

Текстовая версия подкаста Подкаст на колёсах. Выпуск 79: «Мумия»

<http://kg-portal.ru//comments/65642-podkast-na-kolesah-mumija//>

Михаил Судаков: Здравствуйте, товарищи. В эфире «Подкаст на колёсах». Опять на колёсах. Мы посмотрели «Мумию». Новую. Третью, по идее, если так...

Евгений Кузьмин: Четвёртую.

Юрий Лушинский: Потому что там ещё был Джет Ли.

МС: Нет, не в этом смысле. Третья — имеется в виду третий франчайз. Первый — старый франчайз; второй — с Бренданом Фрейзером; и третий — вот этот. А так-то, блин, десятая, наверное, какая-нибудь уже, если самые-самые древние считать. Давайте, товарищи, рассказывайте.

ЕК: По-моему, это 5 гнилых Софий Бутелл из 10. Может быть, 6.

МС: Креативно, но нет — 7-8, считаю. Нормально кино, просто хорошее кино.

ЮЛ: Единственное место, где он меня потерял, — это когда они её поймали, а потом отпустили.

МС: Да, пожалуй.

ЮЛ: Это самый слабый момент фильма, когда им нужно было раскрыть Рассела Кроу, который здесь совершенно лишний, потому что он ничего не делает в этом фильме. Типа: «У нас здесь вселенная! У нас есть Джекилл и Хайд!»

ЕК: Ну, он Ник Фьюри местный.

МС: Там просто Ник Фьюри появлялся обычно в конце, типа: «Привет, я тут одноглазый негр. Всем пока».

ЮЛ: Да, а здесь он... Они очень странно её поймали, потом никто не смотрел за ней, они её закачали ртутью, хотя могли просто окунуть в саркофаг и продолжать... Это очень странно — что они делают.

ЕК: Меня...

МС: Не, цель-то, почему они её не просто окунули в саркофаг, — это понятно зачем. Они изучали её, и они хотели, чтобы она превратила в Сета главного героя — Тома Круза, и после этого его уже убить. То есть она так, посредник.

ЕК: И по-моему, у меня такое странное впечатление фильм оставил. С одной стороны..

ЮЛ: Я думал, они сами хотели его убить.

МС: Всё правильно. Она должна была в него воплотить Сета...

ЕК: Насрать! Моя мысль интереснее.

МС: Евгений, помолчи. ...воплотить в него Сета, после этого они бы убили Сета.

ЕК: У ракеты «земля – пидр» для тебя плохие новости.

(смеются)

ЮЛ: Это откуда ты взял, Евгений? Это ж не ты сам придумал.

МС: Евгений, во-первых, ты в зеркало целился, извини. А во-вторых, да, ты не сам придумал, колись, откуда взял.

ЕК: В интернете.

МС: Окей, хорошо.

ЕК: Всё придумано давным-давно до нас. Нет, по поводу сюжета я б не сказал... Короче, у меня проблема с режиссурой была. Вам не показался фильм темноватым?

МС: Дорогие товарищи, это не проблема фильма. Нам пора завязывать ходить в третий зал кинотеатра «Радуга». Я здесь смотрю уже третий фильм, английские версии, и это говно. Согласись, Юр, да? Прошлые разы то же самое.

ЕК: Трейлеры яркие очень были.

МС: Мы каждый раз выходили и говорили: «Ой, что-то темноватый фильм». И тут я понял, что...

ЕК: И нехер на английском языке смотреть.

МС: Не, на английском можно смотреть.

ЕК: Просто в этом зале.

МС: Просто если вы выбираете между...

ЮЛ: В «Лигу» надо идти, там тоже на английском показывают.

МС: Да. Кстати, может, «Лига» и лучше. Или в «Галерее» где-то. Там получше реально картинка была. Потому что здесь пиздец. Я говорю: третий раз. Я такой: «Ой, какая хуёвая... секундочку! Не могут все фильмы быть тёмными». Потому что даже Джекилл в роликах и во всех этих, когда злился, он таким желтоватым становился, здесь этого не видно.

ЕК: Да-да-да, здесь явно с лампой... Но дело не в этом. Просто... даже экшен как снят. Очень близко нету... Даже когда эта девушка... Дженни, да?

МС: Да.

ЕК: В конце, перед тем как её затащить в воду, там было... А нет, когда она очнулась уже. Там было два, по сути, одинаковых кадра, только с разных

сторон, где он оборачивается резко. У Алекса Куртцмана, по-моему, очень слабо именно с экшен-режиссурой. То есть в каких-то... Фильм очень сильно проигрывает всем блокбастерам, которые выходили в последнее время. Очень с ракурсами плохо, очень с операторской работой плохо, очень плохо с постановкой экшена. Причём хорошие персонажи, в принципе, нормальный сюжет, харизматичная злодейка, Рассел Кроу, который не в тему, тоже прикольный, смешно местами, то есть вроде все составляющие есть, но для меня режиссура испортила всё. То есть местами мне было...

МС: Ты сам уже признался, тебе реально подпортила темнота картинки. Мне тоже это немножечко подпортило. Ты должен признаться: иногда сложно разобрать, что происходит. Опять же, это, по-моему, кинотеатр всё-таки. «Радуга», надо немножечко за лампами следить. Какого хера?

ЕК: Да туда ходит четыре человека на сеанс.

МС: Да, это мы все, как правило.

ЕК: Да-да-да.

МС: Иногда ещё... Да, четыре человека, так и есть. Одни и те же. «Нахуй ради них лампы вообще делать? Хе-хе. Не нужно!» Вот.

ЮЛ: Изначально мне вообще казалось, что они делают экранизацию Uncharted. Учитывая, что главный герой...

ЕК: Это понятно... Нет, это экранизация... Это «Миссия: невыполнима», только с мистикой. Понятно...

ЮЛ: Слушай, даже в «Миссия: невыполнима»... они просто фактически атмосферу «Мумии» с Фрейзером копируют один в один: экшен, юмор и немножко совсем ужастика, самую чуточку. Ну вот...

ЕК: При этом, не знаю, с Фрейзером... Блин, по тем временам это казалось гораздо оригинальнее. Здесь фильм...

ЮЛ: Мы уже просто испорченные, Евгений.

ЕК: Понятно, что мы испорченные. Но всё равно фильм... для современного блокбастера он такой... он совсем простоватый. То есть это... всё-таки масштаб не тот.

МС: Давай так скажем: это просто очередной блокбастер.

ЕК: Ну, очередной...

МС: На мой взгляд, он не плохой, даже не средний, он нормальный, он хороший, просто это очередной из блокбастеров. Если бы там была не «Мумия», а, условно говоря, «Приключения солдата Швейка в Лондоне» какого-нибудь, только не Швейка, а вот... не понятно было бы, чем и как туда людей затащить и чем бы это отличалось.

ЮЛ: Ну понятно, зачем они взяли Тома Круза.

МС: Конечно.

ЮЛ: Чтобы именно затащить людей.

МС: Понятно, почему Мумия; понятно, почему Том Круз, — чтобы затащить народ. А так, в принципе, такой... обычный, нормальный блокбастер. Вот и всё. Ничего особенного.

ЮЛ: Опять же, давайте вспомним (не всем этот фильм нравится) «Индиану Джонса и Хрустальный череп». Он нас заставлял смеяться, ржать в голос полный.

МС: Там местами такая дурка включалась, что пипец.

ЮЛ: Там очень изобретательно было, здесь они... ну: «Чтобы забавно было, но не очень. Чтобы что-то происходило, но...» Опять же, Евгений прав, не было ничего такого: «О!..» Чего-нибудь такого вот...

МС: Не было, не было, согласен. С «Мумией», которая с Фрейзером, сравнивать вообще, по-моему, не стоит, потому что первый и второй фильмы как минимум — они просто замечательные.

ЕК: Да, да.

МС: Они не просто хорошие, они прям — муа! — 10 из 10. Прекрасные! И первая, и вторая. Третья послабее. Всё равно... Он похож больше на третью часть.

ЕК: Да, да, абсолютно.

ЮЛ: Хотя тут нет, например...

МС: ...дурки такой.

ЮЛ: ...йети.

ЕК: Нет, но там был масштаб.

МС: Был, был, согласен.

ЕК: Знаешь, здесь, по сути, все моменты показаны в трейлере. Самые масштабные моменты, когда песочная хрень над Лондоном появляется... Но при этом там всё равно показывают очень маленький кусок улицы, практически нет людей.

ЮЛ: Знаете, у этого фильма, на самом деле, бюджет должен быть не больше 70 миллионов.

МС: Не-не, Юр.

ЕК: Я думаю, 120 там.

МС: Какой 70, Юр? За 70 давно студийные фильмы не снимают. Конечно, Том Круз, студийное кино...

ЮЛ: Это понятно. Я просто хочу...

МС: 150.

ЮЛ: Это не мной замечено, они раздували эту сцену с тем, как они в невесомости, сцена занимает 10-15 секунд.

МС: Это правда.

ЕК: Это не твоя мысль!

ЮЛ: Не моя мысль, я сказал, что это не я придумал.

МС: Она, конечно, не 10-15 секунд – минуту, но да, это мало.

ЕК: Коротенькая. Да не, там везде всё такое компактное, масштаба даже за кадром не чувствуется, то есть даже не воображаешь, что там масштабное. По сути, что там... весь фильм... Внимание, спойлеры! Немного шароёбятся по пустыне, немного шароёбятся по лесу, потом чуть-чуть по Лондону, до этого сидят полчаса в бункере...

МС: Мгм.

ЮЛ: Да, очень увлекательно.

ЕК: ...и потом по Лондону чуть-чуть. Всё. По сути, в четырёх локациях всё происходит. Меньше двух часов идёт... ну так... Действительно, я думаю, там 120, ну 150 максимум. Это...

МС: А сейчас мы узнаем, что там 200.

ЕК: Не-не.

ЮЛ: Не.

ЕК: У меня вообще такие же впечатления, как от «Короля Артура» в чём-то.

ЮЛ: У него хотя бы своя фишка была. Гайричевская, естественно.

ЕК: Нет, в том-то и дело, но просто в том смысле, что всё явно...

МС: Мы, кстати, «Короля Артура» здесь же смотрели.

ЕК: Нет, я смотрел его не здесь, но тоже был очень тёмный.

МС: Понятно. Тут-то вообще было сложно что-то разобрать, но ладно, бог с ним.

ЕК: Короче... не знаю, я так, честно говоря, чуть большего ждал.

МС: Возможно. Но я, учитывая, что прочитался критики адовой, что это пиздец, это не работает как фильм...

ЮЛ: ...худший фильм Тома Круза...

МС: ...худший, да. Да сосите вы пять хуёв, ну серьёзно. Нормальное кино. Да, претензии можно предъявить, в принципе, мы все озвучили более-менее. Масштаба мало, местами провисы. Действительно, здесь провис исключительно из-за Джекилла. Вот всё.

ЮЛ: Они такие: «Нам нужно сделать вселенную».

МС: Да-да.

ЮЛ: И двадцать минут ничего не происходит в фильме.

МС: Именно. Ходит он, объясняет... «Монстры, боги, бла-бла-бла».

ЮЛ: Ну там иногда хи-хи, ха-ха, когда он говорит: «What? What?» — вот это диалог был...

МС: Хорошая сцена, да, когда, типа: «Давайте его убьём» — «Зачем?»

ЮЛ: «Что? Кого? Чего?»

МС: «Вы что? Пожертвуйте собой ради человечества». Это было хорошо, это было смешно. Но ради этого действительно практически 15 минут из фильма выкидывается.

ЕК: Тоже, кстати, момент, когда он дерётся с Хайдом (Том Круз)...

ЮЛ: Да, там драка совершенно не примечательная.

МС: Никакая.

ЕК: ...а девушка дерётся с охранником. То есть я понял, там фишка в том, что даже они одновременно в стекло...

ЮЛ: Зеркальное отражение, как бы.

ЕК: Да. Но как это хуёво снято! Я представляю, как это можно было снять, если был бы нормальный режиссёр, чтобы была прямо сочная постановка, чтобы каждая драка была похожа на аналогичную, идущую за стеклом с вот этими...

МС: Чтобы она переходила одна в другую.

ЕК: Да-да.

МС: Что этот кидает, там кто-то летит...

ЕК: Да-да.

МС: ...этот хватает к стене, там кого-то к стене прижимают...

ЕК: Причём я думаю, что так и планировалось...

МС: Скорее всего. Да.

ЕК: ...они просто не потянули. Ну, режиссёр не потянул. В итоге там абсолютно... Камера близко, какие-то швырки об полки...

МС: Мне кажется, в частности Рассел Кроу уже дедушка всё-таки...

ЮЛ: Не, ладно, можно взять...

ЕК: Да ладно! Есть каскадёры, конечно.

МС: Нет, это само собой. Не, я режиссёра здесь особо не отмазываю, здесь с экшеном действительно...

ЮЛ: Просто возьмите с «Чудо-женщину», где был экшен очень хороший, был поставлен в этом плане...

ЕК: Да, просто я «Чудо-женщину» буквально вчера посмотрел.

МС: Евгений, ты признай, что в «Чудо-женщине» тоже не выдающийся экшен, там просто хороший и качественный.

ЕК: Не выдающийся, нет. Именно экшен, связанный с Галь Гадот, когда она в замедленном действии... Там не так много сцен этих.

МС: Там просто иногда хочется бросить — и муа-муа, и всё.

ЕК: Это понятно.

МС: Здесь Том Круз — как-то, типа...

ЕК: Не, здесь София Бутелла, несмотря на её странный внешний вид.

МС: Не без того, да.

ЕК: Она, конечно, всё равно горяча.

МС: Там был хороший очень момент, на самом деле, когда она сверху на Тома Круза залезла. Ближе к началу фильма. Он такой: «Тихо-тихо-тихо». Это было забавно.

ЮЛ: Не, я говорю, тут они понимают, что нужен юмор. Это странно... Может, в этом большая не проблема, а... Они хотят, чтобы было страшно, и одновременно хотят, чтобы было смешно.

МС: Не, одно другому-то не мешает. Давайте вспомним «Мумию» первую. Где, например, хи-хи, ха-ха-ха, а потом этого Бенни (или как его?)...

ЕК: ...скарабеи съели.

МС: Да. Это было стрёмновато.

ЕК: Да, немного крипи.

МС: Крипи. Так что такое может быть. Здесь тоже это, в принципе, работает. Правда, в конце всех успешно оживили. И друга оживили, и девочку оживили...

ЮЛ: Да, и в этой вселенной никто не умирает.

МС: Да.

ЮЛ: Драматический элемент просто отсутствует.

ЕК: Понятно, что София Бутелла, если будет какое-то продолжение...

ЮЛ: Если надо вернуть, они её вернут легко — вытащат из этого, он обратно в неё всосётся...

МС: Но сам факт того...

ЮЛ: Она отсосёт у Тома Круза.

МС: Да, почему нет. ...что Том Круз здесь под конец фактически стал полубогом и навалял Софии и высосал... Я такой: «Секундочку, а феминистки не должны возмутиться?» Он её практически насильовал. Он её так: «Лежать, женщина! Муа-муа-муа!» Это было как-то так...

ЮЛ: Ну он уже был не он, это был чёрт пойми кто.

ЕК: Сет.

МС: Всё равно, Сет — мужик.

ЮЛ: Это полу-Сет. Не понятно.

МС: Полусекс.

(смеются)

ЮЛ: У нас был полу-Сет. Странно, да? Взял и... Злодей, который начинает устраивать монологи и не замечает, что у него крадут нож, которым он...

ЕК: Да, это несерьёзно.

ЮЛ: Это было... «Вор!» — «Пизда!»

(смеются)

ЕК: Мне не очень понравилась блондиночка как персонаж, то есть она... и, в принципе, как актриса.

МС: Она, по-моему, няшненькая.

ЕК: Не, она симпатичная сама по себе.

ЮЛ: Ну, они, типа, перепихнулись... опять же, их в конце спасла сила любви.

ЕК: Так у них не было химии особо по ходу фильма. Они просто не успели. Ну что там? Типа, посмотрели пару раз, перепихнулись до этого... То есть это не Крис Пайн и Галь Гадот в «Чудо-женщине».

ЮЛ: У Тома Круза не может быть химии с женщинами, потому что он не с этой планеты, он инопланетянин.

ЕК: Там эта сцена была трогательная. Тем более да, вот. Просто здесь реально...

МС: Я страшное скажу: я тоже яростной химии, не считая одной сцены, не заметил в «Чудо-женщине». То есть там это обозначили, и мне этого хватило. Здесь то же самое: обозначили... Тут, в принципе...

ЕК: Не-не...

МС: Слушай, достаточно, что он её спас, когда они падали в самолёте. Это уже неплохо.

ЕК: Здесь... Нет, он её спас...

МС: Разговор был, собственно, нормальный. Типа: «Почему пятнадцать секунд-то? Подольше там всё было, всё у нас было хорошо».

ЕК: Ну, это... не знаю. Всё равно как-то... Что он решил, типа, вселить в себя Сета ради того, чтобы спасти...

ЮЛ: Это было, извините, предсказуемо. Я думаю: «Сейчас в себя воткнёт».

МС: Да, само собой. Это было за километр видно. Но это хороший вариант, а могло быть что-нибудь другое. Наверное. Теперь он ходит, и друга оживил, и тёлочку...

ЮЛ: Да, и устраивает песчаные бури в египетской...

МС: И, может быть, оживляет мумий, превращает их в девушек и их что-как. Всякое может быть. У всех свои развлечения.

ЮЛ: «Том Круз – некрофил. Некрофил... делает всё, что делает некрофил... оживляет древних мумий...»

МС: «...и потом их что-как».

ЮЛ: Да.

МС: В общем, ладно.

ЮЛ: Какой хороший трейлер, на самом деле, у «Человека-паука».

МС: Ну... да.

ЮЛ: Это всё, что я хочу сказать.

МС: Лучше б показали «Тора». Мне, честно говоря, «Человек-паук» уже поднадоел.

ЕК: Его, кстати, каждый раз показывают.

МС: Кого?

ЕК: «Человека-паука».

МС: Да, о чём и речь. А я хочу «Тора» посмотреть, его очень мало показывают. В принципе, понятно – не кино Disney, но это странно.

ЮЛ: Странная оценка, опять же, на самом деле. Наверное, как у вас у «Пиратов» – между «Кино» и «Стерильно».

ЕК: Вот, кстати, да, как «Пираты». У меня точно такие же эмоции. Как и с «Пиратами».

ЮЛ: Только там персонажа сделали мудаком. Тут он тоже такой мудаковатый немножко.

МС: Я скажу, что мне это чуть-чуть больше «Пиратов» понравилось. Вот правда. Потому что, слушайте, «Пираты» слабее реально. «Пираты» слабее весь фильм практически, под конец они выкруливают, в конце.

ЕК: «Пираты» выезжают за счёт франчайза. Если бы это была отдельная история, было бы, конечно, хуже.

МС: О чём и речь. Это более цельное кино. Там тоже экшен, честно скажем...

ЮЛ: Ой, да ладно, «цельное кино»... «А теперь он стал полубогом...»

МС: Слушай, Юра, нет, более цельный, чем «Пираты».

ЮЛ: А, в этом плане.

МС: Конечно, господа. Я не говорю, что он цельный. «Пираты» как-то совсем разваливаются. Да, действительно, там только франчайз и последние двадцать минут. Здесь... здесь просто это лучше.

ЮЛ: Юмора точно больше, чем в «Пиратах».

МС: Да. Это правда. Господа, никогда не думал, что это скажу, учитывая, что кино подавалось более серьёзно, чем та же «Мумия» старая с Фрейзером...

ЮЛ: Например, как они сидят в пабе, типа: «Как ты выжил?» – «Буль-буль-буль...»

МС: Было очень хорошо, прям очень. И как он с корешем общался в туалете. Нет, тут хватает смешных моментов. Это, на самом деле, фильму сильно помогает. Прям сильно.

ЮЛ: Извините, опять же, вы тоже это много раз видели, когда, например, в том же самом «Американском оборотне в Париже», где он видит призраков

людей, которых убивал. У них там смешные диалоги. Это они отовсюду понабрали.

МС: Да. Правильно, хороших моментов поднапырили. Он же вор, всё логично.

ЮЛ: Алекс Куртцман, ты же вор.

МС: Да.

ЮЛ: «Я не режиссёр».

МС: Ладно. А что ещё Куртцман снимал?

ЕК: Он сценарист, по-моему.

МС: Это я помню, а он снимал что-нибудь?

ЮЛ: Был какой-то фильм с Крисом Пайном..

МС: Понятно. Никто не знает.

ЮЛ: Драма какая-то.

МС: Всё. Whatever.

ЕК: Драма с Крисом Пайном. Понятно.

ЮЛ: Нормальная, по-моему, драма.

ЕК: Дальше уже неинтересно.

ЮЛ: Что-то он снимал до этого. Да, кстати, странно, что его сделали режиссёром. Серьёзно.

МС: Причём на стартовый фильм франчайза. Вот это реально очень странно. Тут нужно было как угодно – отсосами, деньгами и так далее – выманить какого-нибудь крутого режиссёра.

ЮЛ: Взяли бы того же самого Стивена Сомерса. Он ничего сейчас не делает.

МС: Серьёзно! Почему нет, вашу мать?

ЮЛ: Он такой: «Ещё одну „Мумию“ снимите! Только теперь совершенно по-другому, в наше время, и всё...» – «Сейчас я вам сделаю „Ван Хельсинга“, сучки» – «Не-не-не, извините».

МС: Слушайте, серьёзно, взяли же на «Казино „Рояль“»...

ЮЛ: ...Мартина Кэмпбелла.

МС: Да, который уже один раз оживлял «Бонда». Почему нет-то?

ЮЛ: Им надо было взять Сомерса, да.

МС: Ай..

ЮЛ: Это непонятно.

МС: Ладно.

ЮЛ: Ваши шансы на то, что они продолжат франчайз?

МС: Исключительно от сборов зависит, больше вообще ни от чего.

ЮЛ: Если они наберут, я думаю, больше пятихатки в целом, наверняка они продолжат.

МС: Да.

ЮЛ: Я думаю, сделают работу над ошибками... Если соберут меньше пятихатки, то они такие: «А... Э...»

МС: Представляешь, все зрители такие: «Что-то как-то доктор Джекилл здесь лишний», и Рассел Кроу пинка под жопу получает из франчайза всего. Он такой: «За что? Я ж хорошо сыграл!» — «Да, но зрителям не понравилось».

ЮЛ: Да-да-да.

МС: Верните Бутеллу, да.

ЮЛ: Не... не было бы этого провиса в конце... было бы всё...

МС: По-моему, это даже середина была.

ЕК: Середина, конечно.

МС: В общем, не было бы провиса, было бы 8 из 10, с провисом 7 из 10. Если на то пошло, «Кино». Так: «Хм... Кино».

ЕК: Я скажу ближе к подкасту следующему, когда эмоции улягутся. Обычно, честно говоря, если сомнения между «Кино» и «Стерильно» сразу после кинотеатра, то через три дня это «Стерильным» кажется.

МС: Всё.

ЕК: Всё, наверное.

ЮЛ: Вот вам и Dark Universe, короче говоря. Warner такие посмеялись: «Да, мы судиться не будем, вы просто закроетесь через пару... а „Тёмная вселенная“ возвращается к нам». Загадили бренд.

МС: Да. Ладно, всё. Всем пока.

ЕК: Пока.

Расшифровка: Антон Чеснаков