

Текстовая версия подкаста Лазер-шоу «Три дебила». Выпуск 233: Было ваше, стало наше

<http://kg-portal.ru//comments/65818-lazershou-tri-debila-vypusk-233-bylo-vashe-stalo-nashe//>

Евгений Кузьмин: Эх, всем привет. Мы сегодня вдвоём с Юрой справились с настройками трансляции.

Юрий Лушинский: Это ужасно было.

ЕК: Я очень переживал, что у нас не получится, потому что как же нам без гения Судакова?

ЮЛ: Вообще никак.

ЕК: Которого в этот раз нету. Судаков у нас отправился в отпуск. Давно он не отдыхал, по-моему. Отправился он, насколько я понимаю, в Лондон.

ЮЛ: Да.

ЕК: Покупать старые компьютеры — или зачем ещё можно ехать в Лондон?

ЮЛ: Я бы мог пошутить что-нибудь по поводу грузовиков, но не буду.

ЕК: Почему грузовиков?

ЮЛ: Ладно, я не буду светить.

ЕК: Ладно, окей.

ЮЛ: А что ещё делать в Лондоне, действительно? Человек поехал в англоговорящую страну, утверждая, что ему физически сложно общаться на английском языке, ему это причиняет страдание — общение на английском.

ЕК: Это он так сказал?

ЮЛ: По-моему, он просто говорит, что ему физически неприятно говорить на английском языке.

ЕК: А он какой-то ещё язык знает?

ЮЛ: Нет.

ЕК: Кроме русского и матерного русского?

ЮЛ: Воркутинский, может быть?

ЕК: Это скорее ближе к матерному русскому. Не, ну... не знаю, может быть, он немецкий знает или французский? Ему на них приятнее общаться. Окей, ладно, через неделю он нам расскажет.

ЮЛ: Думаешь?

ЕК: Ну да.

ЮЛ: Если выживет.

00:01:22 Трейлер фильма «Крым»

ЕК: Давай рассказывай про новости.

ЮЛ: Прямо так?

ЕК: Мгм.

ЮЛ: У меня, кстати, интересный вопрос для тебя есть, Евгений. Представляй.. Я так буду, вразнобой просто говорить.

ЕК: Ну конечно.

ЮЛ: Да. Определённого порядка нету. Ты – прокатчик в Украине.

ЕК: На Украине.

ЮЛ: Какая разница, Евгений? Всем насрать.

ЕК: Нет, это принципиально. На Украине.

ЮЛ: Хорошо. И.. ты прокатываешь фильм под названием «Крым». Как ты будешь его прокатывать? В/на Украине?

ЕК: Слушай, хороший вопрос, об этом не думал. В итоге он вообще выходит?

ЮЛ: У них-то, конечно, нет, а у нас-то выходит. Я к тому, что вышел трейлер фильма «Крым», если ты его видел.

ЕК: Видел.

ЮЛ: Как тебе трейлер фильма «Крым»?

ЕК: М.. слушай, я видел его в кинотеатре, если это тот, который, собственно, вышел.

ЮЛ: Тот же самый, да. С тем самым актёром, который в «Гуляй, Вася!» снимался.

ЕК: Да. Ну, как-то там.. какая-то, по-моему, нарезка такая.. совершенно бессюжетная, просто отдельные кадры – и такая фундаментальная, огромная надпись величественная «Крым». Нет, короче, не зашло вообще. Не продали абсолютно.

ЮЛ: Не продали, да? Как украинец ты как бы прокатывал такое кино? Ну, как бы ты украинец.

ЕК: Слава богу.

ЮЛ: Хорошо. Как бы ты прокатывал этот фильм?

ЕК: Я думаю, что никак, собственно. Как украинцы это и делают.

ЮЛ: Ну а вдруг у тебя была бы какая-нибудь стратегия, в плане: «Я сейчас вам продам это кино»?

ЕК: Смотря о чём сюжет. Если «Крым» про то, как он был отдан кому-нибудь, то, конечно...

ЮЛ: Да-да-да.

ЕК: Не знаю, понятно, что не прокатывают, и... я думаю, что и в нашей стране у него достаточно печальные сборы будут.

ЮЛ: У тебя сегодня новая футболка, без надписи: «Умный? Поговорим об этом», — у тебя Бэтмен, это очень хорошо.

ЕК: Бэтмен, Супермен, логотип, да.

ЮЛ: Это случайно не с сайта Vsemauki.ru?

ЕК: Нет

ЮЛ: Слава богу.

ЕК: Я увидел её на распродаже в магазине, когда шёл мимо, не смог не купить.

ЮЛ: Каком?

ЕК: Ай, не помню. Но она всё равно мне оказалась больше.

ЮЛ: Не, я не видел постер этого фильма, но мне почему-то кажется, что слоган этого фильма должен быть: «Крым наш». То есть как-то по-другому...

ЕК: Не, просто «Наш».

ЮЛ: Просто «Наш». А «Было ваше, стало наше»?

ЕК: «Не бутерброд».

ЮЛ: Тоже хорошо, да. Тебе не кажется, что опасно выпускать такое кино сейчас? Даже у нас?

ЕК: Почему опасно?

ЮЛ: Мне почему-то кажется, что (мы теперь серьёзно говорим) нынешнее политическое сплочение вокруг правительства, государства не в последнюю очередь обеспечено тем, что произошло с Крымом.

ЕК: Ну да, это была такая редкая точка общественного консенсуса.

ЮЛ: Да-да.

ЕК: Практически между всеми группами.

ЮЛ: Определённое время уже прошло, и многие утверждают, что вот это вот опьянение от Крыма уже сменилось...

ЕК: Давно уже.

ЮЛ: ...похмельным синдромом. Например, если выйдет в прокат фильм под названием «Крым» и соберёт чуть меньше, чем ни хуя, это будет достаточно тревожным звонком. Типа, вышел фильм под названием «Крым» – всем насрать.

ЕК: Слушай, я не думаю, что неизбежно плохие сборы этого фильма как-то повлияют на политическую ситуацию у нас в стране или на выводы. По-моему, и так всем понятно, что народу, окей, доллар подняли, Крым забрали. Но при этом... размен не совсем достойный, наверное, и за эти три года новых поводов для национальной гордости...

ЮЛ: ...не наблюдалось. Кроме Сирии, но она не потянула на это.

ЕК: Да там тоже как-то всё... У нас не политический подкаст.

ЮЛ: Не-не, просто мы ждём, когда компания «Парадиз» выпустит фильм «Сирия». Или «Алеппо». Или что-нибудь...

ЕК: Или драму про этих... Помню, самым эпичным моментом сирийской операции было, когда с Каспийского моря запустили ракету «вода-земля». Прямо с Каспийского моря прямым ударом за почти тысячу километров в Сирию. Это был момент абсолютного величия нашего, российской армии. По идее, про это тоже нужно снимать фильм.

ЮЛ: Ну да.

ЕК: Но... но где? Ничего нет.

ЮЛ: Звоните нам. Фонд кино, звоните нам.

ЕК: Хотя тоже какой фильм? О том, как они весь фильм готовятся к этому запуску и у них что-то не получается? Производственная драма.

ЮЛ: Или наша версия «Горячих голов». Там же несколько истребителей упало с «Адмирала Кузнецова», когда они его запускали...

ЕК: Деталей не знаю.

ЮЛ: ...когда они его подогнали Сирии, по-моему, при взлёте парочка упали. Опять же, почему фильм «Крым» должен быть драмой? Почему не может быть комедией?

(смеются)

ЕК: Ну и какие ты там комедийные сюжеты видишь?

ЮЛ: Не знаю

ЕК: Аккуратнее, аккуратнее.

ЮЛ: Опять же, «было ваше, стало наше» – хорошо.

ЕК: А, то есть украинцы, в принципе, выступают в роли злодеев, как армия Мордора, то есть орки с... Как эти штуки-то называются? Хохлы.

(смеются)

ЕК: На самом деле, можно было построить эпическое фэнтези. О том, как великое славянское русское государство отнимает свою исконную землю и сражается с армией орков-укров. Видишь, даже слова похожие – «орки», «укры». Правда, не я первый, это ещё Пелевин отметил. Соответственно, там можно было сделать прекрасную принцессу Поклонскую, которая бы в сиквеле сошла с ума...

(смеются)

ЮЛ: Не, она просто влюблена в призрака Николая II и в его новое воплощение. Его убивают укры-орки, поэтому она сходит с ума в сиквеле.

ЕК: Да, оказывается, что Октябрьскую революцию подстроили укры, и...

ЮЛ: Да-да, она же будет как эта... Как звали героиню?.. Ну, Арагорн, у него возлюбленная эльфийка была. Как её звали?

ЕК: Лив Тайлер.

ЮЛ: Да, короче говоря, она была как Лив Тайлер, а Арагорн... Ладно, окей. Далеко мы уехали.

ЕК: Кстати, вот такое бы посмотрел. Реально, если бы это превратили в какую-то постмодерновый скр, превращая достаточно недавние исторические события в другую интерпретацию. Потому что если серьёзно смотреть, абстрагируясь ото всех «актуально» / «не актуально», мне тупо не интересно смотреть фильм про Крым, потому что это было всё не так давно. По сути, кроме какой-то концепции: «Мы взяли и быстро забрали у другой страны кусок территории» и того, насколько это сочетается с основами права и насколько это изящно получилось, кроме этого сюжета там интересного быть не может. Да, можно придумать какие-то людские судьбы наверняка интересные и как-то художественно это обыграть, но по сути это всё как-то... не знаю, мне хватает чтения новостей, а вот скр, бред и комедия – вот это вот то, что нужно продавать, но яиц на это у вас не хватит, товарищи создатели фильма.

ЮЛ: Это компания «Парадиз», и (не знаю, ты заметил, не заметил) количество ботов, которое прибежало... Ну, у нас обычно люди...

ЕК: Я видел три одинаковых комментария.

ЮЛ: А да. У нас живые комментаторы, конечно же, захренососили трейлер по полной программе, а когда трейлер уже ушёл из новостной ленты, прибежала куча людей, трейлер уже был на второй, третьей странице, кто-то заметил, что там негативные комментарии, и началось. «Фильм не смотрели, но уже

судите! Посмотрите кино». То есть там люди под разными именами оставляли те же самые сообщения...

ЕК: Ты знаешь, я как представитель агентства, которое, в принципе, оказывает в сфере маркетинга услуги, это называется SERM. Это когда идёт отработка репутации услуги или продукта в интернете. Обычно к этому обращается малый бизнес. Не знаю, какие-нибудь... Естественно, не буду раскрывать наших клиентов, но условные сеть аптек, или сеть стоматологий, или сеть продуктовых магазинов, у которых есть какие-нибудь веб-представительства в интернете, и, соответственно, на них срут обиженные покупатели из-за того, что им как-то не так зуб вылечили или продали прокисшее молоко. Соответственно, SERM-услуги позволяют вот это всё отрабатывать. В принципе, как я понимаю, в какое-то такое агентство, в одно из многих по России, обратилась компания «Парадиз» – либо собственными силами занимается чёрным SMM, но... блин, агентствам, которые делают именно так, нужно хер оторвать, потому что это очень дешево.

ЮЛ: Это показаны цена фильма, как его поддерживают.

ЕК: Да-да. То есть показано, как работает агентство, сколько денег заплачено (не много, судя по всему, «Парадиз» за эту услугу...), какой бюджет у фильма, и фильму это вообще не идёт на пользу, то есть после этого и без того слабый инфоповод – выход фильма «Крым» – с такими комментариями на сайте у меня сразу же превращается в отрицательные ожидания, то есть мне абсолютно параллельно становится до этой картины.

ЮЛ: Да и до этого было параллельно.

ЕК: Ну... ещё более. Насколько это можно было.

ЮЛ: Мгм. Ну, я думаю, мы обсудили.

ЕК: Да.

ЮЛ: Комедия или фэнтези – да. Пускай снимает Джаник Файзиев.

ЕК: Так. Нам тут пишут как раз в процессе: «Надо фильм про стройку Крымского моста». Ну да, это интересно. «В Мордоре были урки – ещё больше созвучно, чем орки». Да. Урки... (...), кстати, я помню, в переводе, который я читал... «Урки были только в правильном переводе», – Владимир Копы пишет. А, ну правильно. «Кстати, про Крым в стиле „Железного неба“ было бы круто». Опять же, от Владимира Копы, и я согласен, да.

ЮЛ: Это если бы Путин на динозавре отвоёвывал Крым у Порошенко?

ЕК: Верхом на орке огромном, да.

ЮЛ: На Меркель?

ЕК: Ну... Меркель – я не знаю что. Она была бы авианосцем.

ЮЛ: Ладно, всё.

ЕК: «В Керченском заливе под водой укры тайно строят подлодку...» Ладно, смотрю, действительно, у наших спонсоров с фантазией всё хорошо.

ЮЛ: Лучше, чем у нас. Гораздо лучше, чем у нас.

00:10:16 Джон Лэндис считает, что вселенная Marvel скатилась

ЮЛ: Ладно, давайте... Тебе понравится обсуждение новостей на этой неделе, потому что у нас будут Marvel, DC, DC, Marvel, DC, Marvel...

ЕК: Да-да, я уже предвкушаю.

ЮЛ: ...потом Кевин Смит, потом снова Sony, Sony и Marvel. Это лучшая неделя для новостей. И «Трансформеры»! Много-много «Трансформеров», Евгений! Самые лучше новости.

ЕК: Собственно, а что ты ожидал от голливудского кино?

ЮЛ: Вообще ничего.

ЕК: Что ещё может быть? Кроме комиксов, «Трансформеров» и Кевина Смита?

ЮЛ: Да, давай начнём с чего-нибудь такого... Например, что Джон Лэндис, который режиссёр таких фильмов, как «Братья Блюз», «Три амиго» и «Поездка в Америку», — комедий. Ещё он отец Макса Лэндиса — сценариста, которого ты не уважаешь.

ЕК: Да.

ЮЛ: Тебе не нравится, что делает... Он сказал, что вселенная Marvel скатилась в фуфло. И аргументы у него такие: «Все супергеройские фильмы, по сути, взаимозаменяемы; всегда массовые разрушения городов; сгенерировано компьютерами; можно нарезку из одного фильма запустить в нарезку из другого фильма... но люди почему-то продолжают приходить... Один из успехов „Чудо-женщины“ — она не уничтожает города». В принципе, не сильно правильно, потому что один городок всё-таки уничтожили в фильме. Который загазовали. Ну, маленький городок, но...

ЕК: Не, там финальная битва, она была просто не в городе, она была на аэродроме.

ЮЛ: Финальная битва — самое скучное, что там было.

ЕК: Я согласен, она была достаточно банальной.

ЮЛ: Как тебе аргумент, что?..

ЕК: Концептуально тут глупо спорить, потому что в целом он прав. Действительно, уже даже персонажи появляются с историей становления, похожей на историю предшественников. Типа, доктор Стрэндж, Человек-муравей — у них у обоих есть что-то общее с Железным человеком.

ЮЛ: Это ориджинс, да. Я просто хочу сказать... Я, конечно, защищаю Marvel, потому что у меня хер Marvel за щекой, да и у Миши тоже, поэтому у него

щека болела, там просто очень большой хер. Они ж всё-таки пытаются с жанрами немножко мутить. Они же говорят, например, что «Другая война» — это был политический...

ЕК: Да-да. С жанрами, со стилистикой...

ЮЛ: «Человек-муравей» — это был фильм про ограбление. Очевидно, что фильмы из одной вселенной будут так или иначе друг на друга похожи, и вообще история становления персонажей, героев типична, в ней ничего такого, что можно было придумать нового. Ну, получил суперспособности, понял, что сначала можно так, потом понял, что можно так, — стал героем. Приняли в Мстители. Тут ничего нового не сделать.

ЕК: Да-да, я здесь согласен. Но, в принципе, есть же «Стражи галактики», которые стилистически очень сильно отличаются от условного...

ЮЛ: Хотя там тоже пытаются уничтожить город.

ЕК: Ну да. Всю планету.

ЮЛ: Люди не придумали в кино ничего веселее, чем уничтожение городов.

ЕК: Опять же, по поводу уничтожения городов — а что вы хотите? Это же определённое мерило масштабности происходящего.

ЮЛ: Да-да-да.

ЕК: Как ещё показать, что на экране происходит что-то важное?

ЮЛ: Да. Что они сильные, что они просто разносят всё вокруг. Но... люди продолжают ходить, «Чудо-женщина» собирает большие деньги.

ЕК: Я думаю, мы ещё доживём до момента, когда начнётся спад. Конечно, не вплоть до того, что всех заебёт откровенно; но то, что они начнут собирать меньше... стабильно все меньше, потому что перенасыщенное, скажем так, предложение. Точно так же, как в последнее время, допустим, стали хуже собирать... не знаю, условно боевики рейтинга R.

ЮЛ: Если не считать «Дэдпула», который боевик с рейтингом R и один из самых успешных фильмов...

ЕК: Да. Хорошо, фильмы с экшен-звёздами 80-х.

ЮЛ: Ты хочешь сказать, что «Неудержимые 3» провалились в прокате. Хорошо.

ЕК: Например, да. Ну... вот... окей.

ЮЛ: «Пираты Карибского моря», которые фактически недобрали до того...

ЕК: Да-да. Потому что концепция оказалась подыезжена.

ЮЛ: Они постарели, там большой перерыв. Мне кажется, что хорошие бизнесмены такие вещи предусматривают. Рано или поздно, они должны

понимать... Я думаю, тот же самый Файги не будет: «Да! И это будет идти 30 лет!»

ЕК: Нет, конечно, я думаю, они мониторят, отслеживают тенденции, какие-нибудь опросы проводят по поводу реакции публики. В принципе, мне кажется, такой тренд был условно не только с фильмами Тима Бёртона, но со сказками формата Тима Бёртона. Вот, типа, «Алиса» собрала больше всех, там за счёт 3D выехала и прочего, и все такие: «О! Давайте дальше снимать эту хрень». А потом пошло: «Мёртвые...» Как это называлось? Ну, с Евой Грин и Джонни Деппом? Где она злодейку играла. «Тёмные тени», по-моему. «Мрачные тени», «Дети этой мисс... Евы Грин», и так далее. То есть... всё, принципе, дорого стоит и хорошо выглядит, но уже не особо интересно. И, по-моему, сопутствующие сказки, типа «Джека с бобовыми стеблями», Сэм Рэйми про Волшебника Изумрудного города...

ЮЛ: Ну он нормально собрал.

ЕК: Да, но тоже сиквела же не вышло.

ЮЛ: Да-да. И, не знаю, Tomorrowland.

ЕК: Да-да. То есть такие вот сказки, условно для всех возрастов, они в какой-то момент перестали всем быть интересны, особенно за те деньги, за которые...

ЮЛ: Потому что есть супергерои, которые тоже, собственно, сказки, которые это заменили.

ЕК: Да.

ЮЛ: Ладно. Макс Лэндис, по сути, прав – но что ты с этим сделаешь? Смотри-ка, «Дэдпул» у нас есть, который оригинальный, у нас есть «Росомаха», который «Логан», тоже оригинальный, ну и...

ЕК: Я считаю, что хватает всё равно... Будет ещё «Чёрная Пантера» – оригинальный фильм про супергероя-негра. Ты такое видел когда-нибудь до этого?

ЮЛ: Я вообще никогда в жизни такое не видел.

ЕК: Вот.

00:15:35 Долгожданный ремейк «Гонки „Пушечное ядро“»

ЮЛ: Ладно. Я не знаю, насколько это интересно, но был такой фильм, назывался «Гонки „Пушечное ядро“».

ЕК: Что-то знакомое, но не помню, про что это.

ЮЛ: Это про незаконную гонку через всю Америку от... Коннектикута до Калифорнии.

ЕК: Это не «Тараканьи бега» случайно, нет?

ЮЛ: «Крысиные бега», ты имеешь в виду.

ЕК: Допустим.

ЮЛ: Да. Ай, разница не большая. Нет, это, я подозреваю, «Форсаж» до «Форсажа». Делают ремейк.

ЕК: М. На машинах гонки?

ЮЛ: Да.

ЕК: А, всё. Мгм.

ЮЛ: Режиссирует...

ЕК: Похоже на сюжет игры Need for Speed: The Run.

ЮЛ: М... м... м...

ЕК: Чудесная была игра, за два часа проходилась.

ЮЛ: Да? Хорошо.

00:16:14 Трейлер «Коматозников»

ЮЛ: Ты посмотрел трейлер новых «Коматозников»?

ЕК: Не-а.

ЮЛ: А ты знаешь принцип сюжета фильма «Коматозники»?

ЕК: Да.

ЮЛ: Где люди пытаются понять, что там за смертью. Они там... «Сделайте мне это...» А потом: «Я там такое видел!» Это ремейк. И тут они, судя по всему, сделали... В оригинале, по-моему, люди, которые переживали клиническую смерть, что-то там видели и что-то даже притащили с собой с той стороны, чем осложнили себе жизнь, они просто потихоньку сходили с ума. Там какая-то чертовщина творилась.

ЕК: Ты знаешь, это очень похоже на психонавтов, любителей наркотических трипов, которые тоже отправляются в те же самые места, они что-то с собой забирают, а потом с ума сходят.

ЮЛ: Да? Это игра, что ли?

ЕК: Нет, в смысле, это на самом деле. Любители достаточно сильных галлюциногенов и психоделиков примерно тем же самым занимаются, расширяя своё сознание до, скажем так, не предусмотренных функциональностью нашего тела пределов. И от этого у них тоже начинает ехать крыша.

ЮЛ: Понятно, хорошо.

ЕК: Кстати, фильм Агарунова, Агрунова... «Кома». Не про то же самое?

ЮЛ: Нет. Это про то, что они попали в кому и оказались в каком-то непонятном мире. А здесь они добавили просто, извини, супергероический элемент. Они возвращаются после клинической смерти – у них есть суперспособности. Потому что сейчас нельзя снимать фильм, где...

ЕК: ...нету суперспособностей.

ЮЛ: ...у людей нету суперспособностей, поэтому коматозники могут творить чудеса, а потом выясняется, что всё плохо и вообще не стоит людям устраивать себе клиническую смерть.

ЕК: М.. понятно. Это можно интерпретировать, я говорю, кучей способов. Я говорю, горячо любимый Михаилом Кастанеда, по сути, тем же самым занимался шаман с главным героем. Он его постоянно кормил всякой хренью, которая его отправляла хрен знает куда, он оттуда возвращался... конечно, не с физическими силами супергеройскими, но с определёнными повышенными способностями духовной силы вроде проницательности, спокойствия и прочего, что тоже можно похожим образом интерпретировать. Ну раз это Голливуд – действительно, пусть будут супергерои, кома...

ЮЛ: Суперспособности, кома и всё такое прочее.

ЕК: Да.

ЮЛ: Ты веришь, что это работает?

ЕК: Слушай, я верю в то, что...

ЮЛ: Можешь опускать руки на стол – тут нету тирана, который: «Руки убрать!»

(смеются)

ЕК: Скажем так, я верю, что определёнными практиками (это не обязательно должны быть вещества или впадения в кому) можно, скажем так, улучшить свои духовные способности. В конце концов, самообладание, эмоциональный интеллект и так далее. Просто это можно широко интерпретировать.

ЮЛ: Нет, многие люди, которые переживают это дело, у них, говорят, общие ощущения вне своего тела...

ЕК: Да-да-да.

ЮЛ: Труба, в которую ты улетаешь...

ЕК: Ну, как говорят материалисты, это объясняется, что, грубо говоря, у всех происходят схожие химические процессы...

ЮЛ: Да, омертвление...

ЕК: ...соответственно, одинаковые визуальные образы. Идеалисты говорят о том, что да, все видят одно и то же, потому что... Кто прав, кто нет, я думаю, мы не узнаем.

ЮЛ: Ты рассказывал анекдот в подкасте, где: «Как тебе?», когда человек умирает, просыпается...

ЕК: Да, рассказывал, рассказывал.

ЮЛ: Кстати, насчёт трейлера «Чёрной Пантеры». Судя по статистике, он не превзошёл...

ЕК: ...«Тора»?

ЮЛ: Да, «Тора: Рагнарёк».

ЕК: Ты говорил в тот раз ещё.

ЮЛ: Да, разве?

ЕК: Ну, всё ещё не превзошёл. Прошла неделя, а ничего не изменилось.

ЮЛ: И уже не собирается. Да. Вот тут просто... новость про то, что... Смотри, как ты относишься к сюжетному повороту в сказке, когда человек из реального мира попадает в волшебное измерение, где обитают все сказочные персонажи из...

ЕК: Я воспринимаю это как миллионную интерпретацию «Алисы в Стране чудес».

ЮЛ: Я имею в виду, что это было видно и слышано тысячу раз. Мы уже это видели, это было в сериалах, это было в фильмах... Господи, «Гарри Поттер» отдалённо похоже – обыкновенный мальчик попадает в волшебный мир.

ЕК: Ну... да.

ЮЛ: Это я к тому, что собираются экранизировать серию книг под названием The Land of Stories. Самое интересное, что персонаж, который его написал, которого зовут Крис Колфер, он снимался в сериале «Лузеры», который Glee, где хоровое пение...

ЕК: М... нет, не смотрел это.

ЮЛ: Ладно, всё. К тому же он гей, в общем, это ничего не говорит.

ЕК: Нам тут пока пишут наши... Владимир Тырин пишет: «А сборы „Красавицы и Чудовища“ и другой братии не говорят об обратном?» Это, видимо, к тезису о том, что сказки перестали собирать.

ЮЛ: Ну это не совсем то.

ЕК: Они говорят, всё правильно, но это другой формат сказок – это буквальный ремейк очень известного бренда, который, опять же, продвигается компанией, у которой колоссальные маркетинговые возможности, то есть Disney. Грубо говоря, у Disney не собирает условный «Джон Картер» или Tomorrowland, потому что это не такой знакомый для всех бренд (или

франчайз, точнее), а «Красавица и Чудовище», будущий «Аладдин» и прочие — да, много собирают. Так, потом..

ЮЛ: Там ещё были другие сказки, которые Тарсем Сингх снял.. про Белоснежку, не Белоснежку?..

ЕК: А, да-да-да.

ЮЛ: Которая ничего не собрала.

ЕК: Она была потому что..

ЮЛ: «Белоснежка и Охотник», который, извини меня..

ЕК: Да, то, что «Белоснежка и Охотник» не собрала, это потому что, мне кажется.. Нет, обе слишком вольно интерпретировали, и люди туда шли не за тем, за чем шли на «Красавицу и Чудовище», которую все любят и знают с детства.

ЮЛ: Потому что там мульттик, там мюзикл, там..

ЕК: Да-да-да. Потом нам Дима Л. пишет: «„Блэйд“, „Хэнкок“ — про чёрных супергероев, хотя не таких чёрных», — ну, спорить, в общем-то, бессмысленно с этим. Есть же ещё.. А, нет, «Чёрный динамит» — это не про супергероев.

ЮЛ: Ну..

ЕК: Ну, условно тоже, да. Так, а Владимир Копа говорит о том, что у Тимоти Лири была целая книга про это. «Про это» — это, видимо, про то метафизическое, что мы обсуждали. Да, Тимоти Лири я читал. Две книжки — одна дурацкая, «История будущего», мне не понравилась; вторая лучше. Владимир Копа, подскажи, пожалуйста, про что именно ты говоришь: про интерпретацию тибетской Книги мёртвых, видимо, — или я ошибаюсь? Так, а Владимир Тырин ещё раз пишет, что «Малефисента» была очень вольной, но собрала своё, много. Ну да. Нет, не думайте, что мы создадим систему и всё будет так, как.. Я думаю, что более умные в плане маркетинговой коммерции сотрудники Disney и прочих прокатных компаний это делают целыми днями, разрабатывают.. как видите, их продукты..

ЕК: «Малефисента» — в основе тоже сказка была, только она была.. постмодернистская.

ЕК: Да-да. Короче, смысл в том, что раз на раз не приходится.

ЮЛ: Да-да-да.

ЕК: Просто есть определённые тренды. Разумеется, все пытаются в них вписаться, кто-то пытается создать свой, где-то получается, где-то нет. А мы видим результаты.

00:22:36 Новости про «Бамблби» и «Трансформеров 6»

ЮЛ: Ладно. Первая новость про «Трансформеров» в этом подкасте.

ЕК: Давай.

ЮЛ: Готовься. Спин-офф «Бамблби» будет происходить в 80-е.

ЕК: Мгм. То есть он будет в виде той машины, в виде которой он был в начале первых «Трансформеров».

ЮЛ: Ну, может быть, кстати.

ЕК: Ну, по идее, да.

ЮЛ: Да.

ЕК: Она, по-моему, 60-какого-то года, хотя что ей мешает быть...

ЮЛ: Не суть важно, Евгений. Понимаешь, они это объясняют тем, что они хотят сменить тон фильмов Майкла Бэя.

ЕК: Видимо, они пришли к выводу, что пять одинаковых фильмов — это...

ЮЛ: ...уже чересчур, да. Мы ещё увидим их на этой неделе, да.

ЕК: Ой, да думаешь, он отличается.

ЮЛ: Да, очень сильно. И они хотят быть более дружественными к подросткам. Даже не подросткам скорее, а детям. Потому что подростки и так смотрят «Трансформеров», их всё устраивает. Например, Меган Фокс. Что ещё может быть лучше для подростка, чем Меган Фокс?

ЕК: Ну да. Только если будет другая Меган Фокс.

ЮЛ: У меня другая... Там будет, кстати, сниматься Хейли Стайнфелд.

ЕК: Это кто?

ЮЛ: Девочка, по-моему, из «Железной хватки».

ЕК: А. Ну так она, мне кажется, уже не девочка. Ну, в смысле, уже девушка.

ЮЛ: Ну да, да. Она играет девушку-сорванца, которая ещё и механик. Это будет история, как подросток и её приятель-робот (видимо, похоже на «Железного гиганта») ... Ну, взаимоотношения такие.

ЕК: Извини, я просто задумался, что она девочка. Смотри. В True Grit ей было лет одиннадцать, двенадцать. True Grit вышел в 2010 году.

ЮЛ: Сейчас её под двадцать.

ЕК: Она сейчас уже вполне объект сексуальной объективизации.

ЮЛ: Да, да, да... Ну, они хотят сделать фильм более невинным. Но почему-то 80-е. Мне просто кажется, Евгений, для тебя и для меня 80-е — это уже...

ЕК: Ну подожди, «Очень странные дела» про 80-е.

ЮЛ: Опять же, они не нравятся.. Вот ты считаешь себя или меня ребёнком?

ЕК: Нет.

ЮЛ: Нет, уже не считаешь, да? Разве что не выросшими детьми. Но если ориентируются на аудиторию 10-11 лет, хотя бы до 13, то те, которые.. пресловутый «миллениум», им на 80-е уже насрать абсолютно.

ЕК: Слушай, я думаю, что.. как тебе сказать? Для сценаристов «Трансформеров», скорее всего, 80-е – это как раз детство.

ЮЛ: А, да. То есть они на себя это примеривают.

ЕК: Я думаю, что да. Они делают, во-первых, что им понятно; во-вторых, то, что будет понятно достаточно большой, широкой аудитории, потому что поностальгировать всё равно пойдут другие; в-третьих, это впишется в таймлайн «Трансформеров»; в-четвёртых, да насрать! «Трансформеры» – там нет сюжета. Пусть хоть 60-е будут, хоть про детей.. или 2160-е.

ЮЛ: Там, разумеется, будет меньше роботов, будет один, видимо.. несколько, не большая ватага, как обычно. Бамблби, ещё кто-нибудь и.. Я написал, что мне кажется, что, учитывая, что мы теперь узнаём, сколько на самом деле было водителей у Бамблби, то он больше похож на шлюху. Что он меняет водителей-людей как перчатки.

ЕК: Я как-то упустил, как-то в четвёртых «Трансформерах» обсуждался момент, что он бросил Сэма Уитвики? Так, пока почитаю, что пишут.

ЮЛ: Мне кажется, что он сошёл с ума.

ЕК: «Нужно аки Шайа Лабаф стримить лица Трёх дебилов, смотрящих новых „Трансформеров“». Я думаю, что в кинотеатрах нам такое, к сожалению, не позволят.

ЮЛ: Увы, извините, да.

ЕК: А Владимир Копа: «Семь языков бога». А, я понял, про что ты говоришь.

ЮЛ: Да-да-да.

ЕК: У меня эта книжка есть в списке «Почитать».

ЮЛ: Плюс к тому это кино снимает Трэвис Найт, который снял «Кубо. Легенду о самурае» – говорят, очень хороший мультфильм.

ЕК: Да-да-да, я смотрел, очень хороший, да.

ЮЛ: И в принципе, это может быть новая глава в «Трансформерах». К тому же следующую часть «Трансформеров» они называют «Трансформеры 6», они не считают «Бамблби» продолжением, потому что это будет спин-офф.

ЕК: Ну это понятно. Тут точно так же, как и с комиксами. Видимо, они догадались о том, что, скорее всего, одинаковая формула выходящих фильмов каждые два-три года несколько всех подзаебала, поэтому нужно менять жанры, придумывать что-то новое. Я, честно говоря, только рад, потому что в целом, абстрагируясь от всего того, что было после первых «Трансформеров», сама концепция-то всё ещё клёвая. Она всё ещё не использована так, как могла бы быть использована. Соответственно, пожалуйста, делайте так...

ЮЛ: К тому же мультфильм оригинальный, который G1, который всем нравится, именно происходил в 80-е.

ЕК: Да, я помню. Он вышел в 80-е.

ЮЛ: Он вышел в 80-х, Евгений, в этом-то и дело. Так что, может быть, они наконец-то сделают из Бамблби «Фольксваген Жук».

ЕК: Да не, я думаю, Сагаго останется.

ЮЛ: Это, конечно, не эротично совершенно.

ЕК: Да не, в том-то и дело, что «Жук» — это такая... достаточно смешная, забавная машина, а Сагаго — да, более сексуальная.

ЮЛ: Просто вспоминается первая часть, и когда Майклу Бэю было не насрать, там были, по-моему, какие-то отсылки к тому, что он мог быть «Жуком». У него шершень была в салоне, когда они взяли его... Не суть важно, да. Следующие «Трансформеры» (шестые, седьмые) вообще могут перенести действие в Древний Рим.

ЕК: Меня это очень радует, конечно. Можно все исторические события интерпретировать... с точки зрения того, что там были Трансформеры. Конечно, сразу же обесцениваются все предыдущие фильмы, потому что каждый раз появление Трансформеров в какой-то эпический момент в прошлом — это прям такая масштабная сцена... А оказывается, что они просто каждый год присутствовали...

ЮЛ: Ну, они всегда были здесь, судя по всему.

ЕК: Да, Колумб... Древние египтяне... А, это уже было.

ЮЛ: Это уже было, извини, Евгений.

ЕК: Ну, нечего на это сказать.

ЮЛ: Я предположил только, что они могут в колесницу трансформироваться, но... они же ещё могут в животных трансформироваться. Некоторые из них.

ЕК: Допустим, да.

ЮЛ: А если допустить, что... В мультике всё что угодно происходило, в мультике Трансформеры даже попадали в сказку с Мерлином или куда-то... Что, собственно, будет в этих «Трансформерах». Ах...

ЕК: А почему они не хотят к будущему обратиться?

ЮЛ: Мне кажется, что они понимают, что Бэй завёл серию в тупик, дальше уже некуда двигаться.

ЕК: Почему Бэй? Сценарии же не он пишет.

ЮЛ: Ну сценарий завёл серию в тупик – то же самое. Ну, прилетел, господи... Что там прилетало уже? Эх... Фоллен прилетал, что там в третьих прилетало? Эх...

ЕК: В третьих прилетал Кибертрон, короче.

ЮЛ: Кибертрон прилетал...

ЕК: Потом наёмники...

ЮЛ: В четвёртых наёмники прилетали, сейчас...

ЕК: ...Юникрон.

ЮЛ: ...Юникрон прилетит. Ну что ещё, какое ещё говно из космоса может прилетать на Землю трансформирующееся? Причём люди говорят, что если смотреть первую часть, то Оптимус Прайм просто пиздел нам по-чёрному, когда он говорил, что... когда у них пропала эта грёбаная Искра, они такие: «Мы.. развернули поиски по всей галактике – и только на какой-то задрипанной планете нашли эту сраную Искру...», а выяснилось, что они вообще всё время были здесь.

ЕК: То есть да, они уже как минимум пять раз навещали.

ЮЛ: Да-да. Ну, у них всё очень плохо с архивами, судя по всему.

ЕК: Либо в пятой части это всё объяснят, и он стал плохишом не зря – окажется, что он всё это время пиздел всем.

00:29:13 «Грань будущего 2» объяснит нелепую концовку первой части

ЮЛ: Тут, кстати, забавная новость была. Ну, не совсем новость, а... Кристофер Маккуорри, который написал сценарий «Грани будущего», он сказал, что он сейчас работает над сценарием «Грани будущего 2» и что начало второго фильма полностью объяснит несуряцицу окончания первого.

ЕК: А, надо же.

ЮЛ: Он сказал, что они полностью понимают, какая там лабуда произошла, почему это произошло, и они придумали хорошее объяснение, чтобы это раскрыть в сиквеле, почему произошло то, что произошло. Потому что это не имело никакого смысла.

ЕК: Да. Если так, то круто.

00:29:41 Джоэл Шумахер ещё раз извинился за «Бэтмена и Робина»

ЮЛ: Ладно, перейдём немножко к жирку. Джоэл Шумахер, да...

ЕК: Помню такого.

ЮЛ: ...режиссёр «Бэтмена и Робина», человек, который не устаёт извиняться за то, что он снял «Бэтмена и Робина». Господи боже мой, двадцать лет уже в этом году... практически в этом месяце отмечают выход, юбилей «Бэтмена и Робина»...

ЕК: Да-да, я помню.

ЮЛ: Кошмар, да? Как время идёт.

ЕК: Двадцать лет уже прошло.

ЮЛ: Срань господня, да? Ужас какой-то, да?

ЕК: Помню, на VHS-ке смотрел в год выхода.

ЮЛ: Ага, срань.

ЕК: Да ладно, я тогда был девятилетним пиздюком... даже восьмилетним, наверное.

ЮЛ: А он продолжает извиняться, двадцать лет прошло, а он считает, что, учитывая, что он всех подвёл, что фанаты заслуживают с его стороны извинений, поэтому он продолжает извиняться.

ЕК: Так он же уже несколько раз это сделал.

ЮЛ: Да, он...

ЕК: Он что, хочет в DC-вселенную вписаться?

ЮЛ: Не, он просто извиняется. У него спрашивают про «Бэтмена и Робина», он такой: «М, первым делом я хочу извиниться за то, что произошло». Ещё он сказал, что он вообще не собирался снимать продолжение после «Бэтмена навсегда», «Бэтмен навсегда» был успехом, а сам он себя никогда не считал блокбастерным королём, как он это называет, хотел по-быстрому смотаться, но... слава ударила в голову, Warner очень захотели, чтобы был сиквел, он снял, и получилось то, что получилось. И он говорит, что после выхода фильма чувствовалось, что как будто убил ребёнка, был полным мерзавцем. Все так опустили фильм, да... Вот мы редко это видим – чувства режиссёров и актёров, которые после фильма. Они же об этом не распространяются, да, преимущественно, что испытывают. Мы-то... я по умолчанию считаю, что им всё равно. Ну выпустил какой-нибудь... Представляешь, какой-нибудь Сарик условный страдает по поводу «Защитников». Я думаю, у него рефлексия отсутствует как... вообще.

ЕК: С другой стороны, он всё-таки живой человек, и наверняка он какие-то свои работы считает хуже или лучше своего собственного уровня, и понимает на примере условных «Защитников» условный Сарик, что фильм провалился, и он говорит: «Наверное, дело не только в хейтерах...» Ну, я просто взываю к

каким-то осколкам адекватности в его душе, если они, конечно, есть и душа у него есть...

ЮЛ: Да, да. О-хо-хо!..

ЕК: Не, ну, вроде детей любит. Своих хотя бы.

ЮЛ: Хорошо, что не чужих, Евгений.

ЕК: Да-да, но не будем об этом. Поэтому... не знаю, мне кажется, что мы.. Вот именно что, ты прав, редко можно встретить откровенность у этих товарищей. Ну, наверное, укуренный Кевин Смит в подкасте много откровенностей говорит...

ЮЛ: Ну... даже...

ЕК: Или тоже соблюдает какую-то...

ЮЛ: Да как бы да.

ЕК: ...политкорректность?

ЮЛ: Знаешь, какого-нибудь Киану Ривза спросишь: «Какой самый нелюбимый фильм, в котором ты снимался?» – «Ну, я не могу об этом говорить».

ЕК: Ну да, потому что со всеми этими людьми потом ещё работать.

ЮЛ: Да, потому что закрытая соцсистема, опять же, участвовал в этом же, как и они. «Если ты такой умный, зачем ты в этом снимался?» Но... видно, «Бэтмен и Робин» до такой степени универсально ненавистное кино, что делать вид, будто ты здесь ни при чём, – это очень сложно, поэтому ты извиняешься. С другой стороны, человек до сих пор не понимает, почему люди так ополчились на бэт-соски. Он сказал, что когда они заказывали новый костюм, потому что после «Вэтмена навсегда»... нет-нет, «Бэтмен возвращается» уже гораздо больше было технологий с резиной, с латексом, поэтому они решили сделать анатомически верный костюм, а не просто такую хламиду, в которой ходил Майкл Китон.

ЕК: Я мечтал спустя двадцать лет узнать о происхождении сосков на костюмах.

ЮЛ: Ну вот. И он дал своему архитектору, дизайнеру картинки греческих статуй и эскизы из медицинских учебников очень подробные, и тот сделал соски, он такой: «Круто выглядит».

ЕК: А там у Алисии Сильверстоун были соски?

ЮЛ: По-моему, чуть-чуть были, самую малость были, кажется. Ну вот смотри, картинка есть... сейчас... по-моему, да. Смотри. По-моему, есть.

ЕК: Мне кажется, что это просто не соски, а...

ЮЛ: Ну что-то такое. Типа, ареолы какие-то.

ЕК: Не, мне кажется, что это... Блядь, ну хуй знает. Не знаю, не знаю. Дорогие читатели и слушатели, напишите ваше мнение: есть ли тут соски?

ЮЛ: Вот тут соски без проблем опознаются.

ЕК: Здесь-то да, особенно у Робина.

ЮЛ: А у Бэтмена вообще нет, считай, а Робина — да, да. Что там ещё было интересного?

ЕК: Тут нам предлагают разные варианты «Трансформеров». «„Трансформеры: Древние укры“». Видимо, помогли Чёрное море вырывать. «Ладья, на которой плывал князь Владимир, — полубас Трансформер». Ну да. «Булава Богдана Хмельницкого — Трансформер». Владимир Копа делится с нами историей о том, что он прочил на клипы Aerosmith с Алисией Сильверстоун.

ЮЛ: Ну, это... нормально.

ЕК: Наверное, да.

ЮЛ: Это не...

ЕК: Я, кстати, плохо помню, чем у неё карьера продолжилась.

ЮЛ: А ничем, по-моему. Кончилась. По-моему, чуть ли не на этих и кончилась, на «Бэтмене и Робине». Там мало кто пережил.

ЕК: Нормальная баба была. Ну как, Джордж Клуни нормально...

ЮЛ: Джордж Клуни — да, он пережил. У него тогда особой карьеры-то не было, чтобы её убивать. Он, по-моему, только закончил «Скорую помощь» и только начал сниматься в фильмах. У него был... Я не помню, какая была очерёдность: сначала был «От заката до рассвета», а потом был...

ЕК: «От заката до рассвета», по-моему, 96 год всё-таки.

ЮЛ: Значит, пораньше, чем «Бэтмен и Робин».

ЕК: Видимо, скажем так, это не убило его карьеру.

ЮЛ: Ну потому что не было ничего. То, что мертво, не умирает. Поэтому когда карьеры нет... он нормально восстановился. А вот... Крис О'Доннелл — он, по-моему, исчез.

ЕК: Вообще исчез. Хотя до этого в «Запахе женщины» снялся, у него вроде всё хорошо было.

ЮЛ: Да-да-да. Он, по-моему, в сериалах сейчас где-то. Наверняка у Алисии Сильверстоун тоже какая-то карьера есть, просто мы об этом не знаем, где-нибудь снимается. Всегда есть IMDb.

00:34:54 Миф о Жан-Клоде Ван Дамме в «Хищнике»

ЮЛ: Ладно, тут... Ты знал, да, эту старую байку, что якобы в «Хищнике», которого снимал Джон Мактирнан, кино 87 года со Шварценеггером...

ЕК: ... был Ван Дамм.

ЮЛ: ...что был Ван Дамм в роли Хищника.

ЕК: Ну что-то слышал такое.

ЮЛ: Короче говоря, человек наконец-то решил миф развеять и сказал, откуда это всё взялось: «Агент пытался втюхать Ван Дамма в фильм, не подозревая, кого ему придётся там сыграть».

ЕК: Ну и чего?

ЮЛ: Ну и... втюхивали в фильм, а роль для него только Хищника, и поэтому... Нет, ничего снято с ним не было, но агент пытался протолкнуть его на роль Хищника, не подозревая, кто такой Хищник в этом фильме, не зная, о чём фильм. Ну и вот. Потом, видимо, выяснили и сказали: «На хрена нам это надо?» Но... байка началась именно с того, что вот... якобы потом он отказался — нет, они просто не знали, во что они ввязываются. Плюс там ещё Гильермо дель Торо сказал, что желает удачи людям, которые снимают нового «Хеллбоя». Ну что он ещё мог сказать? Опять же, тут голливудская вежливость — он не может сказать...

ЕК: ...«Ах вы пидорасы!»

ЮЛ: Да-да-да. Он сказал: «Спасибо большое, это... я снял два фильма, это больше на два фильма, чем я думал».

00:35:59 «Тёмного феникса» снимет бывалый продюсер серии «Люди Икс»

ЮЛ: Ладно, давай снова вернёмся к Marvel, только к другим Marvel. «Люди Икс: Тёмный феникс». Они вернули Дженнифер Лоуренс, Майкла Фассбендера, Джеймса Макэвоя, Николаса Холта...

ЕК: Короче, весь состав.

ЮЛ: Весь состав из «Апокалипсиса», но не Брайана Сингера, не режиссёра. Вместо него взяли Саймона Кинберга, который до этого был всё время продюсером и сценаристом.

ЕК: И ни разу ничего не снимал.

ЮЛ: Мгм.

ЕК: Я думаю, что... Так как мне очень нравится «Люди Икс: Апокалипсис», я хочу посмотреть продолжение прямое этого фильма, а не какое-то перекрёстно-диагональное типа X-Force...

ЮЛ: Да-да. Причём он продюсировал и хорошие фильмы, как, например, «Росомаха: Логан» и «Дэдпул», по-моему, так и не очень хорошие, типа «Люди Икс»... Зацени иронию, Евгений, что Брайан Сингер два раза пролетел мимо саги о Тёмном фениксе. Первый раз он пролетел мимо «Людей Икс 3» —

правда, он не пролетел, а ушёл снимать «Супермена», так что сам виноват: мог снимать, а ушёл к этому криптонцу. И теперь — мог снимать, но, видимо, они собрали... Сколько? 500 миллионов? Это считается мало, видимо. Они, наверное, рассчитывали на 600... Ну, на цифры..

ЕК: Миллиард.

ЮЛ: ...«Дней минувшего будущего», не думали, что такое падение будет по сборам, поэтому решили сменить режиссёра, хотя просто нужно менять концепцию, скорее всего. И тут они будут менять концепцию, потому что у них... они выходят в космос. Якобы Джессика Честейн переговаривается насчёт роли какой-то там императрицы.

ЕК: Да, которая борется...

ЮЛ: Лиландра, которая борется с Тёмным фениксом, хочет его казнить, поработить... не суть важно, что. Как ты думаешь, они насмотрелись «Стражей галактики»?

ЕК: Похоже на то. Нет, я, честно говоря, как-то слабо представляю, что прямо это всё будет в космосе...

ЮЛ: Слушай, ну это странно. Во-первых, если это будет просто про космического индивида, который приземляется на Землю... это не будет ничем отличаться от «Апокалипсиса».

ЕК: По сути, да.

ЮЛ: Вообще ничем не будет!

ЕК: Тоже про попаданца.

ЮЛ: Вообще ничем не будет отличаться! Просто этот пришелец из далёкого прошлого, этот пришелец из далёкого космоса — разницы никакой. Я думаю, что именно раз она императрица... Делать фильм про инопланетное вторжение в «Людах Икс»...

ЕК: Ну почему нет?

ЮЛ: А чем они победят? Большим синим лучом в космос, Евгений? Серьёзно.

ЕК: Я, кстати, помню... Я эту арку сюжетную из комиксов не знаю, я помню отдалённо из мультсериала эту серию, серии (там, по-моему, было четыре или пять... мультсериал, который начала 90-х)...

ЮЛ: Да-да. Та-ра-ра ра-ра-рам та-ра-ра-рам.

ЕК: Да-да. Помню, там была эта императрица, там они реально в космосе тусовались...

ЮЛ: Да-да-да, Феникс там летал в космосе без проблем вообще.

ЕК: Не, ну если так — пожалуйста. Главное, чтобы не так, как в третьей части...

ЮЛ: Не, я думаю, это будет ближе к комиксам.. мне кажется, что скорее...
Опять же, там действие должно будет происходить в 90-е.

ЕК: Мне, кстати, так нравится, что там актёр, который Зверя играл..

ЮЛ: Николас Холт.

ЕК: Да. Получается, он на протяжении этих фильмов.. уже 30 лет прошло. С
60-х по 90-е. Ну, с «Первого класса» он ещё..

ЮЛ: Ну да-да-да.

ЕК: Конечно, не особо-то они постарели всё равно.

ЮЛ: Ну они мутанты.

ЕК: Да. Поэтому они не стареют.

ЮЛ: Евгений, они очень медленно стареют, да.

ЕК: Смотри, кстати, здесь получается, что «Супернова» вплотную
подобралась к заднему... проходу первых «Людей Икс».

ЮЛ: То, что очень хотел сделать...

ЕК: Которые проходили в 2000-х.

ЮЛ: ...Ридли Скотт – подойти к заднему проходу «Чужого»..

ЕК: Да-да.

ЮЛ: Ну они могут заново эти фильмы снимать.

ЕК: Да пожалуйста.

ЮЛ: Мне просто интересно, учитывая, что в конце «Апокалипсиса» они даже
показали эти канонические костюмы, в которых они сделали.. всё это
происходит в 90-х – вот эта ваша ностальгия 90-х с соответствующей
музыкой, сделайте Awesome Mixtape № 3 для «Людей Икс». У них «Стражи
галактики» так и так получаются, по-любому. От чего нужно избавиться в
«Людах Икс»?

ЕК: От Дженнифер Лоуренс.

ЮЛ: Она будет, извини, Евгений. Мне кажется, нужно избавиться, во-первых,
от драмы Магнето – всё, что уже можно было, драматизировали.

ЕК: Вообще, мне нравится Магнето как персонаж..

ЮЛ: Ну да.

ЕК: ...но в фильмах его линия достала, у него, по идее, примерно одно и то
же было все части.

ЮЛ: Да.

ЕК: Особенно совершенно деградировал этот персонаж в «Последней битве», а в «Днях минувшего будущего» он был клёвый, но это был повтор всего того же, что уже мы видели, несмотря на хороший сеттинг, на прикольный... но, по сути, он был уже приевшийся. В «Апокалипсисе» он как-то... ну, кроме того, что он в конце, типа: «Ладно. Вы моя семья», — и начал тоже херачить.

ЮЛ: Да-да-да.

ЕК: То есть, по сути, особо уговаривать его не пришлось.

ЮЛ: Не, да, я говорю: меньше драматических линий.

ЕК: Да. Больше веселья, больше приколов, больше каких-то удивительных визуальных решений, потому что это всё можно сделать, и самое главное — пожалуйста, прекратите, я очень прошу, эту линию про то, что мутанты не такие, как все, но тоже хороши. Просто она реально... вот «Апокалипсис» был единственный фильм этой серии, единственный, где не была эта... концепция заезжена.

ЮЛ: Её просто там не было, считай.

ЕК: Да-да.

ЮЛ: Потому что у них там пришёл бог и...

ЕК: Да, у них был нормальный злодей. Остальное всё, эти пять фильмов, включая «Дни минувшего будущего», — это постоянное эксплуатирование концепции про угнетение меньшинств.

ЮЛ: Так что... на фиг Землю — в космос.

ЕК: Да.

ЮЛ: И давайте, «Стражи галактики» all the way.

00:41:05 Кевин Файги отрицает вражду между Marvel и DC

ЮЛ: А... опять Marvel, DC. Наша любимая тема. Господин Файги сказал, что никакой вражды между DC и Marvel нет, что всё это пресса выдумывает и вообще они уважают друг друга.

ЕК: Ну это опять про политкорректность, про корректность высказываний. Ещё бы он сказал о том, что дебилы не могут запустить свою вселенную.

(смеются)

ЮЛ: Наконец-то у них что-то получается с «Чудо-женщиной»: «Спасибо, дурачки, теперь мы тоже сделаем...»

ЕК: С другой стороны, его тезис о том, что конкуренция подогревает рынок, — это правильно.

ЮЛ: «От их успехов мы тоже... нас стимулирует».

ЕК: Ну, это рост индустрии самой по себе, поэтому, конечно, я думаю, отчасти он прав, отчасти даже искренен.

ЮЛ: Просто, наверное, когда люди говорят, что война Marvel – DC, кто-то, наверное, представляет в голове, очень одарённый человек, что они просто ненавидят друг друга, у них висят куклы вуду – Кевина Файги у Джеффа Джонса, а у Кевина Файги..

ЕК: Я думаю, что этого нет просто потому, что, грубо говоря, есть, опять же, студии, образы которых мы все знаем, а есть люди, которые без конца наверняка переходят работать между разными компаниями в рамках одной..

ЮЛ: Есть такие, да. А то, что они, на самом деле, перехватывают информационный нарратив – это нормально.. Вот, например, когда начался хайп у «Чудо-женщины» сильный, что: «Наконец-то отличное кино сняли DC, просто отличное» – бац! – ни к чему выложили тизер «Чёрной Пантеры», который все ждали только на Comic Con. Просто он появился: «Получите!» Они действительно... что перебить хайп чужой – это святое дело, скорее всего. То есть: «Тихо-тихо-тихо...»

ЕК: Я думаю, даже не перебить, а скорее просто создать более плотный информационный шум, потому что все обсуждают «Чудо-женщину»: «А вот тут, кстати, у Marvel ещё...»

ЮЛ: Да: «Ах, у них женщина есть? А у нас есть чёрный человек».

(смеются)

ЕК: Отличное сравнение. Уверен, именно так они и планировали всё.

00:42:51 Первая часть короткометражки Нила Бломкампа

ЮЛ: Евгений, поделись своими впечатлениями по поводу короткометражного фильма Rakka.

ЕК: Я не смотрел его. Я не смотрю больше фильмы Нила Бломкампа.

ЮЛ: Даже короткие фильмы?

ЕК: Особенно короткие. Ну что, а тебе-то как? Нормально?

ЮЛ: Знаешь, опять руины, опять серость... Ну что тебе стоило, Евгений? Сколько там, 25 минут он идёт. Он просто уничтожил мир. Вот Бломкамп в своих фильмах мир ещё не уничтожал ни разу, а тут, в общем-то, взял и...

ЕК: А сколько он идёт, этот фильм?

ЮЛ: 25, 20 минут, кажется.

ЕК: Подожди, давай в такой плоскости: «Майор Гром» или Rakka?

ЮЛ: Не, не, «Майор Гром» лучше.

ЕК: Лучше, да?

ЮЛ: На мой взгляд, лучше. Хотя там тоже хватает всяких... Но тут вся глупость, которая была, её можно легко объяснить мелкобюджетностью или полным отсутствием денег. Но, в принципе, он показал такой апокалипсис на уровне «Терминатора». То есть там был такой визуал: Эйфелева башня вся увешена трупами людей, кричащими, визжащими и всё такое прочее. То есть там люди ведут партизанскую войну против пришельцев, используя... бомбистов-суицидников. Там, например, на людей работают люди совершенно сумасшедшие, пироманьяки, которые... приступные элементы, которые в нормальном социальном мире сидели бы в тюрьме, а здесь они просто чуть ли не герои, что, на самом деле, интересно, потому что такого типа фильмов про апокалипсис не было, особенно отрицательный персонаж, который...

ЕК: Да ладно, The Walking Dead. Там, по-моему, стабильно треть персонажей отрицательная.

ЮЛ: Да ладно, там главный — коп.

ЕК: Ну, главный — коп, да, зато остальные все... ну, не все, но постоянно у них...

ЮЛ: Ладно. У них, по-моему, обычно злодей антисоциальный... Да ладно, не будем, я не настолько хороший любитель Walking Dead.

00:44:38 Джосс Уидон заменил Junkie XL Дэнни Эльфманом в «Лиге справедливости»

ЮЛ: Ладно, Джосс Уидон взял нового композитора на «Лигу справедливости» — Дэнни Эльфмана.

ЕК: Ну да, начинает перетаскивать.

ЮЛ: Вместо Junkie XL. Что значит «начинает перетаскивать»? А, действительно, он вместе с ним работал над «Мстителями: Эрой Альтрона», да, начинает перетаскивать. Но! Дэнни Эльфман — композитор «Бэтмена» Тима Бёртона.

ЕК: Мгм, я помню.

ЮЛ: Который та-да-да-да... ну... блин...

ЕК: Конечно, да, я понимаю.

ЮЛ: По-моему, саундтрек лучше всего показывает, что Тим Бёртон снимал опереточное кино, у него фактически очень драматическая музыка. Возьмём, например...

ЕК: Ну не совсем, не только драматическая, у него ещё и сказочная.

ЮЛ: Ну...

ЕК: «Человек-паук» тоже, первые два — Дэнни Эльфман.

ЮЛ: Да-да-да-да.

ЕК: Мне, кстати, очень нравилось сочетание Циммера и Junkie XL в «Бэтмене против Супермена» — это было лучшее, на мой взгляд, что было в фильме. Я помню, что Циммер вроде как завязал с супергеройскими фильмами. Кстати, интересно: почему завязал?

ЮЛ: Надоело.

ЕК: Ну... с одной стороны, да. А «Начало» или «Интерстеллар» он считает супергеройскими фильмами? Вряд ли, наверное.

ЮЛ: Вряд ли, конечно.

ЕК: Не, там просто работы.. я думаю, там интенсивность работы не меньшая была. Ладно, не важно. Мне вот Эльфман в этом формате гораздо меньше нравится.

ЮЛ: А что?

ЕК: Потому что мне нравится вот это вот... у Junkie XL хороший в Mad Max был саундтрек, такой вот просто безумный, с надрывом, с бешеным драйвом, и, по-моему, это больше подходит вселенной DC, чем такая размеренная, добрая, сказочная... ну, может быть, в более классическом смысле, более классическая, вернее, музыка Эльфмана.

ЮЛ: Ты не думаешь, что новый композитор может показать, как изменится атмосфера в фильме?

ЕК: Конечно, может, да. Кстати, в «Чудо-женщине» кто был композитор? Не помню. Там была тема Junkie XL...

ЮЛ: Кстати, неизвестно вот насчёт... говорят, что даже тему, которая тема «Чудо-женщины», тоже писал Циммер. Junkie XL обычно за ударные отвечает.

ЕК: Нет, он электронщик, в принципе. Да, за ударные тоже отвечает... Слушай, я не знаю, они там вдвоём стояли.

ЮЛ: Они распределялись, да.

ЕК: Я не знаю, кто там чем занимался.

ЮЛ: Всё делается, как говорят, к тому, что Уидон чуть ли не новое кино снимает.

ЕК: За полгода до премьеры.

ЮЛ: Якобы досъёмки могут... у него ещё есть время — три месяца; и три месяца — это достаточное время, чтобы... ну, не новое кино снять, но очень многое доснять, многое переделать. Якобы он увеличивает партию Чудо-женщины. Это объясняется тем, что...

ЕК: Ну, неудивительно.

ЮЛ: ...Уидон большой поклонник Чудо-женщины, он даже сценарий написал в своё время.

ЕК: Женщин в принципе.

ЮЛ: Кто его будет винить? «Я хочу, чтобы в моём фильме было больше Галь Гадот. Вы что тут, геи, что ли, собрались?»

ЕК: Я думаю: когда её в «Форсаже» возродят?

ЮЛ: А! Скоро наверняка.

ЕК: Кстати, хороший вопрос, потому что действительно, они сейчас наверняка кусают локти, думают: «Блядь, на хера мы её убили?»

ЮЛ: Да, она ж теперь суперзвезда. Да-да-да.

ЕК: Ну, в «Форсаже», я думаю, не проблема кого-то возродить.

ЮЛ: Вообще не проблема, да. Плюс Warner, которые поняли, что Чудо-женщина собирает много денег и пользуется успехом, могли согласиться на... Но, опять же, это всё слухи.

ЕК: Тут нам как раз пишет Владимир Тырин: «Junkie XL сейчас самый топовый композитор нового поколения. При всей любви к Уидону, менять творца на ремесленника – хуёвая затея». Ну, блин, я бы не назвал здесь Эльфмана ремесленником. По-моему, оба очень талантливые товарищи, просто в немножко разных жанрах, но я согласен, что Junkie как-то больше подходит этой вселенной.

ЮЛ: Опять же, мы Эльфмана преимущественно знаем по фильмам Тима Бёртона. По крайней мере я могу про себя это сказать. Там атмосфера шизофреническая, поэтому музыка там обычно тоже под стать тому, что происходит на экране.

ЕК: Мгм.

ЮЛ: Её очень сложно написать, но она такая вот... она хаотичная.

ЕК: Да нет, я не думаю, что шизофреническая. Вспомни ещё раз «Пауков» первого, второго.

ЮЛ: Не, я говорю, что... такое понятие. Слушай, а если, на самом деле, возьмут и в «Лиге справедливости» услышится тема «Бэтмена» из фильма Тима Бёртона? Разве это будет не круто?

ЕК: Я думаю, что этого не будет.

ЮЛ: Вообще, думаешь, не будет?

ЕК: Нет.

ЮЛ: Почему нет?

ЕК: Ты ещё скажи, из 60-х, из сериала.

ЮЛ: Ну, это нет, это, конечно, нет.

ЕК: Это может быть скорее в «Лего. Бэтмене». В «Лего. Бэтмене» я Дэнни Эльфмана куда больше вижу. Слышу, точнее.

ЮЛ: Ах. Теперь все гадают, сколько будет Уидона в «Лиге справедливости» и сколько останется Снайдера. Все такие: «Да, он соблюдает его стиль, как нам обещали! Взял нового композитора, сволочь! И сценарий переписывает, тварюга! И теперь досъёмки делает до августа, бля!»

ЕК: Ну посмотрим, что получится.

ЮЛ: Фильм-то выходит в ноябре уже фактически. Уже очень близко, да. Мне будет интересно посмотреть, когда выйдет следующий трейлер, заметим ли мы разницу с тем, что было.

ЕК: Да, кстати, тоже жду. И слава богу, трейлер особо сюжета не раскрыл..

ЮЛ: Их два было.

ЕК: Да-да. Ну там сюжет всё равно особо не понятен был, то есть не на том уровне, на котором заспойлерили сюжет в «Бэтмене против Супермена», а здесь... Хотя в целом угадывается: он собрал, прилетели дебилы летающие...

ЮЛ: Парадемоны.

ЕК: ...парадемоны, да, они их отпиздили где-то в Саратове, судя по...

ЮЛ: ...по стройкам, да.

ЕК: Да, хрущёвкам.

ЮЛ: Может быть, они... Кстати, как тебе насчёт того, что Бэтмен и Лига справедливости – они устраивают реновацию в Москве?

ЕК: Это была шутка ещё... давно, давно. Причём, по-моему, я её даже в подкасте говорил.

ЮЛ: Да?

ЕК: Ну, возможно, возможно. Но шутка при этом отличная, надо отметить.

ЮЛ: Кто бы её ни придумал, он молодец.

ЕК: Да.

ЮЛ: «То есть как вы согласитесь, чтобы ваш дом снесли?» – «Я за то, чтобы приехал Аффлек и разбомбил мой дом к хренам вместе с Акваменом» – «Сделано!» Тогда голосовать бы не пришлось, никакого тебе «Активного гражданина», ничего. Люди бы заплатили за то, чтобы это увидеть. Вот.

Собянину просто нужно людей, которые сносят дом, нарядить в костюмы супергероев, вот и всё. Назвать... как называется кран с большим шаром, который разносит дома?

ЕК: Не знаю, как он называется.

ЮЛ: Бэт-хрень, которая разносит дома.

ЕК: А можно было их под Трансформеров стилизовать тоже. Тоже вариант.

ЮЛ: Ну...

ЕК: Техника-то...

ЮЛ: У нас же какой-то Кулибин, любитель сделал стреляющего Трансформера, который из «Лады» трансформируется, ты же видел это всё?

ЕК: Только он очень долго трансформируется.

ЮЛ: Ну что ж поделаться-то, он же русский Трансформер. Представляешь, твой дом, к нему подъезжает такая херь, трансформируется, и тебе даже не жалко того, что происходит. Ты берёшь телефон и записываешь, как Трансформер разрушает твою квартиру.

ЕК: Заманчиво.

ЮЛ: Выйдет трейлер... Если нам повезёт, может быть, там будет какая-нибудь эксклюзивная тема написана Дэнни Эльфманом специально для трейлера, и мы тогда поймём, хорошо это или не хорошо. Я думаю, будет там сохранена стилистика. Нельзя сделать так, чтобы «Человек из стали», «Бэтмен против Супермена» – и тут, блядь, «Мстители». Ну конкретные «Мстители» получают.

ЕК: Не, я думаю, что будет плавный переход. «Чудо-женщина» уже повеселее была.

ЮЛ: Ну да.

ЕК: Слушай, я уже...

ЮЛ: Ну хорошо.

ЕК: ...не верю в какую-то единость концепции; пусть делают, как получается.

ЮЛ: Чтоб денег больше заработали.

ЕК: Да. Ну хоть как-то пусть получится.

00:51:40 ЕЗ 2017

ЮЛ: Тут продолжается тема с экранизацией видеоигр. Было же ЕЗ, как тебе ЕЗ, Евгений?

ЕК: ЕЗ?

ЮЛ: ЕЗ, ЕЗ.

ЕК: Ой, по-моему, это была самая разочаровывающая выставка ЕЗ за последние годы, потому что очень мало интересных анонсов. То есть мне прям понравился, я думал: «Прикольно», «Метро» новое, круто выглядит. Anthem от BioWare как-то так..

ЮЛ: Продвинутое Destiny, судя по всему.

ЕК: Не, ну, Destiny, кстати, люблю. Снова, видимо, мы в неё будем играть на стримах в сентябре.

ЮЛ: Нет, у них же открытый бета-тест чуть ли не в июле начинается, когда можно будет..

ЕК: Да-да, можно будет попробовать. В любом случае.. И, наверное, всё с этой выставки, что показали. Потому что всё остальное было показано ещё год назад.

ЮЛ: «Человек-паук», который 9 минут геймплея.

ЕК: Он был анонсирован ещё в том году.

ЮЛ: Я понимаю, а что показали, как тебе?

ЕК: Не, показали — хорошо. Даты релиза нету, то есть это, скорее всего, 2018 год, если не позже. При этом, с другой стороны, геймплей..

ЮЛ: ...Batman: Arkham Asylum, по сути.

ЕК: Да-да-да, причём много раз уже такое показывали, в принципе.

ЮЛ: Мне просто кажется, что большинство игр теперь похожи или на The Last of Us, или на Uncharted.

ЕК: Или на Batman: Arkham.. да, по боевой системе.

ЮЛ: Боёвка из Batman: Arkham, режиссура из Uncharted или из The Last of Us.

ЕК: Да-да-да. И мрачнюк тоже. Либо весело в стиле Uncharted, либо мрачнюк в стиле The Last of Us.

ЮЛ: Да.

ЕК: Абсолютно правильно. Действительно, очень мало сейчас нового. Новый Assassin`s Creed, например, ради которого, типа, решили взять перерыв на два года, он вообще такой же, как все предыдущие, то есть там такая же кривая боёвка.. ну да, там, типа, новые движения, у него там топорик, хотя он был ещё у героя третьей части, ну, блин, самонаводящаяся стрела — окей.

ЮЛ: Класс.

ЕК: Потеряли наследие древних египтян. Я как-то вот от этого вообще не возбудился, то есть я себе обычно выписываю: «Игры, за которыми я буду следить, за их выходом», у меня получается из этого только Shadow of Mordor, но её и то до ЕЗ показали. Она реально круто выглядит. А... И Uncharted: The Lost Legacy. Ну, это Uncharted, и там плюс красивая девушка в главной роли, как это можно пропустить?

ЮЛ: Разумеется, да. И ты играешь там не за чернокожего, естественно.

ЕК: Не, мне, кстати, Хлоя... А там же?..

ЮЛ: Там же две главные героини.

ЕК: Мне Хлоя гораздо больше нравится.

ЮЛ: А, окей, хорошо.

ЕК: Вот. Всё остальное как-то... Жду ЕЗ 2018.

ЮЛ: Тебе покажут те же самые игры, которые выйдут в 2019-м.

ЕК: Да-да-да. Ну, это замкнутый круг.

ЮЛ: Не, мне просто кажется, что, может, это легко объясняется, что игры тянутся к кинематографии, к киношному, а вот... что является ярким примером кинематографичности, как не Uncharted или The Last of Us, которые работают по тем же самым драматургическим законам?

ЕК: Крупнобюджетные игры – да, они действительно тянутся к этой истории, и тоже все игры превращаются в огромные сериалы, франчайзы, хотя до кино в это превратились, и... мало сюрпризов, всё выпускают строго по лекалам: «У нас новый Battlefront, миллионный Battlefield, Call of Duty, вернувшийся на пятый круг по Второй мировой войне, и так далее».

00:54:42 Дюк Нюкем отправляется на киноэкраны

ЮЛ: Это к тому, что собираются якобы переносить в кино Дюка Нюкема.

ЕК: Да. Это я читал. Очень актуальная игра, конечно.

ЮЛ: Очень актуальная, да.

ЕК: Я думаю, что фильм до хера соберёт.

ЮЛ: Очень много соберёт.

ЕК: Опять же, что вот?.. Я, наверное, «Дюка Нюкема» представляю как «Дэдпула» только. То есть ругающийся...

ЮЛ: ...матерящийся...

ЕК: ...карикатурный, мачизм этот...

ЮЛ: Да. Сиськи.. там он отрывает голову монстру, достаёт газету и срёт ему в шею — по-моему, так заканчивалась первая игра.

ЕК: Не помню, не проходил.

ЮЛ: Duke Nukem 3D.

ЕК: Да. Я не проходил, я не знаю, срал он или нет.

ЮЛ: Там он сделал большое дело, как бы, да. В конце. Ну, хулиганское кино.

ЕК: Если это будет что-то типа «Дэдпула» или «Мачо и ботана», только с фантастикой, то...

ЮЛ: «Мачо и ботан» — странное, конечно, сравнение.

ЕК: Не, если юмор будет такого же уровня.

ЮЛ: Кто тогда на роль Дюка Ньюкема? Ченнинг Татум?

ЕК: Да. А что, нормально.

ЮЛ: Джона Хилл.

(смеются)

ЕК: Кстати, Джона Хилл опять похудел. Видел?

ЮЛ: Да. Может, качается для роли? Если мы увидим его блондинистым, мы такие: «Мать твою, это ж Джок!»

ЕК: А вообще, я, конечно, Дольфа Лундгрена представляю..

ЮЛ: Ну, это уже не это.. не.. не.. Представляешь, если они расшибутся и возьмут кого-нибудь.. не знаю, Мэттью Макконахи на роль Дюка Ньюкема.

ЕК: Брэда Питта.

ЮЛ: Он же блондин — всё хорошо. Он уже пожилой, на всякое согласится. Почему нет? В отместку Анджелине Джоли, которая снималась же в «Ларе Крофт». Такой: «Я тоже могу в „Дюке Ньюкеме“...» — «Ну ты и дебил», да. Не, ну.. действительно, хорошо. «Дэдпул» — это нормально смотрится для «Дюка Ньюкема».

ЕК: При этом я не верю.. Мне кажется, как и многие игровые проекты, он...

ЮЛ: ...умрёт, не дойдя.

ЕК: ... в бездне продакшена.

ЮЛ: Ну, там чувак, который отвечает, из Gearbox сказал: «Мы нашли.. куча студий ринулась к нам». Он, правда, не сказал, какие. Может, там Asylum и прочие такие.

ЕК: Asylum, Enjoy Movies...

ЮЛ: Да-да, и прочие. Может, Paramount взяла и хочет Сарикю отдать «Дюка Нюкема». Я б на это посмотрел, что? Не, он сказал: «Куча студий, но мы нашли ту самую верную, которая и должна».

ЕК: Ой, да ладно, Gearbox тоже верить особо нечего, потому что у них Borderlands тоже непонятно сколько находится в...

ЮЛ: Нет, насчёт Borderlands они сказали: «Что мы делаем – мы копируем Marvel. Нет, не копируем в плане сюжета, не берём истории и сценарии, мы просто отдельный канон с теми же самыми персонажами и ключевыми событиями, которые там могли быть». Потому что Marvel.

ЕК: Удачи. Пусть они хоть что-то сделают.

ЮЛ: Да.

ЕК: Как-то продвинутся с созданием фильма.

00:57:07 Том Круз испортил «Мумию»

ЮЛ: Немножко отвлечёмся. К прошлому – к «Мумии», которая собирает чуть меньше, чем ни хуя. На данный момент собрала, по-моему, около 59 миллионов в американском прокате и 200 с чем-то в международном. В суммарном чуть ли не 300 миллионов. Сейчас они, на самом деле, не так далеко ушли от «Дракулы», который собрал всего 217 миллионов. Учитывая, что, конечно, они будут ещё больше собирать, может, даже соберут до 400, но это всё равно не те цифры, с которыми можно говорить: «Мы запускаем...»

ЕК: То есть думаешь, они больше 300 не соберут по миру?

ЮЛ: Не, соберут больше, но не 400. Как они будут говорить, что... скрываются, учитывая, что они анонсировали «Невесту Франкенштейна», Джонни Деппа в роли Человека-невидимки, типа: «Этого не было. Никто этого не видел, никто не замечал».

ЕК: При том что ещё, скорее всего, «Мумия» из этого, мне кажется, выглядит наиболее выгодно с точки зрения коммерческого потенциала, потому что... вот взять условный вакуумный фильм про Мумию с Томом Крузом и «Человека-невидимку» с Джонни Деппом – я думаю, что первый больше соберёт, по идее.

ЮЛ: Скорее всего, да. Учитывая, сколько они денег потратят на «Человека-невидимку»... Вдруг это будет 50-миллионное кино, которое...

ЕК: Я скажу так: может быть, они действительно перейдут к концепции киновселенной класса В.

ЮЛ: Ну да, да. Эконом-версия, как бы.

ЕК: Да-да. Фильмы строго до 50-и, как твоя мамка.

ЮЛ: Да-да, именно так. Там просто была статья Variety, где переводили стрелки на Тома Круза. Сказали, что он чуть ли не второй режиссёр и сценарист фильма, что он пришёл на фильм вместе с Кристофером Маккуорри, с которым они делают «Миссию: невыполнима», переписали сценарий чуть ли не вчистую, Том Круз очень вежливо командовал на съёмочной площадке, говорил, какие объективы на камере менять. Говорил: «Не тот объектив для съёмки, поменяйте объектив». Короче говоря, Куртцман, который снял одну драму до этого, разумеется, мог спокойно попасть под влияние такого человека, как Том Круз, который... Как ты думаешь, ты – Куртцман, а тут Том Круз, который говорит, что нужно делать. Ты, конечно же, будешь делать, как Том Круз скажет. Ты не сможешь доминировать над Томом Крузом, потому что, я думаю, и так сложно доминировать над Томом Крузом, потому что он Том Круз, а... тут ещё он звезда, тут ещё он продюсер, и все 33 удовольствия, и, фактически, все говорят, что с ним очень комфортно работать, если ты не лопушишь, он всё хорошо понимает, но он является сорежиссёром фильма, чуть ли не в большей степени, чем Куртцман.

ЕК: Он, видимо, хотел построить киновселенную. Так, пока нам тут наши читатели предлагают концепцию расширения вселенной «Трансформеров»: «Драма „Под мошонкой Девастатора“ или альтернативное название „Под мошонкой Опустошителя“». Нормально, да. Данил Молоток нам напоминает о том, что была конференция компании Devolver, которая делает всякие пиксельные игры прикольные типа Hotline Miami... Кстати, обожаю Hotline Miami, очень клёвая. Ты видел их конференцию? Пародийную.

ЮЛ: Где... у женщины кровь из носа шла?

ЕК: Да-да-да. Они там пародировали. Кстати, прикольно придумали. Вот это было прямо, честно говоря, лучшим воспоминанием с ЕЗ, я забыл про это сказать. И Данил Молоток же предлагает нам хорошую роль на Дюка Нюкема – Александра Невского.

ЮЛ: Да, это настолько плохо, что может быть даже хорошо. Я где-то прочитал или слышал, но, на самом деле, киношники раскрыли тему хороших презентаций, когда Файги выходит в кепочке, говорит: «Здравствуйте, я Кевин Файги, и всё такое. Marvel рулит! А теперь Роберт Дауни-младший». И все такие: «Е! Роберт Дауни-младший». А товарищи на ЕЗ с таким пафосом ко всему этому подходят, к анонсу всего, пытаются шоу сделать на ровном месте.

ЕК: Не, ну, по-разному, по-разному. Там, конечно, по-моему, глупее всех смотрится...

ЮЛ: ...ЕА?

ЕК: Да. Там такой мачо-красавчик их президент, он всегда такой в костюмчике, такой: «Я сюда на Lamborghini приехал...» Наверное.

ЮЛ: Скорее всего.

ЕК: Да, скорее всего. На чём ещё? Он мне напоминает персонажа, который тоже был на Lamborghini, из «Силиконовой долины». Тот, конечно, был...

ЮЛ: А, этот сумасшедший, который клуб «Три точки», да?

ЕК: «Три запятые», да. Просто этот более спокойный, но наверняка такой же пафосный в личном общении. Вот. А остальные – не, самое тупое, это когда на ЕЗ выводят каких-нибудь разработчиков, у которых презентационные навыки...

ЮЛ: ...равны нулю? Потому что они с людьми не общаются.

ЕК: Да. И знание английского языка обычно так себе, умение общаться так себе, умение выступать нулевое. Они выходят такие: «Э.. э...» Самый мем был три года назад на конференции ЕЗ – вышел чувак, который рекламировал инди-игру про носок, платоформер (причём какой-то хороший, Unravel называлась игра), он вышел: «Э...», начал заикаться... Довольно жалко смотрелось. Хоть и трогательно.

ЮЛ: Роберт Дауни-младший.

ЕК: Да.

ЮЛ: И все радуются. Ладно.

01:01:46 Трейлеры: «Счастливого Дня Смерти», «Здравствуй, папа, Новый год 2»

ЮЛ: Евгений, ты посмотрел трейлер фильма «С Днём Смерти»? Ну это ты должен был посмотреть.

ЕК: Да, но нет. Забыл я! Вот я прям хотел посмотреть, но...

ЮЛ: Хотел посмотреть!

ЕК: Я, бывает, открываю на телефоне, что-нибудь отвлечёт, потом забываю, да. Забыл. Но я видел стоп-кадры, и они охуенны.

ЮЛ: Вот это вот, да?

ЕК: Да-да-да.

ЮЛ: Очень интересная концепция. Это очередной Blumhouse, который...

ЕК: А почему «2» называется, я не понял?

ЮЛ: Почему? «С Днём Смерти».

ЕК: А, фу, я перепутал со «Здравствуй, папа, Новый год 2».

ЮЛ: Нет, я про «С Днём Смерти». Это который...

ЕК: Чёрт!

ЮЛ: Ладно, извини. Все в восторге от... Хорошо, давай поговорим про Мэла Гибсона и про... Ну, был же первый фильм, который называется Daddy's Home с Марком Уолбергом и Уиллом Ферреллом, а это сиквел – «Здравствуй, папа,

Новый год 2». В оригинале называется Daddy's Home 2, разумеется, а у нас же нельзя перевести как...

ЕК: А он хороший – первый фильм?

ЮЛ: Я не знаю, не смотрел. До такой степени Уилл Феррелл.. не восхищает..

ЕК: Да я поржать иногда люблю.

ЮЛ: Окей, хорошо. А этот – у них приезжают дедушки. Причём один дедушка Джон Литгоу, а второй дедушка Мэл Гибсон. Разумеется, дедушка Мэл Гибсон брутальный, а дедушка Литгоу такой.. «Ля-ля-ля-ля». И там очень смешной момент есть, там он приходит в дом, на него бросаются дети и говорят: «Дедушка, дедушка, расскажи нам историю про медведей» или что-то в этом роде, и Гибсон такой: «Эй! У меня есть хорошая история. Короче говоря, две мёртвые шлюхи, их вымывает на берег...» Смешно, Евгений.

ЕК: Не, не, смешно.

ЮЛ: Там гораздо смешнее, чем я рассказал.

ЕК: Я хочу посмотреть и первую часть, и трейлер второй части тоже. Вот.

ЮЛ: Слушай, по-моему, мы.. веха, когда Мэла Гибсона берут в развлекательное кино.. Я не скажу, конечно, что для всей семьи, но очевидно, что он..

ЕК: ...прощён.

ЮЛ: Да. Что он взят в фильмы, где снимается Марк Уолберг и снимается Уилл Феррелл, который до такой степени мейнстримовый, что дальше просто мейнстримить нельзя. То есть всё, ну всё. Теперь всё.

ЕК: Реабилитирован.

ЮЛ: Если он ещё раз чего-нибудь не сделает.. Я тут, господи, сегодня видел нарезку самых awkward-интервью, которые когда-либо были, и.. там было одно интервью.. (смеётся) ...с Мэлом Гибсоном. Он давал его через трансляцию по.. Это, по-моему, как раз было к выходу фильма Edge of Darkness, где он играл полицейского, который мстит за свою дочь, умирающую от облучения, если ты помнишь. Или не помнишь?

ЕК: Да, помню, помню.

ЮЛ: Это был его очередной камбэк, который не получился, да. И он тогда был тоже не совсем здоровый явно, а его ещё допекали, задавали вопросы по поводу «sugar tits», евреев и всего такого прочего, и там был момент, где он какое-то совершенно невменяемое интервью даёт через трансляцию, интервью заканчивается, ему говорят: «Спасибо, Мэл, что были с нами». Он говорит: «Пожалуйста, пожалуйста», – трансляция ещё идёт, там такое опухшее лицо Мэла: «What an asshole!» А трансляция всё ещё идёт..

(смеются)

ЮЛ: Они не выключили передачу, такой: «What an asshole!» Это дико смешно. Ладно. Трейлер действительно забавный. Я бы сказал, что это лучший трейлер фильма, на который я не пойду в кинотеатр.

ЕК: М. Хорошее определение.

ЮЛ: Как-то вот так вот. Да. Мне трейлер очень понравился, но я не хочу идти на это в кино. Я понял, что это смешно. Это скорее даже тизер, появится ещё более трейлер. Если там ещё будет такой же накал шуток, то можно сходить, но пока что это: «Как это смешно, как это здорово!» Да. Ну и конечно же, Гибсон — он безумец. Ну.. вот эти лица, которые он делает.. ну.. ему до сих пор можно Mad Max`а играть. Легко, я считаю.

ЕК: Я согласен. Вообще, я в таланте Гибсона не сомневаюсь. По-моему, очень харизматичный.. в плане внутренней энергии актёр.

ЮЛ: Ну и с «С Днём Смерти» я не буду тебя пытаться по поводу того, что это концепция «Дня сурка», только..

ЕК: Да-да-да, я читал, я понял.

ЮЛ: Очень красиво снято, местами стильненько, главная героиня..

ЕК: Посмотрю, посмотрю.

ЮЛ: Нормально, хорошо.

01:05:41 «Джея и Молчаливого Боба 2», возможно, придётся ещё подождать.

ЮЛ: Твоё любимое, Евгений, — Кевин Смит. Который.. Я должен сначала сказать: спасибо тебе за твою позицию.. Кстати, кстати, сейчас. Это немножко отвлечение. Мы немножко сменили концепцию написания новостей, они стали более хулиганскими, более хлесткими. Все такие: «Юра, откуда из тебя прёт столько.. сарказма, желчи?» Переходим к тому, с чего мы начинали, — к хулиганским новостям. Вот. Я просто предложил Михаилу концепцию, как можно вести аниме-новости. Я считаю, что Никиткин должен писать аниме-новости с точки зрения человека, который ненавидит аниме всей душой и не понимает, что там происходит. Только с такими.. Ты согласился бы читать?

ЕК: То есть представляя мою ролевую модель.

ЮЛ: Да-да-да! Человека, который вообще не понимает, как это работает, для чего это нужно..

(смеются)

ЮЛ: Ты бы согласился читать такие аниме-новости? Распространять такое?

ЕК: Да, да. Такие я бы читал.

ЮЛ: Потому что мне кажется, это идеальный формат для аниме. Никому аниме не нужно, но если ты будешь писать, типа: «Какая хуета!.. Какой бред!..

Что за названия?! „Три девочки и кружевные трусики“ — вы чего?! Люди, вы безумны! Японцы, вы сошли с ума!»

ЕК: Слушай, в принципе, такая концепция подходит и для новостей про игры. Особенно про японские игры для PSP, про которые когда-то любил писать Гринберг.

ЮЛ: Да. Мне кажется, это идеальный формат для аниме-раздела. Тогда он станет популярным, люди будут понимать: «Господи, какой бред». И они будут про это с удовольствием читать, если это будет подаваться под таким соусом. Насчёт Кевина Смита, да.

ЕК: Я понял, ты писал новость в таком ключе, представляя, как бы я...

ЮЛ: Ну... чуть-чуть да, плюс к этому, что я сам такой: «Кевин, опять? Ну серьёзно?» Плюс я в Twitter написал: «Кевин Смит снимает очередную ебанину».

(смеются)

ЮЛ: И это, на удивление, очень хорошо разошлось в плане Twitter — там, по-моему, 35 лайков и чуть ли не 25 ретвитов. Очень редко такое происходит у нас в Twitter. Я уж думал, может, это просто универсальная концепция для новостей, для подводки к любым режиссёрам. «Джеймс Кэмерон снимает очередную ебанину», «Кристофер Нолан снимает очередную ебанину». Но для Кевина Смита очень хорошо подошло.

ЕК: Согласен, согласен. Как я понял, там речь идёт о том, что он опять снимает уебанину в жанре ужастиков.

ЮЛ: Да-да-да. Он собирался снимать сборник историй...

ЕК: Альманах.

ЮЛ: ...про Крампуса, про демона Рождества, но долбозвон так долго пытался это сделать, что сняли другой фильм — «Крампус», который снял... совершенно другой по концепции, совершенно другой, но уже снимать фильм «Анти-Клаус» или «Что-то-ещё-Крампус» не имеет смысла, потому что название уже затёрто, его уже забрали, и ничего не соберёт. Поэтому они чуть-чуть подрихтовали сценарий, изменили монстра, фильм теперь называется «Здесь был Киллрой». Это основано на настенной граффити времён Второй мировой, где какой-то длинноносый мужик выглядывает из-за стены. И вот это будет монстр.

ЕК: А во время Второй мировой будет происходить действие?

ЮЛ: Нет, в наше время. Но почему-то они взяли вот этого вот голема, который будет наказателем-чудовищем, который будет наказывать людей за плохие поступки. Типа, эта концепция — очень рабочая, по мнению Кевина, и он собирается это снимать. Уже начал снимать.

ЕК: Почему он ужастики одни снимает?

ЮЛ: Я думаю, это дешево.

ЕК: А комедии не дешево? Блин, условные «Тусовщики из супермаркета», мне кажется, дешевле, чем вот эта вся херня, которую он снимал в последнее время, типа «Бивня» и прочего.

ЮЛ: Ему нравится это дело, он снимает.. Слушай, как ты думаешь.. Ладно, не знаю, это серьезно, не серьезно – то, что Кевин постоянно сидит на наркоте, на марихуане.. начинает утро с этого, заканчивает со шнягой во рту.. И он такой благостный от этого.. Это нормальный эффект для?..

ЕК: Да, абсолютно нормальный, да.

ЮЛ: ...что становишься таким: «Ах...» – вознесённым? Тебя ничего не касается, ты, как бы.. в тебе полностью отсутствуют негатив и какое-либо критическое мышление.

ЕК: Это нормально. Единственное, что это.. как ты видишь на примере Кевина Смита, это очень сильно сбивает мотивацию в принципе что-то делать, потому что большинство, грубо говоря, свершений и действий, которые совершает человек, связаны с выходом из зоны комфорта, а лёгкие наркотики тебя вводят в эту зону комфорта, из которой тебе, в общем-то, не хочется вылезать.

ЮЛ: Вообще никогда.

ЕК: Да.

ЮЛ: Понятно, Кевин очень переживал из-за провалов своих фильмов, очень плохо чужую критику выносит, поэтому.. Плохо у него с критикой. Поэтому он больше не старается, не хочет испытывать негатив от.. и делает всё только для себя. В принципе, это нормальный подход. Мы же не обязаны его фильмы смотреть. Не так ли, Евгений?

ЕК: Ну... да. Абсолютно, да.

ЮЛ: То есть он может снимать свой «Здесь был Киллрой», а мы можем совершенно спокойно насрать на это кино, на него не пойти, но сам факт того, что он этим летом собирался снимать «Джея и Молчаливого Боба: Reboot»...

ЕК: А вот это обидно.

ЮЛ: Это неизвестно. Возможно, он успеет. Съёмки этого говна уже начались во Флориде. Может быть, он сейчас снимет эту херь, одновременно её отмонтирует и выпустит. И сразу же будет снимать «Джея и Молчаливого Боба: Reboot», хотя про это он ничего в новости не говорит, типа: «Не переживайте, всё в планах остаётся», – нет, он говорит, что снимает это говно. А это – чёрт знает, что будет дальше с «Джеем и Молчаливым Бобом».

ЕК: Не, ну это обидно. Это обидно, когда ради херовых концепций.. твой некогда любимый творец отказывается от того, что тебе как целевой аудитории интересно.

ЮЛ: Да.

ЕК: Просто вопрос, видишь, в том, что был ли кому-то вообще нужен Кевин Смит с его этой вот ебаниной в жанре ужастиков, если бы не его известность на нормальных фильмах? Я думаю, его мало кто знает как режиссёра «Бивня».

ЮЛ: Ну... его аудитория (явно мы уже посреди этого), которая с удовольствием смотрит его кино и понимает... Нет, мы понимаем, зачем он это снимает, но мы ещё мыслим в категории: «А почему бы тебе не снять что-нибудь получше? Это у тебя лучше получается». Видно, это неправильная мысль, неправильный ход мыслей. Пускай снимает, что ему хочется, и ебись коромыслом. Плачь над сериалом «Флэш», снимай свою сраную «Супердевочку», отсасывай одновременно у DC и Marvel... что хочешь делай! Снимай «Киллрой был здесь»... Ну, он сам продолжает дразнить нас продолжением...

ЕК: Я, честно говоря, не дразнюсь, я уже не очень воспринимаю всё.

ЮЛ: Не, это уже понятно, что... Люди спрашивают: «Что с „Клерками 3“?» «Клерков 3» не будет. Потому что, судя по всему, Джефф Андерсон – исполнитель роли Рэндала – отказался. Мы уже об этом говорили, он не собирается сниматься. Что там с «Тусовщиками из супермаркета 2», из которых делают сериал, тоже непонятно. По-моему, они не нашли себе ещё студию, которая бы их покрывала. У него ещё остаётся... Ну, мы ждём «Джея и Молчаливого Боба 2», вот эту поебень, но ещё и... «Челюсти лося».

(смеются)

ЕК: Короче, всё понятно. Ни хера мы не ждём. Во всяком случае, я...

ЮЛ: Эх...

ЕК: ...от этого режиссёра.

ЮЛ: Короче говоря, Кевин снимает очередную ебанину. Кстати, нам люди в Twitter из Колпино написали.

ЕК: Откуда?

ЮЛ: Из Колпино. Все наши шуточки про это – они вернулись к нам.

ЕК: Из Колпино?

ЮЛ: Из Колпино.

ЕК: А почему из Колпино?

ЮЛ: Я шутил по поводу того, что... Не суть важно, мы, в общем, шутили по поводу окраины, да? Ты про свою, про девушку, которой ты писал романы, которая где жила?

ЕК: Во Пскове.

ЮЛ: Во Пскове, да. А я про Колпино шутил. Мне в Twitter написали: «В Колпино всё вообще замечательно, и отъебись от меня». Я говорю: «Окей, хорошо, извините. Я уверен, что...»

ЕК: Не, я когда был в Колпино, мне показалось, что это город... там есть Ижорский завод, который градообразующее предприятие, а если город построен вокруг завода, то это по определению, блин, окраина, достаточно депрессивная.

ЮЛ: Ты бы не хотел где-нибудь в Пушкино жить?

ЕК: А... учитывая, что я раньше жил рядом с Петергофом, как-то нет.

ЮЛ: Нет, да?

ЕК: Нет, с одной стороны, там, конечно, спокойно, можно выйти сразу в парк; с другой стороны, добираться неудобно. Я... доволен там, где я живу.

ЮЛ: Хорошо. В общем, мы с Кевином Смитом... и с Колпино решили.

ЕК: Да.

01:13:13 149 минут трансформерного удовольствия

ЮЛ: Тут опять «Трансформеры», которые... теперь выяснилось... Помнишь, там были проблемы с хронометражем «Последнего рыцаря» — они написали, что это будет чуть ли не трёхчасовое кино? У всех подгорело, типа: «Как три часа этого говнища?» А... Майкл Бэй отреагировал, сказал: «Это чуть ли не самое короткое моё кино про Трансформеров». Теперь наконец-то мы узнали хронометраж, который будет, — это 149 минут.

ЕК: С титрами?

ЮЛ: Видимо, да.

ЕК: Обычно с титрами называют.

ЮЛ: Это на 15 минут меньше, чем «Эпоха истребления».

ЕК: А что, «Эпоха истребления» шла 175 минут? Ой, сколько, 149? То есть 165 они шли?

ЮЛ: Да, около того, да-да.

ЕК: Да ладно?

ЮЛ: Да, они были большие.

ЕК: На одном дыхании пролетели!

ЮЛ: Именно так, да-да-да. В общем, готовьтесь, что это будет идти 02:30.

ЕК: Нормально.

ЮЛ: Нормально, да. Я должен, конечно, ещё подобраться к этому, к... ну, к Майклу Бэю, который сказал, что всё, это его последние «Трансформеры», наконец он уходит от этого говна, потому что...

ЕК: ...он устал?

ЮЛ: ...он устал, он уходит, да. Его ждут гораздо более серьёзные фильмы. Вот он прочитал сценарий какого-то фильма про наёмного убийцу с кровью, я написал, что, наверное, сценарий «Джона Уика» кто-то подкинул ему, а он его прочитал. Может, он это снимет. Он собирается снимать экшен-бадди-комедии...

ЕК: ...но не «Плохих парней».

ЮЛ: ...но не «Плохих парней». Потому что «Плохие парни», видите ли...

ЕК: ...слишком старые...

ЮЛ: ...для него, да. Это нормально, я думаю. То есть, наверное, он и женщин воспринимает только молодых, да? Наверняка, как ты думаешь, для Майкла Бэя есть определённые критерии для женщин. То есть, например, он видит женщину, которая Ангел Victoria's Secret, и это у него, на самом деле, образец женщины. А то, что по возрасту, или по комплекции, или по другим факторам не подходит в эту концепцию, — мне кажется, Майкл Бэй просто не видит. У него мозг до такой степени запрограммирован, что он видит только таких женщин, и поэтому он не понимает, почему все говорят, что женщин больше на земле, чем мужчин; у него как раз женщин очень мало, потому что таких — раз, два и обчёлся.

ЕК: Да. Разумно. Я считаю, что для экшен-режиссёра это очень полезное качество.

ЮЛ: Да. И, наверное, у него такие же понятия про мужчин. То есть, может быть, может быть, Майкл Бэй бисексуален. Ну... к мужчинам у него такие же стандарты качества, как и к женщинам.

ЕК: И правильно — для экшен-режиссёра это очень верное решение.

ЮЛ: В общем, он собирается встречаться с двумя комиками, судя по всему, с актёрами, которые могут стать экшен-звёздами. Которые сейчас не являются экшен-звёздами, но могут ими стать.

ЕК: Эми Шумер.

ЮЛ: Я такой: «Да, Мелисса Маккарти и, разумеется, Кристен Уиг». Не, я думаю, как раз этих женщин он не видит.

(смеются)

ЮЛ: И он видит только сексуальных лесбиянок. Поэтому когда Майкла Бэя отвезли на новых «Охотников за привидениями», он такой: «Почему чёрный экран? Почему ничего не происходит?» Ладно, я хотя бы попытался.

ЕК: Не-не, ты прав, я думаю, так всё и будет. Мне вот интересно: Бэй, наверное, слишком крут, чтобы он снимал DC, Marvel?

ЮЛ: М... он, по-моему, где-то говорил, что это не его, что он не хочет браться за чужие миры.

ЕК: Да, что ему нравится создавать свои.

ЮЛ: Да. Это правда, да. Мне кажется, что он создал «Трансформеров»... Причём... вот я подумал, в чём особенность «Трансформеров». Это человек, который снимает фильм, и ему хуй положить на «Трансформеров». Полностью. Ему срать на Оптимуса Прайма...

ЕК: ...на сюжет, на происхождение.

ЮЛ: Да-да. На мультики... Он транслирует: «Главное, чуваки, — это сиськи. Главное — это тёлки и взрывы. Секс, наркотики... ладно, рок-н-ролл. Да, сумасшедший Шайа Лабаф — это смешно. Мужики с гигантскими пушками и оружием — вот это здорово! Здесь жизнь! А трансформирующиеся роботы — это хуйня какая-то». Может быть, с точки зрения этой парадигмы и надо смотреть «Трансформеры», тогда они гениальные фильмы. Они показывают детям, подросткам... А мы такие: «Фильм — говно». Да! Потому что сама концепция «Трансформеров» — говно. Оно уже... оно из 80-х, оно не работает. Это не нужно. Он такой: «Вот. Что вам больше всего понравилось, запомнилось из „Трансформеров“?» — «Меган Фокс» — «Правильно».

ЕК: Меган Фокс, красивая тачка, на которой можно Меган Фокс повозить...

ЮЛ: «Повозить», «повозить».

ЕК: ...то, что она трансформируется, — это уже... опционально, да.

ЮЛ: Да-да, это можно достичь, какой-то русский Кулибин это сделал — не проблема, да. Потом приедет и разнесёт твой дом — реновации в Москве. Поэтому я просто думаю, что надо в следующее воскресенье сходить на «Трансформеров».

ЕК: Нет, я... я смотрю на них с точки зрения того, что я расслабляюсь и мне показывают какой-то визуальный ряд бессюжетный, который мне местами нравится, местами не нравится, но... по-моему, это нормально.

01:17:36 Эми Паскаль пристроила «Венома» в MCU

ЮЛ: Ну и заключительная новость, которая появилась вчера. Не знаю, видел ли ты, Евгений, запись в Twitter про: «Вот ваше лицо, когда вы узнаете, что Венон живёт в вашей вселенной...» Это когда при промоушене «Человека-паука: Возвращения домой»...

ЕК: Я видел, я видел: «Лицо Кевина Файги...» Это было просто потрясающе! Это просто читалось на его лице: «Что, бля?»

ЮЛ: «Какую хуйню эта сука несёт!»

ЕК: Да-да. Причём, знаешь, мне, на самом деле, кажется, что она — Эми Паскаль — довольно обтекаемо ответила, что...

ЮЛ: Она обтекаемо ответила... Нет, слушай, извини, она сказала достаточно... «Они строят для „Венома“ и „Чёрной кошки“... они находятся в том же самом мире, где Питер Паркер. Это происходит в том же самом мире, который мы создали для Питера Паркера». Может быть, другие локации, может быть, другие сюжеты, но у них... они будут взаимосвязаны. Когда у неё спросили: «Будет ли возможность, появится ли там Человек-паук?» Она такая: «Шансы всегда есть. Хи-хи-хи-хи...» То есть очень обтекаемо, да.

ЕК: Не, она ж не могла сказать, что: «Не, чуваки, вопрос закрыт, у нас... будут злодеи Человека-паука строго без Человека-паука». Она не могла по-другому ответить.

ЮЛ: Ну, это правда.

ЕК: Да. Но получилось при этом так, что это действительно очень двусмысленно. Я всё ещё, честно говоря, надеюсь, что... до выхода фильма ещё полтора года, я думаю, что...

ЮЛ: Ты имеешь в виду, до «Венома»?

ЕК: Да. Я думаю, что есть шанс договориться.

ЕК: Плюс в комментариях довольно хорошо заметили: «А что вам мешает ссылаться на события в фильме эвфемизмами?»

ЮЛ: Как это делает...

ЕК: ...да, Netflix. Действительно, в Netflix не говорили слово «Тор» или «Халк» — они говорили: «Зелёный монстр», «А у нас есть видосы с инцидента», «А у нас инопланетяне вторглись». Окей.

ЮЛ: «У тебя нет магического молотка», и всё такое прочее.

ЕК: Да-да. Или: «Нет костюма волшебного».

ЮЛ: Да-да.

ЕК: То есть я думаю, что в таком формате они вполне могут и дальше. И формально не придаться будет, в принципе. А противоречий внутри самой вселенной Marvel и так хватает.

ЮЛ: Нет, мне просто кажется, что того же самого Файги... у него наверняка чёткая структура... развития вселенной, киношной вселенной. Может быть, он как-то... может, присобачит персонажей из Netflix-сериалов, туда вставит, потому что «А почему нет?», может быть, даже как-то «Агентов Щ.И.Т.», хотя это, конечно, очень вряд ли — сейчас они мало пересекаются друг с другом. Поэтому вполне «Веном» и «Чёрная кошка и Серебряная собо́ль» могут в таком формате с ними существовать. Опять же, я думаю, Marvel скажет: «А не хотите ли нам целиком отдать Человека-паука? И тогда мы разрешим вам ссылаться на наши фильмы в вашей убогой D-вселенной». Они такие: «Ну не... Ну хорошо, хорошо». Просто реакция Файги была бесценна, эта картинка...

ЕК: Да-да-да. Я посмотрел ещё версию с «Hello, darkness, my old friend...»

ЮЛ: Там тоже наложили, да?

ЕК: Да-да-да. Потом он вспомнил, что нужно улыбнуться...

ЮЛ: Да, такой: «Ы...» До такой степени вымученно было, типа: «Что? Что?! Какой „Веном“? Какая „Чёрная кошка“? В моей вселенной с Человеком-пауком?» Я понимаю, они оба находятся в таком положении, что им сложно... То есть Файги спокойно говорит: «У нас нет планов на Венома. Мы не строим... у нас нет планов на Венома». А она не может сказать, что не будет у них Человека-паука и совершенно не взаимосвязанные вселенные, что за херню вы творите. Но вот...

ЕК: Но посмотрим, посмотрим. Я всё-таки всё ещё надеюсь, что они как-то договорятся. Или хотя бы это будет, грубо говоря, такое... ну, как с Netflix, соглашение по умолчанию.

ЮЛ: Ну... да, вполне могут сказать: «Наверняка у Человека-паука есть другие злодеи, которых можно применить во вселенной Marvel, которых можно одолжить».

ЕК: Много, много.

ЮЛ: У него ж большие... там и Доктор Осьминог, и Мистерио...

ЕК: Да нет, конечно, их хватает, у Паука много хороших злодеев. С другой стороны, их всё равно не бесконечное множество, и хотелось бы лучших, таких, как Веном, видеть всё-таки в нормальном формате. Посмотрим, посмотрим. Тут как-то сложно что-то сказать.

ЮЛ: Я написал: «Или они будут до такой степени скромны по событиям, что они не будут особенно никак отличаться...»

ЕК: Да вот...

ЮЛ: Нет, смотри, опять же, как сериалы Netflix. События скромные. Ну скромные.

ЕК: Скромные, скромные.

ЮЛ: Они там борются с авторитетом.

ЕК: Слушай, у Паука в принципе все сюжеты сами по себе в масштабах того, что уже происходит, скромные. То есть, условно, Осьминог – просто взбесившийся учёный, который пиздил какое-то оборудование и хотел взорвать город.

ЮЛ: Опять.

ЕК: Ну хотел. Была угроза, что он взорвёт город из-за своих экспериментов. Стервятник – грабитель. По сути, так воспроизведено.

ЮЛ: Да-да-да.

ЕК: Вот Хобгoblin – грабитель и шантажист. Зелёный гoblin – тоже шантажист, который лobbировал свои корпоративные интересы. Мистерио – грабитель. Ящер... да, у него там поглобальнее – он хотел мутировать, но тоже в пределах города.

ЮЛ: Да-да-да. Какой-нибудь Скорпион – тоже грабитель.

ЕК: Ну, нет, Скорпион – по идее, по мультику (кстати, по комиксу, по-моему, тоже) был наёмником, которого сделали охотником за Пауком. Как и Алистера Смайта, который был со штуками такими...

ЮЛ: Ты имеешь в виду Крэйвена-охотника?

ЕК: Не-не-не, Скорпион был охотником за Пауком и... Алистер Ссайт. Во всяком случае, по сериалу 90-х, по-моему, это было даже... Короче, получается, что всё строго в рамках Манхэттена происходило, всё, в общем-то, на уровне криминала, то есть Паук именно боролся на уровне криминала, как и, да, в сериалах Netflix, поэтому, в принципе, там не обязательно выводить на какой-то глобальный уровень.

ЮЛ: Ну, действительно, если они собираются делать трилогию, как он только в школе будет учиться и больше ничего, то это и...

ЕК: Не, они ж тоже говорили, что они взяли молодого актёра, чтобы потом его до 35 лет...

ЮЛ: Ну, это он сказал, что до 35-ти его будут использовать.

ЕК: Не, по-моему, это ещё при кастинге было, ещё пару лет назад.

ЮЛ: Всё, что они говорят, – что они собираются делать трилогию. Типа, школьную трилогию, а потом посмотрим. Плюс, конечно, использование Паучка в Marvel-вселенной: в «Мстителях: Войне бесконечности» и прочей шняге. Всё. Новости закончились, дамы и господа.

01:23:21 Отвечаем на вопросы читателей

ЕК: Так, а я понял, что мы проебали вопросы, потому я не знаю, где их смотреть.

ЮЛ: А я прочту. Михаил Киселёв спрашивает... А, видимо, если у нас синие – это спонсоры, я подозреваю. Синим подсвечено.

ЕК: Да, да.

ЮЛ: Вопрос спонсора. Мы любим вопросы от спонсоров. «Здравствуйте, уважаемые Дебилы! В последнем выпуске Евгений упомянул, что смотрит „Твин Пикс“. Я вот тоже решил перед просмотром нового сезона пересмотреть старые. И на середине второго сезона мне уже очень сильно хочется бросить эту затею. Теперь я прекрасно понимаю, почему рейтинги тогда провалились, а сериал закрыли. Второй сезон страдает всеми проблемами сериалов 90-х. Дикое количество „мыла“ и высосанных из пальца сюжетных линий ради

растягивания хронометража до 22-х серий против восьми серий в первом сезоне. После многих хороших сериалов за последние 25 лет смотреть крайне сложно. Осилит ли Евгений сей опус? И какие ощущения? Если ещё не досмотрел, поделишься ли впечатлениями по итогу?»

ЕК: Абсолютно согласен с вопрошающим, потому что первый сезон «Твин Пикса» мне прямо дико понравился, он такой атмосферный, там такая музыка, там персонажи прикольные, там сюжет интересный, прям не оторваться было, я почти запоем посмотрел первый сезон. Второй... прошло полтора месяца, как я досмотрел первый, я его мучаю, я сейчас на, типа, 19-й серии уже две недели как, и.. это столько «мыла», каких-то бессмысленных телодвижений. Это действительно очень сильно растянутая история, которую нужно было делать раза в три короче. Я абсолютно с этим согласен: второй сезон гораздо хуже первого. Прям гораздо. Меня он уже настолько стал бесить, что я уже забыл, про что, собственно, кроме смерти Лоры Палмер, Чёрного вивама и каких-то...

ЮЛ: ...Боба.

ЕК: ...слабо друг с другом связанных вещей типа совы и так далее, я уже всё забыл, что я посмотрел, поэтому... Хочу домучить, преступить к третьему. Надеюсь, в третьем всё-таки не так всё растянуто.

ЮЛ: Александр Курков спрашивает: «В последнем подкасте Кузьмин упомянул, что самое жуткое быдло живёт в Поволжье и на юге России. Так вот, после отписки с „Патреона“ сколько ещё будут присылать черновые версии? Просто интересно». Ну, узнаете.

ЕК: Слушайте, Александр Курков, по-моему, вы были в списке спонсоров ещё..

ЮЛ: Да-да, может, он в ироничном смысле это сказал.

ЕК: Да. Я не говорил, что в Поволжье живёт одно быдло. Я такого не говорил, неправда. Я по-другому это интерпретировал: у меня бывшая девушка с Поволжья, которая была быдлом. Нет, она не была быдлом.

(смеются)

ЮЛ: Евгений, ты запутался.

ЕК: Всё, хорошо. Все люди хорошие. Особенно в Поволжье.

ЮЛ: Соль земли.

ЕК: Да, да. Не то что в Туркменистане. Думаю, в Туркменистане нас...

ЮЛ: Всё, следующий вопрос: «Так-так, что насчёт Туркменистана?» Такой: «Господи, люди, вы не можете нас поддерживать в каком-то одном регионе, чтобы мы могли потом оскорблять другой регион ради комедийного элемента?».

ЕК: Да. Нормально в Поволжье, всё хорошо.

ЮЛ: Да. Самые испорченные люди живут здесь. Очевидно.

ЕК: И в Москве.

ЮЛ: И в Москве, да. В Москве самые...

ЕК: Но мы не будем говорить, что мы ненавидим всех москвичей.

ЮЛ: Вообще. Мы любим всех москвичей.

ЕК: Да, конечно.

ЮЛ: Особенно тех, кто нас патреонит.

ЕК: Особенно их.

ЮЛ: Мы их считаем фактически питерцами. Да. Смешно... Тут интересный вопрос: «Посоветуйте кинотеатры в Москве, где показывают фильмы с оригинальной звуковой дорожкой».

ЕК: Так как мы не живём в Москве, то...

ЮЛ: ...мы не можем здесь вам ничего посоветовать. Мы только сведущи про Санкт-Петербург, извините. У нас тут... есть «Радуга», где товарищи жалуются, что тёмный экран...

ЕК: «Англетер».

ЮЛ: «Англетер» — это вообще не кинотеатр, Евгений. Ты что? В «Галерее», которая является идеальной в этом плане — просмотра в оригинале, но там завышенные цены и контингент не лучший.

ЕК: Не, по-моему, в «Родине» и «Доме кино» показывают что-то в оригинале периодически, но я тут не помню точно.

ЮЛ: МПБ пишет: «Здравствуй, Всея. Как-то меня накрыло, и я настроил небольшой концепт-сценарий экранизации происхождения Трёх дебилов». И ссылка на вот это вот... Товарищи, мы говорили, что ссылки в новостях... не надо.

ЕК: Нет, в вопросах... Я потом почитаю, я просто не посмотрел вопросы перед этим выпуском, интересно, что там люди фантазируют. Надеюсь, это написано на читаемом уровне. Может быть, в следующий раз отвечу, что я там прочитал.

ЮЛ: Aendfox спрашивает: «Здравствуйте. Существуют ли в истории кино положительные (на языке „КГ“ — охуительные) примеры совместной работы над полнометражным фильмом нескольких выдающихся режиссёров или сценаристов, короче, авторов (не считая известных родственников вроде Кознов и Вачовски)? Шедевр творческого коллективного труда, как если бы вместе действовали Кэмерон с Бигелу...»

ЕК: «Реальная любовь».

ЮЛ: В смысле? Не, имеется в виду, создатели, Евгений. «...или Нолан с Линчем и Куароном...» Имеется в виду, что несколько режиссёров.

ЕК: А.

ЮЛ: Это достаточно сложный вопрос. Всё, что мне приходит в голову, — это «Тинтин», который снимали Питер Джексон и Стивен Спилберг. Так-то они ж постоянно менялись, кто-то был сценаристом и продюсером, другой был режиссёром. В общем, это было совместное творчество. Это единственное, что мне сейчас в голову проходит. Чтобы несколько режиссёров, которые не являются родственниками, снимали один проект. Понимаете, по-моему, такого не было вообще. Имеется в виду, или альманахи, где у каждого сегмента свой режиссёр..

ЕК: Не, пиксаровские мультики многие.. режиссёры типа Стэнтона и..

ЮЛ: Ну, это очень конкретно, они все из одной студии — Pixar.

ЕК: Ну да, да.

ЮЛ: Имеется в виду, что, наверное, совершенно разные. Именно как Джеймс Кэмерон и Ридли Скотт. Ну, такого..

ЕК: «Город грехов», где Тарантино что-то подснял.

ЮЛ: Да... таких примеров очень мало. Считайте, практически нету. Единственное, что приходит, — это «Тинтин».

ЕК: Да, наверное, соглашусь. Не могу так добавить ничего.

ЮЛ: Михаил Шариков спрашивает: «Интересует ваше мнение по дальнейшей карьере Нолана. „Интерстеллар“ уже был больше фильмом, снятым для себя (практически пафосным артхаусом), чем блокбастерной фантастикой. А дальше нас ждёт „Дюнкерк“». Складывается впечатление, что в ближайшие несколько лет Нолан может пойти по пути, схожему с тем, каким в последние годы идут, например, Бёртон или тот же Спилберг — снимают кино больше для себя, чем для публики, — не согласен с этим. — Вот только у обоих солидный послужной список, особенно у Спилберга, подарившего нам два десятка отличных фильмов, а уже потом взявшегося за всяких „Линкольнов под шпионскими мостами“. А у Нолана проба сил в „Помни“, два хороших фильма с уклоном в фантастику, отличная бэт-трилогия — а дальше? Хотел бы я ошибаться, хотелось бы увидеть больше оригинальных вещей от талантливого режиссёра».

ЕК: Странный вопрос, потому что, мне кажется, Нолан точно ничего не должен доказывать, у него всё-таки немножко побольше — у него три прямо отличные экранизации комикса. Да, может быть, третья похуже, чем первые две, но первые две прям, наверное, великие, я бы даже сказал. У него великолепный «Престиж», фантастический фильм. И ещё два..

ЮЛ: Тоже артхаусный, считай.

ЕК: Да-да, при этом он не очень дорогой. Ещё два других фантастических фильма великолепных. Да, средняя «Бессонница», хотя там с режиссурой всё хорошо, там..

ЮЛ: Там хорошие актёрские работы, там Робин Уильямс злодея так сыграл, что...

ЕК: Там именно со сценарием, скажем так, не очень всё хорошо.

ЮЛ: Ну, он стандартный триллер про маньяка-убийцу и про...

ЕК: Но с режиссурой здесь всё здорово. Memento – концептуально очень крутое кино и круто снято. То есть, по-моему... А что вы ждали? Что Нолану делать после пяти очень дорогих блокбастеров, которые все очень?..

ЮЛ: Так «Дюнкерк» тоже блокбастером считают.

ЕК: Ну, мне кажется, всё-таки попроще, чем... было.

ЮЛ: Ну, может быть.

ЕК: И по бюджету. Надо посмотреть, сколько он стоит. Мне кажется...

ЮЛ: Я думаю, сотку как минимум.

ЕК: Ну, это ж не двести.

ЮЛ: Ну хорошо, ладно.

ЕК: Да. Которые до хера собрали, которые получили...

ЮЛ: Там не было вращающихся комнат...

ЕК: ...отличную критику. Фантастические фильмы. Я буду с интересом следить за тем, что будет с ним дальше.

ЮЛ: По-моему, Нолан всегда не чурался... артхауса, те же самые «Тёмный рыцарь» и «Бэтмен: Начало» – они, конечно, блокбастеры по сути, но...

ЕК: ...снял он в авторском стиле.

ЮЛ: Да-да.

ЕК: Именно в своём видении. А на 2005 год это была совершенно нестандартная подача комиксов.

ЮЛ: Извините, да. Причём франчайз, который был мёртв.

ЕК: Мгм.

ЮЛ: Как карьера Алисии Сильверстоун на тот момент.

ЕК: Да, да.

ЮЛ: Я думаю, Нолан будет удивлять.

ЕК: Конечно. Он ещё тем более не старый. Снимать ему ещё лет 20, дай бог.

ЮЛ: Да-да-да. Ладно, давайте финальный вопрос. «Привет, Три дебила. Слушаю вас с первого выпуска, а читаю вообще с 2005 года. Возникла необычная проблема: последние два года слушаю подкаст перед сном, включая его на планшете и засыпая под ваши голоса. Теперь стал жить с девушкой, и возможности слушать подкасты перед сном нет – стал плохо спать. Слушать вместе не получается – прихожу домой в три часа ночи с работы, а когда слушаю подкаст на работе или в транспорте, то начинает клонить в сон. Что вы можете мне посоветовать?»

ЕК: Я, кстати, могу сказать, что некоторые подкасты и передачи разнообразные я тоже слушаю перед сном, прямо вставляю наушники... это, кстати, очень хорошо убаюкивает. Наверное, аудиокниги так же работают? Я не любитель просто аудиокниг.

ЮЛ: Да-да-да.

ЕК: Хотя надо попробовать по-нормальному, я даже для этого хочу купить себе эти... AirPods, чтобы без проводов засыпать. То, что мы у вас вызываем ассоциации с засыпанием, – ну... что я могу сказать?

ЮЛ: Попробуйте слушать подкасты во время секса с девушкой.

ЕК: Нет, это плохая идея. Я не пробовал, разумеется, но и не собираюсь. Это бред. Я обычно тоже что-то за рулём слушаю или, например, когда делаю какую-то рутинную работу типа мытья посуды или уборки в квартире.

ЮЛ: Не знаю, выпейте кофе перед прослушиванием подкаста. Слушайте, бросайте слушать подкаст. Явно вы уже не укладываетесь в формат подкаста, потому что мы у вас прочно ассоциируемся с тем, что включая голоса, вы начинаете...

ЕК: Не-не, я понимаю человека, у него эта вот...

ЮЛ: Павловский рефлекс.

ЕК: Нет, это приятное чувство засыпания, когда тебе уже никуда не надо, ты расслабился, и тебе что-то интересное рассказывают чуваки, которых ты, условно, очень давно знаешь, потому что постоянно их слушаешь, они уже тебе как...

ЮЛ: ...родные.

ЕК: ...приятели из соседнего подъезда, тебе под их болтовню комфортно слушать, расслабляясь. Просто у человека мозг входит в гамма-волны, по-моему, которые соответствуют засыпанию и сну, и человек спокойно засыпает. Да, подкасты можно использовать как средства снотворного, как средство а-ля снотворное, я так же делаю. Хотите больше экшена – слушайте сидя за рулём, в транспорте...

ЮЛ: Представляешь, он будет засыпать за рулём.

ЕК: Да не, как можно за рулём засыпать от подкаста? Не знаю...

ЮЛ: Я думаю, вообще когда человек управляет машиной, он очень сосредоточен. У меня такое впечатление как у человека не рулящего.

ЕК: Нет.

ЮЛ: Просто все органы чувств напряжены.

ЕК: Да не, наоборот. Ты когда уже несколько месяцев...

ЮЛ: Типа: «Закрой глаза, как я». В этом плане?

ЕК: Нет, ты когда несколько месяцев поводишь, уже начинаешь все эти действия механически. Кстати, я когда вожу, о чём-нибудь задумываюсь и обнаруживаю, что я уже приехал. То есть у меня такое часто бывает.

ЮЛ: А... хорошо.

ЕК: Вот. При этом я останавливаюсь на светофорах, соблюдаю скоростной режим и – тьфу-тьфу – ни в кого не врезаюсь. Вот. Хотя по неопытности было – чуть задумался и в поребрик въехал. Нет, за рулём ты..

ЮЛ: Смотрел последнюю серию «Звоните Солу», где с адвокатшей произошёл несчастный случай?

ЕК: Да-да-да.

ЮЛ: Вот именно...

ЕК: Там-то она работала часов 50, по-моему.

ЮЛ: Да-да-да.

ЕК: И уснула тупо за рулём.

ЮЛ: Может быть, наши подкасты тоже производят такой эффект.

ЕК: Надеюсь, что нет.

ЮЛ: Ладно. Очень сложно. Избавьтесь от девушки и слушайте наш подкаст, потому что три мужика... В данном случае два мужика...

ЕК: ...в наушниках лучше, чем девушка рядом.

ЮЛ: ...гораздо лучше, чем живая девушка. Девушка вас обманет, изменит наверняка...

ЕК: ...будет деньги из вас тянуть.

ЮЛ: Да. А мы-то...

ЕК: Говорить о том, что у вас маленький член, и прочее, прочее.

ЮЛ: Кстати, про маленькие члены.

ЕК: Чего?

(смеются)

ЕК: В смысле?

ЮЛ: Я просто...

ЕК: Ты придумываешь шутки для Полины в свой адрес?

ЮЛ: Да-да, именно так. Нет, её про свой, как бы.

ЕК: Что?

ЮЛ: Ничего. Просто немножко Сарика в этот подкаст. Тут Сарик составил хит-парад вопросов, которые спрашивает у него ребёнок его.

ЕК: Так.

ЮЛ: И на этом мы закончим обсуждение вопросов. «Хит-парад вопросов от Марка перед сном: „Папа, а ты когда был маленький, у тебя был пупок?“, „Папа, когда пися будет большая?“»

(смеются)

ЕК: Я думаю, я обошёл бы без этой информации.

ЮЛ: Всё. Там ещё есть три вопроса, но я решил закончить на этом.

ЕК: Отлично.

01:34:50 «Тачки 3» (обсуждение со спойлерами)

ЕК: Ладно, у нас «Тачки 3», как я понимаю, которые посмотрел только я.

ЮЛ: Зачем? Я не понимаю.

ЕК: Ладно. Я посмотрел «Тачки 3».

ЮЛ: Зачем, Евгений? Объясни.

ЕК: Смотри: мне очень нравится первая часть.

ЮЛ: Мне тоже очень нравится.

ЕК: Я в своё время её раза четыре пересматривал. Ну, дома. В кино я один раз смотрел её. Более того, мне даже нравится вторая часть. Я ходил шесть лет назад на неё в кино, мне она дико понравилась, по нашей системе ценностей мне она была чуть ли не на «Охуительно». Я уже не помню... точнее, я помню, почему: мне показалось, что во второй части, несмотря на бесчужую концепцию самого персонажа Мэтра, он там был вполне адекватен. Мне показалось, что там было минимум морализаторства. Типа: «Можно быть любой машинкой, хоть ты грузовик ржавый, хоть ты Формула-1». Мне понравилась там очень экшен-визуализация, там были безумно красивые

Италия, Лазурный берег... Или это Монако было, не важно. То есть там, в принципе... Япония классная была. Там очень... Он очень круто, очень дорого выглядел. Он смотрелся через год после «Истории игрушек»... Да, по сюжету он был не такой глубокий, но визуально мне показался одним из лучших мультфильмов Pixar. Его почему-то все засрали, я как-то не очень был согласен с этим. Но, но! За шесть лет я его ни разу не пересмотрел. Такого желания не возникло. Я думаю, что слишком в настроение попало и это у меня было оверхайпнуто. При этом я совершенно не ждал третью часть, и, в принципе, я за мультфильмами Pixar перестал как-то следить...

ЮЛ: Как-то они да.

ЕК: Да, то есть... «Головоломка» ещё так... мне показалось, что уж слишком они пытались выехать на своей хвалёной концепции...

ЮЛ: ...«Мы выжмем у вас слезу».

ЕК: Да. И что, типа, игрушки живые, рыбки живые и эмоции тоже живые. Мне показалось, что это как-то уже было чересчур. Он был окей – «Головоломка», но без восторгов.

ЮЛ: Просто, понимаешь, мне кажется, «Головоломка», в чём была её революционность для западного зрителя (я, конечно, могу ошибаться)... весь социум, тот же самый американский, он построен на том, что ты должен чувствовать счастье большую часть времени, максимальное количество, то есть ты должен быть постоянно счастливым. А «Головоломка» сказала, что грустить – это нормально.

ЕК: Поэтому русским не зашло, да?

ЮЛ: И все такие: «Ебать! Грусть – это нормально». А стране, которая постоянно находится в депрессии перманентной так или иначе...

ЕК: Слушай, я думаю, что у американцев-то тоже с уровнем депрессии всё хорошо. Ты же знаешь, что чем выше уровень жизни в стране, тем больше самоубийств и тем больше... выявляется депрессия, потому что когда у тебя, грубо говоря, вокруг всё более-менее хорошо, условно, нет войны или нет голода, нет бедности повальной, то люди, соответственно, начинают больше рефлексировать и сосредотачиваться на своих внутренних ощущениях и приходят к выводу, что даже обладая определёнными благами и не так стремясь выжить, как это делают в бедных странах, у них, соответственно...

ЮЛ: То есть проблема – слишком много свободного времени.

ЕК: Фактически да. Это так. Потому что во время войны, например, самоубийств очень мало. Самоубийств в плане того, что люди сдаются.

ЮЛ: Да-да-да.

ЕК: Там у них есть мотивация и есть борьба. Так вот. Ну ладно.

ЮЛ: Хорошо.

ЕК: Соответственно, дальше у Pixar «Динозавра» я не смотрел, «Дори» глубоко стерильное... и тут «Тачки 3». Ну, в целом, «Кино». Это нормально. Я не могу сравнивать с предыдущими частями, потому что мне кажется, что у меня есть какое-то искажённое восприятие, и я боюсь их пересматривать. Потому что я боюсь, что мне вторая часть покажется хернёй, как она показалась большинству её критикующих. Третья попроще. Она не такая дорогая, видно. Она менее масштабная. Там, по сути, сюжет довольно странно построен, я даже в какой-то момент угадал финальный твист — не так чтобы его было сложно угадать. Спойлеры.

ЮЛ: Спойлеры, да.

ЕК: Да. Собственно, начинается с того, что приходит новое поколение автомобилей, которые чисто по техническим параметрам круче Маккуина и всех этих старичков, приходит момент, что он попадает в аварию. Типа, спортивная травма, ему нужно уходить вроде как; тем не менее, его находит новый богатый спонсор, который говорит ему: «Давай-ка мы с тобой уже переключимся на мерчендайз, и ты уже перестанешь выступать». Он говорит: «Нет, давай...»

ЮЛ: Короче, извини, Евгений, это схема выпуска фильмов из серии «Тачки». То есть они...

ЕК: Да! Кстати, да!

ЮЛ: ...говорят, что они зарабатывают миллиарды на мерчендайзе.

ЕК: Да-да-да. Это понятно, потому что это игрушки, которые хорошо продаются.

ЮЛ: Дети любят это говнище, да.

ЕК: Будь я дитём, я бы сам это любил.

ЮЛ: Они гребут сумасшедшие деньги, даже кинопрокат в этом плане не сильно важен...

ЕК: Абсолютная правда.

ЮЛ: ...главное, чтобы был немножко хайп. И огромнейшие прибыли...

ЕК: Это понятно. Я думаю, что они потом на сериал перейдут с такой концепцией. Тем более были же «Самолёты» — спин-офф, кстати.

ЮЛ: Да-да-да.

ЕК: Вот. Собственно, он предлагает ему заниматься мерчендайзом, тот говорит: «Блин, не, ни хера, дайте мне шанс», начинает тренироваться, ему дают инструктора...

ЮЛ: Да... женщину.

ЕК: Тут с персонажем я немножко не понял. Возможно, из-за перевода. С его позиционированием... Потому что ему дают модного, судя по всему, молодого

инструктора, фитнес-инструктора, которая только в зале с ним занимается, с которой он вместе выходит на автодром грязный в реальную жизнь, а она совершенно никогда на живом не тренировалась, и она попадает в такую ситуацию, что Маккуину приходится её учить, как ездить по гравию, то есть получается, что они меняются местами. И инструктор (забыл, как её зовут, к сожалению) ведёт себя немного странно, то есть она как будто пришибленная.

ЮЛ: Какая-нибудь Хелена, потому что она испанка или мексиканка?

ЕК: У неё... то ли Родригес, то ли Фернандес. Да, латиноамериканка. И она такая, немного от мира сего. Я не понял, по-моему, перевод подкачал, потому что она... то ли наивная дурочка, то ли она, наоборот, излишне проникательная и от мира сего, то ли она совсем лунатичка, аутистка. Вот непонятно. При этом она вроде хорошо всё более-менее делает. Короче, как-то странно с этим персонажем получилось. В итоге, разумеется, в конце Маккуин уступает ей место в финальной гонке, потому что...

ЮЛ: Что он делал в первой части.

ЕК: ...прямо во время заезда он приезжает на пит-стоп, она надевает его номера и, соответственно, едет и побеждает этого заносчивого гонщика нового поколения.

ЮЛ: Может, она тоже новое поколение...

ЕК: Да, она, по-моему, типа, Lamborghini, а он — специальная гоночная машина, но не важно. То есть видно, что она поновее чисто по стилю.

ЮЛ: Да-да-да.

ЕК: Нет, это...

ЮЛ: Извини, Евгений, я слышал, что он сильно феминистический.

ЕК: Не-е-ет!

ЮЛ: Там фактически говорится, что персонажа женского не пускали в спорт из-за того, что она женщина и у неё не те форматы бака и всё такое прочее.

ЕК: Нет, там, кстати, опять же, не знаю, что с переводом, я этого не увидел. Там было такое, что просто ей говорят, что она была создана для гонок, а спонсор говорит: «Нет, не смей меня, ты фитнес-инструктор, не лезь выше». Ну, да, наверное, можно это интерпретировать как феминистический... Кстати, я на это во время просмотра не обратил внимания.

ЮЛ: Ага. Ага!

ЕК: Ну... да нет, там как-то... акцент не на этом, там был акцент на том, что просто ей не дали себя проявить не потому, что она женщина, там не было ни одного слова, что она женщина, там ей не дали себя проявить просто потому, что, типа, слишком большая конкуренция в этом спорте и «на хера ты здесь нужна». Но то, что она женского пола, — вообще ни одного

утверждения не было. Ни одного просто. То есть её условно могли заменить на мужика-персонажа, на молодого парня...

ЮЛ: Но это было бы не так политкорректно.

ЕК: Да ничего бы.. вообще ничего бы не изменилось. С ней ни романтической линии нету, ничего.

ЮЛ: Ну у него же есть Porsche, с которой он мутит..

ЕК: Да-да-да.

ЮЛ: Мутит.. как это работает с машинами, я не понимаю..

ЕК: Ну есть же концепция, что «Тачки» происходят в постапокалиптическом мире, где безумные машины воспроизвели человеческое общество.

ЮЛ: Да, ну как-то они должны смазками..

ЕК: Это довольно крипи, но..

ЮЛ: Да-да-да.

ЕК: Не важно. То есть, в принципе, персонаж этой испанки странный. Мне показался он довольно неаккуратно в сюжет вписанным, неаккуратно придуманным, но в остальном сюжет крепкий. Мультик не провисает, тренировки симпатичные, там есть заезд среди деревенщин по грязевой трассе – он тоже красиво сделан. Финальная гонка тоже такая.. она не особо зрелищная, потому что это NASCAR – они по кругу, блин, ездят. То есть там.. Шуток смешных нету, но, короче, всё миленько, умеренно, сдержанно, явно дешевле, чем до этого делали. Понятно, что это завершение трилогии. Они аккуратно, даже красиво подвели.. то есть Маккуин в конце тренером стал, подвели её карьеру к концу, то есть круг замкнулся – он начинал с выдающегося новичка, закончил молодым тренером.. Ну.. да, нормально, мне, опять же, как помнящему хорошие воспоминания, которые не хочется портить пересмотрами, мне всё понравилось. «Кино», не более того. В масштабах Pixar, который всё ещё вроде как.. немножко ждешь от него чего-то особенного.

ЮЛ: Ну, как бы, всё-таки законодатель какой-то.

ЕК: Да. Нет, нет, нет. На мой взгляд, как на «Истории игрушек 3» закончилась полоса гениальных мультфильмов, так и.. так и всё. Вот. Соответственно, такие «Тачки».

ЮЛ: Хорошо.

01:43:35 Юрий о фильме «Его собачье дело»

ЮЛ: Я пытался посмотреть вот этот «Не твоё собачье дело» с Брюсом Уиллисом, который выходил в большой прокат..

ЕК: А..

ЮЛ: ...на прошлой неделе, который называется Once Upon a Time in Venice.

ЕК: У которого рейтинг, типа...

ЮЛ: Ой... он уже в онлайн-кинотеатрах, да. Потому что это и есть DVD-релиз.

ЕК: Ага.

ЮЛ: И там был момент, когда избивают голого Брюса Уиллиса, он там...

ЕК: Чего делают?

ЮЛ: Избивают голого Брюса Уиллиса. Он там таким дедушкой кажется. У него такие ручки, грудь такая... Просто Сталлоне (они, по-моему, одинакового возраста), он гораздо... он как шкаф сложен. Понятно, анаболики и стероиды всё ещё работают, а этот уже явно нет... И там был ещё момент после этого, он выпрыгнул в окно, опять же, голым, задом светит и... едет на скейтборде по городу, я такой: «Всё, всё. Всё, всё...»

ЕК: Понятно.

ЮЛ: Потому что голые тельца...

ЕК: ...дедов.

ЮЛ: ...уже совершенно... Не знаю, на сколько у меня эрекция отпала, не уверен, не могу ничего сказать... Просто это... Мне кажется, учитывая, что это сценаристы, которые написали сценарий к фильму «Двойной КОПец», который Кевин Смит снял, теперь эти сценаристы режиссёрами стали. Мне кажется, они просто решили поизмываться над Брюсом Уиллисом...

ЕК: ...за то, что он тогда доёбывал их.

ЮЛ: ...что он убил их первое кино, они такие: «А теперь его голого избьют, потом он выпрыгнет в окно и потом голым, светя своей дряблой жопой...» — даже, может быть, где-то яйца его можно рассмотреть, если очень вот так вот посмотреть, я не присматривался...

ЕК: Блин, на хера он на это согласился?

ЮЛ: Деньги.

ЕК: Какое бесславное завершение карьеры некогда хорошего...

ЮЛ: Он чуть было не снялся у Сарика. Было же время, когда Сарика предлагали постановку какого-то фильма с Брюсом Уиллисом, но Сарик отказался, потому что слишком мало времени и вообще он не работает в таких условиях.

ЕК: Да... да... Ну, я видел рейтинг. На «Критиканстве» было 35, наверное. Я понял, что, наверное, всё очень плохо с этим фильмом.

ЮЛ: Не стоит смотреть вообще. Первые пятнадцать минут вообще никак не оправдали. Причём это очень странно, когда удаётся заманивать людей...

Ладно, Брюс Уиллис — какая-никакая звезда; Джейсон Момоа — какой-никакой... но тоже теперь уже звезда, считай, — вселенная DC. Джон Гудман — звезда. Главный актёр из сериала «Силиконовая долина» — Ричард, он играет его...

ЕК: Миддллитч.

ЮЛ: Да-да. Он играет его помощника.

ЕК: Эти все в этом фильме?

ЮЛ: Все в этом фильме есть. Там смотришь на актёрский состав, думаешь: «Етить! Это должно быть круто!» Но или это снято в тот момент, когда они ещё не подписались на другие контракты, или на сценарии это было гораздо веселее, чем это оказалось... Все такие: «Хы! Гольф Брюс Уиллис — я должен на это посмотреть, я должен в этом участвовать, потому что этот фильм запомнится навсегда». Ну, наверное, так... В общем, я не знаю, как удаётся Джейсона Момоа... Причём фильм снимали, по-моему, год назад. Может быть, полтора года назад.

ЕК: Момоа, кстати, я бы не сказал, что до кастинга на Аквамена... считался какой-то суперзвездой. Что, у него был херовый «Конан» да один сезон «Игры престолов».

ЮЛ: Но какой сезон!

ЕК: Да, да.

ЮЛ: Наверное, спонсоры, да?

ЕК: Да. У нас есть ещё один вопрос из чата. «Просили вопросы из чата — вот, — Владимир Копа пишет. — Можете вспомнить фильм по синопсису? Начинается он с того, что девушка в зеркале видит отражение парня вместо себя, а парень, наоборот, её. Они оба шухерятся, завешивают зеркало. Ближе к середине уже обедают перед зеркалом, глядя друг на друга». Не знаю, какой-нибудь «Они поменялись телами»? Я не знаю.

ЮЛ: Да как-то вообще ничего в голову не приходит. Извините.

ЕК: Вообще про обмен телами очень много фильмов было, особенно в 90-х, в нашем детстве.

ЮЛ: Это не этот фильм, где Джим Стёрджесс и Ева Грин снимались? Про перевернутые миры? Я не уверен.

ЕК: «Параллельные миры». Не-не, там не Ева Грин, а Кирстен Данст, по-моему, была.

ЮЛ: Евгений... я знаю все фильмы, я дробил на все фильмы с Евой Грин.

ЕК: Да?

ЮЛ: По-моему, да. Мы по синопсису не определяем, определённо нет.

01:47:22 Благодарим наших спонсоров

ЕК: Ладно, тогда я читаю наших спонсоров.

ЮЛ: Которым, конечно же, огромное спасибо, что нас поддерживают. Это спонсоры, которые донатят нам 8 долларов и больше, если я ничего не путаю.

ЕК: Всё верно, всё верно. Вот я открываю. Обычно это Михаил делает, в этот раз я. Так. Спасибо нашим спонсорам: Alisher Kurbanov, Grigoriy Yaffa, Влад Титов, Дружелюбный сосед, На чем я там остановился?, Дмитрий Семчук, параHouk, Sergei Pronin, Vladimir Tyrin, Павел Хижняков, uga buga, muakacho, Michael Danilov, Evgeniya, Виталиг из Канады, Димон пасиб за Патреон, Гипотетический Евгений, Alvy, Дискейн-Глаз_Алмаз, Igor Antipenko, Jexus, Тайные комнаты – квесты в Красноярске, Mikhail Starikov, DillingerEP, Kotiek, Alexey Ponomarev, У меня упругий попец...

ЮЛ: Вообще не смешно. Как ты думаешь, почему Мишу порвало в прошлый раз на этом?

ЕК: Да, я тоже не понимаю. ...Кирюша, СТРИПТАКОКСКИЙ, Без Закуски, Feniks Mint, 5000p., Anton Avdyshoev, Georgiy Krupka, swuy, Антон Гусарев, Ingvarr, Aleksey Malov, Чингис Мурзагалиев, Dimitri Scheftelowitsch, Михаил Сеницын, Он уважать себя заставил -, Vasili Shtin, Zhenya Shumikhin, Александр Орлов, Foxkrul, Vladimir Rasporskiy, Айдар Валеев, madnut, Igor Maximov, ALL HAIL LELOUCH!!!, Юра Руденя, Tagir Murtazin, Аркадий из Канады, Тайный Маяк пространство развития в Москве, Karpen 3000, Илья Модестов, Boris The Blade, Maxikoz, Nick J Fry, Obiebozza, Михаил, да продлятся его дни!, Игорь БарМин, Василий Алибабаевич, Ленивая Макака с региона...

(смеются)

ЕК: Отлично. Ленивая Макака с региона, да. Ждём больше ленивых макак с регионов. ...Произнесите нараспев Александр Курков вернулся, Олег Досычев, Серж Добрый, Парбауэлл Йохнухуйтсман... Да, я уже многие особенно сочетания параллельные помню. ...Гайк Микаелян, Igor Kalashnikov, Vladimir Kosatyj, Azat Вахитов, PunchBob Sow, Треножник-непидор, wildanimal, Eduard Nituleac, snkl79. Всё.

ЮЛ: Спасибо вам очень большое.

ЕК: Спасибо вам большое, да.

ЮЛ: И шутки про регион – это не повод отписываться, мы вам напоминаем.

ЕК: Да-да. И отсутствие Судакова – тоже не повод подписываться.

ЮЛ: Да, нормально всё было более-менее; ничего, продержались два часа. Через неделю уже будем в полном составе. Он будет во вторник, потому что Миша приезжает в понедельник вечером и он не сможет... Мне просто кажется (это насчёт шутки про упругий попец), у меня такая версия родилась, что, может быть, Мише кто-нибудь сказал, что...

ЕК: ...у него упругий попец?

ЮЛ: Да. И поэтому когда он увидел эту подпись среди донатов...

ЕК: ...он подумал, что это кто-то из его знакомых...

ЮЛ: ...или что-то... я не представляю, что...

ЕК: Владимир Копа пишет: «Пришла девушка, спросила, почему „Три дебила“.
Предположила, что третий Дебил – это зритель». Да, смешно.

ЮЛ: Забавно. Спасибо большое всем, кто были с нами.

ЕК: Всем спасибо.

ЮЛ: До свидания.

Расшифровка: Всеяредакция