

Текстовая версия подкаста Лазер-шоу «Три дебила». Выпуск 224: В уши, лицо и так далее

<http://kg-portal.ru//comments/64859-lazershou-tri-debila-vypusk-224-v-ushi-lico-i-tak-dalee//>

Михаил Судаков: Всё. Здравствуйте, товарищи. В эфире «Лазер-шоу „Три дебила“». Мы планировали начать наш прямой эфир..

Евгений Кузьмин: ...час назад.

МС: Начали на час позже.

Юрий Лушинский: 45 минут назад.

МС: Нормально.

ЮЛ: Да-да.

МС: Shit happens. У нас постоянно почему-то. Всё. Давайте. Начинаем.

00:00:25 Юрий о поездке в Стокгольм

ЕК: Что мы начинаем-то? Мы уже потеряли мысль.

ЮЛ: Ничего нет. Давайте попробуем пошутить.

МС: Давай-давай.

ЮЛ: Может, доведёт нас до нормального состояния. Были в Стокгольме. Разговоры были про монархию и для чего она вообще нужна, до чего доводят имперские амбиции и всё такое прочее. Погода была отвратительнейшая, поэтому мы с Полиной по магазинам ходили. Ой, «по магазинам», извините, по музеям, да.

МС: Само собой.

ЮЛ: Да-да-да. И там... Евгений, ты же был в Стокгольме, да?

ЕК: Да, пару раз был.

ЮЛ: Ты наверняка был в музее «Васа», да?

ЕК: Честно говоря, последний раз в Стокгольме десять лет назад был, я уже не помню.

ЮЛ: Короче говоря, во времена, когда они были империей, и всё у них было хорошо, и они думали, что всегда будет всё хорошо, они построили охуенный корабль, огромный корабль. Думали: «Ну, сейчас мы будем всеми морями повелевать». Он продержался на воде 20 минут.

МС: Да?

ЮЛ: Да, да. И буль-буль-буль...

ЕК: Это в каком веке?

ЮЛ: То ли в XVII, то ли в XVIII. Подождали, пока наконец-то... Всё это лежало на дне, разумеется. Подождали, пока технологии... можно будет поднять, они это подняли и сделали вокруг этого остова...

ЕК: А, всё, всё, я был в этом музее, я вспомнил, да.

ЮЛ: Да. Фактически музей около одного самого огромного корабля.

ЕК: Корабль прикольный.

ЮЛ: Корабль прикольный, я не спорю. Потом на следующий день мы с Полиной пошли... уже были в Финляндии, в Хельсинки и пошли в их музей. Государственный исторический, такой небольшой. И там я увидел их корабль. Каяк. Я такой: «Полин, смотри, байдарка». В том плане, что у этих никаких имперских амбиций не было – и у них каяк. А у тех имперские амбиции были – у них корабль. Зато я подозреваю, что на каяке можно плавать прямо сейчас...

(смеются)

ЮЛ: ...без имперских амбиций.

ЕК: Я понял, к чему эта аллюзия, сразу же.

ЮЛ: Да. А вот на имперских амбициях они 20 минут – и всё, хана. Есть продолжение шутки, потому что мы начали разговаривать про монархию, кому она нужна, кому не нужна, была бы сейчас у нас в России конституционная монархия или не была. Я выяснил, кто на самом деле виноват, что Идриса Эльбу взяли на роль Стрелка.

МС: Так.

ЮЛ: Виноват принц Чарльз. Оказывается, у него есть собственная организация благотворительная, которая помогает одарённым подросткам (даёт им гранты) из неблагополучных семей. И кто получил грант, чтобы стать театральным актёром?

МС: Принц Чарльз?

ЮЛ: Идрис Эльба.

ЕК: Видимо, много лет назад, да?

ЮЛ: Да. Когда он был подростком. Собственно, с чего всё началось: он получил грант, пошёл в театральную школу, и всё это закончилось...

ЕК: Окей, а как это со Швецией связано?

ЮЛ: Это просто разговор был про монархию и всё такое прочее.

МС: А, понятно. С таким же успехом ты бы мог сидеть дома и...

ЮЛ: Длинная история была, да, я же говорил.

ЕК: Зашёл издалека, окей.

ЮЛ: Ладно, тупая шутка, которая родилась сегодня, только сейчас. Евгений нам рассказал новость про то, что гомосексуалисты побили Милонова... я подумал про себя...

МС: А сильно побили?

ЕК: Так, видимо, не очень.

ЮЛ: ...я подумал, что следующий Варламов, кого там зелёнкой захерачит... полк казаков скорее всего.

ЕК: Нет, я думаю, что сразу же Юрия Чайку.

ЮЛ: А это здесь при чём?

ЕК: Нет, в смысле, главу...

ЮЛ: Почему Варламов, главное?

ЕК: Потому что Варламова же облили зелёнкой.

МС: Его облили? Не Навального?

ЕК: И Навального, и всех облили.

(смеются)

ЕК: Эта неделя была в этом плане довольно плодovита.

ЮЛ: Очень зелёная.

ЕК: Да. Хотя это не так смешно, потому что у Навального есть риск слепоты одного глаза. Там в зелёнке было что-то подмешано, типа. Ладно, мы не будем этой теме касаться, но шутка была в том, что если обливают какие-то гопники на зарплате у кого-то, то нужно сразу же обливать главу прокуратуры или следственного комитета.

МС: А, ну если так. Только мы не советуем этого делать.

ЕК: Да, мы не призываем ни в коем случае.

МС: А если что, то это Евгений...

ЕК: Нет, я ни в коем случае не призываю.

МС: «Это не я».

ЕК: Будьте осторожны.

ЮЛ: Да, вообще никого. Обливайте мочой.

(смеются)

ЕК: Действительно.

МС: Юра, если кому-то не понравится наш подкаст, мы тут сегодня битый час дровичили с этой настройкой, и сейчас открывается дверь, и в нас прилетает. Спасибо большое.

ЮЛ: Нет, смотрите, моча — она же, как бы...

МС: ...стерильна.

ЕК: ...очень полезна.

ЮЛ: ...стерильна, да.

МС: Стерильна, иногда полезна. Уринотерапия, всё нормально.

ЮЛ: Да-да-да.

МС: Такой: «Оп. Ладно, окей, хотя бы здоровее буду». Я такой: «О! У меня в ушах перестало звенеть».

ЮЛ: «Похоже, у вас сахарный диабет — у вас слишком сладкая моча. Подумайте о том, чтобы сменить вашу...»

МС: Отлично. Начали с разговоров про мочу. Супер, потрясающе.

ЮЛ: Нет, начали с Идриса Эльбы. Я хотел интеллигентно начать, а... пришло всё к этому. Это же злободневно, мы же...

МС: Да, злободневно.

ЮЛ: И вообще носите очки.

МС: Кстати, да. Если бы Навальный и Варламов носили Google-очки, например, хотя бы Google-очки...

ЕК: Google-очки уже сняли как проект с продакшена.

МС: И что? Они же есть. Думаешь, нашли и уничтожили все экземпляры?

ЮЛ: Серьёзно? Их сняли с продаж?

ЕК: Да.

МС: Конечно, они давно провалились в этом плане. Потому что они выглядят как говно, выглядишь как киборг-убийца: «Danger, danger». Смотрите, товарищи, опять же, кто нас смотрит (не важно, в каком эфире): у нас пока вот с этой... очень странная конструкция, которая нестойкая, но по идее, мы купим себе нормальные такие хрени, и оно будет повыше, будет удобнее, и т. д., и т. п. В общем, будет хорошо.

ЮЛ: Будем как белые люди.

00:05:27 Трейлер «Kingsman: Золотое кольцо»

ЕК: Давайте сначала новости, потом бомбёжка, потом я расскажу про Ливан, где...

ЮЛ: По-быстрому.

ЕК: И про «Стражей галактики» очень кратко я расскажу.

ЮЛ: Хорошо. Вышел наконец-то полноценный трейлер «Кингсмана». Все посмотрели его?

МС: Да!

ЕК: Да.

ЮЛ: «Золотое кольцо».

МС: Там мало, собственно говоря, с фильма.

ЮЛ: Почему?

МС: Нет, там бодрая нарезка, много показали, просто...

ЕК: Ничего не понятно по сюжету.

МС: ...кусочками маленькими. Есть очень красивый момент, когда там, собственно, главный герой над машиной так... летит. Это смешно и красиво.

ЮЛ: А ещё когда у нас есть видео...

(смеются)

ЮЛ: Лебедем, да?

МС: Он мне просто в этот момент напомнил какой-то отрывок из «Тома и Джерри», когда Том очень хотел Джерри прибить и он на него прыгал так: «О!..», с такими воплями, и как раз главный герой был на этого похож. Ладно, давайте продолжать.

ЮЛ: Так быстро? А как вам появление Колина Фёрта с...

ЕК: Оно было предсказуемо в том смысле, что...

ЮЛ: ...все знали, что он жив.

ЕК: Да-да. Понятно, что травма глаза, значит, пуля прошла навывлет...

ЮЛ: Извини, Евгений, кто-то полил ему зелёной в?..

(смеются)

ЕК: Да...

МС: Эх.

ЮЛ: Прошу прощения. Ну, выглядит всё хорошо.

ЕК: Не, очень хорошо. Вообще никаких скепсиса и сомнений в фильме нет.

ЮЛ: Кстати, первый сиквел Мэттью Вона, если что.

ЕК: Да-да.

ЮЛ: Да-да-да-да.

ЕК: Это мы в курсе.

МС: А... А, понятно. Технически «Люди Икс»...

ЮЛ: Не считается, потому что... ну, нет...

ЕК: «Первый класс»...

МС: Во-первых, это приквел, а во-вторых, это не его, да.

ЮЛ: Оригинальное кино, да-да-да.

ЕК: «Первый класс» никак не относится к тому, что было до этого. По сути.

МС: Окей.

ЮЛ: То есть трейлер нормальный. С этим хорошо, всё хорошо.

МС: Да вообще.

ЮЛ: Нам нечего сказать кроме того, что всё красиво, всё хорошо.

МС: Боже мой, как это прекрасно!

ЮЛ: Там эта плётка будет, кого-то он будет этой плёткой бить, она всё рассекает, прикиньте, да?

МС: Да.

ЮЛ: Кстати, появилась фигуретка. Она как раз целиком сделана про то, как они придумывали, кто будет (...), которые будут в Штатах работать, они действительно нашли настоящий винокурный завод, где делают вискарь, и там они сидят: «Чмок-чмок, отлично». Сосут вискарлик или бурбон и на этом всём снимают кино. Теперь будет просто хорошо. То есть вариант, что они просто собрались к сиквелу, типа: «Давайте набухаемся, чуваки. Заодно снимем кино».

МС: Ну да. По-моему, неплохо.

ЮЛ: Оно будет очень пьяным, скорее всего, да.

00:07:36 Обновлённое расписание кинопремьер Disney

ЮЛ: Тут компания Disney слегка перетасовала даты выхода своих фильмов. Теперь всем известно, что... Кстати, как вы обсуждали, что «Аватар» выходит?... Много было воплей по поводу того, что?... Или вы так?..

ЕК: Не, мы обсудили... мы минут 15 на этом потеряли. Выяснили, что Мише будет 50 почти, когда последний фильм выйдет.

МС: Да, я примерно посчитал. Ну, не 50, конечно.

ЕК: Ты будешь на пути к этому.

(смеются)

МС: Прояви уважение, Евгений.

ЮЛ: Девятый эпизод всё-таки выходит в мае, они возвращают себе обратно майскую дату.

МС: Окей.

ЮЛ: Как вы думаете, что для «Звёздных войн» всё-таки выгоднее: май или декабрь?

МС: Мне кажется, декабрь.

ЮЛ: Декабрь. Теперь уж точно декабрь выгоднее.

МС: Да.

ЮЛ: Да.

МС: Да. Но у них май. Зачем?

ЮЛ: Зачем? И «Хан Соло» у них тоже в мае выходит. В 2018 году.

МС: Я не понимаю. Ладно, может быть...

ЕК: Зато быстрее увидим девятый эпизод.

МС: Да.

ЮЛ: Да, как будто тебе этого очень хочется, Евгений.

ЕК: Не, будто бы от этого как-то качество фильма изменится.

МС: Это правда. Ни хера не изменится.

ЮЛ: И ещё они на год перенесли «Индиану Джонса 5», что, мне кажется, достаточно опасно — с Харрисоном Фордом на целый год...

МС: Ты всё постоянно неустанно намекаешь, что он помрёт, да, скорее всего? Юра каждый раз такой: «Опасненько, блядь!»

ЮЛ: Даже не с возрастом, а просто самолёты и всё такое прочее.

МС: Это правда. Нехер летать...

ЮЛ: Тут я видел ролик с Марком Хэмиллом. У него спросили, какие самые страшные пять слов, которые он боится услышать. Он сказал: «Я боюсь, что мне позвонит Харрисон Форд и скажет: „Пацан, пойдём полетаем“».

(смеются)

МС: Смешно. Пацан...

ЮЛ: «Kid, let's go fly» – «А! Только не это!»

МС: «Не хочу!»

ЮЛ: Евгений, ты бы сел в самолёт с Харрисоном Фордом?

ЕК: С Харрисоном Фордом я бы куда угодно сел.

ЮЛ: Проблема, что Харрисон Форд может сесть куда угодно, поэтому...

МС: Извини, а если бы тебе Харрисон Форд на коленки предложил сесть, ты бы сел?

ЕК: Не, не на Харрисона, а с Харрисоном.

МС: Это как-то близко очень, извини.

ЕК: Нет, нет.

МС: Хорошо, ладно.

ЮЛ: А что бы ты позволил Харрисону Форду с собой сделать?

(смеются)

ЮЛ: Плёткой отстегать?

ЕК: Да, только чтобы ты при этом ещё смотрел.

ЮЛ: И дрочил.

ЕК: Да.

ЮЛ: Разумеется, конечно, почему нет.

МС: Евгений, главное, попытается спросить у Харрисона Форда, что он с ним будет делать, а тот ответит: (непонятный бубнёж) – «Что?»

ЕК: Не удаётся отшутиться остроумно, ну да ладно.

(смеются)

МС: Загнал себя в угол просто.

ЮЛ: Евгений вышел, вернулся со стаканом мочи. «Как тебе это? Смешно, да?» – «Ну, не очень» – «Ладно, извини. Пойду за зелёной схожу». О.. боже мой.

МС: Хорошо.

ЮЛ: Это мы от отчаяния, извините.

МС: Да.

ЕК: У нас трансляция идёт пока, слава богу.

00:10:16 Минкульт не согласился с экспертизой «Матильды»

ЮЛ: Минкульт отказался принимать во внимание экспертизу..

ЕК: ...Поклонской.

МС: А по-моему, мы.. Не обсуждали?

ЮЛ: Нет. Вы обсуждали то, что наконец-то они..

МС: Браво, молодец, Минкульт. Правильно сделали. Пацаны вообще ребята. Окей. Хорошо..

ЕК: Честно говоря, я думаю, они просто решили не впрягаться, лишнюю работу себе не брать, потому что одна депутатша, скажем так, с излишней инициативностью просто всех заебала, откровенно говоря.

МС: Ну да. Извини, я ещё прочитал на одном известном ресурсе (там, где Главный), что бюджет «Матильды» якобы полтора миллиарда рублей. Это пиздёж, мне интересно, или нет?

ЮЛ: Он, по-моему, очень дорого выглядит.

МС: Блядь, ну полтора миллиарда. «Викинг» стоил миллиард двести. Как, откуда полтора миллиарда?

ЕК: Слушай, может быть, они, знаешь, как..

МС: Это Учитель. Откуда у него такие деньги? Откуда у него такие деньги?

ЮЛ: Деньги у него известно откуда – из Фонда кино.

МС: Да.

ЕК: Честно говоря, я сомневаюсь реально, что полтора миллиарда.

ЮЛ: Значит, кое-кто пиздит.

МС: Я не смотрел видео, я видел комментарии.

ЮЛ: Это первый раз, наверное, когда он пиздит. Раньше-то никогда...

МС: Может, я что-то не понял, да.

ЮЛ: «Матильда» – это про балерину, которая жахалась со всей царской семьёй...

ЕК: ...в частности с Николаем II.

ЮЛ: Да.

МС: И почему-то Наталью Поклонскую это очень сильно...

ЕК: Потому что она же эта...

МС: Она фанатка.

ЕК: Да.

ЮЛ: Матильды? Или жахания Николая II?

ЕК: Николая II, скорее всего.

МС: «Может, маркетинг суммировали», – предполагают нам. Возможно, кстати, такое.

ЮЛ: Да. Я так понимаю, там экспертиза была на ещё не просмотренный фильм. То есть фильм ещё не показывал никто...

МС: На трейлер, на трейлер.

ЮЛ: На тизер-трейлер, да?

МС: Насколько я знаю, да.

ЕК: Честно говоря, вся история вообще... Ещё раз говорю, депутатша с довольно сомнительной инициативностью...

МС: Да, 25 миллионов долларов бюджет.

ЕК: А, тогда уже немножко другой контекст приобретает вся история, учитывая бюджет этого фильма. Потому что... это вряд ли какой-то суперисторический эпик, мне вообще показалось по описанию, что это...

ЮЛ: ...драма...

ЕК: Да, такая костюмированная драма.

ЮЛ: Наша экспертиза трейлера: «Это не стоит 25 миллионов».

МС: 25 миллионов стоит. Только рублей.

(смеются)

МС: Ну максимум 250.

ЕК: Может быть, Поклонская по заказу чьему-то, типа: «Надо делиться», и она решила шантаж.. Хотя, конечно, это бред всё.

ЮЛ: Не, это..

ЕК: Да нет, я прикалываюсь.

ЮЛ: Я понимаю, да

МС: Давайте я зачитаю: «По словам Учителя, бюджет фильма составил 25 миллионов долларов, львиная доля которых ушла на декорации и костюмы. Их сшили более пяти тысяч». На хуя? Компьютеры, блядь, есть.

ЮЛ: В смысле? Декорации, Миш.

МС: Нет, ну «более пяти тысяч костюмов». Нахер пять тысяч человек в фильме, который?.. Когда-нибудь кто-нибудь поверит, что оно соберёт 25 миллионов хотя бы отдалённо? Можно ж хоть немножко соображать. Хоть капельку.

ЕК: Какой-то бред вообще, да.

МС: Это полный бред. «Например, для сцены коронации царя пришлось изготовить точные копии всех атрибутов церемонии: большую и малую императорские короны, большую цепь Андрея Первозванного...» – скорее всего, каждая по миллиону..

ЮЛ: Да-да. Они из золота..

ЕК: Из чистого золота.

МС: «...скипетр и державу – и отстроить интерьер Успенского собора. Проект поддержан Фондом кино и на данном этапе реализуется исключительно на российские деньги». Спасибо большое! Спасибо. Полтора миллиарда – с ума, блядь, сошли. Эх... Сталина на вас нет! Продолжаем.

ЮЛ: Учителя, да-да-да..

ЕК: Да, конечно, надо было другой повод докопаться.. «Покажите смету расходов».

МС: Серьёзно, вот. Они, типа: «Почто? Николашку.. Нехорошо Николашку...»

ЮЛ: «Николай никогда не занимался сексом. Ни с кем. Только...»

ЕК: Он же был последним царём, действительно.

(смеются)

ЮЛ: Господи, Евгений. Вот это зло.

ЕК: Ну да, у него же была семья царская. Расстреляли.. Ленин..

ЮЛ: Нет, Ленин-то всех их не расстреливал, но.. да.

МС: Не он просто.

ЕК: Понятно, что не он сам.

(смеются)

ЮЛ: Может быть, в фильме..

МС: Евгений, Евгений..

ЕК: Может быть, в фильме главным злодеем Ленин будет?

МС: Хорошо. Так и будет, скорее всего.

ЮЛ: Я тут слышал.. Ладно, эта тема вообще непонятно куда сейчас может уйти.

ЕК: Знаешь, может быть, они сняли сцену, типа, вот царская церемония, все дела, всё красиво, пять тысяч одновременно костюмов в кадре, и вдруг там на броневике разламывает стену, въезжает Ленин и начинает из гранатомётов палить, и вылетают кукурузники с Первой мировой.

МС: И всё это в слоу-мо, Снайдер ставил, разумеется.

ЕК: Да-да-да.

МС: Потому что никто не знает, но режиссёр второго звена там Фёдор Бондарчук.

ЕК: Вот. Играет Ханс Циммер, такая музыка, типа.. а Ленина играет..

ЮЛ: ...Крис Пратт.

МС: Почему не Пратт, собственно говоря.

ЕК: Нет, не Крис Пратт.

ЮЛ: Леонардо Дикаприо, все хотят, чтобы сыграл..

МС: Да, кстати, да.

ЕК: Да, Дикаприо играет. Он там на броневике, в бронекостюме.

МС: Отлично, замечательная идея. С чем?

ЕК: С джетпаками.

ЮЛ: Он должен говорить на немецком, потому что очевидно, что он агент немецкой разведки. Такой..

МС: «Ja, ja, jetpacking».

(смеются)

ЕК: А сцена после титров – это...

ЮЛ: «Schnelle, schnelle!»

ЕК: ...Ленин передаёт власть молодому человеку с маленькими усиками, художнику. Типа, завязка на продолжение. С маленькими усиками.

МС: В смысле?

ЕК: Блядь, ну немецкий агент...

МС: А!.. А!..

ЮЛ: Гитлеру, как бы.

МС: Да-да. Я почему-то думал, что вообще-то Сталину, но вот раз ты считаешь, что Гитлеру, то кто я такой, чтобы спорить с твоей исторической..

ЕК: Сразу напрашивается шутка: какая разница?

МС: Да. Нет, Евгений, нет! Я на тебя Гоблину нажалуюсь.

ЮЛ: Он же рядом. Он сейчас прибежит.

МС: Он здесь недалеко.

ЮЛ: «Дядя Дима!»

МС: «Агу».

ЮЛ: «Он сравнивает Гитлера со Сталиным! А!.. А!..»

МС: Гоблин такой приходит: «Кто это здесь сделал?» Ладно, давайте дальше.

ЮЛ: Ладно, я не буду уходить в сторону.

МС: Да.

ЮЛ: Ладно, уйду всё равно. Комический фактор будет. Слышал передачу с Невзоровым. Невзоров вообще великий тролль, всякие интересные вещи говорит. У него спрашивали по поводу: «Пошли очередные разговоры, стоит ли закапывать Владимира Ильича или нет». Он говорит: «Конечно, не стоит. Стоит, на самом деле, отдать Ленина и Мавзолей отдать под проведение всяких корпоративов». Евгений, ты бы хотел, чтобы к тебе на корпоратив привезли мумию Ленина?

МС: И чтобы оттуда звучало: «Только...»

ЕК: «...рюмка водки на столе!»

ЮЛ: Я представляю, что, на самом деле, даже не гипотетический Евгений, который наклюкается, а какой-нибудь его сумасшедший гость подбегает, открывает Ленину голову, надевает на себя...

МС: Бля.

ЮЛ: ...начинает бегать по комнате.

ЕК: В принципе, можно снять русский ремейк «Смерти на похоронах», потому что был хороший английский фильм, дерьмовый американский и можно снять охуительный российский фильм. Собственно, про корпоратив в Мавзолее. Я бы сам тут даже предложил кандидатуру Жоры Крыжовникова, потому что больше некому.

МС: Ладно, подходит, да.

ЮЛ: Представляете, можно было бы за сумасшедшие деньги полежать в Мавзолее. То есть люди идут с гвоздиками, а там такой Евгений.

ЕК: В рамках рекламной кампании...

МС: Может, Алексей Учитель как раз кому-то предложил такую услугу?

ЕК: Действительно, в рамках рекламной кампании, чтобы всё это продвинуть, можно разослать топовым лидерам мнений, топовым блогерам — Вилсакому... личное приглашение полежать вместе в Мавзолее с Лениным и, в частности, с Гоблином. И выходит «В цепких лапах».

МС: И будет целая кампания: «Куда пропал Варламов?» Помните, была на «Самсунге»: «Куда пропали топовые блогеры? Кто их похитил?» Там-там-там.

ЮЛ: Так что я думаю, что это хорошая идея.

МС: Отличная.

ЮЛ: Представляешь, он лежит, а там рядом телефон «Самсунг». Окей, ладно, хорошо, всё.

МС: Дальше.

00:17:08 Уилл Смит претендует на роль старого и молодого киллера

ЮЛ: Вы же обсуждали, да, идею фильма «Человек-близнец»? Господи боже мой... «Человек-близнец», да, так оно и есть. Про то, что собирались делать кино про старого киллера, который внезапно хочет уйти на покой, тут появляется его клон...

МС: Ноу.

ЮЛ: Вы не обсуждали?

ЕК: Нет.

ЮЛ: Давным-давно... по-моему, около двадцати лет назад собирались делать кино под названием Gemini Man — «Человек-близнец».

МС: Так.

ЮЛ: Завязка сюжета в том... Потом нам скажут: «Вы это обсуждали в таком-то подкасте, вы про это забыли». По-моему, вы это обсуждали.

ЕК: Не было.

ЮЛ: Наёмный убийца против своего молодого клона на пике физических возможностей.

МС: Допустим.

ЮЛ: Да-да. Кино очень долго собирались снимать. Но не было технических возможностей по омоложению.

МС: Или это должен быть панчлайн?

ЮЛ: Да-да-да. Сейчас на режиссуру собираются взять, если я ничего не путаю, товарища Энга Ли, который «Жизнь Пи».

МС: А! Всё. Обсуждали.

ЕК: А мы это обсуждали! У нас была тогда новость, типа: «Энг Ли собирается снимать новый фильм» — «А, насрать, дальше».

МС: Да, вот так мы обсуждали, потому что похуй просто, что там Энг Ли хочет снять, честно говоря.

ЮЛ: Уилла Смита на главную роль могут взять. Будет играть и старого киллера, и молодого.

МС: Мы такие: «Уилл Смит...»

ЮЛ: Это фильм... это вот старая новость. А новая новость — Уилл Смит может сыграть главную роль.

ЕК: А...

ЮЛ: А!..

ЕК: Слушай, ты всё равно не пытайся охватить все новости за две недели, потому что... у нас не так много времени.

ЮЛ: Я не собираюсь, нет-нет.

ЕК: Нам нужно ещё, собственно, интерактивную часть провести, ради которой вся эта затея...

МС: Да. Вот нам уже пишет Vladimir Tyurin, что обсуждали мы Энга Ли.

ЮЛ: Да, я тоже знаю, что вы обсуждали.

00:18:45 Джефф Голдблум вернётся в «Мире Юрского периода 2»

ЮЛ: А как вам идея, что в «Мир Юрского периода 2» возьмут Джеффа Голдблума?

ЕК: Это мы не обсуждали, потому что новость только появилась, но это... кстати, я был удивлён, что в первой части он не появился, потому что... это был самый, по-моему, в общем-то, прикольный персонаж из трилогии, которая была до этого. Правда, он был такой мачо, такой прям альфач в первой части, и какого-то... вернулся к своему стандартному ампула нервного интеллектуала уже во второй. А в третьей его не было, по-моему.

ЮЛ: В третьей был только Сэм Нил. Знаете эту известную фотожабу, где лежит такой вот Джефф Голдблум с обнажённым торсом, потом взята фотография профессора Гранта, который вот так вот обнимает трицератопса в оригинале, на самом деле он так обнимает Джеффа Голдблума, который... вот так вот лежит.

МС: Боже мой, нет, нет, слава богу, я такого не видел.

ЮЛ: Это ж все видели. Нет?

00:19:40 Трейлер «Тачек 3»

ЮЛ: А как вам трейлер «Тачек 3»?

ЕК: Блядь, я его пропустил. Он как раз вышел, когда я уехал. Я думал: «Надо посмотреть». И забыл.

МС: Я посмотрел. Ролик как ролик.

ЮЛ: Ну... он... ничего такого в нём. Не будет суровой драмы, как у Кристофера Нолана, как мы посчитали по первому тизеру.

ЕК: Ну да. Как я понимаю, там стилистика вся остаётся «тачковая» более-менее.

ЮЛ: Мгм.

МС: Там у тачек есть глаза. По-моему, этого достаточно.

ЕК: И рты.

МС: Невозможно сделать что-то серьёзное с мультфильмом, в котором у тачек есть глаза. Ни хера ты с этим...

ЮЛ: Опять же, это вселенная, в которой никому нельзя плеснуть мочой в лицо.

ЕК: Да.

МС: Почему? Можно же какой-нибудь смазкой.

ЮЛ: Да-да.

МС: Маслом.

ЮЛ: Маслом со смазкой.

МС: Водой, маслом.

ЮЛ: Как вы думаете, когда-нибудь в «Тачках» раскроется секрет размножения тачек? Какая-нибудь тачка станет..

ЕК: Я не уверен, что, учитывая сборы второй части, третья соберёт лярд, как какая-нибудь «Дори» ебучая.

ЮЛ: Конечно, нет, нет.

ЕК: Вот, я думаю, что третья будет..

ЮЛ: Евгений, сколько соберут «Тачки 3»? По твоему мнению.

ЕК: 576 миллионов долларов.

МС: Хорошо.

ЕК: Запомните этот твит.

ЮЛ: Потом отобьёмся по рублям.

00:20:45 Общий сиквел для «Неуязвимого» и «Сплита»

ЮЛ: Теперь уже, товарищи, сколько бы вы ни вопили, ни говорили, М. Найт Шьямалан сказал, что следующее кино под названием Glass..

ЕК: «Глаз»?

ЮЛ: Glass.

МС: Алмаз.

ЕК: В смысле не «еуе», а в смысле «стекло», да.

ЮЛ: Он всё-таки является продолжением и «Неуязвимого», и «Сплита». Значит, что «Сплит» всё-таки.. ну, не сиквел, это..

МС: Там-там-там!

ЮЛ: Там-там-там, да.

МС: Спин-офф как минимум.

ЮЛ: Да.

ЕК: Нет, все посмотревшие вроде в этом убедились.

ЮЛ: Столько времени уже прошло, как он вышел.

МС: Не, народ в комментариях возмущался. Юра даже спросил, посоветовался: «Как думаешь, писать?» Я говорю: «Да, конечно, писать».

ЮЛ: Просто было высказывание: «Я теперь пишу заключительную часть сценария, и у меня так сердце бахает, и я так тревожусь за персонажей, хожу курить, так за них страшно».

ЕК: Здорово, что наконец-то выйдет фильм в кинотеатрах с Брюсом Уиллисом после такого долгого перерыва.

МС: В смысле, нормальный, возможно.

ЕК: Да, нормальный фильм, а не direct to DVD.

ЮЛ: А как вы думаете, может быть... У нас же известно, что Вин Дизель мудака, да?

МС: Мгм.

ЮЛ: Очевидно, Брюс Уиллис тоже мудака.

МС: Ну да, да.

ЮЛ: Может быть, даже более мудака, чем..

МС: Все мы это знаем.

ЮЛ: Он ленивый и жадный, да.

МС: Да-да.

ЕК: Прямо как вы.

МС: Да. Это мы, да.

ЮЛ: Мы не жадные.

ЕК: Ладно, как скажешь. Это была... всё, проехали.

ЮЛ: Ленивый – да; но жадный – нет. Давай, Евгений, продолжай.

ЕК: Мне неудобно аж стало.

ЮЛ: Он аж покраснел и вспотел, товарищи.

(смеются)

МС: Тут была шутка, если бы ты сказал что-нибудь голосом Сталлоне.

ЕК: А я не умею голосом Сталлоне говорить.

МС: Смотри, сделай так, смотри...

ЮЛ: Потому что это представитель щедрости и работоспособности.

МС: Смотри, берёшь, Евгений, так делаешь... и говоришь.

(смеются)

МС: Давай, Евгений, у тебя получится.

ЕК: Не, всё.

МС: Мы Евгения в краску вогнали, как мило. Хорошо, что его меньше всех на камере, не так видно.

ЕК: Что там, когда с «Патреона» выводим?

ЮЛ: Чего?

ЕК: Ничего.

ЮЛ: Я к тому, что вдруг Шьямалан, на самом деле, будет начинать всё снимать и поймёт, что Брюс Уиллис мудака. Когда он снимал «Неуязвимого», тот не был мудаком, скорее всего.

МС: Скорее всего. Может, как раз сейчас, после того как у него куча фильмов собирало ни хуя или даже в прокат не пошло...

ЕК: ...он стал более покладистым?

МС: ...менее мудаком? Кто знает? Последний раз о том, что он мудака, мы слышали когда? От Кевина Смита лет пять назад. Всё-таки пять лет прошло.

ЕК: По-моему, кроме как от Кевина Смита, не слышали ни от кого.

МС: Нет.

ЮЛ: А потом мы посмотрели...

МС: А потом Сталлоне сказал, что он «greedy and lazy».

ЮЛ: А потом мы посмотрели «Крепкий орешек 4», извините.

ЕК: И «5», «5». Четвёртый хороший был.

МС: Пятый, да.

ЮЛ: Ну вот. Сэм Джексон, Брюс Уиллис и Джеймс Макэвой — они будут в одном фильме.

МС: Джексон точно, да, уже?

ЕК: И тёлочка.

ЮЛ: Фильм называется Glass. Да, и девочка, которая вот была... наверняка у неё тоже какая-нибудь суперспособность появится.

МС: погоди, почему Glass и Джексон?

ЮЛ: Потому что его зовут Mr. Glass.

ЕК: Glass — это «стекло».

ЮЛ: Его звали Mr. Glass, мистер Стекло.

МС: А, glass. Господи, glass! Блядь!

ЕК: Я уже прокомментировал это, да. Что не нос, не глаз, не рот, а стекло.

МС: Я думал, почему...

ЮЛ: Почему... если фильм называется «В рот»? У Шьямалана.

ЕК: А вбоквелл называется «Чих-пых». Хорошо.

ЮЛ: Ну, ждём, конечно. И трейлер посмотрим, и всё такое прочее.

МС: Конечно, конечно.

ЕК: Я думаю, через пару лет он выйдет.

МС: «Неуязвимый» был хороший, даже очень.

ЮЛ: Да-да.

00:24:02 Пролог фильма «Чужой: Завет»

ЮЛ: Как вы думаете... Ридли Скотт не успокоится, пока он не покажет всё из «Чужого: Завета»? Это я про пролог так называемый.

ЕК: Слушай, я, кстати, посмотрел его сегодня. Я что-то не понял... Я понимаю, когда выкладывают начальную какую-нибудь вступительную сцену, не знаю, представление злодея, как было с Бэйном и Джокером. То есть красивая сцена, показывают интересно персонажа; тут просто чуваки, типа, собрались, попиздели перед анабиозом.

ЮЛ: Не, Евгений, я говорю про пролог, который вышел на этой неделе.

ЕК: Да, я про это и говорю.

ЮЛ: Нет, ты про другое говоришь, ты про то, как...

ЕК: А... «Тайную вечерю» я посмотрел, всё.

МС: «Тайную вечерю» ты посмотрел, а пролог ты не посмотрел.

ЕК: Да. Чёрт.

МС: И я не посмотрел.

ЮЛ: А...

МС: Мне, если честно...

ЕК: Ладно, после «Тайной вечери» мне смотреть не хотелось. Вот.

МС: Да, на самом деле, я согласен, мне стало несколько похуй.

ЮЛ: Там... я в двух словах, что происходит.

МС: Хорошо, давай.

ЮЛ: Там показывают, что Шоу (это Нуми Рапас, героиня из «Прометея») присандрючивает голову...

МС: ...на себя Ленина?

(смеются)

ЕК: И идёт пиздить Чужих.

ЮЛ: Такая: «Я Фассбендер, я Фассбендер! На-на-на!»

ЕК: Встречает Чужого и начинает его этой головой пиздить.

ЮЛ: Окей, не так там всё было.

МС: Но допустим.

ЮЛ: Да. Она присандрючивает голову Дэвиду. Дэвид уваливает её в анабиоз... она: «Когда мы ложимся спать...» – «Короче говоря, когда прилетим – разбужу». И видно, как он прилетает на планету Инженеров, раскрывает ангар, и там задний вход корабля, и очевидно, он собирается вбухнуть на них... бомбёжка чёрным веществом, короче говоря. Он собирается всех убить. И он цитируют Озимандию. Короче говоря, он сказал: «Глядите, какую поеботину я сотворил». Нет, в оригинале это: «Я Озимандия, король королей, великий. Смотрите и содрогнитесь от дел рук моих», – как-то так в оригинале. Короче: «Глядите, что я тут натворил, какую херню я сделал».

МС: Хорошо.

ЮЛ: Всех убил, да. Мне просто кажется, вот этой сцены, скорее всего, в фильме не будет и всё это сделано для дебилов-зрителей.

ЕК: Почему не будет? Я думаю, будет.

ЮЛ: Не будет.

ЕК: Подожди, это ж прямая связь...

ЮЛ: Понимаешь, там же всё должно начаться, как товарищи на «Завете», на корабле прилетят на эту пустынную планету...

ЕК: А, то есть, может быть, это финальная сцена?

ЮЛ: Не, не финальная. Этого там просто не должно быть. Это... я думаю, этот пролог не из фильма. Просто потому что он как-то не ввязывается — раз. Во-вторых, сделан для тупых зрителей, которые не могут понять: «А почему у него вдруг голова на месте? А как это произошло?» Мне кажется, что это вот какой-нибудь маркетинговый департамент сказал: «Нам это нужно всё вот так вот рассказать».

ЕК: Да нет, я думаю, что всё-таки... надо же как-то связать с «Прометеем». И как они прилетят, и так далее.

ЮЛ: Ладно, всё это сложно и...

ЕК: Да, фильм уже скоро выйдет.

МС: Да.

ЮЛ: 18 мая. Они не успокоятся, пока всё нам не покажут.

МС: Спасибо им большое, огромное.

ЮЛ: Ещё один огромный фрагмент, который посмотреть... Люди и так волновались, типа: «А!.. На кадре видно, как он сбрасывает это чёрное вещество. Зачем нам это показали? Мы бы это хотели видеть в кино».

МС: Да-да. Это правда.

ЮЛ: Или они настолько не уверены, что люди на это пойдут. То есть «Чужой» не работает.

ЕК: Слушай, а если бы ты прилетел на планету, грубо говоря, наших создателей. Вот что бы ты им скинул?

МС: Зелёнку.

ЮЛ: Мочу.

ЕК: Окей, зелёнка, моча — принимается. Ещё варианты. Я бы скинул им всех видеоблогеров, летсплееров...

МС: А, можно людей скидывать? Ого-го!..

ЕК: В принципе, можно целые дискурсы... типа, редакцию «Первого канала».

МС: Так. Почему именно «Первого»?

ЕК: Ну не знаю...

МС: Чем он хуже других?

ЮЛ: Всех каналов.

ЕК: Ну... «НТВ». И всю редакцию LifeNews, например.

МС: Ну там же работают некоторые наши общие...

ЕК: Уже нет, уже никто не работает.

МС: А! Ну тогда да, тогда можно.

ЕК: Вот.

ЮЛ: То есть ты бы никакого пиетета перед создателями не испытывал, если бы ты их встретил, да?

ЕК: Не, я бы им скинул: «Во! Смотрите, что вы наделали».

МС: «Это вы создали! Кто это сделал? Кто это сделал?»

ЕК: Они такие: «Блядь!.. Мы же на другое рассчитывали. Мы же рассчитывали, что вы будете под силой любви творить и создавать новое».

МС: «Творить хуйню». Давайте дальше, а то на этой новости сосредоточились слишком.

00:28:00 «Война миров Z 2» с Дэвидом Финчером и Брэдом Питтом

ЮЛ: Хорошо. Всё-таки Дэвид Финчер якобы режиссирует «Войну миров Z» с Брэдом Питтом.

МС: Окей. Опять же, первый фильм был средненьким в целом, поэтому я не могу сказать, что я сильно жду.

ЮЛ: Это у товарищей уже четвёртый фильм. В смысле, если посчитать — то оказывается, у них четыре фильма, четвёртый фильм. Были «Семь», «Войцовский клуб», потом «История Бенджамина Баттона».

МС: Да. Окей.

ЮЛ: И никак не ассоциировалось, что Питт является любимым актёром Финчера.

ЕК: Это вроде известно было.

МС: Да.

ЮЛ: Ну... это как-то... не слишком часто получается.

МС: Потому что не так часто снимает в принципе Финчер. По большому счёту, поэтому ничего удивительного.

ЮЛ: Как там может сюжет развиваться? Или всем наплевать?

МС: Похуй. Вообще просто... нет. Просто не туда.

ЮЛ: Они же нашли.

ЕК: Победили, да.

ЮЛ: Они победили в конце. К тому же в конце Брэд Питт заразился СПИДом.

ЕК: Чего? Что?! Что, извини?

МС: What?!

ЮЛ: Помните, как он спасся, да? Он искал этот вот вирус, чтобы он истощал запах умирающего человека, поэтому его бы зомби не видели..

МС: Ага.

ЮЛ: ...он там себе кучу вирусов накидал..

МС: И ты считаешь, что там был..

ЮЛ: ...СПИД, конечно. Он спидозный теперь.

МС: Я не могу даже с этим спорить, в принципе. Такое может быть.

ЮЛ: Будет драма, не будет никаких зомби, там просто будет..

МС: ...умирающий спидозный..

ЮЛ: ...Брэд Питт, как бы, да. Его изгнали из общества, и только зомби его приняли. Он пытается найти.. Ай, ладно, всё.

МС: Пытается убить зомби путём переноса СПИДа. Замечательно. Всех трахнуть. Какой молодец.

ЮЛ: Да. Кстати, да, люди сказали, что первая часть когда была – это аллюзия на беженцев. То есть огромнейшая.. Ты же видишь это, Евгений?

ЕК: Да.

ЮЛ: Ты же видишь в Angry Birds аллюзии на беженцев.

ЕК: В Angry Birds увидел.

ЮЛ: Да. По идее, в «Воине миров Z» тоже огромнейшая орда людей, которая захлещтывает все города, – это тоже же аллюзия на беженцев?

ЕК: Мне кажется, нет. Там же..

ЮЛ: И вымарать их может только СПИД, судя по всему.

ЕК: Если серьёзно, мне кажется, это больше похоже на какое-то стихийное бедствие, потому что эти существа – это болезнь или пожары. Ну что-то такое. Или война. Но это не беженцы всё-таки. Немножко нет.

00:29:57 Перезапуск «Хроник Нарнии»

ЮЛ: «Хроники Нарнии» перезапускают. Только они их перезапускают «Серебряным тронem» или «Серебряным креслом».

МС: Это какая часть?

ЮЛ: Четвёртая, кажется.

ЕК: Ты читал, разумеется?

МС: То есть мы уже всё посмотрели, а они перезапускают продолжение?

ЮЛ: Да-да.

МС: Охуительно.

ЮЛ: Да, и...

МС: Наверное, просто других актёров возьмут, режиссёра и так далее.

ЮЛ: Да. Собственно, кто возвращается — это Юстэс Вред, который был в «Принце Каспиане».

МС: Кого он играл?

ЮЛ: Он там играл этого зл... который в дракона превращался. Спойлеры!

МС: То есть это перезапуск, который продолжение и в котором есть один персонаж...

ЮЛ: Да.

МС: Охуительный перезапуск.

ЮЛ: И он всё-таки приходит обратно в Нарнию со своим приятелем, они разыскивают похищенного ребёнка принца Каспиана. Вот это вот.

ЕК: Ой, мне на «Нарнию» почему-то так насрать, я не могу. Я даже фильмы не помню.

МС: «Принц Каспиан» был хороший.

ЕК: Да я вот... Мне даже он не понравился. Я помню в своё время. Я его вообще не помню.

ЮЛ: Там был... а, в «Покорителе зари» он был, который в дракона превращался.

МС: Да. Да.

ЕК: Это я даже не смотрел.

ЮЛ: Это ж, по-моему, тот же самый актёр, который потом был в «Мы — Миллеры» и...

МС: Да, вроде бы, вроде бы. Да. Окей.

ЕК: Как скажете. Сами смотрите это.

ЮЛ: Режиссёр Джо Джонстон снимает, который снимал «Первого мстителя» и...

ЕК: О, то есть он снял худший фильм Marvel? Это, конечно, достижение.

МС: Мгм.

00:31:01 Юэн Макгрегор сыграет взрослого Кристофера Робина

ЮЛ: К вопросу о Marvel и Disney. Режиссёр Марк Форстер, который снял «Квант милосердия»... Кстати, кто снял «Войну миров Z»?

ЕК: Финчер.

МС: Нет.

ЮЛ: Первую часть.

МС: Нет, не Финчер.

ЮЛ: Марк Форстер. Ладно, идите на хер. Просто никто не помнит, кто снял первую «Войну миров Z».

МС: Потому что всем насрать. Там играл Брэд Питт — и всё, этого достаточно.

ЮЛ: Да-да. Вот он снимает фильм под названием «Кристофер Робин».

ЕК: Про Юэна Макгрегора.

МС: Про... про... блядь.

ЕК: Да.

ЕК: Не, если это какая-то такая... деконструкция...

МС: Да нет. Не будет это деконструкцией.

ЕК: То есть это будет именно...

МС: Ну максимум это будет в стиле «Крюка». Максимум.

ЮЛ: Кстати. Ну, наверное... Там идея про то, что выросший Кристофер Робин... потерял своё чувство воображения.

ЕК: Я понял, где... Блин, вот как ты шутил — в принципе, это гораздо более глубокая идея, я бы с удовольствием посмотрел фильм, где чувак с наркотической зависимостью от очень сильных галлюциногенов и каких-нибудь

стимуляторов, он вспоминает свои видения шизофренические о том, что ему виделись животные, которые сами символизируют разные наркотики. То есть Тигра – это амфетамин, Иа – бутират, Винни-Пух – марихуана, Пятачок – это...

МС: Погоди. Почему бутират... С них такой ты, да?

ЕК: Не пробовал, но по-моему, да. Вот. Пятачок – это психоделики оттого, что всё время на измене.

МС: Тигра что это?

ЕК: Амфетамин, потому что ух!

ЮЛ: Экстази?

МС: Бодрячком, да.

ЕК: Мет – это стимулятор, всё верно. Кстати, там можно что угодно: кокс, экстази, амфетамин, то есть такое бродящее. Пятачок на измене всё время видит галлюцинации – это, собственно, галлюциногены.

МС: Так.

МС: Что там ещё было? Кролик? Вот не знаю, он такой злой какой-то был.

ЮЛ: Он не злой, по-моему, наоборот, он инфантильный. «А что подумал Кролик...»

МС: Может, он как раз накуранный, нет? Он не может быть марихуаной?

ЕК: Может быть, да. Там...

МС: Такой, типа: «Chill, чуваки, всё хорошо».

ЕК: То есть получается, в принципе, что каждое животное символизирует какую-то аддикцию главного героя. Представляешь, какая могла бы быть серьёзная драма...

МС: А пчёлы?

ЕК: Пчёлы?..

ЮЛ: А при чём здесь пчёлы? Пчёлы никакого отношения не имели...

ЕК: Они сюжетно никак не были... Сова там ещё, правда...

МС: Почему неважно? Они кусали...

(смеются)

ЕК: Сова – это шаман, в принципе, такой, который... «У!..»

МС: Ну да. Который его и накуривает.

ЕК: Вот. Вот это надо снимать. Я б такое посмотрел. А это что? Опять будет сказка.

ЮЛ: Да. Про то, что...

МС: И в нём жив ребёнок... бла-бла-бла.

ЮЛ: Там слонопотам похитил его ребёнка и...

МС: Что, серьёзно?

ЮЛ: Нет, я это я придумываю. Потому что... ну а как можно вернуть взрослого человека обратно в его в сказочную страну?

ЕК: Только под стимуляторами. Как ещё?

ЮЛ: То есть... Такой: «Винни, Винни!..»

МС: Господи, мне и так-то «Винни-Пух» голливудский не нравится (диснеевский, в смысле), а тут ещё и про Кристофера Робина. Кристофер Робин, по-моему, там самый убанский персонаж.

ЮЛ: Да его там не было, по-моему.

МС: Он просто неинтересен.

ЕК: Не, в мультсериале он был, но его не так много.

МС: О чём и речь, он там неинтересный, поэтому его не нужно показывать. Он постоянно: «Ой, мой глупенький мишка». Хер соси, Кристофер Робин.

(смеются)

МС: Он меня очень бесил. Там мне только Тигра нравился. Он был смешной и клёвый. Наверное, потому что под амфетаминами.

ЮЛ: Это будет... Я просто представляю, что, например, если они будут использовать ту же самую CG-технология, которая была в «Книге джунглей», и такие же реалистичные животные... Тигра-Шерхан будет так же прыгать на хвосте.

(смеются)

ЮЛ: Все такие: «Вы что, делали под амфетаминами это говно?» — «Сама идея этого требовала. У нас же Юэн Макгрегор...»

МС: Извини, я просто требую сразу продолжения — снять полнометражную версию «Чудес на виражах». Представляешь, медведь на самолёте...

ЕК: И в кепке.

ЮЛ: А Шерхан, он же там был, по-моему...

МС: «Ой-ей, чудеса!..»

ЕК: ...корпорации.

МС: Кстати, это ещё подходит.

ЮЛ: Да-да-да. Гном, ветрогном.

МС: Да. Какие ветрогномы?

ЕК: При такой интенсивности интеллектуального капитала Disney при нашей жизни (при моей, скорее; вашей вряд ли уже) мы увидим такие интерпретации.

ЮЛ: И Юэн Макгрегор, который ждёт от Disney, чтобы его взяли на Оби-Вана Кеноби... Представляю, приходит Disney, такой стоит Макгрегор, типа: «Да? — достаёт световую саблю. — Да? Да? Да?» Они такие...

МС: Они такие: «Мишка, плюшевый мишка...» И он такой: «Э...» И всё. Но отказываться нельзя — это Disney.

ЮЛ: Я, по-моему, это уже сотню раз говорил, но в русской озвучке этой песни мне всегда в конце слышится: «Винни, ты мой негодяй».

ЕК: Кстати, да.

МС: «Мой маленький Винни да я».

ЮЛ: Да. А как-то: «Мой маленький негодяй».

ЕК: Мне так же слышалось, да.

ЮЛ: Ладно, всё, я думаю, мы с этого...

ЕК: Там вообще был какой-то элемент педофилии и зоофилии. То есть мальчик обнимается с медвежонком антропоморфным мужского пола...

МС: Ага. Но у него хера нет, так что всё нормально. У Винни-Пуха.

ЮЛ: Он не показывал просто.

МС: Он же ходил гольшом, по-моему. У него только майка и всё.

ЕК: Да, только маечка. Топик.

МС: Хера у него точно нет, я гаранти... Нет хера у Винни-Пуха...

ЮЛ: Так может быть, Винни-Пух — женщина?

МС: ...у Чипа, у Дейла — у них у всех нету хера, извините.

ЕК: Может быть, у них под шерстью очень маленькие?

МС: Разве что, да.

ЮЛ: Представляешь, Макгрегор такой: «Где твой хер? Ты же Винни-Пух, ты же мужчина» – «Маленький...»

МС: Боже. Павел Хижняков написал: «Та же херня, „негодяй“ слышится».

00:36:11 «Повелители вселенной» без Макджи

ЮЛ: Я хочу вам сказать, что студия Sony 18 декабря 2019 года выпустит «Повелителя вселенной». Оказывается, студия Sony думает, что она доживёт до 18 декабря 2019 года. Хе-хе-хе! Смешно.

МС: «Хи-Мен! Хи-Мен!»

ЮЛ: Ну, как бы, не совсем так. Но... фильм выходит в 2019-м, а Макджи уже нету. Всё, ушёл Макджи, нету.

МС: А, окей.

ЮЛ: На сценарий взяли Дэвида Гойера, чтобы он переписал сценарий.. чтобы этим сценарием они привлекали..

МС: Господи, бедный Гойер везде, в каждой жопе затычка, серьёзно, его постоянно берут.

ЮЛ: Они собираются привлекать талантов AAA-класса. AAA!

МС: А вот Макджи уже всё? Блин, бедный Макджи, на самом деле. Жалко чувака. Снял хорошего «Терминатора», и после этого... всё. Не, он же снял что ещё после этого? Вот эту хуйню?..

ЕК: Supernaturals. Он был продюсером.

МС: Это понятно.

ЮЛ: Он снимал «Значит, война» – вот эту вот замечательную романтическую комедию.

МС: Да-да-да. Вот, вот это вот херня была. Наверное, после этого пошло...

ЮЛ: Потом он снял «Три дня на убийство» с Кевином Костнером, который никто из нас не смотрел, по-моему, да?

МС: Хотя вроде ролики были неплохие, но мы как-то забили.

ЮЛ: Кто сейчас может на роль?.. Ай, ладно.

МС: Да насрать.

ЮЛ: «Хи-Мен» – всем насрать абсолютно.

МС: Если там не будет Дольфа Лундгрена, то не считается. Я как раз вчера посмотрел старый обзор Критика на «Рокки 4» – так классно, такой фильм хороший.

ЕК: Хороший фильм.

МС: Да-да. Так а в итоге ж, типа...

ЮЛ: «I must break you».

МС: ...это такая херня, но такая весёлая. Там прям бодрячок чувствуется.

ЕК: В принципе, все «Рокки» такие, энергичные.

ЮЛ: Там, где было непалево, типа: «А это правда, что вы не используете стероиды?» – «Не-не-не! Что это такое?»

МС: «Это всё пропаганда!»

ЮЛ: Да-да-да.

МС: Не, там в конце, когда Рокки речь толкал перед аудиторией...

ЮЛ: «And you can change!»

МС: «And you can change!»

(смеются)

МС: А Критик, соответственно, свою хуйню приписывал, типа: «Я надеваю женскую одежду и бегаю по улицам», и так далее, такую ахинею. Ладно. Давайте дальше.

00:37:58 Акива Голдсман срежиссирует экранизацию романа «Воспламеняющая взглядом»

ЮЛ: Тут компания Blumhouse... Это те товарищи, которые снимают на 5-15 миллионов, потом собирают 200 и больше, которые спродюсировали «Сплит» и прочее... Кстати, уже появился в онлайн-кинотеатрах, так что если вы хотели посмотреть про пересадку мозга белого в чёрного – это уже можно посмотреть дома и не заморачиваться с кинотеатром.

МС: А...

ЮЛ: Да. Под режиссурой Акивы Голдсмана. Акива – это который написал сценарий «Бэтмена и Робина» и потом получил «Оскар» за «Игры разума» с Расселом Кроу. Бывает такое, да.

МС: Нормально, у него тоже шизофрения.

ЮЛ: Наверняка не один он писал, очевидно, там и студия вмешивалась.

МС: Конечно.

ЮЛ: В общем, Голдсман режиссёр, Blumhouse продюсирует новую экранизацию «Воспламеняющей взглядом». Она же «Порождающая огонь», которая Firestarter.

МС: Мгм.

ЮЛ: Стивен Кинг. По-новому, про девочку, которая...

ЕК: Пирокинез.

ЮЛ: ...пирокинезом. Да, очень здорово, да? Ни разу такого не видели, да?

МС: Нет, никогда.

ЮЛ: Особенно сейчас, когда...

ЕК: Фонтан идей просто, да.

ЮЛ: ...повсюду суперперсонажи, которые...

МС: Всякие Пиро в прямом смысле этого слова... в «Людах Икс» был. Странно... Ладно, почему нет.

ЮЛ: Действительно.

МС: Блин, просто старый фильм хороший.

ЮЛ: М, там Дрю Бэрримор была.

МС: Да.

ЮЛ: Тогда бы Дрю Бэрримор встретилась...

МС: О да, не то что сейчас.

ЮЛ: Да-да-да.

МС: Сейчас она жирная корова!

00:39:13 Отмена «Чужого 5» и миллиард «Форсажа 8»

ЮЛ: Сегодня ещё была такая новость: Ридли Скотт окончательно похоронил «Чужого 5». Сказал, что сценария никогда не было, у них был...

ЕК: И вообще фильма не было, это всё был пиздёж.

ЮЛ: Да. У них было 12 страниц концепции, которые... он должен был продюсировать, но потом Fox почему-то решил этим не заниматься.

ЕК: «А Fox — это вообще я, и... короче, я не терплю никакой конкуренции, я буду снимать, пока не умру, „Чужих“».

ЮЛ: Да-да: «„Прометей“ я уже снял, в тот момент я уже снимал „Завет“...» В общем, идея умерла, и фильм Бломкампа вряд ли когда-нибудь...

ЕК: С одной стороны, учитывая таланты Бломкампа... я думаю, и ладно.

ЮЛ: В смысле, ебись оно конём?

ЕК: Да. Именно.

МС: Именно это он и хочет сказать.

ЮЛ: Пожалуй... Я не знаю, что ещё... «Форсаж» добрал свой миллиард.

ЕК: Внезапно.

ЮЛ: Да.

МС: Вот это поворот! Он, господи, в одном Китае только 363, сегодня уже, наверное, 370 или 365 миллионов собрал. Но он приближается к первому... ой, к седьмому «Форсажу», у которого 390. Скоро может стать самым кассовым фильмом.

ЮЛ: «Форсажем».

МС: Нет, голливудским фильмом в принципе.

ЮЛ: В Китае, ты хочешь сказать.

МС: В Китае, да. То есть там на первом месте будет их этот, как его, долбаный...

ЮЛ: «Русалочка»?

МС: «Русалка», а на втором месте что-то, что 400 миллионов собрало, я не помню, недавно у них вышло.

ЕК: Что-то с какими-то непонятными названиями.

МС: Да, либо непонятное название, либо Джеки Чан, извини.

ЮЛ: «Защитники»?

МС: Нет. Кстати, май уже, мы все ждём, когда появится... Я с удивлением узнал, оказывается, у них вот этот фильм «Кунг-фу йога», который с Джеки Чаном...

ЮЛ: Который «Доспехи бога 3», да.

МС: Который у нас «Доспехи бога», просто «Доспехи бога» двоеточие что-то там. «В поисках сокровищ», блядь! Это, в принципе, название первого фильма, потому что он искал сокровища.

ЮЛ: Да.

МС: Доспехи бога. Он у них какой-то адовый блокбастер, он там на 4-5 месте в списке самых кассовых фильмов Китая.

ЮЛ: Там трейлер без слёз не посмотришь.

МС: Джеки Чан. Там всем просто похуй – Джеки Чан. Боже мой, Джеки Чан!

ЮЛ: Джеки Чан – он уже совсем не такой, каким был вчера.

МС: Неважно, какой он, главное, что он до сих пор миллионы, миллиарды собирает.

ЮЛ: Ну и «Стражи галактики» уже собрали 101 миллион. Кстати, там, где я был (и в Хельсинки, и в Стокгольме), у них прокат начинался с 26 апреля.

МС: Ты не сходил?

ЮЛ: А очень неудобный сеанс и в очень определённых местах было.

ЕК: Зато бы, кстати, в оригинале почти торрентированном посмотрел.

ЮЛ: Скорее всего, да.

МС: Вот большая польза от нашего чатика: Павел Хижняков написал, что Сарик написал, что 17 мая прокат в Китае начинается, 17 мая, то есть через две недели с копейками. Отлично! То есть через три недели мы узнаем данные.

ЕК: «Чужой 5» будет уничтожен, если он тоже, конечно...

ЮЛ: «Чужой: Завет», ты хочешь сказать? «Чужой 5» уже уничтожен Ридли Скоттом.

ЕК: Да.

МС: Просто вот так вот: «Оп-па, оп-па!»

ЮЛ: Я думаю, кстати, «Чужой» может и не выйти в Китае, потому что он же ужастик, они не все ужастики пускают.

МС: Не все, да.

ЕК: Так там привидений же нет.

МС: Да, типа, привидений нельзя, а вот всякие ксеноморфы – да, диноморфы..

ЕК: Я думаю, нет, «Чужой» – там всё нормально с ним.

МС: Отлично! Очень ждём, спасибо, Павел. Ну, что ещё у нас с новостями? Всё, закончились?

ЕК: Да, в общем-то, да. Что, где вопросы? Вопросов нет.

00:41:48 Moscow Comic Convention 2017

МС: Сейчас. Я общался, аж целые две недели своего, блядь, драгоценного времени потратил на общение с Moscow Comic Convention.

ЕК: Это который...

МС: Московский, да.

ЕК: В «Крокусе» который большой? С «Игромиром» который вместе?

МС: Да. Нет, не то, не Comic Con Russia, другой. Их сейчас развелось очень много.

ЕК: Есть ещё другой?

МС: Он называется, по-моему, дословно Moscow Comic Convention, как-то так, 2017-й.

ЮЛ: Окей.

МС: И они постучались, типа: «Давайте сотрудничать». Я такой: «Давайте. Нам известно что нужно — либо деньги, либо посетители». Они такие: «Ну, посетителей у нас нет».

ЕК: «Либо ваши женщины».

МС: Откуда я знаю, какие там женщины, Евгений! Может, там всё печально очень. И да-да-да, в итоге я потратил реально несколько дней чистого общения на постоянную еблю: выбирали даты, время, куда-сюда, что мы им, что они нам. Там связывался с каким-то Никитой — привет тебе, Никита, если ты смотришь, пидорас ты этакий!

ЮЛ: Я так понимаю, всё вышло, все переговоры прошли на ура?

МС: Отлично! Нет, просто в определённый момент, когда оставалось три-четыре дня до начала размещения баннера, у нас баннер, на две недели они забронировали баннер... Слава богу, у нас это место было не занято и там баннер обошёлся условно в 500 рублей. Но всё равно, Никита, ты мне, пидор, должен 500 рублей, лично мне, сука такая. И, типа: «Мы вам перевели деньги». Я такой: «Ну, жду!» Они такие: «Давайте баннеры вешать». Я такой: «Нет, давайте мы сначала дождёмся».

ЕК: Серьёзно? Это так тупо?

МС: Типа, да. «Можно уже запускаться и сделать вот такие-то изменения». Я, соответственно, сижу такой: «Не, пока не будет денег, изменений никаких баннера не будет. И запустимся мы только после того...» Я периодически напоминаю, типа: «Никита, время, как бы, идёт, денег вы нам меньше должны не становитесь, потому что сумма не уменьшится уже, с хера ей уменьшаться. Так что давайте...» — «Ой, да! Не дошли? Надо же! Ну, сейчас проверим, сейчас посмотрим».

ЕК: Они тебе как, на расчётный счёт или электронными деньгами?

МС: На расчётный счёт, конечно. То есть там даже счёт я им выставил, и так далее. И я говорю: «Платёжку давайте вышлите». Они такие: «Нет, как бы, сейчас-сейчас всё узнаем, сейчас со специалистами вас свяжу, которые...» Я такой: «Ну, понятно!»

ЕК: Со специалистами по платёжкам.

МС: По платёжкам с пидорасами, короче. И в итоге они просто отморозились после третьего напоминания.

ЕК: Слушай, я так понимаю, это был тот жанр клиентов, которые выебали мозги по поводу подготовки...

МС: Да, да.

ЕК: Насчёт баннера, видимо, одного из самых дешёвых.

МС: Слава богу, да, баннер — там ебли не было, потому что сначала я сделал как...

ЕК: Не, в принципе, сам акт переговоров о размещении.

МС: Да-да!

ЕК: Блядь, как я это обожаю тоже!

МС: Это просто... Нет, у меня есть подозрение, я общался с нашими друзьями, господи, косплеерами, что многие такие конвенты и, может быть, этот, может быть, другие, они на шару пихаются. Они пихнулись бы, если бы у нас, грубо говоря, нам не было 15 лет, не были бы такими опытными маломальски, я бы такой: «Хорошо, конечно, не вопрос!»

ЮЛ: «Сейчас давайте мы новостями будем вас, как бы...»

МС: «Вот вам баннер!» Да, я бы уже начал их поддерживать новостями, я бы, может быть, даже разместил, а потом: «Не пришли деньги? Ай-яй-яй!» Допустим, они даже бы решили сохранить лицо и сказали: «Ой, знаете, денег-то нет. Давайте мы вам переведём хоть что-то, хоть капельку», а там сумма была, конечно, не такая даже близко. В общем, как бы, не то что наебали, просто выебали мозг — и всё. Две большие разницы, но, в общем, Moscow Comic Convention, или как вас там, сосите хер, блин! У вас работают пидорасы! Пидорасы у вас работают! Кто-то из вас, я не знаю, кто, кто-то пидорас, потому что пообещал перевести деньги и не перевёл. Я таких называю пидорасами.

ЕК: Ведь он ещё и потратил твоё время.

МС: Да.

ЕК: Что, как бы...

МС: Так что ты мне, Никита, должен не только 500 рублей, но и...

ЕК: «...две недели моей жизни».

МС: Две недели моей жизни. Компенсируй как хочешь. Вот, всё.

ЮЛ: Это для тебя бомбёжка, да?

МС: Это такая мини-бомбёжка, потому что...

ЕК: Не, я прекрасно понимаю. Вот у меня просто по профессии в этой самой комнате бывают встречи...

ЮЛ: Пропитано всё этим.

ЕК: Бывают встречи, где тратишь два часа на одну встречу, два часа на другую, а потом выясняется, что у клиента на сайт есть 30 тысяч рублей. И я понимаю, что я как бы...

МС: Что, в принципе, это время, которое потрачено, оно уже как раз 30 тысяч и стоит.

ЕК: Да-да, о том и речь.

МС: И ты такой говоришь: «Не вопрос, переводите, но мы вам сделаем ни хуя, потому что время уже потрачено».

ЕК: Ну да, только напишу техническое задание на одной странице.

МС: И всё закончится.

ЕК: В смысле, заголовок просто.

МС: Не, я вынужден с большим количеством людей общаться по поводу рекламы, которая не уходит никуда, но как правило, это, давайте, совсем нищоброды. Какие-то маленькие компании...

ЕК: Ну, это понятно, это воронка продаж, из которой всё равно там что-то в итоге...

МС: Да-да, в 99% случаев я готов, что здесь не будет ни хера, и, типа, в 1%, может, что-то получится. Поэтому я время трачу и нормально к этому отношусь. А тут вроде как пришли относительно серьёзные люди...

ЮЛ: Относительно, Миш...

МС: Относительно-относительно. Понятно, что это не Comic Con Russia, который нормальный, вменяемый, адекватный.

ЮЛ: Да, там не «Игромир» и всё такое прочее, и там действительно большие деньги крутятся.

МС: О чём и речь.

ЮЛ: Это уровень, извини меня, «Старкона».

МС: «Старкона», да. Всё, у меня, как бы, эти самые, так что...

ЮЛ: Евгений?

МС: А, нет, тут Павел поправил, сказал, что...

ЕК: 19 мая.

МС: 19 мая, да, вместе с «Живым». У них 5-го — «Стражи галактики»; 12-го — «Король Артур» и «Могучие рейнджеры»; и 19-го — «Живое». Кстати, «Могучие рейнджеры» собрать могут.

ЕК: Скорее всего, хорошо соберут в Китае.

МС: 19-го — «Живое»; 26-го — «Пираты».

ЕК: Отлично! Я думаю, что все просто они падут ниц перед «Защитниками».

ЮЛ: Всё, может, просто: вдруг они возьмут...

МС: Павел пишет: «Причём Сарик сам не знал, кто там с ним выходит. После того, как ему написали, он ответил, что это ужасно». Владимир Турин пишет: «Зато он верит в чудеса». Вот так. Да, правда.

ЮЛ: Да-да-да. И летит машина в небеса, а Сарик верит в чудеса. Может, просто какие-нибудь хитрые китайцы используют «Защитников», чтобы, не знаю, переписать гигантские сборы каких-нибудь «Пиратов» на себя. Они же так могут сделать в том плане, чтобы... это же их продукция, поэтому часть денег они больше себе заберут...

МС: Может быть, может быть.

ЮЛ: И поэтому они возьмут — и вдруг внезапно «Защитники» соберут большие деньги.

МС: Да, точно!

ЮЛ: Такой сюрприз.

МС: В отличие от «Пиратов».

ЮЛ: Да, от «Пиратов Карибского моря».

ЕК: До Сарика они, конечно, не дойдут.

ЮЛ: Разумеется, нет. Он же продал, скорее всего...

МС: Он же продал за фиксу.

ЮЛ: Да-да.

МС: Но при этом он говорит: «Хорошо, сиквел». Они такие: «Нет! Только чтобы опять тебя не подпиздили».

ЮЛ: Да-да.

МС: Ладно, хорошо, в комментариях нам пока не задают, потому что, скорее всего, большие...

ЮЛ: Кстати, говорят, он закрыл почту.

МС: А, ту самую муру.

ЮЛ: Когда ему накидали херов, он...

ЕК: Накидали несколько тысяч хуёв.

МС: Хуёв накидали, я бы тоже закрыл.

ЮЛ: Он открывает так...

МС: А ему прямо в лицо — бам!

ЮЛ: Да-да-да.

МС: Такие летающие хуи, свистящие, верещащие, монстры такие.

ЮЛ: А представляешь, если он подумает да и с этим пойдёт к большим продюсерам?

ЕК: Мы про это же говорили тогда.

ЮЛ: Да-да-да.

МС: Что он мог бы, мог бы. Слушайте, кто-то ж снял «Человеческую многоножку», да, и теперь это культовым кино считается в определённых кругах.

ЮЛ: Не, с таким он, не знаю, может пойти к Сету Рогену, который снимался в «Полном расколбасе», чтобы...

МС: Про хуи.

ЮЛ: Про хуи, и причём огромнейшие хуи там. Например, когда...

МС: И Роген такой: «Я постоянно про хуи снимаю, что нового?»

ЮЛ: Да, и есть же, например, какой-нибудь... в раю есть отделение для хуёв, которое выделяется, и отделение для вагин, как бы, вот в определённом месте они существуют в разных...

МС: А почему в раю для хуёв?

ЮЛ: Ну, представляем, что как бы живое существо...

МС: Сложная технологическая концепция.

ЮЛ: ...божественное... делает... человечества. И он такой... ты будешь, и к тебе будут другие, как бы...

00:48:42 Отвечаем на вопросы читателей

МС: Ладно, давайте по вопросам. Не забывайте, товарищи, что нас смотрят всего три человека, так что пока можно задавать.

ЮЛ: Сколько?

МС: Не, там 11 человек, но онлайн конкретно два сейчас, да. Нормально, учитывая, что на час задинамили, вообще ничего страшного. Вопросов пока, на самом деле, от спонсоров хватает и так.

ЮЛ: Хорошо, пускай.

МС: Александр Курков пишет: «Как вам новое шоу Сергея Дружко...»

ЮЛ: А, это... короче, это сердце...

МС: «...под названием „Дружко-шоу“, где он в своей непередаваемой манере ещё со времён „Необъяснимо, но факт“ обсуждает мемы?»

ЕК: Что-то я видел, очень много было обсуждений в интернетах про всё это, но я не стал смотреть.

МС: «И что во втором выпуске хайпанул Баженов».

ЕК: И он там типа-умер.

МС: Кто, Дружко?

ЕК: Нет.

МС: Баженов?

ЕК: Да, ведущий.

МС: А, ну, наверное. Да, ты ж помнишь Дружко?

ЮЛ: Я знаю, кто такой, а что теперь с этим делать, не понятно.

ЕК: Это лайфньюсовский проект.

ЮЛ: А думать, как бы, я не знаю, люди...

МС: Слушай, все обсуждают. Вот реально, все обсуждают.

ЮЛ: Вообще, зачем это смотреть? Серьёзно! Может, вот это говно висит, необязательно его смотреть, тыкать в него. Зачем?

МС: Согласен, да.

ЮЛ: Товарищи, зачем? Я понимаю, слишком много времени, что вы можете 15 минут на это говно – лучше, не знаю, вздрочните.

ЕК: Да, вздрочнуть – это всегда правильнее, чем многие вещи.

ЮЛ: На Дружко.

ЕК: Да. Не на Дружко лучше, но ладно.

МС: Ладно. SDVermut пишет: «Когда появится возможность донатить 10 баксов на „Дебилов“, отбирая при этом 5 баксов у „ЕВЫ“?» А это как? Я пока ещё не очень представляю.

ЕК: Не, ты подписываешься на «ЕВУ», а потом отписываешься от «ЕВЫ» и подписываешься на десятку на «Дебилов», всё просто.

МС: Да, и нормально.

ЕК: Да.

МС: Тогда вы отбираете у «ЕВЫ» 5 баксов, как бы, и «Дебилам» несёте.

ЮЛ: Десятку.

ЕК: Можете делать прямо сейчас.

МС: Да, прямо сейчас в прямом эфире.

МС: Михаил Судаков спрашивает, типа...

ЕК: Да, Миш, что ты хочешь узнать у нас?

МС: «А вас это не заедало?» Хорошо, Михаил Кравцов пишет: «Зашел сегодня на сайт „Спиздипоиск“ и с удивлением (буквально челюсть отвисла) обнаружил, что у них на страницах фильмов помимо дат мировой и российской премьер того или иного фильма появилась дата украинской премьеры. Прогнулись? Ваше экспертное мнение. И хотелось бы дополнить вопрос свой. Буквально на следующий день фича с украинскими премьерами была такова, испарилась. Что вообще, на хрен, это было? 1 апреля вроде уже давно оттрубило».

ЕК: Слушай, они сейчас переделали адаптивную версию мобильную даже, младшую, он больше похож, тот неудачный проект, который выкатили, в принципе, она нормально выглядит, хотя...

МС: Допилили наконец, всего-то два года прошло.

ЕК: Ну не, я думаю, что не допилили, они пока только мобильную сделали, и то там гораздо меньше, чем на основной. Я думаю, что это просто вылез какой-то кусочек сайта, который в разработке был, либо так, либо действительно... всё равно трафик с Украины большой, там всё-таки народа довольно много живёт.

ЮЛ: Русскоязычных.

ЕК: Да, и ни для кого не секрет, что украинцы в большинстве своём говорят на русском языке, а не на украинском в целом по Украине.

МС: Сюрприз.

ЕК: Да, поэтому, может быть, они пока случайно это выкатили или убрали — какая разница.

МС: Возможно.

ЕК: Я не думаю, что здесь какие-то политические аспекты.

ЮЛ: Интересно, есть у них домен «Укропоиск»?

ЕК: «Укропоиск»?

МС: «Укропоиск»? Это интересный был бы домен, серьезно, кроме шуток.

ЕК: «Укропоиск».

МС: Я зашёл бы на такой сайт, пожалуй. Окей, хорошо, следующий вопрос давайте прочитаем. Мы нет, насчёт «прогнулись» нет, я думаю, у них есть данные по Украине, они есть. У нас, по-моему, с Украины не такой маленький процент людей. Грубо говоря, если бы мы не были ленивыми макаками, мы бы сделали вообще для всех регионов СНГ, но это просто нужна куча информации откуда-то. Если у них есть, почему бы не набрать.

ЮЛ: Ну, мы можем...

ЕК: Это на «Кинобизнесе» есть, по-моему, украинская премьера, в бюллетеньке там.

МС: А, кстати, да.

ЕК: О чём и речь.

МС: Я не вижу здесь причины, честно говоря, для бомбёжки. DillingerEP пишет: «Приветствую! Вопрос к Юре как к специалисту по русскоязычному YouTube».

ЮЛ: Я не специалист в русском YouTube.

МС: Да. Нет, Юра, ты теперь специалист. «Смотрел ли недавний Версус Баттл Эльдара Джахарова и Дмитрия Ларина?»

ЮЛ: Джарахова.

МС: Джа... Видишь, ты – специалист, я говорю. «Как в целом относишься к шоу такого формата?»

ЮЛ: Не смотрел и не буду.

ЕК: Отношусь, видимо, отрицательно.

ЮЛ: Отношусь... это обыкновенный рэп-баттл, товарищи. И к рэп-баттлу, если это, например, в «8 миле», я отношусь хорошо, если это «8 миля», прошу прощения. Но там и рядом не «8 миля»! Поэтому и... не, смотреть их с людьми, которые на YouTube вдруг внезапно начинали рэповать, тем более нет. Там же ужасную роль они исполняли, товарищи. Нельзя... ай, ладно! Нет, я не понимаю, кто слушает музыку, которую делает какой-нибудь, есть у них так называемый «КликКлакБэнд», и тот же самый, господи, Хованский

начал петь, рэп читать. Это же ужасно! Это же невозможно слушать, товарищи.

МС: Бля, да, это кошмар!

ЮЛ: Ну это же такой низкий уровень!

ЕК: Мне кажется, Хованского в принципе невозможно слушать, даже когда он просто говорит.

МС: А это он, на него пародия была в «Дизлайке», когда, типа, с дефектами какими-то?

ЮЛ: Нет, на Ларина как раз была пародия.

МС: А, на Ларина.

ЮЛ: Он же был... как же этого персонажа звали?

МС: Я про Ларина знаю только потому, что я видел Дмитрия, который про КВН пишет, у него было видео под названием «Ларин — тупая шкура».

ЮЛ: Да-да-да, была такая, действительно. Они все... нет.

МС: Не очень.

ЮЛ: Это всё очень для подростков, для детей, нам там смотреть просто нечего.

МС: Окей. Роршах пишет: «Все из Всея вроде неплохо отзывались о „Мачете“, но если развернуть с такой идеологической стороны: как бы вы отнеслись к фильму с подобным сеттингом, но в России? Мол, есть некий героический эмигрант (Кавказ, Средняя Азия), который воюет с русскими негодьями, пытающимися закрыть границы. При этом русские сплошь сволочи, а на стороне героя — правда, трудолюбие и куча няш». Ну, если так задуматься, то это...

ЕК: Это было бы очень...

МС: ...то это странновато, как бы.

ЕК: Да, я бы этот фильм не одобрил.

ЮЛ: Не, ну если бы в главной роли был Рамзан...

ЕК: Или актёр, играющий Рамзана, и фильм бы назывался «Рамзан».

МС: То есть ты имеешь в виду, этот самый, Галустян?

ЕК: Галустян в роли Рамзана?

ЮЛ: Галустян, да.

МС: Рамзан Галустян.

ЕК: Слушай, откровенно говоря, Рамзан побрутальнее выглядит, чем Галустян.

МС: Не, Галустян сейчас его пародирует, причём по голосу достаточно успешно. Но, конечно, внешне, мягко скажем, не похож, примерно в два раза ниже и так далее, но тем не менее. Да...

ЮЛ: «Своего первого русского я...» Ладно, всё хорошо.

МС: Да, я бы сказал...

ЕК: Давай не будем эту скользкую тему продолжать.

МС: Я бы сказал: «Фу-фу-фу! Неправильный фильм, неправильный». Ладно, хорошо.

ЮЛ: Но выглядит действительно странновато.

МС: Да.

ЮЛ: С точки зрения американской, Трамп очень любит «Мачете», скорее всего.

МС: Ничего удивительного, что у них там фильм этот не очень много собрал, ни первый, ни второй. Я всё думал — почему, а вот оно, оказывается, почему.

ЮЛ: А, кстати, фильм был бы «Мачете против стены», да?

МС: Да, кстати, почему нет. Круто!

ЮЛ: «Мачете строит стены».

МС: Komrad13: «У нас в компании со времён школы заведено, что если кто-то не очень удачно шутит, то его бьют по рукам. А кому-нибудь из Всеяредакции пытались слегка ударить за неудачную шутку? В частности, пыталась ли Полина побить Юрия Лушинского за шутку ниже плинтуса?»

ЮЛ: Нет, ни разу.

ЕК: То есть тебя Полина не критикует за твои неудачные шутки?

ЮЛ: Нет, а я не критикую её за её неудачные шутки.

ЕК: Я не сомневался, действительно.

МС: У вас пакт о ненападении, нормально, хорошо, это правильно. То есть Полинка только пытается, ты такой: «Всё-всё, намёк понял».

ЮЛ: У нас все шутки неудачные, мы бы отбили себе все руки уже давно.

ЕК: Я когда неудачно шучу, мне Алина фак показывает.

МС: А, ну, нормально.

ЮЛ: А, то есть когда неудачно про неё...

ЕК: Да.

МС: А когда ты неудачно шутишь сам про себя, например, ты себе в зеркало фак показываешь?

ЕК: Нет.

МС: Почему?

ЕК: Я считаю, что когда я сам шучу для себя, я считаю, что любая шутка, которую я высказал, она охуенна.

МС: А, то есть ты говоришь: «Гы-гы-гы». Окей.

ЮЛ: А на предмет женской шутки Полина мне прочла, это где-то в Instagram было написано, там три... три случая, когда женщина смеётся над мужской шуткой: это когда шутка удачная, когда он симпатичный и когда она пьяная. Полина такая: «Хи-хи-хи», я такой: «Окей».

ЕК: В чём шутка?

ЮЛ: Да-да-да.

МС: Да.

ЮЛ: Это не смешно, потому что правда, это просто правда, не смешная правда.

ЕК: Да, новая констатация факта.

ЮЛ: Вот и всё, да, это не становится шуткой.

МС: Ладно. Kiren пишет: «Приветствую, Всея. К сожалению, не так давно начал смотреть ваши подкасты, и беглый просмотр старых не удовлетворил моё любопытство в полной мере – есть ли у вас личный топ или анти-топ питерских кинотеатров?» В принципе, да, нас, по-моему, не спрашивали про такое.

ЕК: Нет, я скажу, мне нравится ходить... Я скажу так, обычно есть необходимость территориальная, живу в Кировском районе, поэтому мне пешком ходить...

МС: Как и я, мы с Евгением живём в одном районе.

ЕК: Да, в «Каро Континент» мне пешком дойти удобно.

МС: Не, он как кинотеатр – херь.

ЕК: Да. А так, на самом деле, в нашем районе хорошая «Жемчужина», в принципе. Из таких по городу, опять же, хороший IМАХ в «Киностар», наверное, лучший у нас в городе IМАХ?

МС: В «Радуге», ты имеешь в виду?

ЕК: Да, в «Радуге».

МС: В общем, смотрите, да, чтобы более-менее, давайте скажем, куда мы чаще всего ходим. Мы чаще всего ходим в «Радугу», которая «Киностар».

ЮЛ: Она одинаково неудобна для всех нас.

ЕК: Да, да.

МС: Да, всем надо ехать куда-то, плюс там действительно хороший зал и более-менее стараются, там над лампами работают, звук неплохой.

ЕК: И не так много людей, кстати говоря.

МС: Не так много людей, по понятным причинам.

ЮЛ: Далеко от метро.

МС: Да. И IМАХ там есть, и IМАХ там хороший, часто, кстати, недорогой в последнее время. Может, IМАХ начнёт меньше собирать, а может, больше, я не знаю.

ЕК: Да.

МС: Хер его знает. Вот. Потом «Жемчужина» – это правда, мне и Евгению недалеко до неё ехать, там минут 10-15 от силы, она, как бы, вообще в жопе находится по большому счёту, но не плохо. И она достаточно новая, там, опять же, есть IМАХ и там можно посмотреть, и всё.

ЕК: И не так много людей, опять же.

МС: И не так много людей.

ЕК: Мне ещё нравится, в принципе, «Киностар» в «Дыбенко», но туда, опять же, надо ехать, и без машины довольно неудобно, но там довольно хорошее оборудование тоже, опять же, киностаровская сеть, поэтому она окей! Из таких «прямо откровенно не нравятся» – это «Художественный»...

МС: Давай, может, пока пусть Юра сначала скажет, что он смотрит именно из хороших?

ЕК: А, да, он, видимо, в «Мираж» ходит.

ЮЛ: Не, в «Мираж» я давно не хожу, потому что он скатился очень быстро. «Мираж» вообще никогда не был хорошим кинотеатром и хорошей сетью.

МС: Ну, он такой был, да, не...

ЕК: Вот эти в Ульяновке вполне ничего.

МС: Они всегда срезали касты, на самом деле.

ЕК: Не знаю, в Ульяновке нормально мне было.

МС: Да не, Евгений, в Ульяновке дёшево и удобно, иногда можно пойти, за 100 рублей посмотреть киношку, но звук, картинка там средние. Блин, там звукоизоляция хуёвая.

ЕК: Ну, это да.

МС: Сидишь, смотришь какую-нибудь драму...

ЕК: ...а там «Трансформеры» справа.

МС: ...а там пуру-бум-пум-пум! Это, конечно, приятно, но странно.

ЮЛ: Это до сих пор там было, да, и там, во-первых, был один зал, было скрипучее кресло, и оно было скрипучим на протяжении года.

МС: Всем насрать, очевидно, было.

ЮЛ: И поэтому я хожу на Пионерской, там есть торговый центр «Сити Молл», я называю «Шитти Молл», но не суть важно.

МС: Окей.

ЮЛ: И там, по-моему, «Формула Кино» кинотеатр есть. И там хороший кинотеатр, вполне меня устраивает.

МС: «„Мираж“ – кусок говна», – пишет Павел Хижняков.

ЮЛ: Да, там есть зал с атласом, там хороший звук бывает, хорошо показывает. Иногда показывают в оригинале, что нечасто случается в остальных кинотеатрах. А так, конечно, для нас «Радуга» больше всего.

МС: Да. Ещё у нас есть любимый кинотеатр для фильмов, которые, скорее всего, говнище, – это «Лиговъ», потому что он очень дешёвый.

ЕК: Да.

МС: Он, в принципе, не полное говно, местами там нормально, тоже можно посмотреть.

ЕК: Да, да.

МС: Просто обычно там не сильно следят тоже за лампами, за качеством.

ЕК: И очень дёшево.

МС: И очень дёшево, поэтому нам нравится.

ЕК: То есть фильмы Сарика мы стараемся смотреть именно там.

МС: А в плохие кинотеатры я особо не хожу. Евгений, ты сказал про «Художественный», там меня не столько кинотеатр вымораживает, сколько, блядь, публика.

ЕК: Нет, там очень маленькие расстояния между креслами.

МС: Это тоже, да.

ЕК: Там душно — во всяком случае когда был в последний раз. Мне очень «Пик» не нравится.

ЮЛ: «Пик» — это...

МС: «Пик» — это говнище, это просто...

ЕК: Не, бывает. Я последний раз в «Пике» за многие годы ходил на этого, на Джармуша про чувака, который пишет стихи в автобусе, «Паттерсон».

ЮЛ: Да-да.

МС: Слушайте, в «Пике», блин, это единственный, по-моему, кинотеатр на моей памяти, в котором догадались вход сделать в середине.

ЮЛ: Да-да-да.

МС: В итоге ты сидишь, как бы, в центре, слева от тебя стена.

ЕК: Да.

МС: Охуенный звук сразу же, охуительный, лучше всего! А в этом, господи, «Варшавский экспресс», там кинотеатр тоже говнище.

ЮЛ: По звуку, да.

МС: Мы в последний раз были, там не было тылов вообще в принципе, их не было.

ЮЛ: Ну, кинотеатры «Каро» — не самые лучшие кинотеатры.

МС: Да. Вот «Континент», который ты сказал...

ЕК: Он ещё более-менее.

МС: Всё равно он слабенький, он херовенький. Да, можно пойти и не сильно потом пожалеть, но... А в «Художественном» просто адская публика, адская публика! Там...

ЕК: Ну, это центр, там много случайных людей.

МС: Там заходят пивка попить или посидеть.

ЕК: Да.

МС: Это печально. Вот нас спрашивает Павел: «А помните „Кристалл-Палас“?» Конечно, помним.

ЮЛ: Он закрыт, по-моему, сейчас не функционирует.

ЕК: Он уже давным-давно закрыт, но в своё время, конечно, я любил в него ходить, потому что...

ЮЛ: ...он был один-единственный.

ЕК: Да, там был, типа, первый Dolby-звук.

МС: Я там посмотрел, господи, первый эпизод «Звёздных войн».

ЕК: А я там «Человека-паука» первого и второго посмотрел. Кстати, третьего тоже.

ЮЛ: Там, слушай, Евгений, многие посмотрели первое кино своё.

ЕК: Да.

ЮЛ: Я там «Самолёт президента» первый раз посмотрел, я там «Гладиатора» первый раз посмотрел, потому что нигде нельзя было больше в другом месте смотреть.

МС: Да.

ЕК: Да-да.

ЮЛ: Там был «Колизей».

ЕК: И «Баррикады» ещё, и «Юнион».

ЮЛ: Да-да-да.

МС: Да.

ЕК: Всех этих кинотеатров уже нет, «Аврора» осталась.

МС: А больше я не помню, я практически ни в чём больше не смотрел.

ЕК: Не, иногда так случайно попадал где-нибудь на Академке, на этой, тоже, на Байконурской был.

МС: Господи, когда-то ж я ходил в этот, ходили на Академке, помнишь, кинотеатр какой-то?

ЕК: Я понял, про что ты.

МС: Да-да-да, есть там.

ЕК: У метро который прямо.

МС: Я туда ездил, мне было не лень, потому что мне было удобно. Я садился, открывал ноутбук...

ЕК: ...и по красной ветке...

МС: ...и хуячил, да, нормально. Окей, с этим вопросом...

ЮЛ: Это ж кинотеатр «Каскад» был, по-моему?

МС: По-моему, «Каскад», да, если я ничего не путаю.

ЮЛ: Они, по-моему, уже...

МС: И за Невским мы, кстати, ходили.

ЮЛ: Да-да.

МС: Но тогда было меньше кинотеатров, поэтому был не такой выбор. Давайте ещё тогда вопросов парочку – и хватит (с вопросами, по крайней мере). Сапороп написал: «Недавно посмотрел „Круг“ (Circle, 2015). Похоже, такой и должна была быть „Мафия“ Андреасяна: 50 человек в замкнутом помещении голосованием выбирают, кто умрёт в очередном раунде. Из спецэффектов только электроразряд, убивающий очередного обречённого. Смотрите ли вы такие небольшие, не известные широко, без большого бюджета, рекламных кампаний фильмы? Если да, то как узнаете об их существовании?»

ЕК: Вот так и узнаём.

ЮЛ: Да-да-да, от вас. Спасибо.

ЕК: Нет, я, на самом деле, не против фильмов камерных, с хорошим сюжетом, опять же, «Пила», см. «Куб» первый и второй, наверное, но действительно проблема обычно узнать о существовании. Сейчас вот вы сказали, как, ещё раз, называется?

МС: «Круг», Circle 2015 года.

ЮЛ: «Круг».

ЕК: Да, наверное, посмотрю как-нибудь.

ЮЛ: Такие фильмы – они достаточно обманчивы. По-моему, один из самых последних, который считается, это так называемый фильм The Void, который все очень долго ждали. Там, по-моему, пара канадцев снимали, и все надеялись, типа, будет прямо-таки Карпенгер в плане спецэффектов, практических большинство, там это всё было, щупальца, все дела. Все думали, что это будет второе «Нечто». Посмотрели все – не, на самом деле. Поэтому они очень часто бывают. Ну, инди. Инди, они и есть инди.

МС: Вот неожиданный вопрос. Пётр Пяточкин давно задавал: «Мой кот на днях захотел гулять в полпятого утра, видите ли, мы не хотим в лоток, хотим на улице (мы с ним гуляем на поводке)».

ЮЛ: Ничего себе!

МС: «А потом в полвосьмого подошёл ко мне, не выспавшемуся и злому на него, голодный просить есть, расплавил мне мозги полным кабаем, я растаял, всё простил и как миленький пошёл ему готовить. Люблю эту сволочь! А бывали ли у вас такие случаи, когда ваши котейки вас рассердили, а потом своей милотой всю злость нафиг снесли?» Да!

ЮЛ: Постоянно.

ЕК: Не, у меня кошка периодически по утрам блюёт, я просыпаюсь...

МС: Зачем?

ЕК: Ну, шерсть выпадает...

МС: А, шерсть.

ЕК: Она вылизывает её и, соответственно, комками шерсть выблёвывает.

ЮЛ: На тебя, что ли?

ЕК: Нет, слава богу, на пол.

МС: Подходит такая...

ЕК: Да-да, но я, конечно, очень злюсь на неё в этот момент.

МС: Нет, когда её тошнит, нельзя злиться.

ЕК: Не, здесь на ситуацию, скорее.

ЮЛ: Ей же плохо, как бы.

ЕК: Да, я понимаю, что, как бы, тут она не виновата, это физиология.

ЮЛ: Моя кошка, когда её тошнит, она потом явно ждёт наказания, типа, я-то понимаю, что...

МС: Ты что, её пиздишь, что ли, что она ждёт наказания?

ЮЛ: Нет, она...

МС: Может, какое-то действительно наказание.

ЮЛ: Она думает, что она сделала что-то плохое, потому что все начинают бегать и крутиться вокруг, а она сидит и такая...

МС: Ничего, потом привыкнет, так что всё нормально.

ЮЛ: Не, она всё время, постоянно...

ЕК: Нет, я иногда кота шлёпаю, когда он кожу на диване пытается...

ЮЛ: ...подрать.

ЕК: ...подрать, да.

ЮЛ: А нехер покупать кожаные диваны.

МС: Не, у меня кошка по утрам, если она слегка голодная или что-то ей не нравится, я поспал четыре часа, и она приходит, начинает меня будить. Причём не прямым мяуканьем, не-не-не – это запрещено, она обязательно где-то сядет, что-то подерёт, начёт оглушительно облизываться, начинает прыгать, блядь, повсюду.

ЕК: У меня кот начинает пытаться мордочкой в лицо тыкаться, чтобы там, типа: «Просыпайся».

МС: Не, это уже отдельно, это уже когда подходит и...

ЮЛ: ...лапой.

МС: Да, вот так вот. Ещё так смотрит долго, а потом так... «Рыжая, я спать хочу!» – «Ну пожалуйста!»

ЮЛ: Не, понимаете, это всегда так, когда она так: «Э, э, э!» Думаешь: «Бля!» и гнев, потом идёшь, открываешь консервину, она ходит, обтекает ноги, я говорю: «Ладно, хорошо, да».

МС: Ну ладно, всё, ути-пути, да.

ЮЛ: Это всегда так с кошками, вы чего! Тут, как бы...

МС: Короче, я если и злой – только когда я реально не выплюсь, только в этом случае. А так у меня редко бывает.

ЮЛ: Я тут пересматривал недавно «Статского советника», и там был момент, когда приходит, господи боже, Михалков, и там заключённые спрашивают: «Кто это за Кот Котофеич? Помурлыкай». Он такой: «Мур-мур-мур!» И я подумал: слушайте, это же отлично! Только как бы теперь никто не использовал, никто не знает, что Михалков сказал «мур-мур-мур», почему никто нигде не использует, никакие...

ЕК: Слушайте, да, почему – ни Баженов, ничего.

ЮЛ: Ни Баженов... Это же: «Скажи „мур-мур“!» – «Мур-мур-мур».

МС: Окей, хорошо. Всё, у нас с вопросами закончено, и по идее, у нас остались...

ЮЛ: ...фильмы.

МС: Фильмы посмотрим.

ЮЛ: Да.

01:04:32 Евгений о «Стражах галактики 2»

МС: Евгений нам сейчас совершенно без спойлеров расскажет про...

ЕК: ...«Стражей галактики».

МС: ...«Стражей галактики», буквально два слова, потому что Евгений единственный посмотрел...

ЮЛ: В замечательном питерском кинотеатре «Великан», где самые лучшие...

ЕК: ...3D, звук.

ЮЛ: ...3D.

МС: Это наш второй любимый кинотеатр.

ЮЛ: Да-да.

ЕК: Кстати, да, в «Великан» мы по долгу службы ходим иногда, там потому что...

ЮЛ: Он в этом плане хороший кинотеатр, что он даёт хорошие залы в хорошее время.

ЕК: В этом смысле да.

ЮЛ: Потому что нормальный кинотеатр скажет: «Не, мы всем вам бесплатный кинотеатр, хороший зал не дадим».

МС: Ну да.

ЮЛ: Мы не можем ругать в этом плане «Великан», он умеет делать...

МС: Да, пожалуй, да.

ЕК: Хотя бы предоставляет площадку. Окей, про «Стражей галактики». Значит, «Стражи галактики» в моём личном рейтинге Marvel чуть-чуть хуже первой части, хотя, наверное, такой же, просто то же самое. И... что?

ЮЛ: Нет, я тебе в плане того, что еретик, как бы.

ЕК: Да.

МС: Я так понимаю...

ЕК: И при этом чуть-чуть хуже первых «Мстителей», а так это в тройке, на мой взгляд, лучших фильмов Marvel, в принципе, из всех 15-ти, которые вышли на данный момент.

МС: В тройке?

ЕК: В тройке.

МС: На первом месте у тебя «Мстители»...

ЕК: ...на втором «Стражи галактики» первые, на третьем «Стражи галактики» вторые.

МС: Ты когда писал, у тебя потом были «Мстители 2», потом «Стражи галактики» вторые.

ЕК: Я уже не помню, надо перепроверить.

МС: Ну, похер, короче, в четвёрке.

ЕК: Короче, в любом случае это охуительно, в любом случае, я считаю.

МС: Да.

ЕК: Значит, фильм, в принципе, уже больше построен на взаимоотношениях главных героев, и так, в принципе, получается, они все разбились на пары более-менее. И там они взаимодействуют в таких тандемах, там, типа, Йонду с Енотом... У них, кстати, больше всего экранного времени. Этот, Дракс с Мантис. Кстати, очень миленькая, прикольный персонаж тоже. Дракс больше всех шутит, то есть основной, грубо говоря, юмор идёт от Дракса и от Енота, и это круто реально. При этом у каждой из всех, получается, четырёх пар персонажей, у них есть у каждого какая-то своя арка, которая в конце закрывается, все логично закрываются. Единственное, наверное, только арка Гаморы с её сестрой, она наименее эмоциональная, хотя тоже хорошая. Просто все остальные, они прямо реально крутые, все остальные, грубо говоря, три. И там чем была хороша первая часть, там очень прикольно сочеталась какая-то серьёзная, абсолютно полная ахиня происходящая с довольно драматическими моментами. Здесь контраст ещё сильнее, потому что здесь таких хороших драматических моментов ещё больше, особенно в конце. И там прямо есть реально трогательные такие сцены.

ЮЛ: Со Стар Лордом?

ЕК: А?

ЮЛ: Со Стар Лордом?

ЕК: Да-да, со Стар Лордом, с этим, с Куртом Расселом, вот это всё. При этом безумие ещё больше, то есть местами это просто какой-то Looney Tunes, там особенно... как бы, тоже не буду спойлерить, но там есть такой момент, когда они, типа, в гиперпространстве перемещаются, — это полный пиздец что происходит. То есть просто...

МС: Там в конце никто не появляется: «That's all, folks!»?

ЕК: То есть там просто, говорю, это чисто Looney Tunes в хорошем смысле. Потом внедряют много новых персонажей; там единственное, что я сам не очень понял, опять же, это не спойлер, да, там есть Сталлоне, у него персонаж появляется в двух сценах, не очень понятно, к чему. Как я понимаю, это к третьей части он будет.

МС: Задел.

ЕК: Да, потому что он там особой роли не играет.

ЮЛ: Причём сказал Ганн, что в третьей части его не будет, потому что...

ЕК: Короче, видимо, я что-то не так понял, потому что у него роль такая прям совсем небольшая. Она — роль-то — есть, в принципе...

ЮЛ: Поэтому...

ЕК: Да-да, то есть я просто не понял, к чему это. Возможно, там это как-то с каким-то из первоисточников заигрывание, короче, мимо меня прошло. В принципе, Джеймс Ганн, я повторюсь, многие писали, действительно, это авторский блокбастер, где он сценарист и режиссёр в единственном лице, просто полный пиздец местами творится. Он, наверное, чуть более... с одной стороны, чуть более компактно там, большая часть фильма происходит на двух-трёх планетах, в отличие от первой части, где они постоянно перемещались, но при этом на самом деле злодей, там Файги говорил, что он, типа, тоже локальный, ни хуя, там злодей... просто глобальнее в фильмах Marvel ещё не было злодея, который угрожал... Разве что, опять же, в первой части тоже галактику хотел уничтожить, здесь, как бы...

ЮЛ: Но не Танос?

ЕК: Нет-нет, похожи масштабы. Что сразу скажу (это тоже не спойлер), в принципе, особой связи со следующими фильмами Marvel тут нет.

ЮЛ: Это хорошо.

ЕК: Здесь история чисто про Стражей галактики, чисто про их семью. То есть это у нас второй блокбастер за апрель и май, там есть Земля, но такая... Кстати, опять же, не спойлер — там нет этого момента с Натаном Филлионом.

ЮЛ: Да, это вырезали.

ЕК: Да, который Тони Старка играет. Там есть несколько сцен на Земле, но они, как бы, для...

ЮЛ: Бедный Филлион!

ЕК: ...для контекста показываются, то есть, я говорю, всё действие происходит на двух-трёх планетах, где они, в общем, большую часть фильма и сидят, и это нормально. И по большому счёту это история про...

ЮЛ: ...злодея.

ЕК: Да, но я не буду это уже спойлерить про злодея.

МС: Не надо.

ЕК: Да, со злодеем вы сами увидите. Там просто, я говорю, фильм про взаимоотношения, то есть он такой, особо никак не связывается со всей этой вселенной Marvel. Да, там появляется один из важных персонажей, в «Торе 3» который будет, тоже увидите, кто это, но тоже этот персонаж

появляется просто для проформы, для галочки: о, у нас всё-таки есть связь! Сцен после титров действительно пять.

МС: Да, вот тут Дмитрий как раз спросил: «Все ли стоит смотреть?»

ЕК: Нет, смотреть стоит все, они все клёвые, только одна из них, опять же, связана с заделом на какие-то продолжения, остальные четыре — это просто забавные зарисовки.

ЮЛ: Ну, это как танцующий Грут.

ЕК: Да-да.

ЮЛ: Они говорят, что четыре — это такие внутренние смехуёчки.

ЕК: Да, ровно оно. Это как раз четыре сцены-зарисовочки, смешные очень, все ржачные. Там два cameo Стэна Ли, два, они охуительные, они заигрывают с одной фанатской теорией очень давней.

МС: Так, давай, всё, всё.

ЕК: Всё-всё-всё. Ладно, короче, это, на мой взгляд, одно из лучших cameo Стена Ли было.

МС: Ну и отлично!

ЕК: Наряду с первым Amazing Spiderman. Поэтому «Стражи галактики» мне очень понравились, я пойду во второй раз уже в IMAX посмотрю на этой неделе. Короче, всем рекомендую смотреть обязательно, это действительно... У него сейчас рейтинг, типа, 68, на Metacritic я смотрел.

МС: Уже?

ЕК: Да.

МС: На Metacritic?

ЕК: Да, на Metacritic 68 было.

МС: Всем похуй.

ЮЛ: Я смотрел на Rotten Tomatoes, он был 89, по-моему.

ЕК: На самом деле, там типа есть претензии, что он что-то? типа...

МС: Что «это опять то же самое» претензии.

ЕК: Что, типа, то же самое. И действительно, мне «Стражи галактики» первые понравились чуть больше, они удивляли. Здесь...

ЮЛ: Типа, нарезные.

ЕК: Да, здесь, как бы...

МС: Как «Мстители».

ЕК: В этом плане похоже на «Мстителей» и «Мстителей 2», но всё-таки на мой взгляд, грубо говоря, разница между первыми и вторыми «Стражами галактики» не такая заметная, как между первыми и вторыми «Мстителями», потому что, как я понимаю, не было никаких проблем в производственном процессе...

ЮЛ: Студийных.

ЕК: ...как было у Уидона на сиквеле, вот. Поэтому сколько тут сейчас?

МС: 86.

ЕК: Да нет, нормально всё, фильм заебись, охуительный.

ЮЛ: Да, но и по сборам Disney написал, что он на 57%...

МС: ...опережает.

ЮЛ: ...больше (опережает), чем сборы первой части.

ЕК: А это неудивительно, потому что первая часть... вообще на тот момент непонятно было, что ожидать от неё.

МС: То есть лярд точно будет, как мы и предполагали.

ЕК: Я думаю, что будет лярд 200 там, наверное, не меньше, потому что всё хорошо с ним.

МС: Отлично!

ЕК: То есть...

ЮЛ: Евгений говорит, лярд 200.

ЕК: Да.

МС: Хорошо.

ЕК: Это, я думаю, вполне реалистично. «Сарафан» отличный у него будет в целом у публики. Я в какой-то момент помню, что «Мстители 2» вышли, они всем более-менее понравились в момент выхода.

МС: Да.

ЕК: Это потом уже почему-то стало принято хуесосить вторых «Мстителей». Я вот как-то упустил момент.

МС: А это критики, мне кажется. Критики задали тренд, что что-то всё-таки не то.

ЮЛ: Да не, всё равно что-то...

ЕК: Я не думаю, что будет такая история со вторыми «Стражами».

МС: Ну да, я тоже.

ЕК: Вот, в общем...

01:11:54 Юрий о «Перестрелке»

МС: Окей, Юра, ты что посмотрел?

ЮЛ: А я посмотрел «Перестрелку».

МС: Так.

ЮЛ: Все мы видели трейлер про «Перестрелку».

МС: Да.

ЮЛ: Мы же видели все трейлер.

МС: Да.

ЕК: Да-да-да.

ЮЛ: Про то, что там две группы, одна хочет купить оружие — это ирландцы.

МС: Вторая хочет продать.

ЮЛ: Другая хочет продать оружие, да. У них начинаются тёрки, и начинают стрелять друг друга, и стреляют на протяжении всего фильма. Так, собственно, всё это происходит, на самом деле, и в самом фильме.

МС: Отлично!

ЮЛ: То есть когда показывают персонажей, знакомятся они — самый колорит, то есть они очень колоритные, некоторые из них. Лучший из них — это Киллиан Мёрфи, который играет, там играет, естественно, Шарлто Копли, потому что это Шарлто Копли, и Арми Хаммер. Арми Хаммер вообще отлично играет, он играет спеца, то есть реально человека, который умеет обращаться с оружием, хорошо себя чувствует в перестрелках, они все всю дорогу шутят. Там главная проблема в конфликте, там всё у них начинается с того, что, во-первых, Шарлто Копли...

МС: Ты сейчас сильно наспойлеришь или...

ЮЛ: Нет, очень немного.

МС: Ну хорошо.

ЮЛ: Самое начало, только завязка. То, что он привозит не те винтовки, там им заказывали M16, а он привозит другие, и так начинается немножко напряг между ними. Потом выясняется, что ирландцы притащили одного дебила и что один дебил есть у этих, которые продают оружие. И оказывается, они на

день раньше устроили разборку в баре, они подрались друг с другом. То есть ирландец приставал к его сестре, выбил ей зубы, разбил ей голову, что-то в этом роде. И они начинают на пустом месте срачик.

ЕК: На пустом месте, да.

ЮЛ: На пустом месте начинают.

МС: Не, имеется в виду, в данном случае разумно просто к хуям их выгнать, и всё.

ЮЛ: Да-да, и сказать, что нет, в это не вмешиваться.

МС: Да.

ЮЛ: Они к общему конфликту продажи оружия и денег никакого отношения вообще не имеют. Но нет! Они становятся причиной всего, что происходит дальше, то есть этот начинает стрелять, попадает в другого, и все начинают потихоньку друг друга мочить. Это забавно. Они поначалу себе никаких тяжёлых травм не причиняют, там ранение в руку, ранение в ногу, они постепенно в течение часа истекают кровью, становятся всё менее и менее подвижными. И тут понемножку понимаешь, что фильм уже ничего предложить тебе другого не может, никакого особого развития нет. Там ещё, правда, в один момент появляется третья партия, там снайпер начинает их всех расстреливать, против них действовать, но это быстро. Там ещё интрига, кто на самом деле этих снайперов нанял, в конце концов она разрешается, не буду говорить, кто. Все персонажи находятся в замкнутом пространстве, и они начинают по нему очень медленно-медленно продвигаться. Потом следующая у них сюжетная линия, они узнают, что есть телефон на втором этаже, они начинают очень медленно идти к нему, ещё они живы, потом уже начинаются убийства, короче, персонажи уже начинают убивать друг друга, там становится веселее. Но вот большой провис в середине, когда ты уже понимаешь, что будет дальше, то есть ничего нового, всё, что было, уже есть. Когда конфликт зарождается, это самый интересный момент. Когда он развивается – не самый интересный момент, и когда заканчивается – интересный момент. То есть это середина, которая работает со-соу. Но я бы сказал, что это «Кино», потому что это забавно, и опять же, эта перестрелка... Если вы идёте за экшеном – это не это кино, потому что здесь нет ничего такого, типа – ух! ах! Они просто стреляют и хохмят.

МС: Не shoot 'em up?

ЮЛ: Не shoot 'em up вообще ни разу, они просто вслепую по друг другу стреляют, притом что адекватнее всех себя под огнём ведёт Арми Хаммер. Он там хорошо с оружием, и прикрытие хорошее ищет, и, опять же, хохмит.

МС: Не, я даже...

ЕК: Описание похоже на фильм «Крутые стволы».

МС: Я, честно говоря, хотел посмотреть, не успел, но хотел, в принципе, я планировал.

ЮЛ: Он хороший, он смешной местами, очень смешной, не зрелищный ни одним местом. Я бы, конечно, посоветовал его смотреть в оригинале, скорее всего, потому что...

МС: Ну да, пожалуй.

ЮЛ: ...они матерятся там с очень...

МС: С частотой.

ЮЛ: Да. «Вольга» нормально его перевела, я не скажу, что переводчик плохой, но он, конечно же, явно не в стиле R, ничего там такого нет. Но я бы сказал, я не пожалел, что пошёл, но смотреть его в кинотеатре... да, скорее всего, можно его смотреть в кинотеатре, но это не первое кино, не первый фильм, на который нужно бежать. Хотя из всего того, что показывают на этой неделе, извините, фильм «Сфера», который все обругали, с Томом Хэнксом, я про него слышал, что там даже Том Хэнкс не заслуживает того, чтобы на постере быть.

МС: Ну да.

ЮЛ: Так его там мало. В общем, «Перестрелка» хорошее кино.

МС: Окей. Хорошо, хорошо.

ЮЛ: Без спойлеров.

МС: Всё у нас, получается?

ЕК: Да, да.

МС: У нас есть тогда один отзыв целый.

ЮЛ: О боже ты мой!

01:15:50Зачитываем отзывы и благодарим наших спонсоров

МС: И список спонсоров, разумеется. Nonick4afreak пишет: «В iTunes во имя Сарика и что-то про херы. 10 дебилов из 10-ти. Смотрю ради лулзов, интересных обсуждений фильмов, бомбалэйло Михаила от банков и „Убера“». Давненько не подгорало, кстати, у нас сегодня подгорело, но так, слегка. «Тупых шуток от Юры...» – да, это в точку было, «Евгений IQ over 9000 вносит зерно серьёзности, но может и вашу маменьку припомнить. Можно не любить синематограф...»

ЮЛ: Извини, Миш, там в «Перестрелке» была шутка. Когда Арми Хаммер подходит, говорит, что... «Как от тебя хорошо пахнет твоей мамой». Так что, Евгений, я думаю, что...

МС: Твой персонаж, да?

ЮЛ: Да-да-да.

МС: Продолжает nonick4afreak: «Можно не любить синематограф, но слушать „Трёх дебилов“ ты обязан. Хохот во всех местах прослушивания обеспечен, либо вы русофоб. Ставь лайк, браток, не расстраивай Сарика». Ставьте лайк, да, не расстраивайте Сарика. Почему-то...

ЮЛ: Шлите хер, не расстраивайте Сарика, да.

МС: Да. Так, всё, подкаст наш подходит к концу, и теперь я зачитаю наших спонсоров. Наши спонсоры – это:

Andre, Alisher Kurbanov, Grigoriy Yaffa, Влад Титов, Дружелюбный сосед, Один ушел на рынок работать, второй на флот, а третий пешком под стол, Михаил Кравцов, МахKurenkoff, Дмитрий Семчук, Vladimir Tyrin, Alvy, Sergei Pronin, Алмаз-Глаз_Арбуз, DillingerEP, Mikhail Starikov, Alexey Ponomarev, Igor Antipenko, Тайные комнаты – квесты в Красноярске, Оби-ван Вротмногои, Kotiek, Jexus, Марвелоловец со стажем, Аркадий из Канады, Niks ударение на первый слог Voynov, Василий Алибабаевич, paraHouk, Я – Дэни Вильнев и я сниму «Гаражи» Кузьмина, Олег Досычев, Михаил Синицын, Айдар Валеев, Karpen 3000, Tagir Murtazin, Без Закуски, Кирюша, Афтар, Юра Руденя, Павел Хижняков, swuy, 5000p., Foxkrul, Nick J Fry, Aleksey Malov, Georgiy Krupka, Игорь БарМИн, shav290179(фиодДММГГ) не зачитывайте, Dimitri Scheftelowitsch, ALL HAIL LELOUCH!!!, Антон Гусарев, Йожин з Бажин, Александр Орлов и другие, Tatiana Larina, Maxikoz, Zhenya Shumikhin, Vladimir Rasporskiy, Obiebozza, Букер ДеВитт, Илья Модестов, Произнесите нараспев Александр Курков вернулся, madnut, Серж Добрый, Boris The Blade, Ingvarr, Парбауэлл Йохнухуйтсман, Alex Fry, Feniks Mint, Чингис Мурзагалиев, Михаил, да продлятся его дни!, СТРИПТАКОКСКИЙ, Igor Maximov, Vasili Shtin, Dmitriy Veremskiy, Michael Danilov, muakacho, Anton Avdyshoev, Igor Kalashnikov, Vladimir Kosatyj, Azat Вахитов, Алания Гурам, wildanimal, Треножник-непидор, Eduard Nituleac, snk179.

МС: Спасибо большое, товарищи, спасибо большое!

ЮЛ: Это всё благодаря вам.

МС: Да, это всё благодаря... Не забудьте, что начался месяц и поэтому с вас могло что-то не списаться, у нас так сразу же минус 100 баксов. Для полутора тысяч это, в принципе, не очень много, это нормально, но просто имейте в виду, что, может быть, у вас...

ЮЛ: Но нехорошо.

МС: Да, что у вас на карточке там, может, денег не хватало, можно пополнить. Или просто ступил, господи, «Патреон», он так постоянно делает, сука такая. Так что просто проверьте, просто, если что, нажмите «Retry card» в настройке, и всё будет хорошо, мы опять полторы тысячи и даже 1600, может, наберём. Всем большое спасибо, кто нам поднял пледж и сегодня присутствовал в нашем чатике. После этого дальше мы попытаемся интерактив ещё больше поднять, пока он так, но, тем не менее, прикольноенько.

ЕК: Да, пока мы проверяем концепцию саму.

МС: Да, как это в принципе будет...

ЕК: Но может, будут какие-то изменения.

МС: ...будет работать. Пардон за факап с прямой трансляцией, но только тем, кто 5 баксов вкладывает и больше. Вам извините, вот. Извините вам. Я такой: «Вам извините! Извините вам!» В этот раз мы действительно всё настроили, всё вот это более-менее, у нас проблема только, очевидно, с самой трансляцией. Настроим, сделаем, отчебучим OBS — не важно, что...

ЮЛ: Как-нибудь.

МС: ...и всё будет хорошо работать. Так что всё нормально. Нам пишут: «Спасибо, было заебись», — пишет Павел Хижняков.

ЕК: Спасибо.

ЮЛ: Вам спасибо, что были с нами.

МС: Да. (...) (01:20:05) тоже что-то пишет, наверняка то же самое, что: «Спасибо, было заебись».

ЮЛ: Или наоборот.

МС: Или наоборот.

ЮЛ: «Было хуёво».

МС: «Подписываюсь».

ЕК: «Верните деньги».

МС: «Спасибо, идите уже, а то сторож заругает», — у нас есть ещё 27 минут.

ЮЛ: Да.

МС: Так что нормально. Всё, всем пока, всего хорошего.

ЕК: Да.

ЮЛ: Всем пока, всем до свидания.

МС: До новых встреч.

ЕК: Спасибо.

Расшифровка: Антон Чеснаков, Юлия Шипова