

Текстовая версия подкаста Лазер-шоу «Три дебила». Выпуск 235: Много тестостерона

<http://kg-portal.ru//comments/66030-lazershou-tri-debila-vypusk-235-mnogo-testosterona//>

Михаил Судаков: Здравствуйте, товарищи. В эфире «Лазер-шоу „Три дебила“». У нас сегодня будет не очень длинный выпуск, потому что мы посмотрели всего один фильм, который мы уже обсудили в «Подкасте на колёсах», но всё равно мы кратенько пробежимся.

Юрий Лушинский: Конечно.

МС: Да, давайте начинать.

ЮЛ: Сразу же.

МС: Конечно. И рассказов с Лондона уже не будет, я уже всё рассказал, что мог; послушал себя – всё правильно я рассказал. Я молодец.

00:00:35 Enjoy Movies объявила о банкротстве

Евгений Кузьмин: Ну давай сразу самую важную новость. Фильтруй себя!

МС: Какая самая важная новость? Enjoy Movies к хуям закрывается, на банкротство подаёт. Вот это поворот! Никто бы не мог подумать. Да не, мы уже знали давно, конечно, про это дело... догадывались.

ЮЛ: Надо включить эту тему, когда: «Ding-dong, the witch is dead!»

МС: Да!

ЮЛ: На самом деле, никакой witch, никакой dead, просто... армяне покинули тонущий корабль.

МС: Да, первым делом сиганули оттуда такие.

ЮЛ: Плохие ассоциации с тем, кто первыми покидает корабль, явно не капитаны первыми...

МС: Оставили Малкова, как бы, такие... «Отдувайся за нас! Ха-ха-ха!..» Причём самое смешное, что выкладывали ролик... В инстаграме у себя Сарик выложил фоточку, где они сидят за столом и обсуждают сиквел. Если это была, блядь, шутка... Сидит Малков такой: «Если это, блядь, была шутка, это не смешно. Вообще не смешно! Что это за херня такая?»

ЕК: Слушай, ты плохо знаешь чувство юмора Сарика Андреасяна?

МС: У него его нет. То есть это всерьёз.

ЕК: Тут недавно тоже видел, в фейсбуке он расшарил «честный трейлер» от канала VHS на «Защитников» и написал: «Дико смеялся, парням респект». Вот для него, как я понимаю... почему ему понравилось – потому что он... Как бы, раз сделали «честный трейлер» на «Защитников», он решил, что «Защитников»

поставили в один ряд с другими хорошими фильмами, про которые делают смешные «честные трейлеры», и он не думает о том, что... про «Защитников» сказали всё плохое, а ничего хорошего там нету. Потому что там, в принципе, про весь фильм рассказали очень ёмко за... Сколько там? Шесть минут ролик шёл.

ЮЛ: Да-да-да.

ЕК: Вот, всё пересказали. А про хороший фильм обычно не хватает хорошее сказать в «честных трейлерах», поэтому я, конечно, не думаю, что стоит...

ЮЛ: А если он сказал, что респект парням, это значит, он признаёт все негативные вещи, что там есть?

ЕК: Нет, он считает, что они хорошо посмеялись... Ещё раз, если про твой фильм выпустили «честный трейлер», значит...

МС: ...тебя заметили.

ЕК: ...с точки зрения не самого умного человека, твой фильм поставили в один ряд с другими фильмами, про которые выпускают «честные трейлеры». Расшарил бы он лучше обзор BadComedian, мне кажется, — это было бы куда более самоиронично.

МС: Кстати, да. Ну нет, нет, у него настолько самоиронии не хватает, конечно, поэтому... упс!

ЕК: Аnyway, я думаю, что ничего от этого во вселенной не изменится. То, что одно юридическое лицо банкротят, не значит, что люди, которые занимаются этим делом...

ЮЛ: Понимаешь, Евгений...

ЕК: ...не смогут заниматься как-то иначе.

ЮЛ: ...этим же людям, например, очень сложно будет получать деньги от Фонда кино, уже имея разборки в суде. Наверняка же там куча кредиторов...

МС: Конечно, конечно, они будут судиться с ними и так далее.

ЮЛ: Там сказано, по-моему, было, что они уже третий месяц не обсуживают свои долги. А там достаточно...

МС: Учитывая, что один из кредиторов...

ЮЛ: ...Фонд кино и Министерство культуры.

МС: ...интересно, Минкульт такой: «Кхм-кхм, я дико извиняюсь, коллеги, это я один вижу: он стоит и просит у нас денег? Этот пидрила нам до сих пор ничего не отдал».

ЮЛ: Да, кстати, это забавно, учитывая, что если это правда, если они три месяца ничего не платят, то в этот период они приходили и просили денег ещё...

ЕК: То есть ты думаешь, если они организуют компанию Sar Movies, например, и придут в Фонд кино... то их пошлют, да, скорее всего?

ЮЛ: Мне просто интересно: учитывая, что Андреасяны ушли из Enjoy Movies, но они наверняка были людьми, которые наделали эти долги, которые брали деньги под «Защитников» и подо всё остальное, тем, что они ушли, они должны будут всё равно с этим расплачиваться за кредиты или нет, они ушли и ушли?

МС: Мне кажется, нет. Они ушли — и всё. Я... сложно, конечно, сказать, хер нам кто-нибудь когда это скажет...

ЕК: Ты же не знаешь, какое у них было, грубо говоря, владение.

МС: Ну да.

ЕК: Какой у них был уставной капитал...

МС: Мне кажется, за всё там будут в ответе, за всё будут расплачиваться инвесторы, которые, собственно, деньги давали. Я не знаю...

ЕК: Подожди, с другой стороны, смотри, банкротство юридических лиц как работает: юридическое лицо — это общество с ограниченной ответственностью. Если у юридического лица кончаются бабки тупо, то с... владельцами долей ничего не происходит.

МС: Да.

ЕК: В этом суть банкротства.

МС: Они ни имуществом не рискуют, ни жопой своей не рискуют, к сожалению.

ЕК: Да, конечно. У них может быть уставной капитал 10 тысяч рублей, поэтому...

МС: Да.

ЮЛ: То есть, допустим, условный Малков... У нас до сих пор практикуется тема с долговыми ямами? То есть мы такие: «Как вам работалось с Сариком? Говорите в микрофон!»

МС: «Как там „Кома“, „Аладдин“ и всё такое прочее?»

ЮЛ: Да, кстати, да, это непонятно, учитывая, что...

МС: Слушайте, во-первых, понятно, у нас пишет Владимир Тырин: «Нервные подёргивания Малкова на питчинге становятся яснее»; и во-вторых, яснее становится тот факт, что Фонд кино был явно вообще не настроен, вся эта экспертная комиссия, они уже с такими, типа: «Вообще-то, ты нам... Мы просто не можем это сказать, но ты нам три месяца деньги торчишь... Какие, блядь, ещё деньги?! Название у вас хуёвое, рекламный бюджет у вас хуёвый — у вас всё хуёвое».

ЕК: А «Коме»-то денег дали?

МС: Никому ничего не дели.

ЕК: Нет, до этого, год назад?

МС: Когда-то, по-моему, что-то...

ЮЛ: А... на что-то давали, но не всё. На «Аладдина» им, по-моему, так и не дали, на какую-то ещё научную фантастику, которую они собирались делать, им тоже ничего не дали. По-моему, им только дали вот на эту... на кино про инвалидов какое-то, они собирались снимать...

МС: Которое это им... господи, Руминов снимает, если ничего не путаю. По-моему, это. Ну, оно социально, типа, важное, значимое, поэтому нормально.

ЮЛ: Тогда не нужно было обещать собирать 218 рублей..

МС: Там в кредиторах, которым должны Enjoy, стоит «Большое кино», где сейчас Сарик. Окей, я, блядь, ни хуя не понимаю.

ЮЛ: Как это работает вообще?

ЕК: Да не, ну почему? Там же... они могут... ну, у них есть несколько компаний, одна компания маркетинговая, другая производственная...

МС: Это да, не, «Большое кино», на самом... А, ладно... Я не понимаю, как это работает. Пока нам кто-нибудь не расскажет, мы умываем руки. Вот эти вот все тёрки какие-то змеиные... fuck that shit. Ладно...

ЮЛ: Главное, что если Enjoy закроется... вот enjoy, да.

МС: Да, да, померло – и хер с ним. И каждый раз теперь Сарикку будут пенять: «Вы вообще-то... ваша компания, в которой вы работали, вы её привели к банкротству» – «Это не я!» – «А кто?»

ЮЛ: «Я ушёл за три месяца».

МС: Серьёзно, кто её привёл к банкротству? Он такой: «Это всё Дед Мороз виноват!» – «Нет, Дед Мороз был один такой...» Все такие: «Дед Мороз виноват!» – «О... батенька, по вам дурка плачет».

ЮЛ: Он такой: «На самом деле, кролик! Пасхальный кролик, мать его! Он подвёл Enjoy под монастырь, сука!» Все такие: «Окей. Может быть, в этом есть смысл».

МС: Нам уже предлагали в комментариях, сейчас ещё пишут, что название новой компании должно быть Lovely. Enjoy.

ЮЛ: Lovely. Enjoy, да.

МС: Да. Окей, ладно, давайте следующую новость.

00:06:46 Трейлер фильма «Иностранец»

ЮЛ: Ну... и шиш с ними.

МС: Да, конечно.

ЮЛ: Мы закончили в прошлый раз на...

МС: ...как говорится: «И ни капельки не жалко».

ЮЛ: Вообще никак! Закончили, что никто не посмотрел трейлер «Иностранца» с Джеки Чаном.

МС: Я посмотрел, всё хорошо.

ЕК: А я думал, на той неделе обсудили.

МС: Блядь! Евгений...

ЮЛ: Мы, по-моему, сказали: «Ой, никто не посмотрел...»

МС: У нас есть... Нам вот помимо кнопки, помните, которая «No!», должна быть кнопка «Fail!»

ЕК: Я просто увидел старого грустного Джеки Чана, и мне не захотелось смотреть.

ЮЛ: Мы говорили насчёт колпака, типа, debil... в плане, как бы, супердебил.

МС: Антидебил. Или два колпака: «I am with the stupid». Stupid слева, stupid справа.

ЕК: Попроси нашего Данила спецэффект сделать.

МС: Хорошо. Данил сам... с фильма колпак... Хорошо.

ЮЛ: Хороший трейлер, Миш.

МС: Хороший.

ЮЛ: Замечательный.

МС: Да-да-да.

ЮЛ: Там Джеки Чан убивает людей. Джеки Чан вообще-то не убивает людей, судя по всему...

МС: ...а теперь убивает.

ЕК: Потрясающе.

МС: Знаешь, как Джеки Чан просто в драме — это одно, на это можно, типа: «Нэ...» — не надо; а вот когда Джеки Чан в драме и убивает людей — другой разговор.

ЕК: Так это что, типа, новая версия «Заложницы»? только с Джеки Чаном?

МС: Юра всё объяснил. Убитый горем Джеки Чан убивает людей, которые заставили его горевать. Что здесь непонятного?

ЕК: А, я понял.

ЮЛ: Там, судя по всему, ирландские террористы убивают его дочку, он при этом живёт в Англии... Выясняется, что как-то с этим связан персонаж Пирса Броснана, с этой группировкой, он её представляет или что-то в этом роде. Он приходит к нему за именами людей, которые убили его дочь, тот не даёт имена, тот говорит: «Ну ладно, я сам найду их имена». Идёт смотреть в телефонной книжке, находит...

МС: ...и всё.

ЮЛ: Да, фильм заканчивается. Нет, выясняется, что ещё, оказывается...

МС: Он убивать-то их не хотел, он...

ЮЛ: ...да-да, поговорить хотел. ...что он какой-то китайский мегасуперспецназовец, и он мстит. Причём даже используя стрелковое оружие, что с Джеки Чаном вообще никогда не происходит, чтобы он в кого-то стрелял...

МС: Вообще.

ЮЛ: А тут вот очень... Режиссёр Мартин Кэмпбелл.

ЕК: Потрясающе.

МС: Это очень хорошо.

ЕК: Ну да, да.

ЮЛ: Для него эта тема – мстящий отец, для него она какая-то очень...

МС: Для кого?

ЮЛ: Для Мартина Кэмпбелла, я имею в виду. Нет, у него же был этот The Edge of Darkness с Мэлом Гибсоном.

МС: А!..

ЕК: То же самое.

МС: Да-да-да, всё-всё.

ЮЛ: Умиравший отец, который мстит... Причём он, по-моему, не знал, что он умирающий. Он там от какого-то химического отравления умирал.

ЕК: Мгм.

ЮЛ: Я тебе дал посмотреть интервью, где он там: «Asshole».

ЕК: Да, я посмотрел. Смешно, да.

ЮЛ: Да, хорошо. Так мы обсудили трейлер «Иностранца». Ждём. Это будет интересно посмотреть.

МС: Нет, правда. Кэмпбелл дважды реанимировал некий франчайз. Не будем показывать пальцем, но это 007.

ЮЛ: Да, с Пирсом Броснаном.

МС: Теперь он может с Джеки... ну, в какое-то другое качество немножко...

ЕК: На старости лет.

МС: Да, почему нет.

ЮЛ: Перезагрузить Джеки Чана.

МС: Да.

ЮЛ: Он такой: «Включить режим убиения с первого раза».

МС: Не, а после этого... Выходит этот фильм, собирает деньги, и выходят ещё двадцать фильмов абсолютно таких же, где убитый горем Джеки Чан убивает людей. Все такие: «Бля!..»

ЕК: «Пошёл по пути Лиам Нисона».

МС: А потом они, конечно, вместе снимаются, такие... типа, напарники уже немолодые, но всех пиздят. Тоже неплохо. Я б на такое, кстати, посмотрел.

ЕК: Мгм.

МС: Джеки Чан плюс Лиам Нисон.

ЮЛ: Просто у того дочь ещё жива, а этого уже нет, и...

МС: И они вместе удочеряют... эту дочку.

ЮЛ: Её похищают... или кто-то из них думает, что...

ЕК: Я тебе скажу, что выживание дочки Брайана Милза не пошло серии на пользу ни разу.

ЮЛ: Вообще нет.

МС: Надо было её убить! Так что здесь Кэмпбелл всё правильно сделал.

ЮЛ: Да-да-да.

МС: Отлично. У нас больше надежды на это. Ладно, давайте дальше.

00:10:16 Киновселенная Бонда

ЕК: Ну, собственно, 007 мы упомянули, можно, наверное, и... развить эту тему, то есть...

ЮЛ: А, ну давайте разовьём эту тему действительно. Переход.

ЕК: Sony подумывает...

ЮЛ: Это не Sony, чувак. Sony пока что даже... Sony даже теперь не является...

ЕК: Я сейчас хотел сказать: «Hanna-Barbera».

МС: А я хотел сказать: «Барбра Стрейзанд», всё нормально, Евгений. Вместе давай ебанём два колпака.

(смеются)

ЮЛ: Барбара Брокколи, как бы.

МС: Да, конечно. Я буквально вчера пересматривал всякие опенинги из «Бондов» разных. Там где-то нашёл топ-20 или топ-50...

ЕК: А как это? Их всего-то фильмов вышло...

МС: Не, топ-20, конечно. Не, всего сколько там? 50 с копейками же, правильно?

ЕК: «Бондов»?

ЮЛ: 25.

ЕК: 26. Как это «50 с копейками»?

МС: Мне почему-то так казалось. А, 50 лет ему было.

ЕК: Нет, там есть несколько не канонических серий...

МС: Да, конечно, знаете, типа: «Топ-26 лучших опенингов», — это особенно круто звучит. Среди 26-и...

ЮЛ: Все такие: «Боже мой...» Там ещё все пародирующие версии...

МС: Не, я, разумеется, посмотрел Spy Hard первым делом, это очень хорошо. Ну, опенинг.

ЮЛ: А, да! Опенинг там хороший действительно, да-да-да.

ЕК: Хотят франшизу, франчайз, кинофранчайз...

ЮЛ: Ну...

ЕК: Мультивселенную.

ЮЛ: Это, конечно, ничем не подтверждённая новость.



ЕК: Как это может работать вообще?

ЮЛ: Расширенная вселенная «Бонда»? Там достаточно персонажей.

МС: 007, 008, 009...

ЮЛ: Да-да-да.

ЕК: М, Q...

МС: А, В, С, D...

ЮЛ: Там же эта новость не касается никак... Это просто уже люди начали предполагать, что можно сделать отдельный фильм про Манипенни, которая теперь боевая подружка Бонда, в новой вселенной она не просто секретарша, она бывший агент, которая стала секретаршей, поэтому что угодно можно делать. Это приквел с М, Джуди Денч, конечно, не сама Джуди Денч, но как она была...

ЕК: ...молодой.

МС: Ну понятно. Не очень интересно, но допустим. И что-то про Q. Я подозреваю, это будет версия «Один дома» – «Один Q». Он остаётся один в лаборатории, и на него нападают террористы, и он пытается своими гаджетами всех...

МС: Напомните, а у нас Q по канону не гей?

ЮЛ: Бен Уишоу которого сыграл?

МС: Да. Он-то гей.

ЮЛ: Он-то да, но, по-моему, нет.

МС: Ну слава богу. Я просто вспомнил, что была уже попытка сделать общую вселенную. Вы же помните расширенную... Jinx?

ЮЛ: Да-да, ну это попытка... да-да. Ну это не то что попытка...

МС: Но его кто-то сджинксил.

ЮЛ: Да-да-да. Когда они делали Die Another Day, у них были большие планы на этот фильм, они думали, что выйдет всё очень плохо, они такие: «Там такая Холли Берри! Мы обязательно сделаем про Холли Берри отдельное кино! Она такая мегасупершпионка».

МС: Во-первых, она никакая; а во-вторых... Розамунд Пайк там была гораздо охуительнее.

ЮЛ: Да-да.

МС: Просто в разы охуительнее.

ЮЛ: Да-да-да. В общем, вот.. возможно. Я думаю, что если они хотят, например, сделать тёмного Бонда, чёрного Бонда, чернокожего Бонда, то никто не пойдёт на чернокожего Бонда, но если сделать расширенную вселенную и это будет как бы не Бонд, как мы с тобой предполагали, а агент 45 сантиметров (как бы 007, но..), то это..

ЕК: Ну, 7 дюймов. Почему?.. Что, плохо, что ли? 7 дюймов – знаешь, сколько это? 7 дюймов – это тебе в рот не влезет!

(смеются)

ЮЛ: Хорошо, Евгений. По твоему опыту, он.. Хорошо.

МС: А какой там, кстати? 2,5, да?

ЕК: Да, 2,5. 7 дюймов – это почти 30 сантиметров.

МС: Вообще непл..

ЕК: Хотя нет, 20.

МС: Какие 30, ты что?

ЕК: А не, подожди. 20... А, так это ж меньше, чем у меня, тогда ладно.

МС: Евгений такой думает.. Нет, поздняк.

ЕК: Подожди. 2,5 умножить на 7 – это 14 и половина... А, нет, 17,5.

МС: Это среднестатистический хер.

ЕК: А, ну да, да.

МС: Среднестатистический большой хер, скажем так. То есть, говорят, средний – это 14 сантиметров. У тебя!

ЕК: У меня больше гораздо.

МС: Хорошо.

ЕК: У меня в шестом классе был 14.

МС: «У меня 15», да? Хорошо-хорошо..

ЕК: Так вот.

ЮЛ: Ну, расширенная вселенная. Что это такое?

МС: У тебя такой же, да, по длине, как твой палец?

ЕК: Как локоть.

МС: Хорошо.

(смеются)

ЮЛ: То есть вот такой, да? Ладно, да, не будет никогда расширенной вселенной «Бонда», потому что она не взлетит никогда.

МС: Нет. Потому что она на хер никому не упала.

ЮЛ: Не нужна, да. У них гораздо большая проблема, у серии, сейчас – они хотят завалить деньгами Дэниела Крэйга, чтобы он хотя бы ещё на один фильм вернулся, им нужен новый прокатчик и новый режиссёр..

ЕК: А почему новый прокатчик? Чем Sony не угодило?

ЮЛ: Ой.. Я так понимаю, потому что.. «Спектр» собрал меньше, чем..

МС: Чем ожидалось?

ЕК: А виновато Sony?

МС: Разве это прокатчик виноват? Мне кажется..

ЮЛ: Всё равно, всё равно.

МС: Ну понятно, да, обвиняем, кого..

ЮЛ: Свалили, как бы.

МС: Свалили на Sony. Sony такое: «Мы здесь при чём?..»

ЮЛ: Там какая-то очень хитрая система получения прибыли. Они вкладывают огромное количество денег – Sony – в производство и получают какой-то процент от прибыли ещё. Это, в общем, очень странно и не понятно, зачем это вообще им нужно. Сейчас много людей хотят прокатывать «Бонда». И плюс им ещё нужен режиссёр для.. нового эпизода. Им же перерыв большой делать нельзя, потому что..

ЕК: А то права к Marvel вернутся?

ЮЛ: Да!

(смеются)

ЮЛ: Это известная голливудская тема: если ты не снимаешь франчайз три года, то приходит Marvel и забирает все твои.. Все не понимают, что происходит и почему это происходит. Просто приходит Файги..

МС: Но продолжает происходить.

ЮЛ: Это универсальное правило Голливуда.

ЕК: Я начал переживать за сольник Бэтмена.

МС: Тырин предлагает: «007 с Судаковым – только так! Да и слово „Spectrum“ созвучно со „Спектр“». Окей, Бонд-ретроёб.

ЮЛ: Хорошо.

ЕК: Который играет в Dizzy все полтора часа.

МС: Да. То есть он с треском провалится. Все такие: «Плохая была идея». Я тут как раз подумывал о том, что было бы здорово, если бы они взяли какого-то негра... Ну, они давно разговаривают. Но не Идриса Эльбу, потому что это нечестно – на него все пойдут. Взяли бы негра какого-нибудь левого, типа, например, того же долбоёба из «24».

ЮЛ: Да-да-да.

МС: В итоге выходит этот, проваливается к хуям, и эта тема закрывается навсегда.

ЕК: Негры?

МС: Да.

ЕК: В кино?

МС: Да-да, Евгений.

ЕК: Окей.

МС: Именно так.

ЮЛ: Айс Кьюба.

ЮЛ: Опять же, проваливается к херам. Закрыли же тему с «Тремя иксами», да, когда-то в своё время.

ЮЛ: Да-да.

ЕК: Не, кстати, из тех негров, на которых я бы пошёл, в плане Джеймса Бонда, – наверное, Эльба и Джейми Фокс.

МС: Ну, Джейми Фокс, по-моему... он клёвый, но он уныловат немножко, нет?

ЮЛ: Он не походит на Бонда вообще.

МС: Вообще не походит. Он такой: «Извините, взболтать, но не смешивать...» Может, тут появится Том Круз и ему пиздюлей навалит. Поэтому проблема с таким Бондом, если честно. А Эльбе, по-моему, ещё никто пиздюлей не навалил, это он всем пиздюлей наваливает.

МС: Ну, мы ещё не знаем про Мэттью Макконахи.

МС: Это правда, это правда.

00:16:37 Мэтт Ривз о «Бэтмене»

ЮЛ: Новость была про «Бэтмена» — Мэттью Ривз пока ещё не так много интервью даёт по поводу «Бэтмена», поэтому на них можно обращать внимание. Он сказал, во-первых, что студию.. Они ещё фильм не начали снимать, поэтому у них отношения просто отличные. Он предлагает им все идеи, все идеи студии Warner очень нравятся. Фильм ещё не снимается, производства нет, поэтому все друг друга любят, очевидно. Сам Ривз до этого снял только два студийных фильма — это два про обезьян, а до этого он снимал «Кловерфилд», про который он говорит, что Bad Robot так со всех сторон курировал проект, Paramount только поддерживал и распространял, и «Кловерфилд»... считает, что снимал независимое кино, ему ничего не мешало. С Warner он ещё ни разу не работал, поэтому он не знает, какое это счастье — работать с компанией Warner Bros.

МС: Он многое узнает..

ЮЛ: Да, в этой жизни. Сейчас он говорит, что это возможно — снимать студийное кино, и оно..

МС: Ну окей.

ЮЛ: Да. Все промахи, которые, он считает, есть у «Обезьян», это лично его, ничего не было из..

МС: А у «Обезьян» были промахи?

ЮЛ: Ну... то, что он считает..

ЕК: Да не, кстати..

МС: По-моему, «Обезьян» все хвалят.

ЕК: Нет, это такое, в общем-то, очень крепкое, качественное, объективно хорошее студийное кино.

МС: Ну да.

ЕК: То есть там каких-то особенных проблем, типа, вот как бывает у известных нам фильмов, там, в общем-то, ничего не было, то есть..

ЮЛ: Там не было ни пересъёмок, ничего такого. Я подозреваю, что он говорит в общих чертах.

МС: «Ну если вы нашли до чего доебаться...»

ЮЛ: «...это всё моё, студия в этом...»

МС: Я недавно просто как раз видел короткий обзор всех частей, всех абсолютно частей про обезьян от Джеймса Рольфа, а он страшный ретроёб, но при этом он последние две части, которые вышли, оценил на четыре макаки из пяти, в принципе. То есть... а пять макак — это тот самый первый фильм.

ЕК: Ну да, это логично.

МС: То есть это, на самом деле, охуеть какая похвала от ретроёба. Даже если б я сказал: «Четыре макаки из пяти»...

ЕК: Ну тоже... по третьей сейчас рецензии появились – очень тоже все так... пишут, что...

МС: Да, подрачивают?

ЮЛ: Да, говорят, что всё хорошо.

ЕК: А в чём у тебя проблема? Тебя изнасиловали макаки в детстве?

МС: Нет, но пытались.

ЮЛ: Ты изнасиловал макак в детстве?

МС: Я от них отбился.

ЕК: Серьёзно?

МС: Да нет, конечно, господи. Я просто знаю, чем это всё закончится, мне неинтересно поэтому смотреть.

ЕК: А чем закончатся «Мстители» или что-то...

МС: Ну потенциально там хоть какие-то сюрпризы. Я знаю, что макаки победят, а люди проиграют, – вот и всё.

ЕК: Так нет, там они уже победили. Всё уже.

МС: Ну, совсем победят.

ЮЛ: На самом деле, ещё нет.

ЕК: А...

МС: Понимаешь? А вот теперь они... Поэтому я: «Финальная битва – о, как интересно!»

ЮЛ: С этой точки зрения, Евгений, как ты думаешь, в конце «Планеты обезьян: Войны», конечно же, Цезарь?..

МС: Украина.

ЮЛ: Я сказал: «Конечно же, Цезарь победит», он сказал: «Украина». Как это?..

МС: Ты хотел сказать: «Слава Украине»?

ЕК: Ты ж помнишь мою аналогию, что...

ЮЛ: Я понимаю, да, но ты же понимаешь, что Цезарь победит, да?

ЕК: Ну да.

ЮЛ: Ну вот. Ну... по этой логике.

ЕК: Я понимаю, что Человек-паук победит всех, и что Оптимус Прайм победит, и...

МС: Может быть. Но это всего лишь один герой побеждает какого-то одного злодея, а тут целый вид.

ЕК: ...и Вин Дизель победит.

МС: Если Вин Дизель победит всё человечество, то, конечно, базара нет. Ладно, не важно. В общем, мне это не очень интересно. Я вообще приквелы не сильно люблю.

ЕК: Это самостоятельная же серия, она никакого отношения не имеет.

ЮЛ: Что ты убеждаешь, господи боже мой?

МС: Это приквел.

ЮЛ: Это вбоквелл. Это примерно как спин-офф «Стартрека», они изменили вселенную.

МС: Ебись оно.

ЮЛ: Хорошо, да.

МС: Все макаки...

ЮЛ: Потому что мы знаем, чем кончится... Мы смотрели Тима Бёртона.

МС: Точно!

ЮЛ: Он ещё сравнил Цезаря с Бэтменом, потому что они оба персонажи, мучимые...

МС: И оба обезьяны?

(смеются)

МС: Бэтмена у него тоже будет, извините, Энди Серкис играть? «Я Бэтмен! У-а-а!» — так? На такое я б посмотрел, честно говоря, на такого Бэтмена. Я согласен на такую макаку, правда.

ЮЛ: Ну, ещё вариант Голлум в виде Бэтмена.

МС: Тоже неплохо, да, конечно. «Моя прелесть...»

ЮЛ: «Моя прелесть — бэтаранг». Нет, он сказал, что они мучимые персонажи, оба пытаются поступать правильно в несовершенном мире. Конечно, как можно поступать, если кругом одни обезьяны, да?

МС: Конечно, господи!

ЮЛ: У Бэтмена...

МС: ...ж тоже одни обезьяны!

ЮЛ: Да-да.

МС: Тырин нам скинул ссылку – да, 96% у «Войны».

ЮЛ: И он сказал, что главная его идея, чтобы зацепить зрителя в новом «Бэтмене», это показать в качестве нуарного детектива.

МС: Это проговаривали давно достаточно.

ЮЛ: Ну да, потому что...

МС: Даже, по-моему, когда Аффлек снимал.

ЕК: Сейчас, видимо... Они вряд ли будут вкладывать 300 миллионов в производство фильма, будет что-то типа «Чудо-женщины» как раз, аркхэмовская или просто детективная история чудесно наложится... на маленький бюджет.

ЮЛ: То есть опять минус эпичность и событийность происходящего, это будет что-то такое... например, Бэтмен выслеживает серийного убийцу. Есть же у них этот Зсасз, который убивает людей, да. Ну, это единственный угол, который ещё не был освещён... всеми фильмами про Бэтмена.

ЕК: Ну да.

ЮЛ: Вот именно что он детективный нуар. Представляете, говорят, что «Бегущий по лезвию» – это примерно нуарный детектив в будущем, и то же самое будет... с Бэтменом. Будет закадровый голос Бэтмена, который будет говорить: «Все девушки называют суши... холодная рыба», и всё такое прочее, да.

МС: Окей.

ЮЛ: Ладно, про это мы поговорили.

00:22:01 Трой Даффи возвращается к режиссуре

ЮЛ: Давайте вспомним Троя Даффи.

МС: Давайте.

ЕК: Кого?

ЮЛ: Троя Даффи.

МС: Это который «Святые из Бундока», да?

ЮЛ: Да.



ЕК: А...

МС: «Из трущоб», простите.

ЮЛ: «1» и «2», да, и он наконец-то родил концепцию нового фильма, который называется The Blood Spoon Council. «Совет кровавой ложки» – это лучшее, что могло в голову прийти. Это будет...

МС: Он долго придумывал «Кровавую ложку»?

ЮЛ: Да очень долго, наверное. «Как пришло вам такое в голову?» – «Кто-то мне ложкой по голове стукнул».

МС: Видимо, да. Или засунул куда-нибудь.

ЮЛ: «Придумай что-нибудь!» – бамс. Такой: «А!..»

МС: «Кровавая ложка! Совет! Гениально!»

ЮЛ: Да-да. Это сюжет, который будет рассказывать о группе линчевателей, которая, собственно, называется «Кровавая ложка», которая будет заниматься убийством серийных убийц.

ЕК: В трущобах.

ЮЛ: Вполне может быть. Да-да-да. ФБР, которое будет очень недовольно, что какие-то «Кровавые ложки» убивают их серийных убийц, призывает гениального, но бунтарского составителя психологических портретов, чтобы он на мегаоснователя группы составил психологический портрет, а потом выясняется, там игра в кошки-мышки и всё такое прочее, напряжённый экшен, тыры-пыры-растопыры. Мегаактёр, который сыграет вот этого вот...

МС: Ну охуеть теперь.

ЮЛ: Что такое? Ничего?..

МС: Не, не, на самом деле, ладно, неплохая концепция. Забавно. Я бы посмотрел.

ЕК: А я не смотрел вторую часть.

ЮЛ: А... и не стоит. Ну, Трой Даффи. Не прошло 15 лет, он придумал концепцию нового фильма, которая, по-моему, уже давно везде была, особенно какой-то совет людей, который решает, кому умереть... типа, убивает плохих людей. Где-то, по-моему, это тоже было уже.

МС: Было-было.

00:23:37 Мишель Родригес угрожает «Форсажу»

ЮЛ: Ладно, давайте вот эту интересную новость. Наверное! Мишель Родригес осознала половую ориентацию «Форсажа», она пожаловалась, что на самом деле у женщин...

ЕК: ...слишком много тестостерона.

ЮЛ: ...во франчайзе слишком мало реплик, она говорит: «Все мои реплики с Джорданой Брюстер я могу пересчитать по пальцам одной руки за весь франчайз, и если дело не изменится, эта творческая...»

МС: «...я уйду». Они не сказали ей: «Скатертью по жопе», нет? Я просто напомню, что именно Мишель Родригес в своё время сказала: «Я не буду с Полом Уокером, я буду с Вином Дизелем, потому что он мачо!» В смысле, по сюжету.

ЮЛ: А!

МС: В оригинальном фильме планировали, что она... по крайней мере, какое-то время у неё будет романтическое увлечение с персонажем Пола Уокера.

ЮЛ: Я совершенно не помню этого.

МС: Не-не, это известная информация, я как раз смотрел, что...

ЕК: А в это время Вин Дизель со своей сестрой будет мутить?

МС: Нет, он, типа, ни с кем. И она как-то сказала: «Ой, как-то ненормально, что она так быстро его предаёт и на смазливого мальчика переключается...» Её персонаж должен с мачо быть. Ну...

ЮЛ: Смачо...

МС: Теперь: «Не, это слишком много тестостерона». Хорошо, может быть, Вин Дизель на неё... не важно. Много тестостерона у Вина Дизеля.

ЕК: Я готов на всё, лишь бы возродили там Галь Гадот. Я Галь Гадот готов смотреть в любых фильмах.

МС: Да. Пусть там будут Галь Гадот и Мишель Родригес, и пусть они будут лесбиянками. Всё, вопросов нет.

ЮЛ: Я тогда говорю кардинальное решение (сценаристы, звоните мне): в страшной аварии Мишель Родригес... обезображена, ей делают операцию, она становится Галь Гадот.

ЕК: Только по характеру же останется...

ЮЛ: Ну и что? Евгений, тебе не насрать?

МС: Представляешь, такая няша, как Галь Гадот, будет себя вести как Родригес, да?

ЮЛ: Амнезия ещё раз, да.

МС: Это будет забавно даже, почему нет.

ЕК: Ну, в принципе, это ход, достойный «Форсажа».

ЮЛ: Её, конечно, придётся несколько увеличить, потому что Галь Гадот, по-моему, выше, чем Мишель Родригес.

ЕК: Да, Галь Гадот повыше.

ЕК: Ну... ей там... не знаю, она носит платформы очень большие.

ЮЛ: Окей, хорошо. Решение найдено, да?

МС: Да.

ЮЛ: Я, конечно, много раз шутил в новостях, что «Форсаж» на самом деле не гетеросексуальный франчайз, а...

ЕК: ...гомосексуальный.

ЮЛ: ...со склонностью к гомосексуализму, да.

ЕК: Со Скалой его стало ещё больше.

ЮЛ: Да.

ЕК: Последняя часть так вообще на грани фола.

ЮЛ: Джейсон Стэйтем — это ещё больше стало...

МС: Да-да. Там всё... там просто с каждым эпизодом реально... гомосексуализма всё больше и больше. Или тестостерона. Как хотите, так и считайте.

ЕК: Так одно другому не противоречит, я тебе скажу.

МС: Да, да. «А нам нравится!»

ЮЛ: Даже ещё великий специалист по гетеросексуальности — Дмитрий Юрьевич «Гоблин» Пучков — в нашем самом первом интервью рассказывал нам (которое мы не опубликовали, по-моему), что настоящие геи...

МС: ...они не выглядят как геи.

ЮЛ: Да, они, наоборот, накачанные...

МС: Они как раз такие, да.

ЮЛ: Как Джейсон Стэйтем.

ЕК: Я и не сомневался.

ЮЛ: Чтобы у них был такой яростный мужской секс.

МС: Так что как только мы отворачиваемся от экрана с «Форсажем», там начинают яростно друг друга все жарить просто. Как говорится: «Если жариться, то всем вместе».

ЮЛ: Такой: «Мы теперь семья» — «Что это значит?» — «Ну, узнаешь, что это значит... И ты часть нашей семьи, Джейсон, да». Строго говоря, франчайз совершенно легко может обойтись без...

МС: Вообще влёткую!

ЮЛ: Даже ничего не заметим.

МС: Она, честно говоря, там...

ЮЛ: Без Джорданы Брюстер обошлась.

МС: Что в последнем фильме бы изменилось, если бы там не было?..

ЕК: Да по сути, ничего, её можно заменить кем угодно.

МС: Абсолютно. Он точно так же к своим братанам мог стремиться, да? Вот не хотел их предавать, но приходилось, потому что ребёнок. И всё. Потом: «Братаны!..» Всё! Ничего не меняется. Всего хорошего, Мишель Родригес.

ЮЛ: Представляете, вместо неё мужчину возьмут. Такие: «Мы теряем Мишель, но мы берём нового мужика».

ЕК: Идриса Эльбу.

МС: Кстати! Тогда просто концентрация тестостерона и гомосексуальности увеличится в десятки тысяч раз. Это будет опасно. Из каждого кадра будет сочиться...

ЮЛ: А единственной женщиной будет Хелен Миррен — бабушка, которая...

ЕК: Ну и, скажем так, для комедийного эффекта можно ещё... Ченнинга Татума. Вот это будет просто полный финиш.

МС: Чтобы он там танцевал постоянно?

ЕК: Ну так вот, пританцовывал.

МС: Пританцовывал и уходил из кадра. Заебись.

ЕК: Или, наоборот, знаешь, такой... Дэнни Макбрайда вот, в таком формате. То есть чувака... в мужской сущности которого сомневаться не стоит — он по-своему отвратителен.

МС: Ну окей, хорошо.

ЕК: Как раз недавно пересматривал This is the End, и там, собственно, Дэнни Макбрайд на поводке водил...

ЮЛ: ...Ченнинга Татума, да-да-да. «Я нашёл его на хайвэе. Он сосёт всем хер». В таком же образе приходит Дэнни Макбрайд, у него Ченнинг Татум на поводке...

ЕК: При нынешних тенденциях изменения «Форсажа» это к одиннадцатой части будет органично смотреться.

МС: Абсолютно.

ЮЛ: Там все заведут себе по Ченнингу Татуму.

МС: Давайте дальше.

00:28:13 Трейлеры: «Величайший шоумен», «Рождество плохих мамочек»

ЮЛ: Трейлер «Величайшего шоумена» с Хью Джекманом. Что вы можете по этому поводу сказать? Ничего.

МС: Я не посмотрел.

ЕК: Я тоже не посмотрел.

ЮЛ: Он там изобретает шоу-бизнес.

МС: Ну охуительно.

ЮЛ: Вместе с Заком Эфроном.

МС: Потом я даже, может, посмотрю.

ЮЛ: Это, как бы, я так понимаю.. похоже не по содержанию, а по форме.. это очень отдалённо «Мулен Руж», потому что там все поют и танцуют. И чуть-чуть вот это вот «Дайте воды слонам», потому что это про цирк.

МС: «Воды слонам!»

ЮЛ: «Дайте слонам воды».

ЕК: Просто «Воды слонам!» называется.

ЮЛ: «Дайте Хью Джекману Зака Эфрона». Окей, ладно, хорошо. Как вам «Рождество плохих мамочек»?

МС: Боже, я это не смотрел.

ЕК: А я посмотрел кадр.. Хотя, на самом деле, «Очень плохие мамочки» у меня какого-то омерзения не вызвали. То есть обычная такая.. средне-неплохая комедия на один раз.

ЮЛ: Про женщин. Шутки про вагину и всё такое прочее.

ЕК: Да нормальная она! Нормальная. Я в квартире прибирался, и она там.. нормально.

ЮЛ: Кто-то шутит про бритые пёзды – гы-гы.

ЕК: Ну это, может, в трейлере. Может быть, это будет хуже, чем первая часть. Опять же, хорошо, что у нас появляются и такие мультивселенные, правильно? Не одни же ебучие «Мстители»...

ЮЛ: Да-да-да, серьёзно, это же теперь тоже расширенная вселенная, потому что они сделали вот это, а собираются делать «Плохих папочек» и «Плохих бабушек»...

МС: Потом «Плохие тётки» и «Плохие дяди», да? Потом «Плохие дядеёбы». Вот это было бы интересно.

ЮЛ: А там была про это шутка, про то, что в трейлере...

МС: Про дядеёбов?

ЮЛ: Нет, нет. Там про то, как жарят Милу Кунис.

МС: А!

ЮЛ: Что её дочка, судя по всему, обращается к маме и говорит: «А почему с этим мужчиной общаешься, ты же его ругала страшно?» — «Как она ругала?» — «Она что-то кричала, типа: „Fuck, yes!“, что-то в этом роде». В общем, при сексе она ругалась матом.

МС: А, понял.

ЮЛ: И дочка это пять или шесть раз повторяет всё громче и громче.

МС: Потрясающе.

ЮЛ: Это шутка юмора.

МС: Очень смешно.

ЕК: Окей.

ЮЛ: Здорово, да?

00:30:03 Вторая короткометражка Нила Бломкампа

ЮЛ: Евгений, ты не посмотрел первую короткометражку Нила Бломкампа под названием?..

ЕК: Вторую тоже не посмотрел. Я не люблю короткометражки. Честно, мне в принципе не очень нравится этот жанр. Тем более я не думаю, что что-то новое узнаю про товарища Бломкампа.

ЮЛ: Никто не посмотрел короткометражку?

МС: Вторую я нет, не посмотрел.

ЮЛ: Не стали, да? Почему?

МС: Ну что-то да...

ЕК: Насрать! Честно скажу.

ЮЛ: Там про...

ЕК: «Чужой 5».

ЮЛ: ...войну во Вьетнаме.

МС: Мгм.

ЮЛ: Один вьетнамец сходит с ума и обретает сверхсилы.

МС: Свежо.

ЕК: И что он делает?

ЮЛ: Он... до такой степени становится злым от того, что американцы убивают всю его семью, с него слезает вся кожа, он ходячий скелет такой, и он всех остальных, всех остальных: и американцев, по-моему, и вьетконговцев...

ЕК: Ладно, всё, не рассказывай, я посмотрю. Продано, стало интересно.

МС: Да, я тоже посмотрю.

ЕК: В следующий раз обсудим.

ЮЛ: Там полное безумие творится.

ЕК: Отлично. Посмотрю сегодня. Перед сном обожаю такое смотреть...

МС: Бломкамп сразу сказал, что экспериментальные короткометражки.

ЕК: ...чтобы спать спокойно

00:31:02 Будущие проекты российско-китайского кинопроизводства

ЮЛ: Давайте поговорим про российско-китайское сотрудничество.

МС: Давайте.

ЮЛ: На фоне создания общих фильмов проходил ММКФ.

МС: Мгм. «Кафе», так и называется «ММ-кафе». ММКФ – Московский международный...

ЮЛ: Да-да.

МС: Михалковский международный кинофестиваль.

ЮЛ: Да-да-да. И там был такой круглый стол, который называли «Шёлковый путь». Ничего не могли оригинальнее придумать, кроме как «Шёлковый путь». Круглый стол «Шёлковый путь».

МС: Назвали бы «Сунь-хуй-тянь». Было б неплохо.

ЮЛ: Да.

ЕК: Да. Короли вы нейминга.

МС: Да.

ЮЛ: «Хераника Прояль». Мы можем много таких...

МС: Да-да.

ЮЛ: «Миятояма Токонава»...

МС: Да, и очень долго ещё.

ЮЛ: Да-да, сейчас погуглим и найдём. В общем, китайцы, которые, оказывается, производят 700 фильмов в год (я подозреваю, не все 700 попадают в кинотеатры)...

МС: Я думаю, даже близко не все.

ЮЛ: Далеко...

МС: Хотя нет, слушай, там очень много... там частично в кинотеатры каждую неделю... Я иногда вижу штук по пять...

ЕК: Пять на 52 умножь.

МС: Это 250, но это то, что я в десятке вижу.

ЕК: Ну да.

МС: Понимаешь? Так что... Там, может, считают какие-то маленькие тоже киношки, которые не доходят до десятки, но всё равно в прокат попадают. У них реально экранов-то до хера, так что всякое может быть.

ЮЛ: Да, четыре с чем-то тысячи.

МС: Да. Это, по-моему, только кинотеатров.

ЮЛ: Видимо, они уже превзошли по количеству американские, да.

МС: Ну, очень близко. У них было четыре тысячи кинотеатров где-то год назад, я видел, может, уже больше. Но не суть важно.

ЮЛ: Да-да. В общем, они хотят, чтобы мы субсидировали их фильмы, и мы хотим, чтобы они субсидировали наши фильмы.

МС: То есть все сидели и друг на друга смотрели: «Дай денег» – «Нет, ты. Денег дай» – «Нет, ты дай денег!»

ЮЛ: Да-да, очень... оригинальная идея, да. В общем, китайцы предлагают несколько проектов. Первый из них – это «Из Пекина в Париж». Это кино о



ралли 1907 года про то, как ехали из Пекина, собственно, извините, в Париж через Монголию и Сибирь, там у них немножко отвалились крупные спонсоры, поэтому они ищут крупных спонсоров в России. Ну, удачи им найти...

МС: Окей.

ЮЛ: Ну, фильм про гонку, нормально.

МС: Да, нормально.

ЮЛ: «Компас судьбы» — это приключение...

МС: Такое ощущение, как будто очередной «Дозор», на самом деле.

ЮЛ: «Индиана Джонс», да. У них бюджета для этого «Индианы Джонса» 10 миллионов долларов — не сильно дорогой «Индиана Джонс».

МС: Кстати, не очень много.

ЮЛ: Хотят 30% от нас получить, плюс от нас исполнительницу главной роли, сценариста и режиссёра.

МС: Фактически они хотят снять у нас фильм, просто они две трети готовы... вообще, неплохое предложение.

ЮЛ: Да-да-да. Комедия, которая называется «Три идиота в России». Это, извините, уже...

МС: Это про нас.

ЮЛ: ...франчайз.

МС: Так, товарищи, давайте-ка поаккуратнее.

ЮЛ: Там назывался не Three debils, но Three idiots, как бы, да-да.

МС: Ну... у нас официального перевода нет на английский.

ЮЛ: Да. Это про то, как трое проходимцев из Китая, один связывается с якудзой или с триадой (не суть важно, что там у них)...

ЕК: Триада. Якудза — это...

ЮЛ: ...Япония, да. Да-да. И один из них бежит в Россию. Тут у них начинаются ещё большие приключения. Ну, такие более-менее нормальные...

ЕК: Не, короче, так-то по описанию это может быть всё что угодно. В принципе, обычные рабочие концепции.

ЮЛ: Да. Давайте теперь о том, что предлагают от нас. От нас предлагал некто Тимур Бекмамбетов. У него лучшие проекты. Один называется «#крыша».

МС: Блядь, Тимур, пожалуйста, ну хватит! Это не модно, сука, это заебло уже! Зачем ты хэштег повсюду?.. Ой.. господи..

ЮЛ: Уже 2017 год, никто уже не использует хэштеги в названии чего-либо вообще.

МС: Серьёзно! Это уже настолько немодно, блин.

ЮЛ: Это я ещё перевёл, потому что они называли #roof. То есть возможно, даже по-русски это звучит #roof, а не «#крыша». Давайте следить за сюжетом, потому что он интересен. Это о парне, который бросает свою офисную работу (чем-то напоминает «Особо опасен», кстати, по началу) и решает стать максимально экстремальным, вписывается в закрытый клуб руферов, просит прощения. Это люди, которые клофелинщики, руферы.. Нет.

ЕК: А действие в Питере происходит?

ЮЛ: Не знаю. И.. он зарабатывает популярность и лайки тем, что они в клубе..

МС: ...лазает по крышам?

ЮЛ: ...лазает по крышам. Ну, паркур.

МС: Я понял, да. Конечно, да. А в конце он разбивается к хуям.

ЮЛ: Во-первых, я понимаю, Тимур посмотрел фильм «Нерв».

МС: А, ну да.

ЕК: А я думал, «13-й район».

МС: Я думаю, он давно посмотрел «13-й район», просто..

ЮЛ: Он посмотрел, да, это потому что паркур – это зрелищно и, видимо, дёшево. А чтобы вот сделать ориентацию на социальные сети, потому что Тимур понимает – он, во-первых, владелец этих.. «Блогеров».

МС: Он блогерами командует.

ЮЛ: Да. Он понимает, что сейчас молодёжь сидит (а он понимает, что на его фильмы пойдёт только молодёжь) в соцсетях, поэтому нужен хэштег, нужно что-то экстремальное. Я не думаю, что завязка нас..

ЕК: Это такая фундаментально неверная логика – молодёжь, которая сидит в соцсетях, она гораздо более нигилистична, потому что у неё огромный поток информации, и это закон такой, это известная совершенно тема; если попытаться продать людям, которые сидят в интернете, тему околосоциальной, как во «Взломать блогеров», все покажут такому фильму примерно вот это и вот это вот. Всем насрать будет.

ЮЛ: Но «Нерв» сработал в этом плане, «Нерв» нормально денег собрал.

МС: Кстати, да.

ЕК: Так потому что он американский.

ЮЛ: А, такая логика уже пошла в ход.

ЕК: Нет, опять же, он собрал... он собрал почему? Потому что у него была неплохая промо-кампания и там всё-таки было не настолько вот это вот прямолинейное...

ЮЛ: Ну, не было.

МС: Там не было хэштега, ты хочешь сказать.

ЕК: Ну да. Там всё-таки сама фабула была чуть-чуть поизящнее и поизобретательнее, чем то, что ты сейчас описываешь.

ЮЛ: Ну да... и руферы.

ЕК: Хуюферы.

ЮЛ: Да, отлично, хорошая идея. Я просто понимаю... Тимур застрял в 2014-м году, когда руферы были популярны. Помните, когда...

ЕК: Я б сказал, в 2011-м.

ЮЛ: ...в Москве руферы перекрасили (или какой-то один руфер перекрасил)...

ЕК: На украинский флаг, что ли? Сталинскую высотку?

ЮЛ: Да-да-да. И тогда руферы стали на слуху, их судили, и всё такое прочее.

ЕК: Да, по-моему, это давно ещё было.

ЮЛ: Я и говорю, 2014 год.

ЕК: Это даже раньше, это был просто один из таких... Ладно, окей. Пф... удачи.

МС: Слушайте, а «Нерв» разве хорошо прошёл?

ЮЛ: Он нормально собрал.

МС: 84 ляма по миру.

ЕК: Так он стоил-то, наверное, миллионов 20.

МС: Ну да, но всё равно. Короче, не сказать, что это прям что-то выдающееся в плане сборов было, так что ладно.

ЮЛ: Естественно, Art Pictures ищет...

МС: «Притяжение 2».

ЮЛ: ...партнёров. Я так понимаю, деньги...

МС: Деньги им вообще-то собирался вроде Минкульт...

ЮЛ: Да, Фонд кино давать.

ЕК: Ну можно же везде попросить, я думаю, не проблема.

МС: В принципе, да. Либо увеличить бюджет, либо, типа... «Всё в карман».

ЮЛ: Сергей Лукьяненко и «Центрум», который, на самом деле, про Пограничье...

МС: «Пограничье», да, у него цикл романов, он написал только первую, а остальные два или три он писал в соавторстве, а отдельные книги типа «Сталкера», по факту, то есть... только в «Сталкере» мир по игре, но суть такая же, просто он похож по структуре и по принципу на «Черновик» и «Чистовик», поэтому получается, что если всё выгорит, то дважды экранизируют «Черновик», а...

ЮЛ: ...«Квази» нет.

МС: ...«Квази» — сосите хер. И все остальные книги Лукьяненко — тоже сосите хер. А вот «Черновик» они два раза экранизируют. Это странно. Я читал «Центрум» — ничего особенного абсолютно, то есть такой проходной очень.

ЮЛ: Там разные вселенные, параллельные миры..

МС: Наверное, для фильма, кто вот ещё читал это, говорят, оно ещё лучше проработано, чем «Черновик», он, типа, концепцию проработал. Наверное, поэтому там получилось семь или восемь книг в итоге выпустить.

ЮЛ: Там какой-то пограничник между мирами пытается остановить заражение нашего мира...

МС: ...чем-то там. Я уже даже не помню, чем.

ЮЛ: ...чумой, которая уничтожает пластик и нефть.

МС: Ну, типа того. Я не помню, давно.. я уже подзабыл практически. Хорошо, для фильма рабочая концепция. Просто фильм...

ЮЛ: На это они требуют, как я понимаю, около 30 миллионов долларов, они собираются приглашать актёров мирового уровня. Это проект, который будет...

МС: Для проекта мирового уровня 30 миллионов — это странновато. Окей, фильм мы снимем за 2, а 28...

ЮЛ: Дольф Лундгрэн — актёр мирового уровня.

МС: А, да. В принципе, да.

ЮЛ: В «Аквамене» снимается сейчас.

МС: Да-да.

ЮЛ: Так что да...

МС: А ещё когда-то играл в «Рокки 3».

ЮЛ: Да-да-да. И там было написано: «Роман-трилогия», и они собираются делать трилогию – или они очень странно воспринимают.

МС: Ну да.

ЮЛ: Ладно, давайте с китайцами закончим. Я думаю, мало что из этого будет претворено в жизнь.

МС: Да нет, честно говоря, и «Центрум» неплохо выглядит, и некоторые китайские хорошо выглядят, так что что-нибудь... как минимум, мне кажется, треть как-то преуспеет. Посмотрим. Будем ждать информации.

00:39:17 Трейлеры: «Мой маленький пони», «Тетрадь смерти», «Джуманджи»

ЮЛ: Кто-нибудь из вас посмотрел трейлер «Моего маленького пони»?

МС: Я посмотрел, конечно.

ЕК: Я срать ебал этих «Пони». Я смотрел по предложению Льва когда-то семь серий, он говорил, что вот-вот начнётся охуенно, не началось, я забил.

МС: Зачем так долго смотрел, скажи мне, пожалуйста?

ЮЛ: Он верил.

ЕК: Я верил, верил.

МС: После этого, да, ты херососишь всё инди, всё аниме и так далее?

ЕК: Да нет, я просто в «Пони» не понимаю идеи, то есть мне кажется он сугубо детским. Конечно, Лев мне говорил, что проблема в том, что я в дубляже смотрел, и что он у нас дублирован, типа, для...

ЮЛ: Может, Лев над ним издевался, такой, типа: «Ты посмотрели в монгольском, там самый сок начинается».

ЕК: Да, в монгольском, именно. Вот. И ещё он писал: «Нужно посмотреть 18-ю серию первого сезона, потом 21-ю, если тебе эти обе не понравятся, то ты, наверное, можешь забить».

МС: Евгений, давай я тебе посоветую несколько хороших аниме-сериалов таким же макаром: «Ты, главное, до 19-й дотерпи, там начнётся годняк. Просто годняк, я тебе говорю!»

ЕК: Да идите на хер, а!

МС: М-да. Нет, я не смотрел. Мне иногда кидали отдельные отрывки, я отдельные отрывки «Поней» смотрел, и они забавные, но с нуля я не очень хочу это смотреть, если честно.

ЮЛ: Ну а это полнометражка, поэтому...

МС: Полнометражка... на самом деле, там даже какие-то были забавные моменты. Там, конечно, местами странно рисованная графика и очень хуёвое 3D, очень хуёвое 3D...

ЕК: Там же, типа, на флэше в оригинале сделано, как я понимаю.

МС: Ну, не на флэше, конечно.

ЕК: Ну, типа.

МС: Ну стилистика такая, сейчас модно очень. Но в оригинале оно выглядит вполне себе нормально, особенно для детского мультлика.

ЕК: Ну да.

МС: Это симпатично, но вот 3D уебанское.

ЕК: «Тетрадь смерти» трейлер.

ЮЛ: Да, давай.

ЕК: Я его посмотрел, в кои-то веки.

МС: Молодец!

ЮЛ: Даже плеер запустился, да, Евгений?

ЕК: На YouTube посмотрел. Слушай, мне, кстати... Предыдущий тизер мне не понравился, тут как-то вот...

ЮЛ: А тизера, по-моему, никакого не было. А, был...

ЕК: Ну там была какая-то нарезка, да. Не, тут нормально, мне как-то вот... Там, конечно, сильно отошли от... сериала.

ЮЛ: Сюрприз.

ЕК: Понятно, что все 43 серии, из которых половина говно, конечно...

МС: Треть, треть.

ЕК: Ну треть, да. Не, по-моему... Мне персонажи понравились и главный герой.

МС: Ты имеешь в виду, про новый?

ЕК: Про фильм нетфликсовский. И Кира там... конечно, он менее уверенный, чем в сериале, он какой-то более...

МС: ...задрот.

ЕК: ...задротистый, импульсивный, нервный, но по-моему, нормально. Атмосфера понравилась.

МС: У меня тоже этот ролик вызвал больше впечатлений, чем тизер. Единственное, очень странно выглядит, когда вот этот нигга в накидке свой так же, пытается копировать того L, это... там катило, потому что он странный внешне, а этот: «Слышь, нигга, убери ноги со стула, что ты взгромоздился, сука?!» Это очень странно выглядит.

ЮЛ: «Вот тебе банан».

МС: И они его, к сожалению... как-то в темноте издали показывают Рюка, у меня есть подозрение, что он так себе.

ЮЛ: Спецэффект, ты имеешь в виду?

МС: Да, хуёвенький. Потому что его уже должны были давно показать. Кино-то когда выходит?

ЮЛ: Не, возможно, это фишка и они не открывают просто его внешность. Хотя все его знают...

ЕК: Его там показали нарисованного в книжке.

МС: Да, его показали один в один из манги, так что... Там тетрадка как из манги один в один, там... соответственно, из сериала Рюк один в один, и видно, что он должен быть так...

ЮЛ: Учитывая, что его играет и/или озвучивает Уиллем Дефо... Надо просто чтобы играл Уиллем Дефо.

МС: И всё.

ЮЛ: Безо всяких...

ЕК: А там выяснится, что там будет Уиллем Дефо в хуёвом гриме с таким дикобразом на башке.

ЮЛ: С натуральным дикобразом. Живым.

ЕК: Не, со шкурой дикобраза.

ЮЛ: Все такие: «Netflix, как это?»

МС: Человек-утка, блин.

ЕК: Типа: «А все деньги отдали Брэду Питту».

ЮЛ: Нормальный трейлер.

ЕК: Да, вполне.

ЮЛ: «Джуманджи», товарищи.

ЕК: А, тоже посмотрел. Мне, кстати, вообще... Вот мне продал фильм этот ролик.

МС: Мне тоже.

ЕК: Я с удовольствием схожу. Смешно, предсказуемо, но выглядит вполне недёшево, то есть совершенно на уровне нормального развлекательного фильма.

МС: Опять же, Карен Гиллан.

ЕК: Да. Она же, кстати, налысо брилась два раза в «Стражах галактики». Она реально, это не парик был.

МС: Да?

ЕК: Да.

МС: Сумасшедшая.

ЕК: Тут она до «Стражей галактики», видимо, снялась.

МС: Видимо, да.

ЕК: Хотя они же, наверное, могут нарастить волосы. Неважно... Скала, который меня травмировал после «Спасателей Малибу», вроде реабилитировался, поэтому... нормально, нормально.

ЮЛ: Не, ну... сразу трейлер показывает, что, во-первых, это ни разу не «Джуманджи» первый, они полностью отошли от концепции.

ЕК: Настолки?

МС: Они про это говорили изначально.

ЮЛ: Ну да-да-да. Тем более он всё равно фактически является его сиквелом. Говорят, что их, на самом деле, затягивает в мир, где жил персонаж Робина Уильямса всё это время, когда его затянуло в игру, и даже там будут найдены какие-то... я чуть не сказал: «Останки Робина Уильямса», извините.

(смеются)

ЮЛ: Прощу прощения. Ну, где он там жил, его дом или что-то в этом роде. Лопух, которым он подтирал задницу.

МС: Видимо, да. Они находят, говорят: «Фу», выбрасывают, и вот и вся отсылка.

ЮЛ: Не, ну смотри, они научились в этом плане, учитывая, что «Охотники за привидениями» не были ни одним местом сиквелом, а это всё-таки ребут-сиквел.



ЕК: Что разумно вполне.

ЮЛ: Как тебе фишка, что это теперь не настольная игра, а какая-то непонятная консоль? Ты опознал эту консоль?

МС: Я не пригляделся, я просто увидел, что они..

ЕК: Да там какая-то дженерик консоль 80-х, по-моему.

МС: Типа того, да. Надо пересмотреть, я что-то не обратил внимание.

ЮЛ: Фишка в том, что, на самом деле, они будут вести себя как дети. То есть, например..

МС: По-моему, это забавно.

ЕК: Это смешно, да.

МС: Когда Скала ведёт себя как подросток – это всегда.. Дайте Скале покривляться, серьёзно. Это всегда весело.

ЕК: Или когда в Джеке Блэке тёлка.

ЮЛ: Которая сексуально хочет Скалу, да.

МС: Да-да-да.

ЕК: И этот гомозеротизм меня даже, в общем-то, не пугает.

ЮЛ: Вообще нет.

МС: Он веселит.

ЮЛ: К тому же Скала и гомозеротизм – они привычные, они ходят друг с другом под руку, нормально.

ЕК: Фактически это одно и то же.

ЮЛ: Ну и шутка про то, что большой чернокожий стал маленьким чернокожим и бегать уже так быстро не может. Второй ход – нужно просто проверить свой хер, такой: «Почему такой маленький?!», и всё такое прочее. Были слухи, что в Карен Гиллан будет сидеть мужчина, парень, а не..

МС: Слава богу, что..

ЮЛ: ...а теперь выясняется, что девушка.

МС: Это, знаете: «Я её хочу, но странно...»

ЮЛ: Да-да. А теперь нормально.

00:45:26 Ртуть появится в «Людах Икс: Тёмном фениксе»

ЮЛ: Ладно. Давайте немножко поговорим про «Людей Икс». В «Тёмного феникса» вернули Эвана Питерса, который играет Ртуть.

ЕК: То есть ты понимаешь, что ему уже в фильме.. Кстати, я не понял, «Тёмный феникс» или «Супернова»? Или это одно и то же?

ЮЛ: «Тёмный феникс».

ЕК: А «Супернова» – это что? Это старое название?

ЮЛ: Да, рабочее.

ЕК: Всё, его больше не будет?

ЮЛ: Да.

ЕК: Окей. Там, понимаешь, ему уже по сюжету лет 45 будет, а он будет, видимо, всё ещё задротом.

ЮЛ: Может, потому что он такой быстрый..

ЕК: Так там все уже.. Знаешь, там.. Там всем актёрам уже будет примерно как тем актёрам из самого первого фильма. Персонажам, точнее, а не актёрам. Ну да, будет, видимо, ещё одна крутая, красивая сцена.

ЮЛ: Это к тому, что персонаж является читерским, он слишком сильный.

ЕК: Видимо, будут думать, как его слить покреативнее.

ЮЛ: Да-да-да. В «Днях минувшего будущего» его просто не взяли с собой: «Пускай все свои дела сделает и выпёзывает отсюда».

ЕК: Тут просто Апокалипсис оказался ещё более читерским, чем он, и, собственно, он перебил его.

ЮЛ: Ну да-да, он ему ногу сломал, да. Видимо, для.. может, Тёмный феникс – персонаж слишком сильный даже для Ртути.

ЕК: По идее, если этот забил Ртуть, а Тёмный феникс забила Апокалипсиса, то..

ЮЛ: Разумно, Евгений, действительно.

МС: Так не работает. В «Звёздных войнах» это не работало никогда.

ЕК: Я понимаю, это дело случая.

ЮЛ: Сила не такая, работает.. ну, ты понимаешь, да?

МС: Именно так.

ЮЛ: Плюс там ещё Розарио Доусон заменили на Алиси Брага.

ЕК: Розарио Доусон?

ЮЛ: Да. А, не-не, это я уже говорю про «Новых мутантов», где должна была играть... там взяли другую актрису – Алиси Брага. Не суть важно. Ладно.

00:47:15 Студия Фох распланировала экранизации Marvel до 2021 года

ЮЛ: Поговорим про фильмы, которые готовит компания 20th Century Fox, она забила себе шесть дат до 2021 года. Она будет выпускать фильмы, связанные с «Людьми Икс». Предполагается, что одним из них будут «Дэдпул 3», X-Force... Это когда Люди Икс делают страшные дела.

МС: Страшные!

ЮЛ: Страшные дела.

МС: Ужасающие.

ЮЛ: Возможно, один из них будет «Гамбитом» многострадальным, который рано или поздно, может быть, снимут-таки. И не исключается «Фантастическая четвёрка» новая. Потому что три года...

МС: Вот именно этого мы все и ждали! Очередного говнища, спасибо большое.

ЮЛ: Нет, они хотят сменить концепцию, сделать их более ориентированными на детей, главными героями будут два персонажа – Вэлори и Фрэнсис, по моему, если я не путаю ничего.

ЕК: Это кто?

ЮЛ: Это дети Рида Ричардса и Сью Шторм. И при них будут две няньки – это, собственно, Хьюман Торч и Существо.

МС: Что за нахуй?

ЮЛ: Главными героями будут дети...

ЕК: Это официально или слух?

ЮЛ: Не, это, конечно, слух. Предполагается, что перезагрузка будет не снова, не опять... опять эта группа этих гомиков...

МС: Смотрите, они попытались сделать сначала просто комикс обычный, стандартный достаточно, он у них сработал, а потом не сработал, потом они попытались сделать всё мрачное – вообще всё обосралось; теперь они такие: «Не знаю, сделайте про пидоров, например. Почему нет?»

ЕК: Не будет выгоднее всем поделиться с Marvel?

МС: Мне кажется, сейчас выстрелит «Человек-паук» (а он, скорее всего, выстрелит, судя по оценкам, по всему прочему)...

ЮЛ: Соберёт наверняка больше, 700 миллионов с чем-то...

МС: О чём и речь. И наверное, это будет хороший кейс, то есть тогда, может быть, такие: «Ну давайте, хорошо, и этим поделимся».

ЕК: А Marvel такие: «На хуй нам не нужна ваша „Фантастическая четвёрка“».

МС: «Мы её уже убили».

ЮЛ: Не, нужна, потому что злодеи.

ЕК: Доктор Дум потому что.

МС: Разве что в таком плане.

ЕК: А что, а там кроме Дума какие злодеи? Крот?

ЮЛ: Галактус.

ЕК: А!

МС: А, точно.

ЕК: Галактус, слушай...

ЮЛ: Там много космического говна. Учитывая, что они собираются развивать...

ЕК: Хотя и Серебряный сёрфер тоже прикольный сам по себе персонаж. Не в фильме, конечно.

МС: Он всегда у меня вызывал вопросы. На хуя он на сёрфе? Всё хорошо, но на хуя он на сёрфе?

ЮЛ: Это главная проблема, которую ты видел?

МС: Да, серьёзно. У меня с Серебряным сёрфером одна проблема...

ЮЛ: «Почему этот ебанат себе не сделает что-нибудь?..»

ЕК: А глайдер у Гоблина тебя не смущает или крылья у Стервятника?

МС: Нет, крылья у Стервятника не смущают, потому что он на них летает, а глайдер у Гоблина – да, немножко. Опять же, Серебряный...

ЮЛ: А космос – это океан, и он как бы серфингует на океане. Самое смешное, что он инопланетянин, у которого внезапно сёрфинг открылся, то есть...

МС: О чём и речь. Я понимаю, как это делалось: «Давайте мы придумаем сёрфера!» Может быть, тогда было модно это, хер знает.

ЮЛ: Опять же, хоть кого-нибудь бы он ебашил своим бордом. Вот где-нибудь он взял бы борд и кого-нибудь ебанул бы этой...

МС: Кстати! Тогда бы сразу всё простил.

ЮЛ: Тогда бы вопросов не было, но он даже этого не делает. Какой он после этого, в жопу?..

МС: А он такой страдающий: «О боже мой...» Тут предлагают: «„Пробуждение Силы“ — Рей и Финн и две няньки: Хан Соло и Чубакка. Хотят сделать то же самое». Ну да, пожалуй.

ЮЛ: В общем, Фох пока не дозрело до дележа.

МС: Ничего, Файги такой сидит..

ЮЛ: Хотя дозрело — Призрачного гонщика отдали.

МС: Кстати, да. Не делали — тут просто тупо отдали.

ЮЛ: Да, три года прошло, потому что не смогли. Пытались, но не смогли. Пытались сделать ретро-версию с режиссёром Джо Карнаханом, потом это обломалось, и.. он в сериал ушёл.

МС: Блин, главное — хорошо отдали.

ЕК: Подожди, Джо Карнахан? Не понял.

ЮЛ: Они собирались делать после двух фильмов с Николасом Кейджем.

ЕК: Невелдайн и Тейлор, который с Ламбертом. Идиотский совершенно.

ЮЛ: Да-да-да. Где он ссал огнём, да. Они такие: «На хуй это, мы будем перезапускать серию. Сделаем её более жёсткой». И собирался, по-моему, Джо Карнахан снимать, написал сценарий, но это пролетело.

МС: Карнахан много что написал и собирался снимать, пока всё никак и никак, да.

ЮЛ: Да-да-да. И.. пришлось отдать, потому что время прошло. Они не сняли фильм за три года — пришлось отдать Marvel.

МС: «Время пришло в гости отправиться...»

ЮЛ: И они сразу же его пристроили в «Агенты Щ.И.Т.».

МС: И охуенно пристроили!

ЮЛ: Да. Опять же, забавно, учитывая, что постоянно ходят слухи про то, что Исаак Перлмуттер, который рулит телевселенной, и Кевин Файги, который рулит киновселенной, они друг с другом не ладят, но тот всё равно совершенно спокойно взял и, типа: «Мы с этим сейчас сделать ничего не можем — пользуйтесь. Вот вам супергерой, который поможет поправить рейтинги».

МС: Ты ж смотрел «Агентов Щ.И.Т.»?

ЕК: Я смотрел первую половину сезона, как раз где он был.

МС: Последнюю?

ЕК: Нет, я сейчас вторую только начал. Я что-то забил.

МС: Смотри дальше. Там всё круто.

ЕК: Я досмотрел до эпизода, где андроид захватил вьетнамку, и мне стало дико скучно, я вот с тех пор не продолжил смотреть.

МС: Чего?

ЮЛ: А это он первый сезон смотрит. Первый сезон скучноватый.

МС: В смысле, первый сезон?

ЕК: Четвёртый сезон.

ЮЛ: Третий.

МС: Первую половину... Она вьетнамка разве?

ЕК: Какая разница? Азиатка. Короче, её захватил робот, потом они с какой-то книгой шароёбятся...

МС: Там дальше просто поу! Досмотри до 19-го эпизода...

ЮЛ: ...и начнётся годнота, как бы.

ЕК: А можно я сразу же с 19-го начну?

МС: Нет-нет. Короче, поверь, там всё вообще охуительно.

ЕК: Окей.

МС: Местами я прям дрович. Прям дрович.

ЮЛ: Там есть на кого подрочить, это правда.

МС: Есть.

ЕК: Мне Симмонс нравится.

МС: А тебе не нравится, собственно говоря, вот эта дроид? Андроид?

ЕК: Не, мне и Скай нравится.

МС: Скай-то охуительная, конечно. На Скай я вообще не перестаю дрочу.

ЮЛ: Королеву из «Галаванта»...

МС: Ты на неё не драчишь, что ли?

ЮЛ: ...которая мисс Гидра.

ЕК: А... я ещё не видел.

МС: Ладно. Короче, смотри.

ЕК: А трейлер Inhumans? Какая хуйня!

МС: О боже!

ЕК: Блядь, пиздец просто.

МС: Мы это уже обсудили в «Телеовошах», это какая-то страшная..

ЮЛ: Но это выходит в кино, всё равно пойдём.

ЕК: Как это дешёво!

МС: Очень плохо.

ЕК: Это даже не «Агенты Щ.И.Т.» по уровню, как мне кажется, картинки. Если это было лучшее, что они показали, в общем-то, в..

МС: Кстати, нам пишут: «Секундочку, „Призрачный гонщик“ — это Sony было, нет?»

ЕК: Sony, да.

МС: Да, Sony. Так что Fox до сих пор нет.

ЮЛ: Да-да-да.

МС: Sony опирается до последнего. Ну хорошо, ладно.

00:53:09 Дата выхода «Топ Гана 2»

ЮЛ: Ладно, «Топ Ган 2» наконец-то обзавёлся датой выхода.

МС: На какую дату он улетел?

ЕК: Это они, видимо, анонсировали сразу же после успехов «Мумии».

ЮЛ: Да-да-да. Он улетел на 12 июля 2019 года. Там самое смешное не в этом.

МС: 2000 какого?

ЮЛ: 2019-го. 12 июля 2019-го. Просто.. за неделю до него выходит «Человек-паук: Возвращение домой 2», а через неделю выходит «Король Лев» диснеевский.

МС: DP! Double penetration! Его и здесь отдрючат, и тут отдрючат. Просто зачем? Ну серьёзно. Типа, нашли один свободный уик-энд? Плохая идея. Потому что очевидно, что и тот, и тот фильм соберут до хера денег.

ЮЛ: Явно у «Человека-паука» будут огромные ходули в плане «сарafана».

МС: Ходульки, да.

ЮЛ: Да-да-да. А кому сейчас нужен Том Круз на самолёте? Это очень спорно.

МС: Большая ошибка. Может, ещё перенесут. Подождём.

ЮЛ: Да, это не исключено.

00:54:06 Новости бокс-офиса

ЮЛ: Ну что там из новостей бокс-офиса? «Гадкий я 3» собирает, но собирает меньше, чем «Миньоны».

ЕК: Что не удивительно, но нам насрать. Как я понимаю, никто не посмотрел.

ЮЛ: Абсолютно. Да и не собираемся.

МС: Поебень страшная.

ЮЛ: Да-да. Наконец-то «Чудо-женщина» это сделала, она в американском прокате стала самым прибыльным фильмом из расширенной вселенной DC.

МС: Прямым самым? А, в американском прокате.

ЮЛ: Да.

МС: По миру, понятно, ещё нет, но...

ЮЛ: Но стремится, да. По миру она уже собрала больше 700 миллионов.

МС: Нет, по миру она не соберёт. У «Бэтмена против Супермена» что там?

ЕК: Почти 900.

МС: Так что нет, Галь Гадот...

ЮЛ: А вдруг американский прокат всё ещё будет его тянуть-тянуть-тянуть? Ну окей, не будет, да.

МС: Даже не близко. Но второе-третье место – это вообще ни хера не стыдно.

ЕК: Да, не ожидали.

МС: Да.

ЮЛ: В американском прокате... Ну, в международном она ведёт себя...

МС: ...обычно.



ЮЛ: Да, ничего такого. В американском — он просто взорвался. Видимо, они сами не ждали, что так получится. «Малыш на драйве» — наконец-то прибыльное кино Эдгара Райта.

МС: 21 миллион он там собрал — или сколько?

ЮЛ: На самом деле, 30 за весь уик-энд, потому что...

МС: А, окей, хорошо.

ЮЛ: ...9 у него было за среду и четверг. А потом 21...

МС: А, я понял. Наконец-то, господи, Райт...

ЮЛ: Я так посмотрел — оказывается, у него очень мало все предыдущие фильмы собирали.

МС: Да-да.

ЮЛ: Самый прибыльный у него — «Скотт Пилигрим» с десяткой.

МС: Да.

ЮЛ: А всё остальное как-то...

МС: А там не менялся, случаем, прокатчик?

ЮЛ: Sony опять же, по-моему.

МС: До сих пор? Я тогда не понимаю. «Сколько Кузьмин предрекал „Чудо-Гальке“?»

ЕК: По-моему, 500 или что-то такое.

ЮЛ: Хе!

МС: Нормально — у нас есть табличка.

ЮЛ: Да-да-да. Кек.

МС: Кек. Может быть, даже лол.

ЮЛ: Да-да-да. «Трансформеры» падают хорошо.

МС: В пизду этих «Трансформеров».

ЮЛ: Да-да-да. «Пираты Карибского моря» тоже за 700 миллионов таки перевалили. С большим трудом, но...

МС: Тем не менее. Учитывая, что оно не сильно дорогое... Я так понимаю, в этот раз они не будут дрочить и всё-таки снимут продолжение. Или нет? Мне вот интересно.

ЮЛ: Вообще не понятно. Я думаю, что нет. Я думаю, закроют.

МС: Почему? А что они ждали? Что оно полтора миллиарда соберёт? Мне просто интересно.

ЕК: Ну, проверили. Мне кажется, следующая ещё меньше соберёт, скорее всего. После такой части.

МС: Может быть.

ЕК: А там уже будет на грани риска, если оно соберёт меньше.

ЮЛ: То есть там бюджет не должен превышать 120–130 миллионов.

ЕК: Да.

МС: Так и этот же недорогой, да, мы смотрели?

ЮЛ: Этот стоит 200 с чем-то, по-моему.

МС: А, тогда ебись...

ЮЛ: Он дорогой, он очень дорогой, Миш. Там 230 бюджет, по-моему, и... рекламная кампания, которая наверняка тоже около того стоит.

МС: 543 ляма ты, Евгений, предсказал Гальке.

ЕК: М..

МС: А он такой: «А я в Штатах!»

ЮЛ: Да. Евгений не предусмотрел, что в Америке будет такой взрыв феминизма.

ЕК: Нет, приятно было ошибиться. Я рад, что хорошее кино...

МС: Ты почитал сценарий, нет?

ЮЛ: Нет, не почитал, но я потом пару слов скажу ещё.

00:56:46 Кто может сыграть Вэтгёрл

ЮЛ: У нас тут... это исключительно интернет выдумал... претенденток на роль Вэтгёрл.

МС: Мгм.

ЮЛ: Я всех их перечислю. Это Эль Фаннинг (все мы знаем Эль Фаннинг)...

МС: Я из них реально знаю только Эль Фаннинг. Всё.

ЮЛ: Почему? Оливия Кук. Это которая «Уиджи» ужастик. Например, слушай, «Славные парни» – Маргарет Куэлли, которая девочка маленькая была.

МС: Понимаешь, если я их не помню по именам, значит, я их вообще, скорее всего...

ЮЛ: Эмма Робертс! Ну, Эмму Робертс ты знаешь. Ты ж смотрел «Король крика». Блондинка, которая была Шанель, — это Эмма Робертс.

МС: А, ну окей, нормально.

ЮЛ: Плюс из «Могучих рейнджеров» Наоми Скотт, которая там была симпатичная.

ЕК: Кимберли которая?

ЮЛ: Ну да-да-да. Ладно, вот это самое интересное. Хейли Лу Ричардсон — это которая «Сплит». Которая блондинка была, которой верх открыли.

ЕК: Верх открыли — помню, да.

МС: А, да-да. «Ты верх, ты низ».

ЕК: Да.

ЮЛ: Новость была такая, что... просто раньше вообще не было никакого упоминания актрис, которые там могли бы быть, вообще ничего. А тут просто кто-то написал, что... Warner заказали скетчи костюмов Бэтгёрл и попросили именно с этими актрисами, как они будут выглядеть в скетчах, поэтому и предполагается, что с кем-то из них и ведутся переговоры насчёт этого.

МС: Поправили: «Она не дочку играла в „Славных парнях“, а бабу, которую они искали».

ЮЛ: А! Ой.

МС: Дочка-то мелкая. Я тоже такой: «Да», а потом: «Не».

ЮЛ: А, это порноактриса которая?.. А, да.

МС: Типа того.

ЮЛ: Окей, хорошо.

МС: Одобряем.

ЮЛ: Да. В общем, Уидон может выбирать. Говорят, что никакого камео Бэтгёрл в «Лиге справедливости» не будет. Ладно. Мы уже заканчиваем с новостями. Сегодня буквально начались съёмки «Фантастических тварей». Там подобрали новых актёров, я думаю, всем посрать вам абсолютно.

МС: Всем посрать. Ну, нам посрать. Наверняка наши читатели...

ЮЛ: Ну, Альбус Дамблдор, Джонни Депп... всё такое прочее... появится брательник Ньюта Скамандера, которого упоминали в фильме, что он герой войны и борец с тёмной магией.

МС: Мгм. Я не смотрел, поэтому...

ЮЛ: Не посмотрел, нет? Они приличные, по-моему.

МС: Меня заебал «Гарри Поттер» с концами, поэтому... Я даже верю. Все говорят, что хорошее кино, но настолько неинтересна уже эта вселенная, что... поспать. Ты про Уидона хотел...

00:58:55 Феминистки против Джосса Уидона

ЮЛ: А, я на днях узнал буквально, пару дней назад. Это маленький срачик. Оказывается, феминистки опять ебут в задницу Джосса Уидона.

МС: Опять.

ЮЛ: Опять.

ЕК: За что?

ЮЛ: Первый раз (если вы не в курсе) это было за Чёрную вдову и за «Мстителей 2», за «Эру Альтрона», что-то он там не то сделал.

МС: Не то сказал.

ЮЛ: А это уже в свете выхода «Чудо-женщины». Все мы знаем, что Уидон в 2004 году, по-моему, написал по заказу Warner сценарий «Чудо-женщины», и он якобы всплыл на днях, месяц назад. И люди начали его читать... говорят, что это правдивый сценарий, настоящий. Говорят, что он полный сексизма, полный...

ЕК: Так в 2004 году можно же было.

ЮЛ: ...расизма. В общем, Джосс опять получает на орехи. Я просто поискал, в свободном доступе я его не нашёл. Может быть, нужно было как-то хитрее искать.

МС: Опять. Самое смешное, что получает на орехи самый, по-моему, феминист. Один из самых крупных феминистов...

ЕК: ...про сильных женщин который снимает.

МС: Да, который любит снимать про сильных женщин и так далее, но вот как раз получается так, что как раз самых защитников женщин ебут сильнее всего, когда они, на взгляд феминисток, малейший факап совершают. Не то что-то сказала Чёрная вдова – «Ебите его во все дырки!»; сценарий выкопали хер знает с какого когда – «Ебите его все!»

ЮЛ: Да, причём сами феминистки же меняются, в 2004 году они были совершенно другие.

МС: О чём и речь.

ЕК: Мгм.

МС: Плюс, опять же, может быть, у Джосса Уидона, поскольку он хороший сценарист, расписано, как она изгибается и всё такое прочее, а в той же «Чудо-женщине» этого ничего не написано, типа: «Это Галь Гадот, и ничего не нужно».

ЮЛ: Проблема была в том, что, оказывается, он её описывал как женщину средних лет, потому что он представлял себе, что эту роль будет играть Анджелина Джоли, которая на тот момент была женщиной средних лет, да. Сейчас, конечно, она более молодая, всё такое прочее.

ЕК: Вообще-то, я тебя удивлю, но в 2004 году Анджелине Джоли было столько же лет, сколько сейчас Галь Гадот.

МС: Да, серьёзно?

ЕК: Ну да, да. Я даже посмотрю.

МС: Вау, круто. Ладно, не обязательно.

ЕК: Не, мне самому интересно. Галь Гадот 1984 или 1985 года – соответственно, ей сейчас 32.

МС: Технически она, наверное, считается... Можно сказать, что она женщина средних лет, но всё же средних, мне кажется, – это... Хорошо, это от 30 до 40.

ЮЛ: Да-да-да.

МС: Так что да, подходит технически. Просто Галь Гадот муа! Она очень хорошо и молодо выглядит.

ЮЛ: Там просто понимаешь, Евгений, сразу начались после того, как вышла «Чудо-женщина», разговоры про то, что раз режиссёр-женщина так хорошо справилась с этим фильмом, давайте теперь все фильмы про супергероинь снимают женщины. Началась-то в чём вонь? В том, что Уидон собирается снимать «Бэтгёрл». Все такие: «Раз Пэтти Дженкинс так хорошо справилась с „Чудо-женщиной“, давайте наймём ещё одну женщину, которая снимет про Бэтгёрл».

ЕК: Я тебя удивлю: в 2004 году Джоли было 29 лет. Она была даже...

МС: Хуя себе, тогда это вообще клёво.

ЮЛ: Очень странно.

ЕК: Ладно, слушайте, у нас осталось, на самом деле, буквально 10 минут...

МС: Короче, феминистки, вы пизданутые на всю бошку. Я к тем феминисткам обращаюсь, разумеется, которые это самое.

01:01:53 Отвечаем на вопросы читателей

МС: Да, мы зачитаем один вопрос от нашего спонсора. Только потому что он от нашего спонсора.

ЮЛ: Да-да-да.

МС: Остальные, извините, мы перенесём на потом. У нас сегодня поздно вато начался показ «Человека-паука», поэтому мы позже записываемся, а у нас здесь время ограничено, так что у нас короткий выпуск; зато очень быстро, буквально чуть ли не одновременно появится подкаст по «Человеку-пауку» «на колёсах», только не с колёсами. Итак, наш спонсор TrueGodOfDeath задаёт вопрос: «Расскажите, какие у вас были самые дикие предложения по рекламе?» Тут я даже встрял..

ЕК: В почту?

МС: В почту я встрял, да. Я обычно встречаю в почту. Я даже не сообразил, то есть... ну, нам по рекламе предлагали: «Давайте мы разместим статью про меня, — писал некий актёр, я не помню, кто это был. Это был не Александр Невский, это был какой-то другой. — Вот я начинающий тот-то тот-то, пожалуйста, разместите обо мне статью». Вот такое было предложение. Я такой: «Зачем? На хуя? Кому это нужно? Почему это нужно, в принципе?» У нас... что у нас ещё было? Совсем диких у нас не было, на самом деле, прям яростных. Ты ничего не помнишь? Я ничего не помню такого. Обычно это банальная херня, типа: «Давайте разместим какой-нибудь информер, и вам.. будет процент капать с нашей суперрекламы, суперинформера». И от этих людей сложнее всего отбиться. Когда к тебе приходят и говорят: «Давайте разместим статью про меня любимого», ты говоришь: «Нет», он говорит: «Ну извините», — и уходит. А когда к тебе стучатся и говорят: «Давайте информер», если ты говоришь: «Нет», они говорят: «Почему?», ты говоришь: «Потому что хуёвый заработок будет» — «Но у нас хорошая» — «Раз у вас хорошая, давайте предоплату» — «Ой, мы так не работаем» — «Идите на хуй» — «А почему?» И вот эта херня по кругу идёт.

ЕК: Извини, ты вот часто пересказываешь, мне в целом интересно, ты пишешь прямо в почте: «Идите на хуй»?

МС: Нет.

ЕК: А хоть раз писал по работе? То есть когда тебя реально заебали или выбесили?

МС: Нет, я ж, блядь, не Антон Логвинов, который на ровном месте абсолютно на хуй послал чувака, там очень странно. Ну, ты знаешь, да, разумеется?

ЕК: Ну, это не единственный случай для Антона Логвинова.

МС: Ну понятно, но там было на ровном месте.

ЕК: Он в принципе так общается.

МС: Господи, к нему из «Буки», по-моему, обратились. Чувак написал, причём сказал, что: «У нас текущий пиарщик в отпуске», поэтому пишет он, обращается, типа: «Мы хотим вам дать чуть ли не эксклюзив, раньше всех код на какую-то игру для обзора, только обязательное условие — чтобы вы написали рецензию».

ЕК: Нет, там не рецензия, там что-то про сроки подготовки материалов. Рецензии он не пишет, у него видео.

МС: Да-да-да. Какая разница?

ЕК: Вот. И он ему просто ответил: «Иди на хуй». Кратко.

МС: Да, там, типа: «А то компания сильно обидится и расстроится», тот его послал на хуй. Я не понял, почему. Мог бы сказать: «Нет, я так не работаю». Всё. А тут: «Иди на хуй!»

ЮЛ: «Потому что я крутой!»

МС: «Потому что я Тоха!» А может, для пиара. Какая разница? Вот. Нет, я у нас ничего такого страшного не было.

ЮЛ: Да, у нас только то, что ты рассказываешь. Например, что с этим было, с микро-«Комик-Коном», который вот этот вот...

МС: А, ну да. Опять же, это не дико, это просто какие-то долбоёбы пришли.

ЕК: Ну да.

МС: Так что нет... Хорошо, как только я в следующий раз вспомню что-нибудь дикое, я обязательно что-нибудь расскажу.

ЮЛ: Надо придумать что-нибудь. Какой-нибудь гей-клуб пытался у нас рекламироваться.

МС: Да! Я придумаю к следующему разу. Вот. Всё с вопросами, да.

ЕК: Мало задаёте, мало задаёте! Ещё! Старайтесь!

МС: Мы, кстати, почти, на самом деле, покрыли, которые были старые, и сейчас опять начали...

ЕК: Ну и хорошо. В следующий раз побольше поотвечаем.

01:04:59 «Человек-паук: Возвращение домой» (обсуждение)

МС: Нет, давайте всё-таки пару слов мы скажем про «Человека-паука». У нас ещё есть минут 5-10. 5 скорее.

ЕК: Нехуёвый «Человек-паук». Мы...

МС: Ну... да, близко. «Кино», «Нехуёво», что-то такое.

ЕК: При этом мы все трое решили, что всё-таки первый «Паук» с Гарфилдом...

МС: Мы даже составили свой топчик, топчик «Человеков-пауков», можно будет какой-то общий вывести. Да, выяснилось, что нам всем троим, в принципе, нравятся три «Человека-паука» — это вот этот, это первый с Гарфилдом...

ЕК: ...и второй Рэйми.

МС: Это три лучших «Паука», тут сложно..

ЕК: Я вот боюсь пересматривать. Я сейчас недавно пересмотрел первого, я хочу ещё пересмотреть оставшиеся два фильма Рэйми. Я вот боюсь второго пересматривать, мне кажется, что..

МС: Не, я не так давно пересматривал.

ЮЛ: Он будет хороший, потому что там, во-первых, Альфред Молина..

МС: Да! Молина клёвый. Там клёвый злодей, там реально Рэйми, его до хера просто самого как режиссёра, потому что первый выстрелил, ему сказали: «Ну ладно».

ЮЛ: Да: «Делай что хочешь».

МС: А потом второй собрал чуть меньше, ему сказали: «Ни хуя!» Видимо, так всё это работало. А это хорошее кино, умеренно зрелищное, оно забавное..

ЮЛ: Надо сказать: это хорошее подростковое..

ЕК: ...комедия.

ЮЛ: ...кино.

МС: Ну да.

ЮЛ: Школьная комедия. Потому что там, на самом деле, вещи, которые происходили с ним в школе, они.. эмоционально реагируешь едва ли не больше, чем то, что происходит супергероическое.

МС: Местами да.

ЕК: Ну да, потому что это более эмпатично и понятно. Вот. И там интересные, скажем так, решения по поводу персонажей известных. Кого-то сделали неожиданным родственником ещё кого-то, кто-то оказался другим интересным персонажем.

МС: Главное, совсем другой персонаж. У меня от этого бомбануло, но хер бы со мной, ладно. В общем, если вы идёте за прям яростной зрелищностью, то продолжайте идти мимо.

ЕК: Да.

МС: И смотрите фильмы именно Marvel. При этом, наверное, не «Человек-муравей», а всё остальное.

ЮЛ: «Доктор Стрэндж», как бы.

ЕК: Вообще, это похоже.. в целом, по общей дороговизне, скажем так, похоже на «Стрэнджа» и «Муравья». Это примерно видно, что одного бюджета фильмы.

ЮЛ: «Стрэндж»-то гораздо масштабнее.



ЕК: Только 150 миллионов он стоил.

МС: Не важно, они хорошо использовали. По бюджету – может быть, я не буду спорить, но вот по зрелищности оно действительно а-ля «Муравей»; если вас это устраивает – окей.

ЮЛ: Слушай, возможно, это является реально нормальным отражением возможностей «Человека-паука» на данном этапе. Вот так вот он это может делать.

ЕК: Да-да.

ЮЛ: Опять же, Стрэндж гораздо более мощный персонаж, чем Человек-паук, как ни крути.

МС: Всё разумно.

ЮЛ: Мы просто верим, что это начальная точка развития персонажа, который будет меняться, и его скилл-сет и всё остальное будут расти.

ЕК: И самое главное, что этот фильм не похож ни на один фильм про Паука. Он действительно оригинальный в плане того, что тут есть базовая концепция про школьника, который..

ЮЛ: ...пытается совместить то и то.

ЕК: Да. Совместить школьную (именно школьную) жизнь... И это не нытьё Тоби Магуайра о том, что... а всё-таки... Вот это хорошо, и хорошо будет, если дальше они будут... уже разовьют это в другую плоскость: в университет, в других злодеев и так далее.

ЮЛ: Так, что здесь работает: актёрская игра работает очень хорошо, работает темп хорошо, работает юмор хорошо...

МС: Тётя Мэй здесь работает хорошо!

ЮЛ: Скромный экшен...

МС: Нет, огромное спасибо создателям, что не стали (мы уже говорили в другом подкасте, но не важно) ещё раз пересказывать историю становления Человека-паука. Это на хуй не упало, за это частично херососили «Вэтмена против Супермена». Типа: «Пусть в титрах, но всё равно опять это рассказали, хватит». Здесь вообще решили не рассказывать, упомянули один раз про паучка, который его укусил, радиоактивный...

ЮЛ: Про Бена вообще ничего не рассказывали.

МС: Слава богу, про Бена ни слова. Тёте Мэй заебись и без Бена, судя по всему, и у неё всё хорошо.

ЮЛ: Да-да-да, её все хотят.

МС: Её весь город хочет трахнуть, так что ничего удивительного. Я так понимаю, она бесплатно везде ходит ест, и у неё чудесная жизнь. Отдельный привет пассивным гомосексуалистам, которые на пресс-показах садятся в центре, и слева от них одно свободное место, и справа от них одно сводное место. Всем вам отдельный привет, пидоры.

ЮЛ: Спасибо за Майкла Китона.

МС: Да. Майкл Китон прекрасен. Серьёзно. Очень хорошая роль.

ЮЛ: За «Бёрдмэна».

ЕК: Да.

МС: Да, фактически.

ЮЛ: Спасибо за финальную сцену после титров. Самую финальную.

МС: Да. Слушайте, обе клёвые. Они реально абсолютно не масштабные, но они обе клёвые. Первая просто раскрывает персонажа дополнительно в хорошем смысле...

ЕК: ...и анонсирует злодея следующего.

МС: Да. А вторая – просто... ну это очень хорошо.

ЮЛ: Не, вообще очень продуманное кино в этом плане, начиная с того, что даже эти подъёбки были: «А что не показывают в трейлере Капитана Америку, учитывая, что с ним произошло?» «Несмотря на то, что он сейчас военный преступник...»

МС: Да, «...я должен это показывать».

ЮЛ: Да-да-да. Хорошо, что... Cameo здесь очень хорошие. Ты говорил, что Тони Старк ведёт себя как полная какаха, но вообще он полная какаха, как выясняется, в размерах этой вселенной.

МС: Если не ещё большая какаха.

ЮЛ: Всё, что происходит плохое в этой вселенной...

МС: ...во всём виноват Тони Старк. Это он, лично он виноват во всём.

ЮЛ: Тут ещё проблема в том, что фильм про то, какое стрессовое мероприятие – переезд из одного места в другое.

ЕК: Да-да.

МС: Я могу говорить – да, это очень сложно.

ЮЛ: У него нет супергероического «Грузера», да, Евгений?

ЕК: Да-да.

ЮЛ: Вот если бы он был, всё сложилось бы иначе.

МС: Тут, короче, он перевозил, и какие-то гастарбайтеры потеряли все вещи по дороге...

ЮЛ: Да, это... отсутствие событийности – это просто... злодей просто пиздил мусорку... Тут злодей главный пиздит мусор, товарищи! Вот про что это кино.

МС: Там самое клёвое – это то, что «Бёрдмэн» помогает разгрести говно, оставшееся после Тони Старка, если на то пошло. Там, конечно, есть вопросы к сюжету, прям серьёзные вопросы, если задуматься, просто да и хер с ним. Типа: «Восемь лет я всё это пизжу, никто вообще... все радостные». Или, типа: «А я позвал ФБР против чувака с инопланетными пушками», – это тоже охуительно. Это туповато, но это по мелочи, на это можно не обращать внимания, главное – ровное, прикольное, хорошее, весёлое кино. Вот как-то так.

ЕК: Да.

ЮЛ: Тут можно очень много такого интересного найти.

МС: Да. Китон рулит. Всё, товарищи.

ЕК: Спонсоры.

МС: В смысле, со «Спайдерменом». Со «Спайдерменом» всё.

ЮЛ: Смотрите «Подкаст на колёсах», там гораздо более развёрнута тема.

01:10:50 Благодарим наших спонсоров

МС: Да. У нас осталось зачитать спонсоров. У нас, вообще-то, опять же, есть даже отзывы, но мы их зачитаем в следующий раз. У нас целых четыре отзыва.

ЮЛ: Ничего себе.

МС: В следующий раз мы их зачитаем. Сейчас я лучше сначала всех наших спонсоров прочитаю. Так. Где спонсоры-то?

ЮЛ: Кстати, спасибо вам большое, те, кто присоединились...

МС: Да.

ЮЛ: ...и те, кто отвалились, вам тоже спасибо.

МС: Спасибо, вы нас долго поддерживали. Может, кто-то ещё не до конца отвалился, опять же, проблемы с картами. Товарищи, если у вас проблема с картой и у вас не списались деньги, пожалуйста, перепроверьте, нажмите «Retry card» и снова присоединяйтесь к нам. А тем, кто новые наши подписчики, кто к нам подключился, огромное спасибо.

ЮЛ: Да-да-да.

МС: Молодцы, вы нам позволяете за полторы тысячи не падать. Можно расти до двух тысяч, но это тоже хорошо. И так, я зачитываю наших спонсоров. Это: Alisher Kurbanov, Grigoriy Yaffa, Влад Титов, Дружелюбный сосед, Я бегу чтобы жить, а вокруг ликует параHouk, Микаэла, Журия и Югина, Дмитрий Семчук, uga buga, Michael Danilov, Sergei Pronin, Vladimir Tyrin, Гипотетический Евгений, Alvy, Дискейн-Глаз Алмаз, DillingerEP, Mikhail Starikov, Alexey Ponomarev, Igor Antipenko, Тайные комнаты – квесты в Красноярске, Kotiek, Jexus, Предпочитаю женщин в теле, они комфортны в плотском деле, tuakacho, KAIN\_GHoST, Evgeniya, Виталиг из Канады, Димон пасиб за Патреон, Гайк Микаелян, Тайный Маяк пространство развития в Москве, Ingvarr, Аркадий из Канады, Василий Алибабаевич, Олег Досьчев, Михаил Сеницын, Айдар Валеев, Karpen 3000, Tagir Murtazin, Без Закуски, И лучше выдумать не мог., Юра Руденя, swuy, 5000p., Foxkrul, Nick J Fry, Aleksey Malov, Georgiy Krupka, Игорь БарМИн, Dimitri Scheftelowitsch, ALL HAIL LELOUCH!!!, Антон Гусарев, Александр Орлов, Maxikoz, Zhenya Shumikhin, Vladimir Rasporskiy, Obiebozza, Илья Модестов, Произнесите нараспев Александр Курков вернулся, madnut, Серж Добрый, Парбауэлл Йохнухуйтсман, Feniks Mint, Чингис Мурзагалиев, Михаил, да продлятся его дни!, СТРИПТАКОКСКИЙ, Igor Maximov, Vasili Shtin, Anton Avdyshoev, Igor Kalashnikov, Vladimir Kosatyj, PunchBob Sow, wildanimal, Треножник-непидор, snk179. И главное, я сейчас должен в этот раз не облажаться, я прямо даже зачитаю, секундочку: «...и Алексей Малов». Вот, я с ударением не перепутал.

ЮЛ: Отлично, здорово. Спасибо всем большое.

ЕК: Всё, спасибо.

МС: Спасибо всем большое.

ЮЛ: Лайк, шер, «Патреон»!

МС: Пошли, ребята. Извините, что в этот раз подкаст такой короткий, в следующий раз компенсируем.

ЕК: Михаил умеет компенсировать.

МС: Да-да-да, мы умеем, да! Всё, всем пока.

Расшифровка: Антон Чеснаков