

Текстовая версия подкаста Лазер-шоу «Три дебила». Выпуск 225: Третий лишний

<http://kg-portal.ru//comments/64977-lazershou-tri-debila-vypusk-225-tretij-lishnij//>

Текстовая версия без вычитки.

Михаил Судаков: Здравствуйте, товарищи. В эфире «Лазер-шоу „Три дебила“». У нас сегодня сокращённый состав – 2 человека. Зато проще записывать. QuickTime нас понимает и говорит: «Здравствуйте, вас двое, ну наконец-то. Третий лишний!»

Юрий Лушинский: Да, Кузьмин с возу – подкасту легче.

МС: Подкасту легче сразу же, монтировать проще. Сейчас Данила такой: «Да-да-да, нахер Кузьмина!»

ЮЛ: Деньги делить проще.

МС: Да-да, вообще гораздо проще. У нас в этот раз вроде получилось всё без адских факапов, мы задержали прямую трансляцию на каких-то сраных 15 минут, могли бы даже быстрее, просто мы решили совсем уж подготовиться. У нас, опять же, раз средство записи, два средство записи, три средство записи. Всё вообще по максимуму. Да, планируем дальше...

ЮЛ: Там какие-то люди есть в чатике уже, нет?

МС: Кто-то есть, да, присутствуют. Нам, например, Vladimir Tyrin написал: «Здрасьте».

ЮЛ: Привет , Vladimir Tyrin. Спасибо, что с нами.

МС: Да... Всё, начинаем подкаст. У нас всё хорошо пока с деньгами на «Патреоне», всё неплохо: 1500 что-то там, 35.

ЮЛ: 30 с чем-то, да. Спасибо вам большое за это.

МС: Спасибо вам большое, вы нас до сих пор поддерживаете, несмотря на наши факапы.

ЮЛ: Почему факапы? Как-то сегодня быстро получилось.

МС: Прошлый раз-то были факапы. Но мы исправились.

ЮЛ: Это ж Кузьмин виноват, видишь.

МС: Мы как думали? В этот раз начнём на минуту раньше, скажем: «Прошлый раз мы на час задержались, теперь на минуту быстрее – всё, счёты сведены». Блин, как сегодня запарился по центру бегать, если честно. Я хочу передать привет всем владельцам магазинов в Питере, которые на 8-е мая, который, конечно, как бы праздник государственный, но не совсем праздник, и они такие: «Не работаем». Кайф! Я оббежал пять или шесть букинистических магазинов, было время, я заранее такой побежал: «Сейчас

себе книжечек накуплю по программированию». Четыре из пяти, получается, закрыты. Так нельзя делать, ребята. Просто нельзя. Некоторые даже не сообщают, что они закрыты. Один закрылся к херам навсегда. Зачем в «Яндекс» информацию вносить? Типа: «Да пошли вы. Не будем мы ничего этого делать». Продовольственный магазин закрыт. Выяснилось, что в центре Питера сложнее всего (в историческом центре Питера) найти что?

ЮЛ: Книгу и поесть?

МС: Старые книги и поесть. Почему?

ЮЛ: Прошу прощения, пишу ума и пишу для желудка. Культурная столица...

МС: Это не нужно культурной столице. Нет-нет-нет, неправда.

ЮЛ: Ай-яй-яй.

МС: Караул. И отдельный привет передаю магазину...

ЮЛ: ...«Музторг»...

МС: ...там хорошие продавцы-консультанты, когда мы к ним несколько раз приходили, что-то спрашивали, нам всё подробно, популярно объясняли, но... когда у них написано, опять же, на сайте... особенно в «Яндексе», потому что на сайт, блин, никто не ориентируется, в «Яндексе» написано, что вы работаете до стольки-то, а туда приезжаешь, там никого нет – это плохо, так делать нельзя. Поэтому мы сегодня купили эти стоечки где? Не в «Музторге», а в «DJ-Store». Опа-опа-опа! Они не так много стоят, конечно, но всё равно.

ЮЛ: Опа-опа-опа, потому что «DJ-Store», как бы. Окей, хорошо.

МС: Начнём подкаст.

ЮЛ: Да. Мне сначала хотелось бы немножко извиниться.

МС: Да.

ЮЛ: Мы так отчаянно шутили в прошлый раз про плескание зелёной в лицо, я действительно не знал, что оказывается, у господина Алексея Навального всё так плохо со зрением, что ему даже Путин выдал лично паспорт, и он уехал в Испанию лечить зрение.

МС: Да-да-да.

ЮЛ: Поэтому мне как-то не очень хорошо стало после этого. Поэтому мне хочется принести извинения за дурацкие шутки, но сразу же вслед другую дурацкую шутку.

МС: Да-да-да, конечно.

ЮЛ: Во-первых, я обращаюсь к компании Disney, чтобы она посмотрела последние, по-моему, записи с Алексеем, там где он с eueratch, я думаю,

что они вполне могут использовать в качестве промо «Пиратов Карибского моря» следующих.

МС: Легко. Мы тоже можем использовать eyepatch.

ЮЛ: Да-да, мы тоже легко можем, да.

МС: Хар-хар-хар!

ЮЛ: Да, у Евгения бородака есть же, он может себе что-нибудь сделать...

МС: Закрутить, ты имеешь в виду?

ЮЛ: Да, закрутить.

МС: По-пидорски слегка.

ЮЛ: Ну... нет.

МС: Плюс подкрасить немножко что-то там.

ЮЛ: Да-да-да. Я не знаю, банданы надеть.

МС: По-моему, это самое простое. Надеваешь бандану — опа! — ты сразу пират моментально. Вообще стараться не надо. Даже «хар-хар-хар!» говорить не надо.

ЮЛ: Вообще нет. Так что мы.. обращаемся к компании Disney, да? Их потом, конечно, закроют, если профинансируют известно кого...

МС: И нас закроют.

ЮЛ: А мы-то здесь причём? Ладно, давайте перейдём к новостям.

МС: Да.

00:04:08 Джереми Реннер сыграет культового вестерн-персонажа

ЮЛ: Миш, ты вообще вестерны любишь? Как ты к вестернам относишься?

МС: Э... так себе, если честно. Не мой любимый жанр, но и не самый нелюбимый, как бы.

ЮЛ: Ты смотрел такие классические вещи, как «Перестрелка в О. К. Коррал»? Нет. «Тумстоун: Легенда Дикого Запада»? Нет. Там фильм, по-моему, где... (смеётся) хорошо... ты проверяешь шейные мышцы, да? Хрустит, не хрустит?

МС: Да.

ЮЛ: Нормально работает, хорошо. В общем, там есть такой персонаж, зовут его Джон Генри Холлидей.

МС: Так.

ЮЛ: По прозвищу «Док». Прозвище «Док» у него было потому, что он когда-то был дантистом на Диком Западе в Атланте, но видно, ему не очень хорошо работалось в Атланте дантистом..

МС: Там выбивают много?

ЮЛ: Нет, ну, может быть... Как ты думаешь, как дантист работал на Диком Западе? Я думаю, он вырывает зубы и больше ничего не делает.

МС: Я думаю, к нему просто реже обращаются. Я думаю, он такой: «Приходите на ежегодную...» У человека вываливаются все зубы, он приходит и говорит: «Господин дантист, што будем делать?» – «Уже ничего».

ЮЛ: Он такой: «Сейчас мы вам вставим последнее слово в... этом...»

МС: Куда ему вставят последнее слово? Меня сразу интересует вопрос.

ЮЛ: «Мы вставим вам деревянные зубы».

МС: «И вас будут звать Вашингтон Джордж, да». Я так понимаю? Кстати, я недавно прочитал, что... Ты слышал, да, что у него деревянные зубы были?

ЮЛ: Да-да-да.

МС: Я недавно почитал, что по последним исследованиям (правда, я не уверен, правда это или нет, потому что я это читал на очень забавном блоге)...

ЮЛ: Oper.ru?..

МС: Не-не-не.

ЮЛ: Ладно, Миш.

МС: (...) – это хороший художник, смешной. Там у него во рту чьих только зубов не было. Там были деревянные, там были какие-то свиньи, там ещё какая-то херня... То есть там была куча-куча разных зубов. В общем, там был кошмар, там просто ад, если это увидишь, ты просто обосрёшься от страха. Извините, вот так получилось.

ЮЛ: То есть как Вашингтон изгнал англичан? Он улыбнулся.

МС: Он такой: «Гы-гы-гы».

(смеются)

МС: Срань господня!

ЮЛ: «Ваше Величество, спасите нас. Никакие налоги этого не стоят... «Мы заглянули в пасть ада!» – «В чью пасть?» – «В пасть Джорджа Вашингтона». Так... о чём мы? А, о том, что... есть такой персонаж...

МС: Мгм.

ЮЛ: ...достаточно известный. Его даже Вэл Килмер сыграл, по-моему, именно в «Тумстоуне».

МС: А. Ну я не смотрел «Тумстоун», не могу ничего сказать.

ЮЛ: Он бабник, он выпивоха, он отличный нервный стрелок, один из самых лучших...

МС: Какой стрелок? Нервный?

ЮЛ: Нервный, типа, он...

МС: А. Или он так: «Апчи, апчи, апчи».

ЮЛ: Нет, я думаю, нервный в том плане, что...

МС: А, понятно.

ЮЛ: Да-да, нервный срыв. Там просто была такая... Там ещё был хороший чувак на Диком Западе, звали его Уайетт Эрп – знаменитый шериф.

МС: Да, этого я помню.

ЮЛ: Это ты в курсе.

МС: Я смотрел сериал про его...

ЮЛ: Хорошо, хорошо. Холлидей был его лучшим другом. Уайетт Эрп называл его «одним из самых нервных стрелков на Диком Западе».

МС: А...

ЮЛ: Видимо, он: «Если что, стреляю прямо сейчас».

МС: Не нервный, наверное, всё-таки, а какой-нибудь... ну пофиг, ладно.

ЮЛ: «Nervous».

МС: Импульсивный.

ЮЛ: Да, может быть, скорее.

МС: Просто я реально не могу отделаться, что... нервный тик, как бы.

ЮЛ: Представляешь себе?..

МС: Он дёргается, его стебут, он стреляет в людей – по-моему, всё сходится.

ЮЛ: Ну это нормальный план.

МС: Да.

ЮЛ: В общем, про него делают сольное кино. Экранизация двух книг, не суть важно, каких. На главную роль собираются взять Джереми Реннера.

МС: М... Окей, почему нет? Он в любом случае стрелок, да.

ЮЛ: Ну или из лука, или из...

МС: Так он стрелок, так он стрелок...

ЮЛ: Проблема в том, что...

МС: Извини, в следующий раз ему нужно сняться в фильме про отца многодетной семьи.

(молчание)

МС: Ну потому что он стрелок!..

ЮЛ: Я понимаю.

МС: Потому что он меткий. Э... ладно.

ЮЛ: Я тебя понял. Я сразу понял, что многодетная семья – это значит, что... я давно не видел фильм, где Джереми Реннер был бы сольным актёром. В последнее время мы его видели исключительно в...

МС: В «Мстителях».

ЮЛ: Ну, в «Мстителях», в «Миссии невыполнима», где он именно на втором плане.

МС: Да. Как же, извини, «Эволюция Борна»? Это же давно было.

ЮЛ: Да-да, это тоже было, да, но... Мне кажется, что ставить на Реннера, как на сольного актёра, – это не самая... перспективная вещь. Он хороший актёр, но он больше пока что...

МС: Да. Но пока почему-то не тянет.

ЮЛ: ...хорошо тянет второстепенные роли, но главные... так что... Наша любовь в Уайетту Эрпу и... «Доку» Холлидею, в общем...

МС: К его дочери.

ЮЛ: Там была просто интересная реплика продюсеров, они сказали: «Мы очень рады представить классического персонажа новым зрителям». Потому что новые зрители старые фильмы не смотрят, им нужно делать новые фильмы.

МС: А, в этом смысле.

ЮЛ: Про «Дока» Холлидея, да.

МС: Окей.

ЮЛ: Я представляю, что в ближайшем времени, если им удастся, они могут сделать сольный фильм про Уайетта Эрпа, потом сольный фильм про какого-нибудь ещё одного стрелка, и потом у них будет общая вселенная...

МС: ...стрелков.

ЮЛ: Да.

МС: Окей...

ЮЛ: Потом Идрису Эльбу подключить, он же тоже туда...

МС: ...хорошо...

00:08:50 Пол Макгиган может стать режиссёром «Бонда 25»

ЮЛ: Да. Ладно. Вот это более интересная новость. До сих пор неизвестно, кто будет режиссёром «Бонда 25». Они всё выбирают, выбирают. Слух был про то, что возможно студия Eon Production, которая, собственно, «Бонда» держит, она может остановиться на Поле Макгигане. Что такое? Что, так всё хорошо? Что ты делаешь?

МС: Я покидал деньги в эту студию.

ЮЛ: В Пола Макгигана, да?

МС: Мне хорошо, да.

ЮЛ: Ну... Пол Макгиган – это постановщик таких фильмов, как «Счастливые число Слевина»...

МС: ...«Одержимость»! Муа!

ЮЛ: ...«Пятое измерение»...

МС: Зачем ты её?.. Хорошо, ты не с худшей, но ты бы ещё сказал: «Во-первых, „Пятое измерение“, во-вторых, „Счастливые число Слевина“, а „Одержимость“ вообще не входит даже в десятку».

ЮЛ: Да. Но главное его достижение – это то, что он, конечно же, режиссировал первый эпизод «Шерлока»...

МС: Ну не только первый.

ЮЛ: Первый, третий, по-моему, там, где Ирен...

МС: Конечно.

ЮЛ: Практически один из лучших эпизодов ever.

МС: Не, это просто лучший эпизод. Просто лучший эпизод, да. На мой взгляд, по крайней мере. Он, на самом деле, режиссировал два лучших эпизода в, прости, господи, «Люке Кейдже».

ЮЛ: Да.

МС: Которые можно было смотреть. Первые два.

ЮЛ: Да, первые два.

МС: Которые красивые такие, стильные, с музыкой хорошей. Он, в общем-то, отличный режиссёр, поэтому если он возьмётся за «Бонда» — блядь, пожалуйста, это, на мой взгляд, будет одним из лучших... наверное, я надеюсь, смотря, какой сценарий будет.

ЮЛ: Там Брокколи (нет, не капуста, а Барбара) и Майкл Дж. Уилсон, который тоже, собственно, и есть Eon Productions, они снимают сейчас один фильм с Макгиганом, и так довольны, как идёт процесс, что они возможно дадут ему шанс на...

МС: А что они снимают?

ЮЛ: Фильм называется Film Stars Don't Die in Liverpool. Это, наверное, что-то очень местечковое, я думаю, это...

МС: Посрать. Он так круто снимает, что я посмотрю обязательно даже это говно. Просто с ним кино-то давно не было, потому что он пошёл в...

ЮЛ: Нет, последний — «Виктор Франкенштейн», который был с Макэвоем...

МС: А, да-да-да. Кстати, неплохой, да.

ЮЛ: Ну оно...

МС: Оно... хорошо снято.

ЮЛ: Но не для всех, как бы.

МС: Там сценарий... есть какие-то вопросы, да.

ЮЛ: Да, проблематично. Но к режиссуре...

МС: ...вообще никаких вопросов нет.

ЮЛ: Да, всё очень хорошо. Все его эти фирменные примочки, да. Представляешь, если, например, появится «Бонд», где будут таким образом смски показываться, это будет...

МС: Почему нет?

ЮЛ: Считаешь, хорошо?

МС: Там будет: «Бонд. Джеймс Бонд». Представляешь, такое будет появляться?

ЮЛ: А, ну... да-да-да. Эх... по-моему, когда вот начали появляться именно большие... Никогда у «Бонда» не было таких прямо-таки уж «ух» режиссёров, прямо «ух!» режиссёров, ну, Мартин Кэмпбелл, да, ну он нормальный.

МС: Кэмпбелл — ну да...

ЮЛ: Да, он... не звёздный режиссёр, ни одним местом не звёздный.

МС: Кто-то может возразить, что Макгиган...

ЮЛ: Сэм Медес, как бы.

МС: ... что Макгиган — тоже не сказать...

ЮЛ: Я и говорю, что...

МС: Да-да-да. Но скажем так, Спилберга у них никогда не было.

ЮЛ: Не было, да.

МС: И не будет. Ха-ха-ха!

ЮЛ: Там был просто ещё один слух на этой неделе, но он был какой-то совершенно левый. Там кто-то в IMDb, кажется, отметил, что возможно в продюсерской компании будет Syncopy Productions. А это компания, которая принадлежит — сюрприз! — Кристоферу Нолану. И всё думают: «О! Это знак! Это знак!!! Святой Нолан придёт и поставит „Бонда“ нового...»

МС: «...порядок наведёт».

ЮЛ: Да, вот... ну... я бы, кстати, не против был бы увидеть от Нолана «Джеймса Бонда».

МС: Пожалуй, да... Да...

ЮЛ: Что такое? Нет?

МС: Помнишь, мы говорили?... Нет, я не против, просто мы говорили, что он немножко поддостал в текущем варианте. Я хочу чего-нибудь эдакого.

ЮЛ: Кристофер Нолан?

МС: Нет.

ЮЛ: «Бонд» поддостал?

МС: «Бонд» поддостал немножко, и Нолан чуть поддостал.

ЮЛ: Окей, хорошо. Нет, у меня проблема в том, что если они вернут Дэниела Крэйга, то это может быть проблемой для Пола Макгигана, потому что Крэйг — уже устоявшийся Бонд, его слово будет законом, он что хочет, то и будет делать, а Макгигана будет слишком легко сломать в этом плане, потому что он...

МС: Я представляю себе: они будут хуями меряться. Он такой: «Я вообще-то трижды Бонд», тот такой: «А я „Шерлока“ снимал» — «И что, бля?»

ЮЛ: «Ты первые два эпизода в „Люке Кейдже“ видел?» — «Мои самые любимые».

МС: «То-то же!»

ЮЛ: «Кто их снял? Этот парень».

(смеются)

МС: «У кого два больших пальца, и кто снял два единственных хороших эпизода в „Люке Кейдже“? This guy!»

ЮЛ: «Если можешь два эпизода „Люка Кейджа“ снять, то „Бонда“ просто... даже не напрягаясь, даже одним глазом, в полусонном состоянии». Так что Пол Макгиган — это интересный вариант. Для «Бонда» — да, да.

МС: Да, да. Вот Владимир нам пишет: «В пизду Крэйга».

ЮЛ: Хорошо.

МС: «Его арка закончилась в „Спектре“». Ну это правда.

ЮЛ: Да, делать новый. Я говорю, если для него делать кино, оно должно быть замкнутым. Для него уже нельзя сделать большое приключение, как они сделали на четыре фильма.

МС: Да, будет очень странно.

ЮЛ: Да. Смогут ли они сделать отдельное приключение для Бонда?

МС: Всегда могут попробовать.

ЮЛ: Ладно. Я думаю, мы это осветили нормально. Мы за Пола Макгигана. Хороший выбор, нормально.

МС: Да. Мы не очень за Крэйга в данном случае, при всём уважении к Крэйгу, но что ж поделать, никуда мы пока от него не денемся.

ЮЛ: Да ладно, он нормальный Бонд.

МС: Не, он нормальный Бонд, просто они реально закрыли его.

ЮЛ: Дважды он был нормальным Бондом.

МС: Да, не в нём проблема абсолютно, проблема была в режиссуре, сценарии и так далее, просто они закрыли его цикл полностью, и теперь его открывать странновато.

00:13:21 Мэтт Ривз о своём «Бэтмене»

ЮЛ: Ладно, тут Мэтт Ривз, который теперь новый режиссёр сольного «Бэтмена», пока ещё режиссёр нового сольного «Бэтмена», потому что мы знаем, что режиссёры сольного «Бэтмена» долго не живут. В смысле быстро уходят от нас.

МС: Их студия меняет как перчатки.

ЮЛ: Да-да. Не то что меняет как перчатки, а просто один упоролся, ушёл в запой, потом пошли другие...

МС: Звучит так, как будто продажные женщины – режиссёры, а студии их так: «На тебе тоже денежек, на тумбочке оставлю».

ЮЛ: Просто у Ривза спросили: «Что вы думаете о Бэтмене?» И он ответил: «Я нахожу его крайне интересным, он супергерой без суперспособностей, обыкновенный человек, душа его истерзана трагедией в детстве, он пытается с этим смириться...»

МС: Тебя самого это не заедало слушать одно и то же? Постоянно вот эти вот про драму Бэтмена. Мне кажется, это всё...

ЮЛ: «А какую сцену вы хотите?..» – «Я хочу, когда убивают его родителей. Понимаете? Этого ещё никогда не было».

МС: «Это моя любимая».

ЮЛ: «Пистолет, падающие жемчуг, роза, попкорн, кровь...»

МС: «Красиво».

ЮЛ: «...муа!» – «А то, что это все уже снимали?..» – «Меня это не колебёт, откровенно говоря». Я понимаю, достаточно сложно сказать что-то новое, интересное про Бэтмена.

МС: Всё, что ты сейчас сказал, – это ты придумал, да?

ЮЛ: Это я придумал всё, да-да. Да.

МС: Я просто на секунду подумал, что это по-настоящему...

ЮЛ: Нет, нет.

МС: ...и немножко стал нервным стрелком.

ЮЛ: Сложно что-то новое про Бэтмена сказать новое, да?

МС: Да.

ЮЛ: Он уже известная личность, что у него суперспособностей... и у него была трагедия, поэтому он полубезумный, да. Вот если бы он сказал: «Бэтмен – просто шизик. Никто этого не понимает, а он просто страдает шизофренией. Понимаете, он опасный человек. У него много денег, на него не действуют правила, какой-то смутный кодекс, который он может когда угодно нарушить».

МС: Короче, как про Уэйна, как про Старка говорят в обществе их антагонисты периодически: «Это бесконтрольный! Нужно взять под контроль!» Так на самом деле всё и было бы, вот это было бы заебись, согласен. Такой: «Ха-ха-ха, так и есть! Я вас всех вертел».

ЮЛ: Вот. Преподнести как-то по-новому Бэтмена — это было бы интересно.

МС: Да.

ЮЛ: А вот это вот пустопорожнее: «Да, он без супер... Представьте, он без суперспособностей, у него много денег, да». Вот сделать его опасным — это было бы интересно. Или, например, раздвоение личности, что-то ещё. И чтобы это снял Пол Макгиган. Ха.

МС: Хы-хы-хы.

00:15:35 Трейлер «Тёмной башни»

ЮЛ: Ладно, мы подходим к самому тёмному моменту — к трейлеру «Тёмной башни», потому что это тёмный момент.

МС: Там один чёрный человек, и другой просто Чёрный, и Тёмная башня, и там всё чёрное...

ЮЛ: Да-да-да.

МС: Ну... не знаю, давай ты говори, потому что я книгу не читал, мне вот...

ЮЛ: Ладно. Для фильма с бюджетом в 60 миллионов (а это 60-тимиллионный фильм) выглядит нормально.

МС: Согласен.

ЮЛ: С другой стороны, он не выглядит никак исключительно. То есть вообще никакой не исключительный. Лучшее впечатление, я боюсь, после этого фильма, когда мы выйдем: «Как он круто перезаряжал пистолет». Да. И так вбздывать!

МС: В принципе, это неплохо уже само по себе.

ЮЛ: Да-да, они такие: «Мы придумали новую фишку — как он круто перезаряжает пистолет». Мы такие: «Окей, конечно, мы можем это посмотреть...»

МС: «А как же этот известный цикл Кинга?..»

ЮЛ: Это же его магнус опум, его величайшее произведение. Это видно по фильму? Вообще ни разу.

МС: Нет.

ЮЛ: У меня проблема с тем, что во-первых, концентрация на мальчике. Это странно.

МС: Ой, да, кстати.

ЮЛ: Очень много маль... Возможно это трейлер, да? Но это... с точки сценария даже, наверное, разумно. Вот у нас персонаж, который ничего не знает,

которому надо постоянно что-то объяснять, как действуют правила этого мира, пусть он будет центровым, потому что с ним зритель будет себя...

МС: А в книге объясняли это?

ЮЛ: В смысле, конечно, правила мира опре... Да, Стрелок был главным действующим лицом. Даже как-то вообще нет, да...

МС: А почему тогда?..

ЮЛ: А тут он его находит и начинает ему объяснять: «Если ты этого не сделаешь, миллиарды погибнут». А он как будто об этом не знал. Вот в книге... Возможно я не прав, но по-моему, я прав, этого не было. Он не был расстроенным и опустившем руки, типа: «Ничего в жизни.. Я последний негр, папа мой негр, делали меня с Клинта Иствуда...» Тут такое впечатление, что он и не думает что-то делать. Книга начинается с того, что Тёмный человек идёт в пустыню, Стрелок последовал за ним. Там постоянно идёт преследование Стрелка, Роланда, за персонажем Мэттью Макконахи, а здесь он... Я понимаю, мальчик попадает в этот мир, встречает Стрелка, ему нужно всё рассказать, Стрелок должен ему рассказать, они должны решить, что делать, потом они попадают в наш мир, и тут начинается это...

МС: Пока да, пока выглядит просто банально.

ЮЛ: При том, что, извините, у них там... Я понимаю, возможно будут шикарные перестрелки, там был хороший момент, когда стрелял на слух, там было это хорошо показано в конце трейлера, когда мальчика увезли, он стоит такой: «Бух!» – всё, упал. Такой: «Ты мне в голову попал!» Стабильная реплика: «Я целился в тебя».

МС: Да-да-да.

ЮЛ: Я думаю, этого не будет. Но их драка, и когда он стреляет в стекло, оно падает, тот его... Этим никого не удивишь. Извините, эта экшен-сцена – нет, просто... Я не знаю, как бы...

МС: Понимаешь, там, может быть, конечно, монтаж такой. В трейлерах часто бывает такое, что они хорошую сцену берут и режут нещадно или как-то неправильно монтируют, и получается какая-то хрень, а в кино это выглядит...

ЮЛ: Нет, просто в книге борьба Роланда и Человека в чёрном была скорее на уровне ментальном. Они мозгами мерялись.

МС: Понятно, в кино-то не показать.

ЮЛ: Не, ну а сделать из этого средние экшен-сцены?.. Ну...

МС: Хорошо, согласен, не самый лучший вариант. А вдруг всё-таки там нормальные экшен-сцены.

ЮЛ: Да, окей, хорошо, там будут нормальные перестрелки.

МС: Вдруг, вдруг.

ЮЛ: Мы пойдём смотреть фильм под названием «Тёмная башня» ради стрельбы.

МС: Да.

ЮЛ: Да-да-да.

МС: Назвали бы «Стрелок» и всё, вопросов нет.

ЮЛ: Опять же, к Идрису Эльбе вопросов вообще никаких нет, отличный актёр.

МС: Да, согласен.

ЮЛ: К Макконахи тоже никаких вопросов нету.

МС: Вообще.

ЮЛ: Он хорошо злодейски играет. Проблема с дубляжом. Во-первых, они в трейлере они...

МС: Я не смотрел.

ЮЛ: ...не перевели, мальчик сказал: «Умрут миллиарды», а там сказали: «Умрут миллионы», ну немножко ошиблись. Совсем чуточку.

МС: На Земле-то, всем известно, живут только миллионы.

ЮЛ: Миллионы людей, да.

МС: Технически они, конечно, правы, потому что многие тысячи миллионов — это миллиарды.

ЮЛ: Да. Опять же, Макконахи говорит: «Смерть всегда побеждает», там эту фразу совершенно переврали. Ну окей, ладно.

МС: «Все сдохнут».

ЮЛ: Ну... нормальный трейлер.

МС: Не, неплохой. Просто у меня он не вызвал никаких эмоций. Читай бы я книгу, я б его заметил, а так посмотрел — да, два прикольных актёра друг друга стреляют. Всё, хорошо.

ЮЛ: Опять же, это первый ролик, наконец-то они его выпустили. Фильм выходит в августе, и первый трейлер только что вышел. Это до такой степени...

МС: Не быстро.

ЮЛ: Поэтому и бюджет 60 миллионов.

МС: До сих пор, наверное, снимают.

ЮЛ: С другой стороны, у них меньше проблем с окупаемостью и с провалом.

МС: По-моему, мы даже про это говорили, что это хороший подход.

ЮЛ: Хороший подход, да.

МС: Снимать не задорого и вот тогда не нужно будет: «Мы сняли за 300 миллионов, а оно собрало всего 500 в мировом прокате. Какой провал...» — «Вы охуели? Мы вам столько денег накидали, а вы говорите „провал“, а где сиквел?» — «Хер сосите, а не сиквел, мы ж всего 500 миллионов собрали». Лучше так, правда. Пусть 60 миллионов, хорошо/не хорошо — дело действительно всё-таки не в бюджете, а в том, как..

ЮЛ: CG вроде неплохое.

МС: Да.

ЮЛ: Там уже люди насчитали кучу отсылок в трейлере. Там у психиатра, по-моему, на фотографии отель из «Сияния», мальчик, который находится уже в другом мире, там виден луна-парк, и нам нём написано: «Pennywise».

МС: Понятно, окей.

ЮЛ: Понимаешь, о чём я.

МС: Неплохо.

ЮЛ: То есть там же, на самом деле, все книги так или иначе связаны с «Тёмной башней» Стивена Кинга, то есть там такое пересечение всего. То же самое чудовище из «Оно» — оно на самом деле из одно из измерений, где Стрелок ходит.

МС: Разумно, прикольно.

ЮЛ: Поэтому если они отсылку к Pennywise сделали, хотя это две разные студии, у них не будет взаимосвязанных фильмов, потому что это... это делает, по-моему, Sony, а то делают Warner.

МС: Но так-то тоже могут вселенную сделать.

ЮЛ: А те такие: «Мы просто назвали Pennywise луна-парк, больше ничего. И там страшный клоун, вы нас не засудите вообще ни одним местом». Так что... трейлер нормальный. Всё хорошо. Ну... если не считать, что это магнус опум, экранизация лучшего цикла от Стивена Кинга, то нормальный трейлер для нормального экшена.

МС: Да.

ЮЛ: Да. Удачи в прокате. Трейлер второй они выпустят перед премьерой скорее всего.

МС: Скорее всего за день. В четверг. У нас в четверг, это как раз в день премьеры, а у них за день. Нормально. Успели.

00:21:36 Экранизация Gears of War ещё жива

ЮЛ: Тут у нас возобновились работы по экранизации Gears of War, которую мы называем «Шестерни...»

МС: «Шестерёнки войны», да.

ЮЛ: «...войны», да. Сценаристом сделали товарища по имени Шейн Салерно. Он вообще... писал сценарий для «Аватара». Для второго, третьего, четвёртого, пятого – одного из них. Но в прошлом он был сценаристом таких фильмов, как «Армагеддон», «Особы опасны» (это фильм не тот, совершенно другое кино) и, внимание, «Чужие против Хищника: Реквием».

МС: Так это ж наш любимый фильм.

ЮЛ: Наш любимый фильм, да.

МС: Там же Рейко Айлесуорт или как его там?

ЮЛ: Да-да-да. Нет, я просто хочу сказать, что... в очередной раз повторим, у них такой подход: «Почему провалились предыдущие экранизации? Потому что они все были заточены под игроков, а не од аудиторию кинотеатров, поэтому у нас будет своя отдельная история, которая никак не относится к предыдущим играм Gears of War». Я подозреваю, это называется: «У нас не будет Маркуса Феникса и его не будет... И он не будет говорить голосом Джона Димажио.

МС: Они когда-нибудь вообще поймут, что у них всё проваливалось, потому что у них в 90% случаев фильмы были говно? Дело тут не в игроках, на самом деле. Один пример, когда считается, что угодили игрокам вроде как и всё равно не добрал, – это «Принц Персии». Но он считался долгое время самым кассовым фильмом по видеоиграм. Поэтому какого...

ЮЛ: А сейчас считается «Варкрафт»...

МС: ...который тоже вот так вот игрокам отсасывает. Прямо вот полностью угодили в чём могли. Блядь, чем они думают, что они читают, какую аналитику смотрят? Сука, на Vox Office Mojo зайдите. Серьёзно, что вы как маленькие. Я не понимаю их иногда. Assassin's Creed, который: «Мы снимем другую историю, там не будет Альтаира, никого там не будет».

ЮЛ: «Да-да, там будет Диего Луна».

МС: «Да, там будет какой-то хер с горы», извините. Что он собрал? Ни хера не собрал. Ой.

ЮЛ: «И мы его сделаем артистичным».

МС: Да.

ЮЛ: Который, кстати, никак не подвязан на игру, по идее. «Там будет половина говорить на итальянском, допустим, на самом деле нет, и это так получится на ура».

МС: «Отлично, все побегут». Ни хера не побежали. Опять их ничему не научило. Я не понимаю.

ЮЛ: Я к тому, что от истории о том, что существа на планете Сера восстают из-под земли и начинают убивать человечество, от неё вообще никуда... это основа этой вселенной. Возможно возьмёшь других актёров – основа никуда не денется.

МС: Почему не взять?... Тогда почему не взять Маркуса? Я не понимаю.

ЮЛ: Ладно.

МС: Да.

00:23:56 Николай Костер-Вальдау и Кристина Хендрикс исполняют главные роли в триллере Брайана де Пальма

ЮЛ: Вот это интересная новость. Брайан де Пальма, который, в общем-то, снимает неплохие триллеры или когда-то снимал, он снимал «Неприкасаемых», он снимал «Миссию невыполнима» первую, очень хорошую первую «Миссию невыполнима», там с экшеном всё было хорошо.

МС: Ну неплохая она.

ЮЛ: Да ты чего?

МС: Слушай, я давно смотрел. Там был отличный момент... и вот это всё было и...

ЮЛ: Вот это вот.

МС: Да, вот именно это самое, и когда они в... туннеле вертолёт летел...

ЮЛ: Да-да-да. Жан Рено, отличные актёры, да, там хороший экшен.

МС: Просто её хуже всех помню почему-то.

ЮЛ: Да, он снимает триллер, называется «Домино», название будут менять, потому что уже есть одно «Домино», не самый лучший фильм, но ладно, окей. Я к тому, что... хочу назвать главных актёров, которые там снимутся. Один из них – это Николай Костер-Вальдау...

МС: Да, да.

ЮЛ: ...все мы знаем Джейми, да, а вторая – это Кристина Хендрикс.

МС: А... все знаем...

ЮЛ: Я просто думал сказать: «Наша миссис Рейнольдс».

МС: Да, серьёзно.

ЮЛ: А сюжет там... не бог... полицейский пытается отомстить за смерть своего напарника, за убийство, он использует для этого ещё одного полицейского,

любовницу своего бывшего напарника, которого убили, — Кристину Хендрикс, и он находит чувака, а там выяснятся заговор, и ЦРУ, и всякое такое, и путешествия по всей Европе. В общем, они собираются в ближайшее время это снимать. Удачи им в этом.

МС: Действительно.

ЮЛ: Да.

МС: Окей.

00:25:13 «Дюнкерк» — второй трейлер

ЮЛ: Ладно. Кристофер Нолан. Трейлер «Дюнкерка».

МС: Ну и как тебе?

ЮЛ: Мне просто кажется, что... он снял... «Спасение рядового Райана», только в гораздо больших масштабах. То есть там группа людей шла за одним человеком, тут группа гражданских со всей Британии идут за целой армией, спасать её.

МС: Пожалуй. Да.

ЮЛ: Вся идея похожа на это, да.

МС: Вот так вот... да, наверное, масштабнее...

ЮЛ: У меня есть такая идея. Учитывая, что там снимется Киллиан Мёрфи, там играет...

МС: Так. Ты хочешь сказать, что это вселенная.

ЮЛ: Подожди-подожди-подожди. Том Харди, опять же, с этой хреновиной. Там концовка отличная, типа: «Где же наши airforce?» и там... (голосом Бэйна): «Я ваш airforce».

(смеются)

МС: «Когда прилетит airforce, я позволю вам умереть».

ЮЛ: «Когда вы начнёте убивать нацистов?» — «Я начну убивать нацистов, когда...»

(смеются)

ЮЛ: И всё такое прочее. Мне кажется, что выяснится, что на самом деле... Там Киллиан Мёрфи, Том Харди. Это злодеи из «Бэтмена», они лежат в Аркхеме и подсоединены к виртуальной реальности.

МС: А... я думал ты про Inception скажешь.

ЮЛ: Ну то же самое.

МС: Внедрены и всё такое прочее. Да один хер, в общем-то. Это подходит под любую вселенную по большому счёту. И там глюки, и там глюки.

ЮЛ: Опять же, заметили, PG-13 – кровищи нет.

МС: Да.

ЮЛ: То есть там взрывается...

МС: А у «Рядового Райана», кстати, какой был?

ЮЛ: R, ты чего?! Ты же видел вот этот...

МС: Нет, мало ли, что я видел, может, тогда времена были другие.

ЮЛ: Кстати, вполне возможно, что были другие времена, но в плане кровищи там всё было очень хорошо.

МС: Это правда.

ЮЛ: В смысле правдоподобно, не очень хорошо. То, что там происходило, – это было очень нехорошо. Я понимаю... Нет, трейлер выглядит... саспенса там хватает. Тикание, которое идёт... но это работает, извините меня, на двух минутах, вот это вот тикание – там что-то должно произойти, что-то должно взорваться, отсчёт идёт. Как это будет выглядеть на протяжении двух часов? Но будет зрелищно, будет красиво, это ж Нолан.

МС: Да, скорее всего.

ЮЛ: Такой: «Но я не хочу смотреть фильм про Вторую мировую», да?

МС: Да. Ещё один...

ЮЛ: Ещё один, да.

МС: Опять американцы. Я от наших-то уже не хочу смотреть про Великую отечественную, а от америкосов про Вторую мировую вообще никакого желания. Всё равно пойду посмотрю, конечно, но...

ЮЛ: Не, ну это ж Кристофер Нолан.

МС: Без энтузиазма.

ЮЛ: Ой, прямо-таки да.

МС: Да-да.

ЮЛ: Да-да, да-да.

00:27:19 Четыре спин-оффа «Игры престолов»

ЮЛ: Ладно. Это не совсем новость нашего раздела, это сериальная, но она связана с нами. Речь идёт о том, что под «Игру престолов» делают четыре спин-оффа.

МС: Осталось два сезона, когда они закончатся — опа! — четыре спин-оффа ещё.

ЮЛ: Да.

МС: Про что, про кого?

ЮЛ: Не суть важно.

МС: Приквел, вбоквел?

ЮЛ: Они сами пока ещё не знают. Мне просто интересно, например, вот у них... То, что я хочу посмотреть, уже сразу же что я хочу посмотреть. Там у них четыре команды сценаристов есть. Один чувак — Брайан Хелгеленд. Он написал сценарий «Секретов Лос-Анджелеса», получил за это «Оскар».

МС: Кто, ещё раз?

ЮЛ: Брайан Хелгеленд.

МС: А, окей, хорошо.

ЮЛ: Да. Он и ещё режиссёр, который снял «Историю рыцаря», прошу прощения...

МС: Помню, помню, помню, конечно же.

ЮЛ: Чуть не сказал: с Джаредом Лето. Извините. Хит Леджер, конечно же, Хит Леджер. И, прошу прощения, «Расплата» с Мелом Гибсоном.

МС: Вообще чудесно. «Расплата» замечательная. Да.

ЮЛ: Во-первых, мало того, что он должен написать сценарий, он ещё должен срежиссировать все эпизоды. Про какого-нибудь персонажа, который будет мстить, никто не будет понимать, что ему нужно, потому что... твои грёбаные 175 или сколько? 140 тысяч, да, он просил?

МС: Да-да.

ЮЛ: Он всех заебал со страшной силой ради своих 140 тысяч.

МС: Если там не 14, я не помню. Маленькая сумма.

ЮЛ: Он мафию там...

МС: Да-да. «Давай тебе миллион...» — «Мне нужно только 140».

ЮЛ: Вот это вот, да. Вот от этого человека я хочу видеть это.

МС: Да, согласен.

ЮЛ: А люди делают варианты всякие, что можно снять под «Игру престолов». Во-первых, восстание этих товарищей... Старка и Роберта... Баратеонов. Когда они восстали против Таргарианов.

МС: Да.

ЮЛ: Когда они их смели, да.

МС: М, да.

ЮЛ: Это раз.

МС: Тема.

ЮЛ: Да. Там ещё приквел, который написал... Мартин. Про путешествие рыцарей.

МС: То есть закончить он не хочет, а приквел написать...

ЮЛ: Да-да. Нет, там короткие истории, написано было, их можно экранизировать. Да что угодно можно экранизировать. Опять же, почему не продолжение?

МС: Да. Почему не продолжение?

ЮЛ: Вдруг там..

МС: Посмотрим ещё, как закончится оно всё.

ЮЛ: Да-да-да.

00:29:10 Фонд кино просит вернуть деньги

ЮЛ: Ладно. Фонд кино деньги забирает через судебные...

МС: Отлично. Наконец-то. На самом деле, они уже давно это делают, они уже два года этим промышляют. Два года они забирают деньги у несчастных киноделов. Они, конечно, преимущественно забирают у каких-то вообще непонятных людей, которые...

ЮЛ: ...сняли «Ночные стражи».

МС: Да. Кстати, вот интересно, они там 23 миллиона, да, забирают?

ЮЛ: 20 миллионов им присудили, а они собрали, по-моему, 23 всего.

МС: Собрали 23... «Откуда мы их возьмём?» – «А куда вы, пидоры, деньги подевали государственные?»

ЮЛ: Да, он собрал 23 миллиона, а им присудили чуть более 20-и миллионов рублей в суде.

МС: Отлично. Всё, что собрали, всё...

ЮЛ: Да, собрали-то они 23, то есть они получили на руки где-то 10.

МС: А! Да-да. Вообще. Не, всё правильно. А куда они деньги остальные подевали? Распилили, наверное. Теперь пусть продают что-то там, я не знаю.

ЮЛ: Себя. Органы.

МС: Да. Что угодно. Интересно, вот Фонд кино не объясняет никогда, и к сожалению, прочитать там дело, пока оно не заведено, нельзя, но не суть важно. В общем, что я хочу сказать? Хочу сказать, что было бы здорово, если б они брали именно с тех, кто напиздел. То есть, собственно, эти товарищи — они напиздели, они представляли одну историю на питчинге, а выдали совершенно другое.

ЮЛ: Хочешь сказать, кто выходил и вешал лапшу на уши, тот..

МС: Да, именно. То есть в первую очередь «Взломать блогеров», нужно с них деньги снять, мы знаем, с кого, собственно говоря. И с этих товарищей. С этих уже берут деньги. Замечательно, я только за. Пусть.

ЮЛ: Опять же, мы отметили, Enjoy Movies там пока ещё нет.

МС: Пока нет.

ЮЛ: Или они расплачиваются, или до них просто дело не дошло.

МС: Скорее всего они пока расплачиваются, и есть чем хоть как-то. Уже последние, такие: «А!..»

ЮЛ: Не, если не расплатишься, подозреваю, что новых-то не дадут.

МС: Не дадут, конечно.

ЮЛ: Если у тебя иск уже есть и ты ничего...

МС: Конечно. Я думаю, там...

ЮЛ: Там «25-й этаж», странные люди... удивительно, кому деньги дают. Прошу прощения, компания «Спутник» ещё ничего, но вот «Киномаг+», «Задорин групп интертеймент»...

МС: Я не понимаю, что за херня.

ЮЛ: «25-й этаж» — это какая-то студия, про неё что-то слышал, но... «Задорин»... Эх...

МС: Абзац.

ЮЛ: «Киномаг+», извините.

МС: Очень плохо. Ну, отлично. Чем больше денег отсудят, тем лучше.

ЮЛ: «Встретимся в суде!»

МС: Да!

00:31:12 Трейлер «Терминатора 2»

ЮЛ: Многие заметили, что вышел «Терминатор 3: Судный день», трейлер.

МС: Два, два.

ЮЛ: «Терминатор 2: Судный день», прошу прощения, да. В 2017 году, товарищи, ждите дополнительное измерение.

МС: Мгм.

ЮЛ: Можно снова посмотреть.

МС: Слушай, во-первых, его хорошо восстановили. Ну или как его там, не знаю. Потому что там картинка...

ЮЛ: Адаптировали, да?

МС: Да. Там HD такое прям яростное. Я такой: «Я хочу теперь это в 4K посмотреть». Блин, так здорово смотрится. Хотя я сразу же нашёл где-то, по-моему... То ли у нас кто-то дал ссылку, то ли на YouTube, не суть важно, типа: «Вот фанатский ролик был лучше». Действительно, дали ссылку на какой-то фанатский ролик, который сделан несколько лет назад, и он прям вот хорошо.

ЮЛ: Это который?.. А, в смысле, хорошая нарезка?

МС: Да-да-да, очень хорошая нарезка. По-моему, там, кстати, взяли музыку из Terminator: Salvation. Помнишь, был офигенный там ролик, когда там...

ЮЛ: А, где обработка, собственно, Nine Inch Nails, которая...

МС: По-моему, да, по-моему. Что-то.. или оно, или очень похожее, и поставили прям вообще на ура, а здесь действительно так себе, зато картинка очень клёвая. Я очень хочу это в кино, потому что я не смотрел, на самом деле.

ЮЛ: Никто не смотрел «Терминатора».

МС: Да! Из нас по крайней мере. И, блин, в 3D, да похер, в 3D, не в 3D, просто хочу в кино посмотреть. Вот так.

ЮЛ: Окей. 2017 год. В 3D. Наконец-то 3D для кого-то пригодилось. Мы такие: «А можно посмотреть без 3D?» – «Ну а... как?» – «Можно без 3D?»

МС: «Ну пожалуйста».

00:32:27 Мэттью Вону явился сюжет Kingsman 3

ЮЛ: Мэттью Вон. Не Мэттью Ривз, Мэттью Вон.

МС: Так.

ЮЛ: Ривз — это «Бэтмен», Вон — это «Кингсман: Золотое кольцо» и прочее... «Пипец», «Звёздная пыль» и прочее. И «Люди-Икс: Первый класс» тоже, почему бы и нет, это тоже он.

МС: М... нет.

ЮЛ: Окей, ладно. В общем, он готов снимать... Он раньше сиквелы не снимал, он такой: «У меня принцип простой: я привык к тому, что да, сиквел может быть больше, но они просто тупо не повторяют эффект от первого фильма. Опыт от первого фильма никак не улучшается, просто становится больше и громче, поэтому я не снимал сиквелы. А потом я однажды проснулся — бац! — сюжет „Кингсмана: Золотое кольцо“. А когда написали сценарий «Кингсман: Золотое кольцо» — бац! — сюжет „Кингсмана 3“».

МС: Отмазка, конечно, потрясающая: «Я всегда был против... но вообще-то, теперь я заснул... проснулся — у меня стояк».

ЮЛ: Да-да-да. Это ж хорошо, это ж неплохо.

МС: «Это у меня стояк на сиквел, понимаете?»

ЮЛ: Да-да. Я к тому, что... если «Кингсман 2» хорошо соберёт, а я думаю, он хорошо соберёт, я думаю, он очень хорошо соберёт...

МС: Я надеюсь очень, потому что первый, по-моему, всем вообще зашёл, кому только можно было и кому нельзя.

ЮЛ: По-всякому зашёл.

МС: Да, и повсюду.

ЮЛ: Особенно норвежской принцессе так зашёл.

МС: О... хо-хо-хо!

ЮЛ: Серьёзно, есть люди, и их достаточно много, которым не нравятся последние шутки, типа: «Фильм отличнейший, но вот последняя шутка про анальный секс...»

МС: Почему?

ЮЛ: «...отвратительная, она там не к месту, и вообще, и она ужасна, она просто опускает для меня фильм».

МС: Это же тупо.

ЮЛ: Не зашла людям шутка про анальный секс.

МС: Даже моей маме понравилось. Не шутка, а фильм, она эту шутку не заметила. Она такая: «Э, окей, хорошо, нормально, фильм это не портит никак».

ЮЛ: Окей. Не, она была вполне, как бы... там принцесса такая...

МС: Да она была уместная, да.

ЮЛ: Она такая: «А если что, можно ещё и туда». Он такой: «Дополнительный стимул».

МС: «Бонус, всегда помогает».

ЮЛ: Да-да. Так что... мне интересно, какую можно шутку в конце второй части. Про что? Он такой: «Если что, то...»

МС: «...то ты меня».

(смеются)

МС: «А что? В „Дэдпуле“ это было и здесь, может, прокатит». И всё та же принцесса: «Хорошо».

ЮЛ: «Если я спасу мир, то ты меня...»

МС: «Ну ладно, если ты так просишь. Ты же спаситель мира всё-таки, почему нет».

ЮЛ: Да.

00:34:34 Горилла-альбинос не из фильма «Рэмпейдж»

ЮЛ: Окей. Ладно. Горилла из Google... Давай это ты. Ты заставил это писать меня. Это должна быть охуенная новость.

МС: Не, самое, знаешь, что смешное? Потому что я зашёл почитал и так далее, да. На некоторых сайтах это реально: «Introducing Горилла из Rampage». Я такой новость читаю, типа, нет, это не тот, это не Горилла из Rampage, разумеется, ты написал, но некоторые сайты, меня повеселило, они такие: «Да! Это она!» Нет, это горилла-альбинос тупо из Google, чуваки. Но это забавно, господи. Скала его держит... это всегда смешно. Она большая, а он маленький. Она же его возьмёт и будет карабкаться так... Там, правда, то, что ты говорил в описании, по-моему, какая-то ахиня.

ЮЛ: А так оно всё и было, он просто... синопсис рассказывал, он защитник животных, и... вот обезьяна-альбинос Джордж – это его лучший друг. Его похищают, ему вкачивают гормон роста, мутагены, он становится большим, агрессивным.

МС: Они делают из Rampage фильм про добрую гориллу?

ЮЛ: 2017 год, выйдет в 2018-м – нельзя просто взять и отмудохать гориллу. Я даже написал. Какие угодно у тебя могут быть основания – нельзя взять и избить гориллу.

МС: Можно. Можно.

ЮЛ: Мало того, что гориллу нужно избивать, нужно ещё избивать... там же ещё пара животных. Ящер, какой-то крокодил ещё.

МС: Нет, там ящер и... волк.

ЮЛ: Волк, да-да, волк.

МС: Ты играл в Rampage?

ЮЛ: Играл, да-да.

МС: Это ж... там же пиздец. Эти здоровые твари мерзкие, они жрут людей, подпитывают: «Ом-ном-ном», там летают самолёты, вертолёты, они их сбивают, они разрушают дома. Где это всё? Почему добродушная горилла...

ЮЛ: Она станет злой, но всё равно...

МС: Но не надолго. Она такая: «А!.. а...»

ЮЛ: Понимаешь, самый простой способ: «Видишь большую гориллу – убьёшь большую гориллу», да?

МС: Конечно.

ЮЛ: Но этого нельзя сделать в фильме. Нужны основания не убивать их. Нужно растянуть это на два часа дробнее с большой гориллой-альбиносом.

МС: Я прощу этому фильму всё, если там будет маленький кусок из игры. В игре, короче, когда эта горилла ползает и разрушает, если там сидит чувак в ванной, то то ли он в неё водой поливает... Он в неё водой брызгает – она падает. Я считаю, что если здесь эта сцена будет – всё охуенно, фильм удался.

ЮЛ: Как тебе не много нужно для счастья. А если эту сцену засветят в трейлере? Ты такой: «Всё, фильм посмотрел».

МС: Да, серьёзно. Причём пусть там будет Скала. Пусть он будет в ванной, и в неё так душем: пиу-пиу. Да.

ЮЛ: Надо тогда, чтоб у него была такая...

МС: Конечно. И он так...

ЮЛ: Да. Разумеется, ещё должен быть ещё утёнок.

МС: Конечно, конечно.

00:37:13 Сборы «Стражей галактики 2»

ЮЛ: «Стражи галактики» наконец-то начали нормально прокатываться в мире. Сходу собрали 145 миллионов у себя дома, и, учитывая общие сборы, что у них уже были, у них уже 400 с чем-то миллионов долларов.

МС: Мгм. Ну они, насколько я помню, по странам прокатываются... По-моему, в Китае они лучше стартовали лучше, чем первая часть...

ЮЛ: Да. Насколько там? 50-70% везде.

МС: Это не удивительно, конечно, но вообще... Я где-то, блин, когда они только стартовали в первый день на форуме boxofficetheory, там вроде специалисты сидят, там какое-то уныние началось, потому что: «Что-то он чуть хуже стартовал», «Ой, блядь, он вообще и 120-и не соберёт», «Ой, всё, миллиард, до свидания; максимум – 800 миллионов». Я сижу такой: «Да вы ёбнулись?» И он втопил в субботу, в субботу какой-то один из лучших показателей в плане роста показал. То есть там технически упали сборы, но если выкинуть сборы за пятницу, за четверг... в общем, у него очень хороший выносливость, судя по всему. Прямо хорошая, хорошая. Так что... мне кажется, миллиард всё-таки абсолютно в плане достижимости...

ЮЛ: Я просто был удивлён... оказывается, действительно в Marvel-вселенной количество прироста прибыли от сиквела оказалось 88% у Civil War, вернее, от «Другой войны»...

МС: Но это всё-таки, согласись, не слишком сильное сравнение.

ЮЛ: Да, не сильно честное, потому что...

МС: ...они туда всю пиздобратию пихнули, это реально «Мстители 2,5», поэтому тут, конечно... А до этого кто был? До неё? Нет, у тебя был список, ты говорил, что... В общем, если бы не они, не «Мстители», не «Мститель: Противостояние», тогда сейчас бы самый большой прирост был у «Стражей галактики». Это при отсутствии...

ЮЛ: Он на втором месте считается.

МС: Да-да-да. А так был бы на первом, это при отсутствии этих самых...

ЮЛ: Если б там был Железный человек и если б там был, прошу прощения... да все, собственно...

МС: Мгм.

ЮЛ: ...Капитан Америка...

МС: ...Человек-паук, мать его, серьёзно...

ЮЛ: Да-да. Этот фильм будет называться, извините, «Мстители: Война бесконечности».

МС: Немножко по-другому уже, да.

ЮЛ: Да. Так что так...

00:39:11 Осмысленные реплики режиссёров Джеймса Ганна, Гая Ричи и Дага Лаймана

ЮЛ: Тут у нас несколько реплик есть от режиссёров. Джеймс Ганн сказал, что на «Стражи галактики 3» у него уйдёт три года. У него и на вторую часть ушло три года. «Стражи галактики» вышли в 2014 году.

МС: Да, технически да.

ЮЛ: Третья часть, по идее, должна выйти в 2020-м. Когда, кстати, у Marvel будет... они выйдут на мощности — три фильма в год.

МС: Ну это будет блаженное...

ЮЛ: Да ладно.

МС: Блаженные времена — три фильма в год от Marvel.

ЮЛ: Май, август и ноябрь.

МС: Мгм.

ЮЛ: Да.

МС: Хорошо.

ЮЛ: Неизвестно какие. Гай Ричи внезапно сказал, что он хотел бы снять «Отряд самоубийц 2».

МС: То есть у нас уже был Гибсон в претендентах...

ЮЛ: Ну он до сих пор считается претендентом.

МС: Да. И Гай Ричи. Вообще, блин, пока всё охуительно. Того или другого — мне, в общем-то, без разницы.

ЮЛ: Он просто сказал: «Я чувствую, что у меня получилось бы хорошо, но я занят другим».

МС: Он имел в виду, что у любого получилось бы лучше, чем у Эйра. Типа: «Ха-ха-ха!» Ведный Эйр, его все пинают походя. Гибсон... Знаешь, тот факт, что даже Гибсона рассматривают, учитывая, что совсем недавно он был нахер забанен...

ЮЛ: Да-да-да.

МС: То есть...

ЮЛ: Не, уже после Hacksaw Ridge он...

МС: Да, конечно, но всё равно.

ЮЛ: Он уже легализован.

МС: Легалайз Гибсон.

ЮЛ: Он легитимен, вот. К нему можно подходить. Я подозреваю, что просто сейчас он снимает «Джинна», вернее, «Аладдина» для Disney. Но мог бы снимать «Отряд самоубийц».

МС: Ты имеешь в виду Гая Ричи.

ЮЛ: Гай Ричи снимает, да, ну не Мел Гибсон.

МС: Конечно.

ЮЛ: Он ещё не дорос до Disney.

МС: Ещё чуть-чуть.

ЮЛ: Да, немножко ещё.

МС: Чуть-чуть поменьше шуток про жидов.

ЮЛ: Да-да-да.

МС: Чуть-чуть побольше хороших фильмов, и всё будет хорошо.

ЮЛ: У него хорошо получается снимать фильмы про многих персонажей.

МС: Да, конечно.

ЮЛ: Про бандитов у него вообще хорошо получается. Он такой: «Ладно, окей, если мы „Отряд самоубийц“, но все разговаривают с кокни-акцентом?»

МС: Мгм.

ЮЛ: Он такой...

МС: «Письки. Письки. Письки видишь?» — «Что?»

ЮЛ: Это не кокни-акцент.

(смеются)

МС: Не важно, это цыганский, но цыганский пусть там тоже будет.

ЮЛ: Окей, хорошо. Даг Лайман, который подтвердил, что «Грань будущего 2» всё-таки будет, точно будет. Только вопрос «когда?», а не «может быть». Сценарий отличный, сюжет охренительный.

МС: А в чём тогда проблема?

ЮЛ: Эмили Блант с ними, Том Круз с ними.

МС: Так.

ЮЛ: Им нужно просто собраться и решить, когда они это будут делать. Они все очень занятые люди. Том Круз, Эмили Блант, собственно, Даг Лайман тоже.

МС: Окей, хорошо.

ЮЛ: Он же, по-моему, собирается снимать Тёмную вселенную для Warner.

МС: А... Нахуй её.

ЮЛ: Да-да.

МС: Давайте «Грань будущего».

ЮЛ: Просто он сказал: «Сюжет гораздо лучше первой части, а я обожаю первую часть, но там ещё лучше». Но вот что касается названия. Возможно фильм будет называться не «Грань будущего 2», а «Живи и умри снова и снова».

МС: Как слоган.

ЮЛ: Как слоган. Потому что...

МС: Live, die and repeat.

ЮЛ: многие об этом не знают, они же «Грань будущего»... Фильм долго назывался «Всё что нужно — это убивать».

МС: All you need is kill.

ЮЛ: Да-да. Потом они такие: «Как-то провоцируем людей на это дело. Кого-то убьют, нас потом начнут в суды затаскивать».

МС: И тут внезапно выяснилось, что как-то всё-таки название показалось слишком...

ЮЛ: «Грань будущего» слишком не о чём.

МС: Беззубо, да.

ЮЛ: Потом когда они выпустили на VoD и DVD, все поняли: «Блин, это вот Live, die, repeat — отлично». Поэтому...

МС: Наверное, знаешь, как это всё выглядело? Приходили люди такие в прокат, в DVD прокат причём: «А есть у вас фильм Live, die, repeat?» — «Что?»

ЮЛ: Да, они официально название не меняли, но везде это Live, die, repeat было гораздо больше: на артворке и на постерах.

МС: Неплохо, я согласен.

ЮЛ: Типа: «LIVE, DIE, REPEAT. Edge of tomorrow».

МС: Да.

ЮЛ: Все такие: «Это здесь причём?» — «А это наш дебильный слоган, понимаете, а вот это нормальное название». Я просто думаю, что в нашем прокате это будет «Грань будущего 2».

МС: Пф...

ЮЛ: Да-да. Возможно «Грань будущего...»

МС: «...2: Живи, умри и повтори».

ЮЛ: «Снова и снова», да. В общем, хорошо. Там ещё была одна новость. Был такой фильм (на уровне слуха, правда) детектив с маппетом.

МС: С Кермитом?

ЮЛ: Не, не с Кермитом. Там просто нуар-детектив, но одну из главных ролей.. Это вариация «Кто подставил Кролика Роджера?», то есть серьёзный мир, где люди живут с маппетами, и маппет расследует.. опустившийся детектив расследует убийство других маппетов. Всё было хорошо, рейтинг R, хороший сценарий, но поговаривают, что на главную женскую роль могут взять.. извините, Мелиссу Маккарти.

МС: О!.. Это она маппетом будет.

ЮЛ: Нет. Она будет нормальным..

МС: Хнык-хнык!..

ЮЛ: Прошу прощения.

00:43:20 Финальный трейлер «Чудо-женщины»

ЮЛ: Ладно. Тут у нас был MTV Movie Awards, поэтому было много трейлеров, они выпустили..

МС: Я кусками видел.. результаты, там такой пиздец, конечно.

ЮЛ: Они выпустили финальный трейлер «Чудо-женщины».

МС: Ага.

ЮЛ: Который нормальный, хороший.

МС: Нормальный. Как раз там много экшена, и меня это радует.

ЮЛ: Да, очень хорошо, да-да-да.

МС: Всё прям.. там реально его показали больше. То есть если раньше могло показаться, что там две-три сцены – нет, прям заметно больше. Так что если «Чудо-женщина» будет строиться сплошняком на экшене, я только за.

ЮЛ: Да, там экшен, юмор. Опять же, юмор. Типа: «Мы идём на войну. Только нам не туда, нам сначала сюда».

МС: «Технически да».

ЮЛ: По-моему, там был такой момент, что показали фильм главе компании, которая занимается, будет заниматься раскруткой «Чудо-женщины», он сказал: «Ну это, блин, прямо-таки почти так же хорошо, как „Первый мститель“». Который самый первый «Мститель».

МС: М..

ЮЛ: «И это может собрать около 350-и миллионов». Сколько, собственно, и собрал «Первый мститель». Для них это не очень хорошая, на самом деле, новость, потому что 350 миллионов – это..

МС: По миру имеется в виду?

ЮЛ: Это всего скорее всего.

МС: Это, конечно, не очень. Они наверняка надеются на большее. Я так думаю, по крайней мере. Окей, хорошо. Всё с новостями?

00:44:23 Трейлер «Бегущего по лезвию 2049»

ЮЛ: У нас ещё есть трейлер «Бегущего по лезвию».

МС: Сейчас мы в прямом эфире посмотрим трейлер.

ЮЛ: Извините, это выглядит лучше, чем «Бегущий по лезвию бритвы»..

МС: Чем первый-то? Ну не, извините, сколько времени прошло, а так-то конечно, само собой.

ЮЛ: При том, что, конечно, это классический фильм, и визуально он вообще офигительный, и по актёрской игре он отличный, в общем, это культовое кино, без вопросов, легендарное.

МС: Почему-то провалившееся в прокате.

ЮЛ: Да, такое бывает. Нельзя сказать, что там нормальный экшен, он.. есть.

МС: Там особого нет.. на самом деле, там абсолютно не на этом строится, там экшена, по-моему, не так много, там именно больше разговоров.

ЮЛ: На драме и всём прочем.

МС: На драме и так далее. Это нормально, это хорошо, но мы-то знаем, что Вильнёв драму и так может делать. А если здесь будет и драма, которую умеет делать Вильнёв, и будет ещё экшен, который тоже умеет делать Вильнёв... это пиздец, это будет очень.. Оно очень здорово выглядит. Это, знаете... как это назвать? Это можно назвать киберпанком?

ЮЛ: Легко скорее всего.

МС: Ghost in the Shell – киберпанк курильщика, а это киберпанк здорового человека.

ЮЛ: ...кто-то кого-то поймел только что.

МС: Да-да-да.

ЮЛ: Ghost in the Shell, как бы.. Скарлетт, приходи к нам, пожалуйста. Сначала Харрисона Форда, Райана Гослинга, потом Дени Вильнёва, ну и потом

Ридли Скотта, если у него что-то получится, потому что он уже старый, но всё равно с ним что-то можно сделать.

МС: Нормально! Он такой: «Если Харрисон смог, то и я смогу».

ЮЛ: Да-да.

МС: Не, очень здорово, красиво, музыка офигенная. Если она из фильма, то это прекрасно. Если нет, то всё равно хорошо. Я надеюсь, она будет похожая.

ЮЛ: Она похоже на то, что сделал..

МС: Блин, я не помню, я спрашивал, смотрел? Вангелис там нету никак?

ЮЛ: По-моему, пока никакой такой новости не было.

МС: Было бы здорово.

ЮЛ: Но очень похожа.

МС: Похоже, похоже на Вангелиса. Не один в один, но так достаточно..

ЮЛ: Нет, визуально вопросов просто нет.

МС: Очень круто. Fucking A!

ЮЛ: Да, молодец Вильнёв.

МС: Да. Отлично, очень здорово. Я его пересмотрю.

ЮЛ: Понятно, почему Ридли Скотт тусуется рядом с ним, потому что... «Это я всё сделал».

МС: «Это всё моё!»

ЮЛ: «Дедушка, уйди, пожалуйста».

МС: «Без меня ничего бы не случилось!»

ЮЛ: «Вас Скарлетт Йоханссон ждёт». Если они, опять же, сделают драму главного героя – неизвестно, репликант он или..

МС: Мгм.

ЮЛ: ...и не ответят на это – это будет весело.

(смеются)

МС: Это будет подло, но весело.

ЮЛ: Но весело.

МС: Я согласен.

00:46:43 Отвечаем на вопросы читателей

МС: Ну что? Эта часть у нас закончена. К вопросикам.

ЮЛ: Да, давай к вопросикам.

МС: SDVermut (наш спонсор, кстати) пишет: «Здравствуй, Всея. Какие хорошие фильмы, вызывающие желание никогда не смотреть их снова, вы знаете? Например, для меня это „Белый Бим, черное ухо“. Фильм отличный, но заставить себя смотреть его ещё раз практически невозможно».

ЮЛ: То есть имеются в виду, наверное, фильмы..

МС: ...скорее всего с какой-то драмой в конце... плохо всё, ужасно.

ЮЛ: Когда просто вот не можешь смотреть и повторять этот экспириенс не хочется.

МС: Я с трудом.. Мне фильмы, которые прям драматичные-драматичные.. вообще, в принципе, я, наверное, «Мглу» не смотрел, при том, что мне дико понравилось. Я её посмотрю, когда захочу над кем-нибудь жестоко поиздеваться. Сначала: «Смотри, какой фильм крутой!» – «Да!» А сейчас он охует. И человек охует, и я буду сидеть довольный: «Хи-хи-хи, не один ты страдаешь». Потому что у меня после «Мглы» была лёгкая депрессия, может быть даже не лёгкая. Похожее у меня было после «Лабиринта Фавна», пожалуй. Тоже лёгкая депрессия и... я его тоже мало смотрел. Да, есть фильмы.. не то чтобы я их никогда не пересмотрю, скорее я их буду пересматривать мало и редко, но я прекрасно помню, что там происходило. Я прекрасно помню эффект от концовки, от всего фильма, от какого-то сюжета общего. Пожалуй, да.

ЮЛ: Ещё возможно фильмы, которые.. с ними всё понятно. Вот, например, «Перестрелка», которая мне понравилась.. но смотреть второй раз я её не буду. Потому что я уже понял, что там происходит. Больше я..

МС: Да, пожалуй.

ЮЛ: Ну одноразовое кино.

МС: Есть какие-то просто очень сюжетные.

ЮЛ: Сюжетные, да. «Шестое чувство», которое.. Смотреть его второй раз – только смотреть, где это работает в плане..

МС: Именно так. Я так и посмотрел.

ЮЛ: ...где тебя обманвают, да.

МС: Я посмотрел один раз – хорошее кино, концовка охуительная, пересмотрел, понял, что к чему, и потом не пересматривал.

ЮЛ: Или вот, например.. многие фильмы Шьямалана под это подходят, которые работают на.. Например, «Неуязвимый» – я его только один раз смотрел.

МС: Я тоже. Пожалуйста.

ЮЛ: Просто не нужно было его смотреть второй раз.

МС: Да. Одного хватает. Kingartyom (слитно написано, мне сложно было понять): «Google уже давно внедрил родной удобный сервис подкастов, но он работает только на территории США и Канады. С помощью палки и говна (несложных манипуляций) активировать раздел подкастов на любом Android – смартфоне очень просто. Некоторые российские бомжовские подкасты типа „Завтракаста“ там публикуются. Вопрос: насколько вам технически сложно заливать подкасты в GoogleMarket? Если для этого не нужно анально извращаться, то были бы очень признательны вам. Это я от лица всех владельцев Android –смартфонов пишу. Потому что все программы для подкастов на Android – полное говно, а выкачивать аудиофайл и запускать в плеере не всегда удобно». Окей, я посмотрю. Если это действительно не сильно сложно и не придётся заливать, потому что в iTunes мы ни хера не заливаем. Мы сделали фактически RSS-ку и передаём её в iTunes. Всё отлично работает. Если в Android то же самое – почему нет. Плюс... по-моему, Галёнкин как-то очень хитро вообще использует. Он берёт FeedBurner, который мы в частности используем, и есть сайт... listonandroid или типа того, ты открываешь по этой ссылке свой подкаст, и он автоматически перекидывает на ту программу на Android, которая у тебя есть для прослушивания подкастов. Хитро, но работает. Может, и так сделаем. Посмотрим. ДС... хуй соси.

ЮЛ: Окей, да, это не ты придумал.

МС: ДСХСС: «Привет, Всея! После возвращения Шьямалана с самого дна, хотите ли вы, чтобы кто-то из актёров или режиссёров, кто сейчас находится в такой же жопе, как Шьямалан несколько лет назад, одумался и вернулся на прежний уровень? Если да, то кто? Или поделом им, нефиг было фигнёй страдать?»

ЮЛ: Таких прям примеров ярких...

МС: Я просто очень хочу, чтобы Кевин Смит перестал снимать свою трилогию досрочно и начал всё-таки снимать...

ЮЛ: Не, собирается же сейчас снимать «Джея и Молчаливого Боба».

МС: Да. Но он пока не снимает.

ЮЛ: Но собирается.

МС: Он собирается. Он много что собирался. Я вот именно хочу, чтобы у него эта стадия прекратилась...

ЮЛ: Шизофрения.

МС: Шизофрения, да, эта вялотекущая, к сожалению. Если бы он по-быстрому снял – в год по фильму... А там, согласись... нехуй снимать больше, чем год, в принципе.

ЮЛ: Там даже скорее больше... несколько месяцев.

МС: Да, о чём и речь. Там несколько месяцев — до свидания, расквитались. Если бы он это быстренько снял...

ЮЛ: Опять же, он монтирует во время съёмок...

МС: Да-да.

ЮЛ: ...то есть фильм уже должен быть закончен. Какие-то там будут сложные спецэффекты, очень сложные спецэффекты?.. Да, Кевин Смит — хороший пример, действительно. Да-да-да. Майл Бэй, я бы сказал.

МС: Да. Да. Да! Боже! Он, конечно, технически, не в жопе, он деньги гребёт лопатой, всем бы в такой жопе находится, например, нам. Но, господи, пожалуйста, Майкл Бэй... когда-то снимал хорошее кино. Перестань снимать ёбанных «Трансформеров», всем будет хорошо.

ЮЛ: Он пытается сделать перерыв... в плане, «Солдаты Бенгазии» и «Кровь...»

МС: Ну всё равно... я вот даже их смотреть не хочу из-за «Трансформеров». Я так и не посмотрел, потому что «Трансформеры... они заебли просто. Когда он перестанет, мне нужно будет ещё пять лет, чтобы я отошёл. Хорошо, пару лет. Всё, да, я думаю?

ЮЛ: Майкл Бэй и Кевин Смит — хорошие примеры.

МС: Да. Артём Терехов написал (мы, к сожалению, поздно прочитали, а так, в принципе, неплохая была бы идея): «Здравствуй, Дебилы! Недавно смотрел ваш стрим с „Оскара“, возник вопрос: а почему бы вам, к примеру, не постримить MTV Movie Awards? Лулзов там явно больше, да и донаты ждут своего часа». Блядь, хорошая идея.

ЮЛ: Была.

МС: Жаль, что мы её... что-то как-то только сегодня прочитали.

ЮЛ: Профукали, да.

МС: Мы обычно всё-таки вопросы читаем позже. Если кто-то прочитал и не сказал — shame on you. Это я про кого-то из нас.

ЮЛ: Я думаю, одно дело смотреть «Оскар», другое дело смотреть MTV. Я думаю, это было бы сложновато. Там было бы столько людей, о которых мы вообще ничего не знаем. Там... Программы MTV — большая загадка для меня.

МС: Я знаю... Нет, я знаю. Там лулзов бы, кстати, было много. Потому что в этот раз там явно трансгендеров пихали и прочих. Там конгрессмен какая-то вот, над которой, помнишь, постебались, что у неё парик как у Джеймса Брауна...

ЮЛ: А...

МС: Чуть ли не Джин Хэкмен над ней постебался.

ЮЛ: Не, не Джин Хэкмен.

МС: А кто?

ЮЛ: Над ней поиздевался, собственно, этот... которого уволили. Э..

МС: А потом, по-моему... Ну, хорошо. По-моему, кто-то ещё. Просто там дважды минимум. Не суть важно, в общем, над ней стебались, и её позвали за каким-то хером. Потом вышла вот эта вот...

ЮЛ: О'Райли, которого уволили.

МС: Да-да-да.

ЮЛ: О'Райли смеялся над ней. Он похож на Джина Хэкмена.

МС: Да, да. Я думаю: «Ух ты, Джин Хэкмен, какой смелый чувак!» Реально похож.

ЮЛ: Сначала он пошутил про парик, а потом... его уволили с Fox за сексуальные домогательства и дали 24 миллиона, такой... «Джин Хэкмен, отлично. Ты же Лекс Лютер, Джин Хэкмен» – «Я не Джин Хэкмен. Я просто старик» – «Я понимаю. Я и чёрных плохо различаю, но и белых стариков тоже очень херово. Я расист... стариковский расист, я просто не вижу старость».

МС: Именно так. Вот. Там выступала девушка, которая в «Миллиардах» играла. Они что-то, типа, убрали мужские/женские роли, потому что теперь похуй.

ЮЛ: А там, что ль, например...

МС: Теперь все «оно».

ЮЛ: А, в этом плане. А как там, на самом деле, «Лучший поцелуй»? Кто там победил?

МС: Там каких-то два мужика выходили.

ЮЛ: Да? Отлично.

МС: Я говорю, скорее всего это было бы весело, потому что там такой пиздец творился в этот раз. Просто... Хорошо, мы в следующий раз постараемся.

ЮЛ: Может, ты смотрел оргию какую-то.

МС: Нет, нет. Там ещё охуенные гримёры. Знаешь, почему? Потому что там вышли подряд... По крайней мере по нарезке. Вышли подряд сначала вот эта вот девушка, оно, которая играла...

ЮЛ: Мы всегда можем запись постримить.

МС: Да-да-да. Кстати, да, на самом деле. У нас ещё несколько записей, которые можно постримить.

ЮЛ: Да-да-да.

МС: Во-первых, это вот оно вышло, а потом вышла Эмма Уотсон, и из-за их грима они по симпатичности не сильно отличались. Это в каком, блядь, мире такое возможно? Представляете? В общем, ужасно. Ладно. Хорошо.

ЮЛ: Может постримим это?

МС: Да, постримим это, правда, неплохой вариант. Хорошо, Егор Вдовин пишет: «Привет, ребята!»

ЮЛ: Привет.

МС: «Вы часто говорите, что для усиления позиций фильма на китайском, например, рынке голливудский фильм может взять в актёры на одного китайца больше. Будет ли влиять на ваше решение о выборе иностранного фильма для просмотра наличие российского актёра в ролях? Кто бы это мог быть? Реально ли, что, например, китайский актёр в „Мстителях“ привлечёт гораздо больше сборов в Китае?!» Во-первых, да.

ЮЛ: Я ж посмотрел... вот эту «Академию вампиров» с Козловским, извините.

МС: Ты ж на неё пошёл.

ЮЛ: Да, я посмотрел его.

МС: Да. Так что это работает.

ЮЛ: Это работает, конечно же, работает. Но опять же, давайте хороших актёров. Козловский...

МС: Не, Машков хороший.

ЮЛ: ...Машков, разумеется.

МС: Вот его, кстати, в «Миссию невыполнима» звали.

ЮЛ: Да.

МС: Мы бы и так пошли на «Миссию невыполнима», но пожалуй...

ЮЛ: Это был дополнительный бонус, да. Миронов, почему бы и нет.

МС: Почему бы и нет, собственно говоря.

ЮЛ: Прошу прощения, Михалков.

МС: Да. Он хороший актёр.

ЮЛ: Он хороший актёр.

МС: Он режиссёр не всегда хороший, но актёр он отличный.

ЮЛ: Это известно.

МС: Да-да.

ЮЛ: Даже можно и трэш сказать... ну... Куценко. Если бы его куда-нибудь взяли...

МС: Да. Позовите в какой-нибудь экшен Епифанцева. Вот. Позовите Епифанцева. Это было б круто.

ЮЛ: Я просто хотел сказать, что... трейлер же «Последнего богатыря» мы видели, да?

МС: Да-да.

ЮЛ: Это потом мы можем перейти к «Стражам галактики», да, его просто в интернете нету.

МС: Да нет, можем сейчас обсудить.

ЮЛ: Окей, хорошо. Я его не видел в интернете.

МС: Я не видел, его пока нет, по-моему, нигде.

ЮЛ: Его не выкладывали. Да. Но трейлер-то хороший, блин.

МС: Хороший.

ЮЛ: Очень хороший трейлер.

МС: Там местами есть... там, по-моему, со звуком какая-то проблемка. Я не уверен, кинотеатра или нет, но там местами звук... ну так себе сделан.

ЮЛ: Перед «Стражами галактики» показывают трейлер «Последнего богатыря».

МС: «Последнего богатыря».

ЮЛ: Это новый проект сказочный диснеевский. Когда они снимали «Книгу мастеров», они вдохновлялись хер знает чем пойми, а здесь они вдохновлялись, прошу прощения, «Пиратами Карибского моря».

МС: Откровенно.

ЮЛ: И это видно.

МС: Ну и, в принципе, просто диснеевскими хорошими историями.

ЮЛ: Да.

МС: Там шуток много, и неплохих.

ЮЛ: Да.

МС: Особенно, когда этот появился такой: «Ха-ха-ха!» и эту сломал... метлу.

ЮЛ: Да, метлу.

МС: Эта такая: «Зачем?» Когда он поджёг бабе Яге, там баба страдает просто несчастная.

ЮЛ: Этот: «У вас тут дом горит!»

МС: Просто...

ЮЛ: «Это уже было», — говорит.

МС: «Я зашёл — там уже горело», — да.

ЮЛ: Сцену с танцеванием, конечно, спёрли из «Стражей галактики».

МС: Чистой воды.

ЮЛ: Извините, но это так оно и есть, когда он охмурял огру-девушку. Опять же, они сделали интересную компанию. Они спёрли «Пиратов Карибского моря» и «Стражей галактики» во всем.

МС: И хорошо спёрли.

ЮЛ: И хорошо спёрли, да. Поверьте, выглядит неплохо.

МС: Да, я согласен.

ЮЛ: Очень хорошо.

МС: Посмотрим, когда выйдет он.

ЮЛ: И CGI даже не самое плохое, недурное!

МС: Да? Я особо его не замечал.

ЮЛ: Там когда водяной появился, там хороший у него грим, на самом деле.

МС: Да-да-да. Кошей там прикольный такой.

ЮЛ: Да-да, такой: «Я ж бессмертный, я ж умереть не могу».

МС: Бэмс.

ЮЛ: Да-да-да.

МС: Хорошо-хорошо, мне понравился ролик.

ЮЛ: Disney, мы уже готовы.

МС: Да, ко всему.

ЮЛ: Вы знаете, о чём мы.

МС: О, да! Конечно... Хорошо.

ЮЛ: Это лучше «Книги мастеров», этот трейлер гораздо... Даже если появится какой-то другой трейлер, и потом появится «Книга мастеров», я скажу: «Это хороший трейлер!»

МС: Да.

ЮЛ: «Даже на фоне этого». Ладно если бы появился трейлер «Бегущего по лезвию», ладно, хорошо, я молчу. Но они не похожи, в этом плане у них разницы нету.

МС: Да.

ЮЛ: Всё равно хороший трейлер.

МС: Скажем так, даже после трейлера «Бегущего по лезвию», ты бы при взгляде...

ЮЛ: Он всё равно сейчас произвел хорошее впечатление.

МС: Да, о чём и речь.

ЮЛ: Он потому что никак не связывается.

МС: Именно так. Окей, хорошо. Александр Бат пишет: «Здравствуйте, спасибо за подкаст, — не за что, — у меня такой вопрос: в курсе ли вы, что происходит в индийском кино? Я сам, конечно, со времён «Танцора диско» (да, я старый), — мы тоже...

ЮЛ: Мы тоже старые.

МС: «Ничегошеньки не видел, кроме роликов на YouTube про лошадей, про грузовиков и ловцов пуль зубами».

ЮЛ: Это все видели.

МС: «А вы что-нибудь смотрели? Если смотрели, то вашему уровню что лучше: российское кино или Болливуд?» По-моему, они настолько разные, российское кино все-таки пытается в реализм...

ЮЛ: Ну да, конечно.

МС: Пусть плохо, пусть не всегда удачно. А Болливуд просто: «Ебали мы реализм», — или точнее танцевали мы реализм, извините.

ЮЛ: Да-да-да.

МС: И песни пели вокруг него. И там они забивают, иногда поэтому получаются отличные лулзы. Я не уверен, как к этому можно всерьёз относиться. По-моему, если бы у нас кто-то такое снял... Ну, у нас сняли

«Зомби-каникулы». Чем это местами не индийское кино? С такой же ахинеей, да, с уровнем творящегося..

ЮЛ: Да, только не танцевали, да.

МС: Только что не танцевали.

ЮЛ: Для меня интересная адаптация индийских фильмов – это снял Дэнни Бойл, когда снял «Миллионера из трущоб».

МС: Да, да.

ЮЛ: Это очень похоже было на...

МС: Только это серьёзное кино.

ЮЛ: Ну, это на самом деле несерьёзное, это комедия.

МС: Само собой, но, тем не менее. Но это гораздо более серьёзно, чем то...

ЮЛ: Хотя они танцевали, нормально, как бы все хорошо, да.

МС: Да. Так я не смотрю, я единственное, когда вижу тех же индийских актрис, когда они играют в одном фильме с Джеки Чаном – всё!

ЮЛ: Ну почему? Мы видели индийскую актрису в «Трёх иксах».

МС: А, ну да, пожалуй. Лучше бы мы не видели, точнее. Все «Три икса» последние лучше бы не видели. Нет, я не слежу, мне это совсем неинтересно.

ЮЛ: Извините, Болливуд как-то, да, для особых людей.

МС: Именно так.

ЮЛ: Интересно будет посмотреть на, господи боже мой, «Вий 2», который делался прямо-таки на все рынки сразу.

МС: Да.

ЮЛ: И на наш, на...

МС: Погоди, а «Вий 2», по-моему, как раз китайский, а «Вий 3» индийский?

ЮЛ: Индийский, да.

МС: Вот скорее на...

ЮЛ: Нет, опять же, «Три икса 3» – это вполне себе индийское кино.

МС: Да.

ЮЛ: Снятое под израильский рынок.

МС: На MTV еще Вин Дизель... ему же что-то вручили там, Generation Award какую-то, а он вышел, начал говорить, что «спасибо этому поколению за то, что вы так поддерживаете мультикультурализм». В принципе, он, наверное, в чем-то прав, потому что «Форсаж» выезжает только за счёт мультикультурализма. Нет, блядь, он выезжает за счёт тачек и тёлочек, и так далее, мультикультурализм тут не причём.

ЮЛ: Он такой: «Спасибо, что поддерживаете женские накаченные задницы».

МС: Да, да.

ЮЛ: «Женские накаченные задницы помогают нашему франчайзу, как ничто не помогает». И стринги. Стринги!

МС: И голые торсы! Да.

ЮЛ: Да-да-да. И лысины.

МС: Ну конечно, господа, без лысины вообще никуда.

ЮЛ: Он всё, лысый...

МС: Лысый гоняет... Давай ещё пару вопросов, пока хватит.

ЮЛ: Лысые интимные зоны.

МС: Да.

ЮЛ: Голова и всё остальное.

МС: Последний москаль пишет: «Приветствую, Всея. Понимаю, мало кто из вас читает и интересуется детскими книжками с картинками, но слышал ли кто-нибудь из вас о мини-серии Superman: American Alien? Примечательна она тем, что в качестве автора DC позвали Max Landis».

ЮЛ: А, я слышал про это. Но это же комиксы?

МС: Да.

ЮЛ: И причём, говорят, очень хорошие, одни из лучших.

МС: Да, это комиксы, да.

ЮЛ: Которые Max Landis сделал. Ты, естественно, не читал?

МС: Нет, и ты тоже.

ЮЛ: Нет, просто я не читал. Что я понимаю, просто Max Landis сделал его очень человечным, он ему сильно уменьшил силы, чтобы он не был таким богоподобным, каким он является.

МС: И не таким скучным, да, как обычно.

ЮЛ: И не таким скучным, да. Там много, как он подросток, как он рос. Очень интересно, говорят. То есть лучшее, что в последнее время выходило, считается, что это именно... Ну, это же Max Landis!

МС: Не, ну, окей. Если бы я читал комиксы, я бы обязательно побежал и купил.

ЮЛ: Если бы это была на самом деле какая-нибудь аудиокнижка, я бы послушал бы.

МС: Я не читаю.

ЮЛ: Кстати, да.

МС: Да-да-да.

ЮЛ: Многие комиксы, как они делают...

МС: Если их экранизируют когда-нибудь...

ЮЛ: да-да-да.

МС: Даже в виде мультика, я всё равно посмотрю.

ЮЛ: Кстати, это возможно, потому что DC же хорошо экранизируют.

МС: Да, они всё сделают.

ЮЛ: Мы ждём экранизации.

МС: Да, окей. LUCKYBALL пишет: «Эй, хлопцы! Считается ли нормальной помощью сайту не лайк, шер, ретвит, а кидание текстовой ссылки друзьям в „Вконтакт“ на какую-нибудь новость от Юры?»

ЮЛ: Конечно, считается.

МС: Считается, разумеется.

ЮЛ: Чем больше, тем лучше.

МС: Да, потому что фактически это есть ретвит.

ЮЛ: Да.

МС: Просто на какое-то определённое количество людей.

ЮЛ: «Вконтакте», да.

МС: «Как вы оцениваете, насколько у вас цепкий сайт внешне и по контенту? За счёт чего люди возвращаются на „Кино-Говно“? За счёт каких факторов создано ядро сайта?» Примерно мы отсеиваем по контенту. Да, очень крепкий, иначе у нас ядро бы давно уже проебалось, учитывая нашу всё ещё до сих пор очень слабую сеошность, мы пока выезжаем за счёт того, что к нам люди приходят за новостями, за подкастами. Одна из вещей, которая

да, сейчас начали опять людей притягивать, может, благодаря ей мы так продолжаем не терять аудиторию, основное ядро. Там, за рецензиями сейчас много появилось, и хорошие появились всё больше и больше. Так что да, у других сайтов с новостями хуже.

ЮЛ: Понимаете, я сам об этом думал. Когда появился КГ, таких вещей, как социальные сети и прочее-прочее, этого всего не было. И вообще сайтов про кино, прямо скажем, хороших не было. Но было несколько dvdspecial.ru, которые стабильно новости...

МС: Selector.ru.

ЮЛ: Selector.ru, который стабильно выкладывал новости.

МС: На selector.ru я даже немножко поработал, я им помог.

ЮЛ: Да.

МС: Ну как поработал, за бесплатно.

ЮЛ: Понятно. Там filmz.ru появился потом, когда у них появилась новостная лента, после нас, когда они поняли, что так можно делать.

МС: Да.

ЮЛ: «Киномании» тоже тогда не было.

МС: Не было.

ЮЛ: Новостных...

МС: «Киномания» была раньше нас, но у них не было новостной ленты.

ЮЛ: Да, люди приходили на новости. Понимаете, сейчас с этим гораздо сложнее стало, потому что сейчас любой дурак может написать новость.

МС: Да.

ЮЛ: Опять же, с помощью Google, и любой подросток может...

МС: Не обязательно её написать.

ЮЛ: Да.

МС: Во-первых, ты можешь с Google перевести и просто постануть, это раз, не разбирая, что происходит; а во-вторых, ты можешь просто новость взять и скопировать.

ЮЛ: Да. И кроме этого все пишут про кино сейчас... Господи, kanobu пишет новости отвратительно, и всякие там shazoo делают это ужасно, и кто ещё не делал! Поэтому, тогда было аудиторию проще искать.

МС: Да, и удерживать.

ЮЛ: И удерживать. Сейчас это делать гораздо сложнее, сейчас бы КГ, конечно, не появился. Мы появились в нужное время и в нужном месте.

МС: Сейчас, если бы мы появились, мы бы появились с чем-то другим. Но поскольку ни меня, ни Юру, ни кого-то из нас не прёт писать, например, вот эти статьи... как, за счёт чего я бы сейчас лично стал читать какой-нибудь блог? Например, есть какой-то блог, я не помню, по-моему, мы даже его отдалённо знаем, который постоянно про кино пишет, про историю создания франчайза. Нам кидали ссылку, когда ты рассказывал про «Чужого 3».

ЮЛ: Да-да-да.

МС: Чуваки кинули..

ЮЛ: А, это kirill2 который, как его зовут?..

МС: Да, по-моему.

ЮЛ: Он ещё сценарии обзревает.

МС: Да-да-да. Вот, в принципе, за таким контентом, наверное, было бы интереснее заходить, потому что периодически ходишь, читаешь такое задротство. Вряд ли долго, но там год-два я бы почитал, потом бы я забил, скорее всего. А я, наверное, и читал, потом забил, но, тем не менее, какие-то такие глубокие материалы – ну это адская трата времени в плане работы!

ЮЛ: Мало того, что адская трата времени и много работы, я не считаю их сильно интересными. Мне их неинтересно читать. И, возможно, кому-то это интересно.

МС: Согласен, но мне нормально. То есть, смотрит, таким Макаром можно людей привлечь, то есть, грубо говоря, новость, какой бы она интересной ни была, её действительно написало 25 тысяч других сайтов.

ЮЛ: Да-да-да.

МС: Да. Другое дело, что на другие сайты зайдут, новость прочитают и уйдут, к нам зайдут, почитают, хихикнут, скажут: «Прикольно!» и, может быть, останутся. Это да, мы цепляем таким Макаром. А когда у тебя типа уникальный материал, пусть он даже к херам переведённый.

ЮЛ: Нет, я понимаю, очень много сайтов, это...

МС: Это работает на... да.

ЮЛ: Даже они делают такую новость как бы, новость, может быть, даже небольшая, но они пишут такую кучу пустой аналитики, типа оригинальный материал.

МС: Ну, это все-таки не то. Вот именно когда про историю создания, про что-то такое.

ЮЛ: Не, понимаешь, обозрение тоже имеет смысл, например, ты его прочитал...

МС: Да.

ЮЛ: И написал какую-то выжимку, что ты об этом думаешь.

МС: Да, да.

ЮЛ: Это фактически рецензия на сценарий, вот как она называется.

МС: Рецензия на сценарий, конечно.

ЮЛ: Мы очень хотим, мне, например, очень хочется запустить что-нибудь эдакое в плане лангринга, когда группа людей, у вас какая-то тема забавная, например, вышла вот эта новость про четыре возможных спин-оффа, собрались в компании пяти, помозговали, и кто-то написал по абзацу, что он себе видит. Любую дурость можно написать, что тебе в голову пришло, начиная с того, что...

МС: Это вряд ли будет то, что прямо цепанёт, хотя, если повезёт...

ЮЛ: Если оно будет записано забавно как бы, да, это может быть...

МС: Если повезёт, то может быть.

ЮЛ: Да-да.

МС: Это типа отдалённо, когда мы писали «Экранизации нашей мечты», игры?

ЮЛ: Да-да-да, именно так и имеется в виду.

МС: Смотрите, дорогие читатели, вы, кто нас слушает, читает и так далее. Вот когда у нас появилась новая статья, скорее «Игровые экранизации нашей мечты», там, правда, она была слишком большая, можно было короче...

ЮЛ: Да, там две разные.

МС: Там каждый по два...

ЮЛ: По три.

МС: Каждый по три написал, и так далее.

ЮЛ: По три.

МС: Но там было как раз и в серьёзку, и ахинея, и шуточнички и так далее. По-моему, там для всех было.

ЮЛ: Типа Lada Racing Club было как бы всё такое прочее.

МС: Если бы... даже не «если бы», ни хера не обещаем, просто интересно мнение: вот это было интересно, вот тот именно эксперимент?

ЮЛ: Вы готовы на самом деле это распространять?

МС: По-моему, введите в Google... ой, в Google – в КГ, господи, «Игровые экранизации нашей мечты», по-моему, так это называлось у нас. Если вы это готовы распространять, типа: «О, смотрите, как прикольно написали!», тогда это имеет смысл. Если нет, тогда мы пошутили, нам смешно было, а потом никуда не ушло. Опять же, можете смело высказываться, что бы вам интересно было распространять. Просто так, на будущее нам, мало ли что, как. То есть, может, вы такие: «Нахуй! Новости – это интересно, а ваши ёбанные лангрины вообще никому не упали. Это говно! Читаю на других сайтах, у вас не хочу этого читать». Кто знает, может такое быть.

ЮЛ: Да.

МС: Окей, так, хорошо. С этим у нас...

01:05:34 – «Тупая шутка» от Юры

ЮЛ: Можно тупую шутку.

МС: Конечно.

ЮЛ: Окей, ладно. Тупая шутка этой недели – это мы сидели с Полиной, в двух парках было прохладно, мы сидели около входа, и я ей рассказывал про трейлер «Защитников», которые Marvel «Защитники», разумеется, м так получилось, что я... она такая: «Я ещё пока не смотрела, смотрела отрывочно». Я говорю: «Там таких много смешных моментов, там он такой в шарфе и говорит... идиотский шарф, он говорит: „Это ж твой шарф“». А она такая: «Ну мне же холодно». Она подумала, что я ей говорю «идиотский шарф», выглядишь как идиотка, это ж твой шарф, она такая: «Мне холодно, поэтому я и закуталась». Я такой: «Полин, нет, ничего против твоего шарфа я не имею». Хотя я думал сначала, она мне скажет: «Это у меня идиотский шарф? Иди на хуй отсюда!» Она просто...

МС: Мудило.

ЮЛ: На свой бедный... Извини, Полина. Ладно, у нас было обсуждение... Ладно, мы не будем ни на кого наезжать, просто я хочу сказать, нас будут потом спрашивать. Появился обзор Евгения Баженова BadComedian на «Викинг».

01:06:26 – Что не так с князем Владимиром в «Викинге»

МС: Да.

ЮЛ: Чтобы никого... ладно, окей. Я просто считаю, да, там действительно есть проблема с персонажем, я просто подумал про «Викинга». Я просто подумал, что на самом деле, действительно, его нужно было делать не жалостливым персонажем. Для меня бы, на самом деле, идеальный Владимир это был бы на самом деле как Дэниел Плейнвью из «Нефти».

МС: Не, не смотрел.

ЮЛ: Который... Ты не смотрел There Will Be Blood который, да?

МС: Не-не-не.

ЮЛ: Там просто... он мудака, откровенный мудака.

МС: Да!

ЮЛ: Он фактически злодей, он делает не очень лицеприятные вещи.

МС: Так.

ЮЛ: Но он до такой степени мотивирован! Там просто в самом начале показано, он там находит золотую жилу, падает, ломает себе ногу и сколько там? 20 миль...

МС: Ползёт.

ЮЛ: Скребёт до ближайшего города. Понимаешь, что этот человек – он очень мотивирован. То есть он злодей, которого просто уважаешь за силу характера.

МС: Да.

ЮЛ: И вот, например, если бы у Владимира в «Викинге» он был бы типа: «Что происходит, а я ничего не делаю...»

МС: А мы это уже обсуждали.

ЮЛ: Да, я просто хочу сказать, что на самом деле его можно было сделать мудаком, который действительно делал все эти страшные вещи, которые он делал, то есть насиловал, убивал и всё такое прочее, да, но, во-первых, если бы он был бы ещё крутым рубилой, это ему хорошо бы шло, и если бы у него была большая цель. Ещё, может быть, там действительно или он выбирал бы религию, он с точки зрения практики. То есть принимаю, беру православие, потому что становлюсь частью Европы, становлюсь частью большого мира.

МС: Да.

ЮЛ: То есть, если бы они...

МС: Проблема «Викинга» в том, что понятно совершенно, снимался для чего? С какими целями? Что как бы уверить в православие.

ЮЛ: Да.

МС: Раз уж на то пошло. Поэтому, православие – вот оно, просто такое замечательное, никуда он не выбирал.

ЮЛ: Волшебное.

МС: Он ничего не выбирал, вот оно сразу же к нему пришло.

ЮЛ: Пришло.

МС: Православие ему отпустило все грехи, православный священник, а все остальные как-то вот нет, даже и не было ни ислама, ничего рядом, ни буддизма – ничего рядом. И про то, что, господи, Владимир получился... его пытались обелить, он получился слабаком и нытиком.

ЮЛ: Да, да.

МС: И рохлей каким-то непонятным. Да, мы про это говорили, но это очевидно, это очевидная проблема фильма, тут не о чем рассуждать. Не нужно было делать даже мудаком, на самом деле, мне казалось, если бы они что-то хотели, они могли его просто к хуям выкинуть, и всё. Убили семью!

ЮЛ: Да, да.

МС: Он лично убил, эту взял в жёны. Не хотите показывать, как он насилует – не показывайте, оставьте это за кадром. А вот это – он напился отвара из грибов...

ЮЛ: Из мухоморов.

МС: Как-то: «Что? Как?» Потом блеванул, а потом: «А что произошло?» А потом он с собой взял... Это реально выглядит слабо, тупо и неприятно, и всё.

ЮЛ: Да-да-да.

МС: Показать его извергом – лично пусть убивает родителей, а тебя с собой. Ну, а что такого?

ЮЛ: Да-да.

МС: Опять же...

ЮЛ: Во-первых, это средневековье.

МС: Да-да.

ЮЛ: Извините меня как бы, труба психология.

МС: Берите показывайте, как другие поступают. Покажите, что там викинги, варяги эти, они вообще звери, если хотите так показать.

ЮЛ: Да.

МС: Вперёд и с песней! Просто не надо его таким слабаком выставлять. Да, это большая проблема «Викинга», из-за которой кино смотреть не сильно интересно.

ЮЛ: Не, просто мне пришло в голову, что я хотел бы видеть такого персонажа, как, например, которого сыграл Дэниел Дэй-Льюис в «Нефти», вот именно он – мудака, он откровенный мудака, но он до такой степени, у него такая сила воли, он настолько целеустремлён, что просто поневоле его за это уважаешь.

МС: Да.

ЮЛ: Они, наверное, подумали, что слишком сложно это делать.

МС: Слушай, «Пила» – злодей, который вполне себе вызывает уважение. У него есть цель, он целеустремлённый, у него есть какие-то принципы...

ЮЛ: Опять же, он убивает не просто потому, что ему хочется убивать.

МС: Да, да. Он людей учит.

ЮЛ: Да.

МС: Когда его вот эта последовательность... Делает не так, как он изначально задумал, он её тоже наказывает, собственно говоря. Помнишь, как он...

ЮЛ: Опять же, в чём проблема была? Он убивает, но чувствует себя после этого херово.

МС: Как бы да.

ЮЛ: Херово вышло как бы. Изнасилует, потом думает...

МС: Печалька, грустно.

ЮЛ: Ладно, всё, хорошо.

МС: Окей, хорошо.

ЮЛ: Я должен был это сказать, потому что слишком перегнуто.

МС: Тварь!

01:10:15 SarikWatch – свежие шедевры из социальных сетей, «Голоса большой страны» лучше «Ла-Ла Ленда»

ЮЛ: Ладно, давайте теперь про вечную нашу радость.

МС: О, боже! Как мы любим Сарика, он нам постоянно подносит контент новый. И вот Сарик за последнюю неделю, по-моему, в Instagram, он просто вот так вот тоже...

ЮЛ: Не в Instagram, а в Facebook, как я понимаю.

МС: В Facebook, а он везде одно и то же пишет. Строчил, не переставая, постами. Я всё вспоминаю про питч, конечно... когда ему хуёв накидали.

ЮЛ: Опять же, взял бы выложил бы самый лучший, который ему кинули, как бы «я понимаю, я понял, я сделал глупость, но самые лучшие херы я взял и буду работать с вами».

МС: Вот это просто чудесно! Я вас ребята, если вы не против, назову.

ЮЛ: Да-да-да.

МС: Хуи вы рисуете отлично!

ЮЛ: Отлично, да-да-да.

МС: Теперь давайте посмотрим, хорошо ли вы рисуете настоящих чудовищ, и так далее.

ЮЛ: Да, монстров.

МС: В общем, Сарика страшно бомбит до сих пор из-за хейтеров, чудовищно, он хейтеров, сука, вспоминает в каждом втором посте.

ЮЛ: Раньше этого не было, кстати.

МС: Вообще не было! Он отключил комментарии полностью.

ЮЛ: Да.

МС: Вот он про хейтеров большой пост написал, я его должен прочитать. Он написал: «Уважаемые хейтеры! Я очень рад, что вы оставляете комментарии». Уже не оставляют, потому что он всё закрыл к хуям.

ЮЛ: Всё закрыто, да, получается, он слишком рад.

МС: Да. «Так как благодаря им я могу понять, что вы такое и заблокировать вас. Повторю, что считаю вас маленькими глупышами, выращенными озлобленными блогграми», видимо, VadComedian. Не только ими, и нами тоже. Мы тоже блогеры.

ЮЛ: Да.

МС: «Сконцентрируйтесь на домашних заданиях, хорошо учитесь в школе. Будучи хейтерами, многого не добьёшься. Пока будете меня ненавидеть, я буду становиться ещё лучше! Займитесь уроками, нам нужно образованное поколение». Блядь, Сарик – человек, который недавно без одной ошибки не мог написать, без диких ошибок один пост, теперь ему явно кто-то корректирует это дело, да, конечно, рассказывай про грамотность и так далее. Я вспомнил про обзор Vad на «Викинга», там, где Vad показывал, что вот типа создатели, бе-бе-бе.

ЮЛ: Да.

МС: Но, к чести, например, того же Максимова, Максимов в отличие от Михалкова, в отличие от многих других режиссёров и так далее, в отличие от того же Познера, когда помнишь было интервью Познера, ты же видел...

ЮЛ: Да-да, видел-видел.

МС: Познер такой: «А вам не кажется...» – он Сарику.

ЮЛ: Что вам завидуют.

МС: «Что это всё завистники?» Максимов ни слова не сказал. Сколько я ни видел интервью, и Vad не нашёл явно.

ЮЛ: Да-да.

МС: То есть нет, Максимов такой: «Окей». Всё хорошо, к его чести, в отличие от других режиссёров... продюсеров, в частности.

ЮЛ: Да-да.

МС: Да.

ЮЛ: Не, возможно, кстати, ещё одна была реакция, то, как продвигали «Викинга». Я не смотрел и телевизор не включал, и не знал, что про него говорили.

МС: Да, боже, нет.

ЮЛ: Поэтому, возможно, это была такая реакция...

МС: Судя по тому, что нам Vad показал, это был просто страшный пиздец, конечно.

ЮЛ: Типа: «Это шедевральное кино!»

МС: Блин, и телевизор просто реально подсирает таким фильмам, потому что, по-моему, про «Викинга» или про «Противостояние»...

ЮЛ: «Притяжение».

МС: «Притяжение», что типа «это кино заставляет задуматься». Во-первых, эту фразу – за неё нужно убивать.

ЮЛ: Да-да-да.

МС: Если рецензент написал «заставляет задуматься», нужно гнать к хуям.

ЮЛ: После того, как кто-то пишет: «Если вы про него спорите, значит, кино удалось». Это вторая фраза...

МС: Тоже за которую нужно пинком под жопу. И там в одной новости, в новостной сводке было такое, что «фильм заставляет задуматься, и если вы хотите разговаривать на равных с умными, думающими людьми, посмотрите «Викинг». Да, блядь, иначе ты будешь сидеть и бляеть! Ведь, только посмотрев фильм... Это, конечно, очень печально! Это плохая реклама, кто это заказывает, я не понимаю искренне. Кто на это ведётся, я ещё хуже понимаю.

ЮЛ: Да, это сложно понять, типа: «Извиняюсь, к нам, как к элите, которая посмотрела „Викинг“». На тебе, элита!

МС: Причём на Первом, на втором, я так понимаю, на федеральных каналах в этом плане творился страшный ад. Но я их не смотрю!

ЮЛ: Никакой реакции в этом нет в этом плане.

МС: Я такой: «А что...»

ЮЛ: Вы посмотрели фильм...

МС: Я сижу в Интернете, мне похуй.

ЮЛ: Да-да-да.

МС: О, боже мой! «Притяжение» — хороший. Ещё замечательный пост, он про шашлыки написал: «Поймали хейтера, пошёл на шашлыки, открыли дачный сезон». И хейтеры его просто не отпускают, на самом деле, вообще никак. Что-то там ещё про хейтеров писали.

ЮЛ: Нет, он конечно...

МС: А, вот, пожалуйста: «Я хочу быть добрее, но видит бог, люди сами нарываються».

ЮЛ: Ой! Это просто показывает, насколько сильно это его тревожит, вот что это показывает. Больше ничего. То есть зацепило его, видно, «Защитники»...

МС: Со страшной силой.

ЮЛ: Они занозой сидят у него в голове, поэтому...

МС: И вот, опять же, 19 мая в широком прокате в Китае, пока рвутся пуканы завистников, мы завоёвываем мир.

ЮЛ: Да-да, это началось.

МС: Как я жду 19 мая!

ЮЛ: Да.

МС: Там интересно посмотреть.

ЮЛ: «Мой дракон»... «Он — дракон» вышел в Китае, извините, после этого достижения любых фильмов выглядят уже...

МС: Уже всё, да, уже ни о чём. Так, про Сарика мы поговорили.

ЮЛ: Facebook. Хотел сказать про «Голос» и всё такое прочее?

МС: Про что? А, да, точно! Что, про «Голос»? А, про «Ла-Ла Ленд»?

ЮЛ: Про «Ла-Ла Ленд», да.

МС: Сарик Андреасян прокомментировал, Владимир Стуканов (это режиссёр фильма «Дублёр» и нескольких охрнительных сериалов, про которые я

никогда не слышал), написал: «Смотрю „Голоса большой страны“ – наш русский „Ла-Ла Ленд“. Легко, красиво, музыкально. И где наш „Оскар“?»

ЮЛ: Тут даже не знаешь, с чего начинать. Ну, серьезно! «Ла-Ла Ленд» – «Голоса большой страны»...

МС: Когда ты каждый раз говоришь «голоса большой страны», произнеси.

ЮЛ: Голоса большой страны.

МС: Ты должен пердеть на заднем плане, потому что иначе это невозможно. Ну это очень плохо, мы про это говорили.

ЮЛ: Это... ой, лучше тут даже не начинать про то, что это жалкая попытка навариться на аудитории, «Голос» не покупают...

МС: Обосравшийся резко.

ЮЛ: Никто в рецензиях... Никакие актрисы, актёры и актрисы, потому что они не актёры и не актрисы. Давайте сравним этих ноунеймов, которые, может быть, умеют петь, и Райана Гослинга и Эмму Стоун, которые заслуженные актёры.

МС: Это режиссёра засрали.

ЮЛ: Режиссёр, которого... Шазель?

МС: Да-да, он самый.

ЮЛ: Да, у которого уже была, прошу прощения, «Одержимость», которую он уже снял. А марш вот этим всем старым мюзиклам «Танцующим под дождём»... Ладно, у меня проблема с сюжетом про двух влюблённых людей, которые не могут найти компромисса, блин, просто не могут найти компромисса! Окей, хорошо, ладно, это условие сюжета, без этого никак. Тогда понятно, они не смогли жить вместе, но зато оба...

МС: Сейчас Сарик сразу скажет: «А вот там всё нормально, нашли компромисс».

ЮЛ: Да-да-да.

МС: Не, ну, господи, боже мой! Я, помнится, критиковал это кино «Голоса большой страны», зато они даже не могут нормальный, блядь, отдельный номер снять.

ЮЛ: Это ж Таир Мамедов.

МС: Да, конечно, он самый. Они не смогли нормально ни один танцевальный номер. Там массовка вот так... вся в расколбас.

ЮЛ: Да, в лучшем случае это, извините, так же, как «Вперёд».

МС: Это даже не близко! Я говорю, что в любом самом засранном, самом плохом корейском клипе гораздо слаженнее танцует массовка. Здесь даже этого не смогли сделать, это, блядь, кино как бы не самое дешевое.

ЮЛ: Уж там про персонажей молчишь, про всяких там этих.

МС: Как это можно сравнивать с «Ла-Ла Лендом», в котором операторская работа просто вышаксовая, где постановка всего вышаксовая. Вот там всё снято шикарно! Там одним проходом могут снимать кучу всего. Это просто не валяется рядом! Как вы, блядь, такие слепые, что этого не видите! Насколько нужно быть просто удолбанным...

ЮЛ: Нужно быть режиссёров «Дублёра».

МС: Серьёзно! Упоротым вусмерть и вообще непонимающим низера. «Ла-Ла Ленд», скорее всего, этот товарищ не видел. У меня есть подозрение, он где-то что-то слышал, такой: «Ой, опять какое-то голливудское говно, ему дали „Оскара“, всё это...» Сарик на это ответил: «Снят за год до „Ла-Ла Ленд“...»

ЮЛ: Да-да.

МС: Конечно, это преимущество как бы. А еще, Сарик, половина твоих фильмов, не, практически все твои фильмы сняты за год до «Ла-Ла Ленд». Они не то что поэтому лучше, никуда, они говна кусок. И Владимир Стуканов такой: «Вот я тоже, невозможно снимать стало».

ЮЛ: Это шутка была.

МС: «Всё воруют».

ЮЛ: Это была шутка.

МС: Да, конечно-конечно. А Сарик всерьёз это воспринял и такой: «Дело не в этом, просто жаль, что ценят только чужое», — да.

ЮЛ: Вот, люблю я этот век общей доступности информации, то, что называется transparency — открытость. Раньше мы не видели просто, что у этих людей в голове творилось, а вот сейчас это всё на виду.

МС: А сейчас они как бы скрывают, открывают, а там...

ЮЛ: Да, смотрите, смотрите, я режиссёр «Дублёра», да.

МС: А там такое бурлит, там такое вылезает иногда! Ты такой: «Это кто? Это сейчас вот вынырнуло — это кракозябра?»

ЮЛ: Да-да-да.

МС: Он такой: «Бе-бе-бе, хейтер, хейтер, хейтер, закрой комментарий! Закрой комментарий!».

ЮЛ: Да-да-да. О, боже! Это печально всё. Господи, люди!

МС: Вообще катастрофа.

ЮЛ: Это надо показывать, не знаю, «Фонду кино» этих людей, они безумные! Им нельзя давать деньги, их нужно освидетельствовать сначала. Они такие типа: «„Ла-Ла Ленд“, „Голоса большой страны“ – одинаковые фильмы».

МС: Слушай, они забывают, что это от создателя мема, у нас медведь как енот.

ЮЛ: А, да.

МС: Не хуже енота. Так что, в принципе, всё вкладывается.

ЮЛ: Разумно.

МС: Они явно друзья или коллеги, я не знаю, может быть, там один... Я не знаю, как «Дублёр» связан. По-моему, «Дублёр» по отзывам...

ЮЛ: Это реновация...

МС: Да, по отзывам это примерно такого же качества кино, как комедии Сарика Андреасяна, насколько я знаю.

ЮЛ: Возьмём то, что вся концепция про два персонажа, из которых один начинает... ладно, окей, «Принц и нищий» – раз.

МС: Да.

ЮЛ: Это раз. Но есть ещё такой фильм, по-моему, называется «Каскадёр», с Жаном-Полем Бельмондо, давно его помню. Там тоже он один каскадёр, другой гомосекс... актёр, который похож...

МС: Так.

ЮЛ: Им нужно сделать собственный трюк, и они меняются местами. То же самое практически здесь происходит, в «Дублёре», да, там задрот и типа альфач, а вот они меняются. Люди, которые сами спёрли концепцию, такие типа: «Ничего снять нельзя, всё спиздили!»

МС: Всё очень печально.

ЮЛ: Да.

МС: Ладно, всё. С Сариком мы закончили в этот раз вроде бы.

ЮЛ: Да, слава богу.

МС: Больше он ничего интересного не сказал. Мы, конечно же, ждём опять 19 мая. Хуй знает, конечно, всякое бывает.

ЮЛ: Да, всё может быть.

МС: Всякое бывает. Мы будем сидеть такие...

ЮЛ: Да, вдруг под него будут расхищать сборы.

МС: Мы будем писать про то, что типа: «Господи! „Защитники“ догоняют „Форсаж 8“!» Восьмой, а не седьмой даже. Всё.

01:19:49 «Стражи галактики. Часть 2» (обсуждение со спойлерами)

ЮЛ: Да.

МС: Кино.

ЮЛ: Кино.

МС: Мы посмотрели один фильм.

ЮЛ: Один фильм.

МС: Один фильм, и это, разумеется, «Стражи галактики». У нас спрашивали про «Подкаст на колёсах», но, во-первых, нас двое, и во-вторых, мы подумали, мы его посмотрели вчера...

ЮЛ: Вчера посмотрели, да. Мы не торопились.

МС: И слушайте, было бы тупо записать «Подкаст на колёсах» и на следующий день ещё раз идти то же самое обсуждать в обычном подкасте.

ЮЛ: Да-да-да.

МС: Окей, хорошо.

ЮЛ: Давай сразу предупредим, что будет много спойлеров, мы сразу начинаем со спойлеров, потом, пожалуйста, не надо кричать.

МС: Да.

ЮЛ: Ой!

МС: Напомни, что у нас первым в фильме стоит?

ЮЛ: По-моему, охуительно должно было стоять.

МС: Охуительно?

ЮЛ: Скорее всего, охуительно. Потому что если нехуёво, то это похуже первого фильма, похуже первой серии. Надеюсь, Disney не слышит, похуже первой.

МС: Нет, короче, нехуёво нам пишут.

ЮЛ: Нехуёво ставят?

МС: Честно говоря, я после этого вышел и такой: это на «нехуёво», наверное, так. Может, с натяжкой, но нехуёво тянет. На мой взгляд, это 8, 9 из 10-ти.

ЮЛ: Да, понимаете, Илья Кролик всё достаточно хорошо в своём обзоре рассказал.

МС: Я не совсем согласен, там очень много не о том абсолютно. Например, Илья сказал... посмотрите обзор, он, как всегда, хорош у Кролика, он сказал, что типа: «Там была драма и с персонажами было неожиданно, а здесь ни хуя». И про то, что в конце, на минуточку, погибает и очень драматично и красиво...

ЮЛ: Йонду?

МС: Йонду как бы как будто мы забыли. Нет, как раз в этом, на самом деле, неплохо, что хи-хи, ха-ха, хо-хо, ху-ху, никто не помрёт! Ебать, помер! И...

ЮЛ: Не, там действительно такое впечатление, что немножко Джеймс Ганн, его просто отпустили. Он такой: «Я сейчас буду везде шутить!»

МС: Да.

ЮЛ: «Во всех местах шутить». Не всегда нужно было во всех местах шутить. Как бы все-таки это супергероическое кино и пафос все-таки в каких-то моментах должен присутствовать. Например...

МС: Возможно, он пару раз перегнул.

ЮЛ: Например, возьмём, опять же, то есть это у Кролика, когда мстители опускаются — тадан-тадан — вот это было круто!

МС: Да.

ЮЛ: Первый раз они показываются, и круг пока... Я понимаю, не те же самые персонажи.

МС: Вообще не те.

ЮЛ: А тут как бы они встали — бум! — ударило как бы... Я понимаю, он перебивает пафос, он не хочет, чтобы у него пафосно было.

МС: Да.

ЮЛ: Но иногда нужно хоть чуточку пафоса.

МС: Не, чуточку — согласен, но, опять же, пафос был вполне себе, когда Йонду хоронили.

ЮЛ: Да.

МС: Красиво, пафосно. И там шутейчиками не перебивали, вполне себе. Я нет, я не знаю, почему, у меня, в принципе, с первыми «Стражами галактики» была та же проблема: всё заебись, я не могу прямо пальцем ткнуть и сказать: «Вот это неправильно, это плохо», — не могу и всё, хоть ты убей.

ЮЛ: Да.

МС: Я могу сказать: «Наверное, чуть многовато шуток, но я не уверен». Наверное, что-то не хватает в персонажах, но не уверен. В общем, это не круто-круто, это почти круто, как-то так. У меня со вторым то же самое абсолютно, один в один.

ЮЛ: Да, потому что мне казалось, первый все-таки немножко более цельный. Здесь он более размазанный, здесь персонажи расходятся.

МС: Он реально бьётся над реактором.

ЮЛ: Да.

МС: Первый ебётся, а этот бьётся. Прямо первый акт начало, хи-хи, ха-ха, экшн — всё заебись просто, охуительно. Я сидел, смотрел...

ЮЛ: Не, первый сразу поймёшь, с кем ты имеешь дело.

МС: Да.

ЮЛ: Во-первых, там вот эти товарищи, как их там... боже мой... ну золотые — это вообще замечательно, особенно, когда у них...

МС: Господи, это было очень смешно, правда!

ЮЛ: У них корабли, похожие, собственно, на Galaga.

МС: Да, они играют...

ЮЛ: Они играют в компьютерные игры, там звуки, как...

МС: Нет, показывают мега-сражение, главных героев сейчас чуть типа...

ЮЛ: Не убивают.

МС: Нихера подобного. А там все такие: пиу-пиу-пиу. Самое смешное, когда остаётся один, когда его тоже взрывают, и он такой: «Вот я опять отстой!»

ЮЛ: Да, лошара.

МС: «Как всегда!» — и тут такая обида. Это очень смешно! Вот такие моменты фееричные — это очень смешно было. Господи! Момент, когда Стар Лорд спрашивал про изоленту, он был кусочком в трейлере...

ЮЛ: Да-да-да.

МС: Не показывал всей истеричности, фееричности. Когда он летает, спрашивает у всех, там эта самая: «А скотч подойдёт?» И главное, мы не слышим, что говорят те: «Нахер ты так просил?».

ЮЛ: Скотча нет, да.

МС: И сидит Ракета, и ждёт...

ЮЛ: Типа: «А у Небулы спросил?», — а она рядом с Йонду сидела, промолчала.

МС: «Ладно, спрошу». Нет, по уровню шуток, про что бы ни шутили — про это, про кашки и так далее — это всё очень хорошо!

ЮЛ: Да, извините, шутки про херы начались.

МС: Да, про говно и про херы, извините.

ЮЛ: До такой степени Джеймса Ганна уже не держат, что он про говно и про херы. «Мои любимые шутки».

МС: «Я всегда мечтал снять фильм для Disney и пошутить про хер и про говно».

ЮЛ: «На многое количество лет».

МС: «У меня это получилось, да. Жизнь удалась». Сидит такой и наслаждается жизнью. Шутки очень хорошие, я смеялся неоднократно громко. Замечательно! Экшн замечательный!

ЮЛ: Да нет, там много было моментов. Особенно когда он понял, что он как бы бог...

МС: Да. Не, момент опять же с этим, господи, что типа у тебя...

ЮЛ: И он говорит: «Папа!»

МС: Да. А там такой стоит Эго, блин, в виде скелета.

ЮЛ: Тут плюсы стоят рядом с минусами. То есть, опять же, появляется Эго — ты понимаешь, что появился злодей. Ну, это до такой степени, что...

МС: Кому как. То есть я, в принципе, наверное, да, но благодаря «Киномоскоу» какому-то как-то это слишком всё хорошо.

ЮЛ: Да, да-да-да, слишком. Это понятно, что всё будет хорошо.

МС: И знаешь...

ЮЛ: Ты думаешь, других злодеев нет, очевидно, у него...

МС: Я не думал, что он настолько злодей. Я, честно говоря, как думал, я поскольку вообще ничего не знал, не знаю...

ЮЛ: Я тоже ничего не знал.

МС: Я просто думал, что он просто его насильно оставит, и всё. Я думал, он настолько злодей, что он его там как-то уговорит, усыпит и так далее, и он типа их с друзьями разлучит, бла-бла-бла. И типа «вот, да, он

нехороший такой чувак», а выяснилось, что он вообще ёбнутый на всю голову.

ЮЛ: Он просто хочет...

МС: Он людей просто не считает за...

ЮЛ: Не, понимаешь, он типа начинает... я говорю Полине: «Он, видимо, собирается высосать всю энергию из наших», — она такая...

МС: Да-да-да. Понимаешь, это даже... это понятно, что это конец всей вселенной и многим планетам, но когда там куча его детей, которые не оправдали, их трупы, я такой: «Ну, это вообще пиздец!» Просто маньяк покуче Таноса будет, на самом деле.

ЮЛ: Да. Он такой убивает своих детей. Он хотя бы любил своих, он не был...

МС: Да, да.

ЮЛ: И Гоморру он тренировал.

МС: А этому похер.

ЮЛ: Он такой: «Я им обещал, что они ничего не почувствуют, они ничего не почувствовали».

МС: Именно. Он просто оказался гораздо более злодейским злодеем, чем я предполагал, а это уже плюс, в принципе.

ЮЛ: Он как бы на уровне, прошу прощения, того же самого Галактуса в плане просто взять и уничтожить всю... везде только я должен быть, вот и всё.

МС: Да, да.

ЮЛ: Больше никого.

МС: Да, о чём и речь. Просто так Галактус был таким, по крайней мере, в кино, как его изобразил, он был каким-то невнятным абсолютно, какая-то хуйня летает и что-то говорит непонятно, и с херней пидорской, очень странно. А здесь клёвый Курт Рассел.

ЮЛ: Да-да-да.

МС: Блин, на самом деле, я пытаюсь вспомнить «Защитников» опять, ёбаный, насколько там хуёвые актёры! Хер с ними со спецэффектами, это всё хер с ним. Но, во-первых, смотрите, будь тут слабые спецэффекты, я бы и фильм... мне тоже очень понравилось бы, потому что, во-первых, куча юмора, а это вопрос не спецэффектов. Это вопрос чувства юмора. И актёры. Как Стар Лорд местами играет шикарно, например, сцена, когда Йонду погибает.

ЮЛ: Да-да-да.

МС: Прямо у него, когда он понимает, что тот без скафандра, ещё у него за секунды на лице куча эмоций, особенно, он такой: «О, клёво-клёво! А как нет?» У него там, что он опять сейчас этого потеряет отца.

ЮЛ: Да-да-да.

МС: Только что как бы биологического потерял, а сейчас...

ЮЛ: Типа: «Он был твоим отцом, а я буду твоим папкой».

МС: Да-да-да, батей. Батей, да-да, у нас перевели там хорошо так, неплохо. Вот. Или, опять же, Курт Рассел, который весь такой ходит довольный. Сначала он просто такой дружелюбный: ура, он сына нашёл! Он сейчас наконец-то всё осуществит. Как он радуется, когда у того получается все-таки связаться...

ЮЛ: Что ему не придётся убивать.

МС: «Я наконец-то нормального сына... Эти все долбоёбы».

ЮЛ: Да.

МС: Поубивал их кучу.

ЮЛ: Он поссорился с подружкой своей, наконец-то, хорошо, опять же, можно воспользоваться случаем.

МС: Да, о чём и речь.

ЮЛ: Опять же, жизнерадостный Курт Рассел – когда мы его...

МС: Да видели, видели, в том же «Форсаже», собственно говоря.

ЮЛ: Да-да-да.

МС: Вполне себе жизнерадостный такой. Нет, это потом он злой, недовольненький. А в конце, когда он понимает, что сейчас его убьют, у него, опять же, испуг читается. Блин, меня вот это очень радовало, тот факт, что это местами мультяшный вусмерть блокбастер. Он пиздец какой мультяшный!

ЮЛ: Он очень мультяшный.

МС: Там вот это, когда они особенно взлетают, там реально показывают, как Кролик правильно написал, плоская картинка фактически.

ЮЛ: Да-да-да.

МС: Тю-тю-тю! Там не хватало только пим-пим.

ЮЛ: А этим можно, когда эти перелёты...

МС: Да. Это мультяшно и чудовищно, но это не мешает абсолютно режиссёру работать с актёрами так, что они выдают всё, что могут, нужное сцене. Вот это очень круто.

ЮЛ: Меня вот этот винегрет немножко смутил, видимо. То, что вот это...

МС: Мне как раз он вообще...

ЮЛ: Он слишком много серьёзности убрал из этого, как-то вот он до такой степени сделал его... даже угрозу, которую должен был представлять собой Это, от этого он, мне кажется, немножко страдает. То есть до такой степени всё идёт хи-хи, ха-ха...

МС: Тут я согласен полностью.

ЮЛ: Что думаешь: «А сейчас попытка уже мир уже, галактика должна начаться», — но до этого не было этой серьёзности, и он...

МС: Тут, скорее, получается, акценты немножко сместились, поэтому да, мне было вообще похуй на то, что сейчас весь мир помрёт.

ЮЛ: Да-да-да.

МС: Меня гораздо больше волновала судьба Стар Лорда и его друзей, понимаете?

ЮЛ: Да.

МС: А как же Енот, а как же эта самая... а вообще они тут только что помирились, в смысле Стар Лорд нашёл отца, а отец нашёл Стар Лорда, и сейчас они посрутся — и как-то печалька получится.

ЮЛ: Да-да-да.

МС: А ещё и Йонду, его вообще жалко. Но при этом, там постоянно говорили про семейные ценности довольно-таки много, скорее, меня это немножко подсмутило, потому что они реально минут на 20 просто остановились и начали разговаривать про семейные ценности: про дружбу, про отцовство, про поиск себя и так далее. Они минимум 20 минут про это пиздоболели, и я такой: ну, как-то это слишком прямолинейно. Но, с другой стороны, они так долго разговаривали, в конце это очень хорошо сработало на того же Йонду, потому что для меня Йонду до этого — он такой прикольный, забавный.

ЮЛ: Он особо не был таким...

МС: Он особе не был, он и здесь-то особо не был. А потом в конце — раз! — он включился, он жертвует собой, и это охуительно! На меня это произвело впечатление. Так что даже вот этот долгий разговор про это, они подготавливали-подготавливали и доподготавливали. Так что на меня нет, на меня то, что это какой-то там микс такой яростный — мне окей, мне нормально.

ЮЛ: Наверное, просто уж слишком яростный для меня.

МС: Может быть, да.

ЮЛ: Он немножко сумбурноватый в этом плане как бы.

МС: При этом он вполне сюжетно-цельный, в смысле достаточно.

ЮЛ: Да-да-да.

МС: На самом деле, он скорее по сюжету слишком простой, я должен сказать. Прямо совсем. Стар Лорд нашёл папу, папа оказался мудаком, Стар Лорд убил папу.

ЮЛ: Да-да-да, ничего такого не произошло.

МС: Как бы вот...

ЮЛ: В плане первой части, там, опять же...

МС: Да-да.

ЮЛ: Камень бесконечности был.

МС: Да-да-да.

ЮЛ: Опять же, узнавание персонажей — оно было как-то более целостное слегка. Они все были в одном месте и...

МС: И смотри, в первом фильме у нас была... мне на самом деле кажется, что это более-менее одинаковые фильмы по качеству. Потому что, видишь, ты считал, мне кажется, что раньше охуительно первый, да.

ЮЛ: Да-да-да.

МС: А этот, скорее всего, нехуёво.

ЮЛ: Да-да-да.

МС: Вот я согласен, просто я и первый считаю нехуёвым. Поэтому у нас, в принципе, мнения более-менее совпадают. В первом фильме — это разная команда, мы приходили к некой цели, что эта команда становилась семьёй. А здесь мы приходим к чему? Ни к чему. Он знакомится...

ЮЛ: Он все срутся между собой, а потом...

МС: А потом...

ЮЛ: Почему-то вдруг Енот уже жуткий мудака выясняется, он всех оскорбляет...

МС: А я даже не увидел в фильме, что он жуткий мудака. Они про это говорили, они обозначали, что он мудака, а он такой же, как в первом фильме.

ЮЛ: Он взял спёр, в этом плане, подставил их всех.

МС: Ну, разве что, да.

ЮЛ: Потом у них с кораблём когда была проблема, они не могли решить, между собой срались.

МС: Срались.

ЮЛ: Да, в ненужных местах. На самом деле, создавали конфликт на немножко пустом месте.

МС: На пустом месте, да, пожалуй.

ЮЛ: Просто потом выяснилось, что у Енота большая дыра внутри, он боится, что его любят, и поэтому он так страдает. Это, опять же, не было никак отражено в фильме.

МС: Особо нет.

ЮЛ: Оно в конце появилось, чтобы было объяснение, почему он был таким мудаком.

МС: Опять же, когда они начинают драму, все-таки правильно, что он перебивает этот пафос драмами да шутками, потому что начиналось эта драма, когда они срались за... и чуть не угробили корабль, собственно говоря, из-за того, что типа: «Как здорово, как нам повезло, да, у нас есть охуительный пилот». Он такой: «Да, я». Они такие: «Да, я». Это было тоже хорошо.

ЮЛ: Да. «Найдешь какашку, но не мою. Да, у меня огромные какахи!»

МС: Драг, согласен, там отжигал. Нам Евгений говорил, что Драг смешной.

ЮЛ: Он самый как бы это.

МС: Бедняга, доебался он до Матиса до несчастного типа.

ЮЛ: Отвратительно, когда внутри... я представил даже соитие.

МС: Да-да-да.

ЮЛ: В конце как красиво.

МС: Это тоже красиво внутри это было.

ЮЛ: Не он... его тут хорошо раскрыли.

МС: «Я собственноручно убил чудовище!» — когда он прыгнул внутрь и Стар Лорд такой: «Это же тупо, изнутри кожа такая же толстая, как снаружи».

ЮЛ: заставка просто отличная в том плане, что, когда они взяли экшн сцены, показывали, как Грут танцует. Опять же, Грут — отличный. Во-первых, товарищи, важная поправка: это не тот самый Грут, тот Грут умер, это очевидно. То есть вот это то жертвоприношение...

МС: Да, пожертвование.

ЮЛ: Оно было реалистичным. Он умер, это просто его отросток, у которого нет ни воспоминания, ни понимания.

МС: Фактически это его сын.

ЮЛ: Ну да, фактически это его сын, да.

МС: Может, конечно, потом выяснится, что они не передают память поколений.

ЮЛ: Ну это неважно.

МС: Но это всё равно не то, да.

ЮЛ: Да, он дурачок.

МС: Да.

ЮЛ: Он как бы глупыш, вот эти его типа... и с ним обращаются, как с ребёнком. Когда ему объясняли, что нужно принести гребень, это тоже было замечательно, когда...

МС: Когда он принёс палец отрезанный, типа если у вас там нигде не валяется, нет склада инородных пальцев, то давай, мы об этом не будем никогда вспоминать.

ЮЛ: Об этом говорить не будем.

МС: Хорошо.

ЮЛ: Он боялся, что именно... Он не понимает людей за шляпой. Он такой: «Поэтому ты не любишь шляпы?» Я говорю, когда у вас диалоги уходят в никуда, это замечательно, это шикарно.

МС: Согласен.

ЮЛ: Да.

МС: Как там людей, конечно, убивают легко, особенно, когда Йонду ушёл, конечно...

ЮЛ: О, это такая бойня, блин, на самом деле.

МС: Страшная бойня! Люди сотнями там падают.

ЮЛ: Под музыку.

МС: А он там просто идёт, свистит: да хуйня, всех убивают. Нет, он в некотором смысле специфичный очень.

ЮЛ: Да-да-да.

МС: Потому что тут сочетают местами чёрный юмор откровенно. Ну, блядь, с пальцем — это чёрный юмор! По факту беби Грут к кому-то пришёл, отрезал к хуям палец, возможно, убил владельца и принёс этот кусок пальца. Зачем он это сделал? Никто не знает.

ЮЛ: Да, опять же, Йонду своей стрелой убивал, человек 300 убил...

МС: Да мне кажется, всю свою команду предательскую, фактически.

ЮЛ: Да-да-да. А все его предали, потому все, кто был на его стороне, их выкинули в...

МС: На самом деле, самые драматичные моменты, самые серьёзные, они на удивление абсолютно не с Это, который хочет уничтожить весь мир, собственно говоря.

ЮЛ: Да-да-да.

МС: Нет, они связаны с Йонду, потому что сначала на его глазах... Сначала у него драма, причём понятно, его изгоняют...

ЮЛ: Да-да-да.

МС: Из опустошителей, собственно говоря. И он там, типа: «А!..»

ЮЛ: «Детьми...»

МС: Да.

ЮЛ: (пародирует Сталлоне) Что ты говоришь?

МС: «А я не понимаю, пожалуйста, повтори, только сделай так». Вот с ним, у него с этим драма. Потом его предают в команде все, кто его поддерживает, выкидывают в открытый космос. Это драматично. Когда показывают, что там тоже типа человек 50 — срань господня! Это как-то неуютненько.

ЮЛ: Да.

МС: Потом, когда он убивает человек 300... И, опять же, когда он собой жертвует, это очень хорошо, я повторюсь. Мне это одна из жертв, которая...

ЮЛ: Да, просто не поверишь, что он сейчас действительно умирает.

МС: Да! А он — раз! — и умирает.

ЮЛ: Да-да-да.

МС: Думаешь, ну сейчас что-то... Не, ни хера. Всё, он умирает.

ЮЛ: Это совсем по-джоссуидоновски, на самом деле.

МС: Да-да-да, молодцы! И этот его помощник тоже очень клёвый, который типа того вот такой прямо за ним повсюду.

ЮЛ: Да-да-да, который его прятал и который: «Ну, я же не думал, что так всё будет!»

МС: Да-да-да, он типа в стороне стоял, просто не хотел, чтобы его выбросили, я так понимаю.

ЮЛ: Да.

МС: И в конце ему досталась эта штука. Не, хорошее кино, отличное кино.

ЮЛ: Отличное кино, да.

МС: Всё очень хорошо, мы сейчас перечислили...

ЮЛ: Оно немножко не сбалансировано в некоторых местах.

МС: Да, пожалуй. Если вдруг вы по какой-то странной причине ещё не ходили, когда идёте, готовьтесь к тому, что да, местами будет какой-то бардак происходить, преимущественно смешной и зрелищный бардак.

ЮЛ: Да.

МС: Местами оно дико мультяшное, оно местами, опять же, дико неожиданно драматичное или жестокое, оно прямо жестокое местами вполне себе.

ЮЛ: И жестоко мультяшное.

МС: И жестоко мультяшное, да, почему бы и нет.

ЮЛ: Да-да-да.

МС: Как-то так.

ЮЛ: Явно, что Джеймсу Ганну просто сказали: «Делай, что хочешь». У меня такое впечатление, что ему сказали типа: «Чувак, твори!» Очевидно, что никто не знал, никто не думал, что первые «Стражи галактики» столько соберут много.

МС: А они собрали.

ЮЛ: Они собрали, да. А они собирают больше, чем вторая часть.

МС: Да, да.

ЮЛ: По-моему, сборы, по-моему, кассы, вернее, бюджет у него гораздо побольше был, чем у...

МС: Надо посмотреть бюджет — 200 лямов. А первые стоили... нет, 170, на самом деле. Мне казалось, в этом побольше всяких спецэффектов. С другой стороны, оно красочное и такое... тут сильно стараться по спецэффектам и

реалистичности не нужно было, да, не тот фильм. Поэтому здесь можно было их напихать столько! Просто здесь сплошняком сплошные эффекты идут.

ЮЛ: Но Енот там, конечно...

МС: Местами очень изобретательные вещи, например, когда...

ЮЛ: До такой степени не Медведь.

МС: На корабле... Да. О, господи! Но, опять же, это нужно быть убаном слепым, чтобы так говорить. Мы верим, что Сарик — отличный зрячий человек, он прекрасно всё понимает, просто вот это пиздобольство чистой воды, на самом деле.

ЮЛ: Да-да.

МС: Типа: «У нас Енот... — ой, господи, — Медведь не хуже, чем Енот». Прекрасно ты всё, Сарик, знаешь.

ЮЛ: Твои треугольные обезьяны... треугольные лица обезьян.

МС: Что, правда? Когда, господи, Мантис (как у нас перевели в субтитрах неплохо) брехливый щеночек, да.

ЮЛ: Да-да-да.

МС: А по-английски creery puppet. Такой милый брехливый щеночек. Да, хорошо.

ЮЛ: Когда его Панда с помойки...

МС: Панда с помойки...

ЮЛ: Это что, это хуже, чем racoon?

МС: Нет.

ЮЛ: «Гораздо хуже».

МС: И когда Мантис спросил: «Можно погладить?» — Дракс такой: «Можно».

ЮЛ: Да-да-да.

МС: Это же смешно, ха-ха-ха.

ЮЛ: Это практическая шутка, только сейчас придумал.

МС: Да-да-да. Да, ладно. Нас просят, Сергей Пронин, например, пишет: «Расскажите про сцены после титров».

ЮЛ: Прямо все эти рассказать, да? Давайте расскажем, но большая часть из них похожа... они контекстуальные, в плане... они относятся к фильму.

МС: Да, одна из них... мы только что рассказали, про чувака...

ЮЛ: Это, когда попал в него стрелой, когда...

МС: Про помощника Йонду.

ЮЛ: По-моему, только брат Ганна снимается.

МС: Кто?

ЮЛ: Это, по-моему, брат Джеймса Ганна снимается.

МС: А, может быть.

ЮЛ: Они похожи, кстати говоря.

МС: Да, кстати, да.

ЮЛ: Потом была отличная про подростка Грута, который становится тинейджером, когда у него ломается голос и появляется Вин Дизель.

МС: И этот такой: «Понимаю Йонду».

ЮЛ: Да-да-да.

МС: Два.

ЮЛ: «Сколько можно уже играть в компьютерные игры?» — да, и всё такое прочее.

МС: Потом была про этих золотых людей, которые Адама, да, или кто там?

ЮЛ: А это уже на самом деле намёк на следующую часть, это именно уже... это уже не контекстуально, это именно нормальная...

МС: Да, играли, да, это сюжет.

ЮЛ: Это появление персонажа Адама Уорлока, это достаточно интересный персонаж, он наверняка будет достоин потом сольного кино. Его по комиксам сделали на Земле, но здесь явно уже по-другому. Он восстал против своих создателей, которые про него хотели, чтобы он негативные вещи делал, чтобы он был злодеем, и он стал положительным. Ему потом доверили... это всё в комиксах, всё будет переиначено, я вам не спойлерю. Вся его драма: ему доверили одну из Infinity Stones — Камень бесконечности, духовные, по-моему, которые за души отвечают. И потом выяснилось, что в будущем он сходит из-за него с ума и становится злодеем под именем Магнус. И он путешествует в будущем и отбирает у себя, фактически убивает самого себя, чтобы не стать этим злодеем. Поэтому он персонаж, который знает, что он умрёт, правда, не знает, когда именно это с ним произойдёт.

МС: Интересно.

ЮЛ: Да. И по комиксам он шастает вместе с Гоморрой и с персонажем Питера Динклэйджа, который появится в «Воине бесконечности».

МС: Понял.

ЮЛ: То есть у них такой тройничок должен получиться. Да-да-да, так что это...

МС: Это третья сцена.

ЮЛ: Это третья сцена.

МС: Четвёртая сцена была про оригинальных «Стражей галактики».

ЮЛ: А-а-а, да.

МС: Да.

ЮЛ: Извините, Сильвестр Сталлоне...

МС: Винг Реймз.

ЮЛ: Винг Реймз, извините, Салли Марвелз... Майли Сайрус, которая озвучивала робота...

МС: Смешно.

ЮЛ: Да, это смешно было, да. Это возможно, это оригинальные «Стражи галактики», и, если то, что говорит Ганн, что, возможно, он сменит команду после третьей части полностью...

МС: Ну, на более старую странно менять. Хотя, почему нет, с другой стороны, от них не нужно ничего такого.

ЮЛ: Они могут быть равноценными игроками в триквеле или...

МС: Да, запросто, запросто.

ЮЛ: Да.

МС: Я бы посмотрел.

ЮЛ: «А теперь сопрём чего-нибудь...».

МС: Да-да-да, это было хорошо, «Стражи галактики»...

ЮЛ: Да-да. И Стэн Ли, у которого официальное подтверждение, что он является... нет, не вотчер, но он работает на них.

МС: Да.

ЮЛ: То есть то, что...

МС: Он рассказывал об этом.

ЮЛ: Фанатская теория того, что он является зрителем, надсмотрщиком, когда надо наблюдать за всем этим. Фактически, право они это подтвердили.

МС: Ну да.

ЮЛ: Мне кажется, они просто взяли на вооружение фанатскую теорию.

МС: Да, хорошая идея.

ЮЛ: Все говорили: «Он же не смотритель, он же вотчер». Он не совсем вотчер, он на них работает, он им рассказывает.

МС: Но это близко.

ЮЛ: Это близко, да. Это момент, когда, конечно, они нечестны. 700 прыжков, что нам только не показали, на самом деле. Мы половину не поняли, что там было.

МС: Мы точно половину не поняли, это нужно пересматривать прямо покадрово, потому что там столько всего показали, господа.

ЮЛ: Да-да-да.

МС: И, опять же, их потом вот так просто...

ЮЛ: Да-да-да.

МС: Мотало, как...

ЮЛ: Ну, и когда он типа: «Чуваки, подбросьте меня. Ну, что теперь? Что теперь делать-то?» Это отлично, да, то есть они сделали...

МС: Вот все опять в канон.

ЮЛ: В канон, да. Теперь с ним всё понятно.

МС: Как-то так.

ЮЛ: Да. Хорошее кино, слушайте, серьёзно хорошее.

МС: Да.

ЮЛ: Но, опять же, если бы был какой-то большой продюсерский контроль, может быть, если бы Кевин Файги немножко бы там нажал.

МС: Может, поменьше шутить.

ЮЛ: Поменьше шутить.

МС: Может быть, как-то сбалансированнее, типа того. Может быть...

ЮЛ: Он такой: «Теперь ещё про какахи и про херы». Они такие: «Попозже зайду...» Нет, товарищи, говорят, что Marvel – это, скорее всего, тиран и вообще, да, но им нельзя ли в своём фильме позволить вот такое?

МС: Я понимаю, здесь работает всё очень просто, как у этого... господи... Аксельрода в «Миллиардах»: «Приносишь мне деньги и, блядь, можешь называть себя хоть „она“, хоть „оно“, хоть как угодно».

ЮЛ: Да.

МС: Что угодно делай, главное деньги. Здесь то же самое: принёс денег до хера — не вопрос, вот тебе творческая свобода. Если ты ещё пока не доказал, что твоё кино может собирать, более того — собирать, ещё, чтобы все просто возлюбили тебя яростно и сказали: «О, боже мой!» — там многие сказали, что лучшие фильмы у Marvel, в своё время говорили.

ЮЛ: Да-да-да.

МС: Многие так считают, скорее всего.

ЮЛ: Так и считают, да.

МС: Тогда не вопрос: вот тебе практически карт-бланш на вторую часть.

ЮЛ: Да, твори, что хочешь. Сценарии пишет он, да.

МС: Главное заслужить, поэтому, по-моему, всё разумно. Получилось так, что, по идее, Джосс Уидон не заслужил, потому что первые «Мстители» — вроде как принёс херову кучу денег, а вторые...

ЮЛ: А там тогда ещё Кевин Файги не был главным чуваком, там был старик...

МС: Эх, Джосс, рано ты ушёл, дождался бы, и Кевин Файги тебе вообще что угодно делал. Мог бы, блин, Филина затаскивать, кого угодно. Что хотел бы, то и делал.

ЮЛ: Да, вот он, разный менеджмент.

МС: Да. Меня он устраивает, хотя не знаю.

ЮЛ: Да. Ну, и теперь подождём «Тор: Рагнарёк», который вообще тоже должен быть по уровню безумия...

МС: Какой-то страшный пиздец!

ЮЛ: Да-да-да.

МС: В хорошем смысле, разумеется.

ЮЛ: Да-да.

МС: Я очень жду «Тор: Рагнарёк», мне вот...

ЮЛ: Учтывая из того, что...

МС: Если честно, я «Тор: Рагнарёк» после единственного трейлера жду больше, чем я ждал «Мстителей»... ой, «Стражей галактики», если честно. Потому что настолько это как-то внезапно, необычно.

ЮЛ: Да. Не, опять же, а потом давайте вспомним Спилберга, который типа: «Это как вестерн», — а хуй там было! Потому что до такой степени они начинают играть с жанрами...

МС: Да.

ЮЛ: Уходят в лёгкие безумства.

МС: В мультяшность — не в мультяшность.

ЮЛ: Да-да.

МС: Серьёзно. То есть, блин, давайте возьмём два фильма, отличных фильма: «Логан» — жестокий, серьёзный, мрачный, серый, ну, не серый...

ЮЛ: Вестерн, фактически.

МС: Вестерн, фактически. И, пожалуйста, «Стражи галактики» — просто...

ЮЛ: Наркотический бред.

МС: Да, наркотический мультик бредовый.

ЮЛ: Да-да-да.

МС: Вот это настолько разные фильмы, как это может считаться... это, типа, комиксы. Как бы да, но нет.

ЮЛ: Можно на самом деле вот «Стражи галактики 2» посчитать как «Империя наносит ответный удар» под спидами.

МС: Можно и так.

ЮЛ: Потому что они очень много оттуда берут: батя-злодей, «I'm your father», полет через астероиды. Это, извините, до такой степени...

МС: Ну да.

ЮЛ: Возможно, они сняли эпизод восьмой гораздо раньше, чем это сделает Райан Джонсон. Мы еще посмотрим его...

МС: Это правда.

ЮЛ: И, конечно, не хочется говорить, но... Господи, насколько далеко DC находится?

МС: Пока...

ЮЛ: Они пока еще...

МС: Просто в той вселенной...

ЮЛ: Они еще на уровне первого «Мстителя». Типа: «Мы сейчас экшен и юмор будем делать, прикиньте, да? Это же будет здорово! Мы еще в космос не улетели, но скоро улетим».

МС: Да-да-да.

ЮЛ: Немного не удержался, извините.

МС: Простите, фанаты. Мы, правда, очень ждем сюда Женю и очень надеемся, что все будет хорошо.

01:44:42 Благодарим наших спонсоров

МС: И нам Владимир Турин написал: «Отряд самоубийц» — такой бред под тяжелыми наркотиками». В каком-то смысле — да. Ну не под веселым, а под чем-то тяжелым. Тоска зеленая. Иногда «хи-хи», а потом снова все печально. Окей, наш подкаст подошел к концу, нам уже нечего...

ЮЛ: Да, мы все, что могли, уже сказали.

МС: Тогда, мы сейчас перечислим всех наших спонсоров, которые нам заносят от 8 долларов. Их будет много! О, боже мой!

ЮЛ: А нужно еще больше.

МС: Нужно еще больше, чтоб я вообще заебался читать?

ЮЛ: «Заебите Мишу своими деньгами!»

МС: Да. Итак:

Alisher Kurbanov, Andre, Grigoriy Yaffa, Влад Титов, Дружелюбный сосед, И когда эти дебилы уже поймут, что я тут историю рассказываю?, MaxKurenkoff, Дмитрий Семчук, muakacho, Павел Хижняков, Michael Danilov, Sergei Pronin, Vladimir Tyrin, Alvy, Дискейн-Глаз\_Алмаз, DillingerEP, Mikhail Starikov, Alexey Ponomarev, Igor Antipenko, Тайные комнаты — квесты в Красноярске, Оби-ван Вротмненоги, Kotiek, Jexus, Хоп-хей-лала-лей, за подкаст сто грамм налей, Ingvarr, kingartyom, LawlietWhite, Аркадий из Канады, Niks ударение на первый слог Voynov, Василий Алибабаевич, параHouk, Сарик Джан и Уру-ру Кисимяка с вами, Олег Досычев, Михаил Сеницын, Айдар Валеев, Karpen 3000, Tagir Murtazin, Без Закуси, Кирюша, (ударение на второй слог) Афтар, Юра Руденя, swuy, 5000p., Foxkrul, Nick J Fry, Aleksey Malov, Georgiy Krupka, Игорь БарМИн, Dimitri Scheftelowitsch, ALL HAIL LELOUCH!!!, Антон Гусарев, Просто Александр Орлов, Tatiana Larina, Maxikoz, Zhenya Shumikhin, Vladimir Rasporskiy, Obiebozza, Букер ДеВитт, Илья Модестов, Произнесите нараспев Александр Курков вернулся, madnut, Серж Добрый, Boris The Blade, Парбауэлл Йохнухуйтсман, Alex Fry, Feniks Mint, Чингис Мурзагалиев, Михаил, да продлятся его дни!, СТРИПТАКОКСКИЙ, Igor Maximov, Vasili Shtin, Anton Avdyshoev, Igor Kalashnikov, Vladimir Kosatyj, Azat Вахитов, PunchBob Sow, wildanimal, Треножник-непидор, Eduard Nituleac, snk179.

МС: Спасибо большое, дорогие друзья.

ЮЛ: Спасибо большое.

МС: Каждый раз все длиннее и сложнее читать, но меня это радует.

ЮЛ: Да-да-да.

МС: Вот, на этом наш подкаст можно считать закончившимся.

ЮЛ: Да.

МС: На этот раз мы не облажались с трансляцией, мы очень надеемся, что у нас все хорошо со звуком, прошлый раз у нас была проблема, поэтому звук пришлось брать с другого микрофона, в этой раз, дай бог, все будет окей, надеемся. QuickTime, в тебя верим и надеемся.

ЮЛ: In Apple we trust.

МС: Да-да-да, боже мой! Все, всем пока!

ЮЛ: Всем спасибо. До свидания.

Расшифровка: Антон Чеснаков, Юлия Шипова