранец.

МС: You're motherfucker. Ладно, бывает. Взял ошибся, такое случается иногда.

ЕК: А чего у нас там на 900 по плану?

МС: Этот самый, как его... нарезка самых смешных моментов раз в месяц.

ЕК: Круто.

МС: Да. Евгений, это будешь делать ты.

ЕК: Ага, да. Каждый месяц.

МС: Каждый месяц, конечно.

ЮЛ: Я боюсь представить смешные моменты, которые Евгений будет выбирать из нашего подкаста.

МС: Я просто боюсь представить, как он их будет вырезать. Просто будет тупо включать середину, брать там пять минут и вырезать. Причём начинается — невнятные куски слов. И всё. Из черновой версии, с музыкой, монтировать ни хуя не будет.

ЮЛ: Евгений мне рассказывал, у него был недавно опыт слушания всех подкастов, и как-то вот... да, Евгений? Ты послушал...

ЕК: Да-да, я ехал что-то как-то тут в маршрутке, послушал пять минут «Кинокотиков» — выключил; послушал 10 минут «Завтракаста» — моя остановка приехала. Да. Ну, у «Завтракаста» со звуком и речью ораторов немножко получше, надо сказать.

ЮЛ: Хорошо.

МС: Чем у «Кинокотиков»?

ЕК: Ну да, да.

МС: Погоди, а у них со звуком должно быть всё хорошо вообще, у них же тоже «Йети».

ЕК: Не, ну, вроде да, но я думаю, что, возможно, из-за дикции.

МС: А!..

ЕК: Ну то есть я не говорю, что как у «Котиков» — совсем плохо, но... у этих лучше, и они как-то интереснее рассказывали. И это не заставило меня потом вернуться к дослушиванию, когда я смог.

МС: А знаете, почему? Потому что у них в начале, наверное, тоже отзывы, да? Или вопросы.

ЮЛ: Ну нет, а у них, по-моему, кстати, вообще отдельно выходят ответы на вопросы. Но, по-моему, отзывы...

ЕК: Да нет, я, понимаешь, просто не понимаю концепцию: зачем мне слушать каких-то трёх чуваков, которые рассказывают, что они посмотрели, какие-то новости обсуждают? Ну тупой же формат, да? Не то что наш. Конечно.

МС: На совершенно новом ужасном уровне, я не мог это не сказать. Хорошо, у нас есть отзывы даже, немножко.

ЮЛ: Хорошо.

МС: Это замечательно. Например, Кот Евгения пишет в iTunes: «Батьки! Читаю и слушаю вас с детства, вы — мои счастливые воспоминания». Ни хуя себе! Мы уже воспоминания. Всё, мы в прошлом, пацаны. «Фактически моим словарным запасом я обязан вам». Сочувствуем.

ЕК: Печально, да.

МС: Да, вообще-то. «И взглядом на жизнь, своим развитием, поведением тоже». Ну пиздец!

ЮЛ: Человек потерян для общества.

МС: Испортили человека. «И в целом если говорить, что родители определяются не кровью, а тем, кто вас воспитал, то я могу смело сказать, чей я на самом деле сын. Поэтому когда меня спрашивают про отца, я с гордостью говорю, что у меня их целых три. Четыре, когда я вспоминаю про Гринберга. (смеются) Так что помните, когда вас бросят ваши девушки...»

ЕК: Капец.

МС: «...КГ к херам закроемся, вы превратитесь в никому не нужных немощных стариков, то знайте, что в мире у вас всё ещё есть тот, кто вас искренне любит. P.S.: кстати, моя мать уже хочет отсудить у вас алименты. Всего хорошего!»

(смеются)

ЕК: Смешно, смешно.

ЮЛ: Очень хорошо.

МС: Не докажете, не докажете. Максим Смирнов пишет в iTunes: «Боже, 10 из 10-ти! Лучший подкаст ever! Подсел конкретно. Спасибо вам троим! Даёшь побольше мяса насчёт Вилсы и аналитика!» Обязательно, назло Евгению дадим мясца насчёт Вилсы и аналитика.

ЮЛ: Надоело уже.

МС: Эл пишет на MyShows: «„Альфа-Банк“, у вас настолько хуёвый сервис, что вы будете обеспечены охуительными историями!» Кстати, неплохой слоган. И Тупа-чу пишет в iTunes: «Фиерия!» — через букву «и» причём: «Спасибо Евгению самой-традиционной-ориентации Кузьмину за прекрасную сортирную аналитику. Выдвигая наиболее весомые аргументы и произнося тонкие остроты, находясь при этом в сортире — символе шуток глупых и глубоко мещанских, оратор демонстрирует глубокую самоиронию, которая указывает на его высокие душевные качества. Плюс 25% к пледжу». И, по-моему, да, повысил.

ЕК: Спасибо.

МС: Не за что, Евгений. Я понимаю, что ты Тупа-чу сказал, но тем не менее. Вообще, благодарю меня, я сказал: «Тупо-тупо, тупа-чу».

ЮЛ: Тупа-чу.

МС: Да. Всё, на этом наш подкаст подходит к концу. Как я уже говорил, заходите на [patreon.com/lasershow](https://patreon.com/lasershow) и донатьте нам. Или хотя бы отзыв напишите, поставьте оценочку в iTunes. Ну, хотя бы ретвитните, не знаю, репостните — что-нибудь такое сделайте, полезное. Нам будет очень приятно. Если вам, конечно, понравилось. Если не понравилось — шлите нас в жопу.

ЕК: Да.

МС: По-моему, разумно, да?

ЕК: Да, да.

ЮЛ: Действительно, да.

МС: Да. Всем пока!

ЕК: Пока!

ЮЛ: Лайк, шер, «Патреон»! До свидания!

Расшифровка: Антон Чеснаков, Юлия Шипова