

Текстовая версия подкаста Лазер-шоу «Три дебила». Выпуск 228: «Звёздные войны»

<http://kg-portal.ru//comments/65377-lazershou-tri-debila-videoversija-vypusk-228-zvezdnye-vojny//>

Михаил Судаков: Здравствуйте, товарищи. В эфире «Лазер-шоу „Три дебила“» снова. У нас спецтема сегодня. Евгений, озвучь спецтему, пожалуйста.

Евгений Кузьмин: У нас спецтема «Просто „Звёздные войны“».

Юрий Лушинский: Очень интересная тема.

ЕК: Заказал её кто?

МС: Да откуда я-то помню, блин, Евгений? Ты ж должен был к спецтеме готовиться.

ЕК: Нет, я подготовился по самой спецтеме, а кто у нас заказывал спецтему?

МС: Сейчас найдём.

ЕК: По-моему, это всё-таки был наш любимый спонсор, человек, благодаря которому мы во многом мотивированы дальше работать. Я буду придумывать дальше...

ЮЛ: ...да, эпитеты человеку, который невероятно щедр, но может быть ещё более щедр, ещё более невероятно...

ЕК: Но мы и этому очень рады.

ЮЛ: Да. Мы ценим всё, всё. Мы ставим его вам в пример, потому что если бы вы были такими щедрыми, как этот человек...

МС: Я вижу список большой от Яффы.

ЮЛ: Яффа, скорее всего.

ЕК: Яффа, Яффа, да.

МС: Нет, у Яффы там про пиратов, про анимацию, про путешествия во времени.

ЕК: А почему нам Лев Гринберг предложил про «Звёздные войны»?

МС: Нет, про спец у нас до этого просто было.

ЕК: Может быть, это Лев Гринберг заказал просто под шумок.

МС: Нет, я думаю, не Лев Гринберг. Сейчас напишу: «Лев Гринберг».

ЮЛ: Мне кажется, Яффа и заказал.

ЕК: Может быть.

ЮЛ: Он постоянно только и заказывает у нас.

МС: Давайте пока не будем торопиться.

ЕК: Хорошо, да. У нас тема в принципе про «Звёздные войны». Это да...

ЮЛ: Маленькая такая.

ЕК: Она достаточно обширная, тут, к сожалению, нам не предложили детализировать до каких-то рамок, поэтому в принципе расскажем. Я думаю, что начать стоит с достаточно понятной и очевидной вещи. Юра, расскажи мне, при каких обстоятельствах ты, будучи мелким пиздюком, познакомился со вселенной «Звёздных войн».

ЮЛ: Очень просто. Это интересно, наверное, многим. Я посмотрел «Новую надежду», когда её транслировали на финском телевидении.

ЕК: Это какой год был?

ЮЛ: Ох... 91-й, 92-й, где-то так. 90-е, это были 90-е.

ЕК: А, то есть уже вышли к тому времени.

ЮЛ: Конечно, уже все вышли на тот момент, да. И... я знал, что был только один эпизод, по-моему, четыре или пять лет, и только когда вернулись в ещё СССР, я взял в прокате...

ЕК: Какая-то странная у тебя математика: в 91-м посмотрел, думал четыре-пять лет, что только один фильм, и ты вернулся... В 96 году уже СССР не было, чувак!

МС: Извините, во-первых, breaking news. Лев ответил, сказал, что это человек заказал, постоянно меняющий ники. Сейчас он «На чём я там остановился», поэтому мы и не помним никнейма.

ЮЛ: А, всё понятно.

ЕК: Тогда я не буду испытывать мучения совести, потому что не помнил.

МС: Всё нормально.

ЮЛ: Потому что в Финку мы уехали, по-моему, в 89-м. Да. Пожили там три года.

ЕК: Да, так.

ЮЛ: Вернулись в 90-й...

ЕК: 91-й.

ЮЛ: ...когда СССР ещё был.

ЕК: Ну, уже дышал на ладан.

ЮЛ: Был! Ещё был! Ещё был. Меня ещё в пионеры принимали. А...

МС: В пионеры приняли — и сразу же выпиздили.

ЮЛ: Сразу выпиздили, да. Прошёл у меня, по-моему, год или около того. Да-да, всё правда, всё так и было. И вот да, его просто показывали по финскому телевидению, я посмотрел «Новую надежду». Больше по финскому телевидению «Звёздных войн» не показывали. А видеопроката, извини, в Финляндии не было. Когда он уже в России расцвёл буйным цветом, взяли сначала «Империя наносит ответный удар», а потом на той же самой кассете было записано «Возвращение джедая». Но только до середины, поэтому...

МС: Наёбка.

ЕК: А не лезла, кассеты на три часа были.

ЮЛ: Да, на три часа была. VHS на 180 минут. Да. И потом уже пришлось взять «Возвращение джедая», и я посмотрел новую трилогию.

ЕК: Короче, как тебя вообще... какое в 91 году произвело на тебя впечатление вообще? «Новая надежда».

ЮЛ: Мне очень понравилось, учитывая, что я смотрел, не зная языка.

ЕК: А, ты на финском смотрел или на английском?

ЮЛ: Там показывали на английском с финскими субтитрами. Я не знал ни английского, ни финских субтитров, очевидно. Произвело хорошее впечатление.

МС: Юра такой: «Двойное в молоко».

ЕК: Хорошо, а у тебя как это произошло?

МС: Я посмотрел «Звёздные войны»... Я первым увидел «Возвращение джедая»?

ЮЛ: Как у тебя это произошло, как бы?

МС: В первый раз? Ну, сейчас. Я познакомился с девушкой... Нет. Мне там было лет, господи, десять-одиннадцать. Мы с папой пошли к его другу в гости, у которого был видеомаягнитофон, собственно говоря. И там кто-то смотрел «Звёздные войны», я тоже посмотрел, местами я даже попугался, я всё-таки был достаточно мелкий, а там, блядь, «Возвращение джедая», там Джабба, например. Я такой: «А!.. Что это за пиздюк?» Это было стрёмненько.

ЮЛ: Извини, Евгений, я должен сказать: «Ты посмотрел „Звёздные войны“, находясь в штанах у своего папы».

ЕК: Я, кстати, не уверен, что мой папа смотрел «Звёздные войны» вообще. Нет, нет. Я посмотрел «Звёздные войны» уже, в общем-то, вылезший отовсюду...

МС: «Всем привет, я пошёл смотреть „Звёздные войны“».

ЕК: Мне было лет 8, это был год 96. Я посмотрел тоже «Возвращение джедая», тоже на VHS. Кто-то дал мне, по-моему, посмотреть. Там было написано на наклейке: «Звёздные войны 3», ручкой написано.

МС: Неплохо, неплохо. То есть ты заранее посмотрел третий эпизод?

ЕК: Да.

ЮЛ: «Месть ситхов», да.

МС: А как тебе драка там последняя?

ЮЛ: Туту-туру, туту-туру.

ЕК: Начать надо было с этого, конечно. И вот я смотрю: начинается, «Звёздные войны: Эпизод VI», я думаю..

ЮЛ: «Что за херня?»

МС: «Наебали».

ЕК: «Что?» А мне как раз..

ЮЛ: (голосом Володарского): «„Звёздные войны..“».

ЕК: Да-да, так было. У меня как раз у друга отец был моряком. Не сухопутным, в отличие от тебя, а капитаном корабля, который ходил часто в Англию, ну, грузового корабля, и он постоянно привозил своему сыну какие-то там игрушки и каталог товаров из магазина игрушек. Я этот каталог взял, там просто тоже можно было что-то заказать на очередное плавание. Соответственно, я там увидел целых разворота три, наверное, со «Звёздными войнами», и там вообще всё. Ну, это я уже сейчас помню. Типа, Хан Соло в этой штуке, все виды (даже сейчас, по нынешним меркам очень прикольные) кораблей..

ЮЛ: Евгений, если бы ты это заказал и не распаковывал их, ты был бы..

МС: ...миллиардером.

ЕК: Да-да. Я в итоге заказал «Лего».

ЮЛ: Ха! Идиот!

ЕК: Да-да..

МС: Фейл!

ЕК: Короче, это.. я не понимал, как эта вселенная вся устроена, и только потом уже кто-то рассказал, что, оказывается, там их сняли.. Мне сказали так: «Есть книги, это первоисточник по „Звёздным войнам“. В этих книгах очень технологичные моменты, и поэтому Лукас в 70-х не мог снять первые

три эпизода, поэтому Лукас снял сначала четвёртый, пятый, шестой эпизоды».

МС: Причём частично даже правда, только книг не было. А так-то да, понятно, он и говорил про это многократно, что первые три были слишком..

ЕК: Причём мне потом ещё попалась новеллизация, и я думал, что это первоисточник.

ЮЛ: Да-да-да, конечно, все так думали.

ЕК: Я лет в 13 почитал её полностью, интернета у меня ещё не было.

ЮЛ: У меня тоже было в школе, что один паренёк не посмотрел «Звёздные войны: Новая надежда», но прочитал книгу. И описывал мне, уже посмотревшему в Финляндии «Новую надежду», события книги. Какой он охуительный.. И он говорит: «Там робот есть „эдва-дэва“». Я такой: «Какой „эдва-дэва“? R2-D2?» – «Ну, наверное, да» – «А!.. Я видел.. Я читал, видел эту книгу. Её уже экранизировали, чувак».

ЕК: Мне кажется, что только, наверное, к выходу второго эпизода я наконец (это когда DVD появилось и уже нормальный рынок этих дисков) смог посмотреть нормально всю старую трилогию. Мне кажется, что только в 2002 году. До этого просто по VHS-кам..

ЮЛ: Я помню, покупали эти.. VHS, которая с Дартом Вейдером была, такая большая.

ЕК: Да-да, известная. В общем, да, эта история примерно так прошла.

МС: С успехом.

ЕК: Тем не менее, для меня в детстве они были в одном ряду с Power Rangers. Вот. Мне нравились Power Rangers и «Звёздные войны». Я считал, что это примерно.. Как раз я тогда в то же время посмотрел полнометражку Power Rangers первую..

ЮЛ: Сейчас надо удалить рецензии с сайта Евгения. Мы сделали большую ошибку.

МС: Не, везде подписываем просто: «Фанат Power Rangers». И всё.

ЮЛ: Ты должен напомнить мне, конечно, про рецензию на второй эпизод.

ЕК: А, ну это потом. Короче, для меня тогда это было где-то в одном ряду. И на Sega тоже были игры какие-то по Power Rangers и «Звёздным войнам». Я считал, что это так всё.. примерно одного уровня. Вот, но тем не менее, да. Какой у тебя любимый фильм по «Звёздным войнам»?

МС: Блядь, ты подловил, на самом деле.. Если честно, наверное..

ЮЛ: Кроме «Империя наносит ответный удар».

МС: Нет... скорее всего, у меня любимый — это всё-таки «Месть ситхов». То есть вот на меня он больше всего... Я «Империя наносит ответный удар» посмотрел реально не в том возрасте и не в то время.

ЕК: Она уже не произвела такого впечатления.

МС: Да. Не, я, конечно, в итоге её посмотрел, когда был мелким, тогда не произвела. Посмотрел потом — да, прикольно, когда уже взрослый, но уже немножко не тот уровень. А «Месть ситхов» на меня произвела... она действительно хорошая с точки зрения драматургии и прочего, там нет этой детской поебени типа Джа-Джа (он там есть, но его очень мало, слава богу); там отличный экшен, там хорошие персонажи, там показывают, как Дарт Вейдер появляется. Наверное, я вот так несколько раз пытался ставить их... «Ну, у меня самое любимое — это „Империя наносит ответный удар“ и „Месть ситхов“...» Но нет. Каминг-аут: мне больше всего нравится «Месть ситхов».

ЕК: Мне тоже «Месть ситхов». Но я вообще считаю... Я про это чуть подробнее дальше расскажу — про то, что новая трилогия гораздо лучше классической трилогии. Да, да!

МС: Евгений показал кому-то...

ЮЛ: Туда.

ЕК: Да, у меня тоже, в общем-то, третий эпизод. Эпизод третий, потом второй, наверное, потом седьмой, потом, наверное, пятый, потом первый, потом...

МС: Ты что, блядь, издеваешься, что ли?

ЕК: ...потом шестой, а потом...

МС: Сука, вот сейчас реально...

ЕК: Я честно говорю: мне первый эпизод нравится гораздо больше, чем шестой. Я про это чуть дальше упомяну и попытаюсь обосновать свою логику. Вот. А Rogue One...

ЮЛ: «Изгой-один», как бы.

ЕК: «Изгой-один», кстати, мне тоже нравится гораздо больше... У меня даже «Изгой-один», наверное, на третьем-четвёртом месте.

МС: Ну... я бы его достаточно высоко поставил, это правда.

ЮЛ: Я бы сказал банальность — «Империя».

ЕК: «Империя», да?

ЮЛ: Да.

ЕК: Что там пишут?

МС: Как раз про Rogue One спросили, но мы уже ответили.

ЕК: А самый нелюбимый – первый эпизод, наверное?

ЮЛ: Ну, скорее всего... ну... я бы сказал, возможно... «Возвращение джедая» из-за эвоков и всего остального. На одном месте они находятся – что «Призрачная угроза», что «Возвращение джедая».

МС: А у меня нелюбимый седьмой. Ну, потому что он на меня не произвёл впечатления, типа: «Да, нормальное кинцо».

ЕК: Что, даже хуже первого?

МС: А первый в своё время мне понравился. Понимаешь? Блин, это был один из первых моих киноопытов. По факту. Я приехал в Питер и наконец-то в нормальном кинотеатре посмотрел кино. Представь себе впечатления человека, который пришёл в...

ЕК: ...приехал из Воркуты, понятно.

МС: Да, с кинотеатра «Родина», прости господи.

ЮЛ: Евгений, тогда не было разницы – ты из Питера или из Воркуты, потому что кинотеатр был один на большой...

ЕК: В принципе, да.

ЮЛ: Нет, я посмотрел в нормальном «Кристалл-Паласе», у меня там просто башка оторвалась от крутости некоторых моментов.

ЕК: Не, мне кажется, он действительно производил впечатление.

ЮЛ: Там-татарам, там-татарам.

МС: Да, подрейсинг, опять же.

ЮЛ: Плюс, во-первых, надо учесть, что... никто из нас не является культистом «Звёздных войн», прихожанином церкви «Звёздных войн».

ЕК: Да-да-да.

ЮЛ: У нас не было такого экспириенса, как у них, когда они эти фильмы ждали, посмотрели их в 77-м, потом в 80-м и в 83-м, если не ошибаюсь. Мы пропустили этот момент культа. Как он зародился, как он жил, как он закончился. Мы это пропустили.

ЕК: Я согласен абсолютно.

ЮЛ: Мы воспринимали их совершенно... Мы воспринимали их как нормальные фильмы, мы смотрели их дома, мы не смотрели их в кино. Разумеется, «Призрачная угроза» для нас, когда мы уже понимали, что это культ, что это культовые фильмы и какую роль они сыграли в кинематографе и какой Лукас молодец, разумеется, мы... ну, не были такими приверженцами вот этого вот: «О!» Типа, канон-канон. Мы вот этих слов тогда не знали. Поэтому

когда мы посмотрели просто эффектное кино... И мы уже тогда не оценивали кино, как мы оцениваем их сейчас, разумеется. Мы не думали: «Это драма не работает — я видел её, эту трёхарочную структуру, она хуйня». Понимаете, да? «Я и так знал, что Квай-Гон Джинн умрёт в конце! В середине фильма».

МС: «Вертел я ваши мидихлорианы».

ЮЛ: Да-да, именно так. Мы не почувствовали этот фильм как...

ЕК: Это был один из первых опытов...

ЮЛ: ...как оскорбление. Вообще ни разу.

ЕК: А как мне казалось в четырнадцатилетнем возрасте, вот эта вот история Хейдена Кристенсена во второй части, вот эта лавстори с Натали Портман, мне казалось, что это так клёво снято, так красиво, такая романтика...

МС: Оно, на самом деле, хорошо снято, просто, во-первых, Хейден Кристенсен недостаточно отыграл романтику...

ЕК: Тогда мне казалось просто... Более того, я...

ЮЛ: Он хорошо сыграл капризного подростка.

ЕК: Да.

МС: Да-да, блядь, его всё бесит: «Суки, пидоры, ненавижу!»

ЮЛ: «Я избранный, а вы мне мешаете!»

ЕК: Мне это реально нравилось.

МС: Не, это было хорошо.

ЕК: И когда я уже в 17 лет посмотрел третий эпизод в кино (первый фильм, который я посмотрел из «Звёздных войн»), я тоже думал...

МС: «Месть ситхов»?

ЕК: Да. Я думаю: «Ни хрена себе, как он сыграл-то прям!»

МС: Не, слушай, тут, по-моему, дело не в возрасте. Он реально очень хорошо сыграл такого...

ЕК: А почему его так хуесосить стали после третьего эпизода?

МС: Потому что людям, видимо, не сильно нравятся бесящиеся подростки. Ему Лукас дал конкретную цель, задачу...

ЕК: Ну, он там уже не подросток, мне кажется, в третьей части.

МС: Неважно, он всё равно такой молодой очень, половое созревание.



ЮЛ: Мы имеем в виду «Месть ситхов», да? На самом деле, там другие проблемы у фильмов есть. Там с пейсингом, может быть, проблемы определённые.

МС: Вот в «Мести ситхов» я вообще ничего такого...

ЮЛ: Излишек CG.

МС: Я никогда не доёбывался.

ЕК: Кстати, вот. Это я хочу сказать. Я помню, давно мечтал, хотел написать статью. Естественно, не написал. Почему классическая трилогия хуже, чем новая трилогия. Я попытаюсь объяснить. На мой взгляд, «Звёздные войны» всегда были фильмами про определённые технологические инновации. Они были на передовой компьютерной графики, CG, определённых решений в кинематографе технологичных, и... на мой взгляд, исходя из тех возможностей, которые были в 70-х – начале 80-х, они сняли классическую трилогию. Вот эту вот историю про то, что Лукас...

МС: Извини. Учítывая, что Лукас... «Звёздные войны» – это фактически Industrial Light & Magic. Это толпы, которые делают компьютерную графику...

ЮЛ: Всё.

МС: Ну практически всё, до хера всего.

ЮЛ: Всё хорошее.

МС: Всё хорошее, да. То да, ты прав совершенно.

ЕК: И на самом деле, я вот не очень понимаю анализа глубокого старой трилогии о том, что у Лукаса там какие-то мотивы из восточной философии, у него там, типа, идеальная драматургия в старых... Блядь, возьмите «Возвращение джедая». Эвоки. Какая идеальная драматургия?

ЮЛ: Не, чувак, там же говорится, что когда он снимал «Новую надежду», он... там целый список оммажей к фильмам, к которым он...

ЕК: Это я всё знаю.

ЮЛ: Начиная от Куросавы, заканчивая всем остальным. Эти элементы, вместе воплощённые, они хорошо работают, да.

ЕК: Я согласен, что получилось органично, что он удачно компилировал некоторые идеи, добавил своего видения, и получилось... Я нисколько не умаляю его заслуг, но я не считаю, что новая (1999–2005) хуже. Потому что она, во-первых, развивает вселенную, потому что всё действие «Новой надежды» происходило в пустыне, потом частично в космосе и на этой планете повстанцев. То есть там нету масштаба, там всё – локальные конфликты шайки бандитов (повстанцев) с космическими полицейскими. По сути про это. Там нету никакой галактики... просто реально повстанцы дерутся с нацистами на двух-трёх локациях и в космосе. В классической

трилогии наконец вселенная стала вселенной. В новой, да, в новой. Там показывают огромные города, там показывают кучу интересных планет...

МС: Опять же, есть же топы. Топ-10 изменений в YouTube, которые в кассу в классических «Звёздных войнах», которые сделал Лукас. В частности одно из изменений очень клёвое – когда Туманный город, собственно говоря. В оригинале-то тупо ходили по закрытым помещениям. Там то, что это город в облаках, не ощущалось никак. А в последней версии города просто они ходят, там огромные окна, и видно, что что-то летает и так далее.

ЕК: Понятно, что Лукасу наконец-то удалось развернуть воображение. На мой взгляд, именно новая трилогия создала интересную вселенную, а не... Расширила.

ЮЛ: Не, вполне мог быть такой вариант, что Лукас мог написать план и, как он сделал прошлую трилогию, позвать хороших режиссёров, которые могли бы..

ЕК: Кстати, а почему он не стал снимать пятый и шестой эпизод? Кто-нибудь знает?

МС: Не знаю.

ЮЛ: Не захотел. Тупо не захотел.

МС: Может, не до того было. Может, он реально настолько погрузился в...

ЮЛ: Деньги считал так сильно, что... «Я теперь нанимаю режиссёров!»

МС: Тогда были действительно в чём-то новаторские вещи, и, например, ему приходилось очень сильно возиться с компьютерной графикой, с модельками...

ЮЛ: С Йодой.

МС: ...и так далее. Мне кажется, он в это погрузился и он прописывал структуру, а режиссура – да ебись она коромыслом.

ЮЛ: Сценарий, всё такое прочее, да.

МС: Да-да-да, так что, по-моему, всё нормально. Одна из причин, почему мне понравился Rogue One больше, чем седьмой эпизод, – потому что в Rogue One...

ЕК: ...есть новые решения.

МС: Да. То люди поругивают Аркина и Лею, типа: «Они недостаточно реалистичны». Да, недостаточно, я скачал рип, посмотрел – да, конечно, особенно если смотреть так, недостаточно. Но похуй, это «Звёздные войны», они должны быть высокотехнологичными, там должно быть что-то новое. Я хочу посмотреть на старых персонажей в новой обработке.

ЕК: Я согласен. И с этим у меня тоже проблемы с седьмым эпизодом. Мне он нравится как фильм, как отдельная история, но мне совершенно не нравится, что Абрамс попытался снять... Я понимаю это с точки зрения маркетинга, почему они это сделали, это всё понятно, но в принципе мне сугубо лично

не нравится, что они новаторскую историю, которая была всю жизнь новаторской, снимают с ностальгическими нотками. Вот просто мне это вообще претит, я считаю, что в этом такая концептуальная.. по сути, это трусость Disney в данном случае была, которые решили так поступить. Нет, если будет восьмой эпизод таким же (а судя по всему, у него большие вероятности тоже быть ностальгическим), тогда это будет..

МС: Это будет совсем не очень.

ЮЛ: Понятно, что ностальгия — она сама по себе элемент, потому что там есть Люк Скайуокер. Без этого никак. Просто потому что он олицетворяет..

ЕК: Ну не знаю, всё равно они могут не настолько.. Тут с седьмым эпизодом ещё была проблема, что это сюжетный ремейк четвертой части.

ЮЛ: Ну, четвертой и пятой.

ЕК: Да-да. Я просто хочу, чтобы вселенная двигалась дальше. Не вширь, в сторону миллиона книг и идиотских игр, а всё-таки именно дальше по основному своему мейнстримовому направлению — по фильмам.

ЮЛ: Ты думаешь, в Lucasfilm и Disney знают, куда дальше движется их вселенная? То есть общее направление у них есть? К чему они идут?

ЕК: Ты думаешь, что не знают?

ЮЛ: Я не знаю, у них нет человека как Файги, который бы контролировал всё. Который контролировал бы спин-оффы..

ЕК: Кстати, интересно, я про это не думал.

ЮЛ: ...«Звёздные войны» и всё такое прочее. У них есть Боб Айгер и Кэтлин Кеннеди, которые наверняка этим заведуют, собственно, всем Lucasfilm, но вот.. не похоже, что она как Файги. Может, она как Файги, просто мы ещё этого не чувствуем.

ЕК: Может быть. Я закончу свою мысль про сравнение классической и новой. Опять же.. Вот я два года назад Алине.. Алина не смотрела «Звёздные войны» толком. Мы с ней сели и посмотрели в порядке выхода всё. Я тоже очень давно не пересматривал и, соответственно, тоже человек с совершенно незамутнённым сознанием в этом плане. Ну тяжело идут.. Она, в принципе, с удовольствием, она запомнила персонажей и так далее, но.. Насколько интереснее уже даже первый эпизод, чем вот эти старые по нынешним меркам. Вот таких фильмов.. Понятно, что сейчас, наверное, уже и первый тоже так.. совсем мультяшно смотрится, но насколько всё-таки устаревают такие фильмы и насколько даже сюжетно они кажутся такими.. вот эти вот инвалидные бои на мечах..

МС: С одной стороны, правильно, с другой стороны, судить их с текущей этой не совсем правильно.

ЕК: Нет, понятно, понятно. Я просто говорю, что они очень устарели. Потому что «Хороший, плохой, злой» (я понимаю, сравнение не очень

корректное, но всё равно) — фильм ещё более старый, но насколько он круто сейчас смотрится.

МС: У нас в чатике как минимум три человека, которые прям комментируют. Товарищи, напишите, какая для вас лучшая, любимая и нелюбимая. В итоге выберем суммарно. Лев, ты тоже напиши. И Данил, если слушаешь, тоже напиши. Все напишите. Мы-то уже определились. Давай, Евгений.

ЕК: Пишет Владимир (...): «Я бы сказал, старая — химия больше между персонажами». А ни хрена, я вот считаю, что было достаточно много химии и вообще какого-то актёрского взаимодействия между Макгрегором и Кристенсенем. Что во второй, что в третьей части.

МС: Да, вполне.

ЮЛ: Извини меня, больше химии было между Палпатином и...

МС: О боже, Палпатин — это вообще...

ЮЛ: ...и Энакином. Особенно, конечно, в «Мести ситхов».

МС: Да-да-да. Это было очень круто. Блин, даже если «Месть ситхов» была бы говном, его на самом деле один...

ЮЛ: Ян Макдермид? Палпатин?

МС: Да, его бы один вытащил. Настолько он охуительно играл, если смотреть в оригинале, это просто...

ЮЛ: «Anger...»

МС: Блин, это очень здорово. Да, когда он ему рассказывал про вот этого...

ЮЛ: Как вы думаете, если бы «Месть ситхов» была с рейтингом R, там бы показали, как он убивает детей, — это сделало бы фильм лучше?

(смеются)

ЕК: Не, в моих глазах, конечно, лучше, но увы, нет. Окей. Есть у вас какое-то личное отношение (мы уже эту тему начали упоминать) ко всему этому культу вселенной, к расширенной вселенной, к играм, к книгам, к комиксам-хуёмиксам?

ЮЛ: Книжки некоторые читал, но не собирал. В игры некоторые играл, про Кайла Катарна — Dark Forces... и всю линейку, которая The Jedi... Last Jedi.

МС: Dark Force ты имеешь в виду и...

ЕК: Jedi Knight?

МС: Да.

ЮЛ: Да-да. И Jedi Outcast.

ЕК: Это вторая, по-моему, была.

МС: Это уже третья.

ЕК: Третья — это Academy.

МС: Нет, первая официально — это Dark Forces. Вторая — Jedi Knight, насколько я помню.

ЮЛ: Третья — там, где были вставки FMV (full motion video). Где...

МС: Настолько глубоко я не помню.

ЮЛ: А потом был Jedi Outcast, когда там уже была хорошая графика, графон, от Quake 3 Arena был движок... И там можно было от третьего лица саблей махать.

ЕК: Нет, понятно, мы все какие-то игры застали. Просто... я в каком-то из подкастов говорил, мне настолько... реально, меня вселенная Mortal Kombat больше привлекала почему-то, чем вселенная «Звёздных войн». Именно всё, что с рамками...

ЮЛ: Может быть, Евгений, проблема в том, что расширенная вселенная была слишком хаотичная. Она была неподконтрольная. Там что хотели, то и писали.

ЕК: Я читал одну книжку, которая продолжала шестой эпизод. Про то, как Люк, по-моему, основал академию джедаев...

ЮЛ: Да-да. Когда там Мара Джейд за ним бегала, что...

ЕК: Я очень плохо помню детали.

ЮЛ: Там была целая армия клонов, целая армия клонов Люка была...

МС: Господи...

ЮЛ: Да-да. Лукас делал это дело... Там были отдельные хорошие, интересные вещи, трилогия этого адмирала как-его-там, этого синего человека, которого все очень хвалят.

ЕК: Йонду?

МС: Да.

ЮЛ: Адмирал Йонду, да.

МС: Транк...

ЮЛ: Джош Транк, да. Адмирал Джош Транк. Он снял «Фантастическую четвёрку», а потом нашёл себя как адмирал... Да. Все поняли.

МС: Как Йонду.

ЮЛ: Да, как Мэри Поппинс. По-моему, они противоречили друг другу, не стыковались никак, поэтому очень было сложно...

ЕК: Не, меня в целом просто эта история... Потому что этот...

ЮЛ: Генерал Трамп его звали.

ЕК: Да. Это всё-таки не sci-fi, а такое фэнтези прям, и они как-то даже в фильмах не особо парились над правдоподобностью, типа: «Тут вот так, тут вот так, так...»

ЮЛ: Ещё у них была интересная теория: говорили, что, например, во вселенной «Звёздных войн» не изобрели колесо, у них просто не было... средств передвижения.

ЕК: Сразу антигравитационные...

ЮЛ: Да-да-да. И у них не было пороха.

ЕК: М..

ЮЛ: Вот это считается основой вселенной. По-моему, в новой трилогии уже были колесящие машины, на колёсах...

ЕК: Слушай, без колеса, мне кажется, это очень странно... очевидное решение.

ЮЛ: Всё равно.

ЕК: Порох... Ну, не знал про это. Нет, тут ещё... мне ещё тоже не нравилось, что они... Я уже лет 10 хочу поиграть в KotOR – Knights of the Old Republic, это считается одной из лучших игр по...

МС: Я вам сейчас скажу, какая у меня лучшая игра. Ни за что не догадаетесь.

ЕК: «Гонки на маршрутках»?

МС: Почти, близко. Star Wars: Episode One Race.

ЕК: А. Да?

МС: Охуительно просто. Ты не играл?

ЕК: Я играл, да. Он прикольный.

МС: Там безумное ощущение скорости. По-моему, чуть ли не...

ЮЛ: Ты на автоматах имеешь в виду, а не на компьютере?

МС: Нет, на компе очень крутая игра.

ЕК: На Pentium 3, наверное, с пятнадцатидюймовым монитором...

МС: Охуительно! Там прям когда включаешь движок, ускоритель, там прям аж.. вмазывает тебя в кресло. Очень круто.

ЕК: Там, по-моему, требовался 3D-ускоритель.

МС: Да, конечно. У меня уже был Voodoo второй, третий, я не помню.

ЕК: А, Voodoo, понятно.

МС: Конечно, ёпт, лохи.

ЮЛ: 3D Diamond, что..

МС: Конечно, само собой. А.. И X-Wing vs. TIE Fighter тоже очень клёвая, я в неё играл.

ЕК: Это на Spectrum, наверное?

МС: Сам ты, блядь, на Spectrum! На PC она была. X-Wing vs. TIE Fighter. Стрелялка космическая.

ЮЛ: По-моему, на Spectrum была игра, где ты летел на..

МС: Это конверсия аркадной.. Это известная аркадная игра – Star Wars Arcade называется. Или просто Star Wars. Собственно говоря, да, ты летишь сначала..

ЮЛ: ...на X-Wing, да, который..

МС: Да, а потом прилетаешь на «Звезду смерти», летишь по этому и.. Да, её перенесли на всё что могли, в принципе. На Spectrum в частности – и достаточно хорошо. Там прям трёхмерная графика, летаешь, отстреливаешься.

ЕК: У меня не было Spectrum, у меня был у соседа Spectrum, который был..

МС: Не, она была реально на всём. Она была, по-моему, и на Atari, и на Commodore – на всех.

ЮЛ: Считается, что одна из лучших игр по «Звёздным войнам» – это как раз на Nintendo, где там прям все события «Звёздных войн», всех эпизодов, по-моему, в одном картридже.

МС: Может, на SNES всё-таки?

ЮЛ: На Super Nintendo, да.

МС: Я помню, в какой-то как раз рецензии Angry Video Game Nerd рассказывал про это..

ЕК: Это Lego Star Wars, наверное?

МС: Да.

ЮЛ: Именно так.

МС: Оно, оно.

ЕК: Там все события.

МС: А это не та, где Дарт Вейдер в паука превращается, нет? В скорпиона, в скорпиона. Там клёвая игра, красивая, всё очень здорово сделано, в одном моменте там, по-моему, Дарт Вейдер превращается в скорпиона какого-то.

ЕК: Собственно, как обосновывают в этой расширенной вселенной, которую в 2014 или в 2013 году Disney отменил, так сказать, там обосновывают так: «Это всё легенды, которые писали разные авторы, поэтому они могут противоречить друг другу, потому что это через призму рассказов...»

ЮЛ: Предания, как бы, да.

ЕК: Да, предания разных авторов. Ну... не знаю. Просто когда они отменили, они, по сути, взяли тех же самых авторов, которые пишут новую новеллизацию, которая вписывается уже в новый канон. И ты говоришь, никто за этим не следит.

ЮЛ: Сейчас у них всё структурировано.

МС: Они следят, бдят.

ЮЛ: Да, конечно. Раньше это было хаотично, а сейчас...

ЕК: Лукас, как я понимаю, был таким добрым дедушкой, он говорил: «Ай!..»

ЮЛ: Примерно так оно и было. Типа: «Дайте мне мои отступные, мой процент, а всё остальное — что хотите, то и делайте».

МС: «Гонки на маршрутках».

ЕК: Тоже, небось, канон.

МС: И клоны Люка, блядь.

ЮЛ: И потом показали как раз «Бурю в стакане», такой: «Отличный перевод Гоблина».

МС: Неплохо, неплохо. Прикиньте, перевели обратно на английский. Было б хорошо.

ЕК: Да, собственно, меня это забавляло — четыре или три года назад, когда, типа: «Ах, отменили нашу расширенную вселенную!» Камон, ребят, серьёзно? По-моему...

МС: Слушай, может, там девочки какие-нибудь слэшерные фанфики рисовали...

ЮЛ: «Как же теперь Мара Джейд? Как же тебе Кайл Катарн? Куда же мы без Кайла Катарна?» Ну...



МС: Типа того, да.

ЕК: Не знаю..

ЮЛ: «Вот вам ваш Кайл Катарн», как бы.

ЕК: Кстати, как ты в принципе относишься ко всему культу, который образовался от «Звёздных войн»? Ведь сколько фильмов снято про фанатов «Звёздных войн». Взять хотя бы известный довольно Fanboys.

МС: Да, только я так и не посмотрел.

ЕК: Там была Кристен Белл, по-моему, был.. Короче, неважно. Собственно, в этом фильме хорошо показано вот это вот..

ЮЛ: Лучше скажи «Клерки». Фильм, который..

ЕК: Да, разумеется, разумеется, «Клерки», где просто..

МС: Господи, там эти охуительные размышления про «Звезду смерти»..

ЮЛ: ...про наёмных рабочих, которые умерли во время взрыва второй «Звезды смерти».

МС: И почему это нормально, да. Потому что нехуй работать на мафию, в таком плане, да.

ЕК: Мне, к сожалению, это не понятно. Мимо меня это вообще прошло.

МС: Не, согласись, сами по себе эти размышления – они смешные.

ЕК: Нет, это смешно именно в интерпретации Кевина Смита – сценариста. Понятно, что если бы он в таком же ключе рассуждал про Marvel или «Властелина колец», тоже было бы смешно.

ЮЛ: Не, это ж нормально в том плане, что... Опять же, мы это как-то по-другому воспринимаем, но это было... очень большой вехой в кинематографе – появление «Звёздных войн».

ЕК: В культуре.

ЮЛ: В культуре и в кинематографе тоже, да. Разумеется, люди этот мир воспринимают очень близко, у них эмоциональная связь. И они его пытаются сделать... внести элемент повседневной жизни, начинают всерьёз об этом думать. Это ж нормально, да? То есть... то же самое, как мы смотрим фильмы, например, «Бэтмена» Кристофера Нолана, который максимально приближается к реальной жизни, мы начинаем искать несоответствия или, наоборот, дополнять вселенную своими размышлениями.

ЕК: Слушай, я думаю, что нет. Тут уже вопрос в том, что мы делаем это сейчас просто как специалисты в области кино, которые работают на какую-то аудиторию. Я не думаю, что ты когда стоишь с Полиной в очереди в магазине, ты с ней обсуждаешь то, насколько реалистичны появление Бэйна в захваченном Готэм-сити. Знаешь, это вопрос самой природы фанатизма,

точнее, создание какого-то культа около предмета массовой культуры, который лично мне как человеку не настолько увлекающемуся... Хотя, опять же, из вселенных, которые я прям изучал... Я в силу возраста упарывался по Marvel, мне кажется, лет в 16, в 17...

ЮЛ: По «Трансформерам».

ЕК: Не, «Трансформеры» нет, мне никогда это вселенная не нравилась. И по Mortal Kombat почему-то. Меня он пёр всегда. Остальное у меня как-то вот... «Звёздные войны» – не знаю, не цепляли ничем.

МС: Кстати, у нас, по идее, можно результаты подвести общие. У нас по суммарному мнению получается, что лучший – это «Месть ситхов».

ЕК: Ну да.

МС: То есть вот прям... мы подписались, чатик подписался, Лев подписался тоже, он тоже в чатике. А худшее, наверное, по большому количеству – это «Призрачная угроза». Хотя на втором месте, я тут вижу, и «Атака клонов» почему-то вылезает.

ЮЛ: Там любовная линия, скорее всего.

МС: Там, да-да-да.

ЮЛ: Это людей волнует.

МС: Так и обосновывается. Короче, «Месть ситхов» рулит. Да!

ЮЛ: Знаешь, единственный ответ на твой вопрос – «не задроты». То есть не покупаем игрушки, не коллекционируем комиксы, не бегаем... Ну, есть люди, которые этим интересуются...

ЕК: Я их сейчас не осуждаю.

ЮЛ: Нет, у тебя... Есть люди, которые собирают фигурки, ты собираешь фигурки некоторые.

ЕК: Да, у меня есть.

ЮЛ: Я, например... у меня нет вообще такого желания, потому что лежит и лежит, я же ими не играю.

МС: Ну, я собрал X-Wing, который ты подарил. Всё хорошо.

ЮЛ: Lego – это нормально, это развивает мозг.

МС: Да, согласен. Уже лет-то много, надо...

ЮЛ: Да, да, самое оно.

МС: ...в кубики играть, да.

ЮЛ: Так что... просто потому что... у нас был один культ — культ Ленина. Не было в нашей жизни...

ЕК: У меня не было культа Ленина, у меня был культ Америки в детстве.

МС: У меня был.

ЕК: Я рос в среде, где считалось, что всё американское — это хорошо.

ЮЛ: У нас не было... наше место занимал Владимир Ильич, поэтому...

МС: Да, конечно.

ЮЛ: ...на старика Лукича у нас уже не оставалось...

МС: Он был наш император.

ЮЛ: Палпатин, как бы. До сих пор лежит.

МС: Одновременно и Палпатин, и Люк Скайуокер...

ЮЛ: ...и Йода.

МС: Да, это всё было в нём.

ЮЛ: Как раз лежит. Ждёт своего часа.

МС: Фактически 22 апреля я праздновал помимо своего Дня рождения не День рождения какого-то ёбаного Йоды, а День рождения Владимира Ильича. Вот так вот.

ЮЛ: У нас были свои культы.

ЕК: Да понятно. У всех они свои в силу каких-то поколенчески-культурных моментов. Окей, я думаю, что закончить можно на ванговании. Что? Какие у нас ожидания и в принципе мнения относительно...

МС: Всё будет плохо!

ЕК: ...будущего этого великолепного кинофранчайза.

ЮЛ: Всё будет хорошо.

ЕК: Ты, по-моему, говорил в одной из новостей, что Disney имеет планы снять текущие анонсированные фильмы, потом на пять лет поставить всю эту историю на паузу.

ЮЛ: Есть такое предположение, это фанатская теория. Разумнее было бы, например, если бы они сейчас закончили новую трилогию, отстрелялись по всем спин-оффам, которые у них сейчас есть. Например, «Хан Соло», возможно «Боба Фетт» или про...

ЕК: А третий спин-офф не анонсировали ещё, да?

ЮЛ: Про Оби-Вана Кеноби пока ещё нет, да. И потом, чтобы «Звёздные войны» оставались такими же событийными, как они сейчас есть...

ЕК: Скажи это Marvel.

ЮЛ: ...сделать перерыв лет на пять. При этом, конечно, выпускают книги, комиксы, возможно, в это время (эти пять лет) нас будет отвлекать сериал на Netflix, который будет про «Звёздные войны», а потом уже снова будет полнометражка. Это фанатская...

МС: По-моему, мы про это уже как-то говорили. Но, блин, действительно, скажи это Marvel. В Marvel и так всё событийно.

ЕК: Три раза в год – всё равно событийно.

МС: Да. Всё.

ЮЛ: Я думаю, сложнее.

МС: Почему?

ЮЛ: Меньше персонажей.

МС: Тут, наверное, ты прав, да.

ЕК: У них нет таких... Видишь, опять же, даже в Rogue One они сделали, очень сильно использовав наработки определённых первоисточников, которые сейчас уже в канон не включены. Дальше они могут... Фанбаза-то огромная, она сравнима с комиксной. Они могут, используя старые Legends-истории, попытаться на их основе...

ЮЛ: Слишком сложно, мне кажется, для них это будет. Смотри, Marvel: «Мы можем снимать... Потом – хобс! – космическая вселенная». А что могут сделать «Звёздные войны»? Одна сплошная космическая...

ЕК: Можно снять фильм, где бухгалтер в Империи из-за того, что «Звёзды» взрываются... он не может дебит с кредитом свести.

ЮЛ: Ну да, мы ж тоже обсуждали, что, возможно, кто-нибудь снимет первый романтический фильм а-ля «Сумерки». Про то, как любовь между повстанцем и...

ЕК: ...Джаббой Хаттом.

ЮЛ: Да, хорошо. ...и имперцем, имперцем.

ЕК: Или, например, «Гладиатора» про то, как на...

ЮЛ: ...арене в Джеонозисе сражаются люди. Опять же, видишь, мы с тобой обсуждаем уже немножко постмодернистское развитие вселенной.

ЕК: Конечно, да. Абсолютно.

ЮЛ: Мы не обсуждаем... Даже Marvel ещё не дошла до постмодернизма. У них всё пока что ещё очень серьёзно. У них четвёртая стадия и текущие персонажи, которых они могут сделать... А мы уже думаем, как бы они комедию сняли. Или один день Палпатина.

ЕК: У Marvel тоже комедии есть. Этот.. «Человек-муравей». Чистейшая комедия. У Marvel есть свои «Звёздные войны». Они тоже.. конечно, не так радикально, оптом, что их базис позволяет экспериментировать, а «Звёздные войны» — это более узкая история.

ЮЛ: Да-да-да.

ЕК: Да, ты прав, им сложнее выйти из формата, но я думаю, это тоже придёт в какой-то момент.

ЮЛ: Может быть, поэтому и есть эти слухи про перерыв в несколько лет. Нельзя же: сейчас они выпустят новую трилогию — и через год они выпустят новую трилогию опять про Скайуокеров. Это уже будет не то.

ЕК: Да, да, конечно.

МС: Проблема здесь в том, что они пытались, пытаются явно создать новых персонажей клёвых, которые будут интересны дальше...

ЮЛ: Почему же?.. Ну почему? Ну.. Рей — нормальный персонаж.

МС: Всем насрать на Рей. Серьёзно, вы искренне считаете, что Рей через пять лет... Допустим, допустим, вот заканчивается эта трилогия. Вы считаете, что через пять лет вы: «Ви! Рей! Рей!»

ЕК: Нет, посмотрим на восьмой и девятый эпизоды. Пока она... это была её история становления.

МС: Извините, в классической трилогии после первого уже всё, вполне себе...

ЕК: Другой контекст был...

МС: Почему?

ЕК: ...культурный.

МС: Почему? С хуя?

ЮЛ: Нет, там наверняка тоже были проблемы: «У вас главный герой нытик. У вас главный герой на самом деле Хан Соло».

МС: Ну да. Он же и есть. Клёвый. Вот Rogue One...

ЕК: Кстати, да, согласен, в новой серии таких колоритный персонажей, как Чубакка или R2-D2...

ЮЛ: Знаешь, уже сложно удивить.

ЕК: Конечно.

ЮЛ: Надо было сказать... Лукас такой: «Собака! Здорово, если бы собака управляла кораблём в наушниках. Продано!»

ЕК: А когда сложно удивить, к постмодерну и приходят.

МС: Да.

ЮЛ: Значит, в ближайшее время мы увидим...

ЕК: ...«Сумерки».

ЮЛ: ...комедии, «Сумерки»... Мы уже увидели фильм про войну.

ЕК: Да.

МС: Кстати, да.

ЮЛ: Постмодернизм уже начался. Так или иначе.

ЕК: Да, да.

МС: Нам пишет Павел Хижняков: «Охуенная история становления Рей: вот тебе Сила — хуячь всех».

ЕК: По сути, да.

ЮЛ: Так это у всех так. Собственно, у Люка Скайуокера не особо лучше... Ну, постмодерн бы улучшил... Представь, Lucasfilm анонсирует: «Мы делаем ремейк ординальной трилогии. Два фильма исключительно про молодого уже Энакина Скайуокера, как он превращается в Дарта Вейдера. С другим актёром и...»

МС: А зачем?

ЕК: Ну, не знаю, почему нет?

ЮЛ: Тут именно уже вариант: «Почему нет?»

МС: Разве что, да: «Почему нет? Окей...»

ЮЛ: Опять же, и куча комиксов про Дарта Вейдера. Интереснейший персонаж. Как у него проблемы...

МС: Нет, про Дарта Вейдера я готов долго смотреть. Особенно после того как мне целых две минуты показали...

ЮЛ: У них... конфронтация с Палпатином. Она у них только увеличилась, когда он стал Дартом Вейдером. После «Империя наносит ответный удар» он попал в немилость. Вернее, после «Новой надежды», когда он просрал, собственно, «Звезду смерти». Говорят, что он постоянно испытывает боль от костюма. И он специально таковым сделан, чтобы он постоянно испытывал боль...

МС: Короче, у него фрустрация продолжалась.

ЮЛ: ...он постоянно злой, и из-за этого и чувства... Да, потому что он же должен чувствовать Силу. Он ещё более злым стал, потому что он испытывает боль.

МС: «Feel your anger – it makes you stronger!»

ЮЛ: Кайло Рен бил себя по ране, так что да... Там много что можно сделать про одного персонажа. Опять же, там были разговоры, что они не хотят пока что использовать классических персонажей...

ЕК: Ну это пока что. Пока, видимо, есть какие-то наработки. Окей, я думаю, что...

ЮЛ: Слушайте, это такая тема, можно про неё часами говорить. Мы, по моему, основные вершки...

ЕК: Да, основные тезисы...

ЮЛ: Надо быть более конкретным, чтобы вот такую большую тему делать.

МС: Нет, сейчас всё хорошо с темой, полный порядок, просто да, можно теперь заказывать, при желании, ещё и отдельно.

ЕК: Да, типа, наше отношение к климатическим условиям на...

ЮЛ: ...на Хоте, да.

МС: Или: «Обсудите подробнее, пожалуйста, игровую вселенную». Например такое вот. Да, тогда можно разговаривать, рассказывать. Мы вот сейчас побыстрому, за пять минут пробежались, но тем не менее.

ЕК: За 50 минут.

МС: Спасибо ещё раз человеку, который постоянной меняет никнеймы.

ЕК: Да. Надеюсь, мы выполнили просьбу.

ЮЛ: Да-да-да.

МС: Очень надеюсь.

ЮЛ: Надеюсь, вы удовлетворены.

МС: Всем пока!

ЮЛ: Всем пока ещё раз, кто был с нами! До свидания!

ЕК: Всех благ.

ЮЛ: Лайк, шер, «Патреон».

Расшифровка: Антон Чеснаков