

Текстовая версия подкаста Подкаст на колёсах. Выпуск 78: «Пираты Карибского моря: Мертвецы не рассказывают сказки»

<http://kg-portal.ru//comments/65418-podkast-na-kolesah-piraty-karibskogo-morja-mertvecy-ne-rasskazyvajut-skazki//>

Михаил Судаков: Здравствуйте, товарищи. В эфире «Подкаст на колёсах». Только не на колёсах, а у меня дома.

Юрий Лушинский: Но мы на колёсах.

МС: Евгений на колёсах. Он всегда на колёсах у нас, он вообще с колёс не слезает. Да, Евгений?

Евгений Кузьмин: Не думаю.

МС: Мы хотели сделать при дневном свете, но не получилось – окно птицы засрало. Мы такие: «Пам-парам-парам... Бля!..»

ЕК: Я бы даже сказал, что окно Судакова атаковали не птицы, а птеродактили, судя по размеру мазков говна.

МС: Согласись, там такое чистое, промытое окно во всём остальном, и просто...

ЮЛ: Скорее, может, это был просто голубь-абстракционист. Который..

МС: Ну некрасиво, не заставляет душу трепетать.

ЮЛ: Хочется смыть, да?

МС: Так вот, поговорим о «Пиратах Карибского моря».

ЕК: Назовём этого голубя Сарик.

МС: Да, да, почему нет, согласен. А его выгнали из какой-нибудь компании? Он улетел в поисках лучшей доли? Если нет, то не считается, это не Сарик. Там, кстати, две, так что это были Сарик и Гевонд. Окей, ладно. Ладно, давайте поговорим про «Пиратов Карибского моря».

ЮЛ: Евгений, а каким ты вопросом задавался, когда мы приходили? С кем Джек Воробей спал? Хоть с одной женщиной?

МС: Нет, хоть с кем-то трахался ли Джек Воробей? Потому что это не факт. Евгений правильно подметил – не было доказательств прямых.

ЕК: Да, то есть в предыдущих фильмах, по-моему, даже намёков не было, а тут он проснулся с женой этого местного губернатора внутри сейфа, но они были настолько пьяные, что опыт подсказывает, что, скорее всего, у них ничего не было. Поэтому возможно, что Джек Воробей вообще девственник.

ЮЛ: Как Капитан Америка, ты имеешь в виду.

ЕК: Да. Возможно, это является его сюжетной мотивацией в принципе. То есть он ищет...

ЮЛ: То есть показывает компас всё время на женщин. Кто ему готов дать: «Вот. Всё, поплыл».

МС: Хуёвый компас, на самом деле.

ЕК: Ладно, я думаю, что можно в целом о «Пиратах». Юра в том подкасте сказал, что они похуже четвёртой. Я немножко не согласен. Я считаю, что они такие же, как четвёртые. Как-то не увидел особо разницы.

МС: Я не помню четвёртую часть, поэтому мне сложно судить. Прямо совсем не помню.

ЕК: Да не, у меня тоже она восторгов не вызвала. Такое «Кино» с натяжкой, что четвёртая, что пятая. Не пожалел о потраченном времени, но, конечно, это не то. Прямо что мне не понравилось в пятых «Пиратах»: первое — это сюжетные проблемы (мы чуть позже их обсудим); а второе (наиболее важное) — Джек Воробей превратился в посмешище. Просто... особенно в первой половине фильма, где он бухой, и эта сцена с сейфом, которая должна быть, по идее, смешной и фееричной...

ЮЛ: Она местами смешная и фееричная.

ЕК: Вспомни то же самое, в принципе, во второй части, где они на колёсах этих дрались на шпагах.

ЮЛ: Там ничего похожего вообще...

ЕК: Я имею в виду, концептуально. Тоже происходит какая-то хуйня, погоня, все дерутся...

ЮЛ: Честно говоря, там на самом деле Джека Воробья не было, он получает по голове, выпадает, и там дерутся, собственно, Уилл и Норрингтон.

ЕК: Да, да. Но всё равно насколько там было это круто сделано, а здесь это просто из-за того, что капитан Джек Воробей превратился в пьяное, жалкое хуйло, по сути...

ЮЛ: Они такие: «Самый жалкий пират, которого вы когда-либо слышали».

МС: True! True!

ЕК: Норвежские режиссёры буквально это восприняли. И получилось... не знаю, мне на персонажа смотреть было вообще неприятно.

ЮЛ: Он там лишний, на самом деле. Большую часть там... в середине его вообще привязывают к мачте, он там сидит и ничего не делает.

МС: Ну, он там мало сидит...

ЕК: Два раза привязывают! А, нет, нет, два раза...

МС: Понятно, это, в принципе, история не про него, это история про сына Уилла, который отца от проклятия освобождает. Бога ради, без проблем, почему, блядь, было не компилировать туда нормально Джека Воробья... Меня, в принципе, раздражало не столько то, что Джек Воробей какой-то уебан непонятный, а то, что они... типа, когда-то были друзьями все, мистер Гиббс со товарищи, они за него впрягались, на край света хуячили и так далее, Джек спасал Уилла, Уилл спасал Джека. В третьей части у них были взаимные тёрки, но там это всё было обосновано. Опять же, в конце он его спас. О чём и речь. Всё было понятно. А сейчас начинается, типа, всем на всех насрать.

ЕК: Слушай, ну тут прошло, по идее, двадцать лет.

ЮЛ: Ну, не двадцать лет. Девять. Ты чего?

ЕК: Почему девять-то? У них ребёнок же...

МС: Да, ты прав, двадцать лет, двадцать.

ЕК: Они за это время могли, конечно же, посрать.

МС: Они не могли физически.

ЮЛ: Потому что эта сидит ждёт Уилла, Уилл плавает внизу...

ЕК: Слушай, тут если уж разбирать моменты...

МС: погоди, я к чему. Я хотел сказать, что они могли спокойно — сын Уилла вместе с Джеком Воробьём — отправиться на спасение Уилла. Это было бы логично, разумно, по канону и так далее.

ЮЛ: А это не нужно было, потому что у Уилла было не проклятье, а договор, действовал по-своему. Он должен был, по-моему, двадцать лет отслужить...

ЕК: Не, бесконечно, бесконечно.

ЮЛ: Не, у него контракт. Пока у него... Он служит, по-моему, двадцать лет. Если женщина его ждёт, он в конце концов возвращается на берег. Так, по-моему, действовало. Там в этом-то была проблема, почему...

МС: Я этого не помню.

ЮЛ: Помните, когда... Почему Билл Найи, собственно, стал вечным Дэйви Джонсом? Его Калипсо должна была дожидаться. Он должен был отслужить свой срок на «Летучем голландце», а потом вернуться к ней. Но она его не дождалась...

МС: Не, срок не указан был. По-моему, насчёт срока...

ЮЛ: Чуть ли не двадцать лет.

МС: Я не помню.

ЮЛ: И раз в, по-моему, десять лет он мог выходить на сушу.

ЕК: Раз в десять лет — это да. Вообще, с этим есть куча проблем. Во-первых, начнём с того, что в третьих «Пиратах» была сцена, когда выходит Кира Найтли уже с ребёнком десятилетним, получается, что первый раз вернулся Уилл, он там такой радостный весь, нормально выглядит, вполне горд своим новым статусом...

ЮЛ: ...жена здесь, как бы...

ЕК: ...да. А тут показывают, по сути, тоже ребёнка около десяти лет, то есть, по идее, незадолго после...

ЮЛ: Да-да-да.

ЕК: ...и он там уже какой-то...

ЮЛ: ...зарытый всеми...

ЕК: ...заросший, боится своей команды.

ЮЛ: Да-да. Тут связи с предыдущими частями вообще искать не стоит.

ЕК: А с этим компасом вообще пиздец. Во-первых, меня очень напряг момент — специально показали, что осталась одна монета в сейфе, он её забрал. Почему он этой монетой не расплатился в трактире? У него была золотая монета, почему он отдал компас?

ЮЛ: Он разочаровался в жизни.

ЕК: Я понимаю, что хотели показать, что он, типа, заебался, сдался. Но это было так тупо сделано. Очень тупо. И этот компас за первую трилогию у кого только в руках не побывал.

МС: Не, тут другое.

ЮЛ: Он же отказался... Тут другая проблема, понимаешь? Там во второй части был диалог между Тиа Дальмой и Джеком: «Как там с компасом, который ты у меня выменял?» То есть там даже не было намёка на то, что там была такая сюжетная линия, что умирающий пират ему дал: «Никогда не отказывается от компаса...» Это вообще не понятно как работает. Это даже не рассматривается. Они наплевали на континьюти. Это случается. Они решили сделать по-новому, решили повернуть «Пробуждение Силы». Они решили перезагрузить франчайз.

МС: По-моему, кстати, в «Пробуждении Силы» всё более-менее трушно.

ЕК: Там как раз таки с каноном было всё очень внимательно...

МС: О чём и речь. При том что я не был в диком восторге, там как раз достаточно уважительно отнеслись. Там если бы не отнеслись уважительно, фанаты бы просто выебали в рот, простите, Джей Джей Абрамса.

ЕК: Это другая история. Канон «Звёздных войн» более...

МС: Согласен, согласен. Не знаю, мне этот канон больше нравится теоретически. Мне это более интересно, чем «Звёздные войны».

ЮЛ: Он более близок.

МС: Да.

ЕК: Да, конечно, это вызывает определённое отторжение, потому что... Четвёртая часть, конечно, была в отрыве...

ЮЛ: Не, она была отдельно стоящей, там было больше Джека Воробья.

ЕК: Он там главный герой был.

ЮЛ: Там была хорошая динамика между капитаном Джеком Воробьём и Барбоссой, когда они сотрудничали.

МС: Ну да. Я, правда, всё забыл.

ЮЛ: Они искали Источник молодости, в конце приходили (что было хорошим поворотом) испанцы: «Ебать ваш Источник молодости. Только Иисус может вас...» — и расходились. Это было очень хорошо и забавно.

МС: Надо будет когда-нибудь пересмотреть.

ЮЛ: Там Пенелопа Крус, там, в принципе, очень нормально рабочее кино. Здесь... Я посмотрел пятую часть, потом посмотрел четвёртую...

ЕК: Говорил.

ЮЛ: Она мне нормально зашла. Она была хорошая. Потом первую, вторую, третью — вообще чудесно. То есть насколько...

ЕК: Первую, вторую, третью — понятно, даже странно сравнивать. Всё-таки с четвёртой... В пятой тем не менее (если о хорошем) хорошая концовка. Мне понравилось, в принципе. Не считая...

МС: Концовка клёвая. Так. Спойлеры, если что. Яростные, чудовищные.

ЕК: ...не считая совершенно очевидного родства Барбоссы с персонажем Каи Скоделарио, и соответственно, то, что он умрёт, это было очень очевидно.

ЮЛ: Это было так очевидно: «Ой, всё, отец, ой, всё... не говорит, значит, будет драматический момент, когда она начнёт понимать».

ЕК: С другой стороны, в момент, когда он прыгнул на этого Салазара, Салазар уже стал человеком. По-моему, настолько это была жертва, что он прыгнул на него с мечом...

МС: А я не понял, зачем.

ЕК: Вот именно. Он же полз за ними, они позли вверх.

МС: Достаточно медленно он полз, как обычный человек. Он не этот самый... Трое гавриков, четверо гавриков, простите, они так: «Тык-тык-тык» этого Салазара. Он упал – и всё.

ЕК: Это было действительно слишком театрально сделано. Типа, надо умереть – значит, умирает.

МС: Просто красиво.

ЮЛ: Драматический момент.

МС: Да.

ЮЛ: Я говорю, в серии, где так и сяк воскрешают мертвецов... драматическая смерть... уже и Барбоса умирал, уже и Джек Воробей умирал...

МС: Они в этом плане когда сказали: «Мы хотим как первую сделать», они не сказали, что настолько дословно. Потому что концовка вообще один в один: помирает Барбоса драматически, он в первой части тоже драматически помер, как ни крути.

ЮЛ: Да, я яблоком, все дела.

МС: Помирает Барбоса, и в конце... «Ваш корабль, капитан», и он такой: «Там-парам-парам!» – и уплывает в закат. Насколько один в один.

ЮЛ: Ладно. Там столько непонятных моментов. Вот эти британцы, которые левые. Что они там делали в этом фильме?

МС: За трезубцем охотились.

ЮЛ: Их так круто слили...

ЕК: Кстати, да, у них особой роли не было.

ЮЛ: Они просто: «Британия будет править морями!» – пиздец, всё, их убили.

ЕК: Ведьма эта совершенно непонятно к чему, персонаж не раскрытый.

ЮЛ: Был Норрингтон, который тоже плавал за ними в своё время, значит, должен был быть ещё один...

МС: погоди, ты имеешь в виду Норрингтона, который из первой части?

ЮЛ: Да, из первой части.

МС: Потом был в третьей, который ещё покруче был. Который, собственно, красиво и драматично помер, когда его корабль на куски разбомбили.

ЮЛ: Нет, это Беккет, Беккет. Норрингтон – это который...

МС: Я и говорю: был Норрингтон и был второй, который Беккет, да. Беккет круче был.

ЮЛ: Опять же, «Чёрная жемчужина» – корабль, который никто не мог догнать... его догнали все!

ЕК: Его догнали британцы.. даже шлюпка догнала с этими пиратами, которые сбежали с корабля..

ЮЛ: Почему это?..

МС: Это можно объяснить: наверное, потому что они не остановились, они искали эту херню. Плавали кругами, видимо, я не знаю.

ЮЛ: Это было странно: «Только может...» – и все догнали. Как это?.. Через пять минут это произошло, я такой: «Ну как же это? Ну не может же быть». Эта сцена свадьбы на этом острове, которая была.. местами забавная, но она была просто из ниоткуда взята.

МС: Какая сцена?

ЮЛ: Свадьба, когда Джека женили на страшной женщине. Откуда она взялась? Там эти линии, которые..

ЕК: Знаешь, честно говоря, мне кажется, что они пытались под Гора Вербински, потому что у Вербински тоже было дохера непонятных моментов. Но они были прикольные сами по себе.

ЮЛ: Они безумные были. А это просто..

ЕК: ...а это бред.

МС: Это имитация дурки, на самом деле.

ЕК: Имитация, а не дурка. А у Вербински была настоящая дурка.

ЮЛ: Это была имитация «Пиратов Карибского моря».

МС: Давайте честно скажем: эти товарищи, которые..

ЮЛ: ...сняли «Кон-Тики»..

МС: ...и так далее, они, на самом деле, просто в разы хуже режиссёры. Я не смотрел «Кон-Тики», но по «Пиратам» видно, что они крупное кино не умеют..

ЮЛ: Ты смотрел «Марко Поло». Это сериал, конечно..

МС: Это сериал. Он растянутый и так далее. Там нет юмора. В принципе, в «Марко Поло». Чуть-чуть есть, но чуть-чуть совсем. Опять же, второй сезон.. Ну, не суть важно. Они не умеют снимать масштабные экшен-сцены. Они не умеют снимать масштабное вообще в принципе. Там вот ничего такого красивого кроме финала нету.

ЕК: Слушай, в четвёртой части тоже особо масштабного не было.

МС: Согласен. Но там вроде как... Они ж, типа, понизили бюджет, типа, давайте мы так... не сильно выёбываться. А здесь у меня ощущение, что бюджет был...

ЕК: Не, я думаю, что...

ЮЛ: Говорили, что понизили, по-моему, миллионов на двадцать. Он на двести с чем-то

ЕК: По сути, взяли режиссёров, которые умеют снимать более-менее красиво за небольшие деньги.

МС: Ну, может быть.

ЕК: Они специально взяли не американцев, они взяли...

МС: В итоге оно... Дело в том, что оно ничем не выделяется. «Пираты» – с первой по третью – чем-то запоминались, какими-то как минимум отдельными сценами.

ЕК: Визуальными вещами.

ЮЛ: Хотя бы юмором. А тут один... я на одном моменте смеялся взахлёб: «Мужики одинаковые!» – когда Джек Воробей это сказал, я такой: «Это забавно». Всё остальное, вот эта вот «институтка», «почему ты не на осле?»...

МС: Не, когда... «Кстати, твоя дочка – институтка» – это было забавно. «Извини, по секрету скажу», – и убежал. Тот такой: «Блядь, и что?»

ЕК: Не, ещё было забавно, когда: «У вас есть острый предмет?» (сидят в тюрьме) – «Нет, у нас только тупые».

МС: Или когда, типа: «А все пираты тупые?» – «Да, да, все...»

ЮЛ: Ну, это уж чересчур...

МС: Да нормально, нормально. Были... Да в первых «Пиратах» тоже было иногда не сильно...

ЮЛ: Не, я говорю, они не все были... Эти двое дебилов были, которые Парли...

МС: Нет, извини, опять же, когда капитанство передавал: «Джек завещал тебе» – «Ой, спасибо, очень приятно» – и его там пиздят яростно. «Будем бить его до тех пор, пока он не скажет» – это тоже было забавно. Тут как раз я посмеялся. Они были, моменты, просто их по сравнению с первой частью в разы меньше. Здесь нет масштабных красивых сцен, как во вторых, в третьих, здесь нет драмы охуительной, как в третьих, опять же, даже близко, то есть оно, на самом деле, пытается быть как первые, а в итоге... Четвёртые тоже пытались быть как первые. Это фактически вторая перезагрузка.

ЮЛ: Да, но там были эта русалка и католический священник – они не отвечивали, были на фоне, были второстепенными персонажами.

МС: Да, согласен.

ЮЛ: Но тут на главную...

МС: Плюс русалка была няшная.

ЮЛ: Да-да. А здесь выпустили этих двоих, и они особо-то не харизматичные.

ЕК: Не знаю, мне, на самом деле, актриса...

МС: Мне она средне.

ЕК: ...она нормальная.

МС: Она ок, ничего особенного.

ЕК: Она забавная.

МС: Чисто как девушка мне больше нравилась русалка. Не помню, как её там звали. Это раз. Слушай, а сколько раз про неё повторили: «Я женщина в мире мужчин»?

ЕК: Это да.

МС: Это реально подзаебло просто. Такое ощущение, что сделали эту линию исключительно для того, чтобы показать из феминистических соображений. Это очень сильно в минус пошло фильму. Потому что не делали бы её...

ЮЛ: С Кирой Найтли тоже... Она тоже была женщиной в мире мужчин...

МС: Сильной, да.

ЮЛ: ...но при этом, типа: «Попробуй корсет поноси!»

МС: Да, вот это было смешно.

ЮЛ: Это было хорошо и здорово. Опять же, сейчас смотришь: линия с Уиллом и Элизабет была очень хорошей.

ЕК: Ой, там... Ну, я не согласен.

МС: Хорошая была.

ЕК: Она получше этой, не спорю, но это тоже не лучшее, что было в «Пиратах».

МС: Нет, это было не лучшее. Но она была клёвая. Это было интересно. Поэтому в частности мне четвёртые не сильно понравились. Потому что та пара сильно уступала Уиллу и Элизабет.

ЮЛ: А эти тоже очень сильно...

ЕК: Вообще странно: почему они, когда выпускали четвёртых «Пиратов», не решили начать новую трилогию?

МС: Может, они пытались и что-то не добра... Хотя, блядь, как не добра-то? Миллиард собрали.

ЕК: Это тогда. Сейчас, понятно, фильм меньше соберёт. Там в Америке уже не очень хорошо выступает.

МС: Он в Китае хорошо выступает, у нас хорошо выступает, но да, кино, судя по всему, будем спасать мы с Китаем. Получается, так.

ЕК: Просто... знаешь, это всё равно что посмотрим мы трилогию «Мстителей», всё эпично будет, Танос, все дела, а потом выпустят «Мстителей», условно, «5», и будет какой-то локальный конфликт, совершенно отдельная история...

ЮЛ: Я говорю, извините, даже ни одной красивой дуэли не было.

МС: А здесь вообще фехтования... там издали показывали. Показывали, собственно, когда дрался... Вот, блядь, почему эти два режиссёра по сравнению с Гором Вербински хуйло. Потому что подразумевалась, типа, красивая сцена драки Джека Воробья с Салазаром, когда они прыгали по кораблям, по бокам и так далее...

ЕК: Вообще там ничего не видно.

МС: Ни хуя не видно! Камера как убанская бегаёт. Что происходит?!

ЮЛ: А ещё в 3D – вообще ни черта не видно.

МС: Да-да-да!

ЮЛ: Чёрное в 3D когда было, там вообще ничего...

ЕК: А, я не в 3D...

МС: Я верю, верю.

ЮЛ: Там до такой степени уже на персонажей было насрать... Я только понимаю, что Джека Воробья там уже не будет, он уже ничего такого не сделает. Опять же, у Джека всегда был какой-то план. Он всегда был как-то на пару шагов впереди. Непонятно было, как он... Он здесь продаёт, там продаёт...

МС: «Буль-буль-буль...»

ЮЛ: ...«Какая гадость!» – он сказал, да, и... Ну это ж...

ЕК: Причём это ж могло напомнить миру о том, что Джонни Депп хороший актёр, харизматичный, смешной и так далее, получилось ровно наоборот. Этот фильм стал просто совершенно трендовым продолжением его пикирующей карьеры на данный момент, как мне кажется. Потому что он реально вызывает...

ЮЛ: Там недавно слух появился, что они весь сценарий писали на женщину-злодея и Джонни Депп протестовал против того, чтобы.. против бабы.

ЕК: Да, телефонов-то не будет по сюжету, чтобы..

ЮЛ: Плохие воспоминания... Может же заколоть: «Слишком плохие ассоциации». Эмбер Хёрд сыграет.

ЕК: Да-да, прямиком из DC-вселенной в том же костюме.

ЮЛ: Русалка же она, да... всё нормально.

ЕК: Не, ну..

ЮЛ: Специально пошла.

МС: Но! Но! Короче, в итоге большую часть фильма, скажем так, две трети мне было откровенно так себе, откровенно скучновато. Шуток нормальных нет, экшена нет, персонажи вызывают непонимание, раздражение в лучшем случае, Барбосса себя странно ведёт, Джек себя странно ведёт..

ЮЛ: ...не может сказать, что она его дочь. В чём проблема, чтобы сказать?

МС: Да, почему нет? Типа: «Я такая свинья». Блядь, свинья, свинья, но тем не менее, известнейший пират, приключенец, и т. д., и т. п., которого все уважают, на самом деле.

ЕК: Да-да-да. И целый флот у него свой.

МС: Когда он себя, в принципе, считал свиньёй?

ЮЛ: Никогда.

МС: По-моему, всегда как раз, типа: «Я вас всех в рот чип-пых, я Барбосса, вашу мать». И она в конце тоже такая: «Я Барбосса». Вроде как нормально.

ЮЛ: «Я потеряла всё... я не обрела всё, я потеряла всё», — почувствуйте силу драмы.

МС: Ой, не очень. Так вот. Большую часть – нет, но вот примерно со сцены, когда море... там Моисей где-то проходил, и море раздвинулось, и вот с этого мне стало интересно, красиво. В принципе, сама сцена была хорошая, и спецэффекты были здесь хорошие, и то, что там команда стояла ждала, и Джек такой: «А, бля! Они здесь стоят». И там и драка была более-менее нормальная, и Барбосса хоть и предсказуемо, зато красиво помер, а потом, когда эти встретились, я такой: «Оу, это очень мило».

ЕК: Это было красиво.

ЮЛ: Ностальгический..

МС: Да-да-да.

ЕК: С другой стороны, они раздолбали этот Скипетр Посейдона. По идее...

ЮЛ: Там любая магия не должна действовать.

ЕК: Вообще! Всё...

ЮЛ: Компас всё ещё работает.

ЕК: Так там после титров же ещё... Дэйви Джонс...

ЮЛ: Ну, это, типа, сон, а потом там какая-то херь... Я такой: «О боже мой, зачем им снова Билл Найи, это уже такой пройденный этап». Ну Калипсо же никуда не делась. По идее. Богиня, которая там была...

ЕК: А! То есть там есть распределение, типа, кто за какую магию отвечает.

ЮЛ: Не спрашивай.

МС: Может быть, проклятие только морское, например. Я не знаю!

ЕК: А Дэйви Джонс же на сушу тоже не может выходить. Раз в десять лет.

МС: Не может, да. Да похуй!

ЮЛ: Не, там до такой степени было наплевать на сюжет. Или там очень плохой сценарий, они его переписывали постоянно, очень он несвязный.

ЕК: Слушай, а почему они так долго ждали? Почему они в 2014-м не выпустили?

ЮЛ: Слушай, я думаю, у Disney начали наклёвываться «Звёздные войны» и Marvel, и они такие: «„Пираты“...»

МС: Обидно, на самом деле.

ЮЛ: «...нужно подождать шесть лет».

ЕК: Они, конечно, очень затянули, и сейчас этот фильм уже не очень нужен. Точно так же, как и четвёртые, которых выпустили спустя пять лет после... Нет, не пять, четыре года после...

МС: Четыре разве?

ЕК: 2011-м они вышли, а третьи в 2007-м. Четыре года. Не, четыре года — это нормально. Как раз там все отдохнули, соскучились. Если бы выпустили сразу в 13-м, 14-м году...

ЮЛ: Они планировали так, но...

МС: ...не сложилось.

ЕК: Ну да. Там же ещё про Атлантиду хотели, я помню, был слух.

ЮЛ: Что только не говорили.

МС: Обидно в том плане, что потенциально, во-первых, злодей очень крутой.

ЮЛ: Он крутой в том плане, что он не злодей. Он просто человек, который мочил пиратов. Что такого плохого?

МС: Мне в итоге в конце жальче всех было даже не Барбоссу, а всю команду..

ЮЛ: Да, которая..

МС: Они такие: «Ура, наконец-то мы живы, мы убивали пиратов...»

ЮЛ: А Салазар такой: «Пока, дебилы!»

МС: Да-да: «So long, suckers!» Они такие: «Капитан...» То есть и его, и их. Это обычные люди, на самом деле. Я не знаю.. Без особой даже жестокости. Кроме него, конечно. Опять же, его понять можно. У него отца убили, деда убили..

ЮЛ: Да, он, в принципе, главный положительный персонаж этого фильма. По сути.

МС: Да.

ЮЛ: Не, серьёзно.

ЕК: Я согласен.

МС: А что ты говорил, что Джек их создал, как будто это плохо? Или мне показалось? Действительно, фактически он послужил..

ЮЛ: Опять же, непонятно, как это сработало. Вдруг почему-то именно Треугольник их сделал...

МС: Я так понимаю, это дьявольское место, туда заходишь – и сразу же на тебя дьявол пердит, и происходит..

ЕК: ...и ты превращаешься в какую-то хуйню.

ЮЛ: CG-хуйню.

МС: Обычно так происходит, да. Тем не менее, злодей он, не злодей, персонаж прикольный, но его как-то сильно толком не раскрыли.

ЮЛ: Нет, вообще.

МС: Опять же, с ним было мало экшена. Можно было больше показать. Мне похер, на самом деле, бюджет не тот..

ЮЛ: Они слишком неуязвимы, чтобы с ними сделать экшен. Опять же, все существа, с которыми они боролись, были материальны преимущественно. Они же, по-моему, убивали приспешников Дэйви Джонса без проблем в третьей части.

МС: Да всё равно, похер.

ЕК: Всё равно монстры были. А эти получаются действительно... С ними даже не было особого...

МС: Слушайте, если про это подумать, можно было в них земелькой сыпать, понимаете? Песком. И он рассыпался бы на куски. Что угодно. Можно было что-то придумать изобретательное, но нет.

ЮЛ: Какахами кидаться.

МС: Они постояли на воде, пара-тройка человек... как только корабль соприкасается, они сразу же помирают.

ЮЛ: Но не все.

МС: Получается, не все, а кто стоит на земле более-менее. Тоже странная логика. Допустим. А если прийти на корабль земелькой посыпать – всё, сразу же все помрут? Мне просто интересно.

ЮЛ: Помнишь, как это работало с Дэйви Джонсом? Он стоял в тазике с водой на острове.

МС: Собственно говоря, и Уилл тоже в конце.

ЮЛ: Да-да.

МС: Как-то так вот. Странно очень.

ЮЛ: Я говорю: для меня это до такой степени «Стерильно» было.

ЕК: Да не, я всё-таки думаю, «Кино» с натяжкой.

МС: У меня да, между «Кино» и «Стерильно». Потому что всё-таки я люблю «Пиратов Карибского моря». Да, я согласен, в целом это кино «Стерильно» чистой воды, это не плохо, это просто очень средне, но концовка, последние 20 минут для меня реально его вытягивают на нормальный уровень.

ЕК: Согласен.

МС: Я даже не буду ни с кем спорить, кто скажет: «Это неправильный подход». Похуй, мне такой подход нормально, потому что мне понравились 20 минут, я вышел с настроением: «Ура!»

ЮЛ: Проблема, что их засветили в трейлере: и появление Элизабет Суон, и...

МС: Да нет, дело не в том, что: «Ух ты! Вот это поворот!» Просто сам факт, что они появились...

ЕК: Это красиво, это красиво в целом было. Тем более эта фраза любимая.

МС: Вот эти 20 минут – это единственное, что по-настоящему удалось этим режиссёрам.

ЮЛ: Здесь 20 минут «Пиратов» из двух часов фильма.

МС: Да, да, я не спорю, но они, слава богу, в конце. Если бы они были в начале, грубо говоря, была бы совершенно другая реакция, типа: «Началось всё хорошо, а закончилось хуйнёй какой-то». А тут, типа: «Мэ... А, „Пираты“! Как мило... Суон Элизабет, Уилл... Ня!» — и всё, конец фильма. Так что вот такая реакция. Я прекрасно понимаю и оценки «Говно».

ЮЛ: «Говно» — нет.

МС: Нет, я понимаю, почему так..

ЕК: Я тоже. Даже спорить с этим глупо. То есть я бы не стал спорить с человеком, который скажет, что новые «Пираты» говно. Окей.

МС: Да, окей.

ЕК: Абсолютно имеешь право.

МС: Аргументы можно найти.

ЮЛ: Причина есть, да.

МС: Вот моя причина, что это «Кино», — это то, что последние 20 минут..

ЕК: Как ты думаешь, вот с такими сборами они будут шестых «Пиратов» запускать?

МС: Если недорого.

ЮЛ: Только в Китае.

ЕК: Миллионов за 100 сериал на Netflix.

ЮЛ: Слишком мало 100 миллионов для такого франчайза.

МС: А сколько у этого?

ЮЛ: 200 с чем-то, по-моему.

ЕК: А, всё равно за 200 они сняли.

ЮЛ: Всё равно 200, да. Не 250, по-моему, 220.

МС: Нужно ещё меньше.

ЮЛ: 120.

МС: И китайца звать, опять же.

ЮЛ: Чоу Юнь-Фата.

МС: Чоу Юнь-Фата опять. А что, возвращайся.

ЮЛ: PSY. Главный злодей.

(смеются)

МС: Извините, но здесь...

ЮЛ: «Oppa Gangnam style!»

МС: He: «I got it from my daddy!» Компас или ещё что-то. «Where did you get the compass from?» Отлично, отлично. Всё, вот наш..

ЮЛ: «Motherfucker pirateman».

(смеются)

МС: Всё, товарищи. На этом наш «Подкаст на колёсах» подошёл (только не на колёсах) к концу. Пожалуйста, пишите, как вам «Пираты Карибского моря». Вы, конечно, уже дохера написали в комментариях к рецензии, но тем не менее. Лайк, шер, ретвит! «Патреон»!

ЮЛ: Да, не забывайте, пожалуйста.

МС: Ради вас стараемся. Всем пока.

Расшифровка: Антон Чеснаков