

Текстовая версия подкаста Лазер-шоу «Три дебила». Выпуск 227: Сэр Старшая Какаха

<http://kg-portal.ru//comments/65270-lazershou-tri-debila-vypusk-227-ser-starshaja-kakaha//>

Михаил Судаков: Здравствуйте, товарищи. В эфире «Лазер-шоу „Три дебила“», 227-й выпуск. Я наконец-то номер начал запоминать, как начал оформлять его на YouTube. Ура, товарищи, ура. Включая всякие спецы и так далее. Всё, у нас уже третья или четвёртая трансляция пока что без особых косяков. Не, совсем без косяков вторая, по-моему. Будем надеяться. У нас в прошлый раз был звук с вот этих микрофонов наконец-то, и вроде как всё было хорошо в тот раз, претензий особых, по-моему, быть не должно, да и не было.

Евгений Кузьмин: Ещё б были претензии.

МС: Да. У Евгения претензия — он сидит немножко боком к онлайн-трансляции, он теперь такой обиженный: «А... почему?..» Сильно не откидывайся. Во-первых, твоё пузо... Смотри, как я сижу — вот так, аккуратненько, чтобы ничего не было видно. Это раз. А во-вторых, ты на записи тогда будешь херово виден. Тебя уже на одной камере плохо видно. Давай, двигайся.

Юрий Лушинский: Втяни живот, Евгений.

МС: Делай как я, делай как я.

ЕК: Да, мне есть чему у вас поучиться.

МС: Конечно. Вот смотри — хорошая осанка. Ты думаешь, там ничего нет? Там есть, просто осанка. Ладно, всё, товарищи, ещё раз здравствуйте. Всем привет, кто нас смотрит в прямом эфире. Давайте начнём подкаст.

ЮЛ: Кто-нибудь читает чат, вопросы?

МС: Да-да-да. Я сейчас открою, буду следить за этим.

ЮЛ: Кстати, я придумал нам новую цель для «Патреона».

МС: Так, отлично.

ЮЛ: Я имел глупость послушать подкаст «Отвратительные мужики».

ЕК: Который?

ЮЛ: Последний самый, заключительный. Последний.

ЕК: Который был месяц назад, наверное?

ЮЛ: Да, который был месяц назад. Там они обсуждали клип...

ЕК: ...Апиной...

ЮЛ: ...и Берковой, да. Это было увлекательное...

МС: Зачем?

ЮЛ: ...увлекательное...

ЕК: Слушай, честно говоря, это была очень скучная часть. Я на этом выключил.

ЮЛ: Я просто подумал над этим. Может быть, если мы доберёмся до 1700 или 1750, то будем предоставлять уникальную услугу: будем собираться втроём, и кто-то один из нас...

МС: Не хочу я никому каких услуг предоставлять. Пусть Евгений предоставляет.

ЮЛ: ...включаем чужой подкаст и слушаем это молча.

МС: Отлично.

ЮЛ: Потому что у меня была идея. Я так слушаю, такое лицо делаю... Там просто... Опять же, я должен высказать своё недовольство от того, что люди не понимают, как быстро переходить надо к шуткам про херы. Они обсуждали, почему девушки ходят на ужастики (они обсуждали там «Чужого»), они такие говорят: «Да, девушки, они все говорят...»

ЕК: С вами эксперт шуток по херам — Юрий Лушинский.

ЮЛ: Разумеется. Сегодня будет очень много, кстати. Я много придумал шуток про херы. Просто они сказали: «Девушки, они говорят, что не хотят идти на ужастики, но всё равно очень хотят туда попасть». Понятно, почему. Ужастики как херы. Надо было к этому подвести аналогию. Девушки, они все это дело как бы не любят, говорят, что не любят, но все очень мечтают там оказаться. Нет? Слишком далеко?

МС: Как-то запутанно.

ЮЛ: Ладно, хорошо.

ЕК: То есть сразу напрашивается шутка: ты ни разу не встречал в жизни девушку, которая бы тебе честно сказала, что ей нравится твой хер.

ЮЛ: А... интересно. Хорошая версия.

ЕК: Нет, это был вопрос.

ЮЛ: Да.

(смеются)

МС: Юра такой: «Хорошая версия, хорошая». В сторону, да. Согласись, Евгений, с другой стороны, это странно — встречаешься с девушкой, и она через месяц тебе говорит: «Знаешь, мне нравится твой хер». Ну, это странно.

ЕК: Нет.

МС: Нормально? То есть через месяц тебе уже девушка говорила?..

ЕК: Ну, не через месяц – через два месяца, но...

МС: Какой у тебя был минимальный срок, скажи, пожалуйста?

ЕК: Не считал. Но, кстати, мне кажется, месяц и был. В одном из кейсов.

МС: Ну, возможно, окей, хорошо. В одном из кейсов, да. Правильное утверждение. А иногда не дождёшься, да? Прошло три года: «А как?.. Ну, нет?.. Совсем?.. Ну ладно...»

00:03:37 Владимир Мединский на страже отечественного кино

ЮЛ: Начнём. Что вам кажется самым сочным?

ЕК: Срочное или сочное?

ЮЛ: Сочное. Самое сочное, Евгений.

МС: Я бы не стал, конечно, с разговора про херы переходить на самое сочное, но допустим.

ЕК: Слушай, какие у нас новости-то были на этой неделе?

ЮЛ: Много хороших новостей.

ЕК: Слушай, я смотрю, ты прямо душу вкладываешь в новости про Мединского. Прямо льёт из тебя. Расскажи мне про Мединского. Что в этот раз?

ЮЛ: На этой неделе были две новости про Мединского.

ЕК: Извини. Скоро у нас Мединский станет как Сарик.

ЮЛ: Нет, он не Сарик, я просто... Новости глупые, да? Ты понимаешь, да, что они глупые?

ЕК: Как министр, уж извините.

ЮЛ: Это уже ты сказал, Евгений.

ЕК: А я не отказываюсь. Я считаю Мединского одним из самых слабых министров в нашем кабинете.

МС: А кто самый сильный?

ЕК: А... слушай, ну...

ЮЛ: Тот, который сидит, как его зовут?

ЕК: Я не буду комментировать лучших, потому что это такое дело...

МС: Ты сейчас на Навального похож, которого спросили: «Ну есть что-то хорошее в Путине?» Он такой: «Бэ...», – и ничего не сказал.

ЕК: Про Путина я могу сказать. Путин очень силён во внешней политике. Здесь спорить не о чем.

МС: Вот видишь. Вот.

ЕК: Так же, как и Лавров. Один из самых хороших, на мой взгляд, за которым...

МС: Ой, это нечестно. Понимаешь, сказать: «Путин и Лавров» – это просто нечестно. Найди кого-нибудь другого. Во-первых, кто не на слуху. «Никифоров» бы сказал в конце концов.

ЕК: Слушай, этот, который министр связи. Молодой который. Адекватный.

МС: Ну да.

ЕК: А вот Мединский – ну... Какая страна – такая культура, такой министр.

МС: Пошёл он на хер. Евгений: «Вот твой хер маленький, его и соси», да?

ЮЛ: Первая новость. Владимир Мединский продолжает бороться за русский кинопром, за кинопроизводство наше, которое постоянно проигрывает голливудскому. Первое – потрясающая идея о возможном введении разных цен на билет.

МС: Я эту идею слышал неоднократно от многих людей, в том числе от бесславного Андрея Русанова в частности. В принципе, Андрей Русанов и Мединский так считают – это что-то не то. При этом я с этой идеей частично согласен.

ЕК: Я тоже.

МС: Логично, русское кино должно стоять...

ЮЛ: ...дешевле.

МС: Русское кино по умолчанию какая-то херня.

ЮЛ: Нет. Там же была аналогия: «Представьте себе, что в автосалоне стоят отечественный автомобиль и зарубежный автомобиль и они стоят одинаково». Куда это годится?

МС: Да.

ЮЛ: Значит, соответственно, логика такая: «Продукт хуже – он должен стоять дешевле». Такова экономическая...

ЕК: Возьмём игры. Всякое говно «индюшное» с анимешными девочками, в которое Лев играет, стоит 143 рубля, например, в Steam.

МС: Ну допустим.

ЕК: А нормальная AAA-игра для консольки стоит 60 баксов.

МС: При этом среди «индюшатины» может попасться, разумеется, шедевр, но купишь ты его за те же 100 рублей, что тоже круто, приятно.

ЕК: Плюс ещё момент, что количество контента и вложенное в разработку шестидесятидолларовой игры для консоли — ты можешь в неё часов 50 играть от души; а какая-нибудь инди-игра — это 4 часа. То же самое с кино. Мне кажется, что когда ты идёшь на условных «Мстителей», которые идут два с половиной часа, и идёшь на российский фильм с бюджетом в двести раз меньше, который идёт полтора часа, — это всё-таки не совсем одинаковая цена за услугу оказываемую.

МС: Пожалуй, да.

ЮЛ: Я подозреваю, что речь идёт о другом. Что именно повышение цен на иностранные фильмы и сохранение на том же самом уровне...

МС: Не, я сомневаюсь. Если повысится цены — будет меньше народу ходить. Кино всегда стараются оставить на допустимом уровне, это самое популярное искусство у нас.

ЮЛ: Не искусство.

ЕК: Почему? Это массовое искусство.

ЮЛ: Развлечение.

ЕК: Не, ну развлечение — это и есть массовое искусство.

МС: Разумеется. Это самое популярное. Когда, грубо говоря, цены растут на какие-то другие вещи, на кино, как правило, остаются на том же уровне более-менее. Давайте сравним. Сейчас как раз таки я смотрел билет на «Чужого», на который я так и не сходил, я нашёл на вечер на английский за 260 рублей.

ЮЛ: Да, вполне.

МС: Такая же херня была, по-моему, пять лет назад. Серьёзно. Мало чем отличается. Вечерний, это в «Галерее» было.

ЕК: Кстати, да, цены на кино...

МС: Цены на кино не меняются. Я сомневаюсь, что на голливудское кино тоже поменяются цены.

ЮЛ: Ну, вот самое доступное, что только может быть...

МС: О чём и речь.

ЮЛ: ...времяпрепровождение, да.

МС: Скорее всего, если будет принято такое решение в верхах, то будет именно русское дешевле, потому что тогда на него просто больше будут ходить, а так на него никто не ходит.

ЮЛ: Люди некоторые говорят, что если, например, цены на билеты ещё упадут, то сборы, соответственно, упадут ещё больше.

МС: Да, само собой. Хотя нет, кстати, не факт.

ЮЛ: Господин Мединский сказал, что две трети опрошенных людей считают, что качество кино российского улучшилось.

ЕК: Я, кстати, не стал бы спорить, наверное.

МС: Я тоже.

ЮЛ: Не, не сказать, что ухудшилось, но сборы увеличились всего на два процента.

МС: Не, это ж разумно. Как у нас в своё время была яростная политика, когда засрали совсем всё всякими... хотел сказать: «Ведьмаками». «Волкодавами» и прочей хернёй, «Тарасами Бульбами», и даже после того как выходило хорошее кино, оно не собирало. Или как вышли «Утомлённые солнцем»... Из-за него в частности не собрала «Брестская крепость». Это, по-моему, разумно. Да, оно улучшается, но сборов-то не много. А насчёт того — мне кажется, кинотеатры будут только за, если вдруг цена на русское кино упадёт, потому что цена на русское кино упадёт, но при этом будет больше билетов проданных, при этом больше всякой херни типа попкорна, кока-колы и прочей дряни, а они с этого очень много зарабатывают.

ЕК: Мне, кстати, кажется, что сборы российских фильмов было бы интересно посмотреть в разрезе роста кинотеатров, количества кинотеатров. Потому что у нас был бум после «Дневного дозора», потом после «Иронии судьбы» тоже много фильмы собирали, после «Аватара» у нас как-то, по ощущениям, больше в кино людей стало ходить, но мне кажется, что в целом, грубо говоря, рост аудитории более-менее достиг относительных пределов в данный момент, потому что все молодые, в принципе, ходят в кино, старшее поколение в меньшей степени. Но всех заедало плохое русское кино. Просто это уже идёт откат. Если ты раньше: «О, наше!», сейчас уже: «Блядь, наше? Нет, спасибо».

ЮЛ: Нет, слушай, в большинстве случаев то же самое русское голимое кино можно узнать по постерам.

МС: Конечно.

ЮЛ: Не считая такие фильмы, как «Гуляй, Вася!», у которого своеобразная история.

МС: Да.

ЕК: Ну есть исключения, понятно.

ЮЛ: Да-да. Например, идёшь, видишь какие-нибудь страшные лица из... «Камеди клуб» или откуда-нибудь ещё, или Урганта, или Светлакова...

ЕК: Кстати, интересно, «Камеди клуб» сейчас продаёт или, наоборот, антипродает фильмы в кинотеатрах? Мне кажется...

МС: Мне кажется, антипродает уже сейчас, пошёл бэкфлэш такой.

ЕК: Вот такое ощущение. Хотя, опять же, это, может, мы по себе судим. Наверняка в регионах где-нибудь они...

МС: У нас Павел Хижняков спрашивает в чатике: «В каком смысле исправилось качество? Разве что в техническом». Так это и неплохо. Что плохого в том, что у нас в техническом смысле подросло качество кино? Да, сценарии, допустим, на том же уровне остались. Но мне и в предыдущем что-то нравилось, что-то нет, и сейчас что-то нравится, что-то нет.

ЮЛ: Опять же, скажем спасибо Сароу, что он именно делал хорошую картинку в своих фильмах.

МС: Да. И на том спасибо, именно так, да.

ЕК: В комедиях, правда, только.

ЮЛ: В фильмах.

МС: Вспомните комедии наши, которые в 90-х, вспомните сейчас их.

ЕК: Либо это была телевизионная картинка...

ЮЛ: Да-да-да.

МС: Абсолютно.

ЕК: Даже хуже, наверное.

МС: Две совершенно большие разницы. Так что это, по-моему, нормально совершенно. Товарищи там пишут, что подлагивает, — да, нет адаптера, поэтому Wi-Fi. Wi-Fi здесь так себе, так что извините. «Зато звук хороший», — пишут. Всё хорошо.

ЮЛ: Потрясающе! Хотя что-то хорошее. Вторая новость была про то, что они отказались от идеи увеличения...

МС: Там фокус в том, что...

ЕК: ...члена? Кому?

МС: Евгений, тебе-то поздняк.

ЕК: Конечно, мне-то некуда. Нет, вот мой, вот мой. Ты чего?

МС: А это что? Второй? «И не забывай: у меня их два», да?

ЕК: Да. На всякий случай второй.

ЮЛ: «Мои все четверо здесь хранятся, поэтому...»

(смеются)

ЕК: Да не, мне двух хватает. Окей, продолжай. Увеличение чего, ты говоришь?

ЮЛ: Э... уже сбился. Херов, короче говоря.

МС: Была идея увеличения цены прокатного удостоверения до пяти миллионов рублей. Сейчас стоит три копейки.

ЮЛ: Чуть ли не пять тысяч оно стоит.

МС: Фокус в том, что про идею эту писали только СМИ, и никогда её ни Минкульт, никто не подтверждал даже близко.

ЮЛ: Не, там были какие-то заместители в Фонде кино и, по-моему, в Министерстве культуры...

МС: Опять же, это по слухам: «В СМИ сообщают, что заместители то-то, то-то...», в таком плане. Допустим, муссировалась идея, сейчас Мединский говорит: «Ни хера такого не было».

ЕК: Ну и что обсуждать тогда?

МС: Ну да.

ЮЛ: Не, кроме того, что он, на мой взгляд, ответственность сваливает на законодателей. Он выступает перед Думой и говорит: «А теперь сделайте нам, пожалуйста, законодательно...»

МС: Юр, дело в том, что Минкульт – это исполнительная власть, а Госдума – законодательная. То есть законы, которые обяжут Минкульт что-то там выполнять, должна придумать, как-то принять Дума.

ЕК: Вообще, он прав.

МС: Да. Так работает законодательство.

ЕК: Так устроена система сдержек и противовесов.

МС: Опять же, это...

ЮЛ: Кого, чего, Евгений?

ЕК: Концепция разделения власти на судебную, законодательную и исполнительную – это называется система сдержек и противовесов.

ЮЛ: Я понимаю, да.



ЕК: Чтобы не было сосредоточения в одних руках; правда, ни хера это не работает, но это другой вопрос. Совсем.

МС: «Следует сюда, конечно, пригласить... Пусть Владимир Владимирович что-нибудь придумает».

ЕК: Да.

МС: По факту, это нормально, там же не понятно, как он это сказал, — это ж ТАСС это процитировал, сказал, что так и так, он обратился к депутатам с просьбой проработать и принять...

ЕК: Кстати, другое дело, что в Министерстве ж тоже занимаются...

МС: Цитаты нет точной, вот о чём речь. Не понятно, как на самом деле сказал. Может, он сказал: «Вот вам, блядь, свод документов — пожалуйста, проработайте и примите».

ЮЛ: Там ещё было сказано: «Пожалуйста, наше кино, как советское, нужно целиком поддерживать. Все поддерживают своё кино: Китай, Франция...»

МС: «Когда уже наконец введут квоты?»

ЮЛ: Да, он не сказал слово «квоты», но... я думаю, у тех же самых депутатов есть больше лобби от наших дистрибьютеров и всего остального.

МС: Конечно.

ЮЛ: Потому что кинотеатры находятся... Конечно, частный, но бизнес всё равно контролируется...

ЕК: ...крупными структурами.

ЮЛ: Да. И им падение живых денег вообще не упало ни одним местом.

МС: Не, это банально будет падение даже поступления... Даже если не было бы лобби (а оно есть, это, по-моему, очевидно), это тупо будет падение налоговых сборов. Всё. Так что: «Не-не-не, нормально».

ЕК: То есть получается, что, грубо говоря, в противостоянии бизнеса и, так сказать, творческой интеллигенции, которая к бизнесу тоже имеет весьма непосредственное отношение...

ЮЛ: А где здесь творческая интеллигенция?

ЕК: Скажем, какой-нибудь Юрий... Как его звали-то?

МС: Лоза.

ЕК: Нет, не Лоза, другой.

ЮЛ: Долгорукий.

(смеются)

МС: Гагарин.

ЕК: Лушинский, ёпта.

ЮЛ: Окей. Кора?

ЕК: Вот, Кора, да. Или...

МС: Кара!

ЮЛ: Кара.

(смеются)

МС: Юрий Короед, давайте его так назовём.

ЮЛ: Юрий Кара.

ЕК: Смола. Он же и всякие Михалковы, в принципе, тоже имеют определённый механизм лоббирования своих интересов...

ЮЛ: Сколько же денег получает Михалков на бюджеты, поэтому, естественно, имеет.

ЕК: Да. При этом всё равно, я думаю, их лобби послабее лобби тех, кто реальные деньги зарабатывает.

ЮЛ: Разумеется.

ЕК: Типа кинопрокатных компаний и кинотеатров. Поэтому, наверное, в этом противостоянии всё-таки... апологетам протекции не победить, как мне кажется.

ЮЛ: То есть мы втроём не можем предложить господину какой-нибудь вариант хорошей поддержки отечественного кино?

МС: Почему? Можем, конечно. Другое дело, что он скажет: «На хуй идите».

ЕК: Да не, он припишет себе просто.

МС: Тоже вариант. Да не, конечно, можем, просто в любом случае чтобы это прошло, потом ещё всё это через Госдуму протаскивать...

ЮЛ: Не, в том плане, что лучшее, что приходит в голову, — это лучшее контролируемое распределение средств.

МС: Да.

ЮЛ: Опять же, это же не запустит индустрию. Есть ведь такая аналогия, что просто как делать прививки мертвецу уже. То есть да, мы можем как-то это хорошее кино сделать, это хорошее кино. Например, два хороших фильма в год выпускать.

ЕК: А кто будет оценивать, хороший он или нет?

МС: Мы.

ЮЛ: Мы.

МС: Что за дурацкий вопрос?

ЮЛ: Да. Или, например, составить список режиссёров, которым можно давать деньги...

МС: Ну да.

ЮЛ: ...что определённо они их... не просрут и не...

МС: Опять же, всё это, по-моему, делается, просто не понятно, в каком количестве. Посмотрим, нам, на самом деле, в ближайшие два-три года будет яснее и понятнее как-то. Кому деньги буду уходить, кому деньги не будут уходить. Потому что как раз сейчас наконец-то, блядь, яростно засуетились и начали ещё строже следить за распределением средств. Посмотрим, пойдут они в те руки или не пойдут. Скоро питчинг, опять же, посмотрим на питчинг. Как-то так, собственно говоря. Нас тут спрашивают, почему микрофоны Yeti в итоге заменили. Всё очень просто, смотрите, товарищи: микрофоны Yeti, к сожалению, USB-шные, поэтому чтобы нам нормально записывать на... Когда мы записывали на один микрофон – Yeti записывает не очень. Вы можете слышать в онлайн-трансляции это качество. Это нормально, но он принимает со всех сторон (со всех сторон он принимает!), поэтому не очень хорошо получается; чтобы микрофон качественно работал, он должен стоять в конденсаторном (или как он называется?) режиме – однонаправленном. Чтобы звук откуда шёл, а откуда он особо не захватывал. Yeti умеют, эти тоже умеют. Yeti, наверное, получше, чем эти микрофоны, хотя эти тоже хорошие, по-моему.

ЮЛ: Можно было просто сказать, что мы не нашли способ присоединить Yeti к микшеру и записывать всё на одно...

МС: Я к чему объясняю, да. Всё нормально, просто могут спросить: «Почему на один не записываете?» – поэтому не записываем. А на Yeti – их нельзя подключить к одному микшеру, они USB-шные. Когда мы их подключали к трём разным ноутбукам – во-первых, три разных ноутбука; во-вторых, не понятно как – магией, хремагией – чудовищный рассинхрон. Вот постоянно рассинхрон. Чтобы не было рассинхрона, нужно использовать микшер. Микшер – в него XLR-входы исключительно. А Yeti, которые с XLR, стоят раза в три дороже, чем эти, и раза в два с половиной дороже, чем эти Yeti. То есть купить три XLR-ных Yeti – это просто тысяча баксов улетели. Эти всё-таки чуть-чуть подешевле. Напоминаем, это мы всё-таки за свои деньги купили, даже не на пожертвования.

ЮЛ: То есть как бы...

МС: Конечно, на ваши.

ЮЛ: На деньги «Патреона», но просто мы...

МС: «Патреона», да-да. Могли в карман, но нет, мы решили улучшить, на самом деле. По-моему, сейчас по качеству (я смотрел) вообще не хуже получается. Последняя версия... Просто до этого у нас было несколько факапов, всё не получалось. Последняя версия была более чем достойная. Вот. Как-то так.

ЕК: Да.

ЮЛ: Да.

00:16:54 Пираты спиратили «Пиратов Карибского моря»

ЮЛ: Как вам новость про то, что компьютерные пираты якобы похитили...

ЕК: ...пираты «Пиратов...»

ЮЛ: ...«Пиратов Карибского моря: Мертвецы не рассказывают сказки»?

ЕК: В этом есть определённая ирония.

ЮЛ: Определённая ирония действительно есть.

МС: Они сказали при этом: «Har-har-har!»?

ЮЛ: Не, я говорю, в новости я написал: «Сволочи, даже не сказали, хорошее кино или плохое».

МС: Кстати, да.

ЮЛ: Могли бы хоть это сказать. Опять же, кажется, что в былые времена всё, что тырилось откуда-нибудь, сразу же попадало в интернет.

МС: Ха!..

ЕК: Думаешь, с ними договорился Disney?

ЮЛ: Нет, не договорился. Они же по-другому сказали: «Выплатите нам очень большее количество денег в биткоинах, иначе мы будем выпускать отрывки фильма. Сначала две минуты, потом пять минут, потом пятнадцать...» Короче говоря, они предложили им посылать части тела фильма, выкладывая их в интернет.

МС: Фактически да, так и получается.

ЮЛ: Пока что ничего не вышло.

ЕК: А фильм уже выходит завтра. Ну, не завтра, через три дня.

ЮЛ: Да-да-да. Ну, пока в интернете его не видно. Очень много всяких липовых на торрентах. Очень много их. Люди просто: «„Пираты“ новые?!» — «Да-да!» — и там Рик Эстли опять выступает или что-то в этом роде. Там сразу же Disney позвонил ФБР. ФБР сказало: «Мы на деле». Трамп уволил сразу же главу ФБР, такой: «Это я украл „Пиратов Карибского...“ Никто не должен знать мой страшный секрет!»

МС: «Все дебилы думают, что русские. Нет!»

ЮЛ: «Путин попросил у меня копию пораньше. Боже мой!»

ЕК: Не Путин, Лавров уж тогда.

ЮЛ: Лавров. Пришёл с Кисляком посмотреть в Овальном кабинете «Пиратов Карибского моря».

(смеются)

МС: Хорошо.

ЮЛ: Да. Disney сказал, что они... Опять же, на этой неделе было очень много проблем с моим вольным переводом. Я написал: «Мы не ведём переговоров с террористами». Сразу же в комментарии мне: «Кого они называют террористами? Они там...»

ЕК: Это ж выражение устойчивое.

МС: Господи, да.

ЮЛ: Выражение устойчивое, да.

МС: Всё правильно, товарищи, пусть Юра переводит вот так вот, это хорошо. Получается весело, да.

00:18:54 Обновлённые синопсисы «Тора: Рагнарёка», «Чёрной пантеры» и «Мстителей: Войны бесконечности»

ЮЛ: Там ещё было. Я сейчас перескачу. Совершенно скучная новость про описание сюжетов «Тора: Рагнарёка», «Чёрной пантеры»...

МС: Там, по-моему, повторили.

ЕК: Честно говоря, ничего нового не прочитал.

ЮЛ: Во-первых, в «Чёрной пантере» было указано, что одним из главных героев становится персонаж Мартина Фримана, что именно помогает.

МС: Окей, допустим.

ЮЛ: Конечно, про «Мстителей» там вообще ничего не сказали. Сказали: «Мстители готовились, тут появился Танос, Танос хочет всё перекроить, и теперь они опять... Всё вело к этому моменту». Там было просто смешное в описании «Чёрной пантеры». В оригинале было написано о том, что два старых врага злоумышляют, чтобы свергнуть Т'Чаллу с престола. Я такой: «Напишу: „Цветную революцию устроить“». Потому что они чёрные – цветная революция.

ЕК: Можешь не пояснять – понятно всё.

ЮЛ: Это разумно. Нет, в этом другая проблема. Там у нас хи-хи, ха-ха, да?

МС: Мгм.

ЮЛ: Новость спёрли в один паблик.

МС: Так.

ЮЛ: Там тоже в комментариях начинают: «Цветная революция? Что за дела?» И там какой-то комментарий: «Источник иногда очень вольно переводит новости». Я такой: «Это да...»

(смеются)

ЮЛ: «...так оно и есть»

МС: А неча пиздить новости!

ЮЛ: Нет, там написали: «„КГ-Портал“».

МС: Ну да. Молодцы, молодцы.

ЮЛ: Там ссылка была. «Источник очень вольно переводит новости...»

МС: «Yes, I am».

ЮЛ: «Так оно и есть».

00:20:19 Клэр Фой может стать девушкой, которая запуталась в паутине

ЮЛ: Я думаю, мы не будем обсуждать, что Клэр Фой стала главной претенденткой на роль Лисбет Саландер в «Девушке, которая запуталась в паутине»?

МС: Окей.

ЕК: Как скажешь.

ЮЛ: Клэр Фой. Визуально себе представляете?

ЕК: Из «Короны»?

ЮЛ: Из «Короны», да.

ЕК: Я начал «Корону» смотреть, посмотрел пять минут — уснул.

ЮЛ: Уснул? Как тебе Клэр Фой?

ЕК: Слушай, да она... Я не могу избавиться от ассоциаций с английской королевой, которая нынешняя. Сколько ей там, 97 лет? Такая, по-моему, уже совершенно бабулька, которая не понимает, что происходит, судя по её виду, с собачкой (или кто у неё? Йоркширский терьер?).

ЮЛ: Чувак, корги. У них корги. Это известно.

ЕК: Хорошо. Полина, наверное, у тебя...

ЮЛ: Не, просто всем нравятся корги.

ЕК: А. Нет, мне тоже нравятся, но просто...

МС: Как выглядят?

ЕК: Такая мелкая собака противная.

МС: А...

ЮЛ: Сам ты противная мелкая собака.

МС: Вот эта вот: «Тяф-тяф!», что ли?

ЮЛ: Да нет! Это нет. Эти же считаются маленькими овчарками. Такие масенькие овчарки с такими ушами.

МС: Хорошо, продолжай, я сейчас посмотрю. Как, ещё раз? Корки?

ЮЛ: Корки.

(смеются)

ЮЛ: Юрий Корка.

МС: Учитывая, что он мне выдаёт...

ЮЛ: Корги. Корги.

ЕК: Коргшерский терьер, что ли, это называется?

ЮЛ: Корги. Вот. Видишь, какие они милашки?

МС: Ну... покатит, да.

ЮЛ: Милые же.

МС: Я подумал, эти, хохлатые, хуйня эта.

ЕК: Йоркширы, да. Меня они бесят.

ЮЛ: Карманная собачка.

МС: Да.

ЮЛ: «У меня из кармана йоркшира украли».

ЕК: Да, и королева всегда просто махает рукой, совершенно, по-моему, не понимая, что...

МС: А! Ну да, вот эта вот, вот эта вот... штука.

ЕК: Да-да. Это не собака, это какая-то...

ЮЛ: Облик сатаны, Миш!

(смеются)

ЕК: Я не могу избавиться от этого образа, который у меня немножко карикатурный.

МС: Это какой?

ЕК: Блядь, я что сейчас тут говорил две минуты? Забей.

МС: Забей, ладно.

ЮЛ: Он видит сумасшедшую старенькую...

ЕК: Да не сумасшедшую!

МС: А, эту, всё.

ЕК: Просто уже декоративную, исключительно декоративную.

МС: Я думал, у тебя какой-то другой образ.

ЮЛ: Слушай, они же все декоративные, по сути. Это же конституционная монархия.

00:22:04 Сарик Андреасян покинул Enjoy Movies

МС: Кстати, у нас breaking news, ну да ладно. Про Сарика.

ЮЛ: Какой breaking news?

МС: А он из Enjoy ушёл. С Гевондом. Да, у себя в Facebook написал: «Вот, внезапно новость...»

ЮЛ: «Breaking news!» Ту-дум!

ЕК: «Большое кино», в которое он ушёл?..

МС: Да, «Большое кино» — это оно.

ЕК: А я думал, ребренд Enjoy.

МС: Нет.

ЮЛ: Нет, это разные две вещи.

МС: Это были разные две вещи, оказывается. И так далее, и тому подобное.

ЕК: Мне кажется, что они просто...



МС: Нам Владимир Тырин прислал эту новость в Facebook, а потом её заскринили, потому что мы-то забанены. Вот он написал, я могу прочитать даже. Сарик Андреасян с Гевондом Андреасяном: «В сентябре 2010 года мы создали компанию Enjoy Movies. За 7 лет компания добилась больших высот, оказавшись в списке лидеров кинопроизводства в России. За 7 лет наши фильмы много раз оказывались на вершинах кинопроката, достойно представляли Россию в прокате Китая», – ты охуел, что ли? Ты охуел! В каком месте они, блядь, достойно представляли?

ЮЛ: Это странно, учитывая, что даже... «Защитники» под брендом «Большого кино» сняты, а не под Enjoy Movies вообще ни разу. А какие ещё фильмы?

МС: А ещё и много раз.

ЮЛ: А «Мафия» тоже «Большое кино». Нету, по-моему, ни одного фильма из...

МС: «Достойно», «достойно»! Какой кошмар! «...и даже оказывались в программе „Сандэнса“ и Торонто. Спустя 7 лет мы с братом покидаем Enjoy Movies, чтобы сконцентрироваться на своей компании „Большое кино“. Это были прекрасные 7 лет. Были успехи и были разочарования, но успехов всегда было больше, особенная благодарность за поддержку на этом пути продюсеру и партнёру Владимиру Полякову. Он поддерживал нас и в горе, и в радости, не только в очевидных идеях, но и в самых рискованных. Всегда оставался и остаётся человеком с большим сердцем. Спасибо всем нашим друзьям и всем недоброжелателям. С уважением, братья Андреасяны» Р. С.: Им дали пинка под жопу. Ну, это я уже придумал, разумеется.

ЮЛ: Разумеется. Я просто думаю, что под Enjoy денег не дают.

МС: Я думаю, да, я думаю, да. Блядь, они что думают, под «Большое кино» им?.. Не, во-первых, они теперь даже близко не мейджоры.

ЮЛ: Не подходят, да.

МС: Всё. Enjoy – мейджор; «Большое кино» – нет. Так что у них будет питчинг в пределах обычных компаний теперь. Тот самый второй питчинг.

ЮЛ: Это интересно будет посмотреть.

МС: Да. Действительно интересно, когда ты по умолчанию не получаешь лаве почти подо всё, а ты такой: «Извините, я один из 150-и...»

ЮЛ: «Я корги».

(смеются)

ЮЛ: «Я корки».

МС: Вот. Да, это будет интересно. Ну и комментарий, разумеется: «А, Сарик-джан, почему, Сарик-джан?..» Нет, пишут: «Браво! Молодцы!» Почему молодцы? Молодцы – может, Полякову, что пинка под жопу дал?

ЕК: Я теперь, в общем-то, так как я пока не забанен у него, я хочу... Теперь ставлю лайки ему на каждую...

МС: Так, молодец.

ЮЛ: Чтоб тебя сохранили, да?

ЕК: ...и хочу каждый раз писать ему: «Спасибо, Сарик-джан...»

ЮЛ: Сказал бы: «Собаки лают – караван идёт».

ЕК: Да-да.

ЮЛ: Причём это можно писать к каждому посту, и ты будешь примерно в тренде, не будешь ошибаться вообще ни разу, потому что одно с другим..

МС: Евгений, я предлагаю быть совсем в тренде и бегать с...

ЮЛ: Он такой: «Эй, я про своего сына написал». Евгений такой: «Ой, извините. Дети лают – караван идёт.. Я не понимаю, что это.. Ой-ой-ой...»

МС: Не, нужно теперь бегать к другим, кто пишет про Сарика. Например, когда кто-то написал не очень хорошее, в комментариях кто-то сказал: «Вы все дебилы», нужно прийти и сказать: «Да, вот хорошо, что у человека N есть в комментариях приличные люди».

ЕК: Может, ещё ботов запрограммировать?

ЮЛ: Да, можно ещё, раз уж про Сарика сказали, можно про «Защитников».

МС: Да, «Защитники» стартовали в Китае. Собственно говоря, в первый день они умудрились стартовать даже хуже «Мафии», процентов на 20, что.. блядь, «Мафия» тоже не фонтан стартовала, на самом деле.

ЮЛ: Достойно.

МС: Да, достойно представляли. А сейчас данные уже за уик-энд есть. Соответственно, 2,2 миллиона долларов.

ЕК: Это много или мало для Китая?

МС: На самом деле, мало. В Китае, смотри сам, «Трансформеры» собирают 500 лямов, собственно. 400, 400. Их фильмы собирают 500 лямов некоторые, а наши там собирали вплоть до...

ЮЛ: ...11, по-моему, или 12.

МС: Да.

ЮЛ: «Сталинград», кажется, самый кассовый.

МС: «Сталинград» или «Экипаж», не помню. «Сталинград», по-моему, «Сталинград», да, действительно. Это раз. Во-вторых, у Сарика (они изначально хорошо договорились) очень хорошая роспись была. То есть у него, например, в первый день... Подсчёты: сколько денег с одного сеанса – у Сарика было всего...

ЮЛ: А, по-моему, 13% от всего проката.

МС: Да, 13% от всего проката — это до хера для иностранного фильма, прям очень хорошо. При этом он с каждого сеанса собирал в первый день 62 бакса — это пиздец как мало.

ЕК: 62 бакса — это.. по китайским меркам, наверное, 12 билетов примерно.

МС: Не с сеанса даже, с копии, прости. Это вообще пиздец. Это вообще плохо.

ЮЛ: То есть там пара человек на сеансе было за всё время.

МС: Типа того.

ЕК: Случайных, видимо.

МС: Ну, не так, конечно, но очень плохо, на самом деле. Лучше — у всех русских фильмов, которые выходили в прокат. Вообще у всех всегда лучше сборы с копии, чем у Сарика. То есть до этого антирекорд был у «Мафии», теперь антирекорд у «Защитников». Я не помню, сколько «Мафия» собрала за первый уик-энд, по-моему, всё-таки чуть больше, чем 2,2. Но в любом случае получается, у «Защитников» столько же или даже меньше.

ЕК: Интересно, а какое количество людей было на этих сеансах, которые перепутали Guardians с Guardians of the Galaxy?

МС: Кстати, серьёзно. Учитывая, что оно вышло одновременно практически...

ЕК: Причём специально может быть.

МС: Да, конечно, конечно, специально. И название Guardians. Ну серьёзно, как это можно?..

ЮЛ: Есть же вариант, что, возможно, с помощью Guardians китайцы немножко отвоевали денюжки с...

МС: Китайцы подпизживают, причём очень активно, активнее, чем у нас в своё время пиздили деньги у Голливуда (это известная тема, на это жалуются и голливудские... инсайдеры постоянно пишут и так далее), они просто берут и...

ЕК: Ну ты рассказывал, да.

МС: Да-да. Вот, кто знает, может, то же самое.

ЮЛ: И Marvel такой: «Пха...»

МС: «Ну ладно, подавись этими двумя миллионами, нам не жалко».

ЮЛ: Очевидно, Сарик с этого ничего не получит. Он за маржу всё это дело продал.

МС: Да, конечно-конечно.

ЮЛ: Но как мы уже говорили...

ЕК: За фикса.

ЮЛ: За фикса. Каждая неудача отражается на...

МС: ...следующем фильме.

ЮЛ: ...следующей покупке, да. Но уйти с Enjoy — это вообще ничего не решает.

МС: Мгм.

ЮЛ: Может быть, Сарик теперь не будет делать комедии, теперь он будет только делать масштабные драматические фильмы.

ЕК: Масштабную хуйню.

МС: Да, мне кажется, так и будет.

ЮЛ: Надолго его хватит? На масштабную хуйню?

00:27:50 Трейлеры: «Эмоджи фильм», «Планета обезьян: Война», «Чудо-женщина»

ЮЛ: Ладно, продолжим нашу обыкновенную программу. Обычную. Вы посмотрели трейлер «Эмоджи фильм» полноценный? Мультфильм. Мультик.

ЕК: Да, да. Я посмотрел даже два раза. Сначала в оригинале, потом на русском языке — мне было интересно, как дублируют у нас. Кстати, почему-то не было про Какашку сцены.

ЮЛ: Сюрприз, почему. Это ж самое смешное.

ЕК: А серьезно, а почему её не было?

МС: Может, потому что она была говённая?

ЕК: Это ж Какашка, это же главный сюжетный локомотив.

ЮЛ: Во-первых, я думаю, они просто не могли шутку: «We're number 2! We're number 2! We're number 2!» То есть, как бы: «Ты по первому или по второму?»

МС: Не, у нас же есть по-маленькому или по-большому. В принципе, тоже могли.

ЮЛ: А как это перевести? «Мы сходили по-большому», «Мы по-большому» — это не работает так же, как «We're number 2».

МС: Я согласен, что...

ЮЛ: Когда американцы кричат: «We're number 1», то есть «Мы номер один», а тут, как бы..

ЕК: То есть, может быть, и из фильма все какашки вырежут?

ЮЛ: Не, это ж Патрик Стюарт озвучивает.

МС: Всё равно им придётся же как-то переводить.

ЕК: Патрик Стюарт..

ЮЛ: Нет, ну старшую Какаху озвучивает Патрик Стюарт.

МС: Я не думал, что когда-то такое услышу: «Старшую Какаху озвучивает...»

ЮЛ: «Сэр Патрик Стюарт озвучивает...»

МС: «...старшую Какаху».

ЕК: А младшую Какаху кто?

ЮЛ: Королева Англии, Евгений.

(смеются)

ЮЛ: «Hello!..»

МС: «Oh, shit...»

ЕК: Честно говоря, это ужасно. Если серьёзно про ролик. Это гораздо блевотнее «Миньонов», и я понимаю, что мы «обязаны» (в кавычках) самим фактом существования «Эмоджи» «Миньонам». Мне кажется, без них...

МС: Скорее всего. Дебильных маленьких персонажей жёлтых.

ЕК: Да, без них бы этого не было. Кто-то в комментариях (может, даже не у нас) написал: «Да ладно, не хуже „Ральфа“ или „Истории игрушек“».

ЮЛ: Смешно.

ЕК: Что?!

ЮЛ: «История игрушек»? Вы чего? Это явно не у нас, у нас бы такого не написали. Или в качестве троллинга бы написали, потому что, возможно, кто-то очень «толстый» был.

ЕК: Нет, там кто-то серьёзно написал, типа...

ЮЛ: Усманов? Извините.

(смеются)

ЮЛ: Не удержался, прошу прощения. We're number 2.

ЕК: В общем, тут нечего добавить. Отвратительно.

МС: О боже мой...

ЮЛ: Там ещё был, по-моему, финальный трейлер «Планеты обезьян: Войны».

ЕК: Что-то как-то я не очень их отличаю друг от друга.

ЮЛ: Там был интересный момент, когда у Вуди Харрельсона активный диалог, судя по всему, с Цезарем, про то, что: «Вы умнее, вы сильнее нас и всё такое прочее. Какие же эмоциональные!» И это разумно, потому что они: «Ах-ах-ах!»

МС: Ну, да-да-да.

ЮЛ: Да, а люди гораздо...

ЕК: Мне больше понравился финальный ролик «Чудо-женщины». Он же на этой неделе вышел, да?

МС: На этой неделе?

ЕК: По-моему.

МС: Где The Warriors, да?

ЮЛ: Нет, это предыдущий.

МС: Не с Imagine Dragons?

ЮЛ: Предыдущий был с MTV, мы его не обсуждали, потому что он на MTV вышел.

ЕК: Короче, в любом случае последний ролик был крутым. И уже как раз где-то в инете были слухи о том, что первые отзывы..

ЮЛ: Да, очень хорошие.

ЕК: ...очень хорошие.

МС: Да ладно, неужели? DC такие: «Хнык-хнык... Это так классно!»

ЕК: Кто бы мог подумать, если это правда?..

ЮЛ: Кучу негров позвали на «Фантастическую четвёрку», и они сказали, что это охрененное кино, так что, товарищи, это ничего не значит, как бы.

МС: А тут... Понимаешь, нет, феминисток позовут — они обозлятся, что она такая худенькая, стройненькая и ещё у неё выбеленные подмышки.

ЮЛ: Уже не выбеленные, CG уже нормально сделан.

МС: Блядь, серьёзно?

ЮЛ: Серьёзно. Они подкрасили это дело... уже видели даже...

МС: Ёб вашу мать...

ЮЛ: Нет у неё теперь белых подмышек.

ЕК: Хотя не волосы добавили CG-шные, уже хорошо.

МС: И не «потолстели» её, а могли. Жри!

ЕК: В любом случае, даже если это правда, это будет очень забавно, что лучшим фильмом DC окажется не «Супермен», не «Бэтмен против Супермена», не... очень хороший (как мы все думали по рекламной кампании) «Отряд самоубийц», а «Чудо-женщина», к которой все были довольно скептически настроены с самого начала.

00:31:38 Новости DC: две версии «Лиги справедливости», промо-арт с Эмбер Хёрд, поиски очередного режиссёра «Флэша»

ЮЛ: Тут мы опять немножко...

МС: А я в неё всегда верил.

ЮЛ: Хорошо. Мы можем немножко сосредоточиться на DC. Во-первых, там была новость, что всё-таки они собираются запускать «Чудо-женщину 2», но всё равно... вторым первым фильмом про супергероиню будет про Бэтгёрл. То есть сначала будет «Чудо-женщина», потом «Бэтгёрл», потом «Чудо-женщина 2». Это хорошие новости про DC. Были и так себе новости про DC, что люди выдумывали. Последняя сумасшедшая байка непонятно с какого сайта касается «Лиги справедливости». Там написали (очень много кто это переписал, некоторые люди поверили), что «Лигу справедливости» уже пересняли два раза.

МС: Что-то похоже на бредятину.

ЮЛ: Бредятина, бредятина.

МС: Конечно, конечно.

ЮЛ: Выдумывают про DC, но всё равно люди верят, потому что про DC. Во-первых, якобы что-то уже было снято, потом пришёл Аффлек, такой: «Ебатня... Дрисня!»

МС: «Ты снимаешь дрисню!»

ЮЛ: «Переснимаем!» Пересняли. Потом что-то не получилось, и что-то ещё пересняли. И теперь якобы есть у студии две готовые... Они описывают примерно ситуацию, которая была с «Отрядом самоубийц», что у Warner есть две версии фильма и они не знают, какую хотят запустить в прокат. Warner на это отреагировали – сказали: «Ничего такого подобного, конечно, не было. Досъёмки, конечно, будут, но у всех сейчас происходят досъёмки».

МС: Ну да.

ЮЛ: Нет сейчас практически такого фильма... Сначала они сделали, посмотрели, потом всё-таки решили что-то переделать. Там они просто очень хитрую схему написали, что из-за того что постоянно идут досъёмки, из-за этого откладывается «Аквамен». Сначала сюда, потом туда, потом туда. И не сказали ни слова про то, что «Аквамен» на самом деле встал на дату «Аватара», когда «Аватар» сдриснулся, и они его поставили подальше, на хорошую дату – на конец декабря.

МС: Кстати, да-да, это правда.

ЮЛ: Это было представлено в том плане, что Джейсон Момоа постоянно требуется на досъёмках, поэтому всё очень плохо. Как вам фотография Эмбер Хёрд в «Аквамене»?

МС: Конечно.

ЕК: Да. Даже телефоном не хотелось кинуть.

ЮЛ: Да?

МС: Ага.

ЮЛ: А, в этом плане, да.

МС: Ты же не Джонни Депп, ну серьёзно.

ЮЛ: Там была шутка про хер. У неё такой значок на животе, вот здесь вот...

МС: Извини. «Там была шутка про хер. У неё...» – я такой: «Боже! А!»

ЮЛ: Значок – я думаю, это проверка: если до такой степени небольшой, то можешь не подходить.

МС: А. Неплохо, да.

ЮЛ: «Если меньше, то не подходи. Кину телефоном».

МС: В обратку.

ЮЛ: Про DC то, что они выбирают режиссёра для «Флэша». У них есть три кандидата – Мэттью Вон...

МС: Просто смешно, что год назад было: «Выбирают режиссёра для „Флэша“», потом: «Нашли режиссёра».

ЮЛ: В очередной раз. Три режиссёра: Роберт Земекис...

МС: О... окей.

ЮЛ: ...Мэттью Вон, Сэм Рэйми.

ЕК: Нормально.

МС: Да.



ЕК: Мне, в принципе, и Земекис нормально.

ЮЛ: То есть «Назад в будущее», «Кролик Роджер»...

МС: Это ж давно было, в этом проблема.

ЮЛ: Да, это уже не считается.

МС: Это было давно, а Мэттью Вон снимает круто сейчас.

ЮЛ: Ой, да ладно, у него «Прогулка» хорошая — у Земекиса последняя.

МС: Окей, ладно, всё. Fair enough, согласен. Я бы сказал, что он дедушка, но...

ЮЛ: Он уже так... Флэш быстрый, а он уже медленно соображает, потому что он дедушка, да? Ты в этом плане?

МС: Да.

ЮЛ: Да-да-да...

ЕК: Скажи это Миллеру.

ЮЛ: Какому Миллеру?

МС: И скажу.

ЕК: Который Mad Max: Fury Road снял.

ЮЛ: А... Джорджу Миллеру, понятно.

ЕК: Да. Не Фрэнку. Фрэнка в жопу.

ЮЛ: Может быть, Тиму Миллеру? Столько Миллеров развелось.

МС: Можно и Тима.

ЮЛ: It's Miller time, короче говоря. Warner считают, что самый главный претендент — Земекис, потому что это Земекис и только одна фамилия может просто... Я думаю, они достаточно озабочены темой, чтобы фанаты доверились им. То есть если они позовут Земекиса, это будет очень статусно.

МС: Согласен.

ЮЛ: Всё-таки человек снял... не знаю, «Роман с камнем». Как-никак. Классика приключенческого кино.

МС: Вот это ты неожиданный пример, параллель с «Флэшем» привёл.

ЮЛ: Подумал, хорошее приключенческое кино.

МС: Нет, хорошее...

ЮЛ: Лёгкое, как бы.

МС: Нет, ладно. Действительно, он снял «Назад в будущее».

ЮЛ: Да.

МС: Там кто-то двигался быстро — всё, этого достаточно.

ЮЛ: Да, я тоже думал, я хотел написать: «А если Флэш достигнет скорости 88 миль в час, то он прыгнет...» Потом думаю: «Ай, это слишком очевидная шутка. Люди не поймут».

МС: Да нормально.

ЮЛ: А вдруг будет, что на самом деле он снимет «Назад в будущее 4»? Он просто попадёт в прошлое, и всё.

ЕК: Как раз Flashpoint Paradox — тоже есть история.

ЮЛ: А, кстати, вот эта Flashpoint Paradox ...

ЕК: Про Флэша основная история — это про путешествия во времени.

МС: Может, его поэтому и взяли, серьёзно?

ЮЛ: Это нужно, когда перезагружаешь вселенную. Когда нужно будет всё обнулять, нужно будет делать Flashpoint Paradox.

МС: Ну да.

ЕК: Как раз таки, как я понял, в «Бэтмене против Супермена», в сцене, где появлялся Флэш, это отсылка к этому Flashpoint Paradox.

ЮЛ: Может быть.

ЕК: Там как раз он вернулся из будущего...

МС: «Что за хуйня?»

ЕК: ...где Супермен злой правил, и Бэтмену пытался сообщить, чтобы он предотвратил. Это, в общем-то, оно и есть.

МС: Окей, хорошо.

ЕК: А перезагрузка может быть гораздо быстрее.

ЮЛ: Я понимаю. Я говорю, что, по-моему, все режиссёры, которых они упомянули, снимают цветное, яркое кино.

МС: Да.

ЮЛ: Что Мэттью Вон, что Сэм Рэйми, который снял очень цветастого «Человека-паука», что Земекис, который мрачняка не снимает. Не Нолан, не

Снайдер, ничего такого. Просто могут снять хорошую приключенческую комедию.

МС: Да, согласен. Учитывая, что во «Флэше», по идее, должно быть много яростного быстрого экшена (не такого, как в сериале сейчас, а нормального), Мэттью Вон — всё-таки, по-моему, лучшая кандидатура. Он прям умеет, см. «Кингсман».

ЮЛ: Представить, например, сцену в церкви, чтобы так двигался Флэш, всё такое делал — такое..

МС: Прикинь. Я ж там обдрочусь. «Ну, Эмбер Хёрд — да, хорошо, но какая сцена, какая сцена!»

ЮЛ: Мэттью Вон скажет: «Я не буду делать повторно то же самое».

МС: Ему скажут: «Хер тебе в рыло, быстро снял!» — «Хорошо. Ой, зонтик откуда-то взялся».

ЮЛ: Это хороший выбор, на самом деле.

МС: Да.

ЮЛ: Молодцы DC. Когда молодцы — тогда молодцы. Конечно, все потом разбегутся и возьмут непонятно кого. Зак Снайдер такой: «Я сниму!»

МС: «Пожалуйста, Зак, ну.. мы тебя любим, уважаем как художника. Блядь, постой ты хоть один фильм в стороне. Видишь, с „Чудо-женщиной“ всё получается».

ЮЛ: Он такой: «Там мой мужик всё ставил!»

МС: «Твои дела эти самые нас не касаются...»

ЮЛ: Да-да.

МС: Кстати, не может быть действительно такого, что хорошие оценки ставят, потому что женщина снимает? Ну может же быть.

ЕК: Да нет, там всё что угодно может быть. Выйдет — посмотрим. Уже недалеко осталось.

00:38:01 Саймон Пегг и Ник Фрост будут снимать кино

ЮЛ: Саймон Пегг и Ник Фрост. Твоё любимое «Мороженое».

МС: Да, конечно, обожаю его. Как оно называется?

ЮЛ: «Корнетто». Трёхвкусовое. Они основали свою собственную производственную компанию и собираются снимать первое кино, которое называется Slaughterhouse Rulez.

ЕК: «Правила бойни»?

ЮЛ: Да. Или «Бойня рулит». Как угодно. Я написал в форме: «Бойня рулит!», «Скотобойня рулит!», как-то так. Это про то, что есть очень привилегированная школа, где очень всё статусно, где традиции, где очень блядут... Блядут...

МС: Блядут – может быть, да.

ЮЛ: ...смотрят за тем, чтобы первоклассники не разговаривали со второклассниками, и всё такое прочее. Туда приходит паренёк из народа, так сказать, он не из богатой семьи, он попадает туда и пытается вжиться. Потом внезапно выясняется, что... Там была очень странная новость, потому что там... Есть такое выражение «fracking» (я долго его смотрел в Google) – это «разрыв пласта, когда добывают сланцевую нефть»...

МС: Да.

ЮЛ: ...разрывают пласт. Можно сказать, слово «fracking» – разрывание несущего пласта – там происходит, какая-то херь вылезает наружу, и школьники вместе с учителями борются за выживание.

ЕК: Типа «Факультета», что ли?

ЮЛ: Ну похоже. Вот Фрост и Пегг собираются продюсировать такое кино.

ЕК: А они будут играть там?

ЮЛ: Нет, ничего такого не говорится. Возможно, будут cameo. Возможно. Как вам?

МС: «Школа Ксавье?» – у нас тут предполагают. Я про Сарика хотел вставить. Я посмотрел: у «Мафии» вроде как было 2,4 миллиона на старте, у «Защитников» – 2,2. Так что деградация. Заебись.

ЮЛ: Окей.

МС: Отлично. Ещё написали: «Топ-3 самых ожидаемых события 2017 года: 3 место – новый сезон „Твин Пикса“; 2 место – новый сезон „Игры престолов“; 1 место – питчинг Фонда кино».

ЮЛ: Забавно.

МС: Потому что мы его будем стримить!

00:40:07 «Трансформеры: Последний рыцарь» – финальный трейлер

ЮЛ: Там ещё был финальный-финальный трейлер «Трансформеров». Кто-нибудь из вас его посмотрел, нет?

ЕК: Да.

МС: Я – нет. Пошёл он на хуй.

ЕК: Нормальный трейлер.

ЮЛ: Как тебе, не жалко, что показали шутку с Бамблби, который разбился, потом: «Буль-буль-буль»...

ЕК: Мне кажется, всё-таки там будет что ещё посмотреть в фильме. «Трансформеры» не всегда всё показывают.

ЮЛ: Хорошо.

МС: Хотя бы что-то одно, да, там должно быть интересно.

ЕК: Да не, слушай, там просто столько экшена, что...

ЮЛ: Не, там всё очень искристо и всё такое прочее.

МС: Ну и хорошо, конечно.

ЕК: Нет, всё то же самое, конечно же, зато есть...

ЮЛ: И включили они чернокожего комика в этом трейлере, раньше его не включали.

ЕК: Да, я заметил, его не было раньше.

ЮЛ: Теперь он начал там: «Меня убили!..»

ЕК: Мне больше понравилось (это вроде твоя была шутка): «Всё безумие в одном кадре: пёс из мемов...»

ЮЛ: Да-да-да. Там на кадре Энтони Хопкинс, какой-то робот-терминатор, какой-то пёс из мемов и танк (тоже трансформер, кстати).

МС: Да, я тоже поржал.

ЕК: Можно подумать, что там может быть просто танк, который ни во что не превращается.

ЮЛ: Уровень безумия Бэя, должно быть, в другой реальности.

МС: Мне кажется, он просто не перестаёт нюхать. Вообще не перестаёт.

ЮЛ: Он такой: «Я нюхаю, нюхаю!»

ЕК: Ты так говоришь, будто бы это плохо.

МС: Это как у этого было примерно, как у Бэда. Про что он там рассказывал? Про «Викинга»: «Хрень, но тем не менее». Ты же видел, да?

ЕК: Нет.

МС: Не видел? У него обзор, там сценарист постоянно весь...

ЮЛ: ...идёт по дорожке.

МС: ...ползёт по дорожке. Сука, он опползал всё что только можно. Просто весь час он постоянно ползёт и нюхает. Это было забавно.

ЮЛ: К тому же «Викинг» не настолько плох.

МС: Да, он не настолько плох, это конечно же, но это было смешно.

00:41:41 Новый фильм Шона Леви The Fall

ЮЛ: У нас была минутка самоиронии на «КГ» на этой неделе, когда я писал про новый фильм Шона Леви. Фильм называется The Fall.

ЕК: А, про лучший фильм в истории..

ЮЛ: ...всех времён и народов – «Ночь в музее 2».

МС: Я поддерживаю, всё правда – хорошее кино.

ЮЛ: В общем, он собирается снимать для студии Amblin Entertainment. Это те, которые под Спилберга, снимают научную фантастику для всей семьи, это у них такой трейдмарк. Сюжет рассказывает, как в самый разгар инопланетного вторжения только что разведённая пара должна добраться до центра Атланты, где одни дома сидят их дети.

ЕК: Бля. Как скучно звучит.

ЮЛ: Это сюжет этого фильма.

МС: Хр-фш..

ЮЛ: Я думаю, что они ещё будут про..

ЕК: ...семейные ценности. Обязательно. Ну.. насрать на этот фильм. Предадим его...

ЮЛ: ...анафеме.

ЕК: Да.

ЮЛ: Хорошо, да. Все такие: «Это что, „Война миров“ с Томом Крузом?» Это ж то же самое, да.

ЕК: Ну нет. Как раз таки это описано не как «Война миров» с Томом Крузом, а как «Битва за Лос-Анжелес», только без спецназовцев.

МС: Да, кстати, правда, блядь. Чёрт возьми, ты прав.

ЮЛ: Да, Евгений, ты потрясающе прав.

00:43:00 Трейлер и ролик «Мумии»

ЮЛ: Трейлер «Мумии» был.

ЕК: Короче, да-да, было два трейлера «Мумии». Один ещё третий, один ещё посвящённый Расселу Кроу, оба хорошие...

МС: Там клёвый Рассел Кроу особенно.

ЕК: Кстати, я тут тоже, когда в кинотеатре смотрел трейлер...

МС: Когда он в Хайда превращается – вообще хорошо.

ЕК: ...первый трейлер «Мумии» меня навёл на мысль, насколько (она, может быть, очевидна, просто я её почему-то только осознал) они пытаются продавать «Мумию» как фэнтезийную «Миссию невыполнима».

ЮЛ: Извини, Евгений, ты не думаешь, что на данный момент для Тома Круза любой экшен-фильм – «Миссия невыполнима»?

ЕК: Я понимаю. Это совершенно банальная мысль, просто.. особенно в этом ролике как-то побольше уже фэнтезийной части, а в предыдущем было исключительно...

МС: И самолёт падает, он летит...

ЕК: Вот именно. Он прыгает, вываливается из машины...

ЮЛ: Он продаёт, что люди покупают, Евгений.

ЕК: Понятно всё, просто это очень забавно.

МС: Просто Евгений тормоз, всё нормально.

ЕК: Не спорю, не спорю. Просто вспоминаю ту «Мумию», с Бренданом Фрейзером, насколько там была в первую очередь сказка, а тут всё-таки в первую очередь...

МС: Там были сказка и стёб.

ЮЛ: Да. Это были фильмы Marvel до Marvel.

МС: Да. Кстати, правда.

ЕК: Абсолютно тот формат, да.

МС: Блядь, там даже была семейность. Вполне себе нормальная.

ЮЛ: Во второй части, конечно же, да.

ЕК: В третьей тоже, кстати.

ЮЛ: Третья уже... Ну ладно, хорошо.

ЕК: Так нет, так это...

ЮЛ: Терракотовые воины, все дела...

МС: Йети, сраные йети.

ЕК: Да-да-да. Тут я, в общем-то, и шуток особо не видел всё равно.

ЮЛ: Там они будут, будут.

ЕК: Там Рассел Кроу, видимо, отжигать будет.

ЮЛ: Там много что... Я думаю, там достаточно будет шуток.

МС: Просто пока они ставят преимущественно на экшен.

ЮЛ: Когда она там была по лицу: «Это моё лицо!» Когда она мертвеца какого-то в машине была, а попадала по лицу Тома Круза.

МС: Мгм. И они сейчас просто втопят не только на «Миссию невыполнима», а на то, что это вселенная монстров. Это, по-моему, прям в трейлере открытым текстом: «Это новая вселенная!»

ЮЛ: «Дайте денег, дайте денег!»

МС: «Пожалуйста, сходите и на это, и на другие фильмы нашей вселенной!»

ЕК: «А „Дракула“ – это не наша вселенная».

ЮЛ: Да-да.

МС: «На хуй „Дракулу“!» Представляете, закадровый голос, как было в «Мумии» в своё время: «Introducing for a new (...) and The Rock and The Scorpion King». Здесь то же самое: «На хуй „Дракулу“, он не канон».

ЮЛ: Там сидит Льюк Эванс... «Видите этого пидора? Он не с нами. Он пидор! Это Дракула-пидор».

ЕК: Интересно, если у них сейчас дело пойдёт, они будут ещё раз «Дракулу» делать?

ЮЛ: Ну да. Я думаю, отдельное кино не снимут, но просто представят персонажа. У них же будет отдельный фильм про Ван Хельсинга, а с кем сражается Ван Хельсинг?

ЕК: Да со всеми.

ЮЛ: Преимущественно с Дракулой.

ЕК: Нет, понятно, но... Ну да.

ЮЛ: Все уже пишут, что по каким-то очень хитрым подсчётам, «Мумия» не соберёт. Будет очень слабый старт – в районе 40 миллионов.

МС: Блядь, вот это я обожаю больше всего, когда начинают за месяц – или за сколько там?

ЮЛ: Ну, не за месяц, там близко очень...



МС: Ну да, но всё равно, смотри...

ЕК: Я не думаю, что «Мумия» соберёт как «Миссия невыполнима».

ЮЛ: Конечно, нет.

МС: Конечно-конечно.

ЕК: Миллионов 400 – я вангую.

ЮЛ: Хорошо.

ЕК: По миру.

ЮЛ: Нам тут предлагают насчёт вангования и всего такого прочего устроить...

МС: ...целый стрим, да. Два часа просто сидим, Евгений просто вангует тупо во всё подряд.

ЮЛ: На одном сайте (по-моему, на /Film) ведущие подкаста составляют десяток блокбастеров на лето, сами предполагают, сколько они соберут, кто ближе всего оказывается к истине, тот заставляет других смотреть отдельное кино.

МС: А того, кто дальше всех, по яйцам бьют. По-моему, так было бы веселее.

ЮЛ: Да, именно так. Мы сделаем так.

МС: А что? Идея же.

ЮЛ: Действительно. Будешь кого-нибудь другого по яйцам бить.

МС: Сергей Пронин пишет: «Любимая рубрика». Это Евгения по яйцам бить? Неплохая рубрика, я считаю, да.

ЮЛ: Он же сопротивляться будет.

00:46:38 Трейлер «Последнего богатыря»

ЮЛ: Там наконец-то официально вышел «Последний богатырь», трейлер.

МС: Да.

ЮЛ: От Disney.

МС: Евгений, ты посмотрел?

ЕК: Нет, это дрисня, по-моему.

МС: Почему?

ЕК: Потому что это говно, я не буду это смотреть.

МС: Он смешной. Он забавный, хороший ролик.

ЕК: Нет. Это хрень, это как «Книга мастеров 2».

МС: Нет! Вообще даже не близко.

ЕК: «Книга мастеров 2»!

МС: Блядь, ты посмотри...

ЮЛ: Где у нас колпак для идиотов? Он должен быть...

ЕК: Слушай, я видел в кинотеатре...

ЮЛ: Вот дебильная шутка — кто-то надевает колпак.

ЕК: И сидит, пока следующий не пошутит как-нибудь по-идиотски.

МС: Или мы им даём колпаки. У меня будет написано: «Слева от меня дурачок», а у тебя: «Справа от меня дурачок».

ЕК: Я видел в кинотеатре ролик «Богатыря». По-моему, он был совершенно медленный, скучный, с совершенно плоским юмором.

ЮЛ: Возможно, ты видел тизер. А может быть, ты трейлер уже видел.

ЕК: Там, где ещё Кощей появился...

ЮЛ: ...где он танцует, да...

ЕК: Да.

МС: Нормальный ролик.

ЕК: Пф. Блядь, нормальный? Не знаю.

ЮЛ: Мы пытаемся умаслить Disney, чтобы у нас реклама была, а ты, тварь... всю малину...

МС: Евгений, хороший, хороший ролик.

ЕК: Не тем глазом.

ЮЛ: Отключите микрофон. Где тут штырь?

МС: Пауза, пауза, рекламная пауза.

ЮЛ: Как «Бегущий человек»: «Go to commercial!»

ЕК: Я думаю, что сейчас просто смонтируем кусок: такое неудобное молчание, и говорят: «Ну, на самом деле он ничего».

МС: Вот.

ЮЛ: Спасибо большое, да.

МС: А теперь скажи про что-нибудь: «Да не, хороший, хороший».

ЕК: Да не, хорошо, хорошо. Пойдёт, пойдёт, в принципе, да.

ЮЛ: «Секс любишь?» – «Очень».

МС: «Хер сосёшь?» – «Да, хороший, хороший».

00:48:09 Новости Marvel: Том Холланд планирует долго оставаться Человеком-пауком, Кевин Файги мечтает вернуть всех персонажей

ЮЛ: Ладно, сначала бы расскажем про Тома Холланда в нормальном ключе, а потом перейдём к сегодняшней замечательной новости. Попозже, чуть попозже, когда мы перейдём к фактурному обсуждению студии Sony и всего, что она сделала на этой неделе.

МС: Хорошего и плохого.

ЮЛ: Да. Сначала Том Холланд сказал, что у него есть план играть Человека-паука...

МС: ...вечно!

ЮЛ: Ну, не вечно, а до 35-и. Он сказал: «В комиксах мы видим его и тринадцатилетним, и тридцатипятилетним. Но мы не видим его посередине».

ЕК: Вообще-то видим, но ладно.

ЮЛ: Том Холланд считает, что ты не видишь.

ЕК: Там есть истории, как он оканчивает университет, как поступает на работу...

ЮЛ: Это 35 уже считается. Он оканчивает институт в 35 – он херово учится.

МС: Ему сначала 12 – потом 35.

ЮЛ: Да. И вот он предложил идею студии, чтобы его взяли на всю продолжительность развития, и студия что-то задумалась, решает, что делать.

МС: Окей...

ЕК: Да не, действительно, если они не будут перезапускать через два года, то, я думаю, это хорошо будет.

МС: Да.

ЮЛ: Да, если его не вернут...

ЕК: ...в Sony.

ЮЛ: Там много чего. В это время Кевин Файги сказал, что... Он явно намекнул, что он работает над тем, чтобы вернуть всех персонажей обратно во вселенную.

МС: Вообще всех?

ЮЛ: Он сказал: «Моя идеальная цель – чтобы люди в кинотеатрах получили тот же спектр эмоций, который получают поклонники комиксов, когда читают комиксы».

МС: Так.

ЮЛ: «Раньше... эти 10 лет мы идём с опережением графика, просто выше моих лучших ожиданий, кто бы мог подумать, что мы когда-нибудь получим Человека-паука назад? Но мы его получили. Сейчас у меня планов нет, чтобы вернуть всех остальных...»

МС: Кто бы мог подумать, что DC будет сосать хер, да? И сосут.

ЮЛ: «...но никогда не говори „никогда“».

МС: В смысле тех, кто... А сейчас пока никто не ушёл.

ЮЛ: Нет, тех, которые в Фох, имеется в виду...

МС: А... вообще всех.

ЮЛ: И Фантастическую четвёрку, и Людей Икс, и...

МС: То есть он как бы намекает, что... Скорее всего, значит, они прямо активно разговаривают.

ЮЛ: Смотри. Вот эти watchers в «Стражах галактики 2» на самом деле вместе с Фантастической четвёркой находятся в Фох. Но они договорились о совместном пользовании.

ЕК: Ну это так же, как Фиск есть и у Sony, и у Marvel. И ещё какой-то киноперсонаж... А, Ртуть. И Ведьма алая.

МС: Ну они просто теперь... не мутанты, вот и всё.

ЕК: Не, просто в одной вселенной есть Ртуть... У Фох остался Ртуть, а Ведьму они даже не показывали.

МС: Да, майндфак-то всем известен. Погоди, где не показывали?

ЕК: Ну...

МС: Здравсьте, не показывали, ты чего? В «Днях минувшего будущего»...

ЕК: Да, там она была... Они, во-первых, близнецы по канону, а там сказала: «Я твоя младшая сестра». Там ни имя её не упомянули, ничего. Там не сказали, что она Ванда.

МС: Какая разница...

ЕК: То есть, типа, да, наверное, но никто...

ЮЛ: Они же были Максимовы, или как там?

ЕК: Максимофф.

ЮЛ: Даже показывали в этом, когда первый раз Ртуть появился, там было «Максимофф» написано на... Ладно.

МС: Короче, да. Ок.

ЮЛ: Мне кажется, это всё-таки идеальная мечта Файги. После чего, например, Файги может уйти из Marvel – если он вернёт всех персонажей.

МС: Мавр сделал своё дело, мавр может уходить.

ЮЛ: Да, Файги сделал своё дело...

МС: Придушил конкурентов – и всё, всего хорошего. Не, было б заебись.

ЕК: Не, с Фох они вряд ли договорятся насчёт мутантов, там бодро всё идёт.

МС: При том что мне по большому счёту насрать на Фантастическую четвёрку, всегда было насрать...

ЮЛ: Опять же, можно договориться о совместном пользовании. То же самое.

МС: Как Человек-паук.

ЮЛ: Да.

МС: Sony тоже не собирались отказываться от Человека-паука. Подумаешь, у них чуть-чуть недобрал второй фильм. Ну и что, блядь? Серьёзно.

ЕК: Там тоже такая драма... Понимаю, если бы у тебя 300 миллионов собрал. Он 700 миллионов...

МС: Да-да-да. Я говорю: чуть недобрал – ничего страшного. Подождали бы три года...

ЮЛ: Слишком много было воплей по поводу фильма. Они испугались, что это будет повторение того, как было у Сэма Рэйми в «Человеке-пауке 3».

МС: Нормально, повопили – прошло несколько лет, перезапустили, всё спокойно, все успокоились.

ЮЛ: Они просто подумали: «Третий перезапуск спустя два года – это уже будет...»

МС: Им уже не простят.

ЮЛ: Да.

МС: А может, им Marvel сделал предложение, от которого нельзя было отказаться.

ЮЛ: Они такие: «Мы забираем Человека-паука».

МС: «Либо на этой бумаге ваша подпись, либо ваши мозги».

00:52:20 «Ведьмак» от Netflix

ЮЛ: Кстати, Евгений, как ты считаешь, получится у Netflix сделать хороший сериал Witcher?

ЕК: Думаю, да.

ЮЛ: Думаешь, да?

ЕК: Главное, чтоб там не было негров и прочих...

ЮЛ: ...геев?

ЕК: Нет, и прочих элементов, которые несвойственны в ландшафте фэнтезийной Восточной Европы. Вот в игре не было ни одного негра. Ни одного.

ЮЛ: Арабы были, да? Или нет?

ЕК: Нет, не было тоже.

ЮЛ: Не было? Там были какие-то...

ЕК: Там такие просто слегка... больше на турков похожие.

ЮЛ: Да.

ЕК: Всё равно, всё равно это важно. А из-за этого Polygon устроил истерику и поставил, по-моему, низкую оценку или написал аналитическую статью, что это херня, что в «Ведьмаке» нету негров. Ему ответил разработчик «Ведьмака»... А, не, не «Ведьмака», разработчик другой тоже восточноевропейской – чешской... «Ведьмак» – польская игра. Он ответил, что...

МС: Что ему ответил?

ЮЛ: «Соси хер», очевидно.

ЕК: ...знаете, в Средних веках (просто он разработчик Kingdom Deliverance – тоже реалистичная игра про Средневековье) в Восточной Европе, даже в позднем Средневековье не было негров, и в их игре тоже не будет негров; спросил его, debil ли он, и так далее. Тот начал: «Ну как же так? Это же diversification и т. д.»

МС: «Ну как же?» — «Ну ты же дебил».

ЕК: Короче, ему потом просто весь интернет хуёв в рот напихал.

МС: Polygon, да?

ЕК: Да.

МС: Отлично. Люблю за это интернет. Сфоткал интернет, пока он спит. Люблю его.

ЕК: У меня Netflix не вызывает особо никаких вопросов, но главное, чтобы не было негров. Кстати, как тебе новость о том, что... Сейчас же в Каннах фестиваль идёт, там освистали фильм Netflix...

ЮЛ: А, этот «Окча», или который..

ЕК: Да-да. Из-за того, что это фильм Netflix. Там выступил этот, по-моему...

ЮЛ: Там Джейк Джилленхол снимается, нет?

ЕК: Я не помню, если честно, кто там снимается. Известный режиссёр, по-моему, Пабло Альмодовар или какой-то другой.

ЮЛ: Пабло Эскобар.

ЕК: Вряд ли...

МС: По-моему, Педро. Не Пабло.

ЮЛ: Педро Альмодовар, да.

ЕК: Я дико извиняюсь за отсутствие фактики. Вылетело из головы.

МС: ...Педро Альмодовара Эскобара.

ЕК: Педро, Педро Альмодовар.

МС: Педро Пабло.

ЮЛ: Падла Педро.

ЕК: Всё, не суть. Потом проверю.

МС: Педро Педро подловил.

(смеются)

ЕК: Мамку твою?

МС: Нет, нет, тебя, Евгений. Ты что хотел сказать? Извини, я тебя перебил.

ЕК: Да, Педро Альмодовар, всё правильно. Только не факт, что это он. Короче, Джон Легуизамо, всё. Джон Легуизамо на Каннском фестивале вышел такой на сцену и говорит: «Слушайте, Netflix, как бы, говно, нельзя на таком продвинутом кинофестивале, где высокое искусство, показывать фильмы, которые для потокового сервиса, потому что у нас дух кино, у нас фильмы смотрят на большом экране, а фильмы, которые смотрят на маленьком телевизоре на кухне у вашей мамки, — это далеко от искусства, не под это снимается». Против него выступил Уилл Смит (тут я уже точно помню участника)...

ЮЛ: Такой: «Вот мой хер!»

ЕК: Он сказал: «Всё нормально, у меня дети ходят два раза в кинотеатр строго, — видимо, заставляет, — и при этом смотрят Netflix, и всё хорошо. Это великая компания, которая меняет мир и так далее». Тут я, честно говоря, в словах Смита как человека, у которого сейчас дела не так хороши, как были раньше, услышал некое: «Я готов у вас сниматься, Netflix, готов».

ЮЛ: Он снимается у них в фильме Bright, ты чего?

ЕК: А, чёрт. Значит, это корпоративный...

ЮЛ: Это фильм Дэвида Эйра, который... городское фэнтези. Он просто поворачивается, а у него Netflix просто выжжено.

МС: Клеймо такое. Хе-хе-хе.

ЮЛ: Извини, Евгений, это была...

ЕК: Да, слушай, от Педро Альмодовара, правильно помню, Уилл Смит защитил Netflix. А фильм «Окча», правильно.

00:56:17 Срачик с «Кинотавра»

МС: А про этот... Вы слышали, да, скандалчик? У нас, по-моему, в комментариях кидали ссылку на «Кинотавр».

ЮЛ: Ох... Да, я, по-моему, читал. Там о том, что они...

МС: Там пиздарики, да, там...

ЮЛ: Про скандалчики говорим? Окей, ладно.

МС: Я тут просто, что не сказать?

ЮЛ: Педро, Педро.

МС: Пишут, что вокруг «Кинотавра» зреет скандал. Там выяснилось, что отборщики конкурса даже и не смотрят работы некоторые.

ЮЛ: Которые присылают, да.



МС: Одна режиссёрша (Алёна Алиник, по-моему) прислала свою киноработу, ей сказали: «Не, ни хуя подобного, не принимаем», она зашла потом такая...

ЮЛ: Фильм был в Vimeo записан.

МС: Так часто кидают. Закрытые ссылки. Она потом такая: «Ну ладно, жаль. Зайду на Vimeo, хоть сколько посмотрели?..» А там ноль просмотров. Ноль. То есть никто не заходил, никто не смотрел. То есть просто: «Отъебитесь, и всё». Типа, фамилия не нравится. Плюс, говорят, там проходят, наоборот, работы, у которых должен быть прокат какой-никакой публичный, а, типа: «У нас был закрытый показ для творческий личностей, творческой группы». То есть друг другу показали, подружили, может.

ЮЛ: Друг другу.

МС: В кружке, как бы, и всё нормально. Вот, считается... И туда фильмы проходят. Так что там какой-то страшный пиздец.

ЕК: Надо на освещение фестиваля Егора Беликова, он же любитель всего вот этого вот.

МС: Да, особенно интересно, учитывая, что в прошлом году на конкурс попал один фильм, который был доступен в сети за полгода до объявления шорт-листа, а второй годом ранее был показан на другом фестивале. В общем, прикольно.

ЮЛ: Видимо, случайно...

МС: Всем, конечно, по большому счёту... насрать.

ЕК: На «Кинотавр».

МС: Да, на «Кинотавр», конечно.

ЮЛ: Разумеется.

МС: Но тем не менее...

ЕК: А он же, по-моему, раньше был, типа, престижный, как я понимаю...

ЮЛ: Да он и сейчас престижный.

МС: Он и сейчас считается, про него пишут. Проблема в том, что те фильмы, которые что-то зарабатывают, получают на «Кинотавре», — это значит приговор, по-моему, в прокате. Ни один фильм, по-моему, который на «Кинотавре» получил, ни хера не заработал. Может быть... по-моему, даже «Географ гробус...»

ЮЛ: «В гроб положил».

(смеются)

ЕК: Слушай, а фильмы, получившие на «Берлинале» каком-нибудь, по-твоему, собирают?

МС: Та же херня. Скорее всего.

ЕК: Это фестивальны́й формат в принципе. Есть фестиваль в Торонто, есть в Берлине...

МС: Понимаешь, Евгений, это клеймо. Если я слышу, лично я если слышу, что фильм получил приз на... я такой: «Не пойду на эту срань никогда». Я, блядь, был на «Кинотавре», я больше туда не поеду. Меня, во-первых, не позовут; во-вторых, не поеду. Спасибо большое. Я так настрадался, так намучался. Не дай бог, не приведи господь никому так намучаться.

ЮЛ: Это как в «Ширли-мырли»: «Не дай бог...»

МС: Именно так.

00:58:33 Ремейк «Лица со шрамом» под режиссурой Дэвида Эйра

ЮЛ: Дэвид Эйр, которого мы только что упоминали... Поминали, извините. Помянем Дэвида Эйра. После «Отряда самоубийц», да. Он может снять ремейк очередной «Лица со шрамом».

ЕК: Почему очередной?

ЮЛ: Потому что фильм Брайана Де Пальмы тоже ремейк.

ЕК: А, с Аль Пачино...

ЮЛ: Да, оригинальное кино вышло в тридцать-лохматом году.

МС: Оно нужно кому?

ЮЛ: Студии Universal.

МС: Это понятно, это конечно, это само собой, просто... сразу вопрос: «На хуя?»

ЮЛ: Не, просто гангстерская история... Опять же, прямо скажем: хорошие гангстерские истории сейчас живут-поживают, прошу прощения, на Netflix. Там есть, конечно, Narcos, которые хорошие показывались, там что только не делают...

ЕК: Кстати, сериал я от Netflix по Scarface посмотрел бы.

ЮЛ: Ну да.

ЕК: И сериал по «Крёстному отцу» посмотрел бы, в принципе.

ЮЛ: Ну...

МС: Погодите. А мы где-то про это говорили, или я просто читал, что если перенести сюжет Scarface на текущие реалии, на российские, то нам бы не понравилось. Мы это обсуждали, нет?

ЮЛ: Нет, в первый раз.

МС: По факту, там кто? Там приезжает... Кто он у нас?

ЕК: Он кубинец.

ЮЛ: Да. Тут у нас был бы, допустим...

МС: Продаёт...

ЕК: Был бы у нас азербайджанец.

ЮЛ: Некто Рамзан, короче.

ЕК: Или узбек какой-нибудь.

МС: Приезжает некий узбек (в хорошем смысле, мы нормально к узбекам относимся, замечательно)...

ЕК: Лайк, шер, Алишер!

МС: Хорошо, да, почему нет? Кто-то вообще из такого недалёкого зарубежья.

ЮЛ: Да, из постсоветского пространства. Пространства...

МС: Который не очень хорошо говорит по-русски, начинает продавать наркотики...

ЮЛ: You fucking cockroach!

МС: Да, материться, блядь, через слово. Причём в этом фильме это кажется не очень правильно.

ЮЛ: Проще говоря, злая версия Галустяна из «Нашей Раши».

МС: Очень злая версия, который, сука, людей убивает. Правда, да.

ЮЛ: «Насяльника...» Я бы посмотрел на это.

МС: Чёрт возьми, да, согласен.

ЮЛ: Галустян — Лицо со шрамом, злая версия. Правда, он должен говорить с таким же акцентом, как он вот этого персонажа играл.

МС: Конечно. «Засем ругаеся, насяльника?»

ЮЛ: «Секас».

МС: «Полутись свинца. Познакомься с моим маленьким».

ЮЛ: Продано. Продано. Мы звоним в Фонд кино, звоним Галустяну.

МС: «Пошли снимать!» Вот. Как, в принципе... Американцам же нравится этот фильм. Почему? Хорошо, ладно, хороший режиссёр, актёрская игра клёвая и

так далее. Посыл там странный, если так задуматься. Правда, его убивают в конце – может, это им и нравится.

ЮЛ: «Получи! Ха-ха-ха!»

ЕК: Слушай, этот фильм нравится народу, потому что там показана success story отчаянного человека.

МС: Не совсем success.

ЮЛ: Почти success.

ЕК: Почти. Он всё равно очень многого добился. Важно, что.. понимаешь, это фильм для любителя пацанских пабликов из «ВКонтакте».

МС: Пожалуй, да.

ЮЛ: «Мопс-шмопс» который?

ЕК: Типа того.

МС: Или которые фотографируются со своей «ласточкой», да? Вот так вот, типа...

ЕК: Да-да.

ЮЛ: С машиной.

ЕК: Или бандитские истории какие-то рассказывает – вот это вот всё. Вот.

МС: Или всевозможных видео на YouTube, типа: «Как не быть опущенным на тюрючке».

ЕК: Ну, насчёт этого не знаю. Я думаю, что они в принципе с такой позицией не смотрят.

МС: Может быть, да.

ЕК: Точнее, я думаю, у них скорее: «Как опустить на тюрючке», но никак не «быть опущенным».

МС: Может быть, может быть.

ЮЛ: Для этого нужно посмотреть видео Алишера Усманова.

ЕК: Да. Абсолютно.

МС: Окей, хорошо.

ЮЛ: Он знает. Он знает, что почём, он видел жизнь.

01:02:01 Сиквел мюзикла «Мамма миа!»

ЮЛ: Сиквел «Мамма миа!»

МС: Хар-хар-хар.

ЕК: Ар!..

МС: На хуй это говно, ну серьёзно.

ЮЛ: Который называется Мамма Миа: Here We Go Again.

МС: Что, серьёзно?

ЮЛ: Серьёзно, так и называется.

МС: Хорошо, это даже остроумно, правда. Серьёзно.

ЕК: То есть там уже смысл в том, что уже все старые, даже то поколение, которое играло молодых.

МС: Как там дальше слова? Как третья часть будет называться? Что-то «how can I resist it?» Такое название..

ЮЛ: Да, целое название.

МС: Аниме, серьёзно.

ЕК: Там же Аманда Сайфред играла, да?

МС: Да.

ЮЛ: У меня была идея, я её даже Полине предложил, — назвать фильм фильм Mia Miserable, Мамма Миа: Miserable, потому что там же есть Сайфред, которая снималась в Les Miserables, и пригласить других актёров: Хью Джекмана, Рассела Кроу, Эдди Редмэйна, Энн Хэтэуэй.

МС: Неплохо. «Отверженная „Мамма миа“», всё нормально.

ЮЛ: Я б посмотрел, заплатил бы, чтобы посмотреть, как Рассел Кроу поёт Мамма Миа.

МС: Он же хуёво поёт, насколько я помню. А кто там хуёво поёт?

ЮЛ: В Les Miserables все хуёво поют.

ЕК: Хью Джекман, мне не понравилось, как пел.

МС: А, может быть, да.

ЕК: Хотя при этом он до этого был певцом мюзиклов, до своей актёрской карьеры.

ЮЛ: Ты хочешь сказать, геем, как бы.

ЕК: В любом случае меня как-то напрягло. Хотя Рассел Кроу там тоже не блистал, на самом деле. Но. Ты как-то узко мыслишь. Почему не назвать это

«Самая лучшая „Мамма миа“»? И пригласить на режиссуру Жору Крыжовникова с его женой, с...

МС: А...

ЕК: ...с Физруком...

ЮЛ: Нагиевым, ты хочешь сказать.

МС: Тогда нужно «Самый лучший „Мамма мий“». (напевает) «Самый лучший „Мамма мий“...»

ЕК: При этом там будет играть... Мэрил Стрип, и фильм сразу будет выдвинут на «Оскар» за лучшую женскую роль второго плана.

МС: Почему нет? Главное, чтобы там была Серябкина. Всё.

ЮЛ: Да-да. Кстати...

МС: На хуй Сайфред...

ЮЛ: ...сняли за 60 миллионов...

МС: Серябкину?

ЮЛ: ...получили...

(смеются)

ЮЛ: Так много не стоит. «Мамма миа» сняли, по-моему, то ли за 60, то ли за 40, а получили 600 в прокате.

МС: Неудивительно – это ж мюзикл. Дико популярный.

ЮЛ: Да.

01:03:59 Арнольд Шварценеггер о «Терминаторе» и «Тройняшках»

ЮЛ: Арнольд сказал, что всё-таки он будет в следующем «Терминаторе», который продюсирует Джеймс Кэмерон.

МС: А это он хочет или правда это?

ЮЛ: Нет, он сказал, что всё идёт хорошо: «Я точно буду...»

МС: У него всё хорошо. «А у меня всё заебись. Спасибо».

ЮЛ: «...всё идёт хорошо, идей у Кэмерона хватает. Я точно буду в фильме».

МС: Ну хорошо.

ЮЛ: Там просто ещё были разные уточнения. Сказали, что это будет перезагрузка и заключение. То есть reboot и conclusion. Что бы ни значило

это слово «conclusion»... Сложно его как-то интерпретировать, кроме как «окончание».

ЕК: Может быть, просто имеется в виду, что этот фильм подберётся к задней стороне первого «Хищника»?

ЮЛ: Да, конечно, обязательно, к задней стороне.

МС: Почему к задней стороне?

ЕК: Я пытался пошутить про «Чужого».

ЮЛ: Где колпак? Ну... все мы знаем, что возвращаются права Джеймсу Кэмерону в 2019 году, он хочет, чтобы режиссёр «Дэдпула» — Тим Миллер — всё это дело срежиссировал. Даже они позвали кучу топовых сценаристов-фантастов, которые бы написали им, придумали сюжет, куда бы двинуть его дальше.

ЕК: То есть Акиву Голдсмана?..

ЮЛ: Да-да, их, нормально. Да. И через месяц заканчивается работа над сценарием «Тройняшек». «Тройняшки» — это продолжение «Двойняшек», только с Эдди Мёрфи, который...

МС: «Близнецов», ты имеешь в виду.

ЕК: Слушайте, как вот назвать этот тренд современный, когда берут старые франшизы и ебут мертвецов?

ЮЛ: Хуета.

ЕК: Это как это?

ЮЛ: Некрофилия.

ЕК: Ну как-то вот... некрокино...

ЮЛ: Некробрендинг какой-нибудь. Некрофранчайзинг.

ЕК: Да. Это лучше всего. Реально сплошной какой-то некрофранчайзинг. Сука, блин...

ЮЛ: Он хочет, чтобы у него была карьера. Ничего нового с ним не взлетает. Кроме «Неудержимых», где он работает в солянке. Сольные фильмы с Арни сейчас ничего не собирают.

ЕК: Да пусть идёт на Netflix.

МС: Кстати, хорошая идея.

ЕК: Не, серьёзно. Реально.

ЮЛ: И ушёл на Netflix.

МС: Назовём шоу Run to the chopper!

ЕК: Да.

МС: Можно всё что угодно снимать.

ЮЛ: Он пытался сделать вот это шоу, которым раньше рулил Трамп..

МС: Тоже пытался Run to the chopper – не сработало.

ЮЛ: Провалилось, да. Ему остаётся теперь только паразитировать на франчайзах, которые..

МС: Слушайте, мне кажется, это ультимативное унижение, особенно для Шварца, когда над ним Трамп потешался, хуже быть не может.

ЮЛ: А он тоже над ним в ответ потешался.

МС: Это понятно, но всё равно.

ЕК: Всем уже насрать на Трампа.

МС: Да.

ЮЛ: Его всё равно скоро импичментнут.

ЕК: Ну ладно, пусть идёт на Amazon.

ЮЛ: На Hulu.

МС: У нас Дима Л.: «А когда новый „Терминатор“? После всех „Аватаров“?»

ЮЛ: Так он же не будет режиссёром – он продюсирует.

МС: Вообще никак то есть?

ЮЛ: Режиссёр – Тим Миллер.

МС: Представляете, проходит десять лет, Кэмерон такой: «Я до сих пор работаю над сценарием. Мы уже придумали хороших персонажей. Я снимать не буду, но я...»

ЮЛ: Не, смотри, он же отдал спокойно Battle Angel Alita Родригесу, и ничего, не поморщился.

МС: Кого? А..

ЮЛ: Кстати, которая выходит на одной дате с Мамма Миа: Here We Go Again. 20, прошу прощения, декабря, по-моему, 2018 года. Так что мы точно знаем, против кого выйдет «Боевой ангел» и где он провалится. Разумеется. Потому что «Мамма миа» соберёт гораздо больше денег, чем..

МС: Кстати, я, честно говоря, не уверен, что он соберёт больше, чем первая часть. Мне кажется, он заметно меньше соберёт.



ЮЛ: Возможно.

ЕК: Да, уже всем плевать.

ЮЛ: И мюзикл уже не на слуху. Вот если они запустят продолжение мюзикла, который будет собирать большое... то кино сработает. В общем, у Арни всё в порядке. Пока у него ещё есть франчайзы. «Конана», правда, отменили. Остаётся «Терминатор», остаётся ещё...

ЕК: ...«Близнецы».

ЮЛ: Потом ещё есть «Бегущий человек», который, конечно, будет «Ковыляющем человеком» или «Ползущим человеком».

ЕК: «Детсадовский полицейский».

ЮЛ: А уже сняли продолжение с Дольфом Лундгреном, так что извини.

МС: «Бегущий человек: Ой-ой, моя спина».

ЮЛ: «Уже не бегущий». «Позовите-доктора человек». «Коммандос», конечно, тоже должен быть.

МС: «Коммандос: Fuck you, asshole!»

ЮЛ: Да-да.

ЕК: «Хуяндос».

ЮЛ: Хорошо, ладно. Снимаем твой колпак.

МС: Шутка огонь. Тут уже писали, Евгений, тебя утешали за предыдущую шутку, но будем считать, что она к этой относится.

ЮЛ: «Хищник» — он сам не захотел, у него там маленькая роль была. Франчайзов остаётся всё меньше и меньше для Арни.

МС: Как-то да.

ЮЛ: Он такой: «Снимаю продолжение „Шести дней“» — «Чего?»

МС: «Чего? Зачем?»

ЕК: «„Конца света“».

ЮЛ: «Делаем кроссовер».

МС: погоди, а ты назвал «Детсадовского полицейского»?

ЮЛ: Назвал.

ЕК: Я назвал.

ЮЛ: Там же сняли триквел с Дольфом Лундгреном.

ЕК: Триквел?

ЮЛ: Триквел.

ЕК: А был сиквел?

ЮЛ: Да. Тоже с кем-то другим. Или это сиквел и был с Лундгреном. Я не знаю.

МС: Насрать.

ЮЛ: Какая разница. Но то, что, например, «Конец света 2» – это..

МС: О...

ЮЛ: Он попадает в ад..

ЕК: ...и идёт пиздить сатану. И фильм называется «Спаун 2».

МС: Конечно, а вы как думаете?

ЮЛ: Я бы за это деньги заплатил, кстати, да. 260 рублей. Нормально.

ЕК: Не больше.

01:08:46 Перезапуску «Обители зла» быть

ЮЛ: «Обитель зла: Последняя глава», конечно же, не оказалась последней главой ни одним местом.

ЕК: Слушай, если сделают перезапуск, как, кстати, сделали с игрой. Игровая серия тоже зашла в тупик шестой частью, которая была самой дорогой, самой навороченной, самой масштабной и при этом одной из самых слабых номерных частей. И они седьмой частью перезапустили серию. То есть там такой... Там появляется Крис Редфилд в конце (один из основных персонажей игрового сериала), но там совершенно другой жанр, от первого лица уже сделано.

ЮЛ: Понятно, да.

ЕК: Такая совершенно компактная история.

ЮЛ: Ужастик.

ЕК: Да-да. В принципе, игра хорошо выступила в продажах. Если по аналогии сделать с фильмами, по сути, уже пиздец начался абсолютнейший в последних выпусках...

ЮЛ: ...нашего подкаста.

ЕК: Это тоже, да. Я бы, в принципе, посмотрел нормальную «Обитель зла», действительно какую-то серьёзную, с...

ЮЛ: Зомби-хоррор, да.

ЕК: Да. Или наподобие World War Z.

ЮЛ: Никакой Элис, как бы.

ЕК: Да. То есть если бы они сделали действительно...

ЮЛ: Максимально приблизить к реальности.

ЕК: Да. Это может быть и блокбастер, хотя блокбастер, конечно, нет — вряд ли у них деньги на это найдутся.

МС: Откуда?

ЕК: Да, скорее всего, какое-то такое вот...

ЮЛ: «Идите на Netflix».

ЕК: Слушай, наподобие «Войны миров Z», только без CG-шных мертвецов этих. Как «Рассвет мертвецов» Снайдера.

МС: Да. Вообще охуительно.

ЕК: Он же недорогой.

ЮЛ: Нет, он недорогой, но... понимаешь, тут нужно...

МС: ...режиссёр нужен соответствующий.

ЮЛ: Это раз. Во-вторых, это совершенно противоречит духу игры. То есть там же Т-вирус, Umbrella...

ЕК: Понятно. И любой злодей в итоге там превращается в...

ЮЛ: ...в Эскара.

МС: Да нет, давайте честно скажем: фильмы-то тоже ни хуя не соответствуют духу игры.

ЮЛ: Они хотя бы используют те же самые имена.

ЕК: Не более.

ЮЛ: Мне просто кажется, что... Люди писали в комментариях: «Давайте просто сделаете прямую адаптацию игры».

МС: Кстати, да, неплохой вариант.

ЮЛ: Где они там ходят по замку.

ЕК: Не, слушай, если делать первую часть — всем уже насрать будет, потому что в первую часть уже не так много людей играло.

МС: Ой, для этого Konami нужно сделать ремейк первой части на современной графике.

ЕК: Да его уже выпустили недавно.

МС: И как он? Продавался или?..

ЕК: Я не знаю, как продавался, но был неплохим. Сделан неплохо был. Продавался он, по-моему, так себе. Второй уже части ремейк вышел. И нулевой части.

МС: Ой, не, эти HD-издания вообще..

ЕК: Не, там не HD, он прям ремейк.

МС: Окей, хорошо.

ЮЛ: Просто потому что «Последняя глава» собрала больше всех денег..

МС: За счёт Китая.

ЮЛ: Суммарно она собрала 312 миллионов. За счёт Китая, где она собрала какие-то сумасшедшие 100. 300 собрала Afterlife, которая была до этого самой популярной, а эта собрала 312, по-моему.

МС: Всё-таки обошла, да.

ЮЛ: Да. Больше денег заплатили японцы (по-моему, 30 миллионов в чём-то), китайцы (150) и американцы (20 с чем-то, по-моему).

ЕК: В общем, прав ты, приглашают азиатов.

ЮЛ: У них же есть эта Ада Вонг, которая..

ЕК: ...азиатка.

ЮЛ: Да. В общем, сделайте про неё.

МС: А нам пришло сообщение-донат на ZX-Spectrum Next — 50 рублей: «А так без задержек сообщение?» Так без задержек! Так моментально, да.

01:11:56 Том Харди в роли Венома

ЮЛ: И вишенка на торте — это от компании Sony. Первая новость — они запускают «Венома» с Томом Харди в роли главного героя.

МС: Эх, всё-таки они делают эту отдельную историю.

ЮЛ: Отдельного «Человека-паука» без Человека-паука.

МС: Блядь, зачем? Дебилы.

ЕК: Даже с Томом Харди.

МС: Серьёзно, кому вот настолько он интересен?

ЮЛ: Почему? Он один из популярнейших злодеев.

ЕК: Нет, он сам по себе прикольный, но в контексте прикольный.

ЮЛ: Слушай, есть очень много комиксов. Говорят, есть такой комикс Agent Venom, где он фактически антигероем становится, где Человека-паука...

ЕК: Я это знаю. Но всё равно точно так же и Паук неинтересен без своих злодеев, которых у него довольно много интересных. То есть просто на Паука смотреть мне... даже без Стервятника нынешнего — на хуй он нужен? Или без Тони Старка?

ЮЛ: То есть ты хочешь сказать, что...

МС: Тётя Мэй?

ЕК: Разве что это новое веяние этой серии, внезапное.

ЮЛ: Ты говоришь, что он сработает только в части общей вселенной, которая?..

ЕК: Да конечно, да. Всё равно что... Точно так же, как и «Отряд самоубийц» было смотреть немножечко... так, думаешь: «Ну где Бэтмен-то?» Там есть он в эпизодах, но так-то что? Короче, не знаю, не, это...

ЮЛ: Режиссирует Рубен Флейшер, который поставил «Добро пожаловать в Зомбилэнд» и, прошу прощения...

ЕК: Не, всё хорошо. Там по касту всё хорошо. По режиссуре...

ЮЛ: ...нормально.

ЕК: Скорее всего, нормальный фильм будет, но всё равно это ощущение...

ЮЛ: Слушай, всегда можно сказать... Дадут ему какие-нибудь 60 миллионов долларов. Скажут: «Сними что-нибудь такое... чернушно-смешное с рейтингом R».

ЕК: Ты думаешь, они с R снимут его?

ЮЛ: Ну, персонаж под это подходит, потому что...

ЕК: Ну да. И режиссёр тоже.

ЮЛ: Да. Чтобы была кровища и всё такое прочее. Чтобы не было... чтобы это был хороший, но не блокбастер. Хорошее жанровое кино.

МС: Да. Не, нормально, нормально. Без этой бредятины просто чудовищной, которая сейчас творится.

ЮЛ: Там недавно было с Томом Харди... Ты слышал один из последних Hollywood Babble-On? Где рассказывалось, что Том Харди предотвратил похищение скутера.

ЕК: А, да-да-да. Поймал какого-то...

ЮЛ: Двоих людей он поймал, короче говоря. Какие-то два дебила на улицах Лондона тыбзили скутер. Это увидел Харди и побежал за ними. Они испугались, что за ними бежит Харди, разумеется. Он, конечно, не такой большой сейчас, как Бэйн, но всё равно он себя в форме держит. Если за тобой бежит Том Харди, то ты только быстрее уезжаешь от него. Короче говоря, они попали в аварию. Там потом наблюдатель сказал, что Харди угол срезал и двигался как спецназовец. Типа, через укрытия, как-то там прыгал.

ЕК: Это какая-то пиар-кампания Харди?

МС: И кому-то махал так...

ЮЛ: Да-да. Добежал, когда были полицейские, и он такой: «Поймал этих кентов».

МС: «Пиздюков».

ЮЛ: Да. А если бы ещё за тобой бежал Веном, то, конечно же, такой страшный...

МС: Вообще обосраться.

ЮЛ: Опять же, выяснилось, что Том Харди большой поклонник этого персонажа. Там же была фотография, где у него вот эта вот... Если у тебя фотография какого-то персонажа на футболке – разумеется, сразу же понятно, что ты большой его поклонник.

01:15:12 Нейтана Дрейка в экранизации Uncharted сыграет Том Холланд

ЮЛ: Последняя новость про то, что...

ЕК: ...Том Холланд – да-да-да...

ЮЛ: Uncharted. Я когда это узнал, шёл в магазин покушать купить. Я такой: «А!» – и убежал.

МС: И ничего не купил.

ЮЛ: Ничего не купил, не успел, потому что надо было ехать сюда. У меня была дома еда, не переживайте. Как вам такой подход? Что... они больше не снимают...

МС: Sony, соси ты три хера. Одновременно. Ну... они серьёзно думают, что история молодого Дрейка кому-то интересна? Вот кому она интересна? Евгений, твоя любимая наверняка часть, да?

ЕК: Конечно, конечно.

МС: Я, честно говоря, до сих пор не прошёл четвёртый Uncharted. Я пока всё ещё на истории молодого Дрейка. Мне это неинтересно.

ЕК: Согласен абсолютно.

МС: Нет, я, конечно, уже прошёл чуть дальше, но мне просто... неинтересно было проходить.

ЕК: Я согласен, мне тоже. Что в третьей, что в четвёртой частях они пытались...

ЮЛ: Это для нарратива было сделано. Для сюжета, для рассказа истории.

ЕК: Да. То есть это было сделано просто для того, чтобы показать определённые черты характера и события в сюжете уже взрослого Дрейка, чтобы они были более эмоционально восприняты, потому что ты уже видел его детскую историю и его взаимоотношения с братом. Это как сюжетный приём в игре хорошо сработало. Но в принципе про молодого Дрейка – это что? Это...

ЮЛ: Подождите, чуваки. Там сказано было, что Том Ротман, который глава Sony, посмотрел готовую версию «Человека-паука: Возвращения домой» и сказал: «Вот».

МС: «Это он», да?

ЮЛ: «Вот как он прыгает вот так вот – это ж Дрейк». Дрейк тоже так прыгал, да?

МС: Заебись, а другого акробата не мог найти? Мне просто интересно.

ЮЛ: Во-вторых, режиссёр Шон Леви, по-прежнему Шон Леви. Шон Леви нормально снимает про детей.

МС: Ну да.

ЮЛ: «Живая сталь»... «Очень странные дела», которые он продюсирует и тоже снимает.

МС: Да, согласен.

ЮЛ: Это не то что я их защищаю. Я говорю, как могла двигаться их...

ЕК: Слушай, я вообще не понимаю решения внутри компании Sony.

ЮЛ: Смотрите, просто нам написали, кто такой Том Ротман: «Том Ротман вообще интересная фигура. Сначала работал в Фох, где закрыл „Светлячок“, препятствовал съёмкам „Аватара“, не дал снять „Дэдпула“ (сняли только когда Ротман ушёл). Плюс товарищ очень любит влезать во все дела, думает, что он умнее всех вокруг. Заклеить рот Дэдпула в „Росомахе“ – его идея. Так задолбал Сингера, что тот ушёл с проекта. Теперь его „ушли“ в Sony – и уже пожинают плоды: „Охотники за привидениями“...»

МС: А, это всё он, да?

ЮЛ: Это всё Том Ротман.

ЕК: Слушай, так это главный злодей в современном Голливуде, по сути.

МС: Вообще. Сарик никто вообще.

ЕК: Это мудака, который виноват во всём просто. Во всём плохом. А ещё, небось, голосовал за Хиллари.

МС: Скорее всего. That fucker! О.. какого хера?

ЮЛ: Главное написать сюжет про то, как он становится любимым охотником за сокровищами, чем показать любимого охотника за сокровищами.

МС: Да, блядь. Что за уебан такой?.. Том... как его?

ЮЛ: Том Холланд.

МС: Том Холланд! Нет, стоп, погоди. Том?

ЮЛ: Натан Дрейк, ты хочешь сказать?

ЕК: Да нет, чувак, который..

ЮЛ: Том Ротман.

ЕК: Том Вротман.

МС: Хер соси! Вротман.

ЮЛ: Я думаю, теперь знаете кто вздохнул хорошо? Натан Филлион. Просто потому что у него теперь вообще никаких шансов нет сыграть.

МС: У нас как раз только написал Владимир Тырин: «Почему же нельзя взять самый правильный вариант Дрейка – Натана Филлиона?» Поздняк.

ЮЛ: Потому что они такие: «Натан, сделай вид молодого лица».

МС: «Скажи „агу“». Он такой: «Сосите четыре хера».

ЮЛ: «...Том Вротман». В общем, такие замечательные дела у студии Sony.

МС: Блядь!

ЮЛ: Не, ну как-то их понять можно.

МС: Как?!

ЮЛ: Они думают: «Так мы сделаем просто ещё один дженерик-боевик. Типа „Индианы Джонса“. Так мы сделаем фильм про подростка, так мы этим зацепим подростковую аудиторию, которая...»

МС: Да они отсосут!



ЮЛ: Да, конечно, они отсосут. Фильм провалится, это понятно. Но если думаешь штампами, как какой-нибудь продюсер...

МС: Ну понятно.

ЮЛ: ...думаешь: «Нам нужна аудитория от 15-и до, допустим, 25-и. Как нам это сделать? Надо, чтобы главный актёр был в возрасте от 15-и до 25-и. Он сейчас снимается в „Человеке-пауке“. Значит, мы захватим ещё людей, которые идут на Marvel».

МС: Я б, на самом деле, был не против, если бы нам сказали: «Окей, мы берём Тома Холланда и мы фильм будем разрабатывать четыре года». Через четыре года он уже будет как молодой Натан Дрейк.

ЮЛ: Вполне может быть.

ЕК: Не будет. Натан Дрейк — он... Знаешь, Холланд в принципе... Он уже не ребёнок. Парню уже лет 20. То есть он не будет по комплекции больше.

МС: Да, это согласен. По типу вообще не близко.

ЕК: Натан Дрейк высокий. Примерно как ты.

МС: Холланд не похож на молодого Дрейка, который был в приквелах, в четвёртой части, в начале.

ЕК: Нет, там вообще ребёнок был, тут подросток.

МС: Неважно. Всё равно нет ничего общего.

ЮЛ: Они просто ошиблись. Хотели Тома Хиддлстона, взяли Тома Холланда.

МС: Случайно, да.

ЕК: Вот Хиддлстона я б посмотрел.

ЮЛ: А мы уже давно, в «Кинг Конге» поняли, что это вылитый Натан Дрейк.

МС: Конечно, конечно. Но нет, зачем?!

ЮЛ: Давайте подростка позовём!

МС: Да! Это всем интересно!

ЮЛ: С ним же потом можно будет шесть фильмов снять! Потому что он молодой. Двадцать лет он будет играть Натана Дрейка. Идите на хуй!

МС: Соси пять херов, Том Ротман, блин.

ЮЛ: Всё. Всё. На этом новости закончились.

01:20:21 Отвечаем на вопросы читателей

ЕК: Ну что? К этому...

МС: Вопросыки некоторые. Немного, да.

ЮЛ: Кстати, там есть вопрос, который мне понравился, но он достоин большего обсуждения. О том, почему люди не любят Фёдора Бондарчука.

МС: Хорошо. Во-первых, нам Параноик закинул 100 рублей и говорит: «Евгений, посмотрел фильм „Отмороженные“ с Галифианакисом?»

ЕК: Нет.

МС: Почему, блядь? Ты ж так хотел. Когда я рассказывал, какое это говнище страшное, ты говорил: «О, как здорово-то! Мне по нраву этот фильм».

ЕК: Всё ещё лежит на жёстком диске.

МС: Вот ты ленивая макака.

ЕК: Я ради Зака Галифианакиса, одного из лучших комедийных актёров этой эпохи...

ЮЛ: «На моём жёстком диске, а свой жёсткий диск я называю...»

ЕК: Посмотрю.

МС: Ну спасибо большое. Спасибо, Параноик.

ЮЛ: Сто рублей, конечно, мы ему не отдадим.

МС: Конечно, не отдадим – он же не посмотрел. Посмотрел бы – может быть, и отдали бы или подумали бы. Хорошо. Вопросы. Kiren пишет: «Приветствую, Всея! Спасибо вам за отличные подкасты и интересные темы с шутейками. Особенно от Кузьмина, – это я добавил. Спасибо, Евгений. – Вопрос: когда на „Патреоне“ наберётся достаточно много денег для съёмки собственного фильма под лейблом „КГ“, какие будут у него жанр и возрастной рейтинг и кто из вас чем займётся при его реализации?»

ЕК: Значит, бюджет 10 тысяч долларов. Значит...

ЮЛ: Нормально.

МС: Да, вполне. Как Кевин Смит примерно.

ЕК: На 10 тысяч долларов мы что можем снять?

ЮЛ: «Гаражи» твои пресловутые.

ЕК: Спасибо за оказанную честь, но мне кажется, можно что-то интереснее.

МС: Слушай, у нас ничего не получится, кроме как фильм в жанре пиздабольство.

ЕК: Ну конечно.

МС: Конечно. То есть мы, конечно, не такие талантливые, как...

ЮЛ: У нас был вариант – ужастик с Гоблином, где мы тут пытаемся ныкаться.

МС: Да-да. Вообще у нас много было идей. Давайте собирать все эти идеи, потом подумаем, что мы можем снять. Это же здорово. Нужно собрать 10 тысяч долларов на «Патреоне»! И каждый месяц.

ЮЛ: Расширенная «КГ»-вселенная.

ЕК: Мы можем сериал снимать.

ЮЛ: На Netflix, да-да.

МС: Это будет такой еженедельный сериал. А что? Нормально.

ЕК: Слушай, ради этого я, может быть, работу свою основную оставлю.

ЮЛ: Надо будет всерьёз подумать над этим действительно. Например, мы пытаемся пробраться к Мединскому и спасти русское кино.

МС: Например, да. Почему нет? И будем рекламировать: «Хуёвая актёрская игра! Никакой саундтрек! Операторская работа – камера стоит, и спасибо на этом».

ЕК: Не, слушай, оператора, я думаю, мы сможем себе позволить.

МС: «Звук, как обычно, в очке».

ЕК: Зато у нас есть петлички.

МС: «Впервые на экране Лев Гринберг. Он приезжал, в последний момент решили его подключить».

ЕК: Поэтому в сентябре будем снимать.

МС: Да, конечно.

МС: Слушайте, отличная идея. Я считаю, замечательная.

ЕК: Денег дайте нам.

МС: Да-да. Когда-нибудь мы обязательно снимем кино.

ЮЛ: Понимаешь, нужно сначала бизнес-план написать, подробный сценарий...

МС: Представить нашим инвесторам, то есть читателям.

ЮЛ: Да-да-да.

МС: Они такие: «Говно. Переписывайте».

ЮЛ: Это разумно, нормально.

МС: А мы поступим по примеру некоторых наших отдалённых знакомых, которые, когда им инвестор говорит: «Ваш сценарий говно», говорят: «Хер соси!» У нас есть такие знакомые, да. Это очень весело.

ЮЛ: Спасибо за вопрос, да. Монстр Лушинского пишет: «За что у нас не любят Бондарчука Лысого? „9 рота“ и „Притяжение“ хорошие фильмы же. И почему при огромной популярности книг „Красный падаван товарища Сталина на нашем Марсе“, — с до сих пор не знаю, почему они популярны, — каждый раз вокруг фильмов разгораются исторические дебаты? То „Викинг“ не нравится грязью, то в „9 роте“ всё не так было, то „Панфиловцы“ — выдумка для народа. Почему русские себя ненавидят?»

ЕК: Слушай, мне кажется, относительно Бондарчука история такая, что он производит впечатление такого...

ЮЛ: ...успешного человека?

ЕК: Такого прямо success story.

МС: Который этим наслаждается и не боится этим, типа: «Смотрите, я богат».

ЕК: А у нас в России богатых не очень любят.

МС: Да, это правда.

ЮЛ: Плюс ещё уверены, что он получил это всё благодаря папе.

МС: Да.

ЕК: Да, типа, не self-made.

МС: Это просто сочетание. И причём поскольку фильмы у него, на наш взгляд, хорошие, но в целом-то есть к чему доебаться.

ЮЛ: Да, при том что он ещё нормальный актёр, что он показывает, например, в «Призраке».

ЕК: Да.

ЮЛ: При этом он ещё снимается в говённых, отвратительных фильмах, типа-комедиях, которые постоянно...

МС: Такое тоже бывает, да.

ЮЛ: То есть он в этом плане неразборчив.

ЕК: Такой образ создан, который не нравится рядовому, среднестатистическому россиянину, который живёт куда более...

МС: Ну ладно, у нас действительно просто... дело не только в Бондарчуке. У нас к русскому кино принято доёбываться, это факт. Это, конечно, не просто так. Это родилось благодаря плохим действительно...

ЮЛ: Благодаря Сарику и иже с ним.

МС: Да, в частности.

ЮЛ: Которые пустопорожнее гонят.

МС: Так что Бондарчук частично страдает и из-за своего творчества, потому что не всё идеально, и из-за актёрства, и из-за того, что он такой сытый, довольный, успешный весь из себя, и из-за того, что он сынок папы.

ЮЛ: Он элита, как бы, считается.

МС: Да, что он элита, и т. д., и т. п. Так что из-за всего этого он страдает. Что ж поделаешь? Вот.

ЕК: Да.

ЮЛ: Я к тому, что это... Да, можно было дольше рассуждать в этом плане.

МС: Да.

ЮЛ: Развивать идею о том, что успешный человек и...

МС: Ему просто все завидуют!

ЮЛ: Да, похоже.

МС: Это правда, на самом деле.

ЮЛ: У него самые кассовые фильмы.

МС: Скажем так, когда есть много причин человека не любить...

ЮЛ: Допустим, возьмём «9 роту», которую многие считают... фильм хороший, хорошее производство, персонажи, всё такое прочее, но не так, как было на самом деле, совсем не так, снято по-своему, другой совершенно посыл, который нужен был режиссёру. Зачем – не суть важно.

ЕК: Слушай, у нас ещё...

ЮЛ: Зато есть Гоблин, который сделал «Правду о 9 роте». Игру. Отвратительнейшую игру с херовой графикой, с дебильным сюжетом.

МС: Я не видел.

ЮЛ: И там продавалась с флягами, с тельняхами и всем прочим. Ну... и его не ненавидят. Хотя то же самое, по идее.

ЕК: Слушай, да Гоблина тоже очень многие не любят, мне кажется.

МС: Да. Например, Юра.

ЮЛ: Моё отношение к нему не нелюбовь...

ЕК: Да не придумывай, ты его не любишь.

МС: Сейчас... как называется? Neutral, что-нибудь там..

ЮЛ: Я даже не знаю.. уже пару месяцев на Oper.ru не захожу, мне до такой степени уже всё равно.

ЕК: Да. Не считая последних семи лет, которые у тебя бомбит от него, — да, тебе не всё равно. Да нет, что стесняться? Мне тоже..

ЮЛ: Я не стесняюсь. Это не движущая мною сила, это просто..

МС: Разумеется, разумеется.

ЕК: Слава богу.

МС: Я, например, искренне не люблю Экслера. Я к нему периодически захожу, такой: «Блядь...»

ЮЛ: «Блэ!..»

МС: Да, блевану и ухожу.

МС: «Пишешь хуйню — блэ!..» И всё, убегаю оттуда. Такое бывает.

ЕК: Окей, давай к следующему вопросу.

МС: Тоже Монстр Лушинского: «Еугенни, как вам Slashfilm Summer Movie Wager?» — ты не смотрел такое.

ЕК: Шо?

МС: Slashfilm Summer Movie... Я, блядь, не знаю.

ЕК: Вообще даже первый раз слышу.

МС: В общем: «Ведущие составляют список топ-10 кассовых фильмов лета...»

ЮЛ: Это то, про что я говорил. Это игра... это не кино, это игра на Slashfilm, да.

МС: Понял. Да, вот так вот.

ЕК: Нет.

МС: «...составляют список, тот, кто окажется наиболее прав, заставляет других смотреть фильм на выбор». Ну вот, как-то Евгений не очень.

ЮЛ: Мы никого не можем заставить...

МС: Ему больше нравится по яйцам...

ЮЛ: ...кого-то.

МС: Хорошо, окей. А... Оргазм свиньи: «Приветствую, многоуважаемые Дебилы. Как вы считаете, почему Sony так яростно пытаются отделиться...»

ЮЛ: А, это в том плане, что говорят, что оргазм свиньи может длиться от трёх до четырёх часов, в этом плане.

МС: Точно. То есть хорошо всё, полный порядок. «...от MCU в своих попытках сделать свою вселенную с Веномом и Зловещей шестёркой? Не стоило ли им вместо этого наоборот присосаться сильнее к этой золотой жиле? Не стоили ли им сосредоточиться на фильмах об альтернативных Пауках? Например, они могли бы снять киберпанковый боевик про Спайди из 2099?»

ЮЛ: Стоило. Всё, что вы сказали, — всё стоило.

МС: А почему?.. Ну... нет, всё понятно, почему...

ЮЛ: Потому что Том Ротман.

МС: Это раз. А во-вторых, они хотят независимо зарабатывать деньги. Они, по-моему, своим маленьким мозгом (это смешно с моей позиции, но тем не менее)... Ну, Том Ротман, соси четыре хера.

ЕК: Ну, мы ж не знаем всех деталей: какие есть решения...

ЮЛ: Да, конечно, нет. Например, не разрешат им играть с Пауком самим, нужно играть с этим... Например, можно сделать общий план с Marvel-вселенной, сказать: «Давайте один сольник мы можем выпускать нашими силами...»

ЕК: Конечно, можно. Всё это можно, но это, видимо, какие-то организационные... коммерческие сложности.

МС: Ну нет, или...

ЮЛ: Знаешь, выяснится, что на самом деле это.

МС: Да, да. Честно говоря, все говорят, что это изрядную роль играло.

ЕК: Том Вротман дауном окажется очередной раз.

ЮЛ: Или они срут, что всё отдадут, а Marvel такой... «Ваше, да? Вы извините...», — и убежали.

МС: Запросто.

ЮЛ: «А Человек-паук?» — «Вот вам Человек-паук. Вот он ползёт».

МС: «Человек, но паук...»

ЮЛ: Да-да. «Вот паутина наша!»

ЕК: Пщух, щух, щух!

ЮЛ: Именно так, да.

МС: Именно так. Хорошо. LAZER пишет: «Будучи конченным задротом и фанатом рестлинга, я слушаю ещё и подкасты про рестлинг. Так вот, в одном из подкастов рестлеры рассказывали про интересное приложение Places I've Pooped. Это приложение позволяет ставить метки на карте в местах где вы посрали. А так как рестлеры много путешествуют по миру, у них метки по всему земному шару. Евгений много путешествует, и я думаю, для него это было бы интересно ставить метки по всему миру, не думаете?»

ЕК: Да, но мне кажется, что и так.. У меня висит в кабинете карта, где я ставлю булавками города, в которых побывал.

МС: Мы-то думали, это где он был, а оказывается, это где посрал.

ЕК: В принципе, абсолютно тождественное.

МС: Да, согласен.

ЮЛ: А как тогда одно от другого отличить?

МС: Нет, смотрите. Вы теоретически можете самолёт..

ЕК: Пересадка не считается.

МС: Почему не считается?

ЕК: Потому что смотри, я был в Осло, например, я два часа сидел в аэропорту.

МС: А, если ты не выходил.. Но! Но ты там посрал.

ЕК: Возможно.

ЮЛ: Если бы Евгений поехал на Украину, но его бы тормознули, как Кисимяку, на границе..

ЕК: Да.

МС: Скорее всего, да.

ЮЛ: ...и он посрал бы в аэропорту – это бы не считалось, что он побывал в Украине, да?

ЕК: Да. Абсолютно не считается.

МС: Смотри. В Украине ты не был. На Украине..

ЕК: Но посрал.

МС: Да.

ЕК: Я наукраинил.



МС: Все такие: «Блядь, как?»

ЮЛ: Евгений такой прорывается без штанов через границу: «Мне нужно поспать здесь! Мне нужно!..» Его тащат...

МС: А он такой: «Нет! Врёшь, не возьмёшь!»

(смеются)

МС: Нет, Евгению не нравится.

ЕК: Да не, просто не очень смешно.

МС: Хорошо, ладно, бывает. Про говно, что ты хотел?

ЮЛ: Poor jokes.

МС: Шутки уровня «Эмоджи фильма».

ЮЛ: Лучше.

01:30:08 Юра о фильме «Пираты Карибского моря: Мертвецы не рассказывают сказки»

МС: Нам тут кинули ссылку на «Пиратов Карибского моря» на Rotten Tomatoes – 38%. Ну, Юра там пару слов скажет...

ЕК: Ты посмотрел, да?

МС: Я просто сразу скажу, что можете посмотреть на Rotten Tomatoes рейтинги на третий фильм – точно так же херососят.

ЕК: 16% у третьей части.

МС: Вот. Тем более. Так что это ещё вверх...

ЮЛ: Это ничего не значит, да, но фильм слабый.

ЕК: Ну, я такое мнение уже тоже слышал. Как я понимаю, там избитые сюжетные повороты, это ремейк первой части...

МС: Мы сейчас дойдём... А в принципе, ладно, мы дошли.

ЮЛ: Мы дошли, да.

МС: Мы закончили с вопросами.

ЮЛ: Давайте влёгкую расскажу про «Пиратов Карибского моря».

ЕК: Без спойлеров только.

ЮЛ: Вообще без спойлеров, как бы. Я оцениваю его на «Стерильно». Во-вторых...

МС: Эх... Смотри, это хуже, чем четвёртый фильм.

ЮЛ: Это хуже, чем четвёртый фильм.

МС: Бля.

ЮЛ: Он действительно очень... он похож на копирку первого.

МС: Ебучий случай.

ЮЛ: Джек Во... Что всегда нравилось в Джеке Воробье? Казалось, что у него есть план, что он владеет ситуацией. Здесь он просто лузер. Он, считай, второстепенный персонаж, на втором плане.

ЕК: А первостепенный – это сын Смита, видимо?

ЮЛ: Сын Смита?

ЕК: Фу, Орландо Блума.

ЮЛ: Да. Со своей этой тёлочкой. Да. Там все драматические ходы просчитаны.. можно просчитать на пять ходов. Извините, не говорю ни про кого. Убивать персонажей во вселенной, где все так или иначе возвращаются к жизни (это уже не раз происходило), – это не драматический ход вообще ни разу.

МС: Ну да, да, согласен.

ЮЛ: Не считается, да.

МС: Мы знаем, что они окажутся на том краю света.

ЮЛ: Да-да-да. Это вообще не проблема, да. Как я сказал, есть забавные моменты, которые мы с тобой видели на кинорынке, там есть неплохие экшен-секвенции, а некоторые просто высосаны из пальца. Это.. на мой взгляд, больше похоже на то, что было сделано в «Пробуждении Силы», но получилось не так хорошо. То есть они хотели сделать примерно то же самое – порадовать фанатов, но при этом сделали Джека на самом деле самым неудачливым пиратом, которого себе можно только представить.

МС: То есть как про него и говорили в первой части.

ЮЛ: Да-да.

МС: «Ты самый жалкий пират, которого я...»

ЮЛ: «...когда-либо видел», да-да. Он очень редко бывает во главе ситуации. Очень редко. Там перевод иногда очень... Я чувствую... Некоторые шутки просто не зашли, не заходят. Они как-то очень плохо перевели.

МС: Это в переводе?

ЮЛ: Именно в переводе, да. Например, там главная героиня говорит, что она chronographer, а пираты слышат «whoге», и очень плохо... они как-то

перевели «институтка». Плюс она была астрономер, ну, астроном, а они говорят: «Что ты смотришь на звёзды с осла», — это игра слов, потому что «ass» — это «осёл» в оригинале, но у нас это никак не работает, потому что астроном..

МС: Ну и шутка, конечно... да.

ЮЛ: Там они местами не очень хорошие. В общем, «Стерильно» только по большой любви. Я думаю, может, это со мной что-то случилось. Посмотрел первую часть — получил огромное удовольствие. Посмотрел четвёртую часть — тоже получил удовольствие. Просто потому что там капитан Джек Воробей, считай, главный герой.

МС: Ну это да.

ЮЛ: Здесь про него это сказать просто нельзя.

МС: Кстати, я давно четвёртую не смотрел, надо посмотреть. Я её тысячу лет не пересматривал.

ЮЛ: И.. извините, он просто сам выпускает пиратов-злодеев на себя. Он главный виновник того, что с ним происходит.

МС: А.

ЕК: Я читал про эту сцену, это да, это ужасно.

ЮЛ: Да. Вот, всё.

МС: It's enough.

ЮЛ: Всё. В общем, «Стерильно»; возможно, вам понравится, если вы посмотрите в оригинале. Опять же, там было темновато, поэтому все CG-эффекты я не смог оценить по-нормальному, но сюжет.. и в оригинале, и с картинкой..

МС: А ты ходил в «Великан»?

ЮЛ: Да. Сходил посмотрел, меня уломали.

МС: Ёбаный «Великан».

ЮЛ: Согласен, да. Но как-то он был.. Там есть сцена после титров, если страшно интересуется. Она там присутствует.

МС: Окей.

ЕК: Это что, намёк на шестую часть идёт?

ЮЛ: Да, конечно.

ЕК: Да?

МС: Не, ну а что ты думал? Они просто так на один фильм, блядь, вернулись? Нет, конечно. Вот, дорогие читатели, в прямом эфире впервые услышали от Юры Лушинского...

ЮЛ: Disney «Стерильно». Я говорю, мне кажется, Disney уже просто отпустил вожжи. Они сказали: «Снимайте, да».

МС: «Что хотите, то и де...»

ЮЛ: Да: «Потому что для нас они сейчас не критичны вообще ни одним местом».

МС: «Провалится – да и хер с ним».

ЕК: Да они не провалятся.

ЮЛ: «Хер с ним – мы закроем...»

МС: Они, конечно, не провалятся... Во-первых, не провалятся, а во-вторых, провалились бы – да и хер с ними.

ЮЛ: Да, им наплевать. «Звёздные войны», Marvel, сказки, Pixar, Disney...

МС: Владимир (...) пишет: «Это продолжение „Шрека“, бля. Насчёт того, что у Блума сын». Конечно, там главный герой – сын Блума.

01:34:21 «Чужой: Завет» (обсуждение со спойлерами)

ЮЛ: «Чужой: Завет».

ЕК: Да. В общем, я начну. «Чужой: Завет»...

МС: Евгений, скажи, объясни мне, пожалуйста, что ты посмотрел и ты его в рот ебал? Почему так?

ЕК: Я не помню, у нас так разговор зашёл, что нужно было так ответить. Я уже не помню, в чём суть. Нет.

МС: У Евгения каждый раз... То он про пса что-нибудь придумает, то...

ЮЛ: Это что, Евгений? Это написал: «Ой, бля, не туда, и подумал: „Отличная татуировка, чтобы сделать на спине“». На пояснице.

ЕК: Мамке твоей! Ладно. «Чужой: Завет», да?

МС: Да.

ЕК: В целом он нормальный. Я не думаю, что... Это лучше «Прометей». То, что он получился чуть дешевле и не таким масштабным, там всего лишь одна масштабная CG-сцена, всего лишь одна. Нам можно спойлерить или?..

ЮЛ: Я думаю, мы не можем не спойлерить. Извини, Михаил.

МС: Да бога ради. Нет, я о чём хочу сказать? Я его... в рот ебал. Мне реально не очень интересно. Я сегодня такой думаю: «Поесть или сходить на „Чужого“?»

ЮЛ: «Посрать или сходить на „Чужого“?»

МС: Примерно. Хм... ну, я пошёл в туалет, да.

ЕК: Короче, я уже понял, что Ридли Скотт очень хочет изобразить естественный отбор Дарвина о том, что невероятно, пиздец какие тупые люди... Просто только из-за своей тупости мрут от Чужого. Лучшая сцена фильма, которая просто показывает всё (несмотря на то, что мне фильм нравится, это важно; мне фильм понравился, но начну с плохого), — андроид, который остался с первой части, Дэвид, который выжил; он, значит, остался на планете...

ЮЛ: На Рае, на Парадайс.

ЕК: ...обосновался там в таком, типа святилища а-ля мавзолей, значит, подходит Билли Крудап, который доктора Манхэттена играл, он играет капитана корабля, он подозревает, что-то Дэвид такое замутил нехорошее, и находит подвал с яйцами.

ЮЛ: И надо учесть, разумеется, мы смотрели фильм «Чужие» и мы знаем, что будет.

ЕК: Да-да.

ЮЛ: В его вселенной он не знает, что оттуда может что-то вылезти. Это раз.

ЕК: Тем не менее, от этого невозможно абстрагироваться.

ЮЛ: Нет, Евгений, понимаешь, там действительно хватает глупости, но... Я составил список, и там у всех практически глупостей есть обоснование. Есть обоснование, когда они меняют курс, — и очень хорошее обоснование, кстати. Никто не хочет... У нас мало сейчас времени, я бы, на самом деле, оставил разбор этих глупостей на следующий подкаст. Если люди захотят. Там действительно каждую глупость можно нормально объяснить.

ЕК: Нет, я согласен, просто я хочу Мише пример донести, про который я говорю. Короче, ему говорит Дэвид: «Посмотри, какие они прекрасные».

ЮЛ: «Там безопасно».

ЕК: «Это абсолютно безопасно». Он так недоверчиво смотрит: реально какая-то хуйня, яйца, ещё раскрылось так одно, к которому он подошёл. Он говорит: «Посмотри, как там прекрасно». Подходит он, так заглядывает — и ему, блядь, прям прыгает на лицо эта хуйня. И всё, ондохнет.

МС: Это странно.

ЮЛ: Во-первых, он не знает, что Чужой такое. Он не смотрел «Чужой» до этого.

ЕК: Да понятно!

ЮЛ: Это раз.

ЕК: Вот ты бы подошёл к такой штуке?

ЮЛ: Он находится в жутком эмоциональном состоянии. Он фактически принял решение, которое привело к гибели пяти человек, включая его жену. Он вообще не понимает, что происходит. Он религиозный человек.

ЕК: В состоянии аффекта, я понимаю.

ЮЛ: Конечно. Мы рассуждаем, как бы мы вели себя в таких ситуациях, будучи в абсолютно адекватнейшем состоянии. А там они — колонисты, которые вообще не понятно к чему придвинулись. Когда момент истерики с подрывом челнока, когда женщина бежит с ружьём...

ЕК: ...с дробовиком и стреляет по всему подряд.

ЮЛ: Да-да. Конечно, она в панике находится. Она испугана до усрачки. Это объясняется.

ЕК: Нет, это понятно. Я в данном случае абсолютно согласен с твоим оправданием, просто тут важно понимать, что этот фильм, в отличие от «Чужого» первого Скотта, от «Чужих», он про абсолютно неподготовленных и неприспособленных людей, которые лажают.

ЮЛ: Да, конечно, они не морпехи.

ЕК: Да. Пока все пошли всё исследовать, вылупился Чужой внутри челнока, она начинает по нему стрелять из дробовика...

ЮЛ: Нет, сначала закрыла эту сущность с доктором, потом побежала за пушкой, открыла, там ёбнулась... Это смешная сцена, на самом деле. Только там не хватало этих: «Пуньк!» Потом она назад ушла и придавила дверью ногу, она ускакивает, потом эта херь вылезает, начинает повсюду по ней стрелять, попадает в баки с горючим, челнок взрывается.

ЕК: И всё взрывается вместе с ней, вместе с другой тёлкой, вместе с Чужим вылупившимся.

ЮЛ: Нет, он не взрывается. Там остаются двое Чужих в живых.

ЕК: А, оба живые.

ЮЛ: Но сначала же они одного застреливают, которого спасает Уолтер, а потом который приползает, собственно...

ЕК: ...из второго челнока.

ЮЛ: Да-да-да.

ЕК: Ну... в общем, короче, важный момент, что, по сути... Что мне понравилось – в «Прометее» было много вопросов без ответов, а здесь, в принципе, никакого момента, что что-то не понятно, нет. И это хорошо, здесь они не ебут мозги, этим мне понравилось. С другой стороны, знаешь, как они изящно решили проблему вообще с этими альбиносами высокими? Короче, оказывается, просто на корабле из «Прометея» Шоу вместе с Дэвидом (Фассбендером) они прилетели, Фассбендер просто на родную планету...

ЮЛ: ...разбомбил к херам их просто.

ЕК: Он просто сбросил этот вирус с этой хренью на...

ЮЛ: ...и всех убил к херам.

ЕК: ...и убил всех этих...

ЮЛ: Там с самого начала понятно, что когда они... Дэвид рассказывал, что он уникальный андроид. Его сделали очень похожим на человека, с эмоциями. И он сходит с ума. С самого начала это показано, когда он встаёт, пробуждается и выясняется, что его создатель – Вейланд – смертный, он умирающий, он мало что понимает, а он вынужден ему служить. И он сидит: «Налей мне чаю». Причём Вейланд сидит, как бы...

ЕК: Ну да, типа: «Подчинись».

ЮЛ: «Подчинись мне», да. И вот момент, когда он явно начинает ненавидеть людей, – в самом начале фильма.

ЕК: Да-да-да.

ЮЛ: «Налей мне чаю», причём чайник стоит здесь, сомневающийся Дэвид стоит там только что пробуждённый, и он вынужден прийти, налить ему чай, говорит: «Я вас всех к хуям убью», – читается у него на лице. Просто выясняется (некоторым эта идея нравится, некоторым не нравится), что, собственно, Дэвид создал Чужих. Ксеноморфов. Он повёрнутый, он абсолютный шизик. Он провёл на планете десять лет, он убил Шоу, он с помощью неё создал яйца.

ЕК: Нуми Рапас там играет труп.

ЮЛ: Её разделали очевидно...

МС: Её лучшая роль.

ЮЛ: Он стал диггером. Там просто показана его...

ЕК: «Я зоолог-любитель».

ЮЛ: Да. Он любит создавать. Он решил создать идеальный организм, которым получились Чужие, собственно. У меня своя теория родилась. Почему с ним такое происходит? У него нет хера.

ЕК: Это разумно.

ЮЛ: Сексуальная фрустрация.

ЕК: Да.

ЮЛ: Он не может ни присунуть, ни подроч...

МС: Вы же понимаете, что все эти Чужие — это настолько...

ЕК: Да, фаллические символы и так далее.

МС: Конечно.

ЮЛ: ...если бы он мог подрочить, он бы такой: «У нас отдельный организм. Пойду чипсов поем, Netflix подключу, посмотрю». Но он этого делать не может, ему нечем занять руки, он не может этого сделать, поэтому он приходит: «Люди, суки, не дали мне хера, поэтому...»

МС: Мог приделать себе хер.

ЮЛ: Нет, не до такой степени. Он создал Чужого. Причём там же ещё второй андроид — Уолтер.

ЕК: Тоже Фассбендер.

ЮЛ: Причём Фассбендер отлично играет. Обоих. Охуительно играет.

МС: Единственное, ради чего я хотел посмотреть.

ЮЛ: Там некоторые моменты, когда они... Кстати, я смотрел в оригинале. Можно посмотреть в «Радуге», всё замечательно, хорошо. Там «fuck», матерщина, все дела — хорошо. Всё хорошо.

МС: Maybe, maybe.

ЮЛ: Драка в конце между двумя андроидами тоже хорошо снята. Там есть... Фильм гораздо бодрее «Прометей». Там есть экшен.

МС: Что, конечно, забавно.

ЮЛ: Это всё хорошо.

МС: Он дешевле...

ЮЛ: Правда, финальный твист виден за километр.

ЕК: Ну это понятно...

ЮЛ: Это да, это понятно.

ЕК: Это было очевидно.

ЮЛ: Я говорю, я без проблем ставлю «Завету» «Кино».

ЕК: Я тоже. Абсолютно. Это крепче «Прометей» явно.



ЮЛ: На каждую глупость можно найти адекватный ответ, нравится он вам или нет. Нет вот этих...

МС: Не... ну ладно. Ты ж понимаешь, что когда на глупость можно найти ответ, это не значит, что нужно наслаждаться...

ЮЛ: Это не значит, что нужно наслаждаться глупостью, но ты понимаешь, почему персонаж двигается... Например, вначале они меняют курс. У них есть устоявшаяся планета, выясняется, что есть гораздо лучшая планета. Просто в этот момент Джеймс Франко, капитан бывший, он умирает страшной смертью..

ЕК: Да, у Франко там просто потрясающая роль.

ЮЛ: Cameo, да. Он умирает потрясающей смертью в капсуле гиперсна. Фактически спорадически заживо. Да. Сначала новый капитан, Крудап, который чувствует, что его не слушают... Он говорит: «Я религиозный, меня вообще не хотели делать главным, поэтому я тут, как бы, псих». Он хочет сначала всех давить авторитетом. Его не слушают. Не выполняют его приказы. Потом его жена... Он хочет ещё больше давить, жена говорит: «Слушай, мы сейчас долетим до планеты и мы там все станем соседями. Не усложняй людям жизнь». Поэтому он принимает решение, никто не хочет в этот момент лезть обратно в гиперсон ещё на семь лет, и он такой: «Давайте летим на новую планету, до которой можно добраться за две недели». И все такие: «Окей».

МС: Да, звучит разумно.

ЮЛ: Потому что они не хотят в этот момент лезть в капсулу смерти. Да, оттуда только что вытащили труп обожжённый. И только Дэниелс, новая Рипли, говорит: «Бе-бе-бе-бе-бе...»

ЕК: Ну там да, она там, типа, самая...

ЮЛ: Она там самый адекватный персонаж, да. Я говорю, у всех позиций... Некоторые мне написали в Twitter, что там два фильма – глупый и умный. На самом деле там нормально, хорошо в этот раз продуманное кино.

ЕК: Я согласен, здесь нет такой хуйни, типа, геолог заблудился в пещере...

ЮЛ: Нет такой херни.

ЕК: ...биолог решил потрогать змейку какую-то...

ЮЛ: Да-да.

МС: Брючную.

ЕК: Да, никакого такого бреда. Мне, опять же, действительно очень понравился, ты прав, экшен. В принципе, в отличие от «Прометей», который оставил недоумение, здесь я вышел и у меня хорошее настроение было, потому что мне показали самодостаточную историю – да, про дурачков, но эти дурачки вписываются действительно в сюжетную канву. Они задуманы дурачками, это не проёб сценаристов.

ЮЛ: Не то что дурачки, а обыкновенные люди.

ЕК: Да.

ЮЛ: Все хотели, на самом деле, как вот эти были тракеры в оригинальных «Чужих» обыкновенными людьми, здесь тоже поселенцы летят. Они, конечно, более продвинутые, у них есть какой-то сержант. Но говорить, что... Опять же, там есть у них... Там некоторые люди заражаются от пылицы. Там Дэвид говорит, что вот эта херь работает только на мясе, то есть на людях. Даже если бы они поставили дрона, даже если бы поставили робота, с ним бы ничего не произошло. А распознать, как эта штука переписывает твой генетический код, — это в их условиях было невозможно. Так что он более разумный, адекватный, чем «Прометей».

ЕК: Ну да. Да, согласен.

МС: Окей, продано. Я, может быть, даже действительно схожу. У меня сейчас больше желания посмотреть кино появилось, чем до того как...

ЮЛ: ...мы тебе всё рассказали.

МС: Да.

ЮЛ: И оно красивое. Оно хорошо снято. Он стильное.

ЕК: Да-да.

ЮЛ: Картинка просто отличная.

ЕК: Особенно вначале...

МС: Надо тогда, конечно, выбрать, чтобы действительно картинка была бы лучше в частности.

ЮЛ: В «Радуге» на английском хорошо.

ЕК: Да не, я тоже в «Континенте» посмотрел. Вообще без проблем. Вначале, когда они паруса разворачивают...

ЮЛ: С парусами просто отличная сцена.

ЕК: Да. Очень круто, когда в космосе их чинят.

МС: Окей, хорошо.

ЮЛ: Денни Макбрайд хорошо сыграл.

ЕК: Да, хороший персонаж у Макбрайда.

ЮЛ: Да.

ЕК: Не дебил, что характерно.

МС: Круто.

01:45:22 Благодарим наших спонсоров

ЕК: Ну что? Благодарим наших спонсоров?

МС: Всё. Да. Товарищи, подкаст наш подходит к концу.

ЮЛ: Мы и так сегодня трындели.

МС: Да вообще от души, я бы даже сказал. И сейчас я зачитаю список всех людей, которые нам накидали от восьми долларов и выше. Господи, какой список-то большой.

ЮЛ: Какой кошмар, да?

МС: Alisher Kurbanov, Andre, Grigoriy Yaffa, Влад Титов, Дружелюбный сосед, На чем я там остановился?, MaxKurenkoff, Дмитрий Семчук, uga buga, muakacho, Павел Хижняков, Michael Danilov, Sergei Pronin, Vladimir Tyrin, Гипотетический Евгений, Alvy, Дискейн-Глаз\_Алмаз, DillingerEP, Mikhail Starikov, Alexey Ponomarev, Igor Antipenko, Тайные комнаты – квесты в Красноярске, Kotiek, Jexus, Ваш недружелюбный сосед Человек-гавнюк, Гайк Микаелян, Тайный Маяк пространство развития в Москве, Ingvarr, kingartyom, Это сон, Аркадий из Канады, Василий Алибабаевич, параHouk, Владимир «Медицинский» Мединский, Олег Досычев, Михаил Сеницын, Айдар Валеев, Karpen 3000, Tagir Murtazin, Без Закуски, Кирюша, Афтар, Юра Руденя, swuy, 5000p., Foxkrul, Nick J Fry, Aleksey Malov, Georgiy Krupka, Игорь БарМИн, Dimitri Scheftelowitsch, ALL HAIL LÉLOUCH!!!, Антон Гусарев, Просто Александр Орлов, Maxikoz, Zhenya Shumikhin, Vladimir Rasporskiy, Obiebozza, Букер ДеВитт, Илья Модестов, Произнесите нараспев Александр Курков вернулся, madnut, Серж Добрый, Boris The Blade, Парбауэлл Йохнухуйтсман, Feniks Mint, Чингис Мурзагалиев, Михаил, да продлятся его дни!, СТРИПТАКОКСКИЙ, Igor Maximov, Vasili Shtin, Anton Avdyshoev, Igor Kalashnikov, Vladimir Kosatyj, Azat Вахитов, PunchBob Sow, wildanimal, Треножник-непидор, Eduard Nituleac, snk179.

МС: Спасибо, товарищи, большое!

ЮЛ: Спасибо большое.

ЕК: Спасибо.

МС: Я надеюсь, я когда-нибудь этот список буду читать полчаса.

ЮЛ: Всё больше и больше.

МС: Будет отдельный подкаст, да!

ЮЛ: Мы тут просто стараемся как можем. И не можем.

МС: Да. Пока вроде всё получается. И там DileSoft задавал вопрос, будем ли мы «Подкаст на колёсах» по «Эмоджи» делать.

ЮЛ: А... ну, видимо, будем.

МС: Кто знает, кто знает.

ЕК: Посмотрим.

МС: Да.

ЮЛ: We're number 2.

МС: Всё, товарищи, на этом подкаст заканчивается.

ЮЛ: Лайк, шер, «Патреон», как обычно, да.

МС: Всего хорошего. Всем пока!

ЮЛ: Всем покедова.

МС: Адъёс, амигос!

Расшифровка: Антон Чеснаков