

Текстовая версия подкаста Лазер-шоу «Три дебила». Выпуск 230: Сын Годзиллы

<http://kg-portal.ru//comments/65517-lazershou-tri-debila-vypusk-230-syn-godzilly//>

Михаил Судаков: Здравствуйте, товарищи. В эфире «Лазер-шоу „Три дебила“». У нас сегодня необычный подкаст – мы записываемся в воскресенье по разным техническим причинам. В такой погожий денёк замечательный. Евгений только что поспал. Хорошо выпался?

Евгений Кузьмин: Пока ты не позвонил, было всё хорошо.

МС: Такой: «Опять подкаст! В жопу идите со своим...» Не, он мне вежливо ответил, сказал: «Да, хорошо, сейчас». Даже на хер не послал.

Юрий Лушинский: Что тебе снилось, Евгений?

ЕК: Мне снился сон, короче, что я случайно прилетел.. я почему-то полетел в космос и забыл выключить роуминг на интернете, и мне «Мегафон» прислал счёт на 65 миллионов рублей за использование интернета в космосе.

МС: То есть космос не отличается от какой-нибудь страны, да? Потому что он такой счёт присылает иногда, насколько я помню. Был же какой-то случай.

ЕК: Да, был случай с какой-то парой, которая в Грецию поехала, и выставили на 4 ляма им. Они в итоге суд выиграли.

МС: Это понятно, что выиграли, но сам факт, что 4 ляма, – это, по-моему, здорово. То есть Греция – это космос.

ЕК: Ну да.

ЮЛ: Ты как, на орбите болтался?

ЕК: Я не помню, я только помню, что в СМС был счёт. Я пытался понять: то ли 6,5 миллионов, то ли 65 миллионов.

МС: Евгений такой: «Ну на хуй. Не вернусь на Землю!» И улетел туда – в глубокое пространство, куда не ступала ещё нога человека.

ЕК: При таком счёте я бы, скорее всего, так и сделал.

ЮЛ: Евгений описал нам сюжет из «Стражей галактики 3».

МС: Пожалуй. Неплохой сюжет, я не против. Ну что? Начнём с новостей или с чего?

ЮЛ: А с чего мы ещё можем начать?

00:01:30 Трейлеры: «Счастливчик Логан», «Салют-7»

МС: Давайте с новостей, а там уже всякие... всякие другие темы затронем.

ЮЛ: Начнём с трейлеров. Вы посмотрели трейлер «Счастливчика Логана»? Фильма Стивена Содерберга?

МС: Да, я посмотрел.

ЮЛ: Который ушёл, вернулся... Это как бы «11 друзей Оушена», даже показываются перед роликом...

ЕК: Я описание прочитал, я понял...

ЮЛ: Хорошо, замечательно. Как-то ты агрессивно сегодня настроен, мне страшно. Не будите спящего Кузьмина.

МС: «Сосите 25 херов!»

ЮЛ: «Посмотрите на мой космический с мегафона!»

(смеются)

ЮЛ: «Мне ещё 65 миллионов „Мегафону“ платить, а вы мне...»

МС: «Какой-то плеер ёбанный! Кривой, косой!» Евгений, тебе, небось, «Мегафон» так же насчитал, как наш плеер просмотры считает, с такой же точностью.

ЮЛ: Ладно. Это, как бы, то же самое — фильм про ограбление, но там деревенские дурачки это делают.

ЕК: М... похоже на «Ограбление на Вейкер-стрит». Там же тоже, по-моему, были не сильно...

ЮЛ: Нет, это ж фильм, который был с Джейсоном Стэйтемом.

ЕК: Да-да-да.

ЮЛ: Нет.

МС: Там, по-моему, совсем всё...

ЮЛ: По-моему, ты путаешь с... The Ladykillers, где Том Хэнкс с группой дебилов...

ЕК: А!

МС: Да! Да-да.

ЕК: Так это фильм Коэнов.

ЮЛ: Да-да.

МС: «Ограбить старушку» или как-то так назывался.

ЮЛ: Да, «Убить старушку с поезда». Вот. Там забавно. Дэниел Крэйг... блондин, и у него акцент такой южный – это смешно, наверное, не знаю...

МС: Не, забавно, забавно.

ЕК: Хорошо, ты мне продал, пойду посмотрю.

ЮЛ: Я теперь даже боюсь что-нибудь сказать про трейлер «Салюта № 7».

ЕК: «Время вторых», ну.

ЮЛ: Я это написал, извини...

ЕК: Я это прочитал! Я читаю всё, я не смотрю – просто читаю.

МС: Евгений, что, по-твоему, лучше выглядит?

ЮЛ: Я бы тоже хотел почитать твой обзор критики на «Чудо-женщину», но не могу, извини.

(смеются)

ЕК: А, точно! Я его сегодня сделаю, забыл.

ЮЛ: Да, не сегодня... Очень смешной трейлер, поверь мне, Евгений. В том плане, что они попытались его сделать очень экшен-ориентированным. Там они даже сделали практически дабстеп-версию «И снится нам не рокот космодрома». Очень ужасную версию...

МС: По-моему, вообще за такие вещи нужно просто убивать. Если не дабстеп, но что-то такое.

ЮЛ: Такое впечатление, что они вдохновились Майком Шинодой, который делает... из Linkin Park, и они пытались под него очень похоже сделать. Там очень похожа музыкальная...

МС: Кстати, наверное, да, похоже, похоже.

ЮЛ: Очень странное впечатление трейлер производит. Хотя он визуально вроде неплохой.

МС: Визуально выглядит неплохо, согласен полностью.

ЮЛ: Там есть некоторые переигрывания, когда бросают стул в окно... драма... в общем, посмотри. Не на нашем, конечно, сайте, а на каком-то другом, Евгений.

ЕК: А он сюжетно... А, всё, почему-то мне вспомнилось, что они упали, их преследовали волки, но, наверное...

ЮЛ: Да-да-да.

МС: Я тебе страшное скажу, Евгений: этого даже не было во «Времени первых». Это я рассказывал, что это было по-настоящему.

ЕК: А, да, точно. У меня всё перемешалось, но ладно.

МС: Плеер, сон... «Мегафон», 65 миллионов, волки.

ЕК: А почему именно 65 миллионов? С чем эта цифра связана, интересно?

МС: Не знаю. В итоге в следующем сне Евгения будут волки, которые за ним гонятся в космосе и требуют с него 65 миллионов...

ЮЛ: ...и включить плеер.

МС: Да!

ЮЛ: «Посмотри трейлер „Счастливчика Логана“!»

МС: А Евгений звонит в «Мегафон», чтобы... «Техподдержка, какого хрена? Волки здесь при чём вообще?»

ЮЛ: В общем, очень странный ролик. Это же «Наше кино», да?

МС: Да. «СТВ», Сельянов.

ЮЛ: Всё-таки трейлер «Времени первых» был такой, эпичненький, а здесь... он... экшен. Типа, космический «Форсаж».

МС: Может, они специально так сделали, чтобы хоть как-то отделиться.

ЕК: Отстроиться хотят?

ЮЛ: Видимо, да.

МС: Что хотят?

ЕК: Отстрой. Отстройка рекламная. Отстройка – попытка позиционировать себя немножко в другом смысле.

МС: Серьёзно? Такой термин есть?

ЕК: Ну да.

МС: Ничего себе. Окей. Я думал, «отстроиться» – это базу построить в какой-нибудь стратегии.

ЕК: Не, это тоже можно сделать.

ЮЛ: Типа: «Ты уже отстроился?» – «Да, я уже отстроился». Замечательно, да.

МС: Я понял, «отделиться», да. Дифференцировать себя.

ЮЛ: Им это пригодится. Они же, по-моему, осенью выходят.

МС: Да. Удачки.

ЮЛ: Ну он уже взял деньги на «Урфина Джюса 2», чтобы покрыть убытки от «Салюта № 7»...

МС: Ты же не следил за всей этой?..

ЮЛ: Мы ещё к этому подойдём.

ЕК: Я только новости почитал. Про «Физрука», ещё про что-то там.

МС: Круто. Порадовался?

ЕК: За «Физрука»? Да.

МС: Отлично. Для тебя и писал.

ЮЛ: На «Кинометро».

(смеются)

МС: На «Кинометро» прочитал, да: «Конечно, почитал. Знаете, почему? Потому что плеера нет!»

ЮЛ: Да, на «Кинокотиках» и на «Отвратительных мужиках». Ладно. «Канобу».

МС: «Они смешнее написали».

00:05:50 Прокатное удостоверение за 5 млн рублей

ЮЛ: Вот это интересно. Начинается уже жир этой недели. По поводу «Фонда бабла». Вместо того чтобы увеличить стоимость прокатного удостоверения с 1,5 тысячи до 5 миллионов, они просто хотят, чтобы им давали 5 миллионов. Просто за право прокатывать кино в...

ЕК: А им – это кому, ещё раз?

ЮЛ: Министерству культуры. Ну, государству, правительству.

МС: Ну... да. Минкульту или именно Фонду кино?

ЮЛ: Минкульту, Минкульту. Они уже... Фонд кино только распределяет, он ничего не берёт.

МС: Типа того. Вроде как.

ЮЛ: В общем-то, они собираются... договорились... правительство... Нет. Минкульт договорился с местными продюсерами...

МС: С продюсерами они точно не договаривались. Продюсеры бы из-за того...

ЮЛ: Не, написано было в оригинале: «Которые выходят в российский...»

ЕК: Куда эти деньги-то пойдут?

МС: Всё просто, смотри: деньги сначала уходят в Минкульт (5 миллионов) или в Фонд кино (я точно не помню), а потом, соответственно, российским это возмещают... просто не понял, на хуя... Наверное, нельзя. Наверное, как бы, незаконно, это, типа, нечестная конкуренция...

ЮЛ: Да-да-да. Это было бы... Как у нас это?.. Торговая организация, в которой мы состоим?..

МС: Понятно, да. Закон о защите прав киношников... Сельянова. Вот. А потом 5 миллионов будут возмещать отечественным, а западным фильмам, иностранным фильмам будут возмещать хуй.

ЮЛ: Хер.

ЕК: А деньги-то куда пойдут с западных фильмов?

МС: Господи, на поддержку российского кино. А что ты думал? Ну... на поддержку.

ЕК: Да-да-да.

МС: На «Танцы насмерть 2» или «Сталкера», например.

ЕК: Смотри, мне даже интересно: у нас выходит в среднем сейчас где-то 5-6 фильмов в неделю, недели 52 у нас... Допустим, хотя бы один фильм русский выходит, ну два даже, наверное.

МС: Скорее два.

ЕК: Американских фильмов, понятно, ну, зарубежных, точнее, станет меньше с такой пропускной способностью...

МС: Ну конечно.

ЕК: Допустим, будет выходить три американских фильма в неделю. 15 миллионов в неделю. 15 на 52 – это получается... почти 800 миллионов.

МС: Давайте посчитаем проще. Сколько, ты говоришь, в неделю выходит? Пять фильмов, допустим. Допустим, голливудских было три, станет два такими темпами.

ЕК: Зарубежных вообще.

МС: Это примерно будет 100 фильмов в год. Допустим. Мы очень примерно считаем. 100 на 5 миллионов равно 500 миллионов. На самом деле, это не те суммы, которые внезапно...

ЮЛ: ...могут спасти отечественное кино.

МС: Да, которые... Русских фильмов было... 20 выходило в год, а будет 30.

ЕК: Не, можно будет наскрести на ещё одних «Защитников» или ещё на одних...

ЮЛ: На «Защитников» – нет, на «Викинга» хватило бы.

МС: Да, на «Викинга» хватило бы, в таком плане. Скорее, учитывая, что сейчас потолок 250 миллионов, то это фильмов на 5 хватит максимум. Если раскидать по соточке. Ну, на 200 и по полтинникам. Примерно так и требовали на питчинге. Там примерно 50, 100, 150... 250 некоторые!

ЮЛ: Там ещё была очень странная инициатива касательно того, что если сборы превысят в отечественном прокате 200 или 300 миллионов, с него могут снять 3% или 5% со сборов.

МС: Это, типа, для международных, насколько я помню. Или для всех?

ЮЛ: Для всех. Ну...

МС: ...не сказано.

ЮЛ: Не сказано, не уточняется. Видимо, для всех, русским потом компенсируют.

МС: Да. Пока ещё... всё это дорабатывается, нужно, чтобы правительство утвердило, бла-бла. Сейчас ещё будет очень много криков от продюсеров, разумеется, от прокатчиков, особенно от маленьких.

ЮЛ: От кинотеатров.

МС: Ну и тот же условный Disney тоже ни хрена не обрадуется, типа: «Ладно, 5 миллионов, окей, вопросов нет. Но вот мы заработали, допустим два миллиарда „Пиратами“ последними... А с хера мы ещё вам должны 3%? Почему? Это откуда такое взялось?» Мне кажется, они будут больше денег зарабатывать (Фонд кино) за счёт этих 2% – 3% с блокбастеров, чем с 5 миллионов.

ЕК: Интересно, как это скажется на сборах, учитывая, что, допустим, у каких-нибудь «Патерсонов» или других маленьких фильмов, которые у нас не очень много собирают, их вообще в кинотеатрах не будет. Будут одни сеансы, собственно, «Пираты», «Пираты», «Пираты», «Форсаж», «Форсаж», «Форсаж», «Время первых»... и «Физрук 2», «3», «6» и так далее. В итоге-то просто будет меньше народу в кинотеатрах. Или будут больше собирать блокбастеры?

МС: Блокбастеры будут, во-первых, собирать больше, потому что на них будут больше люди идти...

ЮЛ: Да. Там же есть одна инициатива, чтобы убрать плохое голливудское кино. Освободить сеансы для...

МС: То есть на хуй «Рейд»... на хуй аниме...

ЮЛ: Я бы даже сказал: на хуй «Сплит».

МС: На хуй «Сплит». Откуда у него деньги? 5 миллионов?

ЮЛ: На хер «Прочь»...

МС: Я не помню.. Правда, у нас «Сплит» всё-таки заработал, но не важно...

ЮЛ: Нормально заработал, но всё равно: 5 миллионов и ещё надо...

МС: Да. Допустим, всё типа «Сплита» – всё это на хер.

ЕК: Не говоря уж там о.. с другой стороны, люди, которые идут на всякие артхаусные фильмы от маленьких компаний, они не идут по модели: «Давай в кино компанией сходим», они идут целенаправленно на конкретные фильмы..

МС: Конечно.

ЕК: ...типа того же Джармуша или ещё какого-нибудь такого. Мне кажется, что этих в принципе киноиндустрия потеряет, потому что люди не будут ходить. Грубо говоря, не будет возможности пойти на что-то не мейнстримовое.

МС: Согласен, люди, которые идут на Джармуша, они на «Трансформеров», на «Пиратов» в жизни не пойдут. Разве что так... с оказией.

ЕК: Вместо, вместо...

МС: Вместо – да, точно не пойдут. Ни в коем случае.

ЮЛ: И уж точно на «Физрук спасает Россию».

МС: Точно не пойдут. То есть по факту такая мера действительно очень странная. Честно говоря, мера в стиле...

ЕК: Да в стиле Мединского, чего уж.

МС: Нет, как раз были до этого предложения, по поводу которых сильнее возмущались. Насчёт НДС, например.

ЮЛ: Да-да-да.

МС: «Мы русским отменим НДС, а голливудским оставим». Это и то более вменяемо, потому что если ты зарабатываешь маленьким каким-то фильмом какие-то деньги... если зарабатываешь 10 миллионов и заплатишь, условно говоря, на 18% больше, чем ты сразу пятёрочку...

ЕК: Да, это получается какая-то зависимая шкала...

МС: Очень странная. По-моему, говорили, что будут прорабатывать, типа: «Хорошо-хорошо, мы с 5 миллионами погорячились».

ЮЛ: Да-да, был такой разговор. А тут внезапно – бац!

МС: Оп! – 5 миллионов. «Откуда?» – «Потому что нам... Сумма красивая». Честно говоря, тысяч 500 уже было бы достаточно для того, чтобы совсем шлак вытащить...

ЮЛ: Допустим, фильмы, которые та же самая «Вольга» выпускает, которые выходят DVD-релизом одновременно в Голливуде... они покупают за смешные

деньги и пропихивают фильмы на 700–800 копий сюда. Потому что там есть Брюс Уиллис старый.

МС: От всякого говна, типа мультиков трёхмерных, которые сняты в...

ЮЛ: ...в Канаде и в Корее, да-да-да.

МС: Да, пять лет назад, и сейчас их наконец-то сюда выпустили, и стоили они три копейки, а собирают они, потому что это мультик и их выпустили в детские каникулы... всё равно от них это не защитит. Они нормально: «5 миллионов? Да подавитесь». Очень странно!

ЮЛ: Причём там не делают исключений ни для фестивального кино, ни для артхаусного.

МС: Да, никакого.

ЮЛ: Там со всех берут.

МС: Опять же, остаётся дождаться развития событий и посмотреть, что из этого получится.

ЮЛ: Говорят, что могут это в ход пустить в 2018 году. Пока они вроде на этой неделе должны внести эти вещи в правительство. Опять же, говорили, что Минкульт не может ничего вносить, — оказывается, может.

МС: В любом случае имеется в виду, что прорабатывать в итоге и законодательно его принимать может только...

ЕК: ...Дума

МС: ...как раз Дума. Мы-то говорили про Думу. Он же к Думе обращался: «Придумайте!»

ЮЛ: А сейчас он такой: «5 миллионов. Придумал».

МС: Такой: «Как вам идея: 5 миллионов?» — «Спасибо, что предложили».

ЮЛ: «Отлично, хорошо» — «Ещё 3% — 5%, если они соберут больше 200 или 300 миллионов».

МС: Да-да. «Я не слышу протестов. Всё хорошо!» Окей.

ЮЛ: Люди волнуются насчёт того, как это может отразиться на ценах на билеты. Будут киношники повышать цены на билеты из-за этого?

МС: Я тут где-то услышал статистику последнюю, что за последние то ли 6, то ли 10 лет цена на билет в среднем повысилась на 6%.

ЮЛ: Немного, прямо скажем.

ЕК: Это очень мало.

МС: Это очень мало, о чём и речь. Я очень сильно сомневаюсь, что это отразится на цене на билет. Сильно. Во-первых, для фильмов типа «Пиратов» эти 5 миллионов... реально как слону дробинка.

ЮЛ: Не особо большие, да. Миллиард собирает, миллиард с чем-то, да. Зависит от прокатчика, я думаю. Какие-нибудь прокатчики с названием на букву «ф» или на «к» могут вполне сказать: «Больше денег!» Они же иногда дают кинотеатрам указание, что на их кино вот такой ценник должен быть. Они могут это делать.

МС: Да, само собой. Запросто. Так что посмотрим. На повышенные цены никто не пойдёт. Блин, даже мы.. кто зарабатывает не 10 тысяч всё-таки в месяц.. Я не хочу идти за 500 рублей внезапно в будний день. Идите на хуй. Нет, я найду за 300. Так же, да? Евгений, ты ж тоже?..

ЕК: Да мне обычно насрать. Не, ладно, есть тоже какой-то предел. За 700 не пойду.

МС: На обычный сеанс за 700 — это вообще... outrage просто. Нужно себя уважать, Евгений.

ЕК: Кстати, у нас даже, мне кажется, понизился...

МС: На IMAX — нормально.

ЕК: ...потому что я помню, что у нас IMAX стоил в одно время 1200, 1100...

МС: Может, кстати, у IMAX политика поменялась.

ЕК: А сейчас они стоят 700-800.

ЮЛ: Видимо, просто никто за 1200 не шёл. Это какой-то психологический предел, который люди...

МС: Внезапно после того, как стали 700, и реально в IMAX можно пойти спокойно... внезапно IMAX начал периодически рассылать, типа: «А у нас рекорд», «А мы здесь 10% от общей кассы»...

ЕК: Да, нашли какую-то равновесную цену, видимо.

МС: Нашли равновесную цену, и у них получается, действительно... «Пираты» собрали на старте порядка миллиарда, и 10% от этого (100 миллионов) — это IMAX принёс. Всё хорошо. Не надо жадничать.

ЮЛ: Почему им критичны эти 5 миллионов? Ну вот...

МС: Я не понимаю. Слушай... может быть...

ЮЛ: «И здесь квоты не дают, и тут... да хоть как-то мы им хвост прижмём! Ну хоть 5 миллионов они нам заплатят!» Это мера отчаяния больше, чем...

МС: Возможно, дело действительно в том, что нет денег. Вот не хватает денег. Финансировать нужно русское кино, а денег нет. А где их взять? «Давайте по 5 лямов с каждого!»

(смеются)

МС: «А на дело мира скинемся по 5 миллионов» — «А что так много?» — «Потому что мир нестабильный». Вот и всё. Это немножко похоже на... знаешь, ходит где-нибудь в тюряге: «На общак, типа, по 5 лямов скинулись» — «А я не хочу»...

ЮЛ: А потом будет Мединский с бидоном ходить по прокатчикам...

ЕК: А кто друзья у Мединского? Михалков, наверное...

МС: Не-не, он будет подходить к тем, кто не заплатил, такой: «Дзинь-дзинь. Здесь твоих денег нет. А должны быть». Михалков? Нет, насколько я знаю.

ЕК: Бондарчук?

МС: Да вряд ли у него есть прям так друзья...

ЕК: У него нет друзей?

ЮЛ: Ты хочешь сказать, что он очень одинокий и несчастный человек? Саша Спилберг у него друг, понимаешь...

МС: Мне кажется, Мединский с какими-то мерами очень многим мог поднасрать и поднасрал уже. Мне кажется, по-любому где-то как-то кого-то он прищемил.

ЮЛ: Ну... никто не в восторге от этого.

МС: Ну, от этого точно никто не в вост... Не, от этого, конечно, в восторге...

ЕК: Подожди, подожди. У любого действия, которое совершает правительство наше, у него должен быть конечный выгодоприобретатель. Не абстрактное русское кино...

МС: Владимир Владимирович.

МС: Нет, ну это я...

ЮЛ: Ему-то зачем эти деньги? Он и так мульти... квазиллионер.

ЕК: Что касается Владимира Владимировича, недавно читал, что он признался, что очень давно мечтает просто попутешествовать, и у него нет такой возможности, потому что он прилетает в любую страну, его везут из аэропорта в наглухо тонированном чём-то или на вертолёте в какое-то другое здание, повозят, повозят, повозят, потом он улетает и ничего не видит.

МС: Такой: «Я хочу в купе! Или в плацкарт».

ЮЛ: А он хочет, как Горбачёв, в рекламе Pizza Hut сняться, да? «Глядите, это Путин!»

ЕК: Это было в этом...

МС: Это было такое днище!

ЮЛ: Да ладно, что такого плохого?

МС: Да нет, нельзя!

ЕК: А это когда было?

МС: Это было уже после того, как он был президентом, разумеется.

ЕК: Не, в начале 90-х?

МС: Но, блядь, в рекламе Pizza Hut, фактически фастфуд почти, президент почти — такой пиздец страшный. Я знал, когда из актёров, из рекламных роликов поднимались в президенты (это в Штатах, да), но когда обратное — это...

ЮЛ: Мы же его скинули, это не считается.

ЕК: Это получается... в общем, Pizza Hut — это...

ЮЛ: Тогда это было, по-моему, нормально.

ЕК: Нет, это было нормально, но всё равно это было такое...

ЮЛ: ...шок.

ЕК: ...черта победившего... поражения в Холодной войне.

МС: На самом деле, да, это было...

ЕК: О том, что у нас открылась, собственно, глобальная сеть американская.

МС: Знаешь, типа: «Мы вашего... ваш бывший президент у нас в рекламе снимается».

ЮЛ: Кстати, по-моему, эта реклама была ориентирована на американский рынок, не наш.

МС: На американский, конечно.

ЕК: Тем более! Это получается, что...

ЮЛ: «Look! It's... Gorbachev!»

ЕК: ...с точки зрения внешней политики мы совсем хуйца соснули.

МС: Примерно так и было.

ЕК: Вот.

МС: Теперь жри эту пиццу! Жри её!

ЕК: Окей. А что касается выгодоприобретателей — я не знаю, я считаю, что кому-то это выгодно конкретно.

ЮЛ: А мне кажется, больше на отчаяние похоже.

МС: Я ближе склонен к тому, что денег не хватает, поэтому нужно хоть как-то... «Хоть это, хоть это, хоть как-то!..» Понимаешь, особенно тот факт, что 5 миллионов и ещё, может быть, 2% — 3%. «Мы посчитаем, если выяснится, что если по 5 миллионов у нас не хватит денег, мы тогда ещё и 2%...»

ЮЛ: «...с вас возьмём», да. Там ещё главная новость была замечательная, что Мединский заявил, что в будущем Фонд кино может по собственной инициативе компенсировать выплаченный сбор иностранным фильмам-событиям, но в законе этого прописано не будет. Это очень хорошая шутка, по-моему.

МС: Типа: «Хвалите меня!»

ЮЛ: «Может, мы вам деньги дадим, но в законе этого прописано не будет. По моему желанию. Может, мы вам компенсируем, а может, и нет».

МС: То есть на самом деле получается, что, в принципе, это будет... могут не давать, но...

ЮЛ: «А если вы нам оставите 2,5, то мы вам 2,5. Вот мы вам и компенсировали».

МС: Не, всё понятно, по идее, подразумевается, что могут договориться. Типа, если Мединскому нравится «Рейд», то третий «Рейд», конечно же, появится. А если нет, то нет, сосите хер. Вот так.

ЮЛ: В общем, это очень странно.

МС: Отличная инициатива. Муа! Беллиссимо!

ЮЛ: А как в Китае-то? Там кинотеатры принадлежат государству или частные?

МС: Практически все государственные.

ЮЛ: Действительно, почему они могут собирать столько, сколько они собирают, если государство их?.. В смысле, если кинотеатры принадлежат государству, то, разумеется, они могут забирать себе деньги, но у нас же...

МС: Насколько я знаю, там многие принадлежат... Слушайте, если у нас есть китаеведы, то расскажите. Потому что я слышал, что многие кинотеатры государству принадлежат. Наверное, не все. В любом случае там кинотеатры берут под козырёк. То есть когда нужно прокатывать «Конфуция» вместо «Аватара», по-моему (не помню, чего-то очень крупного), то кинотеатры говорят: «Хорошо, мы поставим „Конфуция“. На все сеансы, какие можно». Вот. Как-то так. В Китае всё, конечно, ещё жёстче. К этому мы и идём.

Всех поздравляю. Только вместо китайских фильмов про драконов, кунг-фу и так далее у нас будут «Защитники 2».

ЮЛ: Вряд ли.

МС: Конечно, нет. Конечно, будут... блин, я очень надеюсь на «Притяжение 2». Сейчас все такие: «Бэ!.. Чем это лучше?» Это лучше! Это лучше.

ЮЛ: У нас нет такого уважения к кино отечественному, как в Китае. Которое там любят, потому что там...

ЕК: Не, мне кажется, там это уважение к кино... оно несколько...

ЮЛ: «В кино или расстрелять!» «„Конфуций“ или смерть!» – на постере.

ЕК: ... оно связано, в принципе, с наличием национальной идеи уважения к государству. У нашего народа, мне кажется...

ЮЛ: Народ стремится к автономности от государства, судя по всему, поэтому он будет игнорировать попытки насадить что-то культурное себе.

ЕК: Как это и происходит, в общем-то, у нас со всей культурой. С уроками православия и со всем этим... с политикой мультинациональности.

МС: Это вообще немножко другое, но ладно.

ЕК: Это классический пример того, как у нас по очень многим аспектам государство совершает какие-то телодвижения, которые абсолютно в другой реальности находятся от того...

МС: Это известно, что в ДНК у русского человека прописано, что с государством нужно обязательно воевать.

ЕК: Да.

МС: По-любому.

00:20:38 «Оатс» – тизер короткометражки Нила Бломкампа

ЮЛ: Видели?.. Я теперь всегда нервничаю, когда тизер или трейлер. Нил Бломкамп выложил тизер своего фильма – короткометражки, которая называется «Оатс».

ЕК: Описание прочитал.

ЮЛ: Хорошо, здорово.

ЕК: Прочитал, что там есть...

ЮЛ: ...инопланетяне, вторжение инопланетян.

ЕК: ...инопланетяне и эта самая... Как её зовут-то? Из «Чужого» тёлка.

ЮЛ: Сигурни Уивер, ты хочешь сказать? «Тёлка»... бабушка Чужого, Евгений.

ЕК: Уже да, уже да.

ЮЛ: Тёлочка – уже нет. Это будет короткометражка, которую он будет выпускать через Steam.

ЕК: Это он вместо «Чужого 5» снял, да, как я понимаю?

ЮЛ: Ну, про «Чужого 5» он вообще сказал.. В очередной раз (по-моему, вчера) он сказал, что всё окончательно мертво. Уже и так все знают, что это мертво.

МС: Выносите.

ЮЛ: Выносите, да-да-да.

ЕК: А что там про сиквел «Завета» слышно?

ЮЛ: «Завета»?

ЕК: Ну, «Ковенанта».

ЮЛ: А, пока ничего нет. Пока они считают деньги, плачут и..

ЕК: Он недобирает, да, сильно?

ЮЛ: Ну, он нормально собирает в плане бюджета, но.. меньше «Прометей» точно соберёт. Это печально, наверное. Миша не сходил и провалил прокат Ридли Скотту.

МС: Да. Так ему и надо.

ЮЛ: Через Steam будет выпускать Нил Бломкамп короткометражку. Ты будешь платить Steam за короткометражки?

МС: Я вообще не понимаю, честно говоря, систему. В Steam внезапно кино!

ЕК: Не, я не понимаю принципа платить за короткометражку. Это меня тоже смущает.

МС: Вообще, их все бесплатно выкладывают.

ЕК: Короткометражки-то да. На YouTube.

ЮЛ: Кто-нибудь выложит, я думаю.

ЕК: Вот я думаю, первым делом выложат.

МС: Бедный Бломкамп. Он такой: «Йе!.. Я короткометражки обратно буду снимать».

ЮЛ: Не, у него какие-то планы на продолжение «Района № 9» всё-таки есть.

МС: Окей.

ЮЛ: Его спросили: «Какие бы фильмы вы хотели продолжить? „Район № 9“, „Чаппи“ или „Элизиум“?» — «„Район № 9“».

МС: Держа пистолет у виска: «Какие?»

ЕК: Может, внутри-то он хотел «Чаппи» продолжить, но...

ЮЛ: Конечно, «Чаппи», там столько возможностей для сиквела.

ЕК: Кто ж знает, что в голове у Бломкампа?

ЮЛ: Действительно, да. В общем, там инопланетяне... любит он эту тему. Видно, он до сих пор не отпустил то, что он Halo снимать. Ему не дали, вот он теперь сам продолжает мутить. Рано или поздно что-нибудь большое снимет.

00:22:32 «Годзиллу против Конга» режиссирует Адам Вингард

ЮЛ: Ладно, тут «Годзилла против Конга». Кино такое есть, собирается выходить в 2020 году, да. Там у него режиссёр появился. Зовут его Адам Вингард. Но тебе это, Евгений, вообще ничего не говорит, вообще ничего.

ЕК: Но-но! Он там что-то снял, что я знаю.

ЮЛ: Да? Фильм «Гость», может быть?

ЕК: Нет.

ЮЛ: Нет.

МС: Давай ещё вариант.

ЮЛ: Тогда я запутываюсь...

МС: Нет, он снял «Ведьму из Блэр».

ЕК: А. Вторую, да.

ЮЛ: Новую, да-да, вторую. Да-да-да.

ЕК: Что я могу сказать? Я ничего не смотрел. Наверное, шикарный выбор. Насрать. Выйдет трейлер — посмотрим.

ЮЛ: Да, мы к тому, что мы уже пришли к тому, что вот это вот... найм полуинди режиссёров на большой блокбастер мало чем отражается на самом фильме, этого просто не видно.

ЕК: Нет, он, может быть, отражается на самом фильме, но он мало чем отражается на стадии обсуждения этой новости.

ЮЛ: Не, почему? Например, был «Конг: Остров черепа», там тоже был какой-то полуинди режиссёр... Ты там как-то это почувствовал, что там это было, или нет?

ЕК: Нет. По-моему, совершенно студийное кино.

ЮЛ: Студийное-студийное кино, да. Разве что он пришёл и сказал: «Давайте это сделаем с аллюзией на Вьетнамскую войну». Все такие: «Окей! У нас теперь есть аллюзия на Вьетнамскую войну».

ЕК: «И давайте шутить иногда».

ЮЛ: Ну да. Кстати, ему в Twitter написали, что самое время показать хер Кинг-Конга в кино.

МС: Ничего себе.

ЕК: А у Кинг-Конга никогда хер не показывали?

МС: Прикинь!

ЕК: А у обезьян вообще хер видно?

ЮЛ: Нет, Евгений, они убирают его внутрь, понимаешь?

МС: Втягивают. Есть же такие животные, которые убирают внутрь хер.

ЕК: Ты?

МС: Нет. Это было бы удобно, конечно. Понимаешь, драку затеяли, ты такой: «Фык», и всё — у тебя нет одного болевого места.

ЕК: Часто дерёшься, наверное?

МС: Очень. С водителями Uber только исключительно.

ЕК: Кстати, да, подожди, как выглядит гориллы?.. Ладно, не буду.

ЮЛ: «Хер гориллы» — господи...

МС: Хотел на хер посмотреть. Втягивается ли у гориллы хер в...

ЕК: Я просто не обращал внимания на хер обезьяны, не знаю, как вы.

ЮЛ: Нет, никогда не смотрел. По идее, он же как-то...

ЕК: Он же под шерстью просто.

ЮЛ: Наверное, да, под шерстью.

МС: Получается...

ЮЛ: Это как Кевин Смит всё время жалуется, что у...

МС: Жопу не показывают у динозавров.

ЮЛ: ...динозавров не показывают очко... у Стивена Спилберга.

МС: Вот у него большая проблема.

ЮЛ: Да, в «Парке Юрского периода» не видно...

ЕК: Тоже не обращал внимания, но теперь призадумался об этом.

ЮЛ: Они не срут.

ЕК: Не, говно ж показывали в первом.

МС: «Откуда?» — вот в этом-то и проблема у Кевина Смита с этим фильмом.

ЕК: А... да.

ЮЛ: Действительно.

ЕК: А почему именно в новом фильме покажут хер?

ЮЛ: Нет, ему просто говорят, в Twitter ему написали, что пора, наступило время показать хер Кинг-Конга.

ЕК: А хер Годзиллы никто не хочет увидеть?

ЮЛ: А у неё нет хера, она же...

МС: ...ящерица. У них как-то по-другому, по-моему. Слушайте, я тоже...

ЮЛ: Методом деления.

ЕК: А как ящерицы вообще, да, это самое? Друг с другом?

ЮЛ: У неё отваливается хвост, и со старого хвоста вырастает новая ящерица. Нет?

ЕК: Нет, они же яйца откладывают, но у них же есть какой-то...

ЮЛ: ...метод оплодотворения, ты хочешь сказать?

ЕК: Ну да.

МС: Блядь.

ЮЛ: Минутка биологии.

ЕК: «Как размножаются ящерицы».

ЮЛ: «Годзиллы». Я думаю, он найдёт ответ на этот вопрос.

ЕК: А Годзилла — это он или она?

ЮЛ: Непонятно. Ящерица. По-моему, в кино у него был сын, которого звали Годзуки... Что такое?

МС: Годзуки?

ЮЛ: Годзуки. Может быть, я не прав. Там, по-моему, участвуют какие-то две феечки в этом всём процессе..

ЕК: У рептилий, да?

ЮЛ: Ну, по крайней мере, у Годзиллы.

МС: Всем очень интересно. Я нашёл статью, а там про то, как они трахаются, не написано.

ЮЛ: Да-да.

ЕК: «Органы размножения — яичники, семенники — сходны с аналогичными органами земноводных. Несколько изменённая форма яичников связана с большими размерами откладываемых... отличается... размножается...»

ЮЛ: Надо: «Порно с ящерицей».

ЕК: «...большинство пресмыкающихся... 8... продолжительность развития... количество кладок», — это всё про яйца.

МС: Ящерицы, размножающиеся без самцов, — есть такие, оказывается. Отлично, я нашёл: «12 самых необычных членов».

ЕК: Покажи.

(смеются)

ЮЛ: Это потрясающе, Евгений! Самая смешная реплика подкаста. Этот подкаст будет называться «„12 самых необычных членов“ — „Покажи!“»

МС: Боже, не, я не буду туда смотреть. Пиздец вообще творится.

ЕК: Кинь в чат ссылку.

МС: Нет! Евгений, сам ищи. Так и введи в Google: «12 самых необычных членов». Владимир Тырин пишет: «„Минила“ зовут сына Годзиллы». Вот такой вот хер без хера.

ЮЛ: По-моему, Годзуки. Очевидно, у него его нет...

МС: Поскольку некуда. Он мне кого-то напоминает из кинокритиков, ну ладно.

ЮЛ: А откуда я взял Годзуки?

МС: Не знаю. По-моему, это обычное японское имя. Не всякий японец сын Годзиллы.

(смеются)

МС: Конечно, могут так говорить иногда: «Все мы сыны Годжири!»

ЮЛ: Вот это, по-моему, интересно на самом деле: драка между Годзиллой и Конгом — они меряются херами.

ЕК: На членах?

МС: Они такие: опа, опа! Ах... м-да.

ЮЛ: Конечно, Конг кого-нибудь по лбу стукнет.

ЕК: Чью-то мамку.

(смеются)

ЮЛ: Мамку Годзиллы, если она у него есть.

ЕК: Кстати, забавно, что... «12 самых необычных членов» написано на сайте Tramvision — это, вообще-то, киносайт, если что. Мы даже его на «Критиканстве» учитываем. Вот контент, который надо писать, блин.

МС: Про 12 членов всяких разных?

ЕК: Да-да.

МС: Евгений, это же отвратительно. Я только что это... прокрути дальше, там есть клопы, блядь, и ленточные черви. Это же просто кошмар! На это невозможно смотреть.

ЕК: Я даже не понимаю, где тут член. Я...

МС: Именно! В этом и идея. А Годзуки — это...

ЕК: Слушай, член даже у акулы есть. Интересно, в «Челюстях» был член?

ЮЛ: Может, это какой-то американский перевод?

МС: Это американский... это вообще сериал. Это годзиллоподобное создание, которое Hanna-Barbera продюсировала, сделала. Хы-хы-хы... какой наглый rip-off.

ЮЛ: Звучит хорошо.

МС: Ну да, Годзилла, Годзуки — какая разница?

ЮЛ: Ладно, я думаю, мы закончили с...

ЕК: ...членами.

ЮЛ: ...«Годзиллой против Кинг-Конга». С хером...

ЕК: А с членами мы никогда не закончим!

ЮЛ: Никогда, нет.

00:28:40 Трейлер фильма «Между нами горы»

ЮЛ: Там ещё был трейлер фильма «Между нами горы». Я прямо в новости написал, что это готовый сюжет для сцены из Blacked.com. Там в главных ролях Идрис Эльба и Кейт Уинслет. Они разбиваются... их самолёт разбивается в горах...

ЕК: Слушай, где-то я видел, опять же, видел...

МС: ...порно, которое так начинается?

ЕК: Не-не-не, не порно. Видел на сайте ролик, где Реннер и Олсен...

ЮЛ: Да, это они расследуют убийство...

ЕК: Это не тот же фильм? Он же, по-моему, так же назывался.

ЮЛ: Нет, название как-то с холодной рекой связано.

ЕК: А, понятно.

ЮЛ: А это — «Между нами горы». Про то, как они пытаются выжить. Он доктор, она, по-моему, фотограф (или журналист), они разбились в горах и пытаются выжить. С Кейт Уинслет очень сложно выживать. Ты же знаешь, Евгений, чем заканчиваются выживания с Кейт Уинслет. Она оказывается на плаву, а ты уходишь на дно.

МС: Пока он спит, она ищет, где у него член.

ЮЛ: В трейлере есть момент, где она идёт по реке, проваливается, и большой план, где она под водой... морозной. Я такой: «Это, наверное, специальная отсылка».

МС: И сверху появляется Дикаприо: «А-ха-ха-ха!»

ЮЛ: Да-да-да. Как-то так. Мы не будем смотреть это кино.

МС: Нет, господи упаси.

ЕК: Не очень интересно.

ЮЛ: Они самые интересные выживальцы.

МС: Да нет.

ЮЛ: Может быть, если бы, например, Идрис Эльба съел Кейт Уинслет...

МС: Это бы не пустили. Хотя нет, почему? А вот если бы Кейт Уинслет съела Идриса Эльбу...

ЮЛ: Она просыпается, у неё нет ноги... И каждый раз, когда она просыпается, у неё пропадает часть тела. Он такой: «Я доктор, там была гангрена, мне пришлось её отрубить».

МС: Нам пишет Дима Л.: «На „КГ“ надо: „Вся правда про члены в кино“. От Евгения, например».

00:30:13 Самая вкусная шаверма

ЮЛ: Кстати, Евгений, к тебе вопрос был, чтобы ты составил топ-10 своих любимых шаверм-производителей в Питере.

ЕК: Да она только одна. Прямо лучшая – это, конечно же, «Шаверма у Джамала» в 4 часа утра в ночь с субботы на воскресенье на Думской. Вот она именно в этот момент почему-то... она лучшая.

МС: Евгений опять какую-то ахинею несёт.

ЕК: Почему ахинею?

МС: Это правда?

ЕК: Объективная реальность. Я считаю, что «Шаверма у Джамала» на Думской в 4 утра...

МС: Ты на Думской бухой в это время обычно.

ЕК: Так в этом-то и дело! Не, в принципе, я как-то ел её и днём.

МС: Чтобы белому человеку нормально пойти и культурно покушать шаверму – это как?

ЕК: PITA'S какая-нибудь. Там, конечно, дорого. Ну, как дорого? В том смысле, что там дороже, чем обычная шаверма. При этом она не настолько вкуснее. Хотя мы с Алиной ехали в четверг в 12 ночи с работы и увидели, около дома на Стачек «Шаверма» открылась, так и называется: «Вкусная шаверма 24».

ЮЛ: Что могло пойти не так?

ЕК: Вот именно. Алина такая: «Давай зайдём». Я говорю: «Да ну на хер. Я домой хочу. Лучше дома творог съем, более полезно на ночь».

ЮЛ: Разумно.

ЕК: Вот, она такая: «Не, давай зайдём. Я хочу есть» – «Ладно, давай зайдём». Она была ужасна – шаверма, и меня потом...

ЮЛ: То есть название вас обмануло?

ЕК: «Вкусная шаверма» – она да... «Шаверма у Джамала» – это более честное название.

00:31:23 Студии Universal и Warner Bros. не поделили «Тёмную вселенную»

ЮЛ: Тут проблема вышла у студий Universal и Warner. Они не могут поделить «Тёмную вселенную», потому что... Universal запускает «Тёмную вселенную» – расширенный мир с киномонстрами, начиная с «Мумии». И Warner хотели снять

«Тёмную лигу справедливости» под названием «Тёмная вселенная». Слишком уж хорошее название — «Тёмная вселенная». Опять же, «Тёмная вселенная» — они же нигде это не будут использовать в названиях.

МС: Не будут.

ЮЛ: Это просто будут «Мумия», «Человек-невидимка»...

МС: Это путаница получается.

ЕК: Это название, может быть, будет, знаешь, как у Marvel: типа, заставка какая-то с фирменным знаком.

ЮЛ: Да, у них вот эта картинка есть — Dark Universe которая, да.

МС: Тогда тем более, да, конечно.

ЮЛ: И возможно, будет судебная разборка.

ЕК: Тут вопрос в том, кто первый товарный знак зарегистрировал. Не указано в новости?

ЮЛ: Нет, видимо, Universal, если у них есть вот эта вот... чёрная планета и написано...

МС: Извините, а что тогда те в залупу полезли? Мне просто интересно.

ЮЛ: Потому что они хотели сделать кино под названием «Тёмная вселенная».

МС: Пусть на хуй идут.

ЮЛ: Действительно.

МС: «Тёмная лига справедливости» была изначально, все знали, потому что когда начали называть «Тёмная вселенная», я такой: «Это что за хуйня? А! Это „Тёмная лига справедливости“, простите!»

ЮЛ: Также они продолжают рассматривать идею взять Анджелину Джоли на роль невесты Франкенштейна. Я написал, что она уже готова на разведёнку Франкенштейна с кучей детей. Ей эта роль больше подходит.

ЕК: Сексист! Ну ладно.

ЮЛ: И Дуйэна Джонсона на роль Человека-волка. Он будет превращаться, а мы вообще разницы не заметим.

МС: Вообще никакой.

ЕК: А он будет играть Чёрного Адама, да? Ещё?

ЮЛ: Во вселенной Warner, да, собирается.

ЕК: Ясно. А у Warner в следующем году ничего не выходит?

ЮЛ: «Аквамен» в 2018-м. В конце года.

ЕК: А, в 18-м.

МС: Если вдруг он не перенесётся.

ЮЛ: Да-да-да.

ЕК: Мгм. А какая разница между Чёрным Адамом и Шазамом? Я просто прошёл Injustice сегодня...

ЮЛ: Замечательно.

ЕК: Да, замечательная игра.

ЮЛ: Их, по-моему, создал один и тот же человек, если ничего не путаю. Может быть, даже Мерлин. Он наделил их похожими силами, но Чёрный Адам стал злым, поэтому вот... А так особой разницы, по-моему, у них нет. По-моему, у них один и тот же скилл-сет, что у того, что у другого.

ЕК: А... Он ещё орёт тоже: «Шазам!» Чёрный Адам.

ЮЛ: Ну да. Они те же самые силы призывают.

ЕК: Просто там в сюжете был Чёрный Адам, а он совершенно не похож на...

ЮЛ: ...Скалу?

ЕК: ...Скалу. От слова «совсем». И меня это... Я всё пытался представить на его месте Скалу — и нет, у меня не получалось.

МС: Кто-нибудь знает, почему приложение так назвали? Shazam? Почему?

ЮЛ: Которое...

МС: Да, которое музыку определяет.

ЕК: Я думаю, что, скорее всего, «Шазам, откройся», в том смысле, что...

МС: Не-не-не.

ЕК: ...какой-то обыгрыш слов.

МС: «Шазам» — это не «Сезам».

ЮЛ: Да-да.

МС: Это другое.

ЮЛ: «Шазам». Знаешь, это как «Базинга»... какое-то слово...

МС: Ёпт!

ЮЛ: ...как «тојо» — ничего не означает, но какое-то значение имеет.

ЕК: Не, по-моему, «Шазам» где-то было, где-то фигурировало. В Urban Dictionary, может, посмотришь? Хотя вряд ли там..

МС: Хорошо.

ЕК: Но не сейчас, забей.

ЮЛ: Это не так звали джинна, которого играл баскетболист.. огромный гей?

МС: Шак Фу?

ЮЛ: Да-да.

МС: Не, как-то тоже звали, только по-другому, по-моему.

ЮЛ: Шакил О`Нил, да.

МС: Да-да.

ЮЛ: Там, оказывается, к делу приставлен Джейсон Блум, который Blumhouse Productions — люди, которые делают маленькие триллеры типа того же самого «Сплита», «Паранормального явления».. Он тоже будет продюсировать фильмы для «Тёмной вселенной». Значит, не все они будут крупнобюджетными, как «Мумия» — 128 миллионов. Наверняка какой-нибудь «Человек-невидимка» с Джонни Деппом не будет стоить 128 миллионов, он будет стоить гораздо меньше.

МС: Логично.

ЮЛ: Евгений, что бы ты делал, если бы ты был Человеком-невидимкой?

МС: Задумался...

ЕК: Далее шутка про мамку.

ЮЛ: Разумеется, я ждал этого, да.

МС: Я посмотрел — нет такого вроде. «Шазам» — это... ну, «Шазам».

ЮЛ: Просто слово.

МС: Я вообще тогда не понимаю.

00:35:02 Отрывок из «Взрывной блондинки»

ЮЛ: Там был первый отрывок из... «Взрывной блондинки». Теперь так это называется.

МС: Мгм.

ЮЛ: Экшен, прямо скажем, очень странный.

МС: «Блондинка» или «блонда» всё-таки?

ЮЛ: «Блондинка», «блондинка».

МС: Слава богу.

ЮЛ: Под Джорджа Майкла. Это было забавно, что она всех бьёт под Джорджа Майкла?

МС: Я не посмотрел.

ЮЛ: Не посмотрел? Там просто постановка чуть-чуть такая..

МС: Да?

ЮЛ: Мне кажется, что на ней специально парик идиотский, который, конечно, снимают в фильме, чтобы маскировать, что это не Шарлиз Терон.

МС: Что это не она, понятно. Кек.

ЕК: Я жду этот фильм.

ЮЛ: Хорошо.

МС: Все ждут.

00:35:29 Скромный сиквел «Грани будущего»

ЮЛ: Фильм «Грань будущего 2», который всё-таки появится.

ЕК: Который будет дешевле.

ЮЛ: Судя по всему, дешевле. Он не так уж много денег собрал, чтобы ему давать больше денег.

ЕК: Сколько он собрал-то? Миллионов 400, наверно?

ЮЛ: Ну, как-то совсем... даже, по-моему, не 400. Он собрал не много при бюджете...

МС: Потому что зритель долбоёб. Ну как можно было такому фильму не накидать?

ЮЛ: Название. Все говорят, что название плохое было. Edge of Tomorrow — никто не знал, про что кино, и поэтому... Мы же это обсуждали, что они потом...

МС: Live, Die, Repeat.

ЮЛ: Гораздо лучше, да.

МС: Даже All You Need Is Kill — это тоже гораздо лучше, если уж на то пошло.

ЮЛ: Да-да-да. В общем, говорится, что Даг Лайман хочет убрать все большие сцены, которые, собственно, были самым интересным.. Ну, не самым..

МС: Не-не, не самым, конечно.

ЮЛ: ...самые зрелищные моменты, которые были в фильме, это..

ЕК: ...тренировки Эмили Блант.

ЮЛ: Это тоже.. на это тоже так можно смотреть. Пускай Эмили Блант отжимается полтора часа, и никто против не будет, но.. например, высадка была очень хорошей сценой.

МС: Конечно. Не просто хорошая.. Там много было хороших, красивых экшен-сцен, Даг Лайман их умеет снимать, это правда. Поэтому будет, конечно, обидненько. С другой стороны, и их взаимоотношения, и куча юмора чёрного (его там хватало) – это тоже..

ЕК: Там сюжет интересный, в конце концов, не считая концовки. Поэтому ради сюжета вполне можно такой фильм смотреть.

МС: Стоил он 178 миллионов, собрал – 370. То есть это настолько на грани.. будущего.

ЮЛ: На грани будущего, на грани сборов, да. Он просто говорит, что будет больше юмора, например: «Как часто будут меняться батарейки у костюмов?.. Мы не знаем, как они работают, наверняка там есть батарейки. Или вдруг там будет меню на корейском языке. Там будет драка, а он будет пытаться разобраться в меню на корейском языке, чтобы активировать костюм». Смешно?

МС: Да, но это же уже было в «Гравитации»: «Господи, как мне это сделать? Возьму...»

ЮЛ: Там же появится какой-нибудь третий персонаж, который каждую сцену будет забирать себе, подминать главных героев..

МС: Пусть это будет тёлочка!

ЕК: Он будет чёрным?

МС: Нет, пусть это будет тёлочка, пожалуйста!

ЮЛ: Будет инопланетянин, скорее всего.

МС: Тёлочка?

ЮЛ: Тёлочка-инопланетянин.

МС: Тогда я за.

ЮЛ: Кто-то у нас прокомментировал: «А, наконец-то. То есть они сначала сделали „День сурка“ с экшеном, потом убирают экшен и делают просто „День сурка“».

ЕК: Хорошо, смешно.

МС: Смешно.

00:37:35 Джеймс Кэмерон не парится насчёт сиквелов «Аватара»

ЮЛ: Джеймс Кэмерон...

МС: ...вертел всех на...

ЕК: ...хую, да.

ЮЛ: Да. Вы знаете, о чём новость.

ЕК: Да-да-да. Он сказал, что не парится из-за того, что большой разрыв между его фильмами...

ЮЛ: 11 лет.

ЕК: ...да, что, типа, всё будет хорошо...

ЮЛ: Он привёл в пример сначала «Чужого», которого ждали 7 лет, потом «Терминатора 2», который... Все его сиквелы, кстати. Он просто так сказал, типа: «Ну, „Терминатора“ ждали и „Чужих“ ждали — всё нормально».

ЕК: Ну а что ему в пример — «Город грехов» приводить?

(смеются)

МС: Смешно. И главное, правда.

ЕК: Или «300 спартанцев»?

ЮЛ: А это здесь при чём? Хорошее кино.

ЕК: Ну там просто был... Они ж собрали, по-моему, не так...

МС: Не, на самом деле, они хорошо собрали. Они на удивление хорошо собрали. Они преимущественно по миру, конечно, добрали, но они в итоге были менее выгодными, чем первые, но всё равно выгодными.

ЮЛ: Просто у Кэмерона интересная мотивация. Он говорит, что для аудитории это будет специфический опыт. Когда ты приходишь на «Аватара 2» и точно знаешь, когда выходит «Аватар 3».

ЕК: Почему специфический? Я прихожу на «Человека-паука» и знаю, когда «Мстители» выходят.

ЮЛ: Да-да. Я говорю, может быть, он это считает специфическим опытом...

МС: Для нас это уже давно нет.

ЮЛ: Для нас это не специфический опыт. Мы уже точно знаем, когда мы.. Мы знаем, когда выходят фильмы во вселенной Marvel на ближайшие где-нибудь 3 года, как и «Аватар». И это, по-моему, никак не отражается сейчас на опыте просмотра фильмов. Ты приходишь на «Доктора Стрэнджа» и знаешь, что через 6 месяцев выйдут «Стражи галактики 2».

ЕК: Может, Кэмерон просто не в курсе, что происходит? Он же может себе позволить не мониторить происходящее в индустрии.

ЮЛ: Я думаю, он не может себе позволить.

МС: Может, Кэмерон просто вертел всех?

ЕК: Это – скорее, да.

ЮЛ: В очередной раз. И там вернется замечательный персонаж из первого фильма, какой-то доктор..

МС: Доктор Ху.

ЮЛ: Доктор Ху – насрать на него абсолютно, да.

МС: Да.

ЮЛ: Но вот Кэмерон считает, что да, вы будете приходить на «Аватара 2», зная, что будет «Аватар 3», поэтому вы придёте.

МС: За нас Параноик сделал работу и говорит, что большинство источников говорят, что «Шазам» появилось в 40-х из комикса. Придуман специально для проявления суперсил у Капитана Марвел.

ЮЛ: Да, это аббревиатура. Там же.. из имени богов и героев.

МС: А, да? Тем более. Тогда я вообще не понимаю: какое отношение имеет «Шазам» к музыке?

ЕК: Просто как такое: «Шазам! Хуям!»

МС: «Шазам к хуям»? Неплохой слоган, я считаю.

ЮЛ: Да-да. Там.. Геркулес, бла-бла-бла, бла-бла-бла, то есть там то ли греческие, то ли кто. Ну, «Шазам» как расшифровывается.

МС: «Геркулес» вообще никак в «Шазам».

ЮЛ: Hercules.

МС: А, да. «Н», да. Окей.

00:40:01 Требования к кастингу «Аладдина»

ЮЛ: Ладно. Вот это вот интересно. Список требований для прохождения в экранизацию «Аладдина» от Disney.

МС: Мгм. Меня устраивает всё там. Там вполне трушно. Восточные товарищи, подкачанные... Там кто-то написал, что там должен быть тощий бедняк. Но, блядь, вспомните, как этот тощий бедняк прыгал там.

ЮЛ: Должен был паркур делать?

МС: Такой паркур устраивал, не может он быть тощим. Ну, он может быть худым, поджарым. В таком плане. Девушку ищут красивую.

ЮЛ: Очень красивую!

МС: Очень красивую, чтобы все охуели.

ЮЛ: Да, такую..

МС: Слава богу, не написали: «Главное, чтобы у неё душа была красивая». Типа: «А так может жируха...»

ЮЛ: Просто это очень по-сексистски: «Нам просто очень нужна сексапильная восточная тёлочка». Вот и всё.

МС: И сказали, что бродвейский уровень пения. Это тоже очень правильно.

ЮЛ: То есть... петь там будут много.

МС: Да, «Аладдин» будет очень трушный, это здорово меня радует. Значит, там будет A Whole New World, Prince Ali, правда, это будут другие петь. Это будет петь Уилл Смит, извините. «Принц Али...» Ай... обожаю! Обожаю! «Here comes Prince Ali...»

(смеются)

ЮЛ: Давайте. Ретроспектива...

МС: Евгений сидит, у него опять...

ЮЛ: «Лучше б я спал».

ЕК: Не, я «Аладдина» люблю, но не помню песни, я его не настолько часто пересматривал.

МС: Они у меня в плейлисте, я их переслушиваю постоянно. Они шикарны. Я из «Аладдина» и из «Русалочки» переслушиваю.

ЮЛ: Он странный, да?

МС: Хы-хы, они очень... Не, в «Аладдине» преимущественно смешные песни. Все, которые поёт Джинн. Friend Like Me, Prince Ali – они просто комичные очень.

ЮЛ: Али Абубуа, да?

МС: Али Абубуа. Абубуа, да. Ладно. Хорошо. Я могу долго цитировать «Аладдина». Он охеренный.

ЮЛ: У нас будет целый альбом. Знаешь, переписывают... цитаты из «Аладдина». Ты же знаешь теорию, что когда начинается «Аладдин» и появляется этот торговец, говорят, что это на самом деле Джинн и есть. Вроде его озвучивал Робин Уильямс, этого персонажа, у него была... неработающая лампа, и он рассказывал историю Аладдина, это он сам и был.

МС: Разумно вообще-то, кстати, да. Да.

ЮЛ: Я сломал тебе мозг!

МС: Который как раз поёт песню изначально.

ЮЛ: По-моему, да.

ЕК: Я прочитал сегодня более интересную новость. Она, конечно, вас вряд ли впечатлит, но появился слух о том, что замечательная компания Bethesda, она сейчас будет делать... У неё уже есть Fallout и Elder Scrolls, который Skyrim и прочая херня, и они сейчас будут делать такую же ролевою игру по «Игре престолов» и ещё по какой-то sci-fi-вселенной. Типа, у них такой сейчас слух, что Fallout, дальше идёт продолжение этой sci-fi-вселенной, а Elder Scrolls – это будущее Fallout, то есть будут... Короче, какой-то полный бред, разве что «Игры престолов» не хватает. Я сегодня читал это и...

МС: Где это написали?

ЕК: Это перед Е3 были...

МС: А, окей.

ЕК: ...слухи. Потому что они должны были это всё показать.

МС: Ну посмотрим, посмотрим.

ЮЛ: По-моему, Bethesda ещё и выпускает Doom, так что...

ЕК: Не, она не сама делает, она издаёт его. Я сейчас говорю именно про то, что они сами делают.

ЮЛ: Тоже можно вселенную. Потом после Elder Scrolls широкий технологический рывок – и Doom.

ЕК: Мгм.

ЮЛ: ...на Марс.

МС: Йеп.

ЮЛ: ...а потом «Игра престолов».

00:43:17 Трейлер «Убийства в „Восточном экспрессе“»

ЮЛ: Ой. Как вам усы нового Пуаро?

МС: Чего?

ЮЛ: «Убийство в „Восточном экспрессе“».

МС: А, господи. Усы Пуаро — что за нахер?

ЕК: Для меня есть только одни усы в этой вселенной — Усы Пескова.

МС: Хорошо. Ты их в Twitter читаешь, да?

ЕК: Нет.

МС: А где?

ЕК: Я знаю, что в Twitter есть такой канал, он смешной, но я не читаю Twitter.

ЮЛ: Это для геев, да, Евгений?

МС: Я... Постер и постер.

ЮЛ: Не, там трейлер же был, трейлер посмотрел?

МС: Нет.

ЮЛ: Нет? А что так?

ЕК: Плеер помешал?

МС: Нет, мне просто насрать.

ЮЛ: Там очень смешной Кеннет Брана, у него потрясающие усы.

МС: Да? Надо будет посмотреть.

ЮЛ: Я просто фотографию приложил там Эркюля Пуаро, которого играл Дэвид Суше... у него эти вот... альфонские усы.

МС: Какие?

ЮЛ: Альфонские.

МС: «Айфонские» мне послышалось.

ЮЛ: Как у альфонса. Альфач. Усы альфача, короче говоря, у него. Такие вот — эть, эть. Да. Как будто он взял, поковырял в заднице, и у него такие, да.

МС: Слишком графически...

ЮЛ: А у Кеннета Браны вот так: «Э! У!» Прямо-таки на всё лицо.

МС: Окей. Хорошо. Очень интересно.

ЕК: Это в South Park было, такая шутка.

МС: Какая?

ЕК: Типа, Картман...

ЮЛ: По-моему, называется «Грязный помос» или как-то так.

ЕК: Как-то да, да. А потом ещё была отдельная серия, где Картман решил постебаться над Баттерсом и засунул его хуй себе в рот и снял, типа: «Смотри...»

МС: Что он гей, да?

ЮЛ: Да-да-да.

МС: Классика.

ЮЛ: Да-да. По-моему, уже не раз использовали эту тему.

МС: Скорее всего.

ЮЛ: Да, что он сделал так, как...

МС: Как говорится, «защита Картмана», так и называется.

ЮЛ: «Защита Картмана», да-да.

МС: «Это не я пидор, это он».

ЮЛ: Ну вот... выглядит очень красиво, кстати, поставлено.

МС: Хорошо, верю. Кто-нибудь экранизируйте «Последний экспресс». Вот что я хочу.

ЮЛ: А, игру.

МС: Да. Круто было. Там хороший сюжет был очень.

ЮЛ: Она, по-моему, сыграна актёрами, а потом как-то переведена хитро...

МС: Она этим сделана... ротоскопия, по-моему, когда...

ЮЛ: Похоже на какую-то медицинскую процедуру.

МС: Я знаю, да, но нет. Ротоскопия — это другое.

ЕК: Это когда накладывается графика на...

МС: ...живое изображение.

ЕК: Кстати, так снимали «Властелина колец», который был в 70-х...

МС: Так игры многие делали.

ЮЛ: Который Дон Блат, что ли, делал?

ЕК: Который старый. И «Хоббит» тоже старый.

МС: Так игры делали, когда не было motion capture. Нормальная тема. Хороший сюжет был у «Последнего экспресса». И игра прикольная. Хороший тамада, и конкурсы интересные.

ЮЛ: Да-да-да.

ЕК: Откуда шутка про тамаду?

МС: Я хуй знает, но очень смешная. Я не знаю, почему, причём. Это одна из тех шуток, над которыми не можешь перестать ржать, но не понимаешь, с хера.

ЮЛ: Представляешь, на самом деле, источник — это «Горько!» или «Горько! 2».

МС: Не-не-не, слава богу...

ЮЛ: Хорошо, да. «Страшная процедура — ротоскопия, делается она через анус...»

МС: «Я туда никакого мужика не подпущу».

00:45:58 «Джон Уик 3» официально подтверждён

ЮЛ: «Джона Уика 3» официально собираются делать.

МС: Fucking A!

ЮЛ: Раньше просто разговоры режиссёра были, который Чад Стахелски.

МС: Типа, блин, кто-то сомневался.

ЮЛ: Не, они увеличили бюджет, но особого скачка...

МС: Не, они увеличили бюджет в два или полтора раза и собрали в два раза больше. По-моему, работает система. Пока что.

ЮЛ: Да, система работает. Они оставили режиссёра второй части, они оставили сценариста первого, второго фильмов, который Дерек Кольстад. Он у них это будет делать. Что такое, Евгений?

ЕК: Ничего, ты рассказывай, я хочу почитать.

ЮЛ: Дебильный браслет, Евгений.

ЕК: Надписи.

ЮЛ: Дебильные надписи, да.

МС: Серьёзно, что-то написано. А! Окей, хорошо.

ЮЛ: Это просто я увидел браслет, Полина такая: «Хочу подарить такой браслет» — «Окей, хорошо». Там интересные надписи можно сделать, любые. Я посмотрел, там всякие: «Правда там-то там», «Счастье здесь». Я говорю: «Это же браслеты с дебильными надписями. Напиши мне: „Браслет с дебильной надписью“ тогда».

МС: Хорошо, да. Представляю себе, который гравировал такой: «Хи-хи-хи».

ЮЛ: Они так и.. Полине давали и говорили: «А кому это?» — «Молодому человеку. У него нет чувства юмора».

МС: Они такие: «Нормальная надпись».

ЮЛ: А я Полине предлагал два варианта. Она большая любительница... «Секретных материалов».

МС: Так.

ЮЛ: И.. как бы сказать? Все девушки любят вино, да?

МС: Конечно.

ЮЛ: Да, Полина не исключение. Я сказал: «Напиши, Полин, на одном браслете: „The truth is out there“, а на другом: „In vino veritas“».

МС: Неплохо, неплохо, хорошо, да.

ЕК: И что выбрали?

ЮЛ: Ничего не выбрала, она посчитала это несмешным.

МС: «Я не понимаю!»

0:47:28 «Тупые шутки» от Юрия

ЮЛ: У меня куча тупых шуток на этой неделе. Сегодня одна родилась. Мы по парку шли сегодня, там проходил человек, выгуливал своего кота на шлейке, Полина такая: «Гляди, котелло!» Я такой: «Прикинь, Полина, Котелло и Мядземона».

МС: Мядземона?

ЮЛ: Ну, Отелло и Дездемона.

МС: А!.. господи..

ЮЛ: Нет, да? Всё настолько плохо?

ЕК: Не, ну... это требует осмысления.

ЮЛ: Да-да-да.

МС: Это очень глубокая шутка.

ЮЛ: Котелло и Мяу... По-моему, нормально. Мне показалось, нормально. Что ещё было? А, я подумал, что поскольку... это мы сейчас к этому будем подходить, к Фонду кино, что (запикано) постоянно лезет в залупу, он настолько часто туда лезет, что практически там живёт. То есть он, на самом деле, залупная улитка. Ладно, ещё третью шутку дебилную расскажу.

МС: Давай!

ЕК: Не сдерживай себя.

МС: Не стесняйся!

ЮЛ: Она жутко ксенофобская. И она связана с Сариком, извини, Евгений.

МС: Конечно.

ЕК: Что ты передо мной-то извиняешься?

ЮЛ: Ну ты же не хотел, чтобы мы обсуждали Сарика.

ЕК: Я люблю ксенофобские шутки, всё нормально.

ЮЛ: Хорошо. Фотография в Instagram Марго Робби, типа, он её встретил в аэропорту и придумал историю, он сказал: «Подошёл к Марго Робби, сказал, что люблю её, она ответила мне: „Я с чёрными не встречаюсь“». Это, типа, шутка юмора была.

МС: Это Сарик пошутил, не Юра, если что.

ЮЛ: Да. А я просто подумал, что было бы интересно написать и посмотреть на реакцию: «Сарик, чёрный и (запикано) – это разные вещи».

(смеются)

МС: Евгений, скажи, как тебе?

ЕК: Не, если не под запись, то круто.

(смеются)

ЕК: Так-то нормально.

ЮЛ: Мне тоже показалось, что...

МС: А он тебе сразу же в личку пишет, типа: «Пидорас! Долбоёб!»

ЕК: И банит.

МС: И банит, да.

ЮЛ: С другой стороны...

МС: Jokes on him, потому что он уже давно забанил Юру.

ЮЛ: Нет, я не забанен, потому что я же смотрю его Instagram, я ж его не комментирую.

МС: А, в Instagram! Всё, всё, хорошо.

00:49:20 Питчинг кинокомпаний-лидеров в Фонде кино

ЮЛ: Да. И мы плавно переходим к питчингу Фонда кино.

МС: К залупной улитке.

(смеются)

ЮЛ: Видишь, it grows on you. Потому что как он туда тянется – фактически, он там живёт, поэтому... откуда родилась шутка.

МС: Параноик пишет: «А другое – то есть, по аналогии, лярдовая улитка?» «Подзалупная улитка – бесценно, а для всего остального есть MasterCard», да.

ЮЛ: Шутка пошла в народ.

МС: Итак, мы с Юрой пять с половиной часов...

ЮЛ: О да.

МС: Из которых, конечно, на 40 минут охуевший Фонд кино, эксперты, взяли и...

ЮЛ: ...съебались, как бы.

МС: Типа: «Мы устали, мы пошли». Там реально... там же сидят... конечно, половина молодых, но половина там какие-то дедушки, дедычи, немолодые люди... Они просто сидели там два с половиной часа и такие: «Перерыв. На хуй, перерыв».

ЮЛ: Не, они уже... все очень среднего возраста, начиная с Рязанцева, заканчивая Максимовым, – они такие border line, средней возраст уже... молодых там не много.

МС: Кто у нас герои вечера в этой пятичасовой?..

ЮЛ: Сельянов, конечно.

МС: Нет, у нас там несколько героев. У нас это Сельянов, у нас Федя Бондарчук, у нас Мария Мухина и, собственно, Рязанцев.

ЮЛ: Рязанцев, конечно, Рязанцев – да.

МС: Потому что Мария Мухина и Рязанцев постоянно задавали неудобные вопросы. Мы, конечно, Рязанцева не любим, но там он периодически очень в

кассу что-то эдакое выдавал. Типа: «А это как? А откуда деньги? А на хера? А что у вас такая арифметика странная?»

ЮЛ: Это было связано с Сельяновым, опять же. Давай по порядку будем идти, да.

МС: Давай.

ЮЛ: По порядку – как это в новостях было.

МС: Евгений, ты не смотрел, как раз будешь рассказывать нам свои впечатления.

ЮЛ: Мы выяснили, что экранизируют новый роман Лукьяненко. Ой, не новый, 2016-го.

МС: Последний.

ЮЛ: «Квази».

ЕК: Я его не читал.

ЮЛ: Кстати, он есть в аудиокнижке, я его послушал наполовину... Я бы сказал, что он такого процедурального типа.

МС: Да.

ЮЛ: Там сейчас где-то середина, может быть, первая треть, там основная интрига только обозначается. То есть когда Михаил и Денис ведут... сейчас они только были в теме, где ему вкололи...

ЕК: О чём там вообще вкратце?

ЮЛ: ...натрий, и он начал что-то чувствовать как-то. Как зомби, как бы.

МС: Там будущее недалёкое, где фактически случился зомби-апокалипсис...

ЮЛ: Да-да-да, мне просто понравилось, что они, видимо, искали слово, где была бы буква «з». Такие: «„Квази“ – отлично подходит!»

МС: «Через „z“ напишем!»

ЮЛ: Господи...

МС: В итоге там есть три расы: люди, восставшие (которые чистые зомбаки, обычные)...

ЮЛ: Банальные. Бегающие, безмозглые, орущие, жрущие.

МС: ...а есть квази, которые из восставших в итоге эволюционируют. Они вроде как разумные существа.

ЮЛ: Они сильнее, быстрее, выносливее; они могут собственную структуру заживлять, у них регенерация есть. Но при этом они не развиваются. У них

с эмоциями всё херово, они фактически являются слепком того, кем ты был. Например, ты был музыкантом, он может стать гениальным музыкантом, но не более, вообще никем, потому что они не могут развиваться. Что у них есть, они могут доводить до максимума. Я это понял из того, что прослушал.

МС: Да, так и есть.

ЮЛ: Пока что я считаю, это больше похоже на материал для сериала, нежели для фильма.

МС: Пожалуй, да. Там хороший бы сериал получился.

ЮЛ: Что-нибудь такое односезонное. Там есть горизонтальная интрига, но она такая... постепенно развивается.

МС: Конечно, потом там в итоге интрига пойдёт, и так далее.

ЮЛ: Я понимаю, да. Например, я вижу некоторые моменты, как из этого можно скомпоновать кино, но там нужно кучу выбрасывать.

МС: Скорее всего, так и сделают.

ЮЛ: Там, например, моменты с... Лукьяненко, не Лукьяненко... он там рассказывал про...

ЕК: ...секс с детьми?

МС: Нет.

ЮЛ: ...конвой и старую БМП. На них были сделаны.. Фактически, ограда, и там было написано: «Такую же использовали каратели в гражданской войне». Я такой: «Бля!»

МС: Ты хотел сказать: Лукьяненко такой Лукьяненко.

ЮЛ: Да.

МС: Он такой всегда... 30 лет такой.

ЕК: Я в курсе.

ЮЛ: Да-да-да.

ЕК: Я ж читал, мне кажется, всё, что у него выходило года до 2009-го.

МС: Не, «Квази» хорошая, мне понравилась.

ЮЛ: Я считаю, он такой ровный, нормально, да.

МС: Потом под конец ещё...

ЮЛ: Я прекрасно понимаю, что идея не нова, в кино она не раз уже использовалась, когда есть нетипичные напарники, например, когда есть... То есть людям понравилась шутка – «человек и женщина». Это в новости, да.

МС: Кстати, про это был у Лукьяненко рассказ.

ЮЛ: Да?

МС: Там... контакт пытались установить люди с инопланетянами, с инопланетной расой. В итоге инопланетяне, насколько я помню, как-то настороженно очень относились и просто...

ЮЛ: А, там выяснилось, что они одинаковые: что мужчины, что женщины..

МС: ...да, а у нас это две практически разные расы, поэтому...

ЮЛ: Поэтому мы идеальные дипломаты, потому что мы научились договариваться с женщинами, которые являются фактически другой формой жизни. Согласен с этим, Евгений?

ЕК: Женщина – другая форма жизни? Интересно. Чего? Что ты от меня хочешь?

МС: Ты что там читаешь?

ЮЛ: Сознайся, Евгений, что так оно и есть!

МС: Признай это!

ЮЛ: Все мужчины с Марса, а женщины с Плутона.

МС: В любом случае, возвращаясь к «Квази», кино из этого... Нам тут подсказывает Сергей Пронин, что столица квазяков в Питере.

ЮЛ: Да, это, опять же, такой Лукьяненко...

ЕК: Я знаю, что он не любит Питер.

ЮЛ: Любит, не любит, но у него получается, что в Москве живут люди, а... Там есть некоторые забавные вещи. Выясняется, что все Квази – вегетарианцы. Они не употребляют особенно химическую еду, у них всё очень чувствительно, и они ничего животного, животные белки не могут переваривать, поэтому они едят только траву... салат едят.

МС: Ну, понятно: «Это я не ем, я не козёл». Вот. А они едят.

ЮЛ: Да. И у них столица мертвецов в Питере, столица живых в Москве, все в Питере...

ЕК: А что на Украине, интересно?

МС: Евгений, это было бы слишком толсто, понимаешь. Даже для Лукьяненко.

ЮЛ: Да-да-да. И он уже всех японцев убил. Сказал, что у них были какие-то культурные коды, которые запретили им убивать восставших родственников.

МС: А, ну вот.

ЮЛ: Фактически да, им проще себя убить, чем кого-то. Там ещё загадка, до которой я ещё не добрался: непонятно, как эти восставшие становятся Квази. Пока что... мне ещё этого в книжке не раскрыли. Это большая проблема – неизвестно, народ не знает, как они это... как это перерождение происходит. В общем, это будет первая зомбятина. Режиссирует это дело...

МС: В смысле, не первая российская...

ЮЛ: Ну, одна из первых.

МС: Из крупных, скажем так.

ЮЛ: Александр Войтинский, это который «Призрака» и «Чёрную молнию» снял, который может нормально снимать, если у него будет хороший сценарий...

МС: ...и нормальный бюджет, в принципе. Главное – сценарий, потому что к «Чёрной молнии» у нас были преимущественно претензии именно к сценарию, к персонажам. Так что... хорошая, клёвая тема.

ЮЛ: Да, они планируют собрать на этом деле 450 миллионов. Я сравнивал, это очень похоже, как в своё время собрал первый «Ночной дозор».

МС: Да. Только тогда, по идее, сборы «Квази» – это так, нормально... потому что для «Дозора» тогда 450 миллионов – это пиздец как много. Это был рекорд, и так далее. А сейчас нормальное...

ЮЛ: Видишь, они не делают это... Сейчас, ты знаешь, новое правило в Фонде кино: теперь каждое кино должно собирать больше 250 миллионов рублей.

МС: Минимум 250.

ЮЛ: Да, минимум.

ЕК: Я помню про это.

ЮЛ: Теперь все фильмы, которые... просят деньги, у них эстимейт – 250–270 и больше миллионов...

МС: Самое смешное (забегая вперёд) было, когда вышел Малков из Enjoy, в котором нет ни Сарика, никого, и он представлял «Чемпионов 3». Первые «Чемпионы» собрали 180 миллионов, вторые – 170 в России, но СНГ там тоже 180, и он такой презентует третьих: «250!» Ему сразу же: «С хуя?» – «Понимаете, там другой спорт, мы там „Париж – Дакар“...»

ЮЛ: Да-да-да, там очень непонятные... волейбол, командные вида спорта...

МС: «...волейбол, „Париж – Дакар“ – они более зрелищные, поэтому соберём больше». Мы такие: «Ну как-то странно...»

ЮЛ: Он такой: «На телеканалах у нас большие, хорошие рейтинги...»

МС: Да-да, при этом всем понятно отлично, что дело только в том, что нельзя сказать: «Мы соберём 180» – тебя пошлют на хуй.

ЮЛ: Поэтому нижняя планка 250. У всех теперь, да. В общем, «Квази» выглядит интересно.

МС: Да.

ЮЛ: По-моему, пока не известно, когда они собираются его выпускать, но...

МС: Ну, ждём новостей.

ЮЛ: Да, это...

МС: И кто там будет снимать... или там известно, кто будет снимать?

ЮЛ: Войтинский.

МС: Да, Войтинский. Понятно.

ЮЛ: Это Yellow, Black and White.

МС: Да. Они качественно умеют делать, опять же. Окей, хорошо.

ЮЛ: Мгм, мгм. Так что мы всегда думали, когда будет новый... Вот теперь два фильма от Лукьяненко. Это «Черновик» и «Квази».

ЕК: А «Черновик» когда выйдет?

МС: Ну... они презентовали на этом...

ЮЛ: У них готовая сборка есть, они говорят. Они, типа, фильм уже сняли, им нужно СГ. Они... деньги на СГ просили.

МС: Ну, наверное, на что-то ещё.

ЮЛ: Я думаю, они, скорее всего, выпустят его в...

МС: ...в 18-м, мне кажется.

ЮЛ: Мне тоже кажется. Весной. Как у них получилось хорошо с «Севастополем», наверняка они захотят так же выпустить...

МС: Да, согласен.

ЮЛ: Потому что на Новый год его не пустят.

МС: Да, конечно.

ЮЛ: Даже тематика не та. А вот... что-нибудь весной или даже ближе к лету... Мне кажется, весна – лето 2018-го – мы посмотрим это. Ты проголосуешь за Путина и потом посмотришь фильм Лукьяненко.

ЕК: Отлично.

МС: Про альтернативные миры, да, в которых победил Навальный.

ЕК: Не дай бог в такой мир попасть.

ЮЛ: Называется Нирвана.

МС: Но он где-то есть. Нирвана, да. Там все такие ходят.. Окей. Что там.. следующее?

ЕК: Я сейчас просто прочитал про Навального. Там несколько чуваков продвигают его прозвище: Алексей Полиграфыч.

МС: Почему «Полиграфыч»?

ЕК: Потому что врёт.

МС: А.. Ты знаешь, Евгений, что ты сможешь стать блогером? И тебе Навальный заплатит много денег?

ЮЛ: Навалит.

(смеются)

ЕК: Есть другой бизнес-план: можно выйти на митинги, и тебя заберут в ментовку... а потом ЕСПЧ тебе 10 тысяч долларов при помощи Навального вернёт.

МС: И тебе 10 тысяч рублей и... хуй вместо 10 тысяч рублей. Нет, он буквально вчера написал, что миллион рублей он..

ЮЛ: Минутка политоты.

МС: ...выделяет для политических блогеров, разумеется.

ЕК: Всего миллион?

МС: Типа, 500 тысяч первому месту, 300 тысяч второму месту, 200 тысяч третьему.

ЕК: А что нужно делать? Топить за Навального?

МС: Нет, за него не обязательно, но ругать власть обязательно. Вот. Дословно.

ЮЛ: А российскую или какую угодно?

МС: Российскую, конечно.

ЮЛ: М.

МС: То есть обязательно оппозиционный должен быть.

ЮЛ: Представляешь: «Я русский блогер, который топит в Никарагуа за кого-нибудь».

МС: Да-да-да: «Зато я ж оппозиционный, да?»

ЮЛ: «Я против Матумбу». Или как там есть, который?..

МС: Просто если б он, грубо говоря... Там какой-то экспертный совет соберут и решат, какой блог лучше. Поэтому, наверное, специально так и сделали: оппозиционная именно российской власти, потому что иначе пришёл бы (...) № 2 и сказал: «Я вот, пожалуйста, тоже оппозиционный. Всё нормально». Ладно, какой следующий проект?

ЮЛ: Второй фильм. Тот же самый Yellow, Black and White. Фильм называется «Трезвый водитель».

ЕК: Трезвый водитель — это чувак, который приезжает и забирает твою тачку, когда ты в говно бухой.

МС: Да.

ЮЛ: Смотри, он знает про это. Я, например, про это первый раз услышал.

МС: Не, я слышал, конечно.

ЮЛ: А я первый раз.

МС: Я постоянно встречал во всяких (...) и так далее опцию: «Трезвый водитель». Я такой: «Что это за хуйня? А в чём прикол? Что, водитель не должен приезжать трезвым?»

ЮЛ: Да-да.

МС: «По-моему, это подразумевается». Потом я узнал, что оказывается, да...

ЕК: Обычно это действительно проблема для водителей, потому что ты весь день на машине, а потом подворачивается какая-то возможность где-то посидеть прибухнуть, а тачку бросать не хочется, поэтому в такие моменты обычно, собственно, вызывают.

ЮЛ: Этот фильм будет про чувака, которого вызывают, чтобы развезти пьяных людей.

МС: Мгм. Нет, об этом и речь.

ЕК: Так я догадался по названию.

ЮЛ: Не, мне просто показалось, что Евгений говорил...

МС: А!

ЮЛ: ...что приезжает человек, который твою машину забирает.

МС: Вообще, по идее, всё правильно: «Трезвый водитель» — имеется в виду вот это. Потому что то, что сейчас в кино, в синопсисе описано, — это обычный таксист. По факту это обычный таксист. Он может развезти пьяных людей.

ЕК: А, ну да, я думал, это про...

МС: А вообще «трезвый водитель» — да, то, что Евгений описал. Когда и твою тачку тоже надо отвезти. Может, кстати, в принципе, так и есть, просто там..

ЮЛ: Да, может, невнятно, потому что приходит человек, садится в машину дорогу и кого-то..

ЕК: Ну да.

МС: Всё правильно.

ЮЛ: Правда, тут он занимается подвозом. Типа, он в машине встречает какую-то замечательную девушку, богатую, выдаёт себя за ребёнка богатых родителей, и у них любовь-морковь и..

МС: Единственное..

ЮЛ: ...погони по ночной Москве.

МС: ...восстанавливает сюжет по кусочкам. Он может, например, кого-то отвезти домой, потом в эту же машину садиться и куда-то ехать. Это опция «Охуевший трезвый водитель».

ЮЛ: Действительно. Интересно. Интересное кино в том плане, что оно полностью в Москве. Опять же, Мухина, по-моему, спросила — или даже Рязанцев: «А как вы будете продавать это кино в регионах? Потому что москвичи». Они это не говорили в прямую, но на главную роль они взяли этого... Паля.

МС: Александр Паль.

ЮЛ: То есть который нормально в регионах зайдёт, у него вполне себе такое... Я говорю: он просто вносит быдло-элемент в любой фильм, поэтому...

ЕК: Слушай, во «Всё и сразу» он очень хорошо играл.

ЮЛ: Нет, да, он хорошо сыграл. Да, замечательно, он хорошо сыграл.

ЕК: Он и в «Горько!» тоже хорошо играл.

ЮЛ: Да-да-да. Он нормальный актёр. Наверняка он..

МС: Более того, у него в принципе эти быдло-роли и в «Горько!», и во «Всё и сразу» — они разные совершенно.

ЮЛ: Да-да-да. В смысле, его будут узнавать в регионах на постерах: «Гляди!»

МС: «А-хы-хы! Это из „Горько!“, ёпт».

ЮЛ: Да-да. Так что быдло-зрителей он охватит легко.

ЕК: То есть вот... уважаемые читатели, вот сейчас Миша с Юрой напрямую заявили, что в регионах только быдло-зрители... и дауны.

МС: Нет, это был Рязанцев. Или Мухина, я не помню.

ЮЛ: Нет, понимаешь, они говорят, что в регионах про гламурную жизнь (да даже и не гламурную жизнь) в Москве не сильно интересно смотреть.

ЕК: А почему? При этом в регионах очень популярен «Дом 2», который, на самом деле, является типичным примером такого дешёвого гламура.

МС: Там совсем дешёвый гламур.

ЕК: Не, там тоже... слушай, быдло и дешёвый гламур — это, вообще-то, взаимосвязанные вещи.

МС: Евгений, грубо говоря, «Горько!» собирает больше в регионах, а в столицах больше собирает... «Духless 2». Собственно, вот такое разделение. Это факт, от этого никуда не деться.

ЕК: Ну ладно.

МС: Поэтому для регионов интереснее, когда бухают. А для столиц интереснее, когда: «Давайте про IT и нанотехнологии поговорим».

ЮЛ: Да. Я называю это референсом фильмов «Такси» и «Красотка» с Джулией Робертс.

МС: «Красотка» — это вообще охуительное очень кино.

ЮЛ: Да-да.

МС: Фильму 25 тысяч лет, такой: «С добрым утром!»

ЮЛ: Пошлю.

МС: А почему нет?

ЕК: Я думаю, в регионах «Красотка» всё ещё очень популярна.

МС: Возможно.

ЕК: В регионах же быдло одно живёт, да?

(смеются)

МС: Нет! Я такого никогда не утверждал. Не пытайся вложить какие-то левые слова в мои уста. Нет, нет.

ЮЛ: «Физрук спасает Россию».

ЕК: Не, ну, «Физрук спасает Россию»... что мы тут её...

ЮЛ: Полнометражный сериал.

ЕК: Очень хорошая новость.

МС: Немножко странно, что они так долго, согласись, к этому шли.

ЕК: Они что-то... они сейчас вроде четвёртый сезон делают, как я понимаю?

МС: Да. Насколько я помню, я начал искать, когда писал эту новость (кто ж её писал как зритель этого сериала постоянный более-менее), они про это ещё год назад заявляли. Но это было так, типа: «Мы снимем. А ещё скоро будет четвёртый сезон». Ну, который пока всё ещё не сделан. Там, в принципе, те же люди делают.

ЕК: Ну да. Хорошо, не забудь Полине напомнить о том, что «Физрук» — это лучше, чем британский театр.

ЮЛ: Конечно, лучше.

ЕК: Ну, в принципе, как такое явление... для думающих людей.

ЮЛ: Разумеется.

ЕК: Вот. Это важная ремарка.

МС: Но в Фонде кино то ли Мухина, то ли Рязанцев успели доебаться, разумеется.

ЮЛ: Нет, по-моему, доебался Бондарчук.

МС: А, Бондарчук, точно!

ЮЛ: Это же история с... лярдом.

ЕК: Слушай, а как это вообще работает? Бондарчук выходит, представляет «Притяжение 2», потом садится в зал и хуесосит всех остальных?

(смеются)

МС: Да! Серьёзно.

ЮЛ: Примерно так оно и работает.

ЕК: Серьёзно?

МС: Так оно и обстоит.

ЕК: Да?

МС: И он потом задаёт вопросы в стиле: «Не-не, я тут пытаюсь помочь».

ЮЛ: У него презентация была самая короткая. Он просто пришёл, сказал: «Мы собрали лярд первым фильмом, теперь нам нужно 450 миллионов на второй». Типа: «Ебьтесь вы все коромыслом. Хуем Кинг-Конга вам по лбу, и всё такое прочее. Я клиторами команду», да.

МС: Он задал шикарный вопрос: «Вот смотрите: у вас бюджет сколько там? 250, да? 250. Промо 140. Итого примерно 400, грубо говоря. А сборы у вас стоят 650. Не получается арифметика. Половина кинотеатрам уходит, процент, туда-сюда – не работает. Что вы так мало поставили? Поставьте лярд – и всё будет нормально». Там все похлопали, те такие: «Мы учтём ваши пожелания».

ЮЛ: Не, у них там была ещё проблема в том плане, что у них какой-то очень большой был бюджет...

МС: Да-да-да.

ЕК: А почему такой большой бюджет в «Физруке»?

МС: А никто не смог ответить!

ЮЛ: Они такие: «Мы хотим много экшена!» Как? Какого?

ЕК: Может, просто Нагиев много денег хочет?

МС: Какой, в пизду, экшен?!

ЮЛ: Да не, не, вряд ли.

МС: Сомневаюсь. По-моему, там кто-то сказал: «Вы только что показали нарезку из сериала, и вы если это делаете...»

ЮЛ: А там была нарезка из сериала?

МС: По-моему, из сериала.

ЕК: Откуда ещё-то?

ЮЛ: Вдруг они промку сняли.

МС: «...если это ваш референс, то это максимум на сотку выглядит. Максимум!» Они: «Мы там должны полностью в 3D нарисовать стадион». Он же там будет спасать, вероятно, от теракта...

ЮЛ: Да-да-да. А к этому приехал Рязанцев, насчёт теракта.

МС: Да.

ЮЛ: Такой: «Вы понимаете, тут всё взрывают, а вы такие...»

МС: Те такие: «Не-не-не! Он же всех спасёт!»

ЮЛ: Да-да-да. «Чемпионат мира...» – «Это не Чемпионат мира, это просто какое-то событие!»

ЕК: Кстати, да, это такая вещь, которая... честно говоря, паранойя общественная добавляет о том, что... крупное мероприятие, оно же...

ЮЛ: Да, они тоже собираются его выпускать в 2018-м под..

МС: Слушайте, когда в Сочи была Олимпиада, тоже у всех очковало, типа: «Не дай бог что-нибудь произойдёт». Ну по-любому кто-то хочет что-нибудь сделать, но это запросто может произойти... Те такие: «А!..» Вот с Чемпионатом мира будет то же самое.

ЮЛ: Но выпускать фильм про террористическую угрозу к Чемпионату мира было бы..

МС: Даже комедию.

ЕК: Даже с Нагиевым.

МС: Даже с Нагиевым, да. Потому что если что, скажут: «Ну что, пидор, не спас нас?»

ЮЛ: Вы пошли бы в кино, где... на фильм, где были бы террористические акты в кинотеатре?

МС: Скорее всего, да. Слушай, мы же ходили на «Пункт назначения».

ЮЛ: Да. Но там мы не знали, что такое будет.

МС: Это правда.

ЮЛ: Да.

МС: Пошёл бы.

ЮЛ: Да. В общем, миллиард они не соберут. Или соберут? Аудитория..

МС: Миллиард – перебор.

ЕК: Нет-нет-нет. Слушай, какой-нибудь пример тоже комедии популярной? «Горько!», на самом деле.

ЮЛ: При чём тут «Горько!»? Нужно взять «Кухню». Я сейчас посмотрю, сколько она собрала.

ЕК: «Кухню», да, «Кухню». Точно.

МС: Это популярный сериал, примерно на одном уровне, просто разная аудитория абсолютно. Сейчас проверю. Просто им действительно, мне кажется, нужно поумерить бюджет.

ЮЛ: Возможно.

МС: Потому что 250 – это перебор, и не понятно, на что там... вот на что они рассчитывают?

ЕК: Даже если стадион рисовать.

МС: Или бюджет обычный, производственный, или промо. Ну с хуя там 140 миллионов? Откуда?

ЮЛ: Плюс, говорят, что там ещё «Газпром» подкинет. Все такие: «А, ещё „Газпром“ подкинет! Вообще вопросов нет, всё, действительно миллиард».

МС: Помнится, когда вот этой, которая презентовала и потом в конце рассказывала... Мокрицкая, да?

ЮЛ: Да.

МС: Про «Черновик», и ей такие: «А что у вас 100 миллионов бюджет рекламный?»

ЮЛ: «А что так мало?», да.

МС: Она такая: «Я жмот немножко, я считаю, что можно меньшими средствами добиться большего результата, не сразу же грабастать кучу денег». Все такие: «Ну вот...»

ЮЛ: «Это так не работает!»

МС: «...обосрала, обосрала нам всё». «Кухня в Париже»... не, на самом деле, сборы у неё 500.

ЮЛ: А, 500, да?

МС: Первая «Кухня в Париже» – 500. Вот нормальный эстимейт абсолютно.

ЕК: Да. Учитывая популярность «Физрука», полмиллиарда легко.

МС: 500–600 – это честно. Просто бюджет надо поменьше, поскромнее, вот и всё.

ЮЛ: «Урфин Джюс 2». Это мы уже входим на территорию...

МС: Я после этого пошёл и почитал интервью какое-то. На «Фильм Про» или ещё где-то с Сельяновым. Причём Сельянов в прямом, так сказать, эфире заявил: «Господи, мы-то снимем сиквел, конечно, но про Урфина Джюса была одна книжка всего написана...» Я такой: «Блядь, пидор!» Я начал вот так вот летать под потолком на своём пердаке, потому что у меня до сих пор бомбит из-за того, как там всё нарисовано херово, яростно. И из-за того, что он, блин, даже не знает, что есть «Огненный бог Марранов». Это, блин, через одну книга. Там потом «Семь подземных королей», которая не совсем... Она про министра. Да, Волков всё написал. Про министра, одного из министров Урфина Джюса. Потом «Огненный бог Марранов» – опять про Урфина Джюса. Их, блядь, две, Сельянов! Две книжки про Урфина Джюса! Но нет – он снимает «Урфина Джюса 2» с каким-то Тимом непонятным, какой-то влюблённый в... Ай!.. Ой! Пять херов сосать надо за такие дела. И опять же, там с бюджетами полный...

ЮЛ: Вообще.

МС: ...лиздец. Типа: «Мы потратим... чуть ли не 300».

ЮЛ: Да-да-да.

МС: Под 300 лямов! Ты видел вот «Урфина Джюса»?

ЕК: Я постер видел.

МС: Ну, и ролики, может быть.

ЕК: Такое, очень посредственное.

МС: Очень посредственно нарисовано.

ЮЛ: Да. На первую часть «Мельница» потратила 350 миллионов рублей, а в прокате мультфильм собрал всего 200 миллионов.

МС: 350 потратили, 200 он собрал.

ЮЛ: На сиквел нужно суммарно 380.

ЕК: А зачем сиквел при такой математике вообще?

МС: Сейчас.

ЮЛ: Сиквел: суммарно 380 миллионов, 300 на бюджет, 80 на промо. Ожидание по сборам почему-то 290. То есть он хочет, чтобы потратили 380 и собрали 290.

ЕК: А в чём профит-то вообще выпускать?

МС: А потому что на хую вертел кое-кто, вот некая улитка на хую вертела арифметику, и она считает, что государство должно спонсировать мультики. В любом случае: выгодные, не выгодные, прибыльные, не прибыльные, хорошие, плохие. Похер: «Дайте денег, мы разберёмся». После этого, когда зашла речь об «О чём говорят мужчины 3», он сказал: «Ну нормально, вот как раз и покроем убытки в частности частично с анимации». То есть государство должно компенсировать убытки. Рязанцев такой встал: «Извините. А как это вообще? У вас вообще ни хера не сходится!»

ЮЛ: Да-да: «Математика не работает», как бы.

МС: «400 потратили, 290 заработали».

ЮЛ: «Зачем сиквел-то делать?»

МС: «Да. Вообще на хера? У вас первый провалился. Второй... Вы сами не верите в свой проект». Тот такой: «Секундочку! Товарищ Алексей, это что это я вас сейчас буду учить?..» Там реально он такой прям завёлся: «Сейчас я вас буду учить киноиндустрии... Государство возместит, там возместят. Это же не ради денег...» Такая ахинея... Потом ещё когда уходил со сцены, такой: «Вы, если что, обращайтесь ко мне, я вам расскажу...» Там реально такой баттл был. Это было очень весело, мы с Юрой валялись в истерике, потому что такой... «Вэу... Вот вам моя арифметика».

ЕК: Дали денег?

МС: Пока неизвестно. Это пиздец полный, то есть оно выглядит херово, оно не окупилось даже близко. В отличие от «Богатырей», это не окупилось совсем, но они снимают сиквел, на хуй никому не нужный. Ну он на хуй никому не нужен. Ну 200 миллионов собрал первый. Только из-за того, опять же, что там была дата неплохая..

ЮЛ: Мгм. Ну и можем сразу перейти на «О чём говорят мужчины 3».

МС: Да.

ЕК: Кстати, концепция, что они едут в купе, видимо..

МС: О чём, кстати, Сельянов ни слова не сказал.

ЮЛ: Это тупо. Я подумал: «А зачем купе, если сейчас на „Сапсане“ можно доехать за 3,5 часа?»

МС: Не, не факт, что в купе, просто в поезде.

ЕК: На «Сапсане» было бы тупо.

ЮЛ: Я говорю.. Это тупо было бы, но сейчас из Питера в Москву ездят на «Сапсане», Евгений.

ЕК: Я в курсе, я так и езжу.

ЕК: Они могут ехать и на «Сапсане». Я-то написал, просто в поезде. Вот. Самое главное, что про концепцию.. Я такой начал читать: «Неинтересно, неинтересно, слайдик, который на презентации..»

ЮЛ: Да. Он про сюжет ничего не сказал, да.

МС: Я такой: «А!..» И я в слайдике посмотрел, и там: «Они едут в поезде». Я такой: «О! Это уже интересно».

ЮЛ: Да-да-да. Он об этом в презентации ни слова не сказал. Я даже не знаю, откуда ты это взял.

МС: Это из слайда. Его ещё пришлось увеличивать и вот так вот разбирать, потому что там хуёвое качество. Они подготовились к презентации, особенно «Наше кино», охуительно. Там был взят постер, обычный, «О чём говорят мужчины», картинка с надписью «О чём говорят мужчины» растянута так, чтобы перекрыть Жанну Фриске.

ЮЛ: А.. О..

МС: Чтобы перекрыть. Я потому что сам этим делом.. мне пришлось брать откуда-то, я такой: «Вот вы, пидоры, что сделали!» Я понимаю, я сижу и новость пишу. Но они! Даже поленились что-то новое нарисовать. Они вот так растянули, написали убанскую цифру «3», я такой: «Ну, наверное, пока временно называется „О чём говорят мужчины 3“», а потом он такой бубнит что-то — Сельянов, и у него такой: «„О чём мужчины.. продолжение“». Я

такой: «Это что значит?» Начал копаться – да, это название фильма. То есть это презентация...

ЮЛ: Они такие: «Давайте мёртвую женщину просто цифрой закрасим»,

МС: Там не цифра, там плашечка, плашечка.

ЮЛ: Боже мой! Это ж... Как это? Они будут гореть! На самом деле. Кто это сделал. «А Жанну Фриске мы...» О...

МС: Короче, презентации были, как правило, уровня...

ЕК: PowerPoint?

МС: ...слайды, которые показывали... Хуже! Хуёво нарисовано. Типографика в очке, всё плохо просто.

ЮЛ: Люди приходят сотни миллионов рублей просить.

МС: Да! Единственный, кто там очень классно приготовился, это был Максимов, который рассказывал про «Союз спасения». Ну, мы до этого про это говорили и писали вроде бы. Там всё красиво, там много воды он налил, зато очень красиво подал.

ЮЛ: «Мы ищем, кто мы такие, мы ищем смысл жизни...»

ЕК: Вот у меня будет повод Алине сказать, потому что у нас каждый раз, когда мы идём к клиенту презентовать что-то, мы делаем какое-то исследование, потом в PowerPoint оформляем, отдаём дизайнеру, дизайнер, как правило, если в презентации 20–25 слайдов, это он в течение рабочего дня сидит и аккуратно всё это вырисовывает. Я думаю: «Алин, блядь, может, всё-таки мы не будем тратить каждый раз рабочий день дизайнера на каждую презентацию?» И вот, получается, люди тут сотни миллионов рублей просят...

МС: Это хуёво. Я говорю, мы с Юрой обсуждали потом, я говорю: «Нужно сделать первое же правило: если у тебя хуёвая презентация – ты идёшь в хуй». Потому что если ты, пидрила, не заморочился... Евгений, знаешь, там что было? Там было, например, написано название фильма, типа (...), но другое, и кавычки... не такие, а вот такие. Они, блядь, кавычки перепутали! Там были орфографические ошибки. Там типографика гуляла как угодно. Там такой пиздец творился! Я считаю, что если ты, пидрила, не заморочился на пару часиков потратить две тысячи рублей на дизайнера, который тебе нарисует нормально, то иди ты на хуй, на 100 миллионов. Иди ты дважды на хуй, а не 200 миллионов. Потому что ты эти 200 миллионов проебёшь, разворуешь, снимешь говно, скорее всего. Потому что там, на самом деле, закономерность отслеживалась. Кто делает наиболее качественное, красивое, дорогое, спорное для многих с точки зрения сюжета и так далее кино – это «Дирекция кино», у них самые клёвые, охуительные презентации. То есть, как правило, чем качественнее продукт, тем они лучше готовятся.

ЕК: Я здесь согласен.

МС: О чём и речь.

ЕК: Я не спорю. Это как и в деловой переписке. Меня клиенты, которые пишут мне с огромным количеством ошибок... или там... Знаешь, это тоже любимое – приходят правки не одним письмом, аккуратным списком и со скриншотами, а 50 писем с разными названиями, разными темами, и ты сидишь потом и во всей этой хуйне разбираешься, в цепочках. Суки ебаные!

(смеются)

МС: За живое задело!

ЕК: Да! Просто это реально бесит. Очень много времени уходит на систематизацию того говна, которое выливают. И я здесь согласен – нужно быть аккуратным во всём.

ЮЛ: Понимаешь, Евгений, там даже с другой стороны всё работает: они не готовятся к вопросам, которые могут задавать. Например, они не рассматривают свою презентацию с точки зрения слабых мест. Там выходил Малков, который Enjoу, который теперь без Сарика, баз Сариков...

МС: ...проект...

ЮЛ: ...проект... Извини, сейчас. Проект про Вторую мировую, про Великую отечественную. Называется «Дорога жизни». Как по-твоему, про что фильм с названием «Дорога жизни»?

ЕК: Про то, как был путь во Всеволожск у нас... и как доставляли оттуда еду в блокадный город.

ЮЛ: Нет, Евгений!

МС: Евгений, логика белого человека, здорового человека, не курильщика.

ЮЛ: Там про какую-то катерную битву рядом с каким-то островом...

ЕК: Шта?

ЮЛ: Вот именно. И у него спрашивают: «Молодой человек, а как вы относитесь к тому, что Дорога жизни – это именно тема, связанная с блокадой Ленинграда?» Он такой: «Ну, понимаете... да, мы это обсуждали, но это на самом деле метафора, она касается главного героя, его дороги жизни, как он там становится человеком, это как-то связано с Ленинградом, но на самом деле не очень, но у нас „Дорога жизни“» – «Вы понимаете, что люди будут смотреть на постер, видеть название „Дорога жизни“ и думать, что это фильм про блокадный Ленинград?»

МС: Видеть, что это про Великую отечественную, – значит, да, очевидно, что это про блокадный Ленинград, про Дорогу жизни, блин, известную всем.

ЮЛ: Да, он такой: «Мы не знаем, мы не уверены, мы над этим будем думать...»

МС: И вот на эту хуйню потратили порядка минут 5. Ему говорили: «Ну это нет», а он такой: «Мы считаем, что мы имеем право так назвать». Конечно, имеем, теоретически. А мы имеем право вас послать на хуй с финансированием.

ЮЛ: Да, и понятно, зачем ты это сделал. Ты сделал это, тебе нужно было кино про Великую отечественную, нужно было знаковое название, которое бы цеплялось у людей в голове. Они такие: «А! „Дорога жизни“!» Но вы не смогли сюжетно это никак объяснить. Так готовьтесь к презентации, чтобы выдать нормальный ответ на это.

МС: Сразу же. Предупредительный выстрел: «Да, мы понимаем, но! У нас потому-то, потому-то». В итоге из-за того, что начинает отвечать уже на предъяву, то как-то странно всё это.

ЕК: Блин, это на самом деле так прикольно. Мы сидим такие умные тут... Нет, я сейчас даже без сарказма, потому что... Как сказать? Это же такие очевидные вещи.

ЮЛ: Очевидные вещи, Евгений.

ЕК: Причём людям, которые снимают не самое дешёвое удовольствие.

ЮЛ: Такое впечатление, что они готовились к этому за пару часов: «А! А! Питчинг!»

ЕК: А как часто питчинги бывают вообще?

ЮЛ: Раз в год.

ЕК: А.

МС: Раз в год бывает у компаний-лидеров и, соответственно, раз в год у не-лидеров, к которым сейчас, по-моему, Сарики принадлежат. Понимаешь, раз в год – и не могут подготовиться. Причём в прошлом году Малков аж заранее устроил предпитчинг, в который даже я с оказией попал.

ЮЛ: Да-да.

МС: И там можно было сказать: «Вот это как-то не очень», и у них было несколько дней для того, чтобы это исправить. Сейчас, судя по всему, ничего подобного. Наверное, там всё горит яростно, сборов нет, всё жопа, этих погнажи, Малков ещё остался пока что в Enjoy Movies...

ЮЛ: Они пока в последний момент остаются мейджорами.

МС: Да-да-да. Казалось бы, это повод подготовиться. Повод позвать самых хейтеров яростных. Серьёзно, не нас даже, BadComedian условного, типа: «Расскажи, что хуёво». Он расскажет, что хуёво, а что неплохо. И на этом, допустим, делать акцент. Но нет, нужно выйти и немножко... В итоге более того, там чем дальше, тем люди, которые сидят в зале, они всё уставали...

ЮЛ: ...злее и злее становились.

МС: Они в итоге доёбывались прямо вообще до некоторых от души. До всех бы так доёбывались. Серьёзно.

ЮЛ: Потом там когда выходил снова наш любимый Сельянов, он презентовал проект «Вратарь Галактики».

МС: Да. Джаника Файзиева.

ЮЛ: Да-да-да.

ЕК: Про Яшина, что ли?

ЮЛ: Нет, это научно-фантастическое кино, как я понимаю. Но он так презентовал, что не понятно было, что это за фильм. То есть мы знали, что «Вратарь Галактики» снимает Джаник, что Яхин замешан..

МС: Он такой: «Ну, у нас тут суперрежиссёр Джаник Файзиев, он охуенный...»

ЮЛ: «...он сейчас не может прийти, 93 съёмных дня, но они успеют, они все сделают, я думал, не сделают, а они сделают...»

МС: А ты помнишь визуально Сельянова, нет?

ЕК: Нет.

МС: Такой худощавый, немолодой, бородатый человек-улитка... Человек-улитка... Ладно. И вот он ходит и разговаривает примерно так: «М.. Ну, новый фильм».

ЮЛ: Он ещё шатается, ходит туда-сюда.

МС: Ходит туда, так задумчиво: «Наш замечательный режиссёр Джаник Файзиев, Арман Яхин...» Один раз он молчал, по-моему, секунд 10.

ЮЛ: Да, он просто молчал!

МС: И о чём-то думал.

ЮЛ: В голове... он с кем-то ведёт диалог, такое впечатление. И явно не с аудиторией.

ЕК: Может быть, у него там маленькая незаметная гарнитура, ему там диктуют, как говорить...

МС: И он такой: «Громче, пидор! Извините, я не вам».

ЕК: «Что, бля?!»

(смеются)

ЕК: «Что ты про мою маму сказал?»

МС: Типа того. Боже... Этот проект был представлен просто ужасно, никак. Ну никак не был представлен «Вратарь Галактики». Никак.

ЮЛ: Да, типа: «Первый день, но они хотели быть здесь, но не могут, вот сейчас ролик...» Там был ролик, который вполне может быть... не показывали ничего. Там вполне могли объяснить, про что кино, что делают, что

планируют сделать, но сам презентатор, презентующий – он вообще ничего не сказал. Он там походил, помычал что-то в микрофон... пару раз пукнул и ушёл. И пердёж у него наверняка был более понятный, чем то, что он говорил.

МС: Да.

ЮЛ: Это было ужасно, смотреть это было... Да... Просто в следующий раз надо Фонду кино не только аудио выключать, но и то, что презентует Сельянов на сцене, потому что это... Это было дико смешно, когда он именно общался с кем-то, явно не с нами, не с залом. А... Плюс к тому же у них был «Конёк-горбунок», они собирались снимать...

МС: Мгм. «Конька-горбунка» снимает Погодин. Да?

ЮЛ: Да, Погодин снимает.

МС: Погодин, который снял «Непобедимого» и «Дом», который мы так и не посмотрели, но все советуют, говорят, очень хорошее кино. Вот. Он снимает. Умеет в экшен, он вроде как, говорят, умеет в драму, в принципе, в «Непобедимом» даже это было – правда, там и юмора тоже хватало. Вот. И он снимает это кино компьютерное.

ЮЛ: Это кино с CG-персонажами.

МС: Да.

ЮЛ: Потому что за CG там отвечает группа компаний CG Factory, которая делала «Время первых», «Викинга», «Экипаж», «Хардкор» и «Метро», то есть фактически все блокбастеры, которые у нас выходили с более-менее приличной графикой.

МС: Ну да. Там, как всегда, на такие блокбастеры работает несколько групп. В частности над «Метро» и чем-то ещё работали и Яхинская студия, и CG Factory, так что вроде как нормально. Там кто-то ещё спросил: «А Аргунов с вами?» Те такие...

ЮЛ: А это они про «Черновик» спрашивали.

МС: А, понятно.

МС: Те такие: «Нет, Аргунов не с нами, спасибо большое».

ЮЛ: Он теперь своё кино снимает.

МС: Да. Удачи ему. Аргунов, который с Сариками работал.

ЕК: Я понял, да.

ЮЛ: В общем, «Конёк-горбунок» выглядит интересно. Опять же, Погодин хороший режиссёр, плюс... нормальный человек за спецэффекты отвечает.

МС: Опять же, у них слайды и написано... Показана Чудо-юдо Рыба-кит – известная, да? И тут написано: «Кит-остров». Я такой: «Ну давайте Конька-

горбунка назовём Какое-то-ёбаное-пони». Seriously, почему нет? Seriously. Кит-остров. Нет, блядь, его зовут Чудо-юдо Рыба-кит. Эта даже известная фраза, все её знают.

ЮЛ: Кстати, мне в голову пришла идея. Если они сделают «Конька-горбунка» похожим на «Мой маленький пони», они смогут хорошо добиться... миллионов в прокате.

МС: Среди пониёбов? Конечно.

ЕК: Я не думаю, что такая большая аудитория пониёбов.

МС: Нет, там на самом деле некоторые концепты Конька-горбунка реально немножко пониёбскими были. Он такой... типа, миленький.

ЮЛ: Да-да. Причём говорят, что это будет CG-персонаж, которого сыграет человек. Типа, Энди Серкис.

МС: Он будет делать: «Тыгыдык, тыгыдык, тыгыдык».

(смеются)

ЮЛ: Ну, у «Притяжения» собираются бюджет увеличить практически в два раза. Чтобы масштаба стало больше.

ЕК: И в Китае будет всё происходить.

ЮЛ: Ну, китайских актёров вводить будут.

МС: Китайские актёры, китайские продюсеры будут. В общем, неудивительно, он хорошо собрал в Китае, и...

ЮЛ: Всё будет китайское. А всё остальное там было так себе... Вторая половина, особенно когда вышел «Вазелевс» и начал просить деньги, начиная с «Моего суперпапы»... Замечательный анимационный фильм про Алису Селезнёву, то есть по Киру Булычёву. Там такая графика...

МС: Уроды просто!

ЮЛ: Что-то очень похожее на... Брат-дебил DreamWorks. Как-то вот так вот. Причём у них спрашивают: «Это же очевидно для детей дошкольного возраста, от трёх до пяти лет, и...» А, опять Рязанцев говорил: «Хорошая анимация – это когда весело детям и хорошо взрослым одновременно. И никто не скучает, всем интересно смотреть». А это явно похоже на... для тех, кому до пяти. Им будет весело от этого уродства, все эти яркие краски... Он такой: «Понимаете, „Мой суперпапа“ – папам тоже будет интересно, папа-папа-суперпапа... папа-мутант».

МС: Seriously, так и было, блин.

ЕК: Я вот сколько вас слушаю, думаю: «Как хорошо, что я работал в это время и...»

МС: Не, Евгений, на самом деле, это местами было феерично весело.

ЮЛ: Да, когда это не было скучно, тогда это... было весело, да. Люди приходят и мямлят. Знаете, делаю агентство консультационное. Давайте будем помогать вам защищать ваши проекты в Фонде кино.

ЕК: Да ну хрен знает. Мне кажется, это вообще любое рекламное агентство...

ЮЛ: Ну, видишь, Евгений, видимо, не каждая. Или просто они не обращаются к рекламным агентствам, они, видимо, своими силами сделали. «Потому что все мы такие могучие киношники». Там «Он — дракон 2», опять же, упор про то, что они в Китае соберут столько! «Мы в Китае столько соберём!» А зачем вы здесь деньги просите?

МС: Хороший вопрос. Учитывая, что оно здесь вполне себе с треском провалилось. Кстати, интересно, когда «Притяжение» в Китае. Оно же не выходило ещё.

ЮЛ: Пока ещё нет, по-моему.

МС: Оно должно выйти. Мне просто интересно. Раз, опять же, они уже про китайских продюсеров и актёров, значит, что-то, наверное, как-то... нормально всё.

ЮЛ: Так они права продали, по-моему, в Китай. Непонятно, когда он выходит.

МС: Да, о чём и речь. Значит, хорошо продали.

01:24:50 «Топ Ган 2» получил подзаголовок «Мэверик»

ЮЛ: Ладно, немножко вернёмся в голливудское кино. Стало известно полное название «Топ Гана» второго. Будет называться «Топ Ган: Мэверик». По имени главного героя. Это очень смешно, потому что у этих фильмов... их позывной в этих фильмах отражал... характер персонажа. Например, Вэл Килмер играл, по-моему... у него позывной был Iceman. Да, они такие: «Он летает холодно и расчётливо. Он сделан изо льда».

МС: То есть он хладнокровный.

ЮЛ: А Мэверик — потому что он такой бунтарь, сорвиголова и, как я написал, яростный гетеросексуал. Не вызвало такого комедийного эффекта...

01:25:26 Совместное кинопроизводство России и Индии

ЮЛ: Ладно. Тут Медведев подписал в Индии договор.

МС: Танцуют все!

(смеются)

ЕК: И что это значит?

МС: Значит, скорее всего, будут производить копродукцию в большом... обожаю это слово.

ЕК: Я не могу просто...

ЮЛ: О боже мой...

МС: Просто обожаю. Будут с индусами делать... Индусы вообще, по-моему, не пускают на свой рынок, да, зарубежное кино? Я не уверен.

ЕК: Не, там выходят американские фильмы.

МС: Часто?

ЕК: Я когда там был, видел постеры в городе, там, в принципе, все актуальные, что у нас выходят. Типа «Кинг-Конга», ещё что-то. Всё весело.

МС: Ну ладно. Мне почему-то казалось, что не очень.

ЕК: Не, понятно, что там не всё выходит, но я думаю, что основные фильмы там...

МС: Наверное, как в Китае примерно, плюс-минус.

ЕК: Да-да.

МС: У них там свои, слава богу, собирают кучу денег.

ЮЛ: Ой, у них безумие. Нам накидали в комментариях... Опять же, ничего не известно. Пока всё, что они решили, — чьим будет считаться фильм. В зависимости от того, кто сколько денег потратит. Если Россия тратит больше, то это российское кино; если Индия — то индийское кино.

МС: А если поровну...

ЮЛ: ...то режиссёрское кино.

МС: Это очень странно, но ладно, окей, почему нет.

ЮЛ: Да-да-да. Там просто накидали всяких отрывков из индийских фильмов безумных абсолютно, там такая херь творится, это вообще... Ты бы видел это.

ЕК: Я представляю.

ЮЛ: Да-да-да. Видел это, да? Как полицейский, который как бы играет пистолетом, а потом он приземляется ему в ширинку, и он вот так вот стреляет и убивает кучу людей.

МС: Это просто сказка!

ЮЛ: Я говорю, если бы Сарик так снимал, вопросов бы не было вообще никаких.

МС: Вообще никаких.

ЮЛ: Типа, это дичь. Это откровенная дичь. Зрелищная и смешная дичь. Где могут быть голимые спецэффекты, где может всё что угодно твориться, это не нужно...

МС: У нас всегда любили индийское кино. В Советском Союзе обожали индийское кино.

ЮЛ: Да-да.

МС: Так что эта хуйня прокатилась бы на ура. Все такие: «О, это же прекрасно! Это зрелищно и смешно». Ну, индийское кино у нас не показывают, хоть Сарика посмотрели бы, а вот как-то нет.

ЮЛ: Может, они забьют... мусорное голливудское кино, а теперь будет высококачественное индийское.

МС: Высококачественное... Допустим. Не, почему нет? У индусов есть деньги. И большие достаточно. Опять же...

ЮЛ: Откуда? Откуда?

МС: Не, у них...

ЕК: У них полтора миллиарда населения в стране живёт, поэтому...

ЮЛ: А, в этом плане.

МС: У них огромная касса бывает.

ЕК: Там просто очень много фильмом выходит, наверное, поэтому.

МС: У них недавний этот «Борец», «Боец» в Китае деньги огромные...

ЮЛ: «Борцуха».

МС: «Братуха-борцуха», да. «Братуха...» — «А я твой брат».

01:27:48 Кассовые сборы «Чудо-женщины»

ЮЛ: «Чудо-женщина» вышла, и некоторым людям не понравился заголовок к бокс-офису. «А почему не написать, что заработала больше, чем любой первый сольник Marvel? Э? Э?»

МС: Потому что вертели мы!.. А! А!.. Сольник Marvel...

ЮЛ: Фактически да, «Чудо-женщина» за первый уик-энд собрала больше... Это правда, я, наверное, так и напишу в следующем заголовке...

МС: Хорошо. У нас же будет обзор бокс-офиса именно за уик-энд.

ЮЛ: Да, она заработала столько, и она любые сольные фильмы Marvel первые... она заработала больше них. По сравнению со всеми фильмами DC она заработала меньше. Чем все остальные предыдущие фильмы DC. Потому что самое маленькое у них было 116. Это был «Человек из стали».

МС: По-моему, да.

ЮЛ: А она заработала сотку.

МС: Типа, у неё один рекорд. Это лучший старт для женщины-режиссёра.

ЮЛ: Да. Критика лучше всех. Раньше такой критики ни у какого фильма DC не было. Тут прямо-таки 96-97...

МС: Все дрочат яростно.

ЮЛ: Со страшной силой.

МС: Да не, всё-таки Чудо-женщина была представлена изначально фактически в «Мстителях». Допустим, «Мстители»... На самом деле, у всех фильмов Marvel...

ЕК: Да, это да. Это неправильный пример, потому что условного Тора или Железного человека нигде не видели, а тут она уже была в фильме, который 600 миллионов собрал.

МС: Больше.

ЮЛ: 900 с чем-то, по-моему.

МС: Ну, 800.

ЮЛ: 995.

ЕК: Ну да. Поэтому это уже рынок конкретный.

ЮЛ: Нечестно!

МС: Нечестно. Так что не-не-не.

01:29:22 Отвечаем на вопросы читателей

ЕК: Давай к вопросам тогда.

ЮЛ: Какие-нибудь в чате есть вопросы, нет?

МС: Сейчас посмотрим в чатике, да. Товарищи, задавайте вопросы. У нас уже вообще не очень много вопросов остаётся, мы их покрываем и скоро все вопросы закроем, у нас вообще долгов не останется, так что чат, на вас вся надежда. Спросите нас что-нибудь. Итак. Например, такой вопрос. Сергей Заводкой пишет... Заводкой, может быть.

ЮЛ: За водкой? Хорошо.

МС: «У меня есть подруга. У неё боязнь аниме. Не знаю, наверное, анимефобия. Поясню: в детском саду им показывали разные мультфильмы и однажды им показали „Босоногий Гэн“ и „Могила светлячков“, после этого она боится смотреть аниме. Если щёлкает по каналам и там идёт аниме, она

переключает или отворачивается. Миядзаки отказывается смотреть! Последние мной просмотренные фильмы в жанре ужасов – „Хижина в лесу“ и „Синистер“... Просто надоели девочки-призраки, дома с призраками, семьи, приехавшие в дом с тёмным прошлым и так далее. Скучно. Вот и вопрос: есть ли у вас целые жанры, которые вы не смотрите (типа опусов Йорга Буттгерайта) или надоели вам?» Жанры целые?..

ЕК: Ну, аниме, в принципе, я так и не.. тяжело очень идёт. Хотя Миядзаки нормально идёт. А прям целые жанры? Не знаю, ну, российские сериалы я не смотрю, понятно.

МС: Но это не кино всё-таки.

ЕК: Ну да.

МС: А речь про кино.

ЮЛ: Я не знаю. Семейные драмы. Ну, не впечатляют вообще.

МС: Неинтересно совсем?

ЕК: Не, ну, они разные бывают.

ЮЛ: Ну, разные бывают, да, например, есть некоторые хорошие. Что в последнее время я смотрел, Полина потащила, он был с Энн Хэтэуэй и с Робертом де Ниро. Сам бы я никогда не пошёл смотреть.

ЕК: «Стажёр»?

ЮЛ: «Стажёр», да. Вполне нормально.

ЕК: Это же комедия вроде бы?

ЮЛ: Ну, скорее драма-комедия. А, вот ещё что мне не нравится – старческие комедии, где собирают старых актёров (Моргана Фримана, Майкла Кейна) и они идут грабить банк. Такую херню смотреть я вообще не собираюсь, мне не нравятся старпёрские комедии. Потому что юмор весь, что они старые и ничего не могут. У них не стоит, не работает, как бы, и отвалится, но они что-то делают.

ЕК: Ну, согласен, да.

ЮЛ: И романтические старческие комедии с Майклом Дугласом и.. вот такое вот говнище. Как бы старички – у них стоит по-прежнему.

ЕК: Ну да, да.

ЮЛ: Так что это вот..

МС: Мне тоже, как и задающему вопрос, поднадоели ужастики. Я в итоге не смотрю даже те, про которые говорят «хороший ужастик», я такой: «Нет!» – я последнее..

ЕК: После It Follows я вообще боюсь смотреть ужастики. Боюсь — не в смысле, что будет страшно, а в смысле, что будет скучно.

МС: Ну вот я сходил на «Сплит», но это больше, опять же...

ЕК: ...триллер.

МС: ...триллер. С натяжкой можно, конечно, отдалённо посчитать ужастиком, но с очень натяжкой. Ну, это потому что Шьямалан, и всё. А вот на просто ужастики — нет, меня не затащите, мне не страшно вообще никак.

ЮЛ: Ну, там всякие, знаете, «Пятницы, 13-е» ориджинс или «Хэллоуин 25». Или новый перезапуск «Хэллоуина» — они же собираются делать с Майком Майерсом.

ЕК: Вообще насрать.

МС: Я его в рот ебал, серьёзно.

ЕК: Майка Майерса?

МС: Вообще. Да!

ЮЛ: Такой: «Yes, baby, yes!»

МС: Oh, behave! Ладно, ещё вопрос.

ЮЛ: Не того Майка Майерса.

МС: Конечно, не того.

ЕК: Обоих.

МС: Обоих. Параноик у нас спрашивает в чате как раз: «А Рязанцева можно парой слов описать для тех, кто не интересуется? Он в озвучке, на питчинге, что-то ещё». Рязанцев — это глава «Каро»... я путаю постоянно.

ЕК: «Премьер».

МС: «Премьер», да?

ЮЛ: «Каро Премьер».

МС: Который отвечает за прокат зарубежных фильмов.

ЮЛ: Да.

МС: Он, собственно, глава это...

ЮЛ: Warner Bros. Russia.

МС: Типа того, фактически.

ЮЛ: WBR. Warner Bros.

МС: И да, он старается озвучивать...

ЕК: ...каждого альфаца в каждом фильме.

МС: Да, боже мой! У него пару раз получилось, он решил, что теперь...

ЮЛ: У него получилось со Снейпом.

МС: Да.

ЮЛ: У него неплохо получилось с Арагорном, скорее всего.

МС: Да, с Арагорном неплохо было.

ЮЛ: У него очень хуёво получилось с Томом Хиддлстоном в «Конге».

МС: Никак!

ЕК: Да, вообще не походило, конечно.

ЮЛ: Вообще. С Зевсом у него неплохо получилось в «Гневе титанов».

МС: У него, короче, 50/50. Когда он подходит под типаж, у него получается хорошо, у него действительно хорошо поставленный голос, это факт. И когда не нужно прям яростные какие-то эмоции изображать. А когда... вот, ну, Хиддлстон — ну как?! Это вообще не то!

ЕК: Да, его все, в принципе, помнят по голосу Снейпа из «Гарри Поттера», в первую очередь.

МС: Ну, такой одиозный достаточно персонаж.

ЮЛ: Очень одиозный.

МС: Очень одиозный.

ЮЛ: И очень персонаж.

МС: Компания эта пыталась на нас в суд подать. Не подала в итоге.

ЮЛ: Не нашла.

МС: Не нашла, да. Мы хорошо прятались. Мы такие — вжик-вжик-вжик! — и всё, и нас как бы нет.

ЮЛ: И срок подачи прошёл, как бы.

МС: И срок подачи, исковая давность закончилась. Всего-то каких-то сраных полтора года.

ЮЛ: Это, как бы, знаете, есть такой способ уклонения от призыва: просто, как бы..

МС: ...просто куда-то убежать.

ЮЛ: Приносят тебе повестку, ты такой, типа: «А я не открываю никому дверь».

МС: Да!

ЮЛ: «А я ничего не получал. А у вас есть моя роспись, что я получал?»

МС: Типа: «А вы такой-то?» — «Нет! Я его мать».

ЮЛ: «Я Рязанцев», — как бы. «Я Снейп». Они такие: «О!..»

МС: Да. В итоге Рязанцев нас не любит очень сильно.

ЮЛ: Не то что мы не любим Рязанцева, он просто источник шуток.

МС: Источник шуток. Ну и, опять же, мы его, конечно, вроде как не любим, ну, потому что вот такой он забавный персонаж, но в Фонде кино помимо, по-моему, одного доёба не пойми до кого, не в кассу, он, в принципе, разумные вещи говорил. Он разбирается в индустрии — как-то.

ЮЛ: Как-то.

МС: Лучше многих.

ЮЛ: Ему принадлежат всякие замечательные... А почему у нас не сложилось — потому что у нас был Орёл Сэм и мы начали интервью его анализировать, начиная с того, что в России не популярны комиксы, это было с «Бэтменом»...

МС: Нет, у нас не из-за этого не сложилось, у нас не сложилось...

ЮЛ: Нет, ну, почему иск-то подали... ну, в том плане, что, опять же, когда он говорил, что «мы не будем идти за рекордами», мы ещё и написали: «Да, у нас замечательная прокатная компания...»

МС: Да!

ЮЛ: «...которая зарабатывает деньги и не гонится за рекордами».

МС: Не гонится за рекордами, да. И комиксы у нас не популярны.

ЮЛ: Да. И в принципе, «Каро» вообще часто показывает не самые хорошие сборы на фоне европейцев и всего остального.

МС: Да, на фоне конкурентов и так далее. Потому что странно получается, у нас выходят марвеловские фильмы, они у нас периодически рекорды бьют, выходят дисишные фильмы...

ЮЛ: И, извините, «Чудо-женщина» ниже «Пиратов».

МС: Да, ниже «Пиратов» на второй неделе! Ну, как угодно говорите, а в Штатах, извините, «Пираты» наоборот в очке.

ЮЛ: Ну да.

ЕК: Не, у нас, конечно, больше любят «Пиратов» в целом, чем в Штатах.

МС: Само собой, но эта любовь — она культивирована.

ЕК: Да.

МС: Понимаешь? Точно так же, как любовь к Marvel сейчас тоже культивирована, последовательно работает, потому что Disney непосредственно работает, а вот любовь к DC у нас не так культивирована, потому что, ну, как-то херово с этим работают.

ЮЛ: Потому что Катя Клэп рекламирует «Чудо-женщину» в «Инстаграме».

МС: Да, типа того. Ну вот такой товарищ — Рязанцев: местами нормальный, местами — нет.

ЮЛ: Забавный.

МС: Да.

ЮЛ: Видите, вся его сила — она зиждется...

МС: Зиждется.

ЮЛ: Она в «Уорнере». Как «Уорнеры» решат что-то своё сделать, Рязанцев уйдёт с горизонта.

МС: И отстучался.

ЕК: Как Disney решит сделать свой киносайт, то...

ЮЛ: Да.

МС: Они такие: «Вы нам больше не нужны», да.

ЮЛ: А у них есть...

МС: «Не вопрос, хорошо».

ЕК: А?

ЮЛ: Есть disney.ru, так что...

МС: У них даже есть WSS... я постоянно путаюсь с названием.

ЮЛ: Walt Disney...

МС: Walt Disney Studios Sony Pictures Releasing Company.

ЮЛ: Releasing Company, да.

МС: Господи боже мой! Хорошо, ладно. Окей, хорошо. Мошонка Микки Мауса пишет (старый вопрос, он нас поздравляет с Новым годом и Рождеством).

ЮЛ: Спасибо, задавай такие вопросы, Миш.

ЕК: Спасибо, вовремя.

МС: Не, там просто... «Назовите ваши любимые и наиболее запомнившиеся саундтреки из кино, игр, сериалов, аниме».

ЕК: Да их до хера просто!

ЮЛ: Да, их много.

ЕК: Ох, я очень люблю всё циммеровское: «Интерстеллар», «Бэтмен против Супермена», «Тёмный рыцарь» и так далее. Мне из Mass Effect, мне очень нравится из «Сайлент Хилла». Прямо целиком: ты прямо включаешь альбом — и прямо целиком сидишь и слушаешь.

ЮЛ: Да-да-да.

ЕК: У Циммера, кстати, хорошо очень под дабстеп, так немного, с электроникой, но Amazing Spiderman 2 гораздо лучше самого фильма.

ЮЛ: Ну да, да-да.

ЕК: Что ещё? Хорошее у Клинта Мэнселла, хорошее очень есть... саундтрек к «Гравитации».

ЮЛ: Клинт Мэнселл, собственно, Mass Effect написал, кажется.

ЕК: А я, кстати, не помню, кто в Mass Effect.

ЮЛ: Для второй и третьей части, кажется.

ЕК: Может быть, да, может быть, нет. Хорошие очень саундтреки в Deus Ex, Main Title к Revolution.

ЮЛ: Ну понятно, да.

МС: «Трон»! «Трон»! «Трон»!

ЕК: И Human Revolution.

МС: «Трон»!

ЕК: Да, в «Троне».

МС: «Трон: Наследие», это один из лучших киношных саундтреков.

ЕК: В «Троне», в «Обливионе». Совершенно безликие, отстойные саундтреки во всех фильмах Marvel. Вот этого не отнять, они вообще не парятся.

МС: Ну да, не запоминаются совсем.

ЕК: Я даже смотрел видос, где-то рассказывал, в одном из подкастов...

ЮЛ: Да.

ЕК: ...они совершенно такой дженерик на стандартную тему делают, которая там, типа, просто под фоном немножко блеет.

ЮЛ: Да, мы сейчас не можем, как бы, напеть тему Avengerss, она есть, она присутствует, у Avengers есть тема.

ЕК: В логотипе Marvel, разве что.

МС: Не, она даже по ходу фильма, по-моему, играет, но просто все её забывают.

ЕК: У «Гарри Поттера» все знают темы, у «Властелин колец» все знают темы.

ЮЛ: «Звёздные войны» мы знаем.

ЕК: «Чудо-женщина» — кстати, а была вот эта тема из...

ЮЛ: Была-была-была.

ЕК: Вот! «Чудо-женщина» даже...

ЮЛ: Её сложно напеть.

ЕК: Да. Вот. Ну, там она на электрогитаре.

ЮЛ: Не пытайся, как бы.

ЕК: У «Супермена» есть тема нового.

ЮЛ: Да-да.

ЕК: А вот 18 (или сколько?) фильмов Marvel вышло — сука, вообще не парятся! Хороший саундтрек только у «Стражей галактики», и то он там не оригинальный, а...

ЮЛ: Ну да-да-да. Там плейлист, фактически. Микстейп, правильно. Ну, Евгений всё правильно сказал. Что ещё, Яблонски нормально выдаёт.

МС: Да.

ЮЛ: В первых «Трансформерах» очень хороший, как бы, да.

ЕК: В «Игре Эндера», кстати, тоже хороший саундтрек. По-моему, там тоже Яблонски, я не помню точно.

ЮЛ: Гарри Грегсон-Уильямс, например, для Metal Gear Solid хорошую тему, главную тему очень хорошую исполнил.

МС: У меня вообще все саундтреки в этом... у меня из «Пиратов», результат – саундтреки практически ко всем частям, особенно к первой, там есть шикарные темы.

ЮЛ: Ну ладно, во второй и третьей – там тоже.

МС: Да, там тоже. Up is Down, например, вообще прекрасная тема, очень красивая.

ЕК: Я даже могу открыть сейчас просто быстренько свой плейлист. Assassin's Creed у меня, «Бэтмен против Супермена», The Boat That Rocked – офигенный саундтрек, «Чаппи» – опять же, отдельно от фильма всё очень хорошо. Destiny – игра, Doom – вот в спортзале под Doom заниматься – вообще это я обожаю. Ещё я в спортзал чаще бы ходил, а так-то...

МС: То есть не слушаешь ты Doom, да, практически?

ЮЛ: Больше в Doom играем дома, как бы.

ЕК: Forza Horizon – все части у меня есть, «Фонтан», Gone Girl...

ЮЛ: То есть ты ещё любишь Nine Inch Nails?

ЕК: Ну так. Gravity Rush – игра, Halo – все саундтреки очень клёвые тоже. Hotline Miami – просто потрясающие саундтреки. Inception, «Инферно», «Интерстеллар» – это всё Циммер. Игра Journey, Mirror's Edge – оба.

МС: Ты пока только на букве «j», ты же не собираешься всё...

ЕК: Я уже практически всё перечислил. «Сайлент Хилл» – да, «Транс», «Трон», Uncharted, Watchmen – хороший саундтрек.

МС: Нормально.

ЕК: «Люди Икс: Апокалипсис» – тоже очень хороший саундтрек.

ЮЛ: Да, мы знаем, Евгений, как ты поступаешь с ним.

МС: У меня, я говорил, «Алладин» и «Русалочка» – я практически всё оттуда слушаю, очень клёвые. Есть из «Турецкого гамбита» – там хороший саундтрек. Местами спизжен из «Пиратов Карибского моря», зато, тем не менее, очень хороший. «8 миля» – пожалуйста.

ЮЛ: О боже!

МС: Это же чудесно, да. Кстати, в Faster тоже хороший саундтрек, потому что Клинт Мэнселл тоже написал. Там прям хорошо. Разумеется, этот... господи, «Фонтан» – там прям вся музыка чудесная. Из «Гарри Поттера и Узника Азкабана» – там Уильямс написал очень хорошую тему. Не одну, их даже несколько.

ЮЛ: Как бы страшно ни звучало, хорошая электроника у «Матрицы». Даже в «Революции»...

МС: Ну да, почему нет? Да.

ЕК: Да, хорошая.

МС: «Мулен Руж» у меня, пожалуйста.

ЮЛ: О боже мой!

МС: «Мулен Руж» – практически все песни оттуда. И у меня до херища саундтреков к аниме. Ну, не до херища на самом деле, штук 20. Там очень хорошая музыка бывает.

ЕК: Там такая?.. Там такая музыка, да?

МС: Блядь! Испанский стыд.

ЕК: Нет, я думал, что... вот именно так я её слышал, когда...

МС: Нет, Евгений, там есть инструментальная музыка. Например, к сериалу «Белый альбом» музыка преимущественно в стиле джаз написана. Такой хороший, клёвый. Не тот, который математика ёбаная! Не то говно! А нормальный, хороший, красивый джаз.

ЮЛ: В «Ковбое Бибопе» тоже джазовая...

МС: Да, конечно, в «Ковбое» был пару раз. Руслан Абильдин пишет: «Уважаемые Дебилы, члены Всеяредакции! Скажите мне, с чем могут быть связаны разные даты премьер в разных странах (кроме денежных причин)? Живу в Казахстане, иногда премьера одного и того же фильма у нас и у вас различается в несколько дней. Это зависит от прокатчиков или чего? И вот ещё вопрос: чем грозит кинотеатру показ фильма до официальной премьеры? В одном из кинотеатров „Зверополис“ начинали показывать с 27 февраля, а везде пишут, что премьера 3 марта». Ну, это, вероятно, тоже старый вопрос. Помимо денежных причин связано с тем, что иногда просто нужно посторониться и уступить место другому фильму. Так, например, сказал Минкульт, у нас такое теперь есть, да, просто могут развести – и всё. Пиздуйте с этой даты.

ЮЛ: Опять же, на рынках, где есть сильное собственное кино (в Китае, по идее, в Японии тоже), там просто они выбирают окно, которое больше им подходит. Плюс там, где действительно не развиты пираты, не развито никак...

МС: ...пиратство.

ЮЛ: Да, легко такие вещи устраивать. Говорят, в Австралии вообще очень сложно понять, второй «Джон Уик» даже не выходил в прокат. Кто-то там решил, что кино не соберёт больших денег. Или, допустим, «Обитель зла», который первым делом выпустили в Японии.

МС: Да, само собой.

ЮЛ: То есть каждый... Biohazard под именем. Каждый рынок – это специфика.

МС: На самом деле, практически все причины — они денежные. Вот идеологических причин каких-то — их мало. Если фильм приурочивают к какому-то празднику — это не для того чтобы почтить память кого-то, нет, это для того чтобы собрать больше денег. Это очевидно. Ну, живой пример, вот там новость забыли (ну, в принципе, это так новость), что «Твоё имя» — это блокбастер, по миру до хера денег собрал, аниме Макото Синкая, очень красивое, оно выходит 7 сентября. В Японии оно вышло в прошлом году — в сентябре или в июле, я не помню, давно очень. Оно появится на Blu-Ray 26 июля. То есть, казалось бы, собрать они мало, мягко скажем, должны, но прокатчик считает, что нет, всё равно фанаты пойдут в кинотеатры, и они рассчитывали, что, типа, нет рядом других мультфильмов, которые могут помешать сборам, этого нет, этого нет, и вот здесь у нас есть хоть какие-то шансы. Пожалуйста, ради денег. Всё ради денег. Всё, на этом давайте вопросы пока что закончим.

ЮЛ: Давайте.

МС: Собственно говоря. Сейчас проверим, не написали ли нам чего-нибудь в чатике ещё. Ну, тут про саундтрек, да. TRON написал: «Юра, ты „Бригаду“ недавно напевал где-то?» А, напевал-напевал, когда мы говорили про что-то другое, про какое-то кино.

ЮЛ: Видимо, да.

МС: Про Сидорова, может быть. И в «Дредде» бодрый от Пола Леонарда-Моргана.

ЮЛ: Да, в «Дредде» хороший саундтрек, там некоторые темы очень хорошие. Mini-Guns и всё такое прочее там. Bad Judges — я как раз слушаю, да.

МС: Вот. Ну давайте кино обсуждать. Евгений, расскажи, порадуй нас.

ЮЛ: Как дошёл до жизни такой, да.

01:43:54 Евгений о «Спасателях Малибу» (со спойлерами)

ЕК: Про «Спасателей Малибу»?

ЮЛ: Ты решил подтвердить репутацию подкастного дурачка — сходить на это говно, да? Евгений, серьёзно?

ЕК: Знаешь, когда выходили трейлеры, я, честно говоря, надеялся на что-то вроде «Мачо и ботана».

ЮЛ: Ну, все надеялись, что вроде «Мачо и ботана».

ЕК: Потом, конечно, появились рецензии в Америке, там, типа, рейтинг 34% был или что-то такое, то есть я понял, что, скорее всего, фильм не очень. Плюс я не смог сходить на «Чудо-женщину» в пятницу и в субботу, и, короче, надо было на что-то сходить, время свободное было, пошёл на «Спасателей Малибу». Короче, фильм — говно, это сразу.

ЮЛ: Интригу убил, как бы.

ЕК: К выводу, да. Интригу убил. Почему так плохо? А проблема в том, что фильм, вот показательно, он начинается с того, как Скала там такой весь чуть ли не как Супермен, он какого-то мужика... и на фоне выезжают прямо из заката огромные буквы – «Спасатели Малибу», и ты вроде как настраиваешься, что это будет такой почти постмодерн: с самоиронией, со стёбом – с чем-то таким. А на самом деле это оказывается безумно скучная экшен-комедия про спасателей в целом, но таких не самых умных по большому счёту людей, которые работают спасателями на пляже.

ЮЛ: Разумеется.

ЕК: Их за это так слегка хуем по губам...

ЮЛ: Херососят.

ЕК: Полицейские местные, и так далее. И начальство собственное. И при этом приезжает этот олимпийский медалист...

ЮЛ: Зак.

ЕК: Зак Эфрон, который во время последнего заплыва, когда Олимпийские игры командные, он наблевал в бассейн, за это ему, собственно, дали прозвище «плавун-блевун», и это самая смешная шутка в фильме, это единственное, когда я улыбнулся, серьёзно. Единственный момент за весь фильм, когда я улыбнулся. При том что я ещё не совсем трезвый на него пошёл, что надо понимать.

ЮЛ: Ну, понятно.

МС: То есть, по идее, ты был предрасположен к такому говну!

ЕК: Нет, я был предрасположен наоборот, что мне всё что угодно может понравиться. Но нет. И большую часть фильма... сначала ты... ну, этот Зак Эфрон немножко тоже их херососит, такой: «Э, спасатели! – типа. – Ну чё такое, вы, блядь, сидите смотрите просто в море – и всё, целый день, что вы ещё делаете-то?» Он такой: «Не, мы расследуем, – Скала, – кражи на пляже и ещё какой-то хуйнёй занимаемся». И вот он сначала, типа, их хуесосит, а Скала, типа: «Ты не часть нашей команды, ты должен заслужить, ты должен быть лучше, ты должен то, то, то». И, блядь, это полфильма! Потом, как бы, у них там уже где-то ко второй половине начинается сюжет, в том смысле, что есть вот эта главная злодейка, которая распространяет наркоту и там что-то давит на местное правительство и шантажирует его, типа, они, как бы, с ним потом на неё выходят, им никто не верит, что есть угроза. Короче, сюжет – говно, ну то есть просто очень скучный. Юмор – там практически все основные шутки – это у них принят жирдяй, который за блондинкой фигуристой, он там, типа, в неё влюблён, у них постоянно такие awkward сцены, где блондинка, типа, его подстёбывает слегка, по-доброму, а он так вечно тушует... ну, короче, полный даун. То есть это не Джона Хилл, скажем так, из «Мачо и ботана», где он смешной толстяк, это просто мерзкий дебил, который при этом ещё почему-то технарь, но он на самом деле даун абсолютнейший. Вот абсолютно просто полный, прям мерзко смотреть. На... ну ладно, к женщинам я перейду чуть позже.

МС: Всем достанется.

ЕК: Зак Эфрон заебал! То он стебётся, то над ним стебуются. Но на самом деле он тоже идиот. Он там второй раз блюёт в бассейне. Когда нажирается, то есть всё хорошо. Скала там, конечно, в принципе, играет сам себя, но вот это его наставничество — оно вот.. Если в сериале, где он включает адекватность какую-то, где он наставляет этого своего лысого, более безумного партнёра, она там работает нормально, или когда он воспитывает футболистов, типа: «Ты должен быть...» — это нормально смотрится, здесь он играет примерно ту же самую роль, но как бы он играет, блядь, спасателя в обтягивающем этом.. и там, как бы, опять же, катарсис, когда его увольняют, он идёт в «Евросеть» местную работать, телефоны продавать, и у нему, короче, приходит Дэвид Хассельхофф и, типа: «Как ты докатился до жизни такой?» Это, как бы, вот единственный какой-то метаюмор. В фильме катастрофически не хватает самоиронии. Если «Мачо и ботан» — это постмодерн, по сути, такой, там очень много метаюмора, здесь этого вообще нету! Здесь они постоянно.. такие узкоконтекстуальные шутки, буквально: кто-то упал, блеванул — вот весь юмор.

ЮЛ: Смешно.

ЕК: Да, очень смешно. Никаких отсылок! Да, там Хассельхофф, да, там появляется (ни одной реплики не говорит) Памела Андерсон в самой последней сцене.

ЮЛ: Кроме как «Что творят мужчины 2».

ЕК: Ну вот. Нет, в «Что творят мужчины» диалоги были, здесь просто какие-то тупые телодвижения, местами есть экшен — совершенно неинтересный. Что касается, как бы, самого сока.. А, фильм при этом ещё удивительно целомудренный. То есть он..

ЮЛ: У него же рейтинг R.

ЕК: Да я не понял, почему там R, потому что..

ЮЛ: Матерятся.

ЕК: Там, типа, да, они матерятся, типа, там руку отрывает главной злодейке, там ещё какая-то хрень, член застревает в скамейке у этого толстяка, его там все спасатели спасают, вытаскивают его член из..

ЮЛ: У него такой большой член, что он застревает в скамейке? Или наоборот?

ЕК: Там такая целая сцена.. просто эта сцена тебе опишет весь фильм: типа, он стоит, болтает со своим приятелем, толстяк, подходит эта красивая блондинка сисястая. Он как бы попёрхивается от того, насколько она охуенная, начинает задыхаться, она его так сзади хватается, начинает ему стучать..

ЮЛ: Метод Геймлиха делать?

ЕК: Да. Он, короче, выплёвывает там кусок пиццы, у него встаёт при этом от того, что она его потрогала.

МС: Окей.

ЕК: И чтобы она не заметила, он с разбега прыгает на скамейку – вот этот шезлонг такой, деревянный шезлонг на пляже.

ЮЛ: Да-да.

ЕК: Прыгает; от того, что он прыгнул, шезлонг (он с такими продолговатыми рейками), у него, короче, хуй застревает..

ЮЛ: Этот фрагмент нужно вырезать и на YouTube выложить.

ЕК: У него застревает член между этих реек. И там подходит Скала, так смотрит, там прямо показывают, как, хоть в ткани, но член торчит. И соответственно, они минут пять вытаскивают его член. Буквально. Вот такое качество. Плюс там есть...

ЮЛ: А не мог бы ему Скала просто подрочить? Он бы уменьшился автоматически, как бы.

ЕК: Ну, это логично было бы, но как он ему подрочит, если у него трусы застряли тоже, он не может до него добраться?

МС: Через трусы. Чего такого?

ЕК: Ну там... мне кажется, сложно через трусы дрочить. Тем более когда они внатяг, ты же не можешь там ничего почувствовать.

МС: Ну да, да.

ЮЛ: Он ещё заботится, чтобы он что-то почувствовал.

МС: Да. После этого тогда наоборот у тебя упадёт, потому что неудобно.

ЕК: Короче, какой там реализм! А, при этом есть мерзкие сцены, помните, это вот из трейлера, где, типа...

ЮЛ: А, они труп что-то...

ЕК: Труп смотрят и, типа: «Я тебя сфоткаю». На самом деле, эту сцену в трейлере показали не полностью, там прямо член показывают крупным планом – член мертвеца, который вот так вот, типа...

МС: 15 человек на член мертвеца!

ЕК: Вот. Ну и, типа, Скала ему говорит...

МС: «Йо-хо-хо!»

ЕК: «Посмотри под членом, там, типа, скорее всего, есть какие-нибудь уколы», – он говорит. «Где?» – «Приподними мошонку и посмотри». И он прямо приподнимает – и показывают всё, и Скала это фоткает. Бля!

ЮЛ: Поэтому рейтинг R, судя по всему.

ЕК: Ну вот разве что из-за этого. Вот остальном — ну..

ЮЛ: Там ещё, говорят, какой-то трупный яд ему заливали.

ЕК: Да. Короче, все дебилы — вообще все в фильме дебилы!

ЮЛ: А девушки? Ты..

ЕК: Девушки. Значит, что там. Вот самое, конечно, больше всего внимания — это блондинке, она, конечно, самая фигуристая, она перебила Даддарио по всем параметрам.

ЮЛ: О, даже так?

ЕК: Даддарио там играет тоже, типа, такого underdog, что она новенькая.

ЮЛ: Да-да-да.

ЕК: И она особо там ничего не показывает, ходит всё время в закрытом купальнике в основном.

ЮЛ: Вот же блин!

ЕК: Почему-то.

МС: Говно!

ЮЛ: Я вижу, извини, Евгений, рецензию: Даддарио ходит в закрытом купальнике — говно!

МС: Говно!

ЕК: Да, да. И там в целом она такую, как бы, ну, не дурочку, но, типа неопытную играет, и тоже, как бы, она..

ЮЛ: Я так понял, Зак Эфрон к ней клеится?

ЕК: Да, да, у них такая, типа... нет, как бы, красивые девушки все там, главные героини, их трое, в принципе, они все очень красивые в целом, на них очень приятно посмотреть, это, наверное, вот единственное, что меня удержало от того, чтоб уйти посреди фильма. Да. Но при этом он совершенно целомудренный, там ничего: ни сисек нету, ну прямо...

ЮЛ: Фу!

ЕК: То есть там..

МС: То есть члены там есть, а сисек нет? Говно!

ЕК: В общем-то, да.

ЮЛ: Вторая рецензия.

МС: Да.

ЕК: Короче, я не знаю, что там со сценарием, это могло быть «Мачо и ботаном», если бы они шутили как-то более...

МС: ...нормально.

ЮЛ: ...развёрнуто.

ЕК: ...более развёрнуто, да. А это какая-то просто...

ЮЛ: Сами над собой хотя бы.

ЕК: Да. Ноль самоиронии. В общем, полная херь вообще! Говнище сраное тупое! Вот, вот...

МС: Окей.

ЕК: Слушайте...

ЮЛ: Хороший опыт.

ЕК: Конечно, надо было на «Нелюбовь» идти, я хочу реально посмотреть.

ЮЛ: Опять же, там сисек нет.

МС: Чего тебя тянет-то на не пойми что?

ЕК: Почему «не пойми»? Фильм получил кучу премий на Каннском фестивале.

ЮЛ: Мы же посмотрели только что Звягинцева? Вот это — «Дама Пик», это не Звягинцев?

МС: Не Звягинцев.

ЕК: Нет, это...

МС: Это же этот был... Лунгин.

ЮЛ: А!..

МС: Это две большие разницы.

ЕК: Не, мне «Елена» Звягинцева понравилась, в принципе.

МС: А «Левиафан» тебе понравился?

ЕК: «Левиафан»? Ну да, мы с тобой спорили, я больше только чтобы с тобой спорить, на самом деле он средне, а «Изгнание»... или «Возвращение» был первый? Вот я один только посмотрел первый, тоже хороший был.

МС: Ну, понятно. Мне у него ничего особо не нравилось. «Левиафан» — отдельный разговор. Но мне и «Возвращение» не сильно...

ЕК: Да, «Возвращение» – первое, «Изгнание» – второе. Короче, я, наверное, удалюсь из комнаты, пока вы «Чудо-женщину» обсуждаете, потому что я её, возможно, сегодня или завтра вечером посмотрю, не хочу от вас спойлеров.

01:53:20 «Чудо-женщина» (обсуждение со спойлерами)

МС: Ну да, мы будем спойлерить. «Чудо-женщина».

ЮЛ: «Чудо-женщина».

МС: Мы посмотрели «Чудо-женщину», знали, что Евгений не посмотрит, не могли «Подкаст на колёсах» записать. Ну ладно, что ж поделывать. Хорошее кино.

ЮЛ: Да. На мой взгляд, оно выглядит намного цельнее всего того, что до этого было...

МС: Ну, не согласен. Если по чистым ощущениям, мне понравился больше «Человек из стали». Мы выносим за скобки «Отряд самоубийц», который...

ЮЛ: ...и «Бэтмен против Супермена».

МС: Не, смотри, щас объясню. По цельности мне «Человек из стали» понравился больше, он не менее цельный. Там особых проблем нет, не было там такого, как в «Бэтмене против Супермена»: 25 тыщ героев, типа, Марта... Он более простой, гораздо более простой, чем все эти фильмы выше озвученные, и поэтому – да, ему сложно облажаться, он не лажает, в общем-то.

ЮЛ: Да, да.

МС: Это большой плюс. Он красивенький, там хороший экшен, есть неплохой. Хорошие отношения между персонажами. Это одна, по-моему, из вещей, которая больше всего мне понравилась. Во-первых, Галь Гадот – офигенная няша, она просто фильм на себе...

ЮЛ: Как Евгений бы сказал: «Жидоняша».

МС: Да-да-да. Она на себе фильм очень сильно тянет, на мой взгляд, местами. Там есть такие... ну, она в банальные позы становится, какие-то банальные вещи говорит, но это Галь Гадот! Она так встанет такая, улыбнётся – и ты такой...

ЮЛ: Не, у неё, на самом деле, такое постоянно насмешливое выражение часто встречается, где она...

МС: Оно такое даже не столько насмешливое, сколько...

ЮЛ: У меня такое впечатление, что, как бы, знаешь, она... что мне понравилось в персонаже, она получает удовольствие от того, что она делает.

МС: Ну да.

ЮЛ: Ведь мы часто не видим того, что персонажи... что в Бэтмене, который страдает, что Супермен, который страдает из-за того, что у него весь мир на... Она лезет по стене – и её это прёт!

МС: Ну да, да.

ЮЛ: И это выглядит приятно, на самом деле. Ну извини, это пахнет Marvel, когда, например, персонаж получает удовольствие от того, что он делает.

МС: Конечно, пахнет. Яростно пахнет, господи боже мой! Там местами...

ЮЛ: Тут так смердит Marvel от этого фильма!

МС: Вообще! Там вот когда, господи, валяются они в лодке...

ЮЛ: «Ладно, хорошо, буду я спать с тобой!»

МС: «Да-да, хорошо, просто места дохера...» – ну это настолько марвеловский диалог! Извините, фанаты DC, но правда, у DC такого до этого не было. Может, это будет, начиная с Justice League. Мы реально такие вышли, и Юра говорит: «Интересно, когда выяснится, что Джосс Уидон и здесь натоптал?»

ЮЛ: Да-да-да.

МС: Может быть, но при этом, если так сравнивать, опять же, экшен хороший, но ничего выдающегося нет.

ЮЛ: Я бы сказал, что мне кажется, что это на самом деле взяли экшен из «300 спартанцев» и убрали кровь. Просто выглядит достаточно странно местами.

МС: Да, очень. Там PG-13 местами лезет изо всех мест.

ЮЛ: Если бы там была кровища... но там фактически экшен из «300 спартанцев»: замедление, они все – амазонки... мужики – они: «Хо!», а они все изгибаются красиво. Они чего только не делают...

МС: Единственное, вот эти изгибы в самом начале – я местами чуть ли не ржал, потому что они по любому поводу изгибаются, они так: «Воу-воу-воу!»

ЮЛ: Но всё равно это красиво!

МС: Я такой... ну да, но пятый раз вы это показываете! Ну хватит! Но потом, когда Галь Гадот уже сама...

ЮЛ: Да-да-да.

МС: Одного там била, это было прям очень хорошо, это было прямо замечательно.

ЮЛ: Там был один момент с огромным количеством CGI.

МС: О да!

ЮЛ: Когда они дрались...

МС: ...на площади.

ЮЛ: Там живой Крис Пайн, это видно, и CGI-эффект, который...

МС: Просто компьютерная она.

ЮЛ: Шутка была, ты пересказывал «Первого мстителя», который был точь-в-точь похож на...

МС: Да-да-да. Мне прислал читатель.

ЮЛ: Он сюжетом вообще не отличается.

МС: Один в один!

ЮЛ: Вплоть до самолёта в конце.

МС: Да.

ЮЛ: Как бы там...

МС: Я сейчас прочитаю.

ЮЛ: Давай.

МС: Чего уж тут далеко-то ходить. Да, Стас Никишин прислал: «Игра „Угадай фильм!“: сверхчеловек со щитом рвется на мировую войну, собирает разношерстную команду, в первом же бою показывает, насколько он крут, влюбляется в агента британской разведки, с которым вынужден расстаться после сцены крушения большого самолёта. Ах да: фильм начинается и заканчивается современностью. Угадай фильм. „Чудо-женщина“? Нет, это „Первый мститель“!» Ну, это и то, и другое.

ЮЛ: Да, и то, и другое.

МС: Они реально очень похожи по сюжету.

ЮЛ: Но извините...

МС: Но то было скучно.

ЮЛ: В «Чудо-женщине» просто война показана лучше...

МС: Да.

ЮЛ: ...чем это сделано в «Первом мстителе». Потому что в «Первом мстителе» момент, где он освобождает американских пленных из лагеря красного, а потом всё остальное, что он делает, это такая тупая, тупейшая нарезка. Он вроде воюет, но это показано в контексте нарезки и монтажа – и всё, а тут

сцена, когда они штурмуют город, она очень красивая, всё, что снято. Когда вот она встаёт, идёт... эти работают.

МС: Да, да.

ЮЛ: Потом они по улочке... всё снято хорошо. И хорошо экшен снят, потому что вот это выдёргивание...

МС: Да. Нет, само собой. Слушай, ну я говорю, работал оператор второго звена, который со Знаком Снайдером работал, поэтому понятно, что он снимет так. Там получилось не настолько крышесносяше, как это часто бывает у Зака Снайдера...

ЮЛ: Да.

МС: Но тем не менее, это неплохая копия, скажем так. Это гораздо лучше копия, чем у остальных долбоёбов, которые пытаются что-то подобное сделать. Да, местами здесь был перебор со слоу-мо, потому что Снайдер, например, более-менее отказался от слоу-мо пока что, вот в «Человеке из стали» слоу-мо нет, в «Бэтмене против Супермена» его тоже практически нет.

ЮЛ: Потому что в «300 спартанцев» было и ускорение, и...

МС: ...и замедление.

ЮЛ: ...и замедление, да-да-да.

МС: Здесь тоже, да, такое есть, когда она со щитом прыгала, она тоже так – раз! – и замедление.

ЮЛ: Да.

МС: То есть прям всё по заветам Зака Снайдера, видно, что это копия, что это не оригинал, но всё равно выглядит хорошо.

ЮЛ: Да, выглядит неплохо, очень хорошо выглядит. Там даже есть эмоциональное путешествие главной героини.

МС: Да.

ЮЛ: В том плане, что она собирается убить всё зло путём убийства одного, одной сущности, и она его убивает и понимает, что ничего не происходит. Там некоторые моменты просто очень хорошо сняты. Например, момент... Спойлеры! Извините, спойлеры! Очевидно, что персонаж Криса Пайна не доживёт до конца.

МС: Да.

ЮЛ: А тот момент, когда он с ней прощается – и она это не слышит, потому что она оглушена, и потом вспоминает, что он ей говорил, это очень хорошо, по-моему, было сделано.

МС: Не, хорошо, хорошо.

ЮЛ: Это было драматично, трогательно и хорошо.

МС: Мне понравилась очень концепция, в принципе, этой бесконечной войны, которую Арес пытается развязать, просто это хорошо было описано, рассказано в начале, в конце, и персонаж мне понравился – злодей, когда появился (опять же, спойлеры!) Тьюлис, я такой: было б забавно, если бы он оказался Аресом. Он им оказался, и он...

ЮЛ: Кстати, пока он был злодеем, показывал эти штуки, он был гораздо более внушающим, чем когда из него сделали CGI – огромное чудовище.

МС: Да.

ЮЛ: Если бы он оставался таким хлюпиком и дрался с ней, это, может быть, было бы даже внушительней, но им нужен был большой CGI-монстр.

МС: Конечно!

ЮЛ: Потому что...

МС: Им нужен был настоящий бог войны!

ЮЛ: Да-да-да.

МС: Какой он. Классически Арес изображается со щитом... ой, со шлемом, точнее.

ЮЛ: С рогами с этими.

МС: Да-да-да.

ЮЛ: В комиксе, по-моему, это очень канонично...

МС: В комиксах – в этих самых... в легендах, да, основных, древнегреческих мифах. Так что и злодей хороший. Знаешь, там, типа, обманка, сначала кажется, что этот, на самом деле не он.

ЮЛ: Да-да-да.

МС: Нет, в итоге мне понравилось, у меня сейчас, наверное, в DCU на первом месте до сих пор остаётся «Человек из стали», там просто всё было хорошо, там очень красивый экшен, там была драма, да, но она тоже работала и вполне себе цельная. На втором месте – да, возможно, «Чудо-женщина» сейчас, потому что она лёгкая. Вот если бы из «Бэтмена против Супермена» убрать некоторые очень странные вещи типа «Марта!», если бы убрать этого условного, господи...

ЮЛ: Лекса Лютора?

МС: Лекса Лютора, да, и сделать двухчасовой фильм, примерно как «Чудо-женщина», 2:20 она идёт (или сколько?), типа того, тогда бы «Бэтмен против Супермена» был замечательным, на первом или на втором месте, «Чудо-женщина» отошла бы... Ну нет...

ЮЛ: Если бы он был более связным.

МС: Более связным, именно. «Чудо-женщина» — она проще, это, знаете, как...

ЮЛ: Там действительно нету режиссёрской версии, всё так идёт плавно, хорошо, одно из другого. Первая половина (даже треть скорее) — она сугубо юмористическая.

МС: Да, да.

ЮЛ: Там одно сплошное «хи-хи, ха-ха». Даже шутки про херы есть: она, типа, говорит про часы, а он думает, что она говорит про его хер. Охренеть! До чего дошёл DC!

МС: Это как у спортсменов, которые в высоту прыгают: эта поставила планку поменьше — и взяла; а «Бэтмен против Супермена» поставил планку повыше, масштабность — и...

ЮЛ: Ой, там такую эпичность хотели...

МС: ...и как бы не очень получилось. В итоге я, конечно, считаю, что даже близко не справедливы оценки — то, что дают «Чудо-женщине», и то, что давали «Человеку из стали», и... ну это вообще не так! Понятно, что ей дают за то, что она попроще, Снайдера, в принципе, уже не любят достаточно давно критики, и это сняла женщина — её ругать уже сложнее. Ну, к женским фильмам практически всегда хорошо...

ЮЛ: Нет, от него проще получить удовольствие, чем от «Бэтмена против Супермена» точно.

МС: Да бог с ним, с «Бэтменом»! Слушай...

ЮЛ: И «Отряда самоубийц».

МС: «Отряд самоубийц» — это вообще отдельный разговор, я говорю, нет, у «Человека из стали» рейтинги 50% на Rotten Tomatoes, ну это пиздец! А эта — 96%. Но согласись, это даже близко не 96% кино, вообще! 96% — это рейтинг...

ЮЛ: «Пираты Карибского моря 1».

МС: Один, да. Это «Стражи галактики» какие-нибудь, это «Мстители» первые, там, где вообще просто пиздец! Там каждая минута — это очень смешно, очень зрелишно, там, где сцены, от которых просто в осадок выпадаешь, вот это 96%. А здесь — понятно почему...

ЮЛ: 78–75.

МС: Да, 75 — вот нормальный, адекватный рейтинг.

ЮЛ: Но тут, понимаешь, как бы, нужно ещё... 23 негативных, а тут сложно сказать о негативе. У него ругать особенно в этом плане...

МС: Да. Там надо, кстати, посмотреть на самом деле, какие средние оценки стоят. Может, это всё-таки немножко другая штука. Но опять же, я, в принципе, могу понять, потому что людей подзаебала серьёзность DC, и тут наконец-то выходит...

ЮЛ: ...светло, хорошо.

МС: ...нормальное кино как минимум. И все такие: «О боже мой! Это прекрасно!» Это как раз...

ЮЛ: «Всегда бы так».

МС: ...это синдром того, что не ожидали этого.

ЮЛ: Да.

МС: Да. Как раз от «Бэтмена против Супермена» ждали: «Ну щас пиздец нас удивят!» И от «Отряда самоубийц» тоже ждали: «Щас будет просто это вынос мозга!»

ЮЛ: «Щас Джокер такое выдаст! Такое выдаст!»

МС: А получилось не то. А здесь как, типа: «Ну окей, посмотрим», а оказалось хорошее кино. Сюрприз! Все его любят. Ну, чудесно. Я, в принципе, за них рад. Собирает оно неплохо. Да, оно слабее, чем основные фильмы DC, и оно явно, мне кажется, не дотянется даже до «Отряда самоубийц». Он много собрал.

ЮЛ: Да, он 600 с чем-то собрал.

МС: Близко к 700 он собрал, в таком плане. Так что, мне кажется, не дотянется, не того калибра пташка. Ну, видно, что в Штатах — ну, сотка. Сколько он соберёт — 400? Нет, ни в коем случае.

ЮЛ: Он не соберёт как «Стражи галактики».

МС: Даже близко не соберёт.

ЮЛ: Он 300 не соберёт.

МС: Конечно. 200 с копейками, скорее всего, соберёт. В России он, уже видно, стартовал заметно хуже, чем многие...

ЮЛ: «Кинометро» писали, что на уровне Филиппин, где-то так.

МС: Так что мирового проката яростного не будет, но опять же, это значит, будет сиквел. Он не сильно дорогой, по-моему, я не уверен, конечно...

ЮЛ: 100 с чем-то, кажется.

МС: Сейчас посмотрю.

ЮЛ: 120.

МС: 150. Да нормально, господи! Щас фильмы стоят по 250.

ЮЛ: Да-да.

МС: Дороговато, особенно учитывая, что некоторые сцены – там прямо CGI такое лезло... и не сказать, что прям тут дохера таких сцен масштабных, типа уровня того же «Человека из стали» или «Супермена».

ЮЛ: Может, они покрывают, не знаю, растраты на «Лигу справедливости».

МС: Понизился, уже не 96%, а 93%. Но на самом деле средний рейтинг –76%. Ну, это похоже.

ЮЛ: Да-да.

МС: Это уже куда ни шло, ближе к правде жизни.

ЮЛ: Нет желания, типа: «Это серебряная медаль! Или золотая медаль».

МС: Да, нормальное кино.

ЮЛ: Просто оно хорошее очень.

МС: Ну, я говорю, я вышел после «Человека из стали», я такой: «О боже, это охерительно! Давайте медальку поставим! Нет? Ну ладно», а после «Бэтмена против Супермена»: «Э, хорошо, но вот, блин! Много слишком вопросов».

ЮЛ: Но там фильм на три с чем-то часа, и вот порезали его таким образом...

МС: Да. У «Человека из стали», например, средний рейтинг 62%, то есть он как бы хуже. Ну, хуй знает! Ну ладно! Добавим, что разочарования-ожидания, женщина нормально. Аудитория, кстати, была 75% у «Человека из стали», а у «Чудо-женщины» – 93% тоже.

ЮЛ: А, всё! Умываешь руки.

МС: Да, умываю руки. Ну, хорошее кино, рекомендую всем всячески. Галь Гадот – просто суперняша! Ну, серьезно. Это отличный выбор на роль Чудо-женщины.

ЮЛ: С ней какое-то интервью слышал, она рассказывала, что когда она жила в Израиле, училась в каком-то сурьёзном университете, собиралась становиться юристом по международным делам, и говорит: «Я не очень серьёзно относилась к своим этим выступлениям, стала Мисс Израиль», – потом где-то ещё её продвинули. «Я, – говорит, – вообще не заходила, потом позвонил отец, сказал: „Хочешь в кастинг на девушку Бонда?“» Она такая: «Не-не-не, я серьёзный человек». Потом такая: «Окей», – а это так всё не по-настоящему. Потом, говорит, прошла первый круг, второй, третий и поняла: быть актёром – это охуительно круто. «Потом, – говорит, – вместо того чтобы быть юристом и учиться в университете, это ж здорово, как бы!» В общем, так у неё всё и понеслось.

МС: Не, согласен, что она как-то с иронией смотрит, она как-то смотрит с иронией, но при этом соблазнительно.

ЮЛ: Ну да-да-да.

МС: Не в том плане: «Смотрите, какая я секси!», а именно такая у неё клёвая соблазнительность, она так, типа: «Привет!» Ну, это было видно даже в сцене в ролике в «Бэтмене против Супермена», когда её, помнишь...

ЮЛ: Да-да-да.

МС: ...там отбрасывает, она такая типа... я такой: «О господи боже мой!» Здесь этого дохера.

ЮЛ: Да-да.

МС: И вот хотя бы ради этого можно пойти и посмотреть. Нужно пойти и посмотреть. Так что — да. Всё, товарищи, наш подкаст подошёл к концу.

ЕК: Ты меня ради этого позвал?

МС: Конечно. Ну, там, кстати, написали в чатике, что возвращение красивое и там оператор отличный.

ЕК: Это про меня, что я сейчас красиво вернулся?

ЮЛ: Да-да-да!

МС: Да, про тебя, конечно. Параноик подводит итог: «Итого: Галя тащит!» — да, тащит. Галя тащит очень сильно.

02:06:45 Благодарим наших спонсоров

МС: Итак, всё, товарищи, подкаст наш подошёл к концу. Сейчас я перечислю список наших спонсоров, которые заносят от 8 долларов и выше. Итак:

Alisher Kurbanov, Grigoriy Yaffa, Влад Титов, Дружелюбный сосед, Дмитрий Семчук, нараHouk, uga buga, muakacho, Павел Хижняков, Michael Danilov, Sergei Pronin, Vladimir Tyrin, Гипотетический Евгений. Он то есть в комнате, то его нет. Alvy, Дискейн-Глаз_Алмаз, DillingerEP, Mikhail Starikov, Alexey Ponomarev, Igor Antipenko, Тайные комнаты — квесты в Красноярске, Kotiek, Jexus, Только ветер буйный поёт за кормой, Димон пасиб за Патреон, Гайк Микаелян, Тайный Маяк пространство развития в Москве, Ingvarr, Аркадий из Канады, Василий Алибабаевич, Олег Досычев, Михаил Сеницын, Айдар Валеев, Karpen 3000, Tagir Murtazin, Без Закуски, Кирюша, Мой дядя самых честных правил, Юра Руденя, swuy, 5000p., Foxkrul, Nick J Fry, Aleksey Malov, Georgiy Krupka, Игорь БарМИн, Dimitri Scheftelowitsch, ALL HAIL LELOUCH!!!, Антон Гусарев, Просто Александр Орлов вернулся, Maxikoz, Zhenya Shumikhin, Vladimir Rasporiski, Obiebozza, Илья Модестов, Произнесите нараспев Александр Курков вернулся. Их двое. Madnut, Серж Добрый, Boris The Blade, Парбауэлл Йохнухуйтсман, Feniks Mint, Чингис Мурзагалиев, Михаил, да продлятся его дни!, СТРИПТАКОКСКИЙ, Igor Maximov, Vasili Shtin, Anton Avdyshoev, Igor

Kalashnikov, Vladimir Kosatyj, Azat Вахитов, PunchBob Sow, wildanimal, Треножник-непидор, snkl79.

МС: Спасибо вам, товарищи, большое!

ЮЛ: Огромное спасибо, большое, да.

МС: Сколько там у нас на «Патреоне»? Я что-то забыл проверить. Там у нас что-то вроде за 1500 обратно перевалилось.

ЮЛ: Разве?

МС: Да. До сих пор ещё 1464. Надо поднажать, поднажать. А то мы, как бы, не должны онлайн, но у нас подписаны замечательные люди, которые нам от 15 баксов донатят.

ЮЛ: Да-да-да.

МС: И они в чатике есть.

ЮЛ: Поэтому мы, как бы... да-да.

МС: Всё ради вас! Всё ради вас! Всё, товарищи! Спасибо, всего хорошего! До новых встреч.

ЮЛ: Лайк, шер, «Патреон»! Серьёзно в этот раз!

Расшифровка: Антон Чеснаков, Юлия Шипова