

Текстовая версия подкаста Лазер-шоу «Три дебила». Выпуск 234: Lovely. Enjoy.

<http://kg-portal.ru//comments/65949-lazershou-tri-debila-vypusk-234-lovely-enjoy//>

Михаил Судаков: Здравствуйте, товарищи. В эфире «Лазер-шоу „Три дебила“». Теперь снова «три», потому что я вернулся. Снова «три», да.

Юрий Лушинский: Евгений уныл.

МС: Что-то как-то да. Евгений, почему? Наверное, потому что ты не ездил в Лондон, а я ездил.

Евгений Кузьмин: Нет, потому что ты вернулся.

ЮЛ: Нам было так вдвоём хорошо.

ЕК: Да.

(смеются)

ЕК: У нас была почти интимная обстановка.

ЮЛ: Нашли взаимопонимание.

ЕК: Да. Два часа наговорили внезапно.

МС: Я видел, да.

(смеются)

ЮЛ: А теперь ты встал между нами.

МС: Можете же, когда хотите. Не, я могу выйти, я даже не буду говорить: «Get a room», потому что room у вас уже есть, всё хорошо. Я ж не знал, извините.

00:00:51 Английские истории

ЕК: Ладно, расскажи давай. Юра же любит тупые истории по приезде откуда-нибудь рассказывать.

МС: Обожает. Это его любимые.

ЕК: Были с тобой?

МС: Да, были. Там охуительный Uber просто. Такой охуительный. Кто-нибудь был из вас?..

ЕК: Ты подрался с английским Uber?

МС: Нет. Кто-нибудь из вас катался на Uber в другой стране?

ЕК: Нет, не катался. А, нет, я в Ливане катался.

МС: И как? В Ливане, ничего себе.

ЕК: Нет, совершенно нормально. Как у нас, так же. Я тебе скажу, что совершенно так же даже по контингенту.

(смеются)

МС: Да-да. Не, во-первых, в Лондоне то же самое по контингенту, как в Ливане, судя по всему. А во-вторых, там есть потрясающая штука — UberPOOL. Это известная штука — разделение поездок, что, конечно, приятно, с одной стороны, а с другой стороны..

ЕК: А с кем ты, со своей девушкой делил поездку? Стоимость?

МС: Нет, в смысле, с какими-то ещё людьми посторонними, в этом идея, Евгений.

ЮЛ: Делил девушку, это свинг-такси.

(смеются)

МС: Да.

ЮЛ: Можно разделить свою девушку..

МС: Типа: «А почему этот UberPOOL дороже, чем обычный?» — «Потому что там можно потрахаться». Ну извините. Нет, он подразумевает, что ты едешь с какими-то посторонними людьми по маршруту, и ты платишь меньше, и он меньше — этот человек. Или люди. В итоге и таксисту выгоднее, и вам выгоднее. В теории хорошо. Как-то очень осуждающе..

ЮЛ: То есть он обслуживает примерно двоих клиентов за один..

МС: Да. Иногда даже четверых. И получает так вообще неплохо денег.

ЕК: От краям к центру.

МС: Да-да-да. Ну вот ещё разная высота..

ЮЛ: А ещё два мне под мышки засуньте.

МС: Всё вот это, да. Хорошая штука, но иногда бывает так, что UberPOOL стоит 12 фунтов, а Uber обычный 13 фунтов. Интересно, что же выбрать? Очень странная штука. А во-вторых, там водилы себе, видимо, бизнес такой придумали: ты заказываешь такси, оно должно подъехать, он подъезжает, метров за 300 где-то там шароёбится и, типа, не подъехал ещё; ты его ждёшь-ждёшь, а он такой — раз! — отменяет поездку. А в Англии если поездка отменяется водителем, пять фунтов списываются с тебя.

ЕК: Мгм. Это 400 рублей, наверное, да?

МС: Да, примерно 400 рублей. То есть как нормальная поездка, причём такая, достаточно...

ЮЛ: Интересно, интересно.

МС: Идея в том, что подразумевается, если водила приехал, подождал тебя аж целые две минуты и ты не вышел, значит, ты сам пидор и ты должен заплатить ему пять фунтов. Но они не подъезжают даже близко к этому месту и съёбывают. И Uber про это в курсе, потому что когда первый раз со мной это произошло, я такой: «Что сейчас произошло? А почему я?»

ЕК: И это часто происходило?

МС: Очень часто, минимум 3 раза. Ты вызываешь Uber, он где-то там это самое... И в Uber, когда я написал: «Вы что, охуели?», они ответили...

ЮЛ: По-русски написал, по-английски?

МС: По-английски, конечно. Они такие: «Извините...»

ЮЛ: Транслитом: «Vy ohueli?» «Чего они не поняли, я ж по-английски написал».

МС: Они такие: «Да-да-да, водители так часто поступают. Мы с этим боремся». А, блядь, как-то эффективнее с этим бороться нельзя? Потому что вы знаете, где стоит пассажир, вы знаете, куда подъехал водила...

ЕК: Не, ну тут есть погрешность у GPS...

МС: Не настолько.

ЕК: Нет, это решается очень просто: просто нельзя делать время бесплатного ожидания две минуты. Оно должно быть минут 10.

МС: Я ещё круче скажу: там ещё есть одна фишка. В России если ты заказываешь в точку конкретную, ты в ней стоишь и ждёшь водилу, а тут ты заказываешь, и он тебе говорит: «Не-не-не, это точка говно, ну-ка, быстренько пробежался три квартала, — ну, не три, конечно, это я преувеличиваю. Ну, квартал-другой, — и вот там мы тебя подберём». У меня был один раз охуительный случай, когда поехал на выставку Retro Games Fair, это в двух часах от Лондона. Я оттуда вернулся с 40 килограммами всякой ретро-хуйни.

ЮЛ: Ты на Uber туда ездил?

МС: Не-не-не, на поезде, разумеется. Но потом я вышел с вокзала и такой: «Ах, ну сейчас закажу Uber». Заказываю Uber, и он такой: «Туда, пожалуйста. Вот там три светофора, вон туда пиздуй». Я такой: «Хорошо». Допиздовал туда; этот пидрила, значит, подъехал не туда, где-то там кружился, кружился и такой отменяет поездку, с меня списываются 5 фунтов. И дождь начинает капать. Я такой: «Аллилуйя! Люблю Лондон, люблю Uber, всех люблю на свете!» Ужасно. После этого заказал, и через 5 минут... пришлось куда-то забегать, от дождя прятаться, какой-то пиздец страшный. В итоге если бы я постоянно не писал в поддержку, с меня, наверное,

фунтов 15–20 просто так бы сняли хорошие водители. Я побаиваюсь одних вещей, потому что до нас вещи доходят позже, чем до Лондона или до Штатов. До нас тоже такое может прийти. То есть будет подъезжать какой-нибудь Ахмед, к примеру, не доезжать...

ЕК: Да нет, слушай. Мне кажется, это настройки, грубо говоря, территориальный интерфейс же, в принципе, тот же самый, но просто тебе отдаются разные части базы, то есть разные машины и так далее...

МС: Само собой.

ЕК: Так вот, я думаю, что эти штрафные настройки, штрафные функции и так далее, они региональные, и... скорее всего, в Англии такое применили. По моему... Ты же знаешь, у нас и так водители «Яндекс.Такси» почему-то, я заметил, очень любят до того, как они припарковались, включить счётчик, что они уже ждут.

МС: Ну ты знаешь, почему, да, разумеется?

ЕК: Конечно. Потому что...

МС: ...уже платное время пошло. Всего две минуты фиксированная ставка, в отличие от Uber, который может что-то менять, а сейчас да, сейчас гораздо выгоднее подъехать... он такой: «Я уже на месте, я вас жду» – «Где ты меня, блядь, ждёшь?» Там во-о-он едет, во-о-он по той дороге. И как раз когда он подъезжает, тогда бесплатное время и кончается. Мне не лень, я каждый раз такой: «Секундочку. „Водитель подъе...“» У меня шаблон есть. Я его просто копирую, вставляю, и мне возвращают 8 рублей.

ЕК: 8 рублей?

МС: Ну, к примеру. Мне похуй на 8 рублей...

ЕК: Из принципа, да?

МС: Да. Потому что мне каждый раз пишут: «Мы пересмотрим поведение водителя в системе, его работу и т. д., и т. п.». Я такой: «Ха-ха-ха! Вот пидор! Попытался на 8 рублей обуть – нет, я тебя обул на 8 рублей! Возможно, на работу».

ЮЛ: «Система тебя пересмотрит!»

МС: Да-да-да.

ЕК: Знаешь, я тут в пятницу прошлую проявил определённую моральную слабость. Я был в достаточно хорошем настроении, при этом... Как бы это тебе объяснить? Своё химическое состояние... Я был слегка уязвлён морально, точнее, я был слегка уязвим морально. Так вот я ехал на такси из дома в «Балтийскую жемчужину» смотреть «Трансформеров». Вот. Машину я не мог вести по причине уязвлённости.

МС: Так.

ЕК: Так вот. Мы ехали с водителем, я выбрал, разумеется, за безнал оплату, он мне во время поездки говорит: «А можно ли переключить на нал?»»

МС: А, такое периодически делают, да.

ЕК: А я говорю: «Я не знаю, как». Мне, честно говоря, лень было. «Ну, вы, наверное, можете в приложении...» Я так взял телефон, посмотрел на него, стало впадлу, говорю: «Я не знаю, как». Он говорит: «Там комиссия будет меньше». Вот, я думаю: «Ну всё, пидор, поставлю тебе три балла за этот вопрос». Вот. Приезжаем, такой: «Не забудьте мне поставить оценку». Я говорю: «Хорошо». И я выхожу и жду приятеля, чтобы вместе в кино пойти, и он стоит, этот водитель, я думаю: «Так, если я ему сейчас поставлю два балла, а он уже заслужил минус три балла за эти вопросы свои, а вдруг он увидит сразу?»»

МС: Жестокий Евгений.

ЕК: Не, я знаю, что они же не видят, от кого приходит отзыв.

МС: А вот хер знает. Говорят, что не видит, но кто их знает.

ЕК: Ну да. А вдруг он увидит сейчас, что я ему поставил два балла, и выйдет меня бить, а я...

ЮЛ: ...в уязвлённом положении.

ЕК: Да, а я в уязвлённом положении в этот момент, я не смогу защититься. Поэтому я ему поставил пять баллов и проявил моральную слабость.

МС: Евгений, а я вот не проявил моральную слабость. У меня было похожее, когда в Лидсе, в котором проходила выставка, мы на Airbnb снимали, соответственно, поскольку жили в Лондоне, а до Лидса два часа пиздохать на поезде и ещё на метро и так далее, в итоге просто решили там переночевать, а с утра пойти на эту выставку. И там тоже сняли квартиру. Недорогую (типа, 28 фунтов) и вроде как чистенькую, аккуратненькую. И всё хорошо кроме того, что я не заметил, что в 11 нужно выселяться и шторы (типа, жалюзи) не работают ни хуя. То есть ты их вроде закрываешь, а солнце так же светит ярко, то есть спать сложно. Полы скрипучие, то есть когда с утра сосед проснулся, он такой... Я слышу: скрип, скрип, скрип, поскрип, поскрип. Я такой: «Блядь, я хочу спать!» В итоге я проспал, в 11:30 просыпаюсь, у меня сосед, типа: «Всё, уходите». Я говорю: «А, да, всё, пардон, хорошо, сейчас, извиняюсь, уходим-уходим. Дайте я только в ванную сбегаю, зубы почищу или душ быстро приму». Он такой: «Нет, нельзя». А он, главное, в этот момент выходит из ванной, обёрнутый в одно полотенце, и такой: «Нет, ванной пользоваться уже нельзя». Я говорю: «Чувак, блин, две минуты, войти в положение. Ну не могу я сейчас весь день бегать, не помывшись». Он такой: «Нет. I am sorry, I am sorry, it's unreal, it's not possible».

ЕК: Так это был хозяин?

МС: Да, хозяин. «It's not possible, I am sorry, I am sorry, I am waiting for a new guest», – и сам, сука, такой стоит, даже ещё не высох. Я такой:

«М... такой пидрила!» Такой: «Ну ладно, что ж поделаться...» Не буду ж я, типа: «Нет! Я помоюсь, и ты меня не остановишь!»

ЮЛ: «Мы с тобой вдвоём помоемся!»

(смеются)

ЮЛ: Что ж ты, Миш?..

МС: Кстати, его зовут Ларс. Возможно, он швед, так что он, возможно, был бы не против, да. В итоге оттуда уехал, и я такой: «Вроде как технически он прав, а я не прав, я должен был в 11 съехать, но тем не менее, блин, реально две минуты. Мне буквально голову помыть — и всё, мне больше ничего не нужно». Там жарница была в Лондоне. Я такой думаю: «М... что же ему поставить на Airbnb?» А они там требуют на Airbnb: «Напишите всё правдиво и честно. Обязательно пишите». Я говорю: «Отъебитесь, не хочу ничего писать», а они мне присылают на следующий день: «Нет, напишите».

ЕК: У меня была такая же ситуация. Я забил.

МС: Нет, в итоге я такой всё же: «А, ладно, хорошо!» Я буквально поставил ему везде пять, потом: «Ни хуя!» Я ему поставил «ок», это три или четыре балла, я не помню, я просто подробненько расписал, что-как. Типа: «Что хорошо: хорошая квартира, чистая, дешёвая, клёвая, но скрипят полы, ни хуя не работают шторы, и т. д., и т. п. И не ждите, что войдёт в ваше положение хозяин». То есть я нигде не соврал, я всё честно написал, я теперь хожу такой: «Да, я молодец».

ЕК: Интересно, сколько он тебе поставил.

МС: Хуй знает. Мне, честно говоря, похуй. По большому счёту. У меня было ощущение, что он пидор, хоть он был и прав технически. Так что я такой... Я не стал так писать, но...

ЮЛ: Технически правдивый пидор.

МС: Да, правильно. Нужно было так его описать. Заголовок: «Технически правдивый...»

ЮЛ: «ТПП». А! «ТПП»!

МС: Все такие: «А, да, известная аббревиатура, да-да-да». Вот такие были...

ЮЛ: Мне очень интересно, насколько такие мелкие вещи вызывают эмоциональную реакцию. То есть, типа: «Ха-ха! Я тебе поставил четыре звезды, сука!»

ЕК: Это какой-то прям реваншизм.

ЮЛ: Да, вообще не понятно. Извините, это пахнет... Ты же смотрел этот эпизод «Чёрного зеркала», где люди друг друга...

ЕК: С Брайс Даллас Ховард.

МС: Да-да-да.

ЮЛ: Это вот, честно говоря...

МС: Да, это оно, конечно.

ЮЛ: Это оно и есть, да. Надо систему...

МС: Да, система не может тебя от себя... Вот реально, перед тем как поставить оценку, ты думаешь: «А что он мне поставит? Я ему сейчас поставлю трояк, а он выбежит и по ебалу надаёт».

(смеются)

ЕК: Они не видят. Насколько я знаю, они не видят. Ну я ж не вижу...

МС: Слушай, там всё легко рассчитывается. Например, мы когда туда прилетели, заказали тоже Uber, и, соответственно, оценка у девушки была 5 изначально в Uber, а после того как мы... буквально проходит два дня, и оценка там 4,75. Кто поставил? Одна поездка была. Дебилу понятно, кто поставил. Водила поставил 4 или 3, типа того, потому что, сука, мы его очень долго искали. Там английский – муа! – замечательный, тоже Ахмед какой-то.

ЮЛ: Не, они все говорят на очень специфичной версии английского языка.

МС: Очень специфичной! Он объясняет: «Bus stop», выясняется, что он имел в виду car stop, как «bus» и «car» похоже звучит. Я, наверное, английский тоже херово понимаю. Хотя нет, британцев я понимаю отлично. В общем, явно это он, так что просчитать, Евгений, не очень сложно. Новости!

00:11:47 «Тупая шутка» от Юры

ЮЛ: А я думал, я что-нибудь расскажу.

МС: Давай, расскажи.

ЮЛ: Смешную тупость. Я видел... Это шутка тупая, она мне не принадлежит, она принадлежит... Знаете, есть такая вещь – люди, у которых нет рекламного бюджета, они берут какую-то развалюху и ставят на... Может, нам надо такую сделать для «КГ»? Какую-нибудь берём «копейку», ставим на... пишем «КГ», паркуем её на какой-нибудь «Оке» и где-нибудь ещё на «Ленте», и пожалуйста – вот вам рекламная кампания пройдена на ура. Обхват посчитаем, все дела. Просто проходил мимо с Полиной, и там стояла такая развалюха, и там было написано: «Мастер бурения» и картинка Чёрного властелина.

МС: Звучит страшно, если честно.

ЮЛ: Я такой: «Ну, Полин... никакой вообще нет... Я бы написал хотя бы: „Вас так ещё никто не бурил“». Это же лучше звучит, Евгений? И пожалуйста – Чёрный властелин.

МС: Евгений, ты хочешь новостей, по тебе видно.

00:12:42 Начались съёмки «Годзиллы 2»

ЮЛ: Ты очень хочешь новостей, ты изголодался по новостям!

ЕК: Конечно.

ЮЛ: Ладно, давайте. Официально начались съёмки «Годзиллы 2». Теперь почему-то в официальных сводках они называют его Godzilla: King of the Monsters. Может, они снова что-нибудь с этим названием сделают. Смысл этой новости в том, что они официально подтвердили количество монстров, которые там будут, — это Мотра, Родан и Кинг Гидора.

МС: И всё, что ль? Окей.

ЮЛ: Ну а...

ЕК: Потрясающе. Что тут можно обсудить? Кто из твоих любимых монстров появится в этом фильме?

МС: Кинг Гидора, конечно.

ЕК: Отлично.

МС: Называется клёво. Я вообще не ебу...

ЮЛ: Он трёхголовый. Мы его видели в «Трансформерах».

МС: Он трёхголовый?

ЮЛ: Да-да-да.

МС: Ну, это Змей Горыныч, поэтому он мой любимый.

ЮЛ: Нет, там просто ещё же взяли замечательного актёра Томаса Миддлдитча, который Ричард из «Долины».

МС: А, окей.

ЮЛ: Да.

МС: Хорошо, почему нет.

00:13:37 Детектив с Анной Кендрик и Блейк Лайвли

ЮЛ: Ладно, тут Пол Фиг. Интересные были новости на этой неделе (никакушие просто). Пол Фиг — это наш любимый режиссёр, который «Охотники за привидениями» и прочее, прочее, он собирается снимать кино... это не комедия, поэтому, видимо, только для комедий он берёт страшных женщин, а для не-комедии взял Анну Кендрик и Блейк Лайвли. Ты же уважаешь выбор Блейк Лайвли, Евгений?

ЕК: Я обеих... уважаю.

ЮЛ: Как бы ты их уважил, Евгений? Ладно.

ЕК: Я бы снял с ними кино, если ты понимаешь, о чём я.

ЮЛ: Я понимаю, о чём, да. Я даже не буду трудиться описывать вам синопсис, потому что это просто детектив, экранизация какого-то романа...

ЕК: Да, там что-то одна баба считала, что другая баба клёвее...

ЮЛ: Да-да, и...

ЕК: Насрать. Если будут две симпатичные актрисы, то...

ЮЛ: Да-да. Там просто... два персонажа, не уточняется, кто кого играет, одна из них гламурная женщина...

ЕК: Ну это Блейк Лайвли, разумеется.

ЮЛ: Очевидно. А Анна Кендрик — мать-одиночка.

ЕК: Ну, это, по-моему, видно будет так...

ЮЛ: То есть Анна Кендрик, по-твоему...

ЕК: Да не, просто Блейк Лайвли всегда гламурных тёлочек играла ещё со «Сплетницы», а Анна Кендрик дурнушек гораздо лучше изображает. Ну, не дурнушек, но таких, как бы...

МС: Почему дурнушек?

ЕК: Ну, не дурнушек.

ЮЛ: Ну, простушек, ты хочешь сказать.

МС: А, простушек — пожалуй.

ЕК: «Мой парень — киллер»...

МС: Неловкая какая-нибудь.

ЕК: ...кого она там ещё?.. А, в этом, господи, помнишь, мы с тобой смотрели... про... где...

ЮЛ: Два парня...

ЕК: ...нашли на свадьбу двух деревенщин, как раз Кендрик играла одну из них.

МС: Это говно.

ЕК: Почему, нормальный фильм. Мы ж смеялись.

МС: That shit, да-да-да. Смешное говно.

ЕК: Лучше «Трансформеров 5», наверное.

МС: Боже, да!

ЮЛ: Это примерно был диалог: «Помнишь, как мы с тобой в клуб сходили? В гей-клуб сходили» – «А, это говно» – «Тебе ж понравилось» – «Да, музыка была хорошая».

ЕК: Наверняка в гей-клубах отличная музыка. Вообще не сомневаюсь.

МС: Я искренне верю, что там везде играет музыка, которая в баре «Голубая устрица» играла.

ЕК: И чередуется с Eiffel 65.

МС: Не, почему?

ЕК: «I am blue da ba dee...»

МС: Ты считаешь, что это такое? Мне кажется, какой-нибудь Raining man, типа того.

ЮЛ: А как эта группа называлась, где там полицейский, индеец... где они там?..

МС: А, господи, эти пидоры!

(смеются)

ЮЛ: Да, группа, которая называется: «Господи, эти пидоры!»

МС: Я понял, у них ещё клип с Биллом Гейтсом был. Vengaboys!

ЮЛ: А, ну, может...

МС: Евгений, знаете Vengaboys?

ЕК: Мне слишком мало лет для этого.

МС: Ну они да, они одеты по-пидорски.

ЮЛ: Там полицейский, индеец, пожарный и...

МС: А, ну, может быть, ты про что-то другое говоришь, но Vengaboys та ещё пидорская группа, по-моему. Хе-хе, боже.

ЮЛ: Ах... ладно, хорошо. Не, мы готовы сходить только в заведение, которым рулят, например, лесбиянки, хотя...

МС: Да!

ЮЛ: Я знаю, есть одно такое...

МС: Нас туда не пустят или очень много денег возьмут.

ЮЛ: ...заведение в Питере. Говорят, очень хорошее. Они называются Wong Kar Wine, и там..

ЕК: А, знаю, знаю.

ЮЛ: ...якобы владельцы — две лесбиянки. Не могу уточнить...

ЕК: Я не думаю, что у них политика входа — «только для лесбиянок».

ЮЛ: Нет, конечно, нет.

ЕК: Я думаю, что при этом достаточно клубов, причём вполне хороших, гетеросексуальных, которыми владеют геи. Я думаю, что это не редкость.

ЮЛ: М.. хорошо, ладно.

00:16:45 «Три икса 4» нацелены на Китай

ЮЛ: «Три икса 4».

МС: М..

ЕК: Ну здорово, окей. Не сходим.

ЮЛ: Не, просто организовали специальную кампанию продюсеры, которые начали сразу же первым делом продавать права на китайский рынок. Где больше всего заработал «Три икса: Мировое господство»?

МС: В Китае, конечно.

ЕК: А Дизель будет?

ЮЛ: Конечно же, будет. Да. 164 миллиона заработали в Китае.

ЕК: А, только в Китае 164?

ЮЛ: Да.

ЕК: А всего сколько?

ЮЛ: А всего 346.

ЕК: Половина получается.

ЮЛ: Именно так. Это я к тому, что у них всё получилось.

ЕК: Сколько он стоил? Миллионов 70, наверное?

ЮЛ: Ой, стоил вообще немного. Он чуть ли не самый дешёвый из всех трёх, кажется. По нему видно было...

МС: Какие-то копейки, да, там вообще яростные.

ЮЛ: Да-да-да.

МС: Он, может быть, не самый дешёвый, по-моему, первый всё-таки был подешевле, но это просто было 100 лет назад, так что в сравнении с...

ЕК: Я тут, кстати, осознал, смотрел один сайт, по-моему, это даже Box Office Mojo был или подборка... Короче, не важно, но суть в том, что вот это вот наше любимое «с учётом инфляции», уже и «Аватар» можно считать с учётом инфляции, «Аватар» с учётом инфляции заработал больше трёх миллиардов по нынешним меркам.

МС: Вот это поворот.

ЕК: То есть я помню, восемь лет назад все, типа: «С учётом инфляции „Унесённые ветром“ заработали больше! „Титаник“ больше заработал!» А сейчас уже каждый год... и «Звёздные войны. Эпизод VII» уже поправлен с учётом инфляции, как время летит.

ЮЛ: Я тут подумал, что меня может побудить посмотреть «Три икса 4», — я не знаю, если их снимет Джон Ву.

МС: Да! Я б посмотрел, я б посмотрел. Чтоб там в слоу-мо голуби, сука, летали...

ЕК: А Майкла Бэя бы не хотел в режиссуре «Три икса»?

МС: Чтоб там была маленькая девочка? И пошловатые шутки на эту тему?

ЕК: Это всё, что ты в «Трансформерах», видимо...

МС: Да. Так и есть.

ЕК: ...ты отметил.

МС: Хуль там ещё отмечать, Евгений? Серьёзно. Такой: «Это всё, что ты отметил в этом глубоком фильме?» Ладно, это отдельный разговор, который уже был.

ЮЛ: Ну, «Три икса 4», да... он будет ещё более азиатским, я думаю...

ЕК: «85 лямов у „Трёх иксов“», — подсказывает нам Владимир Тынин.

ЮЛ: Ну спасибо тебе большое.

МС: Спасибо.

ЮЛ: Так что... что он там будет делать? Опять... сексом заниматься с моделями-хакершами? Это уже было. Что ещё вы можете представить себе, какой вариант для Ксандра Кейджа? Потому что... мне кажется, Вин Дизель по возрасту уже, как бы, нет... на трюки и всё такое прочее.

ЕК: Да зачем? Ему главное — просто довольную морду... вставлять, и шубу носить, и машину водить или какие-нибудь другие перемещающиеся в пространстве транспортные средства. Можно в космос выехать.

МС: Можно.

ЕК: Хотя это «Форсаж», наверное, сделает скоро, судя по всему.

ЮЛ: Ладно. Кроссовер между «Тремя иксами» и «Форсажем», где Вин Дизель будет играть две роли, и причём..

ЕК: Я думаю, слушай, что это будет в лучших традициях третьего сезона «Фарго». То есть мы уже видели хороший пример, когда один актёр может сыграть двух совершенно разных персонажей..

МС: Недолго, правда, но ладно.

ЕК: Ну, две трети.

МС: Да, согласен.

ЮЛ: Какого бы ты хотел спортсмена видеть, футболиста, например, в «Трёх иксах»? Многие люди, когда я написал эту новость, удивились, что там снялся Неймар.

ЕК: Неймар, да-да. Это один из таких.. высокооплачиваемых товарищей. Нет, я бы, конечно, хотел Мамаева, Колодина и других суперзвёзд российской эстрады футбольной. То есть я бы хотел кино с ними посмотреть: как они бухают, как промахиваются ногой по мячу..

ЮЛ: Это в тебе боль от «Кубка конфедераций» говорит?

ЕК: Честно, мне насрать было на «Кубок конфедераций» примерно настолько.. Нет, мне было не насрать, только потому что я не мог Конюшенную площадь пройти, как я хотел в прошлую субботу, потому что она, блядь, перекрыта была, мне пришлось идти через какие-то переулки.

МС: Мне просто интересно: почему кто-то до сих пор надеется?

ЕК: На что надеется?

МС: Ну вот на что-то.

ЮЛ: В футболе.

МС: Не, я могу надеяться, понимаете, на курс доллара, рубля, на цену на нефть..

ЕК: Да брось, никто не надеется.

МС: Нет, я... А люди ходят и болеют. Могут надеяться на чудо, что Иисус... придёт во второй раз.

ЕК: Я тут в Facebook видел достаточно хороший риторический вопрос, хотя на него отвечали не менее интересно (к слову, о футболе): «Объясните, пожалуйста, почему в России так популярен футбол, где одиннадцать

миллионеров с трудом гоняют мяч и этим восторгается огромное количество жирных алкоголиков?»

ЮЛ: Я постоянно задаюсь таким вопросом, Евгений. По-моему, я каждый раз это говорил.

ЕК: Да-да-да. Я, в общем-то, когда-то футбол любил, но я абсолютно согласен с этим тезисом. Если умно отвечать, просто это возможность ощутить свою мужскую идентификацию в стае, в стае болельщиков, в движе этом вот, какая-то такая формация.

ЮЛ: Ну понятно.

ЕК: Это умный ответ. На самом деле, умные ответы нам не нужны, поэтому в кино про «Три икса» мы ждём Павла Мамаева.

ЮЛ: Хорошо, ладно. В роли главного злодея.

ЕК: Да.

ЮЛ: Хорошо.

00:21:33 Трейлер «Проклятия Аннабель: Зарождения зла»

ЮЛ: Тут вышел новый трейлер «Проклятия Аннабель».

МС: О!.. Вы его посмотрели, да, конечно?

ЮЛ: Я посмотрел.

МС: Я, блядь, конечно, не посмотрел, на хера мне его смотреть – я первый не видел.

ЮЛ: Не, просто там концепция мне очень понравилась. Наконец-то они раскрыли сюжет: там парочка родителей, у которых сбили ребёнка (они его потеряли), они пытались оживить с помощью куклы, что-то в этом роде; они поняли, что это демон, они закрыли демона в чулане и открыли приют для детей в своём доме.

МС: Гениально.

ЮЛ: Это я к тому, что весь сюжет такой: дебилы, у них демон в кладовке сидит, они такие: «Дети, приезжайте!»

МС: Они, может, специально, чтобы.. он их жрал?

ЮЛ: Всё, давай.. Хорошо. Мы не будем смотреть «Проклятие Аннабель».

МС: Конечно, нет.

ЮЛ: Хотя извини, Евгений, есть такая вещь как «Расширенная вселенная „Заклятия“».

ЕК: Это с Патриком Уилсоном?

ЮЛ: Conjuring, да-да-да. Они же выпустили первую, с этой куклой, потом выпустили «Аннабель», потом выпустили вторую часть...

ЕК: А, она была с ними связана?

ЮЛ: Да. Это же та же самая кукла. Потом они выпустили... сейчас они выпускают «Проклятие Аннабель 2»...

ЕК: ... и «Заклятие 3».

ЮЛ: Нет. «Монахиню» — это, по-моему, монстр из «Заклятия 2», про какого-то ещё одного монстра, про него — Crooked Man! — делает фильм, и сейчас они анонсируют «Заклятие 3», которое не снимает Джеймс Ван, пишет тот же самый сценарист, что и вторую часть. Ладно, раз уж мы про это заговорили, они отходят от концепции «одержимый дом, бедствующая семья», и действие переносится в 80-е. Блядь, сука, сейчас всё переносится в 80-е. «Бамблби» будет в 80-е. Если ты не в курсе, Миш, то всё это будет в 80-е. Я думаю сделать кроссовер: машина, одержимая демоном, выяснится...

ЕК: Кристина?

ЮЛ: ...что это Трансформер.

ЕК: А.

МС: Кристина?

ЮЛ: Стивена Кинга вспомнил он.

ЕК: Фильм Стивена Кинга, довольно старый.

ЮЛ: Извините, «Трансформеры»... люди тупеют от них.

ЕК: О да. Нет, я уже просто успел отойти.

ЮЛ: И... морально уязвимыми...

МС: Да-да-да. Не хочешь, а поставишь водиле пятёрочку. После «Трансформеров».

00:23:37 Зарплата Чудо-женщины

ЮЛ: Тут Галь Гадот... Выяснились интересные подробности насчёт её заработной платы.

МС: Так.

ЮЛ: Говорят, что она получила 300 тысяч за «Бэтмена против Супермена», она получила 300 тысяч за «Чудо-женщину» и она получит 300 тысяч за «Лигу справедливости».

ЕК: Ну а что тут удивительного?

МС: А потом у нас, по-моему, в комментарии кто-то пришёл и сказал: «Уже опровергли».

ЮЛ: Они добавили, что она получает какой-то процент. Типа: «Тихо-тихо, она, конечно же, получает процент от сборов».

МС: Галь Гадот такая просыпается, а у неё реально такой чек: «Процент, процент – всё хорошо».

ЕК: У неё же, во-первых, муж какой-то далеко не бедный, мягко говоря..

ЮЛ: И что, Евгений?

ЕК: Не, а во-вторых, что тут удивительного? Дауни-младший в первом «Железном человеке», по-моему, 500 тысяч получил.

ЮЛ: Ну да.

ЕК: То есть она... в принципе, до всего этого не была суперзвездой, она была настолько не суперзвездой, что даже в «Форсаже» убили. Вот. Серьёзно. Я уверен, они так жалеют сейчас об этом. Мы уже с тобой это обсуждали.

ЮЛ: Да-да-да.

МС: Да, я чувствую, у меня дежавю просто... «Я же это где-то слышал!»

ЕК: У самого тоже. Но... я думаю, что на четвёртом фильме в этой вселенной у неё будет уже раз в десять больше.

ЮЛ: Да-да-да.

МС: Триста миллионов, да.

ЕК: А то и в сто.

ЮЛ: Ну да. Потому что вы же знаете, как сейчас хорошо работает «Чудо-женщина» в американском прокате...

МС: Сколько она собрала суммарно?

ЮЛ: Она сейчас, по-моему, собрала близко к 320. Она уже собрала в домашнем прокате... то есть соберёт сейчас больше, чем «Бэтмен против Супермена», у которого 330, и ближайшее, что у неё будет, это «Тёмный рыцарь», у которого под 500, и «Тёмный рыцарь: Возрождение легенды»...

МС: Ну, 500 она...

ЮЛ: Не-не, даже 400 не соберёт. Но она, «Чудо-женщина», в домашнем прокате...

ЕК: ...очень хорошо выступила.

ЮЛ: ...собирает больше, чем... Она обошла «Человека из стали», «Отряд самоубийц» и собирается обходить «Бэтмена против Супермена».

МС: Я так понимаю, она в международном не так...

ЮЛ: Похуже, похуже, да. Но в домашнем прокате она рулит просто.

МС: Учитывая, как критики её облизали и как они радуются все любым историям про сильных женщин, то ничего удивительного. Ну и кино хорошее, так что всё разумно.

ЮЛ: Да-да-да. Так что...

МС: А когда новость была про 300 тысяч, там, разумеется, все визжали про то, что женщин притесняют?

ЮЛ: Ну, особо нет, потому что сказали, что когда Крис Эванс снимался в «Первом мстителе», у него были те же самые деньги – 300 тысяч.

МС: Обычно это не мешает визжать, но хорошо.

ЮЛ: И сказали, что, например, когда снимали «Мстителей», многие актёры из «Мстителей» получали по 200, а некто Дауни-младший получал 50 миллионов.

(смеются)

ЕК: Дауни-младший довольно быстро... ну, не с нуля до сотни, конечно, но с 500 тысяч до... в сто раз больше за три фильма всего лишь, по сути. «Мстители» были третьим фильмом в этой роли его.

МС: Да.

ЮЛ: Хорошо. К тому же он наверняка получал... по-моему, он на тот момент уже был продюсером франчайза.

ЕК: Мне гораздо интереснее, сколько Джонни Депп получает за свои роли.

ЮЛ: Ну, за «Пиратов» он получил очень много, это очевидно. Говорят, что он большое количество денег просрал.

ЕК: В смысле «просрал»?

ЮЛ: Ну...

МС: Куда?

ЮЛ: Я за этим не слежу, потому что это новости не киношного порядка, но у него какие-то срачи были со своим бухгалтером, он совершенно адски тратил деньги, он выстреливал из пушки...

МС: На Луну?

ЮЛ: ...пепел вот этого Хантера Томпсона...

ЕК: А!..

ЮЛ: И какие-то совершеннейшие безумные..

ЕК: Не-не, это давно было. Я про нынешние его гонорары.

МС: Я думаю, всё равно большие, на самом деле.

ЕК: Ну, в «Пиратах» — наверное, а во всех остальных...

МС: В остальных-то — да, уже не уверен.

ЮЛ: Да, а в «Человеке-невидимке», наверное, невидимые, потому что фильм-то снимут. Товарищи, раз уж про сборы мы говорим, «Мумия» с Томом Крузом собирает меньше, чем «Мумия» с Бренданом Фрейзером. Серьёзно. Последнее, что я смотрел, там были общие сборы у «Мумии» с Томом Крузом — 300 с чем-то, 340, кажется. А у Брендана Фрейзера первая 400 с чем-то собрала, вторая тоже собрала 400 с чем-то, даже третья собрала 400 с чем-то. Так что, может, им перезапустить вселенную с Бренданом Фрейзером?

МС: Хорошая идея.

ЮЛ: Потому что Том Круз явно не канаец с «Мумией», да. Боже мой..

00:27:26 Трейлер «Наёмника»

ЮЛ: Вы посмотрели, дорогие мои, трейлер «Наёмника»? Это который «Американский убийца», трейлер без цензуры которого вышел. Там был..

МС: Нет.

ЮЛ: Ты не посмотрел? Кстати, очень хороший.

МС: «Наёмник»?..

ЮЛ: American Assassin.

МС: А, не-не.

ЮЛ: С Майклом Киттоном и с чуваком из...

МС: Значит, надо посмотреть.

ЮЛ: Просто очень хороший трейлер, там хороший экшен. Немножко подпорчен монтажом трейлер, но кровища, R...

МС: Отлично.

ЮЛ: Там очень смешная завязка: главный герой — типа, спецназовец, у которого террористы убили жену, и он решил убить всех террористов мира.

ЕК: Оригинально.

ЮЛ: Да. И тайная суперорганизация его вербует, чтобы Майкл Китон сделал его ещё более неостановимым убийцей. Он такой: «Ты что, будешь каждую террористическую ячейку уничтожать?» – «Да, по одному».

ЕК: Я думаю, мы этот фильм не ради сюжета будем смотреть.

ЮЛ: Да-да.

МС: Не, даже и сюжет забавный, почему нет.

00:28:19 Фильм про Хана Соло лишился двух режиссёров

ЮЛ: Ну, давайте про самый жир поговорим – про «Хана Соло».

ЕК: М... о том, что фильм развалился?

МС: Одним махом двоих побивахом, да?

ЮЛ: Да. Говорят, что это, на самом деле, беспрецедентная вещь, когда берут режиссёров буквально... ну, не на половине, говорили, что им оставалось снимать три недели и ещё у них были запланированы пять недель на досъёмки...

МС: Бывает случаи со Снайдером, но это совершенно другое.

ЮЛ: Не-не, тут...

МС: Этот лично, да.

ЮЛ: А здесь именно они не нашли язык с Кэтлин Кеннеди и, по слухам, с Лоуренсом Кэзданом, который написал сценарий. Говорят, у Кэздана какие-то совершенно дикие связи в Lucasfilm, просто потому что он сценарист «Империя наносит ответный удар». Он такой: «Я „Империю“ написал, сучки!» – и все такие: «Окей, окей, хорошо, как скажешь». Лучшую часть.

МС: Да, если он начнёт залупаться и говорить: «Вот ваш новый фильм говно» и начнёт повсюду это говорить, если честно, то...

ЮЛ: Не, он уже написал для «Хана Соло».

МС: Не, я говорю, если, в принципе, он начнёт говорить: «А получилась, по-моему, хуйня», он может очень сильно испортить репутацию. Все такие: «Это же он „Империю“!..»

ЮЛ: Да. Сейчас очень много всего говорят. Мы уже знаем, что вместо него взяли Рона Ховарда.

МС: Да. Вместо них.

ЮЛ: Вместо них, да. Говорят, что... эти товарищи, Лорд и Миллер, они до этого особо блокбастеры-то не снимали и они очень большие любители импровизаций и юмора. Говорят, что на них настучал исполнитель главной роли – Олден Эренрайк (или как его там?).

МС: И они такие: «Вот маленький пидор!»

ЮЛ: Говорят, что он не умеет импровизировать, поэтому побежал ныть Кэтлин Кеннеди... Злые языки, очень злые языки, говорят, что там... уровень абсурдистского юмора дошёл до уровня «Эйса Вентуры».

МС: Ни хера себе! Это, как бы, перебор для...

ЕК: Сразу до «Лего. Фильма».

МС: Да.

ЕК: И «Мачо и ботана», в принципе.

ЮЛ: Представляю, просто приходит...

МС: ...и начинает жопой разговаривать.

ЮЛ: Именно-именно!

МС: «Вот тот человек, который разговаривает жопой!» — «О боже! Уберите его, пожалуйста». Он, значит, из этой... Как их называют? Которые: «А я-то думал, что они снаружи плохо пахнут».

ЮЛ: Тонтоны, ты имеешь в виду.

МС: Да, он вылезает из жопы тонтона, соответственно...

ЮЛ: О боже мой! Ну не «Эйса Вентуры 2», Миш!

(смеются)

МС: Не, так и жопой разговаривал «Эйс Вентура 2».

ЮЛ: А... Не, в первой, в первой.

МС: Не, во второй, во второй. Они ж говорили, когда...

ЮЛ: Он и в первой задницей разговаривал, когда он приходил в полицейский участок, он разговаривал с...

МС: Ну чуть-чуть, а вот во второй он по полной программе, да.

ЕК: А как это вообще работает, если есть сценарий?

МС: Разговаривать жопой? Не, берёшь, снимаешь штаны...

ЕК: Не, импровизация уровня «Эйса Вентуры», откуда она взялась, если есть сценарий?

ЮЛ: Говорили очень странные вещи. Это всё территория слухов, что я говорю, потому что их множество. Говорили, что им сказали: «Снимайте по сценарию», и они делали одну сцену по сценарию, а потом говорили: «Импровизируйте, сучки!» И вот... так всё и происходило. Опять же слухи,

сейчас пришёл Рон Ховард, сказали, что когда он пришёл встречаться, ему чуть ли не рукоплескали.

МС: Да?

ЮЛ: Типа, эти двое дебилов так заколебали со своей импровизацией, что, типа: «У! Нормальный режиссёр пришёл!»

МС: Я всегда в таких случаях удивляюсь: а почему дали доснимать практически весь фильм и не прервали это заранее?

ЮЛ: Есть и для этого объяснение.

МС: Так.

ЮЛ: Говорят, что фрагментарно это смотрится неплохо, а когда они собрали черновую версию фильма и посмотрели, Lucasfilm такие: «Э?!»

МС: «Ёб вашу мать!»

ЮЛ: «Что они сняли?!» Типа, фрагментно это работает.

МС: «А-ха-ха, очень смешно!»

ЮЛ: А в целом это вообще никак.

МС: В принципе, да, если, например: «Пришлите какие-то фрагменты» — присылают пару фрагментов, все такие: «Это ж самые смешные моменты фильма? Это самые-самые комедийные?»

ЕК: Я уверен, что именно по такому принципу НЕ поступили продюсеры «Трансформеров 5». Они не собрали черновую версию и не поняли, какая ахинея получилась.

ЮЛ: Нет, понимаете, самое главное, что у Disney есть пример нечто подобного — это «Изгой-один».

МС: Да.

ЮЛ: Когда у них Гарет Эдвардс всех подвёл, подвёл эту постановку, они позвали Тони Гилроя, который... Говорят, там было очень много досъёмок, чуть ли не 3-4 недели они снимали и концовка полностью перелопачена Тони Гилроем. То есть говорят, что исходной сцены с Дартом Вейдером не было. Это он сделал.

МС: А.

ЮЛ: Именно Гилрой. Ему заплатили какие-то сумасшедшие пять миллионов или около того. Это странно, на самом деле, потому что новость про то, что там может быть Дарт Вейдер и с ним хорошая экшен-сцена и даже несколько костюмов для этого делается, это практически было в самом начале производства.

МС: С одной стороны, это, а с другой стороны, первый режиссёр мог сказать: «Я не буду это делать, это хуйня, это перебор». Это раз. А во-вторых, это просто, согласишься, настолько напрашивающаяся вещь... Кстати, теоретически...

ЮЛ: Даже если кто-то придумал это, они такие...

МС: ...«Давай вот это сделаем».

ЮЛ: ... «Ставь это! Это — сюда!»

МС: Да-да-да. Честно говоря, у меня подозрение, что вот так это работает.

ЮЛ: Люди нафантазировали, и они такие: «Хорошая идея, кстати, если бы Дарт Вейдер кучу народу положил». Причём тогда они сохранили режиссёра, и он, типа, помогал, он был при деле у них. Хотя рулил делом Тони Гилрой. Но здесь просто их уволили.

МС: Просто: «Пошли на хер».

ЮЛ: Их просто уволили. Это и есть тупо увольнение. Что бы они ни говорили: «Мы друг друга уважаем, но просто у нас видение не совпало». Это до такой степени должно было не совпасть видение, что они попросили их вон и даже не возвращаться и переделывать, а они позвали нового режиссёра.

МС: Ну да. Ой, как-то неловко получается. Что-то как-то Disney не везёт со спин-оффами. В смысле, в итоге-то получается...

ЮЛ: ...нормально, да.

МС: ...судя по Rogue One, хорошо, но вот... как-то вот что-то не туда всё идёт.

ЮЛ: Причём, опять же, говорят, что Ховард будет делать: он сначала придёт, посмотрит, что они сделали, посмотрит, что можно использовать, они будут с Кэтлин Кеннеди и Лоуренсом Кэзданом колдовать над сценарием, что можно сделать по-новому, что можно использовать из уже сделанного, и только потом он со съёмочной командой... по-моему, десятого июля у них возобновляются съёмки.

МС: Боже. Представляю, приходит Рон Ховард, смотрит такой: «Том Хэнкс!.. Приди и помоги! Без тебя никак».

ЮЛ: Да-да, меняем Вуди Харрельсона на Тома Хэнкса.

МС: Точно. И всё работает.

ЮЛ: Как вам, кстати... Говорят же, что... в своё время Лорд и Миллер отказались от «Флэша» и убежали снимать «Звёздные войны», что, может быть, они обратно побегут к Warner снимать «Флэша», у которого сейчас нету режиссёра.

МС: А Warner такие: «Не вопрос. Мы вам сколько предлагали? 4 миллиона? Теперь мы предлагаем 400 тысяч. Согласны, пидоры?»

ЮЛ: Сложно так не сделать.

МС: Конечно. «Всё, извините, истекло предложение на 4 ляма. До свидания».

ЮЛ: До сих пор не известно, будут они использовать (наверняка будут), что было сделано, или начнут снимать сначала. Времени у них достаточно, потому что фильм выходит в мае. Хотя говорят, что перенос премьеры всё ещё возможен.

МС: Мгм.

ЮЛ: Ну вот, такие дела. Это то, что по «Звёздным войнам» было.

ЕК: Да всё равно нормально получится.

ЮЛ: Да нет, конечно же...

ЕК: Всё равно получится совершенно обычное продюсерское кино, которое нам, скорее всего, всем понравится, будут редизайн, медалька, мы сходим, запишем «Подкаст на колёсах» и... все будем рады. Правильно?

МС: Самое главное, чтобы был редизайн, я считаю. Всё остальное вообще поебать.

ЕК: Хорошо.

00:35:18 Эдгар Райт прояснил ситуацию с «Человеком-муравьём»

ЮЛ: Там ещё, кстати, на волне этого вышел Эдгар Райт — несостоявшийся режиссёр...

МС: Фильм такой? Так и называется: «Эдгар Райт»?

ЮЛ: ...«Человека-муравья». Наконец-то он сказал, почему он ушёл с «Человека-муравья». Выяснилось, что... он не хотел снимать Marvel, а Marvel не хотел снимать фильм Эдгара Райта.

МС: Потрясающе. То есть друг друга вообще ни хуя не поняли. Не, на хуя ты согласился снимать для Marvel, а вы на хуя пригласили Эдгара Райта? Вопросы к двум сторонам.

ЮЛ: Смотри, Человек-муравей, он же такой персонаж... про него можно снять странное кино, потому что он никому не нужен, но... Он не Стрэндж, он не Железный человек — с ним можно было рискнуть.

МС: Ну... да.

ЮЛ: Но Marvel не захотели рисковать.

МС: Ну да, да.

ЮЛ: Они такие: «А вдруг это порушит?..» Вполне возможно, что у них уже по плану, что нужно использовать Человека-муравья..

МС: ...в «Гражданке»...

ЮЛ: ...а потом где-нибудь ещё, а сейчас некто Том Холланд говорит: «Ой, мне очень хочется, чтобы Человек-муравей появился в „Человеке-пауке: Возвращении домой 2“», так что наверняка у них был план для этого персонажа и его использования. Они такие: «Да, он снимет странное кино, которое не впишется в нашу вселенную, и что мы будем потом с этим персонажем делать?»

МС: Может, он уже снял... и там: «Что он постоянно эту „Корнетто“ ёбаную жрёт?»

ЮЛ: Да-да, мороженое.

МС: «Сколько можно-то? Эдгар Райт, успокойся уже».

ЮЛ: Знаете, я бы посмотрел, если бы там был, на самом деле, Пол Радд и у него была группа поддержки, которая состояла из Саймона Пегга и Ника Фроста.

МС: Да, согласен, это было бы очень смешно.

ЮЛ: Это было бы хорошо.

МС: Они постоянно бы в барах зависали и в пабах.

ЕК: Я, честно говоря, думаю, что это не сильно бы отличилось от Майкла Пенья...

ЮЛ: Ну да-да-да.

ЕК: То есть тоже комедийные друганы.

МС: Блин, я, короче, в Англии попробовал охеренный рецепт: тёмный Guinness и добавляют туда...

ЮЛ: Вишнёвый, что ли?

МС: Не вишнёвый, а какой-то, типа, из чёрной смородины, я не помню, сироп, получается – муа! – просто божественно. То есть Guinness-то горький достаточно, ну, я не сильно, а вот с добавлением очень клёво.

ЮЛ: Взял пиво подсахарил.

МС: Всем советую, очень хорошо. Не, это у них прям фирменное, они это как-то называют, только я забыл, как.

ЮЛ: Сахарный диабет. Я не знаю, что ещё можно сказать по поводу «Хана Соло».

МС: А ничего не надо. Я думаю, всё.

ЮЛ: Евгений прав, это будет такой же продюсерский проект, как и...

ЕК: ...всё остальное.

ЮЛ: Да. Серьёзно. А ваше мнение: скажите, почему вот они берут и приглашают режиссёров...

МС: ...и: «Что они себе возомнили?»

ЮЛ: Да, достаточно неформатных.

ЕК: Смотри. Есть... давай так...

ЮЛ: Извини. Там ещё была очень смешная на этой неделе ситуация. Колин Треворроу, который снял «Мир Юрского периода» и собирается снимать девятый эпизод, он снял... у него вышел фильм, называется «Книга Генри». Очередная индюшати́на.

МС: Мгм.

ЮЛ: Короче говоря, он провалился. Он собрал...

МС: Да ладно!

ЮЛ: Он собрал чуть меньше, чем ничего. Критика была очень плохая, и фанаты организовали сбор подписей, чтобы его отстранить от режиссуры «Звёздных войн. Эпизода IX», потому что он их обговняет из-за этого. Ну, Disney никак не отреагировал на это.

МС: Конечно.

ЮЛ: Вообще никак, да.

МС: «Мы не поддаёмся на требования террористов!»

ЮЛ: Да-да. Но вот... Евгений?... Почему неформатные режиссёры, которые?..

ЕК: Да нет, у меня мысль была такая: смотри, есть, грубо говоря, платформа, такая формочка, с которой всё делается, и есть её надстройка, наполнение. Так вот платформа – она монолитная, единая и продюсерская. А наполнение может быть с разными специфичными чертами, но нельзя никогда путать первое со вторым, потому что это наполнение всегда должно соответствовать той платформе, на которой оно находится. Вот, я думаю, индивидуальность, черты индивидуальности из-за наполнения, но суть-то остаётся та же, которая есть в платформе. Вот такая аналогия. Не знаю, можно с чем угодно сравнить. Короче, я думаю, что мы вряд ли в ближайшие годы, в ближайшее время дождёмся экспериментов смелых, особо с каким-нибудь Marvel, скорее Marvel начнёт меньше собирать, я думаю, рано или поздно это случится, как случается с некоторыми другими замечательными франшизами...

ЮЛ: ... типа «Трансформеров».

ЕК: Да.

МС: Вы это тоже говорили, по-моему. Может, я путаю.

ЕК: Не важно, мы это могли говорить не раз.

ЮЛ: Мы это постоянно говорим, да-да. Не, у меня просто теория есть, что какой-нибудь режиссёр снимает индюшатину, где всем нравится актёрская игра, его приглашают в большую студию и говорят: «Давай. Пускай они так же проникновенно играют, а за сценарий и всё остальное отвечаем мы». И ему остаётся только: «Сыграйте хорошо, пожалуйста...»

МС: Ну разве что да.

ЕК: Ну да, да-да-да.

МС: Разве что так.

ЮЛ: «А теперь импровизация, и теперь Хан Соло разговаривает с вуки из задницы! И залезает в задницу вуки!» Все такие: «Господи боже мой...» — «Что вы хотели? Мы сняли „Мачо и ботана“, что вы от нас хотите?» Кстати, действительно, вдруг они хотели снять «Мачо и ботана», только с Ханом Соло и Чубаккой вместо Джоны Хилла и Ченнинга Татума.

МС: Кстати, это разумная идея. Скорее всего, что-то подобное и снимали. Я уверен почти, что в «Мачо и ботане» до хера импровизации, прям до хера.

ЮЛ: Да, наверняка.

МС: Там было, по-моему, много вырезанных сцен, я про это где-то слышал.

ЕК: А они вторую часть тоже снимали?

ЮЛ: Да.

МС: По-моему, да.

ЮЛ: Да-да-да.

МС: А кто? Слушайте, это не такой франчайз, типа: «Нет, мы сейчас позовём ещё других режиссёров!» Нет.

ЮЛ: Да-да. А Disney хотел, типа: «Пускай будет весело» — «Сейчас вам, сучки, будет весело».

МС: «Сейчас мы жирного позовём и...» Видели же, да, его? Сейчас вообще ни хера не жирный.

ЮЛ: Джону Хилла ты имеешь в виду?

МС: Пиздец он это самое... Я его не узнал!

ЮЛ: Ты его в пабе в Англии встретил, что ли?

МС: Я такой, мне кто-то кидаёт, типа: «Зацени», я говорю: «И на хера ты мне мужиков кидаешь каких-то непонятных? Господи, это же Джона Хилл! Ни хера себе».

ЮЛ: Ну, он... может для роли похудеть.

ЕК: Я тут, кстати, для себя узнал, что в фильме... Ты хорошо помнишь «Немножко беременна»?

ЮЛ: С Сетом Рогеном, да.

МС: Ну, да-да.

ЕК: Там, короче, оказывается, играл актёр, который играл Гилфойла из «Силиконовой долины»...

ЮЛ: Да, он там бороду себе отращивал.

ЕК: Он там играл аутиста, который на спор не стригся и не брил бороду. Он там так ещё медленно разговаривал всё время, похож на Рому Зайцева чем-то.

МС: Да? Серьёзно? Круто. Только у Ромы Зайцева нет такого охеренного чувства юмора, как у Гилфойла.

ЮЛ: Да, я недавно пересмотрел Knocked Up... Хорошо смотрится до сих пор.

МС: Блин, надо посмотреть будет.

ЮЛ: Одна из лучших ролей Кэтрин Хайгл.

МС: Я про него вспоминал, когда они где-то там видеоролик...

ЮЛ: «Идите на хуй, гормоны!»

(смеются)

МС: Да-да-да!

ЮЛ: Потрясающий диалог.

МС: Я недавно посмотрел ролик один из каналов Looper... типа, почему не снимают Кэтрин Хайгл. Говорят, что она всех заебла просто вусмерть, что она на съёмочной площадке такое говно страшное, что просто все такие: «Спасибо больше, больше давайте её не звать».

ЮЛ: «Оставьте это добро себе», да-да. Она, по-моему, даже на Knocked Up на что-то гнала, на Джадда Апатоу, там были какие-то непонятки.

МС: Да, было, было. Потом, разумеется, Апатоу с ней не очень горел желанием и все остальные... типа: «Не-не-не, у неё яростный дива-комплекс» и... говорят, чувство юмора сильно расходится...

ЮЛ: Там, прошу прощения, Алан Тьюдик в этом фильме. Я про это забыл. Он же играет директора, который, говорят, был намёками персонажа Хайгл про то, что ей нужно худеть, не худеть... типа...

МС: Да-да-да. Я помню это хорошо. Владимир Тьрин пишет: «А как, интересно, они говорили: „Давайте импровизируйте“, когда снимали „Лего. Фильм“?» Кстати, да.

ЕК: Об этом же подумал.

ЮЛ: Наверное, озвучке.

ЕК: Да нет, там очень раскадровка жёсткая. Я уверен, что в мультфильме-то как раз точно не до импровизаций.

МС: Странно, что их оттуда не погнажи.

ЮЛ: Не, ну это кино вообще сумасбродно, это ж понятно, да. Там же куча моментов...

ЕК: Ну «Бэтмен» такой же, в принципе. По стилю.

ЮЛ: В смысле?

ЕК: «Бэтмен», который «Лего».

ЮЛ: Ну да, да.

ЕК: То есть он не сильно отличается.

МС: А ты не считаешь, Евгений, что там могут, например, сначала они: «Давайте импровизировать, давайте поржём, поболтаем и так далее», а потом на основании этого уже раскадровки.

ЕК: Не, ну может быть, может быть, на стадии раскадровки. Я не знаю, как это производится.

МС: Не, ну в мультфильмах часто и так, и так. Иногда прям строго всё и люди сначала рисуют, а потом озвучивают уже, а часто — нет, они озвучивают, а после этого подгоняют под это.

ЕК: М.

МС: Когда как.

00:43:09 «Пила 8» сменила название

ЮЛ: Ох... Тут товарищи «Пилу» переименовали, которая раньше была «Пила: Наследие».

МС: Теперь «Пазл».

ЮЛ: Теперь называется... ну, в оригинале называется Saw, а теперь Jigsaw.

МС: Да.

ЕК: У нас будет называться «Пила 8».

ЮЛ: Без проблем.

МС: Да, просто.

ЮЛ: Вообще никаких...

ЕК: «В 3D».

МС: Я не исключаю, что «Пила 8: Наследие», почему нет.

ЮЛ: Это к тому, что там действие будет разворачиваться спустя десять лет после событий, после смерти Конструктора, появляется новый убийца. Угадайте, что он делает? Он убивает так же людей. Ну.. мы же обсуждали, да, Евгений, каким бы ты был убийцей в Jigsaw, если бы ты.. Ты бы всех.. в анус.. «Ты не уступил бабушке место в метро, поэтому вот тебе раскалённый свинец в задницу».

(смеются)

МС: «Ты всегда был валенком, поэтому вот тебе раскалённый свинец в задницу». Типа: «А где испытание, где загадки?» — «Нет, раскалённый свинец в задницу».

ЮЛ: «Какой же ты Конструктор смерти?» Нет, просто всегда может быть разный способ доставки свинца в задницу, поэтому...

МС: Такой красивый, чтоб там какие-то механизмы крутились, и так далее. У нас я помню обсуждение, точнее, не помню, сразу же в комментариях, все начали вспоминать разные части «Пилы» и т. д., и т. п. Клёво было.

ЮЛ: Ну, до определённого момента было клёво.

МС: Да не, в целом... Оно в целом было...

ЕК: Да там были одни части хорошие, другие так себе, то есть там довольно...

МС: В целом достаточно ровно. Понятно, что первая самая охуительная, но в целом ровно. Там некоторые охуительные моменты были даже в... У нас кто-то где-то вспомнил момент, когда вот этот полицейский как-его-звали обманул этот капкан, который...

ЮЛ: Ну-ну-ну.

МС: ...когда он его в клетку вставил, и тот раскрылся, и он смог убежать. Я такой: «Хо-хо! Это ж было охуительно!» Так что да, там хватало даже в поздних частях. Вот так.

ЮЛ: Ну, Евгений бы, конечно, капкан к заднице подставлял.

МС: Конечно. Раскалённый.

ЮЛ: Мы все бы это делали, потому что «а почему нет?»

МС: Все такие: «Почему у вас такая фиксация на жопах на чужих? И на том, что туда что-то раскалённое вставлять?» Ну извините.

ЮЛ: Мы были бы просто какими-нибудь тоже... Jigsaw, он же стал Jigsaw, когда личную трагедию пережил, тоже была какая-нибудь... у кого-нибудь случилось что-то плохое в заднице.

МС: Да, да.

ЮЛ: Типа: «Я в детстве сел на кнопку. И теперь мщу!» — «И это всё?» — «Вы не видели эту кнопку!»

МС: «Мало того что большая, так ещё и раскалённая».

ЮЛ: Ладно, всё. Из этого ничего больше не вытянешь.

00:45:36 Почти общие киновселенные Sony и Marvel

ЮЛ: Тут насчёт планов компании Sony по поводу Человека-паука.

ЕК: Дали задний ход?

ЮЛ: Да-да. Там какой-то... С самого начала было понятно, да, ты же видел этот кадр с?..

МС: Да, конечно. Паскаль и Файги, ты это имеешь в виду?

ЮЛ: Да-да.

МС: Где он такой...

ЮЛ: ...«Что это тварь говорит?»

МС: «Что за херню, вы, тупые сучки, несёте?»

ЮЛ: Да. Как бы... ни да, ни нет они не сказали. «Конечно, не являемся мы частью, но мы так хотим, мы так...» Они всё-таки хотят вставить туда Человека-паука, они хотят это сделать. Все такие: «Если там будет Человек-паук Тома Холланда, они по-всякому, считай, будут какой-то частью вселенной Marvel, как ни крути».

ЕК: Да. Ну мы это обсудили.

ЮЛ: Я просто хочу сказать, там новые подробности появились по поводу фильма «Веном». Говорят, что предположительно главным злодеем Венома станет Карнаж.

ЕК: С одной стороны, логично, но с другой стороны, немного бомбит, потому что получается, что нас сразу же (именно в кино) знакомят с новым прикольным персонажем и сразу же в первом же фильме вываливают его, по

сути, копию, но улучшенную и более страшную. То есть, конечно, в идеале хотелось бы, наверное, чтобы сначала Паук с Веномом сражался, потом Веном как-то перешёл на сторону Паука из-за того, что у них появилась реальная страшная и охуенная угроза, для того чтобы как-то на контрасте это можно было сравнить.

ЮЛ: Да.

ЕК: Ну а тут просто будут две какие-то эти...

ЮЛ: ...симбиоты.

МС: ...кракозябры.

ЕК: Да, совершенно непонятные.

ЮЛ: Причём даже Marvel от этого уже уходят, когда они говорят: «Да, всех уже заебала концепция: враг — зеркальное отражение главного героя...»

ЕК: Ну да, да.

ЮЛ: «...с теми же самыми способностями». Разве что Карнаж более...

ЕК: Более жидкий.

ЮЛ: Да, Евгений, более жидкий?

ЕК: Ну он почему красный? Потому что он, типа, слился с кровью...

ЮЛ: ...Кэссиди?

ЕК: Да, Кэссиди, своего донора, и поэтому (он так чёрный) из-за кровяной пигментации...

МС: Так-то чёрный, но вообще красный.

ЮЛ: Да-да.

МС: По-расистски как-то звучит.

ЮЛ: Также они хотят снимать то ли сольные фильмы, то ли совместный фильм про персонажей Мистерио и Крэйвена-охотника.

ЕК: Вот тоже подберут, в принципе, неплохих злодеев... Хотя Крэйвен никогда особо не нравился, а Мистерио прикольный злодей. И что они будут делать? Грабить, не знаю... Что? Что они будут грабить весь фильм?

ЮЛ: Давайте сейчас поговорим про «Человека-паука: Возвращение домой», немножко отойдём. Просто... его уже показали кому надо (не нам), они сказали, что фильм очень нравится всем, все прямо-таки хвалят, смехуечки, все дела, очень по-марвеловски получилось, плюс то, что называется low stakes, то есть очень маленькие ставки. В плане сюжета, я имею в виду. Там ничего такого не происходит в плане жизнеспасения или чего-то

подобного, типа, всё очень скромно. То есть эта вселенная такая и будет, она не будет...

ЕК: А это, в общем-то, отличительная черта всех сольных историй про Паука — там всё происходит только в рамках Нью-Йорка, никаких вселенских угроз обычно нету, и злодеи достаточно, в основном, меркантильного характера, то есть не устраивающие массовый геноцид (за вычетом, опять же, того же самого Карнажа разве что).

ЮЛ: Да, который хочет всех убить, потому что он сумасшедший.

ЕК: Да. Вот. А... А что, что ожидать-то? В принципе, все предыдущие фильмы про Паука-то... Это мы привыкли, что, не знаю, с инопланетной угрозой сражаются все, поэтому нормально совершенно.

МС: Тырин Владимир считает, что для PG-13 Карнаж не подходит никак.

ЕК: Ну это понятно совершенно, то есть будет такая же...

МС: Он говорит: «Я против вселенной Паука без Паука, конечно...»

ЮЛ: Ну они говорят, что он будет мелькать.

МС: «...с другой стороны, а как с Marvel?» По-моему, что-то потом Файги говорил, что, типа...

ЮЛ: Ой...

ЕК: Опять же, я не вижу проблемы как с Netflix сделать — пусть эвфемизмы используют.

ЮЛ: Да-да-да.

ЕК: Что, типа, формально нет, но... хотя Netflix как раз формально да, но не важно.

ЮЛ: «Видите, там на горизонте башня Старка? Всё, больше вы ничего не видите».

МС: Да-да.

ЕК: Причём она есть на постерах сериалов Netflix, но в самих сериалах её ни разу не было.

ЮЛ: Они просто в тот район города не заходят, потому что там всё хорошо.

ЕК: Я читал какую-то аналитику, они, на самом деле, постоянно ходят вокруг да около, но её нету, просто нету.

ЮЛ: «Человек-паук: Возвращение домой» выйдет 5 июля 2019 года.

МС: Мгм. «2».

ЮЛ: Да, «2». Это примерно после... Кстати, вот это будет уже...

ЕК: ...спустя два месяца после «Мстителей 4».

ЮЛ: Да. И «Фаза 4» Marvel начнётся с «Человека-паука: Возвращения домой 2».

МС: Вот это поворот. Пам-пам-па-а-ам!

ЮЛ: Пам-пам-па-а-ам, да. Там не будет Железного человека.

МС: Потому что его убьют!..

ЮЛ: Да. Потому что Файги говорит: «Для некоторых персонажей „Мстителей 4“, классических персонажей из предыдущих фаз, „Мстители 4“ будут последними».

МС: М..

ЕК: Вот это поворот!

ЮЛ: А нет, кстати.. Драматическая музыка. Я хочу сказать, что наверняка это Капитан Америка и Тони Старк.

ЕК: Да и Тор, наверное.

ЮЛ: Я думаю, Тора можно подключить к космической вселенной, которую они будут... Я думаю, что фаза-4, которая будет, она больше будет замешана на стражегалактичности.

МС: Ну, пожалуй.

ЕК: Да не, будут всё равно земные истории. Смотри, если они выпускают три фильма в год, что, думаешь, они все про космос будут?

ЮЛ: Ну, два точно будут. Я думаю, два будут.

ЕК: Да не будет.

МС: Бля, давайте честно, вот про кого интересно посмотреть из тех, кого уже представили? Про Алуию ведьму? Ну, уже предысторию рассказали её, ну хули они могут такого снять?

ЕК: Ну да, то есть это какое-то может быть только достаточно...

МС: Ну, она няша, конечно, поэтому базара нет, и, в принципе, способности...

ЮЛ: Любовные отношения Вижена и Алой ведьмы.

ЕК: Да ну, брось. Не, ну...

МС: Хи-хи.

ЕК: Ну, понятно, что будет...

ЮЛ: Как вселенная не признаёт их любви?

ЕК: «Стражи» третьи, будет «Стрэнджа» ещё два, наверное, не меньше.

МС: Не-не-не, я говорю про вот, ну... в принципе, про Стрэнджа был сольник, я просто не очень понимаю, про кого... ну да, про Стрэнджа.

ЕК: Про Муравья будет как минимум...

МС: Про Муравья, да.

ЕК: Ещё один фильм точно будет, а скорее всего, и триквел.

ЮЛ: Ну, с Осой, как бы, да.

ЕК: А?

ЮЛ: Ну да, да, про Муравья.

ЕК: Да. А там сразу же у него няшная есть напарница, поэтому вполне норм. Потом что ещё? Потом наверняка появится же...

ЮЛ: ...Чёрная пантера.

ЕК: «Чёрная пантера» точно будет несколько.

ЮЛ: Два.

ЕК: И эта, как её... Мисс Марпл.

ЮЛ: Капитан Марвел. Мисс Марпл.

ЕК: Чего? Хорошо, как скажешь. Капитан Марвел, да.

МС: Ну вот разве что, да. И предположим, что это будет...

ЕК: Вот тебе уже и новая команда.

МС: Я просто пока смотрю в будущее, и яростного энтузиазма у меня нет, потому что я к этим привык персонажам. Да даже к этому, хуй с ним, нормально, «Гражданка» была хорошая.

ЕК: Лет девять назад, я помню, читал на «КГ» анонс «Мстителей» первых, тогда только-только «Железный человек» вышел, я думал: блин, чо за поебень будет? То есть...

МС: Не, ну это другое. Ты вообще к ним ни к кому не привыкал, в этом-то и дело.

ЕК: Ну, наверное, да. Но тоже это выглядело...

ЮЛ: Не, ну смотри, к Стрэнджу ты уже привык, ты уже будешь готов к тому, что он будет главой новой команды Мстителей. Наверное, скорее всего.

МС: Ну, пожалуй, да.

ЮЛ: Он один в один Тони Старк..

МС: Ну, как бы да, согласен, окей. Он хотя бы забавный. Нам пишут, что (Тырин) про Алую ведьму до хера крутых комиксов.

ЕК: House of M, кстати, хороший есть. Это где она была типа, по-моему, всех и переместилась в другое измерение. Что-то такое там, прямо совсем глобальное было. То есть интересная история.

МС: Мне вот про их любовь с Виженом не скажу, что яростно интересно смотреть, но про неё — это да!

ЕК: Вообще неинтересно.

ЮЛ: Про неё и про Чёрную вдову — о да! О да!

МС: О да!

ЕК: Про Чёрную пантеру? Как же без неё?

МС: Нет, блядь! Сам смотри про Чёрную пантеру.

ЕК: Ну да, там можно было бы такой сюжет воспроизвести.

ЮЛ: Кстати, легко. Я, конечно, понимаю, что это полная тупость, представляешь, если у Marvel будет поддержка «Чёрной пантеры» с Blacked.com? Они же трейлер выпустили на баскетболе, второй трейлер выпустят на Blacked.com. Нет?

МС: Когда они решат рисковать, они обязательно так и сделают.

ЮЛ: Тут ещё...

МС: Извини, параNoic написал: «Про Соколиного глаза, на ферме делающего веранду». Вот это охуительно! Вот это я б посмотрел.

ЕК: Вот ты знаешь, где-то был такой комментарий, это не моя мысль, но вот я посмотрел бы с удовольствием целую серию, а лучше даже сезон «Лучше звоните Солу», только называлось это «Лучше звоните Майку», где просто Майк тупо всю серию что-нибудь, не знаю, собирает, делает, разбирает машину, строит калитку, укладывает цемент. Майк охуенен, я считаю, я готов смотреть на него...

МС: Вечно?

ЕК: Да.

МС: А, ещё...

ЕК: Очень успокаивает.

МС: ...оффтоп небольшой. Тоже посмотрелся этих роликов всяких разных, и там было про импровизации всякие, которые в кино вошли, знаете, что, оказывается, было (может, вы в курсе, я был нет) импровизацией: вот эта сцена в «Мстителях» вторых, собственно, когда Соколиный глаз натягивает тетиву и говорит: «Никто же не узнает».

ЮЛ: Да-да-да.

МС: Оказывается, не было этого в сценарии. Кто-то сказал, тот такой натянул, и Уидон, типа: «Браво! Оставляем!» Я прям сразу Джереми-то зауважал. Молодцом, да. Хорошо, хорошо. По-моему, это одна из самых смешных сцен была...

ЕК: Да.

МС: ...собственно, фильма.

ЕК: Специально, видимо...

ЮЛ: Да, а весь его дальнейший рэнд, где он там говорил про то...

МС: Не-не-не, вот его понесло, и соответственно: «Скажет...» Это всё его несло, это всё импровизация.

ЮЛ: Он такой: «Меня в этом фильме заставили веранду делать, поэтому я сейчас с вами...»

МС: «Отожгу! Отожгу!»

ЮЛ: Ладно. Я думаю, что мы можем пока быть спокойны про это про всё.

00:54:16 Трейлер «Легенды о Коловрате»

ЮЛ: «Легенда о Коловрате» – был новый трейлер.

МС: Как он?

ЕК: Я не смотрел.

МС: Почему?

ЕК: Плеер.

МС: Блядь! Ну ты заебал, Евгений! Нет, Евгений, просто нет! У нас есть кнопочка «Скачать»: берёшь скачиваешь – и смотришь.

ЕК: Хорошо, я буду скачивать и смотреть. Или ходить на YouTube.

МС: Хорошо. Там часто даже ссылка бывает.

ЮЛ: «300 русичей», да, Миш.

МС: «300 русских», да. У нас был самый смешной комментарий, кто-то сказал, что, типа, русские либо говном обмазанные, либо лица у них

подкрашенные, какой сам посмотришь, какой BadComedian отдашь. Я не помню точно, но это было сказочно и очень гениально. Не, ну это такое весёлое... если в «Викинге» всё якобы такое суровое и это, а здесь просто хи-хи-хи, ха-ха-ха местами. Мне ок.

ЮЛ: Медведь есть.

МС: Медведь есть, опять же, я посмотрю.

ЮЛ: «Не ссыте, медведь...»

МС: Этот, который из...

ЮЛ: Он выглядит лучше, чем у Сарика.

МС: Да, серьёзно!

ЮЛ: Хотя он такой там весь...

МС: Да-да-да. Этот, который Лобанов из «Интернов», там, типа: «О!.. Сколько ж их! Кто ж их хоронить всех будет?»

ЮЛ: «...их всех будет», как бы, да.

МС: Забавно.

ЮЛ: Ну да, выглядит ничего. Вот единственная проблема: они не показывают экшен – в плане хореографии мечей.

МС: Они куски маленькие показывают.

ЮЛ: Очень мало вообще.

МС: Да. И они показывают самые банальные вещи. Кто-то прыгает вот так – окей, мы это видели.

ЮЛ: Кто-то в красивой позе стоит.

МС: Кто-то в красивой позе стоит, кто-то ещё... где-то камера пролетает: мы всё это видели, это будет работать. Скажут: «Да, это взято оттуда, но охуительно», – только если это будет хорошая большая сцена. А по кускам это копия, копия, копия, и поэтому комментарии вообще не удивительны. Может, оно так и есть, хер его знает, может, там реально понадёргали и всё херово связали. Ну а может, там всё хорошо, но пока трейлер это не очень показывают. А так – господи, я не против, чтобы у нас...

ЮЛ: ...«300 спартанцев» собственные.

МС: Да, бога ради! Вперёд, с песней. На нормальном всё-таки бюджете, а не как, собственно говоря, «Зомби каникулы», там тоже были «300 спартанцев», просто на вот таком бюджете.

00:56:06 Фонд кино определился с поддержкой проектов лидеров индустрии

ЮЛ: Наш дорогой Фонд кино — он таки распределил деньги между компаниями-мейджорами.

ЕК: И не дал «Физруку».

ЮЛ: Евгений, представляешь, что есть человек, который может не дать «Физруку», да?

ЕК: А мне вот кажется, что у «Физрука», по-моему, из представленных одна была из наиболее экономически оправданных концепций, как мне казалось.

ЮЛ: Она была очень плохо представлена, Евгений.

МС: Там иногда не очень...

ЕК: Потому что была презентация в плохом PowerPoint? В этом дело?

МС: Даже не в этом дело, они даже сделали ролик... Мне не кажется, что она была плохо представлена, у них был один факап, пожалуй, с бюджетом. Вот и всё. Они сказали, что бюджет, типа, 250, все сказали: «Вы охуели?!»

ЮЛ: Это ж там было сказано, типа: «Ставь миллиард и...»

МС: «Ставь миллиард». И 250 бюджет был, и эстимейт был, типа, 600. И Бондарчук сказал: «Лярд ставьте — и всё будет хорошо». Вероятно, заключение Бондарчука: «Да поставьте лярд, всё будет хорошо» не очень понравилось финальному совету, который это делает. Он был сносно представлен. По сравнению с тем говном, которое выдал Сельянов, особенно «Урфином Джусом», это просто небо и земля. Тот-то вообще ни хера... «А, первый у нас провалился, второй тоже провалится. Ебись оно коромыслом!» — вот это была вся презентация. И «Урфину Джюсу 2» денег дают. На хуя вы ему дали денег, дорогой Фонд кино?

ЮЛ: Нет, давайте поговорим предметно. То есть на безвозвратной основе, это безвозвратно...

МС: Безвозвратной.

ЮЛ: Безвозмездной основе.

МС: Евгений что-то смотрит.

ЮЛ: Это «Конёк-горбунок», что как бы нормально.

МС: Да, нормально.

ЮЛ: Да. Там Погодин, ещё человек, который спецэффекты нормальные делает, из этого... из CG Factory.

МС: Да-да-да. Они надо многим работали, хорошо.

ЮЛ: «О чём говорят мужчины 3» — зачем им деньги давать, я не понимаю. Успешный франчайз, как бы.

МС: Ну, типа, он любимый, народный. Я не знаю.

ЮЛ: «Урфин Джюс 2» – безвозвратная основа.

МС: Ну... ну...

ЕК: Как ты думаешь, потому что кто-то с кем-то переспал?

ЮЛ: Серьёзно...

МС: Скорее всего, потому что Сельянов очень старый и очень известный продюсер.

ЮЛ: Прошаренный.

МС: Пусть не прошаренный, наверное, у него куча связей. Я других вариантов не вижу. Вообще не вижу, потому что...

ЮЛ: И у него в офисе кадр, где он с Путиным стоит, наверное, он всех пугает, типа...

МС: Точно, точно.

ЮЛ: «Видите!» – как бы...

МС: Ну, учитывая, как он себя ведёт, в принципе, в том же Фонде кино, у него, мне кажется, в голове крутится эта вот... ну, для него, мне кажется, показуха в изрядной степени...

ЮЛ: Ну да.

МС: И он такой: «На хуя я это делаю, зачем я унижаюсь?» – мне кажется, что он так думает. Может быть, так оно и есть.

ЮЛ: Если он в это верит, это так и работает, да?

МС: Да.

ЮЛ: Если бы он в этом сомневался, это бы не работало, испытывал бы чувство...

МС: В итоге фактически ему не дали денег на то, на что ему вообще было похуй, вот ему на «Вратаря Галактики» и Файзиева явно просто поебать! Он вышел такой: «Короче, „Вратарь Галактики“ и Файзиев – на хуй!»

ЮЛ: «Они снимают 95 дней, я им не верю».

МС: И всё, он ушёл. Про «Урфина Джюса» он, по-моему, рассказывал и показывал в два раза больше.

ЮЛ: Ну, это было...

МС: Ему было как-то это интересно. Поэтому на это ему дали, а с «Вратарём Галактики» прокатали. Но блин! Меня бомбит яростно от этого. Господи,

пиздец какой-то! Человек, который не знает, сколько книг про Урфина Джюса у Волкова, ему деньги на сиквел давать?!

ЮЛ: «Притяжение 2».

МС: Логично, разумно всё.

ЕК: Ещё бы не дали.

МС: Это всё безвозмездно?

ЮЛ: «Тренер» – это который...

МС: Там вряд ли много дали, но тем не менее.

ЮЛ: Да. «Тренер» – это который Козловский. Единственный фильм с Козловским, это Никита Михалков...

МС: Там написано, напомни, про футбол, да?

ЮЛ: Про футбол, да.

МС: На что вы надеетесь?

ЕК: Как сказал Путин, футбола в стране нет. То есть Мутко.

МС: Да.

ЕК: Не слышал эту тему? Ну, что на самом деле у нас действительно так популяризировался футбол в последние годы только стараниями нашего министра спорта, который...

ЮЛ: «From the bottom of my heart».

ЕК: Ну, который, скажем, очень человек трудолюбивый. На самом деле трудолюбивый, хоть это отчасти иронично. А Путину – нашему президенту – всегда был футбол не очень интересен, у него другие виды спорта, которые ему нравятся.

МС: О да!

ЕК: Поэтому... да. Не знаю, а что ты, хоккей хочешь? Но это уже есть – «Легенда № 17».

ЮЛ: Не, я ничего не говорю, фильм будет не совсем про то, он будет душеподъёмным, про то, как дворовую команду поднимают.

МС: Ну да. Это, кстати...

ЕК: А есть же «Коробка» – кстати, хорошая довольно.

ЮЛ: Да, её хвалят все.

МС: И она провалилась, её никак не рекламировали. Считай, что её нет.

ЕК: Но она такая, она, конечно, не дворовая там, а про детей больше этот фильм.

МС: Неважно. Считаю, что её нет, поэтому можно смело снимать заново. Но в принципе, да, про хоккей...

ЮЛ: Как же она могла провалиться? Там же была реклама на «Матч ТВ» и...

МС: Прикинь!

ЮЛ: ...блогерские показы.

МС: Прикинь! Хуякс — и провалилась. Ну да, чудо какое-то.

ЕК: «Матч ТВ» — это же суперуспешный телепроект.

МС: Да, конечно.

ЮЛ: Это там мочу пьют, да?

ЕК: А?

ЮЛ: Там мочу пьют?

ЕК: Насчёт этого я не знаю, но рейтинги у них ниже, чем у канала «Звезда».

МС: Серьёзно?

ЕК: Да, серьёзно.

МС: А сколько пафоса было, когда они поднимались!

ЕК: Я читал, просто я давно не интересовался этой темой...

ЮЛ: Ты думал, что провалится бизнес-план Тины Канделаки...

ЕК: Там совершенно безумные бюджеты были вложены, совершенно безумные, как ходили слухи, зарплаты были у той же самой Тины и некоторых ведущих. Туда пришли сначала все комментаторы, ведущие хорошие с других каналов, потом все... кто-то со скандалом, как Уткин, кто-то...

МС: Не, с Уткиным там сразу же всё было понятно, потому что он сначала: «Ах, нет!», потом: «Ах, да!»

ЕК: Ну да.

МС: Потом такой: «Ах, нет!»

ЕК: В итоге за три года (или сколько?) у них рейтинг ниже, чем у «Звезды». Как у какого-нибудь «Спаса».

ЮЛ: На крови?

ЕК: Или радио «Радонеж». Нет, «Спас» – это православный канал.

ЮЛ: Я знаю.

ЕК: Не смотришь, нет?

ЮЛ: Нет.

ЕК: Я тоже нет. Хотя у меня есть на приставке.

ЮЛ: Мой любимый, как бы.

МС: У тебя есть на приставке?

ЕК: Ну эта ж у меня от интернета такая...

МС: А, окей, хорошо.

ЕК: Телеприставка на «Андроиде», там некоторое количество каналов и есть «Спас».

МС: Всё, хватит, не рассказывай.

ЮЛ: Он в 4К показывает?

ЕК: Нет. Но, кстати, некоторые каналы в Full HD показывают. Я не знаю, 100 рублей в месяц, по-моему, тариф.

МС: Я представил, что ты сказал: «Она стоила... рублей в месяц».

ЕК: Рубль в месяц.

МС: Рубль в месяц?

ЕК: Да. Рубль в месяц.

МС: Вау!

ЕК: И там, типа...

ЮЛ: Дешёвый «Спас» какой.

ЕК: Там, типа, 70 каналов, я решил: «Почему нет?»

ЮЛ: Какова общая тогда цена «Спаса»? 70 каналов – рубль, он, по-моему, копеечный.

ЕК: Я думаю, что он зарабатывает на рекламе. Хотя я не помню, есть ли там реклама какая-нибудь, дольше пяти секунд я не смотрю.

ЮЛ: «Человек-паук: Возвращение домой» – патриарх одобряет. Батюшке нра.

ЕК: Юра, 282-я, оскорбление чувств верующих, давайте...

МС: 282-я — это другая, ты что?

ЕК: Всё что угодно может быть под 282-й, неужели ты не понял по последней новостной сводке?

МС: Между каждым показом постоянно реклама — или какой-нибудь богомерзкий фильм, говорят: «Господу помолимся. Давайте сбросим с себя это всё мирское».

ЮЛ: А это было бы забавно. Я бы даже такое смотрел, на самом деле. Если бы был...

МС: Комментарий: «Я бы смотрел...»

ЮЛ: Если бы там был, на самом деле, какой-нибудь блокбастер, а там сидел бы внизу маленький поп...

МС: Да, я говорю, с комментариями батюшки — это просто бесценно. Он сидит такой...

ЮЛ: Это, как бы, перевод Гоблина...

МС: Он сидит такой: «Ну, это, конечно, бесовщина, но хорошая».

ЕК: На таких каналах всё немного не так происходит.

МС: Проклятье.

ЮЛ: «Сотонинский Т-1000». Упал в геенну огненную, как бы...

МС: Робокоп — он фактически Иисус. Что правда, кстати, да.

ЮЛ: У них ещё есть смешанная система финансирования, когда дают, да, и приходится возвращать...

МС: Ну ладно!

ЮЛ: Хорошо. Тут так, ничего особо интересного. «Союз спасения» «Дирекция кино» наговорила. «Мифы» — это про Москву.

МС: Это серьёзно, не это, а наговорила.

ЮЛ: Да-да-да.

ЕК: Чего, мифы? Мифы — это наркотики такие.

МС: Да, Евгений. Именно про них снимают кино.

ЮЛ: Серьёзно?

ЕК: Да.

ЮЛ: А ты как бы хопс — и Ахиллеса видишь?

МС: Смотря в кого веруешь.

ЕК: Не, они стимулирующие. Ну, в смысле, это не галлюциногенные.

ЮЛ: А что они стимулируют?

МС: Бодрят?

ЕК: Возможно, я ошибаюсь, но по-моему, это... я просто не потребляю такие вещи. Это сокращение амфетамина, по-моему. Если нас смотрят более продвинутые наркоманы, можете поправить.

МС: С нами тут спорят, параНоук пишет: «Почему „нормально“? „Притяжение 2“ пусть само зарабатывает». Нет, это кино, которое потом потенциально в мировой прокат пойдёт, и идея не только в том, что там денег заработать, а в том, чтобы ещё русское кино...

ЮЛ: Понимаете...

ЕК: А, мефедрон, точно.

ЮЛ: Отчётность — это очень важно для любой бюрократии. Если они скажут, например: «Вот уже есть фильм, который собрал миллиард, — „Притяжение“, то «Притяжение 2» должно будет заработать больше.

МС: Должно.

ЮЛ: И они скажут: «Мы за столько сделали, фильм заработал полтора миллиарда».

МС: Да.

ЮЛ: Поэтому поддержки...

МС: Да.

ЮЛ: И им это нужно просто потому, что это точно соберёт деньги.

МС: Именно.

ЮЛ: И это уже раскрученный франчайз. Хотя те же самые «О чём говорят мужчины 3» — им много не нужно, и они это отобьют.

МС: Наверное. Может, там фанаты просто.

ЮЛ: «Последний богатырь», «СуперВобровы», «Пора домой», господи боже мой! «Ну, здравствуй, Оксана Соколова» — это вот та безумная комедия про мужика, которому сделали голосовые связи женщины. Это очень смешно. «Новые ёлки» и «Ёлки 7». И те, кому придётся работать по схеме «100%» (это смешно, кстати): «Три богатыря и принцесса Египта»...

МС: Слава богу! Слава богу, блядь!

ЮЛ: Слава богу, да.

МС: А то они заебали им давать на безвозвратный и на частичный возврат.

ЮЛ: Тут, на самом деле, возможно, они отыгрались немножко на Сельянове сказали: «Окей, вот тебе твои баблосы за „Урфина Джюса“, но за эту ебанину с богатырями ты нам всё отдашь!»

МС: Мне кажется, кстати, вообще-то...

ЮЛ: А вот ещё новая система: стопроцентный возврат плюс 10% накрутка, сука! И ты нам возвращаешь деньги.

ЕК: Ну чо, кредитная организация, нормально.

МС: Да, всё нормально, всё честно.

ЮЛ: Да. Кстати, это нормальная идея, в том плане: «Мы вам даём...»

МС: Кредитный банк «Фонд кино». «Фонд кино»: «Мы даём деньги на хорошее кино».

ЮЛ: Серьёзно. Вы рассчитываете найти бабло, чтобы это сделать.

МС: Да.

ЮЛ: На рекламу и на что-то ещё, поэтому мы верим, что «Притяжение 2» соберёт много денег, мы верим, что ваши грёбаные богатыри с принцессой Египта соберут тоже много денег. Вы хотите наши деньги? Тогда готовьтесь к тому, что вы нам даёте 10%.

ЕК: У меня другой вопрос: это какой такой таймлайн, где одновременно существуют и богатыри, и принцесса Египта?

МС: Сельяновский специальный особенный. Не спрашивай.

ЮЛ: Евгений, а последний ты знаешь, про что был? Последние «Богатыри»?

ЕК: Нет.

ЮЛ: Там, по-моему, было про какого-то подводного короля. У них с комьюнити всё хорошо.

ЕК: А, окей.

МС: Нам тут прислали, кстати, «Медиаскоп», отчёт... про рейтинг каналов, пишут, что не так уж плохо для спортивного канала, хотя я других, сука, спортивных каналов просто не вижу, вот и всё. Ну да, типа, там 13-е место, 1,8%. У «Звезды» — 2,5.

ЕК: Нет, это очень плохо, учитывая то количество инвестиций, которые были вложены, пиара...

МС: Ну да, учитывая количество инвестиций...

ЕК: И самое главное, что они — «Матч ТВ» — эксклюзивно показывали огромное количество очень важных спортивных событий, которые, по идее, все смотрели, лишая тем самым другие каналы права это показывать, и нет, и всё равно всем насрать.

МС: Я просто считаю, что когда вышли «ТВ-3», «ТВ-Центр» и «Карусель»... Ну, «Карусель» — ладно, это детский канал, почему бы и нет. Но это всё, мне кажется, печально.

ЕК: Ну да.

МС: Окей.

ЮЛ: А почему ещё не совместили детский со «Звездой»? Не со «Звездой», прошу прощения, со «Спасом».

МС: А! Так есть же ещё «Бибигон», там придётся всё вместе совмещать.

ЮЛ: «Карусель-Спас». Что пролетело со страшной силой? Фильмы Enjoy Movies, все три — говно.

МС: Сюрприз!

ЮЛ: Что у них было? «Дорога жизни», который про Дорогу жизни, «Чемпионы» и что-то ещё.

МС: Которые, честно скажем, экономически выглядят примерно никак. Вообще никак.

ЕК: И что будут Enjoy Movies делать? На свои снимать? Или вообще снимать не будут?

ЮЛ: Они скоро закроются.

МС: Они закроются, мне кажется. Слушай, Андреасяны ушли, и у Малкова реально что-то не получается. Где он ещё возьмёт деньги, учитывая, что их инвестор... я так понимаю, немножко как-то перегорело у него желание давать им деньги.

ЕК: А кто у них инвестор?

МС: Они не называли его.

ЮЛ: Да, был какой-то там чувачок, который денег давал им. «Централ Партнершип» ещё — «Физрук спасает Россию». Я думаю, они на самом деле погорели на терроризме и на спорте.

МС: Наверное. Типа: «Секундочку! У нас всё будет охуительно!» — «Вы с ума сошли? Какой-то физрук, блядь, спасёт Россию и Чемпионат 2018-го?» Нет, я не исключаю, да, что...

ЕК: Кстати, да, я тоже об этом подумал, когда только говорили.

МС: Это раз. Плюс реально они по деньгам вообще как-то считают хреново, они...

ЮЛ: Они не объяснили, зачем им столько много денег, во-первых.

МС: Да.

ЮЛ: Сказали: «У вас же на самом деле очень скромное производство» — «У нас будут спецэффекты».

МС: «Как будто бы стадион» — «Ну и чо?»

ЮЛ: Да-да-да. Нужно было назвать просто «Физрук», и пусть он спасает Россию, и тогда бы им на всё денег дали.

МС: Точно. Точно, точно. Все такие: «Сколько вы просите? 250? Нате вам 2 миллиарда».

ЮЛ: Да. У «Базилевса» было два мультфильма. Вот это страшная «Алиса в стране...» ой, Селезнёва?

МС: Да. «Мой папа самых честных монстров...» — что-то типа такого.

ЮЛ: Да-да-да. Папа — монстр, что-то в этом роде.

МС: Да.

ЮЛ: И «Сказка о царе Салтане», которую никак всё...

МС: И послали на хуй его!

ЮЛ: И послали на хуй его.

МС: Отлично вообще! Так и надо!

ЮЛ: Я думаю, это, на самом деле, просто эффект «Взломать блогеров», не иначе.

МС: Очень возможно. Не, на самом деле, в таком контексте я согласен, как действует Фонд кино в плане распределения: они не сразу карают, получается, они, грубо говоря, через фильм. Может быть, слишком медленно, типа, дают ещё один шанс. «Урфин Джюс» обосрался — давайте попробуем второй. Второй обосрётся, я почти уверен, третьего не будет. А второй обосрётся.

ЮЛ: Зато мы им 100% дали на «Три богатыря».

МС: Да, о чём и речь.

ЮЛ: Они такие: «Хуже Фонда кино может быть только ожидание Фонда кино». Я перефразировал фразу Евгения: «Хуже смерти может быть ожидание смерти».

ЕК: Окей.

ЮЛ: Хорошо, да?

МС: Такой, типа: «Что?»

ЮЛ: «Ты вообще чо несёшь?», да. Два проекта им зарубили. Они были ужасно представлены. «Он – дракон» тоже на 100% обосрался.

МС: Ну, это разумно совсем.

ЮЛ: Не известно, сколько он соберёт, ориентировка на Китай, и...

МС: В России проката не будет совсем.

ЕК: Слушай, а вообще такой дилетантский вопрос: получается, что по факту у нас хоть какие-то коммерческие фильмы с бюджетом достаточно большим могут без Фонда кино выйти?

МС: По факту теоретически могут, но скорее всего...

ЕК: Или их мало очень?

МС: ...но скорее всего как продолжения. Теоретически «Притяжение 2» могло бы выйти с нормальным бюджетом, но они решили бюджет сильно увеличить, чтобы, типа, более масштабно снять, поэтому пошли в Фонд кино.

ЕК: То есть, по сути, мы сейчас узнали все более-менее значимые...

ЮЛ: ...блокбастеры на ближайшие два-три года, скорее всего.

МС: Не, мы ещё узнаем скоро, когда будет питчинг компаний не-лидеров.

ЮЛ: Он уже был.

МС: Нет, там был другой питчинг, насколько я помню: там был питчинг новых... как это называется? Это Минкульт проводит вообще, по-моему, другое. Должен быть питчинг, он тоже, сука, должен быть в пять часов, он должен записываться. В прошлый раз там показывали и «Богатыря», помнишь?

ЮЛ: Да-да-да.

МС: И кучу всего. Это совершенно другая штука. По-моему, его ещё не было, если я ничего не пропустил, конечно. Там, по идее, тоже могут быть...

ЮЛ: Ну и завернули зомби Лукьяненко, что странно.

МС: «Квази», да.

ЮЛ: «Квази».

МС: Ну вот это очень странно, потенциально кассовый. И более того, Мокрицкая, я так понимаю, так и не дали (или это не озвучили) на продвижение.

ЮЛ: Не озвучили. Они же отдельно выступали. Хотя и «Сердце Пармы» отдельно выступал, но им денег дали.

МС: Ну да.

ЮЛ: А этим нет.

МС: В общем, странно всё это как-то.

ЮЛ: Я просто думаю, они опять посчитали: «Вот, там Москва, постапокалипсис, мы это показывать никак не можем, какие-то зомби».

ЕК: Да не. Почему?

МС: Это уже вряд ли.

ЕК: Да вряд ли, почему?

МС: Да. Это никак не привязано, слава богу, к Чемпионату, и можно показать, почему нет?

ЮЛ: Все такие, как бы: «Хватит, после реновации!»

МС: Смешно.

ЮЛ: Они такие: «Ебались! Мы это показывать...» — «Мы тут снесём, это к керам снесём!»

МС: Там просто этот момент не показали, потому что это был уже перебор, да.

01:11:48 Съёмки всех четырёх «Аватаров» начнутся в сентябре

ЮЛ: Ну, тут четыре «Аватара» начинают снимать 25 сентября.

ЕК: Неужели?

ЮЛ: Прикиньте? Мне, самое интересное, нравится постановка вопроса, что сразу все четыре фильма начинают снимать 24 сентября. То есть учитывая, что они будут сниматься как бы единым планом...

ЕК: Вообще, единым планом их и снимают.

ЮЛ: Я имею в виду, единым блоком, они будут снимать сцену из одного фильма, сцену из другого фильма, сцену из этого фильма, сцену из другого фильма.

МС: Я представляю себе, какой у актёров в голове царит бардак, когда они один фильм снимают вразнобой, а представьте, какой, блядь, у них бардак! Они четыре фильма вразнобой снимают!

ЕК: Ничего, просто они один играют. Слова выучил... Думаешь, длинные речи в «Аватаре»? Три фразы выучил, вышел...

МС: Сука, это должно быть так дешево! Ну, в смысле, имеется в виду, по стоимости.

ЕК: По экономике.

МС: По экономике. Прямо дико дешево.

ЮЛ: Но будет очень дорого в плане накладки спецэффектов, я думаю.

МС: Ну это само собой!

ЕК: И продвижения самого фильма.

МС: Да.

ЕК: Я думаю, что это четыре раза рекламную кампанию запускать... Ну, то есть да, именно само производство...

МС: А мне кажется, её просто не прекращать, они ж каждый год.

ЕК: Там перерыв два года есть.

ЮЛ: Да-да. А, нет, там, по-моему, один выходит, потом через год выходит, потом у них перерыв то ли два, то ли три года.

МС: Да, точно, точно, мы же так смотрели.

ЕК: Да, год — год — два — и ещё год.

МС: Но два раза, получается, запускать рекламную кампанию. Один раз — и можно не останавливаться.

ЮЛ: Они открыли свой Avatar World в «Диснейленде». Там Кевин описывал в последнем подкасте. Один говорит: «Полная шняга», другой, типа: «А!.. Атас!»

МС: Да?

01:13:15 Трейлер «Идеального голоса 3»

ЮЛ: Ладно. Трейлер «Идеального голоса 3».

МС: Чо?

ЮЛ: Трейлер «Идеального голоса 3».

МС: А, да-да-да! Они над собой даже постебались, типа: «А, чужие песенки перепеваете! Это ж караоке! Хи-хи-хи». Ты посмотрел? Это же блокбастер, Евгений! С Анной Кендрик. Что ты такой дурак, Евгений? Господи!

ЕК: Мне нравится.

МС: Эти, по-моему, там клёвые самые, комментаторы, которые... Элизабет Бэнкс и этот чувак.

ЮЛ: Да-да: «Полная хуйня!»

МС: С камерой. Они и так, в принципе, жгли на протяжении...

ЕК: Скажи мне так: стоит ли первые две части смотреть?

МС: Я считаю, да.

ЕК: Они хорошие, смешные?

МС: Да, мне прям понравилось.

ЕК: Там Анна Кендрик?

МС: Там Анна Кендрик, во-первых. Меня там даже не бесит эта Рэйчел Уилсон... или как её там?

ЮЛ: Ты имеешь в виду Ребел Уилсон?

МС: Ребел Уилсон. Рэйчел Уилсон — это другая песня. Ребел Уилсон — там она не бесит. И там хорошие музыкальные номера. И Анна Кендрик.

ЕК: Окей.

ЮЛ: Продано.

МС: Да. Ничего не жди особого.

ЕК: Да я ничего и не жду от такого фильма.

ЮЛ: «Не жди ничего!»

МС: Придёт такой: «Ты меня обманул! Я ждал шедевра!»

ЮЛ: Не надейся ни на что, да, как бы.

МС: Не верь, не бойся, не проси, Евгений.

01:14:14 «Расплата» с Беном Аффлеком обзаведётся сиквелом

ЮЛ: И финальная новость, которая вчера только появилась, про то, что будут сиквелизировать «Расплату» с Беном Аффлеком.

МС: Бедный Аффлек. Ну, в том плане... хорошо, что он успешный, но вышло два фильма более-менее рядом, где он просто играл и где он срежиссировал.

ЮЛ: Да.

МС: И первый собрал хорошо, а второй...

ЮЛ: Самое интересное, по-моему, Евгений, ты не самого высокого мнения про «Расплату», мне она очень понравилась.

ЕК: Скучная.

МС: Я не смотрел. Теперь смотри, раз сиквел.

ЮЛ: Да-да, такой: «Рассудить вас, двух дебилов». Он стоил совсем ничего — 44 миллиона.

ЕК: Да ладно! А чего ему вдруг много-то стоить?

ЮЛ: Ну, я думал, Аффлек много съест, во-первых.

МС: А он скромняга, оказывается.

ЮЛ: И там нормально экшен поставлен.

ЕК: Те полторы драки, которые там были, они были достаточно ничего.

ЮЛ: И перестрелки хорошие. Ну чего ты нудишь?! И они собрали около 180 миллионов.

МС: Да, хорошо.

ЮЛ: И Уорнеры такие...

ЕК: Там, кстати, тоже Анна Кендрик.

ЮЛ: Там тоже Анна Кендрик, да. Так что будет «Расплата 2». Всё, на этом новости заканчиваются.

01:15:09 Отвечаем на вопросы читателей

МС: Ладно, посмотрим. Ладно. Вопросы у нас есть.

ЮЛ: Там, по-моему, мы на какие-то...

ЕК: Мы не отвечали, мы проебали их тогда.

ЮЛ: Да, серьёзно?

ЕК: Мы не смогли войти, по-моему.

ЮЛ: Я из админки зашёл. Я просто их не отмечал.

ЕК: Возможно, возможно.

МС: Юра, тогда ты читай.

ЮЛ: «Добрый вечер, Дебилы. Выход на цифровых носителях Power Rangers напомнил об ещё одном сериале из детства, и у вас даже была новость год назад, — это про сериал, это не про нас. — Слышно что-нибудь про „Капитана Пауэра“, и какие ещё трэш-сериалы вспомните из детства и хотели бы увидеть экранизации?» Не, но это же был сериал. Они сериал собирались делать. Они делали... может, я что-то не понял?

МС: Ну да.

ЮЛ: Новость была про «Капитана Пауэра», они собирались сериал перезапустить, но и экранизацию фильма делать потом.

МС: Окей, хорошо. Монстр Лушинского пишет: «Когда и как удастся победить дуалистичное настроение русских к себе и своей истории? Даже если, там, Ридли Скотт снимет какого-нибудь „Богатыря“, наши ведь будут плевать, что всё не так. Может быть, и „Артура“ Гая Ричи загнобили на Западе потому, что Козловский Артур, основатель единой Англии и защитник земли английской, – гопник и воспитанник куртизанок? Будут ли у нас фильмы наподобие „Президента Линкольна: охотника на вампиров“, „Падения Олимпа“ и прочих? Ведь в Америке, где дроят на Отцов-основателей, как нам и не снилось, президент обязательно в фильме по телефону разговаривает, и боевые роботы-Вашингтоны в „Бишоках“, и разные вариации на тему своей истории в духе „11.63.22“, „Человека в высоком замке“. Вы бы посмотрели фильм про Сталина, который на самом деле попаданец, он знает, что идёт Гитлер, как пророк пытается всех предупредить, но его не слушают, и тогда он берёт всё в свои руки в попытке подготовить страну к вторжению?»

ЕК: Я думаю, что в отличие от стран с процветающим капитализмом, у нас есть некоторая проблема с национальной идеей и даже платформой, и от этого у нас есть, знаешь, такие некоторые, я бы сказал, секты политические: адептов коммунизма, социализма, монархии, ещё каких-нибудь дебилов, и соответственно, везде у нас разворачиваются дискуссии. Недавно же «Левада-Центр» провёл очередной опрос, где 53% наших россиян высказались, что самым великим россиянином был товарищ Сталин.

ЮЛ: Это потому, что он не россиянин.

ЕК: Да. На втором месте был Путин, далее Гагарин, Ленин – то есть стандартный набор. Мне кажется, что у нас просто есть некая неоднородность общества, если в Америке... у нас мало точек консенсуса. У нас точек консенсуса, по сути, за всю историю новейшую было две: это Великая Отечественная война и присоединение Крыма.

МС: Ну да.

ЕК: А у Штатов...

МС: Ну и условно олимпиада и так далее.

ЕК: Ну да. Но и то тоже действительно находились те, кто срали, выкладывали фотки...

МС: Осетия ещё – третья точка.

ЕК: Да, хорошо. Но уже сейчас про неё не вспоминают, действительно. А у американцев...

ЮЛ: Патроны из Осетии, извините.

ЕК: Мы нормально относимся. А у американцев больше вот этих точек, которые они как бы считают частью своей истории, по поводу которых нет никаких споров и не предполагается никакой дискуссии.

ЮЛ: Не, Евгений, понятно, что слишком много социальных экспериментов за короткое время у нас было в стране.

ЕК: Ну да, да.

ЮЛ: А у них, как бы, этого ничего не происходило. У них же два главных события — это...

ЕК: Гражданская война и...

ЮЛ: Нет, не гражданская, Война за независимость, а потом Гражданская война.

ЕК: Да. И Великая депрессия.

ЮЛ: Ну, это...

ЕК: Как внутреннее...

ЮЛ: Да-да.

ЕК: Ну, по сути, да. И при этом у них нету такого, как у нас, о том, что до сих пор можно встретить срачи красные против белых, вот как в нашей Гражданской войне. Чтоб американцы срались, кто лучше — Север или Юг — сейчас...

ЮЛ: Не, у них всё равно продолжается, некое напряжение между южными и северными штатами есть, и они совершенно по-другому относятся...

ЕК: Но это на бытовом уровне только, по сути, остаётся. Мне кажется, что...

ЮЛ: Ну, наверное.

МС: Не только.

ЕК: Ну, на уровень политического и социального дискурса у них не выносятся...

ЮЛ: Не-не, конечно, уже нет.

ЕК: ...правота. А у нас просто выносятся до сих пор. Правота, что южане, оказывается, были правы, и вообще, рабство нужно вернуть.

МС: Извините, а эта самая история с флагами конфедератов и так далее?

ЮЛ: Не, но это и имеется в виду на бытовом уровне, когда просто ради...

МС: Но это не совсем бытовой, это медийный как минимум. И политически тоже. Там многие сенаторы выступают, что: «Да-да-да, это всё плохо, это нужно запретить». Так что у них чуть-чуть осталось.

ЕК: Ну да.

МС: В целом — да.

ЕК: Но это всё равно как антагонизм скорее осталось.

МС: Да, да.

ЮЛ: А просто потому что у нас было... У нас тоже была же Гражданская война.

ЕК: Ну я и говорю, она до сих пор есть. Можно встретить как сторонников монархии (белых), так и сторонников красных. Поэтому у нас более расколотое общество.

МС: Ну да, пожалуй.

ЮЛ: Поэтому у нас такие вещи будут...

ЕК: ...ещё долго.

ЮЛ: ...ещё долго. Очень долго. Еще лет 100 как минимум они будут.

ЕК: Ну, наверное, да.

ЮЛ: Не, ну, Евгений...

ЕК: Наверное, да. Посмотрим, что будет после Владимира Владимировича.

МС: Так это ещё не скоро, Евгений, это ещё не скоро.

ЕК: Ну, говорят о том, что подустал человек.

МС: Ну, понятно. Чего он подустал-то? Ещё один-то срок точно просидит, всё нормально.

ЮЛ: Мы не знаем.

МС: Да-да-да. Окей. Александр Курков...

ЮЛ: Люди смертны.

МС: Вот в это вы должны... типун тебе.

ЮЛ: Я ведь правду говорю.

МС: Тем не менее. Александр Курков пишет (наверное, вы должны были это читать): «В последнем подкасте Кузьмин упомянул, что самое жуткое быдло живёт на Поволжье и Юге России».

ЮЛ: На это мы отвечали.

ЕК: Всё, всё! Короче, нету быдла ни в Туркменистане, ни в Поволжье, ни...

ЮЛ: Есть только сладкие-сладкие патрончики.

ЕК: Всё быдло живёт во Внутренней Монголии, это...

МС: Щас такое, типа: «Вот это обидно было».

ЮЛ: Вам пишет посол из Внутренней Монголии.

МС: У нас минус 500 баксов – хуякс!

ЮЛ: Евгений такой: «Внутренняя Монголия – это состояние души!»

МС: И сам отписывается от «Патреона». Про «Твин Пикс» тебя спрашивали? Ты отвечал?

ЮЛ: Да!

ЕК: Это точно было.

МС: Отлично. Сейчас опытным путём... То-то я думаю, вопросов до хера, а оказывается, вы...

ЮЛ: Не, просто я, видимо...

МС: Тут ссылка на кинотеатры в оригинале...

ЮЛ: Да, было дело, да.

МС: Монстр Лушинского спросил, параНоук ответил. Про голоса пародистов?

ЕК: Нет.

МС: Хорошо. Швондер пишет: «Доброго времени суток. Как мы (слушатели) поняли по одному из предыдущих подкастов, на „КГ“ обитают два пародиста голосом: Юрий „Борис Николаич“ Лушинский и Михаил „Семён Теодорович“* Судаков. В связи с этим вопрос Евгению: кто получается у него голосом лучше всего (за вычетом момента с телепузиками, разумеется)?

*P.S. Речь про Семёна Альтова, если что. Дмитрий Юрьевич – запасной вариант.

ЕК: Я не большой мастер таких голосовых импровизаций.

МС: Мы тоже, Евгений.

ЮЛ: Мы тоже, в общем-то, да.

МС: Я бы даже сказал, ни одним местом. То есть ты...

ЕК: Нет.

ЮЛ: Ты не пытался никаким смешным голосом говорить, Евгений?

ЕК: Я в детстве любил звонить одноклассницам и говорить писклявым голосом, представляясь другими одноклассницами, они не узнавали меня. Но узнавали, такие: «Ёпт!»

ЮЛ: Да-да!

МС: Давайте, конечно, поговорим.

ЕК: Но дальше я эту тему не развивал.

ЮЛ: Евгений, я хочу углубить эту тему.

ЕК: Видишь ли...

МС: Во-первых, как часто тебе давали одноклассницы?

ЮЛ: Ты такой... А как это? «Ты Кузьмину бы дала? Я б дала Кузьмину». Как-то вот так просто...

ЕК: Знаешь, мне было лет 14, голос у меня был чуть повыше, чем сейчас, поэтому мне было проще изображать писклявый голос. Я даже сейчас пробовать не буду.

ЮЛ: Не, мы не говорим, чтоб ты изображал, мы говорим, что целью этого было что.

ЕК: Я не помню уже. По-моему, прикол, но возможно...

МС: ...с девочками.

ЕК: Не, возможно, мне не хватало тогда мозгов, чтобы всё это в сексуальный подтекст перевернуть.

МС: Что вы с ней обсуждали, например? Куклу Барби?

ЕК: Да не, на самом деле какие-то сплетни. Да я... ну, 14!

ЮЛ: Всё, ладно! Всё-всё-всё!

ЕК: Какие куклы Барби в 14 лет? Ты чо? Скорее уж кто-то пиво пьёт за школой.

МС: Хорошо.

ЕК: Или курит у бункера.

МС: Хорошо. У бункера так у бункера. Ладно, No1MitHumor написал: «Почему рецензии Костузика и Макарова всегда выходят в связке? Признайтесь уже, вы наняли на работу сиамских близнецов?» Нет, так получилось. Seriously. Так получилось несколько раз. MASfly написал: «Посмотрел новый „Твин Пикс“ и „Спасателей“, фея моих снов – Наоми Уоттс, хоть и постарела. А вам кто ближе? Даддарио или Уоттс?»

ЕК: Ну, сейчас Даддарио, конечно. Не, странное сравнение. Наоми Уоттс — хорошая актриса, в общем-то, красивая и сейчас, хотя она уже немолодая.

МС: Честно говоря, я Наоми Уоттс выбираю. Она, во-первых, актриса лучше. Если сравнить в одном возрасте — это вообще, на самом деле.

ЕК: Ну, если так, то да.

МС: Даже щас я бы задумался. Она всё равно клёвая.

ЮЛ: Типа, Даддарио до такой степени...

МС: Ну, как бы...

ЮЛ: «Мои глаза здесь».

МС: Да. Окей. И couch potato пишет: «Бла-бла. Вспомните лучшие экшен-сцены в кино, снятые одним планом». Даже ролик привёл.

ЮЛ: «Бла-бла», господи боже мой!

ЕК: «Дитя человеческое» — авария машин очень клёвая.

МС: Этот самый, господи... «Искупление».

ЕК: «Гравитация».

МС: «Гравитация» и «Искупление» — шикарная, с кучей массовки, с огромным количеством, это охерительно было! Господи боже мой!.. А мы считаем снятые или якобы снятые? Потому что если якобы снятые, тогда...

ЕК: «Мстители», «300 спартанцев».

МС: И...

ЕК: И ещё куча всего.

МС: Господи, как его... Kingsman, Kingsman.

ЮЛ: Да-да-да.

МС: Куча склеек, но сделано эффектно.

ЮЛ: «Крид: Наследие Рокки».

МС: Да, шикарно, шикарно. Так, навскидку, честно говоря, всё не вспомнишь, их очень много. Мы про них постоянно говорим, постоянно.

ЮЛ: Лучше, конечно, про сериалы — «Игра престолов».

МС: «Игра престолов», «Агенты Щ.И.Т.», там несколько было очень хороших сцен.

ЮЛ: «Сорвиголова».

МС: Да, «Сорвиголова» – клёвые сцены, снятые одним планом. В других сериалах, конечно, на Netflix нет даже близко такого экшена, как в «Сорвиголове». Вообще, даже близко! Евгений такой...

ЮЛ: Осознание пришло...

МС: Такой: «Ни хуя себе! Где я?! Где я, что со мной?»

ЕК: Такое бывает периодически.

ЮЛ: Лариса!

ЕК: Самое плохое – это за рулём так очнуться. Не будем о грустном.

ЮЛ: За чьим рулём, Евгений?

МС: Хорошо, давайте ещё вопрос один – старый. VHS пишет: «С какого возраста вам стало интересно не только смотреть фильмы, но и заниматься тем...»

ЕК: Но и драть на них.

ЮЛ: Ну, это один и тот же вопрос, как бы.

МС: «...но и заниматься всем, что связано с кино? Искать дополнительную информацию о различных фильмах в киномире, новости о готовящихся фильмах, писать рецензии – и прочие атрибуты киноманов? Подчёркиваю, не с точки зрения заработка, а просто».

ЕК: Не знаю, лет с 11, наверное, я стал читать «Панораму ТВ». Выписывать, кто в ролях, чтоб запоминать. Я когда записываю, я запоминаю.

МС: Не, мне попозже гораздо.

ЮЛ: Девочка... девичьим голосом...

МС: «Ой, такой клёвый, да? А тебе как, подружка? Давай...» – «Да, я б ему дала». Евгений такой: «И я б ему дал».

ЕК: Я думаю, что если бы мне было лет 14, я бы оценил эту шутку. Она бы мне показалась достаточно продвинутой, глубокой, самое главное – остроумной.

МС: Говори, говори. Евгений, давай я тебя научу по-другому. Я когда проходил (я всё буду возвращаться) контроль в аэропорту «Гатвик», там, кстати, охуительно сделано, хотя, в принципе, вы летали много, может, где-то ещё есть, там не как у нас, несколько таких...

ЮЛ: ...кабинок.

МС: А там одна огромная полоса, где стоят люди, во-первых, помогают, и ты туда подходишь, тебе говорят: «Третий», ты подходишь, свои вещи ставишь

туда, тебе помогают работники аэропорта, и потом эта полоса разделяется на две, одна едет, которая все окей, а другая – надо проверить, что у вас там.

ЮЛ: Который...

МС: Не, не человека, слава богу. Слава богу, это предметы. У нас же это как, типа: у одного нашли что-то, все стоят – а здесь нет, если у тебя всё просто, ты дальше, до свидания. Очень хорошо, очень грамотно. И мне одну сумку остановили, там Spectrum 128 лежал, новенький совсем. И мне такой чувак, типа: «Это чо?» Я говорю: «Компьютер». «А ты его с собой на хера взял?» – ну, по-английски всё. Я говорю: «Он очень ценный, он может разбиться». Он такой: «Хорошо. А он для чего?» Сказал: «Для чего?» – и уходит. Я такой: «Ну, сейчас я вам объясню». Он возвращается, уже всё проверил, всё нормально. Я говорю: «А это для того, чтобы играть в такие игры». Он такой: «М. Lovely. Enjoy». Это было так охуительно! Это было гениально. Я теперь как слышу шутку, такой: «Lovely. Enjoy».

ЕК: Смешно.

МС: Да. У меня это было в первый раз где-то лет в 18.

ЮЛ: Да я тоже не конкретизирую, просто был момент, когда новости и всё, что иже с ними, мне понравилось...

ЕК: ...больше, чем фильм.

ЮЛ: ...больше, чем фильмы, да. Именно так.

МС: Давайте последний. DCXCC: «Привет, Всея! – он пишет. – Недавно я понял, что в российском кино совсем не представлен жанр coming of age. после долгих размышлений на ум пришло „ДМБ“, да и то с натяжкой».

ЕК: А что это вообще за жанр?

ЮЛ: Это «взросление» – coming of age. Хотя «ДМБ» – это не взросление, это обычное подростковое...

МС: Ну он и написал, что: «...да и то с натяжкой». «А вам какой-нибудь на ум приходит российский представитель этого жанра? Как вы думаете, почему так сложилось?»

ЮЛ: Да нет же...

ЕК: А сериалы не подходят?

ЮЛ: Не, не подходят. Было же это кино с Хабенским, «Мальчик» (или как называлось?), про парня, который влюбляется то ли в учительницу, то ли в кого-то ещё?

МС: А! Да-да, я забыл название, но я понимаю, о чём ты говоришь.

ЕК: «Ученик»?

ЮЛ: «Ученик», да. По-моему, «Ученик» назывался.

МС: Я не смотрел.

ЕК: Я тоже не смотрел.

МС: В Советском Союзе, по-моему, было достаточно много такого.

ЮЛ: «Притяжение». По сути, на самом деле, так оно и есть.

МС: Да, да, да.

ЮЛ: Это фильм про...

МС: Еще и love story.

ЮЛ: Love story, да. Так что оно есть, только вы его не видите.

МС: Не, в СССР было, в России сейчас, наверное, как-то нет.

ЮЛ: А там были обычно фильмы с более драматическим уклоном, когда про взросление. Как же это кино с Тихоновым-то?.. «Доживём до понедельника», по-моему, называлось?

МС: Да, про школу. Шикарное кино.

ЕК: Слушай, а фильм, собственно, «Все умрут, а я останусь»? Нет, не подходит?

МС: Теоретически – да, но...

ЕК: Или «Класс» эстонский, который, в общем-то, такой же тематики?

МС: Подходит, подходит. Но как-то вот получается, когда такое снимают, я на это смотреть не хочу. Сейчас.

ЮЛ: Было ещё какое-то совершеннейше драматическое кино, название, по-моему, «Чучело». Там и Никулин снимался, и...

ЕК: А, и Орбакайте.

ЮЛ: Орбакайте, да. Такой был... ну, там немножечко про травлю.

МС: Да.

ЮЛ: Дети травили.

ЕК: Что-то есть, да.

ЮЛ: Но это скорее... но опять же, возвращаемся к советскому кинематографу, а у нас это... У нас не умеют про детей снимать. Ну, как бы... «Любовь-морковь»!

МС: Там не было coming of age, по факту. Там просто про детей было неплохо. Вторая часть.

ЮЛ: Вторая часть, да. Но там же все персонажи так или иначе взрослеют, они же взрослыми стали опять.

МС: В итоге, да. Не, но coming of age – имеется в виду, когда посвящено взрослению.

ЮЛ: Ну да, да.

МС: Когда мы понимаем, что такое взрослая жизнь, ты туда вступаешь – неважно как. И так далее.

ЮЛ: Это сложно – снимать про подростков.

МС: Да, очень сложно.

ЮЛ: Потому что вот...

МС: Найдите подростков или детей, да?

ЮЛ: Которые умеют хорошо играть.

ЕК: А, ну, это тоже... «Класс коррекции».

МС: «Хороший мальчик», – нас Сергей Пронин поправил.

ЮЛ: Хороший.

МС: Да-да, вот фильм, который...

ЮЛ: А, не «Ученик», а «Хороший мальчик». «Ученик» – это фильм, по-моему, про... господи боже мой! Про Иэна Маккеллена, где он...

МС: «Хороший ученик». Вот.

ЮЛ: «Хороший ученик».

МС: «Хороший ученик» – что-то вообще другое.

ЕК: «Способный ученик» называется.

МС: Да?

ЕК: Да.

МС: Да, по-моему, «Способный ученик», всё правильно. В чатике у нас написали, во-первых, что Ельцин у Юры охуенно получается, всё нормально. А во-вторых, Дональд у Юры и Микки у Миши. Евгений – Плутто? Плутто – это хорошо.

ЕК: А я не помню, как Плутто говорит.

МС: Никак.

ЕК: Он же пёс.

МС: Причём там есть два пса, есть Гуффи...

ЕК: Так Гуффи...

МС: Мы про это говорили, да.

ЕК: Да.

ЮЛ: Потому что Гуффи легко, он же debil.

ЕК: Я оставлю это вам.

ЮЛ: А-хы, а-хы а-хы-хы-хы! Вот так вот.

ЕК: Absolutely.

МС: Если кратко, параНоук спрашивает на той же волне: «Какой фильм в детстве и юности произвёл мощное, неизгладимое впечатление?»

ЕК: «Американский пирог».

ЮЛ: Тоже coming of age.

ЕК: Мне как раз он по возрасту, мне было лет 15, когда он вышел.

ЮЛ: Ты как-то по-другому взглянул на пироги, Евгений?

ЕК: Нет, не 15, поменьше. Ну, когда посмотрел этот фильм, 15 было, 14. Да, конечно, на пироги и тех, кто их трахает.

МС: Смотря в каком возрасте, если честно. Если в юности – на меня много что произвело впечатление.

ЕК: Не знаю. «Человек-паук» первый и второй.

МС: В детстве...

ЮЛ: Нет...

МС: Я уже говорил...

ЮЛ: Но не слишком в детстве. Мы сейчас скажем, что «Электроник», который...

МС: Нет, у меня всё очевидно, у меня «Гостя из будущего». Вот он прямо неизгладимейшее в детстве.

ЮЛ: Слишком, слишком впечатление. Как она прыгала через забор! Какое впечатление!

МС: Боже мой! Как она смотрела! В детстве, да. Было. Так что вот, наверное, так.

ЮЛ: У меня, по-моему, одни из самых любимых были приключения Васечкина и кого-то ещё.

МС: Петрова и Васечкина.

ЮЛ: Петрова и Васечкина, да.

МС: Там ещё была Маша.

ЮЛ: Там такая Маша была!

МС: Там такая Маша!

ЮЛ: Маша была, да!

МС: Там ещё эта фраза: «Эх, Маша, Маша! Ладно-ладно!», помнишь, они когда...

ЮЛ: Там были и Маша, и учительница, которой они признавались в любви. Там были обе — о, да!

МС: Там была же какая-то часть в виде чуть ли не мюзикла сделана, помнишь?

ЮЛ: Да-да-да.

МС: Там они с...

ЮЛ: Где они Дона Кихота изображали.

МС: Да-да-да.

ЮЛ: Вот две девчонки там были — ух!

МС: Ой, там такая Маша! Евгений, посмотри «Приключения Петрова и Васечкина». И «Каникулы Петрова и Васечкина».

ЮЛ: Да-да-да.

ЕК: Хорошо.

ЮЛ: Это франчайз, «Расширенная вселенная Петрова и Васечкина».

МС: Да! Да, именно так. Наверняка много ещё, я вообще много советских...

ЮЛ: Почему ещё ремейк не сделали? Продолжение какое-нибудь.

МС: Не понимаю. Я не понимаю. Евгений?

ЕК: Я не смотрел просто.

ЮЛ: Lovely. Enjoy.

МС: Да, на лице написано. Ладно, не будем тебя мучить. Давайте всё на сегодня с вопросами. У нас, в принципе, осталось-то всего ничего. «Трансформеров» мы уже обсудили, поэтому у нас...

01:32:08 Евгений о фильме «Т2 Трейнспоттинг»

ЕК: Я посмотрел фильм «На игле 2». Я могу кратко про него рассказать.

МС: «На игле 2»?

ЕК: Ну, «Т2 Трейнспоттинг».

МС: А, хорошо.

ЕК: Я разве не рассказывал про него? А, я про «Тачки» говорил в тот раз. Вы не смотрели?

ЮЛ: Мы смотрели «На игле 2».

МС: Смотрели.

ЕК: А, да, я же уезжал тогда. Короче...

ЮЛ: Ну, оно было нормальным, но не более того.

МС: Да.

ЕК: Не, а мне прям понравилось. Я, честно говоря, особо не ждал, но такое удовольствие получил.

МС: Бога ради! Это не гейство.

ЕК: Там просто... я плохо очень помню первую часть, хотя мне захотелось пересмотреть, но я понял, что, конечно, Дэнни Бойл вот эту свою необычную режиссуру – с яркими красками, с такими ракурсами, всё такое, несмотря на довольно драматическую, чернушную тематику, всё очень живенькое такое. И на персонажей приятно посмотреть было, хоть они все дауны полные. В общем, я просто в восторге остался, по-моему, это один из лучших моих киноопытов этого года.

ЮЛ: Но ты же дома смотрел, да?

ЕК: Да, дома. И я думаю, что не особо что-то потерял.

МС: Но длинноват он же всё-таки, нет?

ЕК: Да нет, полтора – два часа он идёт. Длинноваты «Трансформеры» пятые.

МС: Базара нет. Не, там была просто без вопросов охуительная сцена, когда они деньги с карточек снимали. Помнишь?

ЮЛ: Когда они...

МС: Да. PIN-код...

ЮЛ: «1886» какой-то.

МС: Да-да-да. Типа, «1488». Вот это было вообще гениально.

ЕК: Нет, там прикольно с этим... как он истории писал и, типа, такие глюки, что он падает, ну, это в трейлере ещё было. Короче, мне вообще всё понравилось, от сценария до, собственно, режиссуры. Очень клево, «Трейнспоттинг» прямо всем советую, кто не смотрел и любит фильмы драматические.

ЮЛ: У нас спрашивают по поводу сборов «Трансформеров».

01:33:44 «Трансформеры: Последний рыцарь» (обсуждение)

МС: А, да.

ЕК: Не, ну что тут сборы? В общем-то, протухла франшиза. По-моему, просто...

МС: Франчайз, Евгений.

ЕК: Окей, франчайз. По-моему, просто те, кто, грубо говоря, менее критично относился к первым частям, они уже немножко выросли... Даже не то что выросли, просто подустали, потому что мы уже говорили про «Трансформеров», насколько Бэй снял пятую часть, насколько она... Я даже тут фрагментарно пересмотрел четвёртую, уж она говно, как бы, бесспорно, но это просто ещё говнистее говно. Потому что там он хотя бы как-то старался, там были хоть какие-то визуальные интересные моменты, здесь просто набор одного и того же. Я такого тупого сюжета... сюжет на уровне «Защитников», по-моему.

ЮЛ: Ну, где-то так.

МС: Да.

ЕК: Я не очень понимаю, какой у этого фильма может быть «сарафан», я не очень понимаю, что кто-то соскучился по персонажам.

ЮЛ: Каким персонажам?

ЕК: Да.

ЮЛ: По Марку Уолбергу?

ЕК: Или по Оптимусу Прайму. Оптимус Прайм уже в кошмарах будет сниться. И действительно, роняешь мыло – сзади Оптимус Прайм пристраивается, по-моему. С Мегатроном вместе. Сразу же. Поэтому я не знаю, почему здесь такие сборы должны быть хорошие.

ЮЛ: Ну, в Штатах они меньше, чем у первого фильма.

ЕК: А сейчас какой ещё «сарафан» будет, он обвалится.

ЮЛ: Отвратительный, да. В Штатах его быстро сейчас «Гадкий я 3» съест.

МС: Да.

ЮЛ: Вопросов там нет, там действительно дети все на миньонов побегут, и всё.

МС: Их по яйцам отпиздит.

ЮЛ: Да-да. А во всём остальном мире он будет как в Китае – хорошо собирать.

МС: Он везде собирал похуже. В России было 11 миллионов, уже 9, типа того.

ЮЛ: Да, 8 с чем-то.

МС: Да, 8,9. А там – да, падения заметные. Так что... сколько у нас самые кассовые «Трансформеры» были?

ЮЛ: То ли третьи, то ли четвёртые. Они оба собрали по миллиарду.

МС: Да-да-да. Я просто смотрю. Первые собрали 709; вторые собрали 836, и вот остальные – третьи и четвертые – собрали 1,1. Но мне кажется, этот вот на уровне первого выступит.

ЕК: Я думаю, что, мне кажется, поменьше.

ЮЛ: Меньше. Китай ему поможет.

МС: Китай ему поможет.

ЕК: У первого «сарафан» получше был, там всё-таки как-то люди ходили.

МС: Чувак, ну просто давай ещё раз, смотри, у «Трансформеров 4» «сарафан» был тоже говнище страшное! Это не помешало ему стать почти самым кассовым, он чуть-чуть не дотянул до Dark of the Moon. И я когда говорю, что это как первый, может быть, чуть-чуть меньше, это в два раза меньше сборы, чем у того. Всё-таки в два раза – мне кажется, это перебор, настолько он не убавится. Но он только-только вышел, но уже потерял, уже там, типа, 270 миллионов.

ЮЛ: Ну, спин-оффу Бамблби будет очень сложно.

МС: Очень сложно.

ЮЛ: Во-первых, у него должен быть бюджет в районе сотки, не больше, и что-то должно сильно измениться. 200 с чем-то, по-моему.

ЕК: Интересно, а у Бамблби будет там голос?

МС: Да...

ЮЛ: Женский.

МС: Женский. Я тоже голосую за женский, да. А так, мы говорили, да, фильм — полная хрень. В общем-то, ничего удивительного, совсем ничего. Первый... начиная со второго, фильмы были уже хрень. Начиная с третьего — вообще.

ЕК: Там, скажем так, достаточно чётко сохранялась прогрессия, каждый фильм хуже предыдущего на определённый уровень. И тут они просто достигли...

ЮЛ: Уровень усталости Майкла Бэя.

ЕК: Я думаю, не усталости...

ЮЛ: Слышал где-то в предыдущем подкасте теорию мою про то, что «Трансформеры»...

МС: Ещё не успел.

ЮЛ: ...что Майкл Бэй специально снимает «Трансформеров» — говно — чтоб...

МС: А, да, слышал, слышал.

ЮЛ: Потому что у него главный акцент на сексе, на мужиках и на крутых машинах, не на трансформирующихся роботах. Ну и в «Последнем рыцаре», видно, ему сказали, типа: «Ты со своей сексуальностью, со своими съёмками из-под ног девушки, этого больше делать не надо». Хотя он взял и главную героиню превратил в Меган Фокс.

ЕК: При этом она профессор Оксфорда.

ЮЛ: Он её отмеганфоксил.

МС: Да, да.

ЮЛ: Я видел фотографии, на самом деле, это актриса, которая играет маму Питера Квилла из «Стражей галактики». Она была там совершенно нормальной женщиной.

МС: Ну да.

ЮЛ: А здесь пришёл Майкл Бэй с силиконом в губы и с автозагаром, и она сразу же стала вот...

МС: «А теперь улыбнись».

ЕК: Ну да, это очень, конечно, грустно. А давайте лучше о другом: как вам финал «Силиконовой долины»?

МС: А я не посмотрел. Стоп! Нет, сразу нет.

ЕК: Тебе-то как?

ЮЛ: Отлично.

МС: Всё, всё, всё, ни слова. Всё, получается?

ЕК: Да.

МС: Больше мы ничего не посмотрели, всё мы уже обсудили. Ну и сейчас обсудили немножечко ещё, дополнительно. И на этом...

ЮЛ: У нас ещё впереди замечательная неделя с «Гадким я 3»...

ЕК: На который я не пойду.

МС: Yes! А мы, Евгений, ещё посмотрим, потому что у нас по-любому ещё два выпуска «Подкаста на колесах». Нам, блядь, будет сложно. У нас один «Человек-паук»...

ЕК: А я не знаю, когда мы пойдём-то?

МС: Ладно, посмотрим.

ЮЛ: «Человек-паук», да, и...

МС: А может быть, «Атомная блондинка».

ЮЛ: Ну да, там же должно что-то ещё в июле выходить.

МС: Я помню, я смотрел, было всё очень хуёво!

ЕК: Там «Планета обезьян» выходит, очень хорошая.

МС: Удачи вам! Lovely. Enjoy, Евгений!

ЕК: Очень хорошие уже отзывы.

МС: Конечно.

ЮЛ: Отзывы действительно хорошие.

ЕК: Да. Говорят, что хороший пример взрослого блокбастера.

МС: Макаки.

ЕК: Да.

МС: Одно слово — макаки.

МС: Всё, товарищи! На этом наш подкаст подошёл к концу.

01:39:12 Благодарим наших спонсоров

ЕК: А спонсоров поблагодарить?

МС: Сейчас, конечно. Я ж говорю, что всё подходит к концу, и мы сейчас будем зачитывать наших спонсоров чудеснейших. Нас поддерживали на сумму от 8 долларов или выше следующие люди:

Alisher Kurbanov, Grigoriy Yaffa, Влад Титов, Дружелюбный сосед, На чем я там остановился?, Дмитрий Семчук, параHouk, Sergei Pronin, Vladimir Tyrin, Павел Хижняков, uga buga, muakacho, Michael Danilov, KAIN_GHoST, Evgeniya, Виталиг из Канады, Димон пасиб за Патреон, Гипотетический Евгений, Alvy, Дискейн-Глаз Алмаз, Igor Antipenko, Jexus, Тайные комнаты – квесты в Красноярске, Mikhail Starikov, DillingerEP, Kotiek, Alexey Ponomarev, У меня упругий попец, Кирюша, СТРИПТАКОКСКИЙ, Без Закуси, Feniks Mint, 5000р., Anton Avdyshoev, Georgiy Krupka, swuy, Антон Гусарев, Ingvarr, Aleksey Malov, Чингис Мурзагалиев, Dimitri Scheftelowitsch, Михаил Синицын, Он уважать себя заставил –, Vasili Shtin, Zhenya Shumikhin, Александр Орлов, Foxkrul, Vladimir Rasporskiy, Айдар Валеев, madnut, Igor Maximov, ALL HAIL LELOUCH!!!, Юра Руденя, Tagir Murtazin, Аркадий из Канады, Тайный Маяк пространство развития в Москве, Karpen 3000, Илья Модестов, Boris The Blade, Maxikoz, Nick J Fry, Obiebozza, Михаил, да продлятся его дни!, Игорь БарМин, Василий Алибабаевич, Туркменистан сила, Питер могила, Произнесите нараспев Александр Курков вернулся, Олег Досычев, Серж Добрый, Парбауэлл Йохнухуйтсман, Гайк Микаелян, Igor Kalashnikov, Vladimir Kosatyj, Azat Вахитов, PunchBob Sow, Треножник-непидор, wildanimal, Eduard Nituleac, snk179.

МС: Вот, товарищи! Всем вам, а также ещё отдельное спасибо Олегу Силкину, за что – потом. Всё! Всем вам и всем, кто нас поддерживает на любую другую сумму, огромное спасибо.

ЮЛ: Да, огромное спасибо!

МС: Продолжайте нас поддерживать, вот, а мы будем дальше...

ЮЛ: А Миша будет ездить в Лондон.

МС: Да! Каждый месяц. Нет, это перебор будет. Всё, всем пока!

ЕК: Всем пока!

ЮЛ: Всем пока!

Расшифровка: Антон Чеснаков, Юлия Шипова