

Текстовая версия подкаста Лазер-шоу «Три дебила». Выпуск 229: Белый Триумфатор

<http://kg-portal.ru//comments/65394-lazershou-tri-debila-vypusk-229-belyj-triumfator//>

Михаил Судаков: Здравствуйте, товарищи. В эфире «Лазер-шоу „Три дебила“». Мы немножко подзаебавшиеся, но так, самую-самую малость, потому что очень долго всё настраивали и... я ещё бегал.

Юрий Лушинский: Это плохо. Физическая нагрузка в нашем возрасте не рекомендуется.

МС: Вообще не то, вообще ни разу.

Евгений Кузьмин: Тут уже читатели в чате случайно открыто обсудили жировые складки на тебе и на мне.

ЮЛ: А, уже...

ЕК: И предложили новую цель на «Патреоне» — на спортзал тебе и мне.

ЮЛ: Здорово, замечательно.

МС: Не, стоп, первая цель должна быть...

ЮЛ: А мамкам?

(смеются)

ЕК: Именно.

МС: Главное — заставить ходить. Абонемент купить в спортзал — это херня. Любой дурак может купить абонемент в спортзал. Нужно ходить.

ЕК: Нет, я купил, я даже сейчас хожу два раза в неделю в бассейн.

МС: Это же не спортзал.

ЕК: Нет, но в спортзал тоже хожу. Это, конечно, не мешает мне пить пиво. Я тут когда был в Финляндии...

МС: И жрать чипсы, да, небось?

ЕК: Нет, чипсы я не люблю, кстати. Отказался от них. Моя страсть — это шаверма. Я очень люблю шаверму и вообще прочий джанк-фуд. Я не могу...

МС: Как ты выжил в 90-е, скажи, пожалуйста?

ЕК: Нет, в 90-х как раз не ел, в 90-х шаверма ассоциировалась с чем-то таким, маргинальным, типа, кошка, приготовленная...

ЮЛ: С оральным сексом, Евгений.

ЕК: С оральным сексом с трупом животного, скорее так. А сейчас шаверма...

ЮЛ: Я просто сказал, что там специальный соус... туда ложили, вот и всё.

МС: Да-да-да.

ЕК: ...демаргинализировалась. Поэтому шаверма теперь — это, типа, круто, вкусно. Это действительно вкусно. Я не могу...

ЮЛ: То есть шаверма, как Путин, легитимна теперь.

ЕК: Да, да. Ну и пиво, конечно. Что мне не позволяет сбросить вес. Как я сказал.

ЮЛ: Да это, Евгений, скорее неподвижный образ жизни.

ЕК: Это безусловно. Не, я сейчас пешком поднимаюсь на свой двенадцатый этаж сраный.

ЮЛ: Это всё равно не то.

МС: А куда поднимаешься пешком?

ЕК: Да. Но не всегда.

МС: А спускаешься пешком?

ЕК: Нет, спускаюсь на лифте.

МС: А почему я сейчас бегал, а не ты, забирать у водителя флешку, скажи мне, пожалуйста, раз ты...

ЕК: Флешка ж твоя. Тем более я ж не знаю, как SD-карта выглядит.

МС: Да, действительно. Хорошо подъябал. Compact-flash, блин, это я, конечно, загнул. Окей, ладно, давайте начнём с новостей.

ЮЛ: Можно лёгкую тупую шутку?

МС: Конечно, Юра, пошути.

ЮЛ: Хорошо. Я думаю, Евгению она очень понравится. Вчера был с Полиной в ботаническом саду. И увидел новый тип цветка. Знаешь, как он называется? Белый триумфатор.

МС: Почему триумфатор?

ЕК: Мне название уже нравится.

МС: А...

ЮЛ: Белый триумфатор.

ЕК: Он, наверное, был ещё какой-то такой... белого цвета и немножко треугольный.

ЮЛ: Да-да, скорее всего.

МС: Иногда покачивал рукой, да.

ЮЛ: Не, я просто сразу подумал, что, возможно, это как-то связано с древними римлянами, они же устраивали, когда побеждали в войнах, себе триумфы. Им, наверное, бросали цветы, и белые цветы были Белыми триумфаторами.

ЕК: У тебя что-то с очками, у тебя какое-то пятно на них.

МС: Кстати, да. Шаверма.

ЕК: Нет, такое бывает, когда ты сидишь за компом, случайно открываешь какой-нибудь такой сайт...

МС: ...и через пятнадцать минут или пять, если очень хороший сайт, у тебя появляется пятно.

ЕК: А если ты давно такие сайты не открывал, то от этого дальше летают.

МС: Мне кажется, чисто физически всё-таки сложновато себе в глаз попасть.

ЮЛ: Евгений, как ты себе представляешь онанизм, вот так вот, что ли?

МС: Не, правда. Смотришь, да?

ЕК: Я гипотетически предполагаю, гипотетически. Ты сидишь немножко откинувшись, чтоб поудобнее было, вот так вот... в одной руке держишь мышку, в другой...

МС: Извини, а в последний момент ты делаешь вот так — пэу!

ЕК: Не-не, смотри. А вот отличная симуляция. Вот мышка, вот, собственно, агрегат, с помощью которого...

МС: Не льсти себе. Ну не льсти себе!

ЕК: Ну представим, форма такая же. Вот, собственно, происходит вертикальный выстрел вот по такой... знаешь, как «Катюша» стреляет. Вью-ю-юх!

ЮЛ: Это так не работает.

МС: Вот так не работает.

ЕК: Юра только что доказал, что такое возможно.

МС: Если у тебя изогнутый...

ЮЛ: Евгений, это просто я сидел, очки прижались к коже, и поэтому от них осталось...

ЕК: Хорошо, так это и назовём.

МС: У Евгения какие-то странные теории.

ЮЛ: По-прежнему мы не понимаем, как работают гениталии Евгения, и даже не хотим об этом знать, потому что это что-то странное. Его метод...

МС: Обо что-то рикошетит.

ЕК: Слушай, есть же такие анекдоты, типа, в потолок достреливает.

МС: В потолок-то можно.

ЕК: Не, смотри, если летит в потолок, то если не долетает, оно по дуге — раз — и немножко вот сюда. Если ты чуть-чуть на себя наклоняешь.

МС: А, если ты наклонился.

ЕК: Если ты не вот так вот сидишь, я не знаю, как ты, ты, наверное, вот так вот делаешь, да? А если ты сидишь вот так вот — like a boss...

ЮЛ: Да, Роберт Карлин шутил по поводу этому: «Дрочу, вытираю грудь полотенцем, иду на работу». Как-то вот так вот.

МС: Понятно, хорошо.

ЮЛ: Но не в коем случае чтобы на это.

ЕК: Ну, такое тоже может быть, если немножко не достреливает.

МС: По параболе, короче.

ЮЛ: В общем, что-то странное. Евгений предпочитает сидя. Окей, хорошо.

МС: Музыкант, что ли?

ЕК: Если за компом. Я понимаю...

ЮЛ: А, за компом.

МС: Ну да, конечно.

ЮЛ: Ну нас же слушало сейчас столько же мобильных устройств, которые не приковывают тебя к одному месту.

МС: То есть ты можешь ходить делать дела и при этом...

ЮЛ: Есть другая шутка, на самом деле.

ЕК: Про твой бассейн, да?

ЮЛ: Не-не, не про твой бассейн, Евгений. Дэйв Шапелл, по-моему, в своём последнем стендапе шутил: «Женатый мужчина может подрочить, когда все уезжают и он спокойно ходит по дому, надрачивая свой хер...»

ЕК: Всегда так делаю.

ЮЛ: «...на кухню зайдёт, поест, потом ещё подрочит, потом...»

ЕК: А что, вы так не делаете, нет?

МС: Гордо, главное, да, ты это делаешь?

ЕК: Естественно. Абсолютно. Просто вот так вот ты идёшь, вот так вот, вразвалочку..

МС: Если у тебя две руки вот так вразвалочку, кто тебе..

ЕК: Не, одной рукой взял бутерброд, взял ещё что-то.. Давайте к новостям, а?!

(смеются)

МС: Сразу к новостям.

ЮЛ: У Зака Снайдера в семье трагедия.

ЕК: Давай другую новость.

ЮЛ: Хорошо, я пытаюсь. Что там в чате пишут?

МС: Пока ничего. Нам сказали: «Хорош читать на YouTube чатик, мы зачем донатим-то?» В принципе, правильно пишут.

ЮЛ: Я просто боюсь людей, которые могли в первый раз включить этот подкаст...

МС: Случайно наткнулись, да. А тут обсуждают...

ЕК: Узнали массу лишних подробностей о нас.

МС: That I didn't know, да.

ЮЛ: Ух... а началось всё с Белого триумфатора.

00:06:24 Джеймс Ван перезапустит «Обитель зла»

ЮЛ: Мы на прошлой неделе обсуждали, что оказия случилась с «Обителью зла», её хотят перезагрузить.

МС: Скорее, всё-таки коллизия.

ЮЛ: Оказия, коллизия — какая разница? Какая-то херня случилась. В общем, они решили по-новому запустить серию. Мы такие: «Э... Э... Э... как-то

непонятно...» А потом выяснили, что они взяли нового продюсера для франчайза. Это Джеймс Ван. Который режиссёр «Форсажа 7», «Аквамена»...

ЕК: «Стартрека: Бесконечности». Или нет?

ЮЛ: Джастин Лин. Ну ладно, почти одно и то же.

МС: Они похожи. Азиат...

ЮЛ: Хорошо. Я хотел сказать, что он специалист по ужастикам. Первую «Пилу» всё-таки снял.

ЕК: Да-да, всё, я понял.

ЮЛ: Джеймс Ван. Вот этот вот «Астрал», «Заклятие» или «Проклятие». «Заклятие», по-моему.

МС: «Заклятие».

ЮЛ: Conjuring которое называется.

МС: Да-да.

ЮЛ: И вот он будет продюсером. Плюс у них будет новый сценарист. Да, Евгений, очень весело, хорошо...

ЕК: Сорян.

МС: Не, я всё понимаю, но какого хера?

ЮЛ: Да. Сценарий напишет некто Грег Руссо, который написал сценарий для ремейка Mortal Kombat, который новый, мы ещё не видели.

ЕК: Который Сарику чуть не отдали, да?

ЮЛ: Да.

МС: Которого просто: «Фу... миновало», да?

ЮЛ: Да-да. Ну и вот. Как вы относитесь к тому, что... появится... Продюсер большое влияние оказывает?

ЕК: Конечно. Я думаю, что это человек, который, в принципе, все решения по, скажем так, финансовому существованию проекта принимает, соответственно, из этого все творческие решения вытекают. Ну... опять же, какую выберут они концепцию? Делать ту же хуйню, только с новыми молодыми актёрами азиатскими...

ЮЛ: Уже не продадут, думаю.

ЕК: Да. Либо делать что-то более такое... Мне кажется, концепция другая будет уже.

ЮЛ: Ну если они берут продюсера, который делает триллеры и ужастики, то, наверное, всё-таки они делают уклон в ужастик.

МС: Ну... явно.

00:08:05 «Тёмная вселенная» студии Universal

ЮЛ: Студия Universal, которая запускает свою вот эту вот «Расширенную киновселенную монстров», она теперь официально называется «Тёмная вселенная» — Dark Universe. И они подтвердили то, что у них в роли монстра Франкенштейна будет Хавьер Бардем — капитан Салазар. Роль Человека-невидимки сыграет Джонни Депп.

ЕК: А капитан Салазар — Хавьер Бардем его сыграет, да?

МС: Да, Салазара Бардем сыграет, да, Евгений. Сыграет. Через год примерно.

ЮЛ: Капитан Салазар сыграет монстра...

МС: В кино ещё не вышло...

ЮЛ: Евгений, всё хорошо?

ЕК: Ты просто так сказал, что будто бы в этой «Вселенной монстров» появится капитан Салазар, которого сыграет Бардем.

ЮЛ: Нет, нет.

МС: Мгм.

ЮЛ: Да?

МС: Да нет. Это Евгения прёт просто сегодня. Наверное, побегал просто по этажам, и теперь ему хорошо.

ЕК: Здесь подниматься не очень прикольно, здесь подниматься на восьмой этаж...

ЮЛ: Гоблина можно увидеть.

ЕК: ...как чуть ли не на шестнадцатый.

МС: Почему?

ЕК: Потому что очень высокие этажи.

МС: Не настолько же.

ЕК: Выше, чем в обычных хрущёвках.

МС: Ну не в два же раза. Что ты придумываешь-то?

ЕК: Хорошо. Всё, отвали.

(смеются)

ЕК: Давай дальше.

ЮЛ: Салазар. Ладно, нет. Для Евгения: Хавьер Бардем сыграет монстра Франкенштейна. Нормально. Ему только страшную причёску сделать. Кстати, ему будет... Будет его фирменное?..

МС: А, квадратная... площадка, да?

ЮЛ: Да-да, с двумя болтами.

МС: Да. Не знаю. Я думаю, нет, честно говоря.

ЮЛ: И Джонни Депп в качестве Человека-невидимки.

ЕК: Это смешно.

ЮЛ: Это здорово, да?

МС: Это реально смешно.

ЮЛ: Давайте пошутим. Там Джонни Депп, но его никто не будет играть. Вообще зачем? Он что, озвучивать его будет? Потому что там...

МС: Озвучивать.

ЮЛ: ...же будет только...

ЕК: Не, он же появляться будет пару раз, на самом деле.

ЮЛ: В самом начале, Евгений.

ЕК: Слушай...

ЮЛ: Когда он будет себе наносить грим на лицо и пытаться сойти за человека...

ЕК: Слушай, это, по-моему, действительно очень смешно, что его взяли, Джонни Деппа: «Вроде бы у нас известный актёр, но он не будет заёбывать всех, потому что его не видно».

МС: Да. Окей.

ЮЛ: А у нас вообще сходит на нет, потому что мы даже голоса не услышим.

МС: Мы такие: «Это кто? Где тут был Джонни Депп? Не было».

ЮЛ: Там была общая фотография. Мне понравилось, как они посадили Хавьера Бардема на кресло, потому что он, видимо, самый высокий из этих всех товарищей.

МС: Так он и должен быть по идее, если он монстра Франкенштейна играет. Он должен быть здоровой хренью такой.

ЕК: Слушай, почему на этой фотографии среди прочих...

ЮЛ: София Бутелла?

ЕК: Да.

ЮЛ: Она же Мумия. Думаешь, её убьют в «Мумии»?

ЕК: Нет. Ты думаешь... как раз я не знаю этого.

ЮЛ: Я думаю, что нет.

ЕК: Ты думаешь, из неё сделают персонажа полноценного дальше?

ЮЛ: Евгений, я подозреваю, что дальше дело идёт к Лиге экстраординарных джентльменов. Нам будут показывать монстров, потом выяснится, что будет гораздо большая угроза, которая соберёт эту компанию в один общий фильм, и они будут...

МС: А Софию Бутеллу возьмут в эту компашку по принципу: «Я б ей вдул, давайте её возьмём». Почему нет?

ЕК: По принципу гендерного присутствия.

МС: Да.

ЮЛ: Поскольку они начинают снимать не с «Франкенштейна», а с «Невесты Франкенштейна», то там они, видимо, сначала возьмут ещё одну девушку в компанию, которая будет... Кого вы бы взяли на невесту Франкенштейна?

МС: Обязательно выбирать?

ЮЛ: Да-да.

МС: Мне похуй, если честно.

ЕК: У меня чуть не вырвалось, но ладно.

МС: Кто?

ЮЛ: Ну, мамка.

МС: А...

ЮЛ: Что могло вырваться из Евгения? Или как-то хитро в потолок, или в очки, или шутка про мамку, да?

ЕК: Не знаю, ну, блин... а как она вообще выглядит?

МС: Кто?

ЕК: Невеста Франкенштейна. Не мамка же.

МС: ...книга, наверное.

ЮЛ: Нет, нет, в кино она выглядела так...

ЕК: Как книга она выглядела?

ЮЛ: Нет.

МС: Как книга она выглядела, она раскрывалась вот так...

ЕК: Что за бред вообще? Давай по существу.

ЮЛ: Обыкновенная женщина, у неё такая странная причёска и седина в виде молнии. Я не шучу, так оно и было.

ЕК: А, Хелена Бонэм Картер.

ЮЛ: Слишком стара.

МС: К сожалению, блин.

ЮЛ: Поскольку Тим Бёртон теперь шпилит Еву Грин, то, наверное, Ева Грин.

ЕК: В смысле?

МС: А он её шпилит?

ЮЛ: Говорят, что да. Я не могу...

ЕК: Они женаты с Хеленой Бонэм...

ЮЛ: Уже давно нет, Евгений.

МС: Во-первых, кому это мешало?

ЮЛ: Да-да, шпилить Еву Грин, как бы.

ЕК: Я не слежу за светскими новостями.

ЮЛ: Я тоже не слежу, но...

ЕК: ...вынужден это знать.

ЮЛ: Фотографии появляются в интернете, да.

ЕК: Как Тим Бёртон шпилит Еву Грин? Подскажешь сайтик? Я бы глянул.

ЮЛ: Хочешь посмотреть на старого Тима Бёртона, Евгений? Это же нет.

ЕК: Ну, я рукой закрою.

МС: Тебе постоянно её двигать то влево, то вправо. «О боже, только что что-то высунулось!»

ЮЛ: Ладно.

00:12:27 Джосс Уидон доделает «Лигу справедливости»

ЮЛ: Джосс Уидон. Так или иначе мы должны к этой новости подойти. Зак Снайдер по личным причинам, из-за своей трагедии в семье, он отошёл от режиссуры..

МС: Пытался снимать, понял, что не получается...

ЕК: А это давно у него случилось?

ЮЛ: Два месяца назад. Они этого не раскрывали.

ЕК: А, он уже не снимал, он собирал фильм.

ЮЛ: Нет, нет, всё ещё съёмки идут. Пересъёмки ещё будут делать.

ЕК: А, досъёмки.

ЮЛ: Да, досъёмки ещё будут делать. Видимо, он вернулся, попытался поработать, понял, что это слишком тяжело, отошёл и.. Говорят, что студия Warner очень хорошо к нему отнеслась, с пониманием, даже сказала: «Давайте мы передвинем премьеру, чтобы ты мог доделать фильм, когда захочешь» – «Нет-нет, пусть ноябрьская дата...» Слухи, слухи.. Вот когда все очень хорошие. Они такие: «Ни в коем случае мы тебе не перенесём». В общем, Зак Снайдер отошёл. Досъёмки будет делать Джосс Уидон. Опять же, были разговоры, что он и до этого работал над фильмом, сценарно что-то писал. До того, как встать на место..

МС: Как только его позвали на «Вэтгёрл», они такие сразу же: «Пожалуйста, помоги со всем остальным!»

ЕК: Учитывая тайминг событий, вполне возможно, что его сначала.. вообще были другие договорённости..

МС: Может быть.

ЮЛ: Нет, может, к нему просто пришли и сказали: «Нам что-то надо делать с „Лигой справедливости“».

МС: «Полная жопа», да.

ЮЛ: «...Как?» – «Хочу снять кино про Вэтгёрл. Тогда буду помогать вам с вашей вселенной» – «Ради бога! Хоть две Вэтгёрл. Хоть всех их снимай».

МС: Типа: «Фу, мы боялись, что он сейчас скажет: „На хуй „Чудо-женщину“, которую вы сейчас снимаете, я её снимаю заново“».

ЮЛ: Да-да-да: «Перезагружать будем».

МС: У, понеслось, да.

ЮЛ: В общем, теперь многие думают, что будет разница чувствоваться. Между тем, что делал Снайдер, и тем, что будет делать Уидон. Хотя они говорят, что всё будет сделано в той же самой стилистике, ничего такого выдающегося не будет, новых персонажей представлено не будет, просто будут досъёмки с теми же самыми героями.

ЕК: А какого вообще объёма досъёмки, интересно? По идее, у них фильм уже готов. То есть их просто какие-то моменты при монтаже...

ЮЛ: ...не устраивают.

ЕК: Да, может, на тестовых показах.

ЮЛ: Какие-то сцены переделывают. Да-да-да.

ЕК: Но я не думаю, что это какой-то большой процент фильма.

ЮЛ: Нет, у нас есть хороший пример. У нас есть «Тор 2: Тёмный мир». Правда, там очень хорошо видно, где работает Уидон.

МС: Там скорее видны не его съёмки, а где его юмор.

ЕК: Да-да, чувствуется сам юмор.

МС: Нормально, меня такое устраивает. Больше юмора, на самом деле. И изначально они под этого явно косили, они пытались сделать посмешнее...

ЮЛ: Они хотели сделать «Лигу справедливости», чтобы она...

МС: Поэтому мне кажется, что там как раз Уидон будет достаточно незаметно особо кооперирован.

ЮЛ: Ну... увидим. Это чувствуется, на самом деле. Если там появятся забавные диалоги, если кого-то проткнут...

МС: Мгм, да. Сначала он в кого-то влюбится, у них наметится, а потом его проткнут — вот тогда да.

ЮЛ: Да-да, тогда хорошо.

МС: Все такие: «Блядь, опять уидонули кого-то...»

ЮЛ: Да-да.

МС: «...какого хера? Даже в фильме Зака Снайдера».

ЮЛ: «Сейчас делаем про него сериал, не переживайте...»

МС: Да-да-да.

ЮЛ: «...всё хорошо, он живой, всё нормально».

00:15:15 Женский скандал на показе «Чудо-женщины»

ЮЛ: Тут в связи с DC очередная шняга была. Не совсем киношная.

МС: Называется Injustice 2. Гы-гы-гы!

ЮЛ: Нет. Одна сеть в Америке решила сделать сеанс для «Чудо-женщины» исключительно для женщин. И это даже не премьера, это третий, четвёртый день проката. Не в этом суть, сколько угодно. Там весь смысл в том, что один мужик...

МС: «Чудо-женщина» уже идёт?

ЮЛ: Нет, на следующей неделе, на следующей неделе.

МС: А, будет. Я о чём и говорю.

ЮЛ: Да-да. Один мужик взял через интернет купил себе билет, и разразился скандал. Типа: «Мужики нам покоя не дают!»

МС: Они не охуели? На самом деле?

ЮЛ: Бабы, как бы, да?

МС: Нет, во-первых, если бы сделали показ для мужиков, уже был бы скандал яростный. Типа: «Что за херня? Это шовинизм!» Или как это называется?

ЮЛ: Типа: «Мы „Мужской форсаж“ идём...»

МС: Да, типа: «Как это так? Вы притесняете женщин». Значит, женщинам можно, а нам, мужикам, нельзя. Это непорядок. Когда мужик купил...

ЕК: Это пример обратного расизма.

МС: Да, о чём и речь.

ЕК: Обратного шовинизма в данном случае.

МС: Более того, я слышал, что сейчас Цукерберг, Тим Кук и прочие пидорасы Силиконовой долины и так далее...

ЮЛ: Цукерберг, по-моему, гетеросексуал.

МС: Да все они пидорасы. Гарантирую.

ЕК: Я думаю, что он образно.

МС: Образно.

ЕК: Это метафора.

МС: Нет, где-то образно, где-то не образно. Они, по-моему, подписали, куча народу подписали какое-то обращение к Трампу, не Трампу, насчёт того...

ЕК: ...чтоб «Чудо-женщину» прокатывали без мужиков?

МС: Нет. Не хотят во многих штатах пускать трансгендеров.. давать им возможность выбирать туалет свободно. Не хотят. Если у тебя хер... Сейчас до сих пор. Они сейчас подписали коллективное письмо, типа: «Нет, пускайте. Обязательно пускайте».

ЮЛ: То есть чтобы мужик с хером вошёл в женский туалет.

МС: Да. Ты заходишь и говоришь: «Я женщина».

ЮЛ: «Я себя чувствую как женщина».

МС: «А почему ты дрожишь?» – «Я хочу как женщина». То есть они вот такой херней занимаются, всё нормально. Почему я это сказал?

ЮЛ: Почему бы и нет? Да, мы говорили про их кинотеатры. Евгений, ты бы хотел оказаться на сеансе «Чудо-женщины», где одни женщины вокруг?

МС: Извини, вот к чему я хотел сказать. Во-первых, они скорее всего страшные, Юра. Я почти гарантирую. Это раз.

ЕК: Да, обычно феминизм..

МС: Я к тому, что если мужик может прийти в туалет и сказать: «Сегодня я женщина», то почему он не может прийти в кинотеатр, сказать: «Сегодня я женщина» и пойти на сеанс «Чудо-женщины»? По-моему, логично.

ЕК: Мирный атом нас спасёт всех.

МС: Да, согласен.

ЮЛ: Мирный атом.

ЕК: Просто огонь мирного атома.

МС: Почему мирного? Давайте ёбнем.

ЮЛ: Господи боже мой... То есть, Евгений, ты бы не хотел оказаться в кинотеатре, где одни женщины?

ЕК: Да не, по-моему, честно говоря, я вообще вот на этот инфоповод всю неделю наткнулся.

МС: Про «Чудо-женщину»?

ЕК: Да. По-моему, хуйня какая-то. Даже обсуждать неинтересно.

МС: «Какой пиздец!» – пишет нам Павел Хижняков. Действительно.

ЕК: Да.

00:18:00 Сэм Мендес может снять «Пиноккио»

ЮЛ: Как вам идея того, что Сэм Мендес – человек, который поставил «Скайфолл» и «Спектр», – может снять для Disney «Пиноккио»?

МС: Там будут драться хорошо, красиво?

ЕК: Да у него же не во всех фильмах. В «Красоте по-американски» или «Морпехах» много дрались?

МС: Да, ты прав. Нет, я не очень, честно говоря, «Пиноккио»...

ЮЛ: История Пиноккио. Из этого что можно выжать?

ЕК: Слушай, тут ты пойми, у Disney на эти вот ремейки мультиков классических фишка, концепция – брать именитых режиссёров, которые, по сути... Как вот Джон Фавро повлиял на «Книгу джунглей»?

МС: Никак.

ЮЛ: Я думаю, технологически.

ЕК: Именно технологически. Но имею в виду, с точки зрения своего авторского, так сказать, стиля.

МС: Видения, да. Никак.

ЕК: Или как повлияет... Посмотрим, конечно, как повлияет... Кто «Красавицу и Чудовище» снимал?

ЮЛ: Кеннет Брана снимал «Золушку», а это снимал Билл Кондон.

МС: А он что снимал до этого?

ЕК: Кондона я, кстати, плохо помню. Что он снимал?

ЮЛ: Он, по-моему, снимал две последние части «Сумерек».

ЕК: А, точно, точно.

МС: Охуеть.

ЕК: Не, в принципе, концептуально совпадающие режиссёры.

МС: Согласен, да.

ЕК: Как и Брана, который...

МС: Фавро даже совпадающий, в принципе, учитывая... Он же «Джуманджи» снимал или нет? Не, он снимал...

ЮЛ: ...«Затуру».

МС: Да. Нормально, да. Так что, наверное, как-то повлияет. Я только не знаю, как это повлияет...

ЮЛ: Дэниел Крэйг там Буратино.

МС: Мрачный фильм какой-нибудь очень.

ЕК: Подойдёт.

ЮЛ: Хорошо, да.

МС: Я просто Пиноккио... Хотел сказать: «В рот чих-пых», но нет.

ЮЛ: Деревянный же.

МС: Вообще неинтересна эта история. Мне и Буратино тоже никогда особо не нравился, а уж Пиноккио тем более.

ЮЛ: Опять же...

ЕК: Мне только «Аладдин» из всего будущего... и «Русалочка» разве что.

ЮЛ: Кино расскажет об отношениях между отцом и сыном, о последствиях вранья, сочинения истории и жизни в выдуманном мире.

ЕК: Да ладно, неужели?! А я думал, там будет про равноправие и трансгендеров.

МС: Извините, а в «Пиноккио» есть Мальвина? Нет же, да?

ЮЛ: Это чисто наше.

МС: Тогда вообще на хуй кому «Пиноккио» нужен?

ЮЛ: Там даже и Артемона нет, понимаешь?

ЕК: Я тоже вообще не помню...

ЮЛ: «...верный пёс... ля-ля-ля!»

МС: Я помню, какая-то херня там...

ЕК: Может быть, может быть...

ЮЛ: Тортилла-то есть

МС: Ты уверен?

ЮЛ: Я думаю, Тортилла должна быть.

МС: Мне кажется, Тортиллы там тоже нет. Мне кажется, там вообще какая-то хуета.

ЮЛ: Золотого ключика там нет.

ЕК: Я бы посмотрел «Пиноккио», если бы в роли Пиноккио был Альтрон и они продолжили эту тему... которая даже в фильме дальше трейлера не пошла — в «Мстителях 2».

ЮЛ: Ты хочешь найти десять несовпадений «Буратино» и...

МС: Мне просто реально очень интересно стало. Ты продолжай, продолжай.

ЕК: Там то же самое про «Винни-Пуха» есть. Типа, в нашей версии нету Тигры, зато в их версии...

МС: Не, в нашей версии нет Кристофера Робина, например. Самое главное. И Тигры.

ЮЛ: Мальчик не нужен, да.

ЕК: При этом в нашей версии Сова женщина, хотя...

ЮЛ: У них там мужчина Сова, да. Совец.

ЕК: Причём я даже читал про это забавную вещь. У них Сова представляла собой архетип мальчика, который был всезнайкой, который умничал постоянно; в нашей версии, так как архетипу девочки не свойственна такая «всезнайкость», Сова автоматически превратилась из мальчика-всезнайки в ёбнутую старуху-училку, которая всезнайка и которая всех учит. Я читал про это довольно забавную аналитику. В принципе, очень похоже на то, как получилось.

ЮЛ: То есть у нас нет такого архетипа, как Гермиона Грейнджер, в современности? Девочки-зубрилы.

ЕК: Нет, это другое. Она отличница. Она не была... там немножко другое, там другой чуть архетип. Там Сова-мальчик из себя мудреца изображал, а тут...

ЮЛ: Она, типа: «Апчху, апчху, безвозмездно» и всё такое прочее.

ЕК: Да, она какая-то старушка реально.

ЮЛ: Да-да, тупая шмара Сова.

ЕК: Причём из-за дурацкой советской версии я всё детство смотрел диснеевский мультсериал про Винни-Пуха и считал, что Сова тоже женского рода.

ЮЛ: Вот это тебя запутало.

ЕК: У нас переводили... наш дубляж по «Первому» каналу, «ОРТ» тогда он ещё был, насколько я помню, они в дубляже заменили пол Сова. То есть они постоянно...

ЮЛ: Трансгендерная сова была.

МС: Могла в любой туалет ходить, да, я так понимаю?

ЮЛ: Да, гадить... В общем, Буратино. Твои поиски?..

МС: Нашёл. Длинный нос, убегает из дома...

ЮЛ: Базилио там точно, по идее, быть не должно.

МС: Не должно быть.

ЕК: Хотя Базилио, казалось бы, итальянец, судя по...

ЮЛ: Наверное.

МС: Там Сверчок был точно!

ЮЛ: Сверчок там был, конечно. А... лиса Алиса — тоже очевидно наше изобретение, потому что откуда там лиса Алиса?

МС: Пиноккио находит в куче мусора яйцо, разбивает, на сковородке из яйца...

ЕК: Слушайте, вообще... вы можете кто-нибудь (это, кстати, интересная тема, я что-то подумал)... каким образом советский период, вот эти вот детские сказки, типа «Волшебник Изумрудного города», который из «Страны Оз», как я понимаю, превратился, «Винни-Пух», «Буратино»... Это какая-то по лицензии?..

МС: Есть кот и лиса, только, наверное, их зовут по-другому. Просто тупо Лиса и Кот — и всё.

ЕК: Короче, это всё по лицензии происходило — или наши просто брали и, по сути...

ЮЛ: Я думаю, адаптация, скорее всего.

МС: Адаптация.

ЮЛ: Да, это ни в коем случае не это... тогда ещё не было мировых судей, а сейчас все умерли, поэтому...

ЕК: ...и авторского права.

МС: Изначально, насколько я помню, «Буратино», например, подразумевалось изначально, что это перевод, а потом... увлёкся, такой: «Да ебись оно... говно какое-то в оригинале».

ЕК: Не, а этот... вот эти вот «Солдаты Урфина Джюса» — это наша уже тема, да? Она к «Волшебнику страны Оз» никакого отношения не имеет?

МС: «Урфин Джюс и его деревянные солдаты», а не «Солдаты Урфина Джюса».

ЕК: Да.

МС: Пофиг. Да, это наше. У The Wonderful Wizard of Oz (как я недавно узнал, к своему удивлению, а не просто Wizard of Oz)...

ЮЛ: Он, типа, ещё великолепный. Ну, гей, ну понятно.

МС: Удивительный, да. Там ещё дохера своих продолжений. То есть это две ветки. Одна книга более-менее совпадает...

ЕК: Первая часть, когда...

МС: А всё остальное — это... про все остальные у нас в России практически неизвестно.

ЕК: Они же при этом использовали те же самые имена: Дороти, Тото и прочие.

МС: Нет. Здравьете. У нас Элли.

ЕК: А, Элли, точно.

МС: И Тотошка. У них Тото, а у нас Тотошка.

ЮЛ: Ни хера ж себе, вот это хитрость!

МС: А?! А?!

ЕК: А Страшила, и Железный дровосек, и Лев?

МС: Дровосек отличается — у них Жестяной, у нас Железный. Деревянный, блядь. У нас Железный. Это по мелочи. Лев, в принципе, тот же самый. Разумеется, главный персонаж — у них Волшебник, просто Волшебник из страны Оз, а у нас великий и ужасный Гудвин. Вот. Короче, первая похожа.

ЮЛ: То, что это Тотошка, — это хорошо, это показывает...

МС: И ведьмы все... по-другому, разумеется. У них же просто Ведьма Запада и так далее, а у нас...

ЮЛ: Гринвальда, Грундильда какая-то.

МС: В общем, названия.

ЮЛ: Брумгильда там какая-то. Гринделла.

МС: Короче, первая так себе, обычная. Вот потом начинается уже тема.

ЕК: Не, я читал в детстве. Мне очень нравилось. Именно наша версия.

МС: Да-да-да, Волков очень клёво писал. Я, правда, другие не читал. Когда-нибудь возьмусь и почитаю оригинал всё-таки, но волковские все произведения шикарны, я считаю. Вот так.

ЕК: Ну, Тарсем Сингх для нас уже снял.

МС: Спасибо, блядь.

ЕК: Увы.

ЮЛ: Ничего себе, какие у нас завороты получаются.

МС: Вообще.

00:24:51 «Тёмная лига справедливости» осталась без режиссёра

ЮЛ: Даг Лайман взял и ушёл из «Тёмной вселенной». Правда, теперь... фильм раньше назывался «Тёмная лига справедливости».

МС: Вероятно, вернут, я так понимаю.

ЮЛ: Скорее всего, да. Теперь уже есть другая «Тёмная вселенная». Это главный герой, который мистическая вселенная DC... Джон Константин, Затанна, Мертвец, Демон Этриган, который постоянно в стихах говорит, — вот они... Опять же, Swamp Thing тоже один из них.

ЕК: А они как-то должны быть связаны с?..

ЮЛ: Да, конечно, они в одной вселенной находятся, просто эти... имеют дело с мистическими угрозами. Магическая вселенная, как «Доктор Стрэндж»... извините. В общем, товарищ собирался снимать, но... выбрал экранизацию подросткового романа «Поступь хаоса». Теперь они будут искать другого режиссёра. Даже говорили, что, может быть, это будет Андрес Мускетти, который поставил «Маму» с...

ЕК: ...Честейн.

ЮЛ: Не знаю, чью маму он поставил.

(смеются)

ЮЛ: Чью-то маму он поставил.

ЕК: Не, ужастик с Джессикой Честейн.

ЮЛ: Да, Честейн с Костер-Вальдау. Возможно, они возьмут его. Ушёл и ушёл, да? Даг Лайман? Хер с ним был.

ЕК: Что-то он отовсюду уходит.

ЮЛ: Он не находит эмоциональной связи с персонажами, так он утверждает. Он с «Гамбита» ушёл, он с «Тёмной лиги справедливости» ушёл.

МС: Мне просто интересно, он каждый раз так формулирует? Он приходит и говорит: «Нам нужно поговорить...» продюсерам.

ЕК: Может быть, учитывая, сколько они «Гамбита» делают, может быть, задолбался ждать.

МС: Заебло.

ЮЛ: Да, и у него другие проекты появились, да. В общем, окей. Пусть сначала одну «Лигу справедливости» выпустят, а потом уже другую. Джосса Уидона позвали снимать «Тёмную лигу справедливости». Нет.

00:26:26 Роланд Эммерих снимет кино про битву за Мидуэй

ЮЛ: Ладно. Как сейчас вы относитесь к режиссёру Роланду Эммериху?

ЕК: Да нормально к нему отношусь.

ЮЛ: Нормально, да?

МС: Когда он перестанет про педиков снимать, всё будет хорошо.

ЕК: А когда он про педиков снимал?

МС: Ну как же?

ЮЛ: Был же «Стоунволл», который никто не видел из нас.

ЕК: Я не считаю, что этот фильм существует, для меня...

МС: Мы про Эммериха говорим?

ЮЛ: Да.

МС: Ну, «День независимости 2» — там целая педерастическая линия, ты чего?

ЮЛ: Два гея, ты чего, Евгений?

МС: Два гея-учёных.

ЕК: В новом? А я забыл его уже.

МС: Два пожилых гомосека.

ЕК: Я слишком...

МС: Там такая драма была, такая любовь.

ЮЛ: Это как у меня с Нилом Гейманом... нет версии с...

МС: Ментальный блок.

ЮЛ: Да-да. А у Евгения...

ЕК: Я реально не помню этого.

ЮЛ: Там нечего помнить, на самом деле, в «Дне независимости 2», но линия гомосексуалистов — да, она была. Один лежал в коме, другой ему всё это время присовывал, и потом...

ЕК: А!.. Всё, вспомнил.

МС: Вот это он вспомнил. Отлично, отлично!

ЕК: Зря ты мне напомнил. Зачем?

МС: Да. Он-то думал, что нормально там. Да там и так проблем у фильма хватает.

ЮЛ: Хватает, да. В общем, наш дорогой, любимый Роланд Эммерих собирается снимать «Мидуэй»...

ЕК: Это про карту из Battlefield 1942. Я помню.

МС: Да. Да-да-да. Да. Именно, Евгений. Очень смешно. Коромыслом по лбу как смешно просто. Про компанию, Евгений. Она ещё издаёт Mortal Kombat.

ЮЛ: Midway, да-да-да.

МС: Она самая.

ЕК: Только она канула в Лету.

МС: Да. Теперь про неё снимают фильм.

ЕК: Ладно, ты имел в виду, что это была битва за остров Мидуэй между японским флотом и авиацией с американцами.

МС: Ещё год скажи и перечисли, как Юра зачем-то написал в новости, кто участвовал в войне.

ЮЛ: 2 июня 1942 года, да.

ЕК: 42-й, я же говорю.

ЮЛ: Да. Я написал, потому что наверняка это будут главные герои.

МС: Возможно, да.

ЮЛ: Это Честер Уильям Нимиц...

МС: Там, может, будет один из них, а остальные будут обычные солдаты, и у них будет любовь.

ЕК: Короче, в 2002 году видеоигры как, любил, нет?

МС: Да, конечно.

ЕК: Играл в Battlefield 1942? Вот самый первый Battlefield.

МС: Так, слегка, мне не сильно нравилось.

ЕК: Там просто реально карта «За остров Мидуэй» была одной из самых клёвых. Там было огромное количество техники, они с авианосцев

стартовали; я помню, моим любимым занятием было лететь на самолёте, бомбить чужой авианосец, взлетать в прямой шток...

ЮЛ: Бочка? Не бочка?

ЕК: Ну, вверх ты летишь, а потом...

ЮЛ: В пике?

ЕК: Да, в пике, только вверх. Нажимаешь кнопку выпрыгивания из самолёта, самолёт начинал падать вместе со мной, и обратно запрыгивать в него. Это был высший пилотаж, который мы с пацанами постоянно...

МС: Ну пиздец!

ЮЛ: Кстати, тут собираются снимать «Топ Ган 2», видимо, там этот момент будет. Том Круз будет подниматься наверх, выпрыгивать из самолёта... Я знаю, что такие вещи очень популярны в Battlefield. За тобой летят, ты выпрыгиваешь из самолёта, стреляешь из «Базуки», самолёт сбиваешь, и ты обратно запрыгиваешь в самолёт и летишь дальше. Это очень популярные ролики.

ЕК: Да, так всё и было же.

ЮЛ: Да, всё так и было.

ЕК: Это же очень реалистичная игра.

ЮЛ: Всё по секретным документам, да.

ЕК: Ты же знал, что в Первой мировой воевало огромное количество негров и они сбивали дирижабли, прямо стоя на самом дирижабле, одной рукой стреляя из пистолета, другой рукой дубинкой херача по дирижаблю.

ЮЛ: Я всё ждал, когда в этой картине появится хер.

МС: Извините, я вот в такой Battle for Midway играл.

ЕК: А почему тут 43-й?

МС: Потому что «1943» – игра такая была. Это сиквел «1942».

ЮЛ: Они захватили ещё действие 1942-го.

ЕК: После 45-го сиквелы были?

МС: Нет. Прикинь, закрыли на 45-м.

ЕК: Разумно.

ЮЛ: После 45-го же, по-моему, ещё немножко воевали с японцами?

ЕК: Нет, война закончилась в сентябре 45-го, когда сбросили атомные бомбы на Японию.

МС: Да.

ЮЛ: То есть мы такие: «В мае — всё, мы уходим» — «Сейчас, погоди, минуточку, минуточку. Бум!»

МС: Вот ещё один Battle Midway. На Spectrum было много про Midway, так что...

ЮЛ: Михаил, не увлекайся.

ЕК: Слушай, учитывая, что я прошёл, я жду от Эммериха этой сцены, которую я описал. Эммерих должен снять.

ЮЛ: Хорошо. Если этого не будет, то фильм будет говнище, очевидно. Хорошо.

ЕК: Видимо.

ЮЛ: Запомним это. Сколько он соберёт, Евгений?

МС: Запомним этот твит.

ЕК: 472.

ЮЛ: Да-да. Говорят, что китайцы собираются потратить на этот фильм 80 миллионов долларов.

МС: Да-да. Они прям вложились яростно.

ЮЛ: Наверное, потому что китайцам очень хочется посмотреть, как разбомбили японский флот. Это очевидно.

МС: Согласен, да.

ЮЛ: Они такие: «На все деньги бомби».

ЕК: На карте остров Уэйк?

МС: Чего?

ЮЛ: Он ушёл... в пучину воспоминаний погрузился.

МС: Не уходи туда, пожалуйста, Евгений, вернись к нам, я тебя очень прошу. Да, они 80 миллионов потратили, они при этом получили права на прокат везде, кроме Штатов. Так что верят, наверное, верят.

ЮЛ: Хорошо, да. Пускай. Говорят, что после этого японский флот никогда не был прежним. То есть его так разбомбили, так...

МС: Со всех сторон разбомбили.

ЮЛ: Да, он такой: «Я уже никогда не смогу пользоваться этим органом. Так всё Нимиц сделал, что дальше никак, просто никак».

00:31:17 «Человек-паук: Возвращение домой» – международный трейлер

ЮЛ: Тут были ещё якобы финальные два трейлера «Человека-паука».

ЕК: Кстати, который международный, очень хороший. Сцена от первого лица, как он на телефон всё снимает.

ЮЛ: Нет, это то, что происходит в «Гражданке».

ЕК: Да, это понятно, я догадался.

ЮЛ: Хорошо. На всякий случай.

ЕК: Я всё-таки три раза смотрел «Гражданскую войну».

ЮЛ: Даже воевал. Не скажу где.

ЕК: Да. Не, ролик очень хороший. Наконец-то они не пересказали сюжет. Вообще стереть бы из воспоминаний второй трейлер – и было бы очень клёво, а так, конечно, смотришь... Ну, осталась маленькая надежда, что будет как с «Железным человеком 3», что всё это будет обманкой. Но зная, что это Sony...

ЮЛ: Я думаю, никакой обманки.

МС: Это Sony.

ЮЛ: Я думаю, всё серьёзно. Стервятник будет Стервятником...

ЕК: Опять же, сюжет слишком стандартный для такой концепции, и вряд ли они от него как-то отойдут. Я просто не представляю, что с такими данными можно другое снять.

ЮЛ: Ну это да. Там много подростковости будет, скорее всего. Как вам говорящий интерфейс Паука? «200 способов стрелять паутиной».

МС: Неплохо.

ЕК: Кстати, нормально.

МС: Видно, Старк делал. Это логично, логично.

ЕК: Знаешь, я помню, ещё в году 2008, когда вышел «Железный человек», я первый раз его посмотрел и про себя подумал: «Блин, – тогда как раз были свежи воспоминания о третьем „Пауке“ Рэйми, и было не понятно, что с этим дальше, я сидел думал, – как было бы прикольно, если бы сделали Паука, которому Старк даёт все гаджеты, а не у которого просто появляется костюм за миллион долларов». А стоимость изготовления костюма для рэймивского Паука составила лям, напомню. Я читал статью про это. И стреляющая из руки бесконечная паутина... короче, какая-то херня. Я думал: «Было бы логично, если б сделал Старк».

ЮЛ: Ну так оно здесь и будет. Потом он его отнимет у ребёнка.
Подштанники.

ЕК: Может быть, Паука вообще убьют во вселенной Marvel и отдадут Sony
обратно.

МС: А прикинь, такой хитрый ход, да: «Мы его убили».

ЮЛ: «Снимайте своего „Венома“, сучки». Они такие: «Мы его перезагрузим!»

00:33:18 Тизер «Т-34»

ЮЛ: Ладно, тут вышел первый тизер фильма «Т-34». Продолжение фильма «Т-
33».

ЕК: Я не посмотрел тизер, но я посмотрел постер и могу сказать, что мне
понравилось, что авторы вдохновлялись костюмом Джаггернаута из «Людей
Икс».

МС: М. Смешно.

ЕК: Ты видел? У него такой шлем, похожий на башню танка, и как раз там
такая крестовина, как у...

МС: Да, хорошо.

ЕК: То есть нельзя шутить про «Т-34»?

МС: Да можно, конечно, блядь.

ЕК: Так смотришь на меня, будто я... маму твою оскорбил.

МС: Узнал новый способ: смотреть на Евгения, и он начинает смущаться.
Типа: «По-моему, я хуйню несую». Не, ролик неплохой.

ЮЛ: Святой Т-34! Не трогайте своими руками.

МС: Ролик действительно чем-то напоминает «28 панфиловцев».

ЮЛ: Слишком много крупных планов. Очень резкий монтаж для тизера.
Непонятно было, что там происходит.

МС: Да. Это тизер, нормально. Посмотрим, что в кино в итоге там... Если
будут красивые экшен-сцены – хорошо; если не будут – хуёво.

ЮЛ: Один танк против другого танка – это увлекательно.

МС: Не, в «Ярости» было хорошо.

ЮЛ: Ну да.

МС: Вот. Что бы нет?

ЮЛ: Действительно.

00:34:19 Интересные подробности «Последних джедаев»

ЮЛ: Там Vanity Fair опубликовала фотографии из... не то что из фильма «Звёздные войны: Последние джедаи»...

МС: Какие-то постеры.

ЮЛ: Они скорее были такие, да-да. Там было... некоторое количество информации касательно фильма. Выяснилось, что первый храм джедаев, который нашёл Люк Скайуокер на этой замечательной планете, что вместе с ним живёт какая-то странная раса местных людей, инопланетян, которые заботятся о храме. Это не эвоки, не переживайте, всё хорошо. Это не эвоки, слава богу. Что у них будет планета казино.

МС: Окей, странно.

ЕК: Почему? По-твоему, азартные игры во вселенной «Звёздных войн»...

ЮЛ: ...запрещены.

ЕК: Или ты думаешь, раз они не изобрели колесо, то и рулетки быть не может?

МС: Кстати, разумно. Иначе бы они на этой рулетке начали кататься.

ЮЛ: Там же квадратная рулетка.

ЕК: Да это бред. Не может быть, чтобы они колёса не изобрели. Я вообще отказываюсь в эту херню верить. А что второе не изобрели, говоришь?

ЮЛ: Порох.

ЕК: Порох ещё ладно, но...

ЮЛ: У них нету ничего такого... у них, по-моему, только лучевое оружие.

МС: Но при этом у них взрывается постоянно что-то.

ЕК: Даже в космосе.

МС: Да, даже в космосе.

ЮЛ: Это какая-нибудь материя. Антиматерия.

МС: Она взрывается. Да ладно?

ЮЛ: И что? А ты думаешь, порох в космосе взрывается?

МС: Конечно, нет. Ничто не взрывается в космосе.

ЮЛ: Как это ничто не взрывается в космосе?

ЕК: Просто я не понимаю.. Я понимаю, порох — просто, может быть, нету в принципе в этой галактике химических элементов, из которых можно..

МС: Значит, есть какой-то другой, да.

ЕК: С другой стороны, это просто взрывчатое вещество. Можно же, по идее, из угля..

МС: Я понял, у них нету китайцев просто. А, нет, Rogue One всё обосрал — там есть китайцы.

ЕК: Нет, как при этом можно было колесо не изобрести..

ЮЛ: Голубей нету — силиций..

ЕК: Это бред.

ЮЛ: Евгений, ну что ты?.. Например, там же нет ярких.. По идее, шагоходы.. Разумнее всего делать большие танки на колёсах или на гусеницах, да? А не вот это..

ЕК: Да, я не понимаю, почему их такими нелепыми сделали.

МС: Да просто это, блин, прикольная идея. «Смотрите, у нас будут роботы шагать!» А как это потом практически выглядит — это хер с ним.

ЮЛ: И потом спрашивают: «А почему нет колёс?» — «Потому что это вселенная, где их не изобрели».

МС: «Ну хорошо. Отмазка не хуже других».

ЮЛ: «Никому не пришло в голову...»

ЕК: «Топ-5 вещей, которые не изобрели в „Звёздных войнах“...»

МС: «...а надо было».

ЕК: Да, да.

ЮЛ: Раз — туалетная бумага.

МС: Жвачка.

ЕК: Стерилизация.

ЮЛ: Презервативы. Как эта процедура называется, когда там какой-то?..

ЕК: Стерилизация.

МС: Нет.

ЮЛ: Нет.

ЕК: Вазэктомия.

ЮЛ: Да-да-да. Если бы всем джедаям сказали: «Вы не будете иметь детей», и потом берут световую саблю — пэу! И Йода такой с маленькой...

МС: Миниатюрной такой — пик!

ЕК: Кстати, с вазэктомией можно сделать обратную операцию.

МС: Что, серьезно?

ЕК: Да.

МС: Пришьют, что ль?

ЕК: Нет, так там просто перевязывают канал.

МС: Не надо про это говорить. Не говори про это так хуёво. Не хочу это слышать.

ЮЛ: Причём говорят, что это не всегда срабатывает.

ЕК: Ну да.

МС: Нам Владимир (...) пишет: «Большие роботы шагают, потому что во вселенной „Звёздных войн“ завелись японцы». Похоже на правду жизни.

ЮЛ: В общем, во-первых, там ещё есть фотография персонажа Бенисио Дель Торо, которого, говорят не будет, и его имя не будет упоминаться в фильме, все его называют «Диджей». Его так на съёмочной площадке называют. Диджей.

МС: Почему?

ЮЛ: Потому что он диск-жокей. Возможно, говорят Dark Jedi.

МС: А...

ЮЛ: А...

МС: Хуйня какая-то.

ЮЛ: Иди ты. Там ещё брали интервью у Кэтлин Кеннеди. Она рассказывала, что на самом деле, у них по плану было, что первый фильм — «Пробуждение Силы» — это про Хана Соло, второй фильм про Люка Скайуокера, третий фильм про принцессу Лею. По понятным причинам они теперь что-то другое делают в этих фильмах.

МС: Не, они когда-то же всё равно про принцессу Лею снимут, правильно? Поэтому им нужно будет искать... Кстати, я видел какой-то ролик, не WatchMojo, а какой-то другой даже, какие-то претендентки потенциальные на роль принцессы Леи молодой. В частности там была её дочь. И была вот эта девочка из «Очень странных дел».

ЮЛ: Eleven которая.

МС: Да.

ЮЛ: Милли Боб Торнтон, как её...

МС: И были ещё неплохие вполне себе актрисы, которые неплохие и даже отдалённо чем-то внешне...

ЮЛ: Эмма Стоун.

МС: Нет.

ЮЛ: Насрать. Пускай Эмма Стоун.

МС: Просто нет. Напомнили нам тут в чатике: «Юра, ты знаешь, кто снимает „Т-34“?»

ЮЛ: Си...

МС: Сидоров, Сидоров, правильно. Сидоров-то может, в принципе.

ЮЛ: Да-да-да.

МС: Нам тут Павел напомнил.

ЮЛ: Та-да-да-да-да-а-а та-да-та та-да-да-а-а...

МС: Да, и «Бригада» была снята хорошо на тот момент, собственно говоря, и «Вой с тенью» был хорош.

ЮЛ: «Будут стрелять в мой танк...» Я не помню, как это работает. Вообще не так.

МС: «Будут стрелять по мне, а попадут по вам».

ЮЛ: Да, планета казино... Ладно, хрен с ней. В общем, планы, чтобы девятый эпизод был про принцессу Лею, очевидно... Имеется в виду, не про молодую принцессу Лею, а пожилую, очевидно, уже не будет.

МС: Уже да.

ЮЛ: Уже как-то поздновато, да.

00:39:20 «Топ Ган 2» от Джозефа Косински с Томом Крузом в главной роли

ЮЛ: Тут «Топ Ган» собираются перезапустить. Ну, не перезапустить, извините.

МС: «Playing, playing with the boys...»

ЮЛ: Господи боже мой...

МС: Я считаю, это нужно вставить.

ЮЛ: Ты понял эту отсылку, нет? Сейчас Михаил снимет футболку... возьмёт волейбольный мяч и начнёт...

ЕК: ...засовывать его себе в задницу.

ЮЛ: Как ты можешь засунуть волейбольный мяч себе в задницу, интересно?

МС: У Евгения есть опыт явно.

ЮЛ: I feel the need. The need for speed.

МС: Боже, да.

ЮЛ: Это тоже...

ЕК: А это я помню, я помню.

ЮЛ: Хорошо.

МС: Евгений, они играли в волейбол там.

ЕК: Да я смотрел «Топ Ган». Помню.

МС: А хули ты тогда выёбываешься, скажи, пожалуйста?

ЕК: Всё очень просто: ты просто несмешной.

МС: А я и не пытался пошутить. Я всего лишь вспомнил песню оттуда. Известную. Почему говорили, что у них там какие-то гомосексуальные отношения? Потому что они очень томно играли в волейбол. Там, правда, куча девочек была.

ЮЛ: Они таки там: «Оп, оп! Мы такие немасляные, все дела», да.

МС: Да-да-да. Вот так. Ладно, давайте дальше.

ЮЛ: Нет. Новость то в том, что всё-таки собираются снимать продолжение. Сейчас Круз говорит, что сейчас закончат с «Миссией невыполнима 6» и сразу начнут с «Топ Ганом 2».

МС: Почему нет?

ЮЛ: Там появилась версия, что один-единственный претендент на данный момент на режиссуру – это Джозеф Косински, который, во-первых, снял «Обливион»...

ЕК: ...и «Трон».

ЮЛ: «Обливион» – отличные сцены с полётами. «Трон» – отличные сцены.

МС: Отлично. Отлично! Бля, пожалуйста, снимите.

ЕК: Они хотят делать что-то такое серьёзное или блокбастер?

ЮЛ: Не, ну... почему?.. Во-первых, предположительно весь сюжет будет строиться на том, что настоящих пилотов заменяют дроны.

МС: Что, кстати, разумно.

ЮЛ: А настоящие пилоты уже не нужны. У них будет конфликт.

МС: Косински — это просто вообще идеальная фишка для него. А у него последний проект проебался или как?

ЮЛ: Не, они ж, по-моему, снимают... что-то снимали же.

МС: Они снимали, мы считали, что прям идеально... Gran Turismo, по-моему.

ЮЛ: Да, по-моему, да. Не понятно, что с ним происходит, да.

МС: Потому что, в принципе, и тот проект под него подходит, и этот.

ЮЛ: И вроде «Трон 3» активизировался.

МС: Да.

ЮЛ: Джареда Лето собираются звать. Возможно, и это у него.

МС: У него, серьёзно, пять лет (или сколько там прошло с момента выхода «Обливиона»?) просто дрович — и на него сейчас свалилось всё.

ЕК: На четыре года, да.

МС: Он такой: «Наконец-то! Я уже доедаю последние запасы.. Нет работы!» Наверняка есть, наверное, какие-нибудь ролики делает.

ЮЛ: Да-да-да. В общем, если Косински поставит «Топ Ган 2» — это будет очень хорошо.

МС: Отлично.

ЕК: Я бы посмотрел «Топ Ган» про двух чуваков из фильма, из сериала «На грани». Помнишь, где они...

МС: Боже, да, это было б шикарно.

ЕК: ...обжирались таблетками и блевали в кабинете, случайно сбивали...

ЮЛ: Собственно, один из пилотов — это актёр, который сейчас играет Лепреконеа в «Американских богах».

ЕК: Да.

МС: Да, да, да. Смешно.

ЕК: Очень смешно.

ЮЛ: «Я не чувствую своего лица!» Представляешь, как бы.. Я думаю, даже скорее всего это правда. То есть должны в таком состоянии напряжения находиться, концентрации, наверняка без веществ это дело не обходится.

ЕК: Да, конечно.

ЮЛ: Наверняка они не вштыренные, конечно, но что-то подобное..

МС: Расслабончик они точно какой-то себе устраивают. Кстати, и в «Троне», и в «Обливионе» было достаточно забавных моментов. Какие-то мелкие, но тем не менее.

ЕК: Не, с режиссурой Косински — да, вообще вопросов никаких.

ЮЛ: Нет, там.. Помните нападение дрона на лагерь?..

МС: В плане экшена там вообще полный порядок. Там всё охуительно.

ЕК: И музыки тоже.

МС: Да-да-да. Daft Punk опять позовут!

ЕК: Кстати, в «Обливионе» не Daft Punk был, но тоже очень..

ЮЛ: M79 какая-то группа..

ЕК: M83.

ЮЛ: Почти угадал.

МС: Я хотел сказать, M82.

ЮЛ: Плюс-минус три. Ну вот. Это будет интересно посмотреть.

МС: Отлично, отлично.

ЮЛ: «Топ Ган 2»..

МС: Только не проеби, Том Круз, не проеби этот вариант.

ЮЛ: Они такие: «Сценарий такой: появляется разумный дрон» — «Блядь...»

МС: «Узбагойся, Джо».

ЮЛ: А Том Круз пытается обратить дрона в свою веру.

МС: Тоже неплохо.

ЮЛ: Нет? Нет? Хорошо.

00:43:10 Чёрный Том устроился злодеем в «Дэдпула 2»

ЮЛ: Тут нашли ещё одного злодея для «Дэдпула 2». Персонаж по имени Чёрный Том.

МС: Настолько насрать просто...

ЮЛ: Его играет белый персонаж. Он ирландец... Потому что там прошлый злодей был англичанин, а теперь ирландец. Его силы, прошу прощения, – проецирование энергетических лучей через растения и деревянные предметы.

ЕК: Потрясающе.

МС: Что?... Нет, просто... выносите.

ЮЛ: Нет, это же...

00:43:37 Постер «Человека-паука: Возвращения домой»

ЮЛ: Ладно, ужасный постер «Человека-паука». Все его видели.

ЕК: Да...

МС: Это пиздец.

ЕК: Я видел и все пародии. Особенно мне понравилось, где всё понатыкано и фотка известная с прошлой недели, где Трамп с шейхом из Саудовской Аравии и какой-то шар...

(смеются)

ЕК: Короче, это тоже в постере есть. Шейх, Трамп и ещё какой-то чувак. Второй шейх, видимо. Держатся за магический шар, который, видимо, управляет планетой.

МС: Видимо, да.

ЮЛ: А Навального и Алишера Усманова?

ЕК: Нет, зарубежный был.

ЮЛ: Чёрт.

ЕК: Наш, конечно, был бы Усманов наверняка.

МС: У нас изначально в общий чатик скинул Паша Минский. Скинул этот постер и другой. Я такой: «Ну это ж явно фанарт, скорее всего». Потом, значит, ты такой: «Это же точно фанарт!.. Это должен быть фанарт!»

ЮЛ: Может быть, это Marvel сделал, а это Sony: «Пихаем всё! У нас Железный человек есть, всё есть!»

ЕК: Там видно, что они пытались сделать как постеры «Железного человека» под «Звёздные войны» и «Властелин колец», где куча персонажей с разными...

ЮЛ: Да-да-да. Лица и всё такое прочее, но тут наклеено как-то совершенно...

МС: Вообще очень криво.

ЕК: Похоже, не доделан просто. То есть здесь явно как-то с техникой не очень здорово...

МС: Там, понимаешь, поналепили opacity 70%, здесь 80%. Нормально... «Здесь тень заебашу – и всё хорошо».

00:44:47 У «Джона Уика 3» всё хорошо

ЮЛ: Режиссёр Чад Стахелски, который снял «Джона Уика», «Джона Уика 2»... По-моему, сейчас... Нет, это его другой товарищ снимает «Атомную блондинку».

МС: Так.

ЮЛ: Вот вышла digital-HD-версия сиквела. Уже можно посмотреть в онлайн-кинотеатрах.

МС: Отлично.

ЮЛ: И он уже разговаривает по поводу «Джона Уика 3».

МС: Отлично.

ЮЛ: Да. Говорит, что сценарий наполовину закончен. Начинают снимать то ли...

МС: А он объяснит, что там будет? Заранее скажет?

ЮЛ: Нет, он говорит...

ЕК: Тебе так важен сюжет «Джона Уика»?

МС: Интересно.

ЮЛ: Он говорит, что съёмки начинаются или в конце этого года, или в начале 2018-го, всё у них хорошо, видимо, по деньгам, в этом плане никто кислород не перекрывает. Он говорит, что они не собираются раздувать масштаб, что при их бюджете и креативности взрывать хайвэй – это им не нужно. Он говорит, что, возможно, будет больше деталей по поводу устройства внутреннего мира.

ЕК: Разумно совершенно.

ЮЛ: Сказано, что небольшой период времени пройдёт между действием второй и третьей частей, что Джон будет некоторое время прятаться, а потом обратно вернётся в Нью-Йорк. Это не будет продолжением, как между первой и второй, где буквально, по-моему, несколько дней прошло. Чуть ли не пара часов, да?

МС: Да, по-моему, вообще буквально несколько часов скорее.

ЮЛ: Здесь, может быть, некоторое время пройдёт между этим и этим. Ну... по-моему, разумные вещи. Вернутся Йен Макшейн, Джон Легуизамо... может быть, Лоуренс Фишборн вернётся. Разумеется, Киану Ривз. Потому что без него какой там «Джон Уик»? Кстати, вы же в курсе, да, что Киану Ривз шастал по Санкт-Петербургу?

МС: Да. «Сибирь» он снимал.

ЮЛ: Он снимал «Сибирь», да, то кино, про которое мы рассказывали.

МС: Он приехал инкогнито. Реально никому не рассказал. Его там буквально фанатки: «Блядь, это Киану Ривз!»

ЮЛ: Да, говорят, что он ездил в метро, совершенно без палева спускался. Я представляю, какой это на самом деле шок: ты едешь такой...

МС: Такой: «Киану!» – «Нет».

(смеются)

МС: Не, клёво, клёво.

ЕК: А что за «Сибирь»-то?

ЮЛ: «Сибирь» – это, если я правильно помню сюжет, он играет человека, который собирает всякие раритеты в плане драгоценностей...

МС: ...его предаёт напарник, по-моему, типа того.

ЕК: Режиссирует или играет?

ЮЛ: Нет, он играет. Он приезжает сначала в Петербург, потом едет в Сибирь, там влюбляется в местную владелицу кафе, всё у них хорошо, но потом его тёмное прошлое, естественно, его догоняет, и начинается что-то...

ЕК: Понятно.

МС: Классика жанра.

ЕК: А, всё, я синопсис читал где-то. Может быть...

ЮЛ: ...даже у нас, да-да. Фильм называется Siberia. «Сибирь», да.

МС: Нормально.

ЮЛ: Киану Ривз. Это, наверное, вообще...

МС: Я слышал, что они хотели снимать сначала в Канаде, но переделали что-то. Выяснилось, наверное, в Питере дешевле. Внезапно.

ЮЛ: Я думаю, почему наши всё-таки... мощности нашего города в этом плане... должны использоваться.

ЕК: Я думаю, из-за логистики в первую очередь.

МС: Возможно. У нас, типа, здесь исторический центр, здесь исторический центр, здесь не пёрнуть, здесь ничего не взорвать, смысла, получается, нет. Нельзя у нас в исторической части...

ЕК: Не, у нас же снимали этот... GoldenEye или?..

ЮЛ: «Золотой глаз», да. Там большой скандал был. Якобы они собирались разнести половину города, все такие: «Иди на хуй отсюда», и они потом построили его где-то в Англии и там разнесли.

МС: О чём и речь, здесь то же самое. Просто ничего не получится сделать. Я так понимаю, в своё время снимали в Праге очень многое...

ЕК: Потому что там похожая архитектура.

МС: А чехи при этом сказали: «Да ебись оно всё».

ЕК: Я думаю, тут ещё проще договариваться с чехами, чем с нашими властями.

МС: Да, это правда. Небольшая страна, и деньги по-любому другие совсем.

ЮЛ: Ну, Киану Ривз в Питере был. Вообще без палева. Можно было прийти в центр и поймать... конечно, он совершенно спокойно подходил к фанатам, общался, делал селфачи.

МС: Сейчас какой-нибудь долбоёб во «ВКонтакте» или Facebook обязательно напишет: «Ну, это его работа, это не говорит о нём как о...»

ЮЛ: Ах... да, конечно.

МС: «...хорошем актёре».

ЮЛ: «Ко-ко-ко-ко».

МС: Потому что кто-то когда-то пытался за хер подержать его – и не получилось.

ЮЛ: Ну... хорошо. Киану Ривз в Петербурге, почему... соси, Москва.

МС: Внезапный выпад.

ЕК: Да, надо было в подкаст его позвать.

ЮЛ: Я тоже подумал, было бы интересно.

МС: Проклятье, да.

ЮЛ: Был бы у нас такой гость. Мы такие: «Ну, Johnny! Keanu!»

МС: «Wazzup».

ЕК: Мы бы сказали, что мы... мы – Ургант, короче.

ЮЛ: Все три — Ургант? Кстати, да, по-моему, не было никаких встреч у него.

МС: Не было. Раз неофициально, то...

ЮЛ: Тут Алексею Петружину...

МС: Что ищешь?

ЕК: Киану Ривза.

МС: Смотри.

ЕК: Мне интересно.

ЮЛ: Другого случая не представится?

МС: Сейчас решил подрочить на его фотографии зачем-то.

ЮЛ: Просто Джон Уик скрывается. Он же excommunicado, поэтому...

МС: Да, да.

ЮЛ: Все такие: «Хватай его! Миллион долларов мои!» Бух. Такие: «Ты убил Киану Ривза». Джон Уик был неправ. Ладно.

00:49:38 Китайская компания вкладывает \$ 50 млн в три отечественных фильма

ЮЛ: Алексею Петружину, который Russian Film Group, ему товарищи китайцы закинули 50 миллионов долларов для производства трёх фильмов.

МС: А сколько стоит, напомни?... 48, да?

ЮЛ: 48, да. Производственный бюджет вот этого вот... «Путешествия в Китай»...

МС: На производство двух или трёх всё-таки?

ЮЛ: Трёх фильмов.

МС: Они уже три новых делают?

ЮЛ: Я подозреваю, что это вообще никак не связано с «Виём». Я думаю.

МС: Интересно. Не, наверное, третий не связан с «Виём».

ЮЛ: Может быть, да.

МС: Мне кажется, этот тоже всё-таки как-то должен быть связан. Блин, ну нормально, человек к успеху пришёл. Он же его пилил, сука, так долго! Просто уже никто не верил, что он когда-то выйдет. А он вышел, стал рекордсменом во всяких разных смыслах. Теперь он ещё выбился на

китайский, японский... Причём помните, были разговоры в своё время, что он заявил: «У нас будет Джеки Чан»?

ЮЛ: Да-да-да.

МС: «В китайской версии „Вия“». А потом все такие: «Да это всё...»

ЮЛ: Не, сначала говорили, что Джеки Чан, потом сказали, что на самом деле, группа...

МС: «Джеки Чана там не будет...» А потом — оп, внезапно там Джеки Чан. Нормально. Наверное, как раз китайцы включились активно в переговоры и Джеки Чана заманили. Надеемся, что «Вий»...

ЮЛ: Там Арнольд будет и Джеки Чан, да.

МС: Да, о чём и речь.

ЮЛ: То есть там с Джеки Чаном Арнольд снимется раньше, чем это сделает Сталлоне в своём этом...

МС: Получается, да.

ЮЛ: ...как эта херь называлась?

ЕК: Джеки Чан снимался с Арнольдом уже в одном фильме — «80 дней...»

ЮЛ: Я пытаюсь...

ЕК: «Вокруг света за 80 дней», да. У него там cameo было, по-моему.

ЮЛ: Да, он там какого-то принца играл, типа...

ЕК: Турецкого какого-то принца.

ЮЛ: «Run to the ch... run to the balloon!»

МС: Типа того. Ну... здорово, я рад. При том что «Вий» — среднее кино в целом, но всё равно рад...

ЕК: Он не вызывает такого отторжения, как...

МС: Да, абсолютно не вызывает.

ЕК: ...«Защитники».

МС: Опять же, если бы его снимали, грубо говоря, сейчас, то было бы лучше, просто он слишком кусковой.

ЮЛ: Там три фильма в одном, мы же помним.

МС: Да, о чём и речь.

ЮЛ: Они сами себе потом нассали в рот...

МС: Да-да. Сейчас, скорее всего, будет более цельно. Это уже неплохо.

ЮЛ: Да, с рекламой майонеза. Как мы видели.

МС: Да.

00:51:27 Sony анонсировала фильм про Серебряную соболю и Чёрную кошку

ЮЛ: Студия Sony... Мы в прошлый раз радовались тому, что они снимают «Венома» с Томом Харди, но они не отказались от идеи снимать другое кино под названием Silver and Black. То есть «Серебро и...»

ЕК: «...и Чёрное».

ЮЛ: Да. Это потому что главные героини – это Серебряная соболя и Чёрная кошка. Естественно, все эти персонажи завязаны на Человеке-пауке, которого в фильме, конечно, не будет, потому что Человек-паук у Marvel. Но фильм они всё равно будут снимать. Снимать это будет режиссёр, прошу прощения, Джина Принс-Байтвуд. Она до этого сняла кино под названием «Тайная жизнь пчёл».

ЕК: Отлично. Я не знал о существовании этого фильма.

ЮЛ: Я тоже не знал.

МС: А я где-то слышал, только не знаю, зачем.

ЮЛ: «Тайная жизнь пчёл»?

ЕК: Может быть, ты путаешь с «Тайной жизнью домашних животных»?

МС: Не-не-не. «Пчёл». Я реально слышал про эту хуйню. Я, наверное, ролик выкладывал какой-нибудь.

ЕК: Ладно.

МС: Когда я сидел долгой тёмной ночью, было скучно, я уже вздрочнул как только мог, зашёл на «КГ», увидел где-то ролик и выложил на «КГ». Почти наверняка так и было.

ЮЛ: Как звали предыдущего мэра Москвы?

МС: Лужков.

ЮЛ: Это про него фильм «Тайная жизнь пчёл»?

МС: Точно. Это политота. Фактически. Как он сейчас где-то живёт с пчёлами.

ЮЛ: С пчёлами, с Батуриной, да, и с её миллиардами, да. Ладно. В общем, такая идея у них есть.

ЕК: Извини, мне очень шутка понравилась: его называли «мужем жены Лужкова».

МС: Чего?

ЮЛ: Муж жены Лужкова?

МС: А, учитывая, какое у неё состояние яростное, — да.

ЮЛ: «Да, она выигрывала все московские тендеры, потому что она супербизнесмен...»

МС: «Да».

ЮЛ: «...а не потому что мы женаты, да. У нас даже секса не было никогда! Ха-ха!»

ЕК: «И вообще я кепку не снимаю».

ЮЛ: «И вообще хер у неё в этой семье».

ЕК: «А у меня кепка зато есть».

ЮЛ: Хорошо, Евгений, у тебя есть кепка, замечательно.

ЕК: У Лужкова есть.

ЮЛ: Да. Каких лужков? Мы уже до такой степени...

МС: Боже мой... сразу нет. Закрываем к хуям подкаст. Мы дошли до мэра лужков. Каламбур повесился.

ЮЛ: Ладно.

(смеются)

МС: Смешно, да? Хорошо.

ЮЛ: А если палец показать?

00:53:32 «Новые мутанты» будут ужастиком в мире «Людей Икс»

ЮЛ: Тут режиссёр фильма Джош Бун, который снимает «Люди Икс: Новые мутанты», сказал, что, оказывается, они снимают не банальный, типичный фильм про супергероев, а ужастик. Как бы ужастик. Опять же, ужастик с рейтингом PG-13. Нормально, почему бы и нет. Это нормально, да. У них будет ужастик. Сюжет... Опять же, он слитый, неподтверждённый, что действие разворачивается в секретном учреждении. Пятеро новых мутантов должны примириться с опасностью своих сверхспособностей и грехами прошлого. Они не спасают мир — в первую очередь им необходимо спасти себя.

ЕК: Это похоже на сюжет сериала «Легион».

ЮЛ: Ну... может быть, но здесь вполне можно ужастик к этому сюжету приделать. Типа, им всё плохо и нехорошо. Возможно, там сыграет Розарио Доусон.

МС: Э... Мне пофиг на Розарио Доусон.

00:54:20 Конрад Вернон снимет детских «Джетсонов»

ЮЛ: Ладно, ещё более пофигистичная новость про то, что режиссёр «Полного расколбаса» снимет анимационных «Джетсонов».

МС: Вот вообще настолько мне всегда были пофиг «Джетсоны». Насолько было неинтересно про них смотреть! Они нарисованы так себе...

ЕК: Кто такие Джетсоны? Я знаю Флинстоунов.

МС: В будущем они...

ЮЛ: Это Флинстоуны, но в будущем.

ЕК: А, всё-всё.

ЮЛ: Самое интересное, у них же была... Помнишь пародию из «Робоцыпа», где Роузи вместо Санни... «Я, робот»: «I did not murder him», когда...

МС: А! Да-да-да.

ЮЛ: Просто вот эта вот... робот, она, очевидно, афро... У неё и выговор в мультфильме был, и сама она похожа на служанку чернокожую. Только серебряную. Мне интересно, будет ли это вот в мультфильме? Это же расизм. Это...

МС: Сделают.

ЮЛ: Сделают, да?

МС: При Трампе сделают.

ЮЛ: Окей, хорошо. Может быть, когда будут мультик снимать, Трампа уже не будет. Видишь, всё сложно.

00:55:16 Второй трейлер «Телохранителя киллера»

ЮЛ: Вышел второй трейлер «Телохранителя киллера».

ЕК: Я опять его не посмотрел

ЮЛ: Молодец, Евгений.

ЕК: Я дождусь фильма и буду незамутнённым.

МС: Отмазка хуёвая вообще, устарела давно, Евгений. Очень устарела.

ЮЛ: «Я буду незамутнённым». Смешно.

МС: Ты и сейчас незамутнённый!

ЮЛ: Хороший трейлер, на самом деле.

МС: Хороший трейлер. Там экшена много, и он красивенький, и вообще. Пока очень здорово выглядит.

ЮЛ: Всё здорово. Там ещё были парочка высказываний. Про одно мы уже сказали. Джосс Уидон приступил к созданию.. к «Лиге справедливости» до того, как мы об этом узнали. Во-первых, режиссёр «Чудо-женщины» сказала, что не будет расширенной версии фильма. Режиссёрской. Всё очень хорошо, да-да. Всё замечательно. И что-то было ещё, но я забыл. Извините.

МС: Ай..

ЮЛ: Значит, ничего важного.

МС: Ничего важного.

ЮЛ: На этом новости и всё остальное заканчиваются.

МС: Хорошо.

00:56:06 «Защитники» в Китае

ЮЛ: Ну, про Сарика и про Enjoy мы уже обсуждали в прошлый раз.

МС: Да, в итоге мы, единственное, более-менее выяснили, что да, скорее всего, они заебали инвестора, и инвестор им дал пинка под жопу.

ЕК: Как вы это выяснили, поделитесь?

МС: Инсайд. Слушай, очевидно.

ЕК: Я хотел спросить: лысый инсайд, нет?

МС: Иногда лысый, иногда не лысый. Иногда волосатый, только не там. Не важно. Всё просто: инвестор остался (собственно, Поляков), а эти двое ушли. Вот и всё. По-моему, очевидно. И поговаривают в индустрии, поговаривают, я это от нескольких человек слышал, что на самом деле, решение это созрело давно, их давно уже выпиздили, сейчас только сказали.

ЕК: А права на «Защитников», на всё это остаётся у Enjoy?

ЮЛ: Это под брендом «Большого кино» же снято, по-моему.

МС: Я не уверен, я думаю, там не важно кто, типа: «Да заберите на хуй эти права!» Кому они нужны? Там уже особо не отбиться, реально.

ЕК: Не, ну а как же вечные поступления с роялти продаж DVD у касс гипермаркетов «Ограбления по-американски» и вся эта вот экономика, которую Сарик описывал?

МС: Да, все три копейки. Вообще, логично, конечно, что под чьим брендом снимали, у того и остаются. Сомневаюсь, что это у Сарика и Гевонда. Скорее всего, именно у инвестора, у владельца компании, не суть важно.

ЮЛ: Ещё была новость про китайский прокат. Как там всё хорошо с «Защитниками».

МС: Беллissimo!

ЕК: Не, ну подождите, на самом деле, они там почти три миллиона долларов собрали – это плохо, что ли?

МС: Это очень мало, конечно, ты чего? Ты знаешь, сколько там сеансов было? Там им выделили 13, 20, я не помню, сколько процентов сеансов выделили. Для зарубежного фильма это просто дохера. У него сеансов было больше, чем у «Мафии». «Мафия»-то не очень прошла, а «Защитники» прошли хуже, чем «Мафия».

ЕК: Интересно, какой в Китае «сарафан»? У нас, грубо говоря, работает..

ЮЛ: У них же есть свои соцсети.

ЕК: Да, у них есть тема, я знаю. Я читал про это, Baidu, по-моему.

ЮЛ: Байда.

ЕК: Просто есть у них местный Rotten Tomatoes или Metacritic?

МС: Скорее всего, да. Они практически.. Они же закрыли интернет не просто так. Они сначала сделали аналоги, после этого закрылись от интернета в изрядной степени. VPN, конечно, есть, даже, наверное, за них не расстреливают, я думаю..

ЮЛ: Скорее всего, просто отрубают..

МС: Просто, да. Но всё у них почти наверняка есть. «Сарафан» у них есть. «Сарафан» как раз сработал.

ЮЛ: Twitter-то есть у них, потому что, как я понимаю, «Он – дракон» благодаря именно социалке и..

МС: ...и Instagram.

ЮЛ: Да.

МС: Instagram у них, по-моему, работает на ура. Так что нет, понятно, что он не собрал 500 тысяч, он не мог собрать 500 тысяч. Там реально именно китайская компания, она купила права на прокат и надеялась, что что-то у неё получится. Поэтому они смогли выбить много сеансов, смогли выбить нормальное время для себя, и оно обосратушки. Вот, всё. Там трёх миллионов пока нет, вряд ли будет. Если будет, то тютелька в тютельку.

ЮЛ: Представляешь, он может собрать даже меньше, чем у нас. Евгений, сравни.

МС: Не, он точно соберёт меньше, чем у нас.

ЕК: Я, видимо, не осознавал, насколько это провально, учитывая его бюджет всё-таки.

ЮЛ: Это даже у нас провально, а у них тем более провально.

МС: Ты не забывай, сколько он стоил.

ЕК: 400 миллионов рублей.

МС: Это сколько там?.. 7-8 миллионов. Мы считали, что по разному курсу, когда ещё снимали.. в районе от 6 до 8. Не суть важно. Китайцы ему заплатили фиксу какую-то. Китайцы, может, конечно, и отбились в итоге.

ЮЛ: Скорее всего, да.

МС: По нулям, наверное...

ЕК: Может, фикса была 10 миллионов.

МС: Фикса, да.

ЮЛ: Не была, никто 10 миллионов долларов не даст, Евгений, ты чего?

МС: Опять же, как говорят, что китайцы таким макаром (про это уже говорили тысячу раз) деньги пиздят. Скорее всего, там не было этих трёх миллионов, там было, скорее всего, меньше. Просто потырили с других фильмов. Это тоже, пожалуйста. В итоге по нулям примерно вышли. В следующий раз просто ещё меньше заплатят, но уже не Сарикам, условно говоря. Условному Enjoy, да.

ЮЛ: Или «Большому кино».

ЕК: То, что китайцы крадут, они... расписывают меньше на свои сеансы денег якобы и приписывают их голливудским фильмам или наоборот? Как эта схема вообще работает?

МС: Нет, стоп, не так. Они приписывают своим фильмам более крупные сборы. А голливудским приписывают меньше сборы.

ЕК: Чем на самом деле есть?

МС: Да.

ЕК: По факту деньги приходят у китайцев...

МС: По факту деньги приходят одни и те же, условно, но приходят им, потому что голливудским они должны отдавать 23%, по-моему, от общих сборов, а от своих они должны отдавать ни хуя, потому что это их фильмы. У нас то же самое делают абсолютно. У нас точно так же крутили-вертели с нашими фильмами, с крупными голливудскими этими... когда нет контроля от

студии, от крупной, типа Disney условного или Sony, то начинается эта катавасия. У китайцев просто гораздо больше вариантов.

ЮЛ: И они закрытее, очевидно.

МС: Да. Во-первых, приходит условный Disney: «Извините, а можно данные?» А те говорят: «Хуй вам. Хуй вонь вамь» – «Спасибо большое, очень интересно». Скорее всего нет, с Disney особо не забалуешь, но вот... там-там-там, по мелочи натырить можно. Вот.

ЮЛ: В общем, как я понимаю, у Сарика в Facebook никаких победоносных...

ЕК: Нет...

МС: Ни одной.

ЕК: Недавно было, здрасьте. Может быть, это не он написал, но там было... его отметили просто, поэтому в ленте высветилось, типа: «Вот, мы сейчас 11-е или 12-е в мире по сборам».

МС: А, да, это они любят. Они выбирают, когда попадается уик-энд достаточно хуёвенький, они ещё берут предварительные сборы, когда не вся инфа поступила.

ЮЛ: Ну понятно.

МС: Они, блядь, только в Китае в одном были по сборам на шестом или седьмом месте. Их там вот так вот выебали все подряд, я уж молчу, что там индийский фильм рвёт прокат в Китае сейчас. Какой-то «Боец», «Борец».

ЮЛ: «Борец», да.

МС: Просто творит какие-то страшные вещи там, какие-то десятки, сотни миллионов собирает. За сотку уже перевалил. Вот. Он физически не мог оказаться на 12-м месте. Только разве что в других странах не вышло ни хуя.

ЕК: Ну вот, он ещё говорит: «Ничего, мы в этом году ещё в чартах засветимся, когда в Латинской Америке будем выходить».

МС: Блядь, вот это долбоёбина просто... Эх...

ЕК: И там была приписка: «Некоторым злопыхателям, – вряд ли он имел в виду вас, – будет неприятно об этом узнать».

ЮЛ: Да, конечно, нет.

МС: А, конечно, нам точно так же... Нам будет приятно об этом узнать, я гарантирую, потому что скорее всего, там будет такой же обсёр. У него, разумеется, уже появились посты про то, что Рашка – говняшка, в этом стиле. Какой-то там мемчик и... А! «Новости науки: Маск что-то там запускает, а в России опять отключают горячую воду». Просто наблюдать за его Facebook – сплошное наслаждение. Как у него, типа: «Наши – лучшие на свете! И актёры... Путин – наш президент! Порвём Америку!» Как только у

него обсёр, сразу же начинается: «Хе-хе-хе!..» Это просто пиздец, человека так мотает страшно. Причём... неужели он не видит? Как это считается на счёт раз? Эх... Гораздо приятнее последовательные русофобы. Серьёзно. Когда постоянно срут. Просто знаешь, что от них ожидать. А это? Это пиздец какой-то. Всё, хер с ним, собственно.

01:02:46 Отвечаем на вопросы читателей

МС: У нас есть вопросы. Егор Вдовин нас спрашивает... Кстати, товарищи, кто у нас там в чатике, если вдруг хотите – задавайте вопросы, не вопрос. Не вопрос, задавайте вопросы! Егор Вдовин пишет: «Если вы получаете бабло за переходы по рекламе, сделайте возможность закрыть рекламу в ролике после клика на неё. Сейчас на паузу встаёт и всё равно нужно подождать, чтобы „Закреть“ появилось. Стимул небольшой появится кликнуть просто. Если это так работает вообще». нас тогда возненавидят, так что нет, мы так делать не будем. КГсавчег пишет: «Привет, Всея. Только недавно впервые посмотрел „Пёрл-Харбор“, ранее никак не доходили руки. Как по-вашему, почему у нас этот фильм любят, а на родине (в США) – не очень? Лично мне понравилась лишь 40-минутная атака – снято и поставлено здорово, но в этом весь Бэй». Я не уверен, что не любят прям сильно.

ЕК: Не знаю, мне там, честно говоря, и сюжет нравится. Я вообще считаю его очень клёвым фильмом.

ЮЛ: Я так понимаю, его не любят за деревянную игру Джоша Хартнетта и за...

ЕК: ...Бена Аффлека.

ЮЛ: Вот за что его не любят.

МС: Может быть, да.

ЕК: Слушай, я ещё думаю, тут дело, знаешь, в чём... «Пёрл-Харбор» вышел, по-моему, в 98 году... и он был для нас одним из первых зрелищных новых фильмов наряду с «Матрицей», с первым эпизодом «Звёздных войн». В принципе, у нас это кино ассоциируется с таким... Когда кино уже стали показывать у нас и многие получили первый киноэкспириенс. Ну и по телеку его тоже рекламировали, когда выходил он. Я думаю, ещё с этим связано. В Америке просто он был одним из блокбастеров, при этом гораздо слабее вышедшего незадолго до этого «Спасения рядового Райана».

ЮЛ: Там такая Кейт Бекинсейл была! У-ух!

МС: Такая там была...

ЕК: Не, мне там лавстори очень нравится, на самом деле. Мне вообще «Пёрл-Харбор» вполне себе. Я считаю, это...

МС: Во-первых, там охерительный экшен абсолютно. Сцена, собственно, атаки... Может, за это и не любят. Типа: «Очень красиво показали, как нас разъёбывают. Спасибо большое!» Там, конечно, потом говорят: «Казется, мы распудили дракона».

ЮЛ: Или льва, по-моему.

МС: По-моему, дракона всё-таки. Не важно. Льва, дракона – какая разница? Но на этом заканчивается. То есть там, в принципе, на протяжении 40 минут разъёбывают американскую технику.

ЮЛ: «По-моему, мы разбудили большого чёрного человека с огромным елдаком, который придёт...» Все такие: «Как-то очень конкретно, генерал» – «Ничего не могу поделывать».

МС: Наверное, поэтому и не любят. А нам нормально. Клёво, там бомбы падают на американские корабли. Да!

ЮЛ: А потом они в конце разбомбили какой-то мирный город.

МС: Да-да. ILikeFun пишет: «Три дебила не очень следят за Каннским фестивалем, но и ладно, но...» И там у нас такая фоточка. Товарищи, подписывайте, кто это, мы не знаем, на кого драть. Это сложно очень. А! Ева Грин и Эмманюэль Сенье.

ЮЛ: Ну... Еву Грин узнал, а вот...

МС: Ева Грин неплохо выглядит. Лучше, чем обычно. «А какие ещё вещи-события-сериалы-фильмы могли бы стать для вас интереснее при похожем развитии событий? И каким бы произведениям подобные линии не помешали бы?» Да всем.

ЮЛ: Где Ева Грин целуется с другими симпатичными женщинами...

МС: Боже мой, как только лесбиянки появляются вместо обычной любовной линии, всё хорошо сразу же становится. Представляешь, Евгений, «Одержимость», только вместо Хартнетта ещё одна клёвая тёлочка. Ещё одна.

ЕК: Если бы был любовный четырёхугольник, если бы там ещё к...

МС: И вместо Мэттью Лилларда была...

ЕК: ...бы ещё тёлочка, да.

МС: Это просто был бы лучший фильм во вселенной.

ЕК: Да, согласен.

МС: Он и так один из лучших...

ЮЛ: «Титаник». Вместо Леонардо Дикаприо...

МС: Да боже мой... Во-первых, тогда бы она не утонула – просто нельзя так. Как так, лесбийскую пару разбивать? Ни в коем случае, это неправильно.

ЮЛ: Они бы как-то уместились всё-таки.

МС: Конечно, они маленькие, худенькие. А Дикаприо здоровый боров, да.

ЮЛ: «69» – и нормально всё.

МС: Да-да-да, всё хорошо.

ЮЛ: Сейчас давайте ещё какие-нибудь драматические фильмы наберём.

МС: Давайте. И обосрём их.

ЮЛ: Зачем? «Настоящая любовь», «Реальная любовь». Вообще одни женщины.

МС: Господи, да, конечно. Причём там сразу же пять линий, да, лесбийских.

ЕК: Serendipity – вместо Джона Кьюсака можно было бы тоже кого-нибудь поставить. Скарлетт Йоханссон, например. А, или «Престиж». Вместо двух Бэйлов и одного Хью Джекмана Скарлетт Йоханссон поставить. Там уже есть Скарлетт Йоханссон и эта... Как её зовут? Тоже симпатичная актриса. Ах... забыл. Она играла в «Железном человеке 3», играла...

ЮЛ: Ну понятно, мы знаем.

ЕК: Поставить туда...

МС: Стоп. Во всех мы на мужские роли ставим Мэри Элизабет Уинстэд. Всё.

ЕК: Да, да. Её и Натали Портман, например.

МС: Да. Да, отлично.

ЮЛ: «Звёздные войны» – вместо Энакина... это женщина – Дарт Вейдер.

МС: Мне б тогда гораздо больше седьмой эпизод понравился, если бы там был вместо этого уебана... Дарт Уебан. Извини. Если бы там была симпатичная...

ЮЛ: Кайло Рен, ты имеешь в виду.

МС: Точно, точно. Он. That fucker. Если бы, опять же, в конце третьего эпизода... Единственный плохой момент в третьем эпизоде – это вот это: «Но-о!» Если бы там девочка такая: «Нет!» – это было бы гораздо прикольнее, согласитесь.

ЕК: «Ты был мне как брат!»

МС: «Ты была мне как сестра», в конце концов. Брат – как-то странно.

ЮЛ: «Я любила тебя!.. Не прыгай, Энакия!»

МС: «Окстись, Окстись!»

ЮЛ: «Окстись, Энакия!»

(смеются)

ЕК: Если бы в фильме «Дама Пик» вместо главного героя была бы... Ева Грин.

(смеются)

ЮЛ: Да и вместо Раппопорт была бы Ева Грин — тоже было бы хорошо. То есть если бы везде там была Ева Грин... Спасибо за вопрос.

МС: Хороший. Очень, очень. Вот старый вопрос. Couch potato пишет: «Назовите самые мерзкие, отвратительные, больные на всю голову фильмы, которые нельзя смотреть никому, а людей, снявших это, расстрелять. Например, „Сало, или 120 дней Содома“, „Свадебная ваза“, „Сербский фильм“, „Зелёный слоник“, „Ад каннибалов“, фильмы Сарика».

ЕК: Я такое принципиально не смотрю.

ЮЛ: «Человеческая многоножка», скорее всего, которую я только знаю.

ЕК: Ещё какой-нибудь про некрофилов фильм тоже. Меня даже от одной мысли блевать тянет. Я такое не люблю.

ЮЛ: Не смотрим мы такое.

МС: Я, как правило, даже если когда-то в детстве попадал по кабельным каналам на какой-нибудь ужастик...

ЕК: Трэшовый, типа.

МС: ...какие-нибудь «Тараканы»...

ЮЛ: Какой-нибудь там «Человек-муравей» или... «Человек-омар», что-нибудь такое.

МС: Да-да-да. Я всё — просто сразу...

ЮЛ: Не, мы гораздо более лояльно относимся к тому, что делает Syfy. Sharktopus, Sharknado — вот такое...

МС: Да, это нормальный, весёлый трэш.

ЕК: Они смешные хотя бы, да.

МС: Это немецкий трэшак.

ЮЛ: Да-да-да.

МС: Я не люблю мерзкое очень сильно. Так что расстрелять всех, кто такую хуйню снимает. Я честно скажу. И в чатике у нас спрашивают. Владимир Тырин пишет: «Юра в прошлом подкасте перенёс на нынешний обсуждение идиотизмов „Чужого“ и их оправдания».

ЮЛ: Мы уже обсудили.

ЕК: Забей.

ЮЛ: Забили уже, всё.

ЕК: Ты не посмотрел тем более.

МС: Не, не посмотрел.

ЕК: Нет повода.

ЮЛ: Видите, Михаил во всём виноват.

МС: Да. Мне похуй. Павел Хижняков пишет: «Хотел Евгению написать про It Follows. Не вопрос, а просто коммент к его бомбёжке, — слушай, Евгений. — Я этот фильм считаю одним из самых охуенных ужастиков за хер знает сколько лет. Там вся фишка именно в саспенсе и нагнетании. С самого начала задают правила игры. Херня может появиться откуда угодно, и если ты эти правила принимаешь, начинаешь всматриваться в каждом кадре в задние планы. Именно с упором на это сделаны очень длинные пролёты камеры, чтобы нагнетать, чтобы зритель мог всматриваться в окружение. Кстати, саундтрек тоже охуенный». Понял?

ЕК: Нет, я с этим не спорю. Мне причём... Мне писали про It Follows пару чуваков в «ВК» в личку, один написал в личку Instagram...

ЮЛ: Как ты зацепил всех, Евгений.

ЕК: Да, очень много оказалось... любителей It Follows. Да я не спорю с этим, просто тем не менее не отказываюсь от своих... Я согласен, что в нём есть попытка сделать оригинально, тем более явно за очень маленькие деньги, но это не отменяет того, что его скучно смотреть. Его очень скучно смотреть.

МС: Такое, конечно, бывает.

ЮЛ: Тягучая атмосфера и всё такое прочее.

МС: Когда ты понимаешь, что это вот... понимаешь, почему это сделано, понимаешь, что на кучу народа произведёт впечатление, но тебе лично скучно. Такое просто бывает.

ЕК: Я-то всё понял, я всматривался в кадры, когда там где-то с края кадра начинала хуйня идти медленно — да, это было немножко крипи, но... не более того.

МС: Окей. Давайте ещё пару вопросов — и хватит. BoS пишет: «Возможно, я пропустил этот момент, но вопрос такой: комедийный сериал Life in Pieces кто-нибудь смотрит/смотрел? До Speechless он, конечно, не дотягивает, но немало забавных моментов в нём присутствует, девушки, опять же, симпатичные есть и Колин Хэнкс, если он кого интересует...»

ЕК: Нет.

МС: Я тоже не смотрел, хотя я слышал про Life in Pieces. Плюс Speechless...

ЮЛ: Нас он уже зад...

МС: Нас подзаебал, да. Мы его дико хвалили, типа: «Да, боже!..»

ЕК: А как он по-русски называется?

МС: Не знаю.

ЮЛ: «Нерукопожатны».

МС: Ты смотришь по-русски, что ли?

ЕК: Какие-то по-русски, какие-то не по-русски.

МС: Слушай, не стоит, там совсем как-то нет смысла. Он хороший, просто он очень одинаковый. Шутки...

ЮЛ: Ему нужно было идти 10-11 эпизодов, потому что больше нет...

МС: А потом как-то менять концепцию, я не знаю как.

ЮЛ: Ну или чтобы люди отдохнули, а потом снова к этому возвращались, чтобы это было снова интересно.

МС: Например, да.

ЮЛ: Но то же самое смотреть...

МС: ...в двух сезонах — это не очень хорошо. Вадим Карпенко пишет: «Доброго времени суток. В последнее время заметил у Миши новое выражение: „Йеп!“ Сразу напрашивается вопрос: как вы относитесь к передачам „Хватай не глядя“, „Звезды ломбарда“ и т. д. на History?»

ЕК: Чего?

МС: Как это связано? Как?

ЕК: «Йеп» у тебя заметил лет пять назад, когда мы с тобой начали общаться.

ЮЛ: «Йеп» и «ноуп» — это вообще... видимо, там часто употребляется эта фраза.

МС: Наверное. Как в этом, Wire, который «Прослушка», где этот... Я знал, что там оказывается «Shi-i-i-it».

ЮЛ: Да, это оттуда пошло, именно оттуда.

МС: Я тоже где-то подхватил, иногда говорю так.

ЮЛ: Известно откуда, ты из Suits это подхватил.

МС: Да. Я-то из Suits, да. Конечно, само собой.

ЮЛ: Такой: «Он Wire смотрел!» — «Нет!»

(смеются)

МС: Не видел в глаза, да. Там просто очень няшная адвокатша говорила.

ЮЛ: Конечно.

МС: У нас закончились вопросы. Закончились новости.

01:12:21 «Пираты Карибского моря: Мертвецы не рассказывают сказки»
(обсуждение со спойлерами)

МС: У нас остался, в принципе, один фильм, который мы, конечно, обсудили, но мы по традиции..

ЮЛ: Да, я ещё посмотрел War Machine с Брэдом Питтом.

МС: Отлично.

ЕК: Я посмотрел 20 минут — и мне стало скучно.

ЮЛ: Он действительно очень скучный фильм.

МС: Плюс действительно у нас подкаст выйдет не завтра, а послезавтра, так что («На колёсах» имеется в виду) да.. А этот вы быстрее услышите. «Пираты Карибского моря: Мертвецы..»

ЕК: «Киностерильно».

МС: Хорошо, ладно, да. «Мертвецы не рассказывают сказки, потому что они слишком скучные».

ЮЛ: «Мечь Салазара» в некоторых прокатах.

МС: Да-да-да. Что, серьёзно?

ЮЛ: По-моему, многие в Европе называли «Мечь Салазара».

ЕК: Не хуже и не лучше, в принципе.

МС: Кстати, название всё-таки по-русски странно звучит.

ЮЛ: В фильме это понятно: «Передай весточку..»

МС: Там просто «Мертвецы ничего не рассказывают», а тут «Мертвецы не рассказывают сказки». Блядь, при чём здесь сказки?

ЕК: Слушай, а «На странных берегах» как тебе? Сильно нравилось?

МС: Да. Не очень. Причём всё это утверждается в Disney западном. И Disney такой: «Нормально». Почему? Ну ладно, хорошо.

ЮЛ: Ну, On Stranger Tides. Как ещё это перевести? «На таинственных берегах»?

МС: «Tides» — это вообще «берега»?

ЕК: «На волнах» же.

МС: «На волнах». «На странных волнах». Поэтому, по-моему, у всех бомбило: «Какого хера?»

ЮЛ: Вообще, «tide» – по-моему, «прилив».

МС: Ну да. «На странных приливах».

ЮЛ: Ну, плюс ещё стиральный порошок. «Тайд»!

МС: «На странных „Тайдах“», да.

ЮЛ: «На странных „Тайдах“». «Пираты Карибского моря: Страные „Тайды“». Отлично пошло!

ЕК: Ну, можно сказать, что у нас были большие проблемы с Джеком Воробьём, потому что он превратился в жалкую копию самого себя. Особенно в первой половине фильма он не смешной, он просто жалкий и мерзкий. В плане того, что ему не хочется сочувствовать и..

МС: Ну, он просто всё проёбывает.

ЕК: Это просто проебавший всё и вся алкаш. С юмором хуже, с сюжетом куча вопросов...

ЮЛ: ...хуже, с экшеном хуже.

ЕК: Насрали на канон абсолютно во многом, там столько несоответствий.

ЮЛ: Да ладно, ладно, это уже никого там не ебёт.

ЕК: Вчера мы это подробно обсудили, но...

ЮЛ: В большинстве случаев это не должно вас ебать, если прошло, прошу прощения, больше пяти лет с выхода последнего фильма.

МС: Не, всё равно должно. Должно. Мы говорили, что «Звёздные войны» почему-то ебут, а... Как бы страшно это ни звучало. Здесь тоже... меня это волнует, чёрт возьми.

ЕК: Кстати, может быть, во вселенной «Звёздных войн» не изобрели секс?

ЮЛ: Да не, они где-то размножаются.

МС: Там же дети. Правда, мы ни разу не видели.

ЮЛ: Так. Где? Где? Где колпак?

ЕК: Может, там искусственное оплодотворение.

МС: Хорошо.

ЮЛ: Я тут в одном подкасте услышал вариант, что если есть плохая шутка, то можно потом в монтаж делать несколько секунд тишины или звук уходящего воздуха, типа: «Ш-ш-ш...»

МС: А, понято, хорошо. Так и сделаем.

ЕК: К «Пиратам». С экшеном. Норвежские режиссёры не сильно дешевле, видимо, снимают, но при этом сильно хуже. Всё вытягивает только последняя часть с драматичным внезапным моментом, когда один из персонажей любимых внезапно... решает убить себя. По сути так.

ЮЛ: Практически это пропаганда самоубийства.

МС: Потому что зачем он это сделал, до сих пор не понятно.

ЮЛ: Там вообще много что не понятно. Во-первых (тоже я послушал), всё, они обрели плоть и кровь, зачем они лезут на этот грёбанный кряк? Взяли вошли в воду и всплыли вверх.

МС: Не, слишком, слишком.

ЕК: Там глубоко было.

МС: Они б не смогли так всплыть. Они потонули бы.

ЮЛ: А вначале мальчик, когда он спустился в это говно, а потом...

ЕК: Не придирайся!

МС: А там мелководье было. Нет, на самом деле, он-то спустился – и он бы утонул, если бы там не было этого... он бы не успел, скорее всего, подняться.

ЮЛ: Ладно, хорошо. Всё равно...

МС: Не, это странно. Они в конце концов могли обняться и друг друга поцеловать. По парам разбились, только один такой: «А мне пары не осталось».

ЮЛ: «Ну, мы с тобой люди. Ну, давайте, что ли, отсосём друг другу. Испытаем напоследок хоть какие-то приятности плоти». И последний кадр «Пиратов Карибского моря: Мести Салазара»... группа моряков отдрачивает друг другу.

МС: «„Оскара“ этим двоим норвежским режиссёрам! Господи, как смело-то».

ЮЛ: Что такое? Ты не оценил?

ЕК: Не-не-не, я просто задумался.

ЮЛ: А потом спрашивает, почему я сухопутный моряк.

ЕК: В этом фильме нет ни одного чёрного, вспомни.

ЮЛ: Да. Даже в предыдущих фильмах были чёрные.

ЕК: Ни одного чёрного. Ни одного, сука, чёрного.

МС: Выяснилось, что секрет «Пиратов Карибского моря» в неграх. Нет негров – это несмешное кино.

ЮЛ: Там много забавных моментов. Как вы думаете, как Джек Воробей мог убедить губернаторшу потрахаться в сейфе? Типа: «Дорогая, давай в сейфе поебёмся?»

МС: Скорее всего, так и было. Так иногда работает, да.

ЕК: А у меня другой вопрос: как четыре лошади...

МС: «А ты когда-нибудь трахалась в сейфе, смекаешь?»

ЕК: ...или пять лошадей дом тащили?

МС: Это, по-моему, действительно (у нас писали в комментариях) яростный стёб над «Форсажем».

ЮЛ: Возможно. Зачем?

ЕК: Ну нет.

ЮЛ: При чём «Форсаж 5» – и когда это? Стебаться спустя десять лет? Такие: «Мы издеваемся над „Форсажем“» – «Что?»

ЕК: Да нет, никакого это отношения к «Форсажу» не имеет.

МС: Они даже тащат не сейф, сука, а они тащат целый дом. Ну это явно...

ЕК: Не, после этого мне «Форсаж 5» кажется просто образцом реалистичности.

МС: Это правда. Тут дом протащили!

ЮЛ: Там ещё более странные моменты, про которые мы забыли. Вот эта вот сила Салазара, что он внезапно мог вселяться в других людей и ими управлять.

ЕК: И выходить на сушу.

ЮЛ: Что он сделал с Генри, да? Генри звали же?

МС: Да-да.

ЮЛ: Почему они раньше этого не сделали? Всей командой взяли... такие вселились в команду и ушли по своим делам что угодно делать...

МС: И отсосали.

(смеются)

МС: То есть это главная тема.

ЮЛ: А почему акула другой акуле не отсасывает?

ЕК: Плавник.

ЮЛ: У нас бы сценарий гораздо лучше был. И потом пираты..

ЕК: Мне кажется, там сценария вообще нету. Я не знаю, кто..

ЮЛ: Там Салазар, который ведёт себя как нормальный.. Ну, в принципе, он одержимый, потому что он убивает пиратов, но внезапно во вселенной «Пиратов» люди, которые грабят, убивают, насилуют, внезапно няшками оказываются. Окей, хорошо, они тупые няшки. Они всё делают не от большого ума. Но если бы, например, в конце взяли и они остались на дне одной группой, командой и сказали: «Отсасывайте». Окей, просто встали бы и сказали: «Мы пацаны, мы пацаны», и их захлестнуло.

МС: «Зато мы этих пиратов ебали и ебали, всё сложилось, всё нормально».

ЮЛ: Да-да: «Мы переродимся и снова будем их ебать».

МС: Да-да-да. Это было б, кстати, хорошо.

ЮЛ: Без этой смерти (ну ладно, спойлеры, спойлеры!) Барбоссы, которая была ни о чём, ниоткуда и вообще..

МС: Она была красивая, но да, мы понимаем все прекрасно, что..

ЮЛ: Такой: «Я – самое лучшее, что есть в этом франчайзе, и я уйду отсюда». Да. В общем.. И сейчас эти люди скажут, что это «Кино». За двадцать минут, в которые они какие-то эмоции.. Я ничего не понимаю. Вообще какие эмоции вы можете испытывать, вам уже сколько лет?

ЕК: Я не знаю, что ему сказать.

МС: Я тоже.

ЮЛ: Такие: «А потом там появилась Элизабет Суон! И Уилл Тёрнер! И они спят в одной кровати! Опа! Это эмоционально меня совершенно заряжает по-другому!»

ЕК: Всё так, всё так.

МС: Всё так.

ЕК: Я даже спорить не буду.

ЮЛ: Как это работает?

МС: Ты никогда не испытывал такого? Они встречаются, видят друг друга – это так мило! Так трогательно.

ЮЛ: Боже мой, какие-то девицы, у которых менструация, судя по всему, две...

МС: Ни хуя!

ЕК: Я не считаю, что это сильно хуже, чем четвёртый фильм.

ЮЛ: Нет, хуже. Потому что там нормальный пират Джек, его там больше, он там живой, у них хорошая динамика с Барбоссой, отлично просто.

ЕК: Ну это да, но там тоже... Короче, всё, отвали.

ЮЛ: Нет, если бы мы сидели десять лет назад, мы бы сидели тут и яростно спорили: «Почему, я не понимаю?»

МС: «Ты долбоёб! Ты не понимаешь ничего!»

ЮЛ: «Это говнище, а вы дебилы!» А теперь абсолютно...

МС: Сейчас такие: «Ай, похуй».

ЮЛ: Просто окей, это очень странно.

МС: Юра, «Говно» и «Говно, «Стерильно»? Да насрать.

ЮЛ: «Миша и Евгений на странных берегах», понимаете? Я не понимаю, но ладно.

МС: Юра, а ты не рассказывай сказок.

ЕК: Я не буду спорить, что «Пираты» «Говно». Окей, «Говно» так «Говно», как скажешь.

ЮЛ: Я не говорю «Говно», я говорю «Стерильно», потому что они... в принципе, что-то там в них есть из старого.

МС: Ещё раз, я так считаю: весь фильм «Стерильно», потому что это не «Говно» точно, а последние двадцать минут... Не только Уилл Тёрнер, там просто и экшен красивый, и постановка наконец-то хорошая. Если бы фильм весь был такой, он был бы прям очень хороший. Если бы вот весь фильм...

ЮЛ: Мне просто в конце было до такой степени наплевать.

МС: Может быть. А я ещё не успел заебаться под конец, поэтому я так: «О!», и тут я ожил. А ты уже такой: «Да и ебись оно!»

ЮЛ: Я сдался.

МС: Скорее всего так, да.

ЮЛ: I give up, как бы.

МС: Never give up, never surrender!

ЮЛ: Да-да. Я не знаю, что ещё мы можем. По-моему, всё сказали мы. Даже в прошлой раз у нас не было этого вот...

МС: 230 миллионов. Да вы охуели, ну серьёзно.

ЮЛ: За что, да.

01:21:26 Юра о «Машине войны» (со спойлерами)

ЕК: Давай лучше про «Военную машину» расскажи.

ЮЛ: Ой. Очень странное кино.

ЕК: Извини, перебью. Мне стало скучно, потом меня достал закадровый голос. Он будет весь фильм?

ЮЛ: Он весь фильм будет говорить. Я не знаю, у фильма, кстати, такой, средненький рейтинг, мне он показался очень скучным. Я лично думал, что там будет больше дурки. По трейлерам я смотрел...

ЕК: Да, я думал, что он там будет полным дебилом.

ЮЛ: Нет, на самом деле персонаж Брэда Питта... как говорится, «слуга царю, отец солдатам». Он вполне хороший вояка, он не дурак. Просто там озвучивают всю бессмысленность того, что... из Афганистана нужно выходить. Они присылают военного, а военный такой: «Будем побеждать, потому что мы не уходим. Мы побеждаем». И вот в этом вся дилемма. Просто так они не могут уйти, потому что военные не могут такую операцию провести. Вторых, всё сводится к одной мысли: оказывается, нельзя людям привить западные ценности типа свободы, демократии, свободы слова, при этом целясь в них из ружья. То есть нации вот так вот под дулом оружия не создаются. Ты всегда в таких случаях выглядишь вторженцем. Сколько бы ты ни построил школ, сколько бы ты ни сделал...

ЕК: Какая оригинальная идея.

ЮЛ: ...всё равно ты выглядишь как нападающий человек.

МС: Само собой, да.

ЮЛ: Поэтому ты не можешь там построить мир, потому что ты — самая главная проблема во время построения этого мира.

ЕК: А что с лицом у Брэда Питта в этом фильме?

ЮЛ: А он такого военного изображает. Вот такого вот. Потому что он «сапог», поэтому он...

ЕК: Я из-за этой рожи в трейлере думал, что это будет какая-то феерия типа Brink.

ЮЛ: Я тоже думал. Нет, там этого рядом вообще... Там некоторые забавные моменты, когда он стоит, говорит: «Нельзя отстаивать мир и убивать людей. Это не срабатывает так!» Там просто показывается, что вся стратегия

американская по борьбе с инсургентами, которую они проповедуют, она ни фиги не работает. Вот этот конфликт там есть. Например, там солдаты говорят, что им вручают награды за то, что они не стреляют. «Извините, я морпех, я пришёл, чтобы шмалять по людям. Потому что я морпех. А мне говорят: „Вот тебе медаль за сдержанность“. Как это так?! Я не понимаю. Что мне делать? Сдерживать себя...» Там это есть. И больше там ничего нету. И в конце там.. Там чем всё заканчивается? Там даже не провал, хотя немножко персонаж Брэда Питта осознаёт, что всё, что они делают, неправильно. Там когда он едет по Европе, ты этого не понял, он просит 40 тысяч дополнительных солдат боевых, чтобы навести порядок, чтобы полностью восстановить Афганистан. Ему дают.. Они президенту Обаме выкручивают руки, его план утекает в прессу, потом он выступает на CNN, где говорит, что с президентом вообще ни разу не встречался за 60 дней, и тогда ему дают 30 тысяч человек, и Обама говорит, что этого хватит на 12 месяцев (причём это, по-моему, хроника), потом мы все уйдём. И там все военные: «Ты что? Пидр пиздит! Он что? Фактически он сказал нашим противникам, что надо затихариться на 12 месяцев, а потом мы съебём отсюда. То есть ничего делать не надо». Ему дают 30 тысяч солдат, 10 тысяч он ещё хочет забрать у европейцев из НАТО, он ездит по Европе. К нему подставляют журналиста из Rolling Stone, который свидетельствует, как они хуесосят президента немножко, как они хуесосят вице-президента, как они немножко бухают, потом выходит статья про то, что они хуесосят президента, бухают и вообще, и его отзывают, увольняют.

ЕК: Брэда Питта?

ЮЛ: Брэда Питта. И потом, опять же, закадровый голос, который не затыкается, который просто связывает весь этот фильм вместе, говорит: «Вроде мы должны сейчас понять, что всё, что мы делаем, мы делаем неправильно. Вот мы победили «Талибан», а там уже с нами сражаются просто местные люди, которые просто хотят, чтобы мы ушли».

МС: Ну да.

ЮЛ: «Но нет. Вместо этого Глена мы посылаем Боба». И там такого жуткого вида Рассел Кроу. С такой же походкой, как Брэд Питт, идёт.

ЕК: Рассел Кроу, да?

ЮЛ: Да. И на этом фильм заканчивается. Я такой: «Ну окей! Ну нормально!»

МС: Звучит, вообще, неплохо.

ЕК: Я говорю: 20 минут очень скучные были.

ЮЛ: Я просто рассказал всё, что...

МС: А, понятно, тогда окей. Это было не очень много.

ЮЛ: Всё там очень медленно движется. Эти темы очень легко понять, их просто вслух проговаривают, ты даже не доходишь до них собственным умом. Там потом есть персонаж, он ведёт пресс-конференцию в Германии, кажется, и там репортёры, просто говорит: «Я понимаю, что вы хотите добра, но такое впечатление, что вы такой человек, который хочет навести порядок».

Вы привыкли побеждать, поэтому вы волнуемся из-за того, что вдруг это ваши личные амбиции...» Причём они все ведут себя адекватно. Он говорит: «Я вас понимаю, у нас совсем всё не так». До такой степени ни о чём кино. Может быть, для американцев это откровение, типа: «Боже мой! Мы всё делаем не так». Правда, там ещё были некоторые моменты забавные, когда... происходили выборы, и местные объясняли Брэду Питту, как местные голосуют. «Понимаете, как у нас? Президент есть? Он живой, не умер? Значит, за него надо голосовать дальше. Зачем нам ещё кого-то выбирать? У нас есть Хамид Карзай, поэтому мы ходим и голосуем за того же самого человека, а не за кого-то ещё. Просто потому, что он уже есть и нам уже больше ничего другого не надо» – «Как это так-то? Нам это непонятно». В общем...

ЕК: Потрясающее кино. Не буду досматривать.

ЮЛ: Не надо. Никому не надо его досматривать. Я говорю: трейлер обещал прямо-таки нам новый Brink. Что там приходит debil, который будет творить... Нет, он вполне себе адекватный персонаж, просто у него свои понятия, они не стыкуются с реальностью. Он просто военный, поступает как военный. И всё.

МС: Я ещё посмотрел про бюджет «Пиратов». 230, у предыдущего 250. А «Сундук мертвеца» стоил 225, который зрелищнее примерно в несколько раз.

ЕК: Ну, десять лет прошло.

МС: Они ещё подряд два фильма снимали. Сэкономили там, сэкономили сям, и так далее. И я просто нашёл сценариста главного. Там, конечно, Терри Россио, который над предыдущими работал, но он не главный. Там главный был... Джефф Натансон. Знаете, что он до этого писал? Он писал «Скорость 2»...

ЮЛ: О боже мой!

МС: ...внезапно «Час пик 2». Ладно, норм. Потом «Поймай меня, если сможешь». Норм, но ничего особенно абсолютно. «Терминал» тоже.

ЮЛ: Он такой драматический, нормальный.

МС: Ну да. «Час пик 3», «Индиана Джонс: Королевство Хрустального черепа», «Лего: Индиана Джонс», «Как украсть небоскрёб». Как говорится, на что мы надеялись? Примерно вот так.

ЮЛ: Может, Терри Россио же написал... Там же было: он написал злодейку. И Джонни Депп такой: «Нет. Я не буду женщину. Вы что, дураки?» Кстати, вполне может быть не потому, что у него такая вот была... просто человеку не захотелось в очередной раз пускать волну из-за того, что он посрался с женой. Он сказал: «Я не буду воевать против женщины, потому что это опять напомнит этот дебильный скандал про телефон и всё такое прочее. Поэтому дайте мне мужика».

МС: Всё равно ничего бы не поменялось. Seriously.

ЮЛ: Может, там была совершенно другая сюжетная линия? Если бы там была не Салазаринья, а что-то другое. Ладно, окей.

МС: Согласись, злодей вообще как раз не проблема. Злодей клёвый, злодей хороший, всё окей, всё хорошо. Вот всё остальное там.. местами не очень. Всё.

01:28:51 Благодарим наших спонсоров

МС: У нас, получается, подкаст-то к концу подошёл.

ЮЛ: Да, дорогие товарищи. Нормально, что, полтора часа.

МС: Итак, люди, которые поддерживают нас на восемь долларов и больше, это:

Alisher Kurbanov, Andre, Grigoriy Yaffa, Влад Титов, Дружелюбный сосед, На чем я там остановился?, MaxKurenkoff, Дмитрий Семчук, uga buga, muakacho, Павел Хижняков, Michael Danilov, Sergei Pronin, Vladimir Tyrin, Гипотетический Евгений, Alvy, Дискейн-Глаз_Алмаз, DillingerEP, Mikhail Starikov, Alexey Ponomarev, Igor Antipenko, Тайные комнаты – квесты в Красноярске, Kotiek, Jexus, Только ветер буйный поёт за кормой, Гайк Микаелян, Тайный Маяк пространство развития в Москве, Ingvarr, kingartyom, Это сон, Аркадий из Канады, Василий Алибабаевич, параHouk, Йо-хо-хо и кувшин кумыса, Олег Досычев, Михаил Сеницын, Айдар Валеев, Karpen 3000, Tagir Murtazin, Без Закуски, Кирюша, Афтар, Юра Руденя, swuy, 5000p., Foxkrul, Nick J Fry, Aleksey Malov, Georgiy Krupka, Игорь БарМИн, Dimitri Scheftelowitsch, ALL HAIL LELOUCH!!!, Антон Гусарев, Просто Александр Орлов, Maxikoz, Zhenya Shumikhin, Vladimir Rasporskiy, Obiebozza, Букер ДеВитт, Илья Модестов, Произнесите нараспев Александр Курков вернулся, madnut, Серж Добрый, Boris The Blade, Парбауэлл Йохнухуйтсман, Feniks Mint, Чингис Мурзагалиев, Михаил, да продлятся его дни!, СТРИПТАКОКСКИЙ, Igor Maximov, Vasili Shtin, Anton Avdyshev, Igor Kalashnikov, Vladimir Kosatyj, Azat Вахитов, PunchBob Sow, wildanimal, Треножник-непидор, Eduard Nituleac, snk179.

МС: Спасибо большое, товарищи!

ЮЛ: Спасибо.

ЕК: Спасибо.

ЮЛ: Вы молодцы. А те, кто нет, тот...

МС: ...тот не молодец. Все остальные, кто нам донатит поменьше, тоже... спасибо большое.

ЮЛ: Да, все, кто донатит, вы все молодцы. Все 191 человек из многотысячной аудитории – вы.. да.

МС: Да. Из 20-, 30-, 40-, 100-тысячной в неделю. Как так-то вообще? Кстати, нам написал Владимир Тьрин, что в России книга, которой вдохновлялся четвёртый фильм, называлась «На странных волнах», поэтому Disney и выбрал такое название, видимо. Окей, спасибо книге. Такое,

кстати, бывает. А книга была известная достаточно. У нас берут и переводят таким макаром. Всё, на этом спасибо, всем до свидания.

ЕК: Пока.

МС: Всем пока.

ЮЛ: Лайк, шер, «Патреон».

МС: Да.

Расшифровка: Антон Чеснаков