

Текстовая версия подкаста Лазер-шоу «Три дебила». Выпуск 238: Чесать на брудершафт

<http://kg-portal.ru//comments/66277-lazershou-tri-debila-vypusk-238-chesat-na-brudershaft//>

Михаил Судаков: Здравствуйте, товарищи. В эфире «Лазер-шоу „Три дебила“».

00:00:17 Новая цель на «Патреоне»

МС: Мы в этот раз решили в честь того, что у нас уже почти 1600 долларов на «Патреоне» (там 159)... Да, Евгений, у нас до сих пор не это самое, загнуло почему-то, потому что они поменяли дизайн.

Евгений Кузьмин: Мы не вывели ещё, да?

МС: Парсинг, да.

ЕК: С июня? Или что?

МС: Смотри, блядь, а он всё о своём. Я ему про то, что сумма неправильно парсится на «КГ» — у нас написано 1525, хотя на самом деле у нас 1590...

ЕК: Нет, ты говоришь: «Технические проблемы», — я сразу же... бабки не пришли, всё.

МС: Сразу же такой: «Где мои бабки?!»

Юрий Лушинский: И ушёл он.

МС: «Не вывели? Пошли на хер отсюда, ничего вообще...» Нет, благодаря тому, что у нас почти 1600 долларов, у нас, во-первых... идеи были насчёт новых целей. 2000 долларов — по-моему, совместно решили, что «Нет рекламы» — это хуйня, а не цель, потому что её и так нет.

ЕК: И то когда есть, она прикольная.

МС: Да. Поэтому у нас было множество вариантов, в принципе... можно озвучить один из них. Один из вариантов был — мы садимся раз в месяц, если мы 2000 долларов, допустим, соберём, и смотрим кино по заказу наших спонсоров, его озвучиваем, делая таким образом дорожку. И будет на «Рутрекере» обычный перевод, «Правильный» перевод и «Перевод Трёх дебилов», почему нет.

ЮЛ: Да, интерпретация.

МС: Да. Такой нережиссёрский комментарий. Если у вас ещё есть какие-то бесценные идеи насчёт того, что нам можно поставить...

ЮЛ: За 3000 мы будем выходить на DTF.

МС: Куда?

ЮЛ: На DTF.

МС: Ходить?

ЮЛ: Не, выходить там.

ЕК: Вместе с «Завтракастом», да.

ЮЛ: Да.

ЕК: Мы будем выходить по вторникам..

ЮЛ: Мы эксклюзивно будем.. я не знаю, как это будет работать.

МС: Ты такие стучимся: «Извините, можно мы будем у вас выходить?» – «На хуй пошли» – «А нас 3000 долларов» – «На хуй пошли» – «Так мы вам 500» – «О! Здравствуйте, дорогие». Может, с «Завтракастом» так и было, кто знает.

ЮЛ: Нет, там..

ЕК: ...у них нет столько денег.

МС: Да, в любом случае...

ЮЛ: Что хотел сказать, Евгений?

ЕК: Я просто хотел сказать, что недавно слышал отзыв от авторов подкаста «Отвратительные мужики» о том, как они, цитирую: «Заебались с „Патреона“ выводить деньги».

МС: Видишь, не мы одни, не мы одни. Скорее всего, Евгений, там есть один из участников, который всех заебал напоминаниями. Я гарантирую.

ЕК: У них там хоть не 1600 долларов, а в три раза меньше.

МС: Пф...

ЕК: Поэтому там не настолько значительная бомбёжка у одного из этих...

МС: Ну да, да, да. А их тоже трое, да?

ЕК: Записывают трое обычно.

МС: Ну нормально.

ЕК: Ну там у них есть, насколько я знаю, плюс есть режиссёр, который присутствует во время этого... короче, я не в курсе, просто слышал, что у них там, честно говоря, много участвуют за кадром.

МС: Раньше режиссёру давали 20%, а сейчас, наверное, отдают 25%.

ЮЛ: А зачем режиссёр, который присутствует за кадром?

ЕК: Я не знаю. По-моему, у них видеOVERсия... честно, я не в курсе. По-моему, у них есть видеOVERсия, которая только для подписчиков платных.

ЮЛ: Мы что-то неправильно делаем.

МС: Да, мы делаем...

ЕК: Подожди, у нас-то больше денег.

МС: У нас в три раза больше денег, так что, наверное, всё-таки мы делаем правильно. Я себе представляю режиссёра, который бегает, типа: «Евгений, в кадр смотри, в камеру смотри!» То есть то, что я делаю периодически...

ЮЛ: «Шути лучше! Играй натуральнее!»

МС: Да. «Хочешь почесать бороду — отклонись...»

ЕК: «Яйца не чеши!»

МС: А, да... Извини, не могу удержаться никак. Типа: «Если чешешь, хотя бы себе чеши».

(смеются)

МС: Ладно, если у вас будут идеи — высказывайте. Мы, как говорится, открыты ко всему. По крайней мере к идеям. Да...

ЮЛ: Кстати, ты ещё говорил, что у нас какие-то отзывы появились на iTunes, где-то ещё.

МС: Да, я их зачитаю. В этот раз у нас будет время, я даже зачитаю отзывы. Там парочка-троечка.

ЕК: Отлично.

МС: Раз так, мы подумали, что самых основных наших спонсоров, которые у нас в чатике присутствуют и от 15 долларов и выше закидывают, мы будем их вначале подкаста перечислять.

ЮЛ: Справедливо.

МС: Пока их не двести человек, мы имеем возможность это делать.

ЮЛ: То есть если вы хотите, чтобы мы перестали это делать, быстро доведите это число до 200 человек, чтобы... 200 занесёт — нормально. Хорошо.

МС: Потом мы просто повысим планку, так сказать. И так, наши самые главные спонсоры — это: Alisher Kurbanov, Grigoriy Yaffa, Влад Титов, Дружелюбный сосед, Я бегу, чтобы жить, а вокруг ликует параНouк, Микаэла, Журия и Югина, Дмитрий Семчук...

ЕК: Видимо, скидываются вместе.

МС: Видимо, да. Кстати, хорошая идея. Скидывайтесь!

ЮЛ: Семейй всей.

ЕК: Да, всей семейй: с мамой, с папой, с бабушкой..

МС: «Мама, мама, мне сегодня нужно денег» – «На что? На еду?» – «Нет, на „Патреон“».

ЮЛ: «Ты все бабки на „Патреон“ потратил опять».

МС: ...Дмитрий Семчук, Юрий Лысиков, Sergei Pronin, Vladimir Tyrin, Павел Хижняков, uga buga, Michael Danilov и Игорь Калашников. Надеюсь, никого не забыл. Всех остальных мы, разумеется, прочитаем в конце, как обычно.

ЕК: Окей, давай новости.

00:04:50 Студия Arclight Films поддержит Сарика Андреасяна

ЮЛ: Хорошо. Ну мы начнём с Сарика, потому что почему бы не начать с Сарика. Нашлась компания, которая будет..

МС: Достаточно безумная и тупая.

ЮЛ: Ну да, которая называется Arclight Films, она будет продавать права на его фильм «Роботы», который.. раньше назывался «Станция 88»..

ЕК: Это где члены будут?

МС: Да.

ЕК: В смысле, он к этому?..

МС: Ну хер его знает, но учитывая, что..

ЮЛ: Нет, это же был тизер. Вышел в прошлом году..

МС: Не-не-не, но в итоге-то он пошёл явно ещё и питчингом куда-то. Ему сказали: «Тизер – это не считается».

ЕК: Да, то есть он поэтому пошёл в питчинг.

МС: Ему нарисовали хуёв – и всё сложилось, смотрите.

ЮЛ: Не, это же имеется в виду, что он нашёл Arclight.. я не совсем понял, являются ли они софинансистами, или они просто: «Окей, мы будем это говно продавать». Видно.. не суть важно, сюжет мы все знаем: постапокалипсис, страшные существа, группа людей находит тайник с большими роботами, пытается уничтожить опасных существ, спасти остатки человечества, et cetera, et cetera.. действие будет происходить в России и в Китае, потому что всё должно происходить в России и в Китае, вот..

ЕК: Очень увлекательно звучит, с нетерпением ждём трейлера, фильма, сборов, сиквелов..

ЮЛ: Конечно.

ЕК: ...медиафраншизы, игрушек и...

МС: Я думаю, что сборы будут такие же, как у «Мафии» и...

ЕК: Чёрт! Ты взял и разрушил целую бизнес-концепцию.

ЮЛ: Зато мы узнали, что Сарик действительно ходил в Минкульт, судя по всему, и требовал деньги на свой новый фильм — детское кино, которое называется «Робо». У него выходит фильм «Роботы», а второй фильм — это «Робо».

ЕК: Ну а что, нормально. Я это называю... мы когда делаем два сайта, если они похожи, то мы берём наработки движка одни и те же, это нормально. Я считаю, в кино надо так же делать. Майкл Бэй, например, часто вставляет сцены из одних фильмов в другие свои фильмы. Это, конечно, сарказм.

ЮЛ: Да, я понимаю. Просто... Сарик обращался от компании ООО «Лаборатория Кино», как-то так. В общем, это было даже не «Большое кино», не Enjoy Movies, а что-то другое. И если мы всё правильно поняли в плане сюжета, это будет одновременно фильмы «Чаппи» и «Живая сталь» с Хью Джекманом. Про то, как робот-спасатель, его пытаются перепрограммировать в военного робота, он убегает, находит мальчика, который лишился родителей, вместе с мальчиком они... начинают жить вместе, и всё такое прочее.

МС: Какой кошмар.

ЮЛ: Наверное, это как в «Футураме»: «А всем будешь говорить, что мы робосексуалы».

МС: Типа того.

ЕК: А робот — он будет какой? Как медведь? Ты же понимаешь...

ЮЛ: Не... я думаю, он будет человекоподобным, раз это отсылка к «Живой стали» и...

ЕК: Подожди, там же роботы были такие... вполне себе роботы. Их... в смысле, не как Алисия Викандер в «Из машины». Ну, не актёр должен играть в таком фильме, там должен играть робот, то есть... железный. Нет? Что вы на меня так смотрите?

МС: Ты бы хотел, чтобы там робот играл, а не Алисия Викандер няшная?

ЕК: Это другой вопрос. Я к тому, что... если серьезно, в этом фильме у Сарика будет главный герой CG-шный, не актёр, весь фильм... Ты понимаешь, как он выглядеть будет?

МС: Ты же понимаешь, что он тоже хуёвый будет. Даже робот будет хуёво играть.

ЕК: Я про то и говорю, что медведь там был... по сути, экранных минут 9. Фактически, то есть когда он прям был.

МС: Робота, значит, могут побольше. Это всё-таки робот.

ЕК: А качество... То есть смотри: объём качества останется тот же. То есть у медведя было 9 минут определённого качества, а этого будет большее количество минут с меньшим удельным весом качества. Понимаешь, к чему я?

МС: Да, конечно.

ЕК: То есть это будет суперплохо.

МС: Да, совсем.

ЮЛ: Зато там не будет других спецэффектов. В плане...

ЕК: Вообще не будет.

ЮЛ: И как сказал Сарик, сейчас все силы сосредоточены на том, чтобы найти хорошего актёра-ребёнка. С этим у него всегда проблемы.

МС: Всегда у него актёры-дети хуёвейшие.

ЕК: А пусть Галустяна возьмёт. Я считаю, что он ребёнка замечательно сыграет.

ЮЛ: Это идея уже проходила.

00:08:50 «Чудо-женщина» обошла в прокате «Дэдпула»

ЮЛ: Тут в Штатах «Чудо-женщина» по сборам обошла «Дэдпула», и Дэдпул...

МС: ...сказал...

ЮЛ: ...«Отличный у неё бокс-офис», как бы. Ну и сделал вот эту вот картинку.

МС: Да, это было очень мило.

ЮЛ: Поздравил.

МС: А вот Юра так не делает, как ты, Евгений.

ЕК: Он, наверное, реже хватает телефон.

МС: Юра делает хренакс, да.

ЮЛ: Хренакс, да-да. А у меня есть...

ЕК: Но от этого тише не становится.

МС: Вообще, да.

ЕК: Блин, нужно определённое усилие приложить, чтобы аккуратно положить.

МС: Параноик пишет: «Именно. Евгений, спасибо, ты единственный нежно кладёшь смарт на стол».

ЕК: Стараюсь.

ЮЛ: А я вообще снимаю браслет и часы, чтобы не бряцать ими об стол, вообще принципиально.

МС: Мгм, правильно.

ЮЛ: Так что я тоже забочусь о слушателях.

МС: Да.

ЕК: Какие мы оба молодцы просто.

МС: Ладно, давайте следующую новость. Эта новость... блин, Сарик как обычно.

ЮЛ: Нет, я говорю, что...

ЕК: Мы про Дэдпула вообще-то.

ЮЛ: Мне интересно, что будет, когда «Дэдпул 2» обойдёт «Чудо-женщину», и что «Чудо-женщина» может показать «Дэдпулу».

МС: Мне кажется, ничего не покажет. Ну, было б неплохо, конечно.

ЕК: Тут в интернете была шутка (не моя, но мне понравилась) о том, что... как вы знаете, очередного Доктора Кто играет женщина, собственно: «Ждём, когда Чудо-женщину мужик сыграет».

МС: Нет, слушайте... про Дэдпула новость зашла в никуда прям.

ЮЛ: Да, благодаря Чудо-женщине.

МС: Да.

ЮЛ: Шутка должна дальше идти: а теперь она может использовать Отвёртку по прямому назначению.

МС: Ну это все... все... это, как бы, «Колобок повесился».

ЮЛ: А Гринбергу должно быть теперь стыдно со своим этим: «Бз-з-з!»

МС: У него их две, не забывай, у него их две. Да, у него правда две Отвёртки. Насколько я знаю, по крайней мере.

ЮЛ: У него не так много отверстий в теле, чтобы... две Отвёртки.

МС: Ну почему? На две хватит, извини.

ЕК: Тем более можно ещё в ухо, в нос.

МС: Да. В два уха, в две ноздри. Ладно, проехали, нужны маленькие Отвёрточки.

ЮЛ: Ладно. Просто..

МС: Не, а есть фанаты «Доктора Кто», нет? Смотрели?

ЕК: Срать ебал.

ЮЛ: Я смотрел, но я не могу сказать, что я фанат.

ЕК: Английская херня.

МС: Ну и как ты относишься к тому, что это женщина теперь?

ЮЛ: Мне насрать абсолютно.

МС: Мне тоже. Хотя бы симпатичная.

ЮЛ: Ну да, она симпатичная. В принципе, персонаж должен поступать так же, как обычно поступает. Просто женщина должна это как-то по-другому играть.

ЕК: У него же была подружка симпатичная, которая играла Небулу в «Стражах галактики», рыжая такая..

ЮЛ: Да-да-да.

МС: Карен Джиллиан.

ЕК: Карен Гиллан, по-моему.

МС: Да. Муа!

ЕК: И в «Джуманджи» она. Вот, она клёвая.

МС: Она офигенная, да. В смысле, ты хочешь, чтобы её вернули и их (...)?

ЮЛ: Чтобы они были вместе? Чтобы она была новым партнёром Доктора Кто?

МС: Насколько я помню, они же не что-как, Доктор Кто с партнёрами, партнёршами, да?

ЮЛ: Ну... у них есть какие-то непонятные...

МС: Он, типа, какой-то асексуальный.

ЮЛ: Ну не всегда так. Кстати, говорят, знаешь, почему они Капальди так по-быстрому заменили? Они теряют молодую аудиторию. Типа, никто не хочет смотреть на старого ворчливого пердуна.

МС: Не, он, по-моему, три сезона продержался всё равно. Это норма абсолютно.

ЕК: Обычно, по-моему, лет пять, шесть.

МС: Не, иногда... Я смотрел, некоторые по три года точно так же, так что...

00:11:07 Джонни Депп мог сыграть роль Джона Траволты в «Без лица»

ЮЛ: Я хочу сказать, что Джонни Депп двадцать лет назад мог сыграть роль Джона Траволты в «Без лица».

МС: Блядь, я это вообще не представляю. Вообще не представляю! Как? Там же такой...

ЮЛ: С другой стороны, это было бы более осмысленно, в том плане что Траволта такой большой, а Кейдж...

ЕК: ...более subtilный.

МС: Пожалуй, да.

ЮЛ: И... пришлось, типа: «Мы ещё ему операцию по удалению жира...», поэтому там было вот так вот всё.

ЕК: А это было там? Ему липосакцию делали?

ЮЛ: Типа того.

ЕК: А... Надо пересмотреть, я давно не смотрел. Прикольный фильм.

МС: Правда.

ЮЛ: Да... Дело в том, что Депп считал, что это фильм про хоккей. Face-off — это такой хоккейный термин.

ЕК: Да-да-да.

МС: А, да-да, я помню, помню.

ЕК: Подожди, там хороший вопрос задали в комментариях, я не понимаю, когда актёру посылают, говорят: «Актёр, ты хочешь в фильме Джона Ву, боевике?...»

ЮЛ: Там не Джон Ву даже собирался снимать этот фильм тогда. Тогда собирался снимать режиссёр «Разрушителя».

ЕК: Хорошо: «...режиссёр „Разрушителя“ снимает фильм...» Даже ему фабулу не описывают, присылают сценарий, он, его даже не читая, говорит: «Не, это про хоккей... Ой, не про хоккей? Не буду даже читать».

МС: По-моему, наоборот, он хотел сыграть в хоккее...

ЮЛ: Да, он собирался снимать...

МС: Да, хотел сыграть в коккее... Кокей, в кокей он хотел сыграть! А потом, когда выяснил наконец, что это не про хоккей, а про каких-то двух долбоёбов, которые лицами обмениваются, тот такой: «Фу! Я пошёл отсюда».

ЕК: Слушай, а Кевин Смит будет какой-нибудь фильм про хоккей снимать?

ЮЛ: Что?

ЕК: Кевин Смит.

МС: Он же планировал сто лет назад.

ЕК: Про хоккей.

ЮЛ: Ой, уже давно нет.

МС: Kick some ass, да.

ЕК: Просто был шанс Деппа...

МС: У него сейчас гораздо интереснее проект — какой-то говноужастик. Ну да! На хуй «Джея и Молчаливого Боба 2»! Всё на хер! Хоккей на хер! Ужастик — да, это наше.

ЮЛ: Я думаю, что Кевин Смит просто боится, что он снимет гораздо хуже, чем...

ЮЛ: Есть «Вышибала».

ЕК: «Вышибала» так себе. Их же два тем более, кстати.

ЮЛ: Теперь будет два, да.

МС: Да.

ЕК: А что ты под это?... Тебе прислали сообщение какое-то?

ЮЛ: Нет-нет-нет.

ЕК: ...что ты так напрягся. Тебе написали, что ты... Юра сейчас так закашлялся и такую паузу сделал...

МС: А потом резко — оп! — молчок.

ЕК: Просто, может быть, ему написали, что у него рак яичка одного.

МС: Пришли только что из этого...

ЮЛ: Я тогда просто ушёл бы.

ЕК: Одного же, не всех. У тебя же ещё одно остаётся.

МС: Типа: «Я давно хотел вам всем сказать...» И стаканом по ебалу кому-то, кому-то микрофоном по голове, такой: «Fuck you, suckers! Я ухожу!»

00:13:23 Квентин Тарантино, возможно, готовит фильм про Чарльза Мэнсона

ЮЛ: Тут... Квентин Тарантино собирается снимать кино. Не известно, точно ли это кино, что он собирается снимать. Но все уверены, что это будет про убийство Чарльза Мэнсона.

МС: Это кто?

ЮЛ: Это...

ЕК: Я вот стеснялся спросить и притворился, что знаю.

МС: Не, я помню, что это какой-то серийный убийца.

ЮЛ: Не серийный убийца, это человек, который организовал свой культ.

МС: А, тот мудила! Всё равно серийный убийца, народу-то много померло, насколько я помню.

ЕК: Сектант, что ли?

ЮЛ: Ну, он думал, что... он новый мессия, рок-звезда и всё такое прочее, организовал вокруг себя культ людей. Решил убить продюсера, который отверг его музыкальное творчество. Выяснилось, что в том доме жил не тот продюсер.

МС: И он убил другого продюсера.

ЮЛ: Нет, просто убил... пятерых людей, среди них была актриса Шэрон Тейт, по-моему, она была женой Полански и на восьмом месяце беременности.

МС: А!.. охереть!

ЮЛ: Может быть, он роль Чарльза Мэнсона отдаст Брэду Питту.

МС: Нормально, Брэд Питт будет маньячелло играть. Круто!

ЮЛ: И там могут быть Марго Робби и Дженнифер Лоуренс.

МС: А кого убьют?

ЮЛ: Кстати, это же... Тарантино. У него может быть альтернативная вселенная.

МС: Кстати, да-да.

ЮЛ: Он же Гитлера убил.

МС: Может, они его на пару заебошат, да. И трахнут! Почему нет? А что, Брэд Питт, как бы. Тройничок — нормально.

ЕК: Я б посмотрел.

МС: Я б тоже посмотрел, конечно.

ЮЛ: У меня такая версия была, что... это, опять же, Золотой век Голливуда... когда это было?... 69 год. Можно мюзикл сделать, как «Ла-Ла Ленд».

МС: А...

ЮЛ: Но...

ЕК: ...про убийства.

МС: «Я зашёл не в тот дом.. пам-парам-парам...» И начинается.

ЕК: Отлично. «Оскар» сразу же, «Оскар».

МС: «Спасибо, спасибо, да. Я хочу сказать десятиминутную речь про то, как не нужно выбирать Трампа. Не важно, это же „Оскар“».

ЮЛ: А... о господи боже мой...

МС: Я далеко пошёл.

ЕК: Что-то вас заносит. Ладно, окей.

МС: Давайте следующую новость.

ЮЛ: Давайте. Ну, Тарантино — это всегда интересно.

МС: Это правда.

ЮЛ: Тут такую фотографию для него сделали, где люди поняли, что он уже пожилой.

МС: О... кстати, да.

ЕК: Мгм. Похож на Дракулу из «Охотников за привидениями 2». Или там не Дракула был?

ЮЛ: А... Виго Ужасный, который там был. Да, что-то действительно есть.

МС: Чёрт, похож правда. Только тот более стильно выглядел, конечно.

00:15:36 Generic-режиссёр «Отряда самоубийц 2»

ЮЛ: Нашли якобы режиссёра для «Отряда самоубийц 2».

МС: И кто это?

ЮЛ: И это не Мэл Гибсон.

ЕК: А кто?

ЮЛ: Прошу прощения, Хауме Кольет-Серра.

МС: А-эк-х...

ЕК: Что он снял?

ЮЛ: «Отмель».

МС: Юра, да... я только хотел сказать, что вопрос остаётся в силе: «Кто это?» Не ответил на вопрос.

ЕК: «Отмель»... ну, короче, понятно.

ЮЛ: Он снял один фильм дриснёвый с Лиамом Нисоном — «Неизвестный». Ну... неизвестно зачем.

ЕК: Убери руку с моей ноги! Быстро!

МС: Нет!

(смеются)

МС: Нет, Евгений, не убери.

ЮЛ: Всё, да?

(смеются)

ЮЛ: Вы себе почесали, что хотели, да?

МС: Всё нормально, всё хорошо.

ЮЛ: ...«Воздушный маршал»...

ЕК: Понятно. Короче, generic-фильмы с...

ЮЛ: И «Ночной беглец».

МС: Да-да-да.

ЕК: Отличный выбор. Лиам Нисон-то будет в новом «Отряде самоубийц»?

ЮЛ: Да, в роли Джокера, естественно.

МС: Отлично! Слушайте, я бы на такое посмотрел, серьёзно. Такой немолодой Джокер, который пиздюлей всем развешивает, а не просто бегаёт истерично.

ЮЛ: Он просто подходит к Бэтмену и говорит: «Иди к...»

МС: «У меня есть определённый набор умений».

ЕК: Мне кажется, он бы больше подошёл на роль Ра'са аль Гула.

МС: Тоже неплохо, да... Да, да, Евгений, да-да.

ЮЛ: Мы знаем, что ты, Евгений... Там собирались брать Рубена Флейшера, который сейчас снимает «Венома», могли взять Даниэля Эспиносу, который снял «Телохранителя киллера» с Райаном Рейнольдсом, и Джонатана Левина, который снимал «Тепло наших тел». И выбрали самого скучного кандидата. На самом деле.

МС: «Тепло наших тел» и то было бы интереснее.

ЮЛ: В смысле?..

МС: Конечно, да.

ЮЛ: Кино про зомби, да-да-да.

МС: Почему нет.

ЮЛ: Мне просто кажется, что его взяли, чтобы проще было его «рулить».

МС: Засовывать руку в жопу и как-то так... Да, согласен.

ЮЛ: Причём он нормально снимает.

МС: Да. Ну, я, правда, не смотрел ни одного из фильмов, которые ты перечислил.

ЮЛ: «Воздушного маршала» ты должен был посмотреть.

ЕК: «Отмель» же мы все трое смотрели.

МС: А, «Маршал» нормальный.

ЮЛ: Нормальный.

ЕК: Мы «Отмель» втроём смотрели, ты смотрел «Отмель».

МС: Нет, я говорю, что ни одного из тех фильмов с Лиамом Нисоном. «Отмель» — конечно, там всё хорошо. Там... акула.

(смеются)

ЕК: Кстати, а во вселенной Бэтмена есть же суперзлодей Акула.

ЮЛ: М... который у Флэша есть... Кинг Шарк.

МС: Шарк... Кинг Шарк.

ЕК: Да-да. Он может быть... В общем-то, может быть, он перетащит персонажа ключевого из предыдущего фильма.

МС: Возьмёт ещё Блейк Лайвли, и она такая: «Опять?»

ЕК: «Опять DC?»

МС: Да, соси. Ладно, давайте...

ЮЛ: Блейк Лайвли тоже на кого-нибудь можно взять.

МС: Вместо Марго Робби. Хэ..

ЮЛ: А... может быть.

МС: Не, какую-нибудь... а кто там ещё может появиться? В «Отряде самоубийц»?

ЕК: Poison Ivy.

МС: А какая-нибудь, условно, Канарейка не может появиться?

ЕК: Может.

МС: Ну, пусть она Канарейку возьмёт. Нормально, я только за, клёвая Канарейка будет. Она была в Injustice секси, и тут пусть будет секси Канарейка. А не это говно, которое в «Дебилах с машиной времени».

ЮЛ: Там их две.

МС: Точно-точно.

00:18:15 Акива Голдсман спродюсирует «Радугу шесть» и срежиссирует «Авенджелину»

ЮЛ: Акива Голдсман, который сценарий..

ЕК: ...«Мумии». А, нет, это Акира Куросава.

(Евгений смеётся)

МС: Акира Куросава, да, Евгений. Он до сих пор снимает.

ЕК: Написал сценарий ко всем «Трансформерам», ко всем пяти.

МС: А, это всё он, да? Евгений, тебя за дверь уже ждут кавказцы.

ЕК: В уязвлённом эмоционально состоянии.

ЮЛ: Который, собственно, написал сценарий к «Трансформам: Последнему рыцарю».

МС: Да-да.

ЮЛ: Он пристроился в компании Paramount.

МС: Куросава... «Вот Лукас мудила, у него идеи потырил! У Акиры Голдсмана...»

ЮЛ: Да. И он будет продюсировать «Радугу шесть»

МС: А, который Tom Clancy`s.

ЕК: Rainbow Six.

МС: Спасибо, перевёл.

ЕК: Просто я знаю это как игровой бренд.

ЮЛ: Сначала была игра, а потом был (...), как я понимаю.

МС: Ну, насколько я помню, да-да.

ЮЛ: И на роль Кларка они вроде как собираются взять...

ЕК: Кто такой Кларк?

ЮЛ: Главный герой. Который, собственно... Его же Лив Шрайбер играл. Помнишь, в The Sum of All Fears с Беном Аффлеком?

МС: Да.

ЮЛ: Его играл Уиллем Дефо, этого персонажа.

МС: Тут ты меня теряешь, я уже не помню. Я вообще плохо помню все фильмы про...

ЕК: Тома Клэнси?

МС: Да, про Тома Клэнси.

ЮЛ: Про Райана, про Джека Райана.

ЕК: Кстати, я тоже. Они мне как-то вообще не запоминаются.

МС: Они, в принципе... Слушай, и книги такие, достаточно... они нормальные, но... ничего особенного. И фильмы, в общем-то, такого же рода.

ЮЛ: Райан Рейнольдс на роль Кларка.

МС: В смысле, всерьёз?

ЮЛ: Якобы собираются взять.

МС: Да? Забавно.

ЕК: О, у него, оказывается, карьера есть.

МС: Блядь, нет, Евгений...

ЕК: За рамками «Дэдпула». Ну где он играл в последнее время? А, ну ладно, в этом... в «Живом»... двадцать минут.

МС: Да в «Живом» он играл двадцать минут, до этого у него эти романтические комедии неплохо заходили, «Предложение»...

ЕК: Когда? В 2005-м?

МС: Какая разница?

ЕК: А, в 2009-м, хорошо.

МС: Ну вот, уже лучше, видишь. Потом «Дэдпул». Всё нормально у него.

ЮЛ: Человек, который мог жахать Сандру Буллок, когда ей было 60...

МС: Ну... ну зачем ты так?! Ей было меньше... 55.

ЮЛ: Я хотел сказать, что он сначала Сандру Буллок, потом...

МС: ...Морену Баккарин.

ЮЛ: Разве?

МС: Кто, Райан Рейнольдс?

ЮЛ: Нет, я говорю, Сандру Буллок, потом Скарлетт Йоханссон, а потом уже Блейк Лайвли.

ЕК: В «Зелёном фонаре».

МС: Ну да, да. Но Морену Баккарин же тоже он потом. В «Дэдпуле».

ЮЛ: А! Я говорю, в реальной жизни.

МС: А, в реальной... он в реальной жизни их всех жахал?

ЮЛ: Нет. На Скарлетт Йоханссон он был женат, по-моему.

МС: А... и жахал.

ЮЛ: И на Блейк Лайвли. Ну да, видимо, да. Нет, сначала он притворно Сандру Буллок, и за то ему посыпалось счастье.

МС: А... ну окей, хорошо. Тогда нормально.

ЮЛ: Кстати, там ещё будет экранизация комикса «Авенджелина». Это от автора «Дэдпула». Про ангела, который мочит демонов, и всё такое прочее.

МС: О боже мой.

ЕК: Норм.

МС: Норм, да. Возьмите туда Блейк Лайвли, да. Или кого-то ещё. Тырин, кстати, нам написал, что вышли практически одновременно игра и книга. Понятно, это мультифранчайз так называемый. Или как там называется? Окей, ладно.

00:21:08 Ремейка «Лица со шрамом» лишился постановщика

ЮЛ: Дэвид Эйр больше не режиссёр ремейка «Лица со шрамом».

МС: Кому не похуй, вот серьезно? На «Лицо со шрамом».

ЕК: Мне вот сразу хочется сказать: «Что не на Netflix?» То есть лучше бы там сняли сериал этот, чем фильм этот.

МС: Почему?

ЕК: Да потому что ну не знаю..

МС: А тебе сильно интересно смотреть историю этого кубинца — или кто он там был?

ЕК: Мне было бы интересно...

ЮЛ: Диего Луны.

МС: Да, ещё и Диего Луны.

ЕК: Такой формат истории мне интереснее смотреть в виде сериала.

МС: Типа Narcos каких-нибудь условно?

ЕК: Да, вот именно типа Narcos.

МС: А. Ты смотрел, кстати?

ЕК: Да, офигенно. Очень круто.

МС: Может, когда-нибудь посмотрю.

ЕК: То есть он крутой в плане того, что... там очень... интересно показывается этот сеттинг — Колумбия 80-х. То есть действительно смотришь как полудокументальный фильм, там эти трупы все, и главный герой — полицейский — очень клёвый, и сам по себе Пабло Эскобар тоже прикольный персонаж.

МС: Ну... не, может, ты и прав, конечно...

ЕК: Я просто к тому, что такие истории... мне кажется, что фильм «Лицо со шрамом» Брайана де Пальмы, в общем-то, достаточно полно раскрыл всю эту историю.

ЮЛ: Это тоже ремейк.

ЕК: Я знаю.

ЮЛ: А это будет в современном сеттинге.

ЕК: Всё равно он и сейчас актуально смотрится, несмотря на то что это классика.

ЮЛ: «Say hello to my little friend».

ЕК: Ну вот. А как-то пересматривать это в современно виде, который будет стопудово хуже... не знаю. Вот я бы сериальчик посмотрел.

ЮЛ: Мне нравится, главное, что держится Дието Луна. Ушёл Фукуа...

МС: Он такой: «Я вас, пидоров, всех пересижусь. Всех!»

00:22:21 Экранизация «Мужчины с Марса, женщины с Венеры» ударит по китайскому прокату

ЮЛ: А вы знаете, что селф-хелп-книжка «Мужчины с Марса, женщины с Венеры» очень популярна в Китае?

МС: А, это говно, господи...

ЮЛ: Ты читал?

МС: Не, я не читал, мне просто про неё рассказывали. У меня давно-давно была одна девушка, она мне пыталась её пропихнуть: «Почитай ты! Поймёшь разницу между нами».

ЕК: А в чём суть книжки?

МС: А хуй знает. Про то, какие все разные – мужчины и женщины. Сюрприз, а то я этого не знал. У меня есть хер – у женщин нет. Вот и вся разница.

ЕК: Я так понимаю, отношения с той девушкой были не очень долгими.

МС: Не очень долгими. Насколько я помню, насколько я знаю, точнее, это про то... да, психология разная...

ЮЛ: И главное – китайцы.

МС: Вероятно, у них тоже есть половая разница и психологическая.

ЕК: Китайцы для себя недавно открыли, что они тоже люди. То есть они раньше были биороботами, а сейчас у них, собственно, немножко...

МС: Они начали смотреть голливудские фильмы...

ЕК: Да, они начали осознавать себя как людей, что у них есть индивидуальность... эмоции, мысли, чувства, поэтому они, собственно...

ЮЛ: ...что женщины и мужчины различаются чем-то. «У меня хер! А у тебя что?»

ЕК: Ну да, это ж не на швейной машинке...

МС: А она такая: «У меня тоже хер». И он такой: «No-o!»

ЕК: Не, это в Таиланде.

МС: Хорошо.

ЮЛ: И вот компания Legendary Entertainment, которая раньше делала хорошие фильмы, теперь будет делать эту книжку. Ну понятно, это такой же guilty не pleasure, а guilty business, как, условно, экранизировать «50 оттенков серого». То есть все понимают, что это все засрут, ну, вменяемые люди более-менее.

ЕК: Но денег соберёт.

МС: Да.

ЮЛ: Особенно в Китае.

МС: Ладно, китайцы бывают иногда странными. Может, там девочки визжат. Как девочки визжат по нашему актёру, который в «Он — дракон» играл, точно так же они, наверно... Они одновременно читают «Мужчины с Марса, женщины с Венеры» и прутся по этому чуваку... Лыкову.

ЮЛ: Да-да-да. Главная цель — конечно, китайский прокат, но ещё и зацепить западных зрителей. Говорят, что они руководствуются идеями «Как отделаться от парня за 10 дней».

МС: Ну нормально, хороший ориентир, да.

ЮЛ: Это ж тоже селф-хелп.

МС: Это ж вообще, насколько я помню, по заметке сделано. Это не книжка была, была маленькая заметка какая-то, из неё вытянули идею. На удивление хорошую.

ЮЛ: Да.

00:24:40 Новый «Хеллбой» мог быть продолжением старого

ЮЛ: Знаете, что ребут «Хеллбоя» первоначально был продолжением?

МС: От дель Торо?

ЮЛ: Нет.

МС: Блядь. Почему? Я не понимаю.

ЮЛ: Они хотели сделать сиквел, но не хотели брать дель Торо. Миньола не хотел брать дель Торо.

ЕК: А почему?

ЮЛ: Потому что он крыса.

МС: Вот так вот! Дель Торо? Или Миньола?

ЮЛ: Нет, дело в том, что (это говорят) Миньолу смутило, что слава от фильма ушла дель Торо. Он создатель персонажа, а Гильермо дель Торо — режиссёр.

МС: А... с одной стороны... блин, похожая очень история на «Ведьмака» с Сапковским.

ЕК: Да, похожа.

МС: Точно так же. Права проданы, все визжат и кричат, и тут создатель говорит: «Секундочку, блядь, это ж я его создал, а никто не знает. А всё благодаря мне! А вы вообще пидоры!»

ЕК: Это как если бы... представляешь, если бы Стэн Ли на старости лет впал в маразм, начал бы хуесосить всех сценаристов, продюсеров и режиссёров всех ста фильмов Marvel, что они забрали славу его.

МС: И такой: «Вообще-то, каждое моё cameo должно было длиться по полчаса, но эти пидоры постоянно режут его до двух-трёх минут!»

ЮЛ: И когда они поняли, что у них Нил Маршалл, они такие: «Зачем мы будем делать под дель Торо? Мы сделаем под Нила Маршалла».

МС: А, ну... fair enough, в принципе, почему нет.

00:25:55 Блейк Лайвли тоже станет экшен-героиней

ЮЛ: Блейк Лайвли станет экшен-героиней.

МС: Вот это хорошо.

ЕК: Вот мы это в начале подкаста хотели обсудить, видимо. Точнее, Миша очень желал этого. Про что фильм-то будет?

МС: Насрать! Евгений, тебе не насрать? Юра даже, по-моему, в твиттере написал: «Кстати, какая-то киноновость».

ЮЛ: Да-да-да. Она сыграет мать и жену... которая теряет семью в авиакатастрофе. Авиакатастрофа — это теракт. И она становится суперубийцей, чтобы отомстить за...

МС: Я бы посмотрел на суперубийцу Блейк Лайвли. О... с большой радостью. С очень большой радостью.

00:26:28 Трейлеры: «Наёмник», «Тёмные времена»

ЮЛ: Трейлер «Наёмника» посмотрели?

ЕК: Нет.

МС: Я посмотрел. Всё хорошо, бодренько. Его там тренируют, а он такой крутой становится и всех выносит.

ЮЛ: А «Тёмные времена»?

МС: Нет.

ЕК: Нет

МС: Не посмотрел.

ЮЛ: Знаете, что я подумал... Гари Олдман в гриме Черчилля похож на Майка Майерса в гриме Жирного Ублюдка.

МС: А!.. Хо-хо-хо..

ЕК: Может, Жёлтого?

МС: Не-не-не, Жирного. Помнишь... в «Остине Пауэрсе» у него один из персонажей... Жёлтый Ублюдок — это ты путаешь с «Городом грехов».

ЕК: А, всё-всё-всё, да-да-да.

МС: Они немножечко непохожи.

ЕК: Окей, как скажешь.

МС: Для начала, у Жёлтого Ублюдка нет хера.

ЕК: Я очень плохо «Остина Пауэрса» помню.

ЮЛ: Это режиссёр Джо Райт, кстати.

МС: Райт? О, это хорошо. Погоди, вот этого?..

ЮЛ: Не Эдгар Райт, а Джо Райт.

МС: Я понял, понял. Это который...

ЮЛ: ...«Искупление»...

МС: ...«Гордость и предубеждение», «Ханна». Это круто очень.

ЕК: И «Бойфренд из будущего».

МС: Нет, это не он снимал.

ЕК: «Искупление», «Реальная любовь», «Бойфренд из будущего».

МС: При чём здесь «Реальная любовь»?

ЮЛ: Это не Джек Кортис, это...

ЕК: Что, блядь?! Всё, ладно, забейте.

МС: Евгений!

ЕК: А «Ноттингем Форест»?..

(смеются)

ЮЛ: Ноттингем Хилл.

ЕК: «Ноттингем Форест» — это футбольная команда вообще.

МС: «Ноттинг Хилл», не «Ноттингем Хилл». Что за хуйня здесь происходит?

ЕК: Юра какой-то растерянный.

МС: Евгений просто неуверенностью заражает всех. У Юры в горле першит, а Евгений такой: «Происходит...»

ЮЛ: Очень странно.

МС: «...всё плохо!»

ЕК: Я думаю, что здесь на стадии монтажа нужно беспорядочно вставлять фотку Легуизамо.

МС: Да, согласен.

ЮЛ: Да-да-да.

00:28:01 Книжная серия Р. Л. Стайна «Улица Страха» отправится на экраны

ЮЛ: Студия Фох придумала такую вещь «кино-бинджинг».

МС: Типа, это подряд кино смотреть?

ЕК: А потом тебе кончают на лицо?

(смеются)

МС: Ну почему? Какая связь, Евгений? Я просто её не вижу.

ЕК: Ну, по-моему, типа, по этимологии слова «бинджинг» — это...

МС: Это когда ты подряд смотришь, нет?

ЮЛ: Да.

ЕК: А когда тебе подряд кончают?

МС: Евгений, скажи, когда ты смотришь, например, какой-нибудь «Карточный домик», тебе кончают на лицо?

ЕК: Мне нет.

МС: А это бинджинг.

ЕК: Но могли бы.

(смеются)

МС: Конечно, могли бы. Все это могли делать и без «Карточного домика».

ЮЛ: Кто, Евгений?

МС: Я не хочу знать, если честно.

ЮЛ: Нет, они берут романы..

ЕК: А, это буккакэ — когда кончают на лицо подряд. Всё, я понял.

(смеются)

ЕК: Я и забыл. Как я мог забыть это, извини, Юр.

ЮЛ: Буккакэ — не это, кажется.

МС: Мне тоже казалось, что нет. Евгений, давай расскажи, что такое буккакэ.

ЮЛ: По-моему, money shot — это как раз таки когда вот..

(смеются)

МС: Сидят три потерянных дебила и немножко путаются в терминах порнухи. Давай-давай, нам всем очень интересно. На хуй эти новости!

ЕК: «Буккакэ — это форма группового секса, при котором в самом распространённом случае группа мужчин, попеременно (или вместе) мастурбируя, эякулируют на одного участника, преимущественно на его лицо, рот, глотку и даже в нос». Меня тут смущает слово «его».

(смеются)

ЮЛ: Имеется в виду «участника».

МС: Да.

ЕК: Я догадался, но..

МС: Написали бы.. Не, скорее всего было «участницы», а потом решили, что это не толерантно, нужно написать «участника», потому что это и то, и другое.

ЕК: Ладно.

ЮЛ: Короче говоря, Р. Л. Стайн, который сделал Goosebumps..

МС: Я даже не помню. А! Всё, понял.

ЕК: Мгм.

ЮЛ: «Страшилки», да. Он написал 52 книги из серии про маленький городок с детьми и мистику, которые похожи на «Очень странные дела». Они снимут три фильма и будут выпускать их с периодичностью, по-моему, полтора месяца. В кино.

ЕК: Круто. Это будет редкий пример, когда прям полтора месяца.

МС: Мне кажется, оно так обосрётся. Но посмотрим, а вдруг...

ЕК: А как они?.. Если первый фильм не соберёт, как они?.. А у них уже... если каждые полтора месяца...

МС: Мне кажется, поздняя. Если они...

ЕК: Значит, минимум шесть фильмов.

ЮЛ: Маленький бюджет, «Очень странные дела» — сейчас это все любят. 90-е годы, мистика.

МС: Фактически, это сериал, просто в кино его выпустят. По большому счёту.

ЮЛ: Каждый фильм будет стоить по 20 миллионов. Они по-всякому соберут.

МС: Ну да, согласен. Может быть. Хотя бывают сборы и в районе десятки.

ЮЛ: Ладно.

00:30:33 Трейлер фильма «Стоянка»

ЮЛ: Трейлер фильма «Стоянка».

ЕК: А! Посмотрел, конечно.

МС: Да-да-да.

ЕК: Ну, ты прав, не смешно вообще, то есть... они очень, конечно, эксплуатируют основную тематику фильма и его основные четыре достоинства, но...

ЮЛ: Сиськи!

ЕК: Да. ...но оно реально не смешно, конечно. Я понял, что Даддарио ещё по...

ЮЛ: Извини, Евгений, я просто подумал, что, может, на самом деле, сопоставимы слова «стоянка» и «стояк».

ЕК: Ну да, это нашим локализаторы на заметку.

МС: То есть ты считаешь, что они должны написать так: «СТОЯнКа»?

ЕК: Маленькая «н», еле заметная.

ЮЛ: Да-да-да.

ЕК: Я по этому трейлеру убедился, что Даддарио, конечно...

ЮЛ: Она актриса не очень.

ЕК: Да. Всё-таки...

МС: Да ладно!

ЕК: Нет, она была...

МС: То есть раньше ты этого не замечал, да?

ЕК: Вообще не замечал, да.

ЮЛ: «Смотри в моё актёрское мастерство» — «Я смотрю на него».

ЕК: Да я даже не про актрису говорю, а сколько о том, что она не смешная. Потому что в «Малибу» она была... опять же, на неё было приятно смотреть, но она ничего не делала смешного. Тут, честно говоря, по трейлеру тоже она совершенно... две, по-моему, эмоции — она удивляется своими огромными голубыми глазами, и всё.

ЮЛ: Огромными голубыми глазами?

ЕК: Именно ими.

ЮЛ: Хорошо.

ЕК: Или ты хотел сказать, что она удивляется сиськами? Шовинист херов! Как можно сиськами удивляться?

МС: Мог бы быть неплохой номер, все такие: «Ничего себе, как удивительно они у неё расположились... удивлённо».

ЮЛ: Что внушительнее — Кейт Аптон или?..

ЕК: Да конечно Аптон, ты что? Аптон — там размер шестой, наверное. Она гораздо сисястее.

МС: Какой кошмар.

ЕК: Так она ещё и толще, я тебе скажу больше.

МС: Какой кошмар, всё очень...

ЮЛ: И она бикини-модель.

МС: Куда мы катимся? Что же с нами стало? Ладно, давайте дальше.

ЕК: Я читал когда этот пост замечательной блогерши Лены Миро про Кейт Аптон...

МС: Которая постоянно, типа: «Качайтесь, все жирные деры!»

ЕК: Да-да. Она втирала, что Аптон — это звоночек... что она, по сути, бодипозитивщица. С её точки зрения.

МС: А. Ну... может быть, частично.

ЕК: Что её в основном снимают достаточно...

МС: Бодипозитивщица переводится как жируха!

ЕК: Ну... да. Именно так она и описывала. Ну отчасти это правда, она такая, конечно, не худенькая. Ну ладно, хрен с ним, да.

00:32:42 Тизер «Складки времени»

ЮЛ: Как вам тизер «Складки времени»?

МС: Очень майндфаковский, вообще не понятно, что это такое.

ЕК: Что-то я его пропустил. Специально сейчас посмотрел все трейлеры, которые вышли за неделю, типа «Бегущего по лезвию». А этот пропустил.

МС: Я не знаю, как относиться. Мне кажется, оно провалится.

ЕК: «Складки времени»?

МС: Да. «Складка», по-моему.

ЮЛ: Очень диверсити...

МС: Это да.

ЮЛ: Афроамериканский режиссёр, Опра там играет...

МС: Опра... я такой: «В каком месте она актриса стала? Когда?» Опра Уинфри, разумеется.

ЕК: Да я знаю, кто такая Опра.

МС: Кто ж тебя знает? Может, ты не в курсе.

ЕК: Просто «Складки», Опра — ну, ты понимаешь...

(смеются)

МС: Да... я как-то раньше это не складывал, но теперь я наконец-то понял, о чём речь.

ЕК: ...«время». То есть, в принципе...

МС: Спасибо, Евгений, ты мне открыл...

ЕК: ...«время» — тоже, что она уже немолодая. Да, понял, да?

МС: Да, конечно!

ЕК: И «складки»!

МС: Объясни мне это ещё раз, я требую!

ЮЛ: Сиквел – «Подтяжки времени».

МС: Тоже неплохо. «Подтяжка», да.

ЕК: И потом триквел – «Климакс».

ЮЛ: Что?

ЕК: «Климакс времени».

МС: А. Хорошо, хорошо.

ЮЛ: Мне послышалось: «Клизма времени».

ЕК: Это тоже, это спин-офф будет.

00:33:43 «Район № 10» останется верен «африканским темам»

ЮЛ: «Район № 10».

МС: Самое смешное – это, по-моему, заявление Нила Бломкампа: «Я опять вернусь в африканскую хуйню. Вы все так любите... Я вам устрою буккакэ этой африканской хуйнёй на лицо». Господи, до сих пор человек настолько не понимает, за что его кино перестали любить.

ЕК: Я думаю, кстати, что не из-за этого. Я думаю, что в Южной Африке ему тупо дешевле и проще снять.

ЮЛ: В Йоханнесбурге.

ЕК: Да. Из всех его фильмов «Район № 9» самый успешный, логично продолжать успешный некогда фильм, сняв его дешево...

МС: По сборам. Ну серьезно. Дело-то в том... Дешево он может снимать где угодно.

ЕК: Да не где угодно.

МС: Да где угодно, господа. Выбираешь любую страну с преференциями...

ЮЛ: Австралию.

МС: Да. Новую Зеландию, Россию. У нас теперь есть тоже преференция – 20% возвращают пока что. И там снимать. И все такие: «Да насрать! Хоть вы в деревне Гадюкино снимайте, главное – не ёбанный Йоханнесбург опять».

ЮЛ: Я думал, фильм будет про инопланетное вторжение.

МС: Ну да.

ЮЛ: Ну они же должны вернуться.

МС: Да. Было б неплохо.

ЮЛ: Кристофер.

ЕК: Мгм. Не, понятно. Бюджета не хватит, видимо. Будет опять про страдания.

МС: Поэтому Йоханнесбург, извини.

ЮЛ: Ну... он говорит: «Африка во мне, и я в Африке». Можно Африку из Нила Бломкампа...

МС: Это реинкарнация Доктора Албана, который про Африку постоянно пел.

ЮЛ: Но сам в Африке никогда не был.

МС: Нет, он из Африки.

ЮЛ: Это как Энди Сэмберг из...

00:35:07 «Первому игроку приготовиться» – первый кадр

ЮЛ: Как вам научно-фантастический Спилберг?

МС: Чувак, там уже в комментариях написали, типа: «Не тру, он в начале книги был жирный».

ЮЛ: Жирный и прыщавый, так и было. Да.

ЕК: А там постер «Трона» есть на стене? Потому что без постера «Трона», конечно, не то.

МС: Ну... по-моему, нет.

ЮЛ: А почему?

ЕК: По-моему, этот...

МС: А там был, да?

ЕК: Я не читал оригинал, но по-моему, всё, что сейчас под такую ретро-игровую стилистику, – обязательно должен быть постер «Трона» или хакера из «Кунг Фьюри».

МС: Я не видел.

ЮЛ: Нет там никакого... Господи, Евгений нас ведёт по какому-то непонятному... «Там должен быть постер „Трона“!»

ЕК: Не возмущайся, должен быть. Просто смирись с этим.

МС: Хорошо, я тогда должен зайти так же, что если там нет какого-нибудь Spectrum или Commodore, значит, говнище страшное.

ЮЛ: Да-да-да!

МС: Потому что в «Кунг Фьюри» был!

ЮЛ: Там должен быть постер «Индианы Джонса», потому что Стивен Спилберг и 80-е — 90-е.

00:35:55 D23 Ехро 2017

ЮЛ: Ладно, тут был D23 Ехро 2017.

ЕК: Да, там показали трейлер «Мстителей» новых.

МС: По-моему, весело. Ну, по описанию. Сказал Миша с зевком.

ЕК: Что ты с таким скепсисом?

ЮЛ: Я хотел сначала сказать про анимационную.. про то, что «Тачки», «Самолёты», теперь «Космические корабли» с глазами.

ЕК: Опять же, это очень предсказуемо.

ЮЛ: Для детей. Будет снято за 10 миллионов долларов.

ЕК: Как «Самолёты». Они ж тоже дешёвыми были.

ЮЛ: Очень, да. И соберёт столько. «Суперсемейка 2», где теперь главная героиня женщина — Эластика.

МС: Единственное, я помню, Эластика няшная была по мультфильму.

ЕК: Ну да, вполне

ЮЛ: Женщина.

МС: Да, я помню.

ЮЛ: Не молодая. Которая жена.

МС: Ну всё равно. А, в смысле, его жена!.. Не та, которая..

ЮЛ: Да, не эмо..

ЕК: Да жена тоже нормальная.

МС: Там была, типа, злодейка, которая такая.. Если честно, мне насрать на это.

ЕК: Мне тоже насрать. Я до сих пор не понимаю, что там можно сейчас про супергероев снять. Тем более если они начнут с того, на чём закончили предыдущий фильм. Типа, не прошло и пятнадцати лет.

ЮЛ: Да, будет на том же самом месте, когда вылез вот этот вот..

ЕК: Смотри, мне была бы совершенно другая концепция интересна. Например, прошло реально пятнадцать лет, как в реальной жизни, с окончания, дети выросли, стали суперзлодеями...

ЮЛ: Это действительно интересно.

ЕК: Главный герой в инвалидной коляске сидит, потому что его отпиздил гопник в переулке.

МС: Это было б слишком похоже на первый. Там он не в инвалидной коляске, а просто разжирел и одомашнился. Функции супергероя он потерял, да.

ЮЛ: Ходил в кинотеатр, смотрел «Планету обезьян» и боялся, что ему...

МС: ...наваляют, да-да.

ЕК: Вот. В общем, хочется какого-то такого взгляда со стороны, а не опять буквального рассказа.

ЮЛ: А вот если бы они были злодеями и сражались с родителями.

ЕК: Да.

МС: Да, отлично.

ЕК: И обязательно нужно было бы, чтобы в детском мультике родители убили детей. Это было бы очень здорово.

МС: Отлично. Очень смело.

ЕК: В стиле Disney.

МС: Как бы, наоборот, такого у них ещё не было. Родителей убивали, а вот детей ещё нет. Было б здорово.

ЮЛ: Будет новое городское фэнтези от режиссёра «Университета монстров».

МС: Мгм. Это нам мало о чём говорит. Окей, пусть будет.

ЮЛ: Нет, там будет про то, как два мира... мир фэнтезийный, где есть феи, эльфы, магия, исчезает, потому что слишком опасный, его заменяют технологиями. А два братца-эльфа страдают, потому что не знают своего отца, он умер слишком рано, поэтому с помощью магии они проводят один день с отцом, магический день. У тебя уже наворачиваются слёзы?

МС: Оу... нет. Это опять... ну, тупое слёзовыжимание, по-моему. Серьёзно.

ЕК: У меня наворачивается ненависть.

ЮЛ: Почему?

ЕК: Потому что банальная опять какая-то...

МС: Да. Слезовыжималка, короче.

ЮЛ: Зато там будут магия и технологии...

МС: Я их в рот...

ЮЛ: ...чих-пых, я понимаю.

МС: Да. Ты понял, да.

ЮЛ: В «Ральфе 2» будет куча диснеевских принцесс.

ЕК: Кстати, вот «Ральф 2» мне по описанию понравился. Опять же...

ЮЛ: Где он разрушает интернет, где он в интернете...

МС: Отлично!

ЕК: Видимо, они вдохновлялись замечательным мультфильмом «Эмодзи», который сейчас... Там же будет в «Ральфе» в интернете Патрик Стюарт в роли Говна.

ЮЛ: Да-да-да.

ЕК: Может быть, это часть одной вселенной. Может быть, он вторгнется. Это ж тоже Sony, по-моему, да?

ЮЛ: Нет, Disney. Это Disney, чувак, это Disney, извини.

ЕК: А, всё, D23, всё, сорян. Мне почему-то казалось, что «Ральф» — это Sony. Ладно, хорошо, окей.

МС: Мы во «ВКонтакте» запостили картинку, разумеется, и там «18+» поставили, я себе представляю сцену с кучей принцесс диснеевских, ну, вы понимаете. Это же прекрасно, по-моему.

ЮЛ: Мулан, Анна, Мерида, Рапунцель, Тиана, Покахонтас, Жасмин, Белль и Ариэль.

ЕК: Ты бы кого?..

МС: Евгений, отодвинься, я сейчас дпрочить буду. Боюсь тебя задеть.

ЕК: Ну вот кого бы ты?.. Двоих из этих?

МС: Так, ещё раз давай.

ЮЛ: Окей, Мулан (которая «Мулан»), Анна (Frozen), Мерида («Храбрая»), Рапунцель, Тиана («Принцесса и лягушка»), Покахонтас, Жасмин, Белль и Ариэль.

ЕК: Дай угадаю, сейчас Судаков скажет...

МС: У меня две...

ЕК: ...Жасмин и Рапунцель, он скажет.

МС: Нет. Жасмин с Ариэль, а Рапунцель с Анной. Во-первых, они совпадают, потому что эти CG, а эти плоские. Это правильно, должно быть две пары в данном случае. А потом вместе... групповушка.

ЮЛ: Буккакэ.

МС: Да.

ЕК: Да-да.

МС: Буккакэ, да. Там, правда, некому... Ральф... о боже! Я не хочу об этом думать! Хорошо, мне правда очень интересно, как они представят двухмерных принцесс. Я примерно представляю, как они трёхмерных, потому что у них есть отрендеренные модели, получается, им придётся анимировать в 3D Ариэль, Белль, Жасмин и так далее. Прикольно, здорово. Всё, записывайте меня, я иду в кинотеатр на «Ральфа 2».

ЮЛ: Можно теперь про художественное говорить. Во-первых, конечно, про тизер «Войны бесконечности», который нам обещают скоро.

МС: Скоро, да.

ЕК: Осенью. Ну, там... ты можешь, наверное, перечитать ещё раз. Или давайте перескажем по памяти. Там, короче, сейчас... знаешь, думаю, как в 90-е, рассказываем, что видели на видеокассете у друга.

МС: А потом: «Кия!»

ЮЛ: Там, типа, Танос Войной бесконечности разрушает Луну!

МС: Перчаткой.

ЮЛ: Серьёзно.

МС: Да-да-да. Это ж круто.

ЮЛ: Да. И роняет кометы.

МС: А Тор прилетает на лобовое стекло... а этот говорит: «Давайте дворники включим».

ЮЛ: Замечательно.

ЕК: Мне вот интересно, как на разрушение Луны отреагируют в наших любимых сериалах, типа, «Сорвиголове», «Агенты Щ.И.Т.»...

МС: Стоп. Во-первых, у меня, наверное, будет бомбить. На самом деле. Я такой: «Это нереалистично!»

ЕК: Почему?

ЮЛ: «„Гадкий я“ был реалистичнее!»

МС: На Земле должны начаться катаклизмы!

ЮЛ: Может, они и начнутся, почему нет.

ЕК: Ну да.

МС: Дай бог, если это покажут.

ЕК: Знаешь вообще, как Луна-то появилась?

МС: Не помню.

ЕК: Ну, Земля столкнулась с твоей мамкой, поэтому..

(смеются)

ЕК: ...появилась Луна.

МС: Евгений, наконец-то смешная шутка про мамку. Хорошо-хорошо.

ЕК: Нет, если серьёзно, Земля столкнулась с большим телом, говорят, некой гипотетической планетой..

ЮЛ: Извини, Евгений, логичное продолжение: значит, Плутон нужно было переименовать в твою мамку, это не планета.

ЕК: Почему Плутон?

ЮЛ: Его же перестали считать планетой, потому что...

ЕК: А...

МС: Да.

ЕК: Кстати, да. Тоже неплохо. Поэтому.. ну, катаклизмы – да, наверное, будут, а всё остальное по этому описанию..

ЮЛ: Говорят, Капитан Америка с бородой.

МС: Вот это да! Пам-пам-пам!

ЮЛ: Чёрная вдова – блондинка. Серьёзно.

МС: Вот это забавно, кстати.

ЕК: Так она ж просто.. а, ну ладно.

МС: Она будет просто Скарлетт Йоханссон обычной.

ЮЛ: У Человека-паука встаёт... волосы на руке, и он понимает: «О боже мой, это же паучье чутьё работает!»

ЕК: А, оно у него заработает в итоге, да?

МС: Прикиньте, где опасность, у него так – пэу!

ЮЛ: Диснеевские принцессы – пэу-пэу-пэу!

МС: Да-да... о господи. Паучье буккакэ, блин.

ЮЛ: Там будет фраза: «Смерть следует за ним, как тень». Это намёк на то, что он хочет вставить Тени.

МС: Хочет чпокать...

ЕК: ...Смерти. Только она же за ним ходит, почему он-то ходит? Как-то нелогично.

МС: Не знаю, он, наверное, ходил за ней, а теперь она за ним. Он добился и сказал: «Да пошла ты», и теперь она ходит такая...

ЮЛ: Халкбастер вернётся...

ЕК: Кто вернётся?

ЮЛ: Халкбастер.

МС: Отлично. Халкбастер был клёвый.

ЕК: Так вот, всё-таки... как отреагируют наши замечательные сериалы на уничтожение Луны, мне больше всего интересно?

ЮЛ: Никак.

МС: Не, вообще, должны, типа... «Кстати, что-то, по-моему, изменилось».

ЕК: Типа, Сорвиголова забирается...

ЮЛ: Они будут называть это «Инцидент № 2».

(смеются)

ЮЛ: Помните, когда вымерли все оборотни, потому что не стало Луны.. Или собаки перестали выть, потому что...

ЕК: И Сорвиголова перестал забираться на крышу на фоне Луны.

МС: Потому что это уже не так пафосно даже близко.

ЮЛ: Ну ладно, это хорошо было. Тим Бёртон начал съёмки «Дамбо».

МС: Похуй. Вообще яростно. Seriously.

ЮЛ: Ева Грин там будет.

МС: До сих пор похуй.

ЕК: В роли Дамбо.

МС: Нет. Мы уже это пытались. Евгений, ты пытался уже пошутить по поводу этого.

ЕК: Да?

ЮЛ: Там будет Майкл Китон.

МС: В роли Дамбо.

(смеются)

ЕК: Ладно, это смешнее уже было, да.

ЮЛ: Мне кажется, он возьмёт слона и прилетит на нём в «Человека-паука 2». Типа: «Я упиздил на каких-то ебанутых крыльях, а теперь у меня есть сраный летающий слон. Попробуйте что-нибудь с этим сделать!»

МС: Во-первых, слон может насрать просто яростно. Это хорошо, это нормальная бомбардировка такая.

ЮЛ: Мы уже шутили.

МС: Да, но теперь им будет управлять Майкл Китон.

ЕК: Подожди, там уже он будет во время Первой мировой войны, «Дамбо», да? Или Второй мировой?

ЮЛ: Нет, там после войны.

ЕК: То есть он не будет участвовать в боевых действиях?

ЮЛ: Там... Колин Фаррелл возвращается после войны, его делают надсмотрщиком слонов, там рождается урод с большими ушами, выясняется, что он умеет летать... и...

МС: ...из него делают звезду. Это я помню.

ЮЛ: Наконец нашли Аладдина и Жасмин.

МС: Евгений, ты видел их?

ЕК: Да. Кстати, насчёт Жасмин мне норм.

МС: Жасмин — вообще хорошо.

ЕК: Мне понравилась Кимберли из Power Rangers.

МС: А Аладдин какой-то, честно говоря, немножечко... выглядит по крайней мере по-убански.

ЕК: А ты кого хотел бы видеть в роли Аладдина? Дева Пателя?

МС: Я не знаю.

ЮЛ: Джейка Джилленхола.

МС: Они так долго искали-искали – и никого не нашли? Окей, хорошо. Да похер. Это Аладдин, это мужик, мне насрать. Но Жасмин няшная. Всё. Всё нормально. Я одобряю.

ЮЛ: А вот новость по поводу... Хью Джекмана и «Короля Льва», говорят, не совсем правдивая.

МС: А что так? Это ж было на D23.

ЮЛ: Выяснилось, что на самом деле впихнули, но этого не было. Просто появилась новость, и все новостные написали, что с D23. А на самом деле это просто какие-то источники были. Он не выходил ни на какую сцену, ничего официального не сказал.

МС: Понятно, короче, это пока не официально, и может быть, это вообще херня.

ЮЛ: Да.

МС: Но было б неплохо, если б Хью Джекман озвучил Скара. Это, по-моему, здорово.

ЮЛ: «Be prepared...»

МС: «Be prepared...» Отлично.

00:45:12 Второй трейлер «Бегущего по лезвию 2049»

ЮЛ: Ну и вот... трейлер «Бегущего по лезвию» сегодня вышел.

ЕК: Да, трейлер очень хороший, мне больше первого понравился. Музыка просто бомбическая.

МС: О боже, да.

ЕК: Просто очень клёво, прямо как в Deus Ex, как в «Троне», опять же, как надо. Очень похожие впечатления были от ролика «Призрака в доспехах», который тоже очень здорово выглядел.

ЮЛ: Ну это же Дени Вильнёв.

ЕК: Ну... да.

ЮЛ: Дениска.

ЕК: Это всё равно же более студийный проект, он до этого снимал... мне кажется, до этого были все проекты более авторскими, этот проект, мне кажется, менее авторский для него и...

ЮЛ: Мы, по-моему, это уже говорили, что тот же самый Вильнёв говорил, что это самый дорогой инди-проект, он его по-прежнему сохраняет авторским. Тут по сюжету ничего не понятно, опять же, но говорят, что какой-то заговор репликантов...

ЕК: Конечно, заговор. Не бывает киберпанк-фильма без заговора.

ЮЛ: Не, например, первый фильм камерный. Прилетели какие-то дебилы, их застрелили. А здесь – раз! – судьба человечества на весах...

ЕК: Конечно, а в 2017 году про что ты хочешь? Камерный фильм? А «Призрак в доспехах» не камерным был? Тоже был довольно масштабный.

ЮЛ: Окей. Ладно, хорошо.

00:46:19 Сольного фильма про Халка не будет

ЮЛ: Там была пара интересных реплик. Марк Руффало сказал, что Universal нужны деньги, поэтому никогда не будет сольного фильма с Халком. Они не умеют играть с Marvel в команде, поэтому никакого сольного фильма с Халком никогда не будет.

ЕК: А он всё ещё у Universal?

ЮЛ: Да, права на сольный фильм всё ещё у них. Но и не нужно сейчас.

МС: В принципе, да.

ЮЛ: Они же сейчас могут взять фильм «Тор» и сделать фильм про Халка.

МС: Как они, собственно, и делают.

ЮЛ: Да. Просто взяли комикс один, сделали и впихнули его туда. У меня, на самом деле, есть дурацкая версия, что, может быть, они не разглашают «Войну бесконечности 2», потому что это экранизация... World War Hulk. Может быть, они загасят Таноса в первом фильме, главным злодеем сделают Халка.

ЕК: А почему? Какой был сюжет в World War Hulk?

ЮЛ: Просто он сошёл с ума и... начал громить всю планету.

ЕК: Блин, мне кажется, что после Таноса, которого подводили десять лет, это немножко мелковато.

МС: Это единственный аргумент...

ЮЛ: Зато представляешь, какая драма, если он будет их всех убивать. Если Халк убьёт Старка.

МС: А потом его убьют. А...

ЮЛ: Это мне в голову пришло. Это ничего...

ЕК: Я, кстати, больше верю.. я не очень хорошо знаю сюжеты больших комиксов, знаю их только по названиям, но мне кажется, из того, что я более-менее знаю, хорошо бы пошла, учитывая, что они будут... блин, разрушение Луны – понятно, что мир уже не будет the same again после..

ЮЛ: Ну почему? Господи, Камень времени, доктор Стрэндж..

МС: Да: «Луна, я пришёл договориться».

ЕК: Я понимаю, что можно сюжетно что угодно откатить, но наиболее логично, если они всё-таки хотят мягкий перезапуск сделать, то House of M, пусть из мутантов, по фигу, заменить мутантов на людей..

МС: ...сверхлюдей.

ЕК: Да. По какому-нибудь параметру любому, сверхлюдей, Алюю ведьму или какую-нибудь другую... случайно всех убьют – всё, перезапуск. Большой сюжет глобальный.

ЮЛ: Я думаю, не будет перезапуска, потому что они будут продолжать... потому что «Стражи галактики 3» будут за...

ЕК: И «Паук», понятно... не, я понимаю всё это, но всё равно нужно будет как-то эти события... потому что если они дальше будут вести к новой арке большой следующие лет десять, нужно же как-то... начинать не с таких глобальных историй. Кстати, а про «Пантеру» там ничего не было? Почему выйдет между?..

ЮЛ: Нет, этого ничего нет. Кстати, говорят, там был отрывок, где Пантера сражался с Зимним солдатом, у него была абсолютно новая рука.

МС: М.. потрясающе.

00:48:40 Ролик о создании «Звёздных войн: Последних джедаев»

МС: А вы посмотрели ролик о создании «Звёздных войн», да?

ЕК: Нет.

МС: Во-первых, Дэйзи Ридли немножечко разнесло. Она там такая прям..

ЮЛ: Может, её раскачали просто?

МС: Ну у неё лицо прям такое круглое. Но это хер с ним, там лучшая шутка в конце, это же по поводу конца съёмок. Там адмирал Акбар стоит и говорит: «It's a wrap!» Понимаешь?

ЕК: Нет.

МС: Это окончание съёмок значит.

ЕК: А..

МС: Он же кричит: «It's a trap!»

ЕК: А!.. Всё, я понял, понял.

МС: А? А? А?

ЕК: Окей.

МС: А ролик неплохой в целом.

ЕК: Я не люблю смотреть фичуретки.

ЮЛ: Много практических эффектов.

МС: Да, как и обычно. Они до сих пор дрочат на практические эффекты.

ЮЛ: Это выглядит...

МС: ...нормально. Да. Всё у нас с новостями.

ЮЛ: Да, с новостями всё.

00:49:20 Отвечаем на вопросы читателей

МС: Отлично. У нас есть вопросы. У нас пока нет вопросов от спонсоров, поэтому наши спонсоры могут прямо в прямом эфире нам их задать. Давайте, задавайте, я пока зачитаю просто от наших читателей. Итак, Женя Мальков пишет: «Как думаете, вы внесли вклад в то, что Роман Каримов готов сделать сиквел „Неадекватных людей“? Вспоминаю то, как он приходил к вам в гости и вы спрашивали его об этом». Да! Это всё благодаря нам.

ЮЛ: Это всё мы, это всё мы.

МС: Вся карьера Ромы Каримова — это всё мы.

ЮЛ: Я её запустил, когда написал положительную рецензию.

МС: Да!

ЕК: И ты же её и закончил.

(смеются)

МС: Да-да, когда-нибудь, да. Когда Юре что-нибудь не понравится, он скажет: «Всё».

ЮЛ: Я пытался убить его после «Вдребезги», но не получилось — слишком живучий говнюк.

МС: Да-да. Слишком хорошая рецензия. Высоко запустил, да. Это, конечно, всё мы.

ЮЛ: Нет.

МС: Нет. Дим Хайруллин пишет: «Приветствую. Скажите, вас когда-нибудь интересовало наполнение фильма не с, кхм, художественной стороны, а с ремесленной? Например: как была снята особо сложная сцена, какие приёмы использовались при монтаже, какую структуру сценария выбрали авторы? Понимаю, что вопрос не по адресу, но вдруг развяжутся языки».

ЕК: Ну мне, кстати, интересно читать про какие-нибудь фильмы, которые я люблю или которые мне как-то близки. Не знаю, те же самые марвеловские фильмы. О том, какими могли бы быть концепции, которые по каким-то причинам были зарублены. Например, The Amazing Spider-Man 3, «Человек-паук 4» Рэйми..

МС: Да, про это интересно.

ЕК: Вот про это я обычно с удовольствием читаю на «Википедии» какой-нибудь англоязычной.

МС: Мне вообще интересно читать про всё, что не реализовалось по каким-то причинам. Это касается и фильмов, и ретро-игр, которые я люблю, и так далее. В принципе, всё это...

ЕК: Да, кстати, про игры тоже очень интересно. О том, каким... Где-то была большая подборка статей с ретроспективой всех упоминаний Half-Life 3, которая стала уже анекдотом просто. Там были довольно интересные концепции, в принципе, видно было, как Valve просто осторожничала, в какой-то момент просто решила забить на всю эту историю. То есть вот это вот интересно.

МС: Я сегодня буквально смотрел ролик по... DFretro, есть такой канал DigitalFoundry, у них есть раздел. Там про Legacy of Kain: Soul Reaver. Знаете, да, разумеется?

ЕК: Да-да-да.

МС: Выяснилось, что когда сняли первую Blood Omen: Legacy of Kain (первую часть, которая ещё двухмерная была, а-ля Zelda, только мрачная), после этого сделать планировали сиквел, прям прямой сиквел, и две студии, которые делали эту игру, разосрались, Crystal Dynamics и не помню, кто ещё, и Activision такая (они издавали, насколько я помню): «Блядь, нужно что-то делать. Давайте вы питч свой и вы питч свой». Те запитчили, у обоих получилась какая-то хуйня. В итоге они не реализовали, а потом по-другому это скупил... То есть хитрая история, изначально его вообще не было, как планировалось, этого сиквела так и не случилось. Получился Legacy of Kain: Soul Reaver. И слава богу, в общем. Вот это всегда мне интересно; а как снимали, мне обычно интересно постфактум, когда я вижу какой-то ролик: «А вот в сцене в церкви в „Кингсмане“ было 35 тысяч склеек...» – к примеру. «...посмотрите, как это сделано», – да, это интересно.

ЮЛ: Не, уже после того как посмотрел, конечно, интересно.

МС: Да, конечно, конечно.

ЮЛ: Для этого есть, например, режиссёрский комментарий. Они, собственно, рассказывают, как они снимали этот фильм.

МС: Да.

ЮЛ: Я смотрю у ограниченного количества фильмов, которые нравятся. Например, «Чужие». Там очень хорошие комментарии. Например, Firefly.

МС: Да! И у «Серенити», да, там прекрасные комментарии, Джосс Уидон там выдаёт...

ЮЛ: Не, интересно-интересно. Ну, интересно узнать, как это делается: CG или не CG, как там Том Круз...

МС: Как могли сделать, как хотели сделать.

ЕК: Да, или, например, интересно, что Сэму Рэйми, опять же, в «Человеке-пауке 3» дико не хотелось снимать сюжет про симбиотов, он хотел про Сэндмена и про...

ЮЛ: ...Осборна-мелкого.

ЕК: Да. И потом он про Стервятника, он тоже настаивал, что в итоге он сам считает Spider-Man 3 неудачным фильмом, именно из-за того что студия надавила, такая херня получилась. То есть тут тоже забавно.

МС: Да.

ЕК: То есть видно... как раз пересмотрел тут второго и третьего «Пауков» — конечно, они, в принципе, до сих пор оба неплохо смотрятся в плане визуальных спецэффектов, особенно третий, там действительно плотно в плане экшена. Но с другой стороны, я пересмотрел потом «Нового Человека-паука» именно первого, и там, конечно... хоть и экшена меньше, но настолько он прибавил в эстетике этих вот полётов между небоскрёбами, настолько там более адекватный Паркер, и потом смотришь на эту... реально театральную постановку Рэйми, просто с этими крупными планами, где, извиняюсь, еблища...

ЮЛ: ...Тоби Магуайра...

ЕК: ...и Кирстен Данст просто на все 50 дюймов телевизора. Вот так вот камера, вот так вот.

ЮЛ: Наверное, имеется в виду, он читал этот момент, как комикс, там же есть большие панели, когда там показывают лица...

ЕК: Да не, вот действительно, так одно и то же три фильма... настолько структура простая, что Мэри Джейн каждый фильм к какому-то мужику сбегает, и этот за ней бегаёт, потом он её спасает, потом злодей самоубивается, там реально... в каждом фильме: Гоблин сам себя убил глайдером, Октопус сам себя утопил вместе со своей хернёй, Веном прыгнул в... за бомбой в эту штуку, и только Песочный человек выжил. Собственно...

ЮЛ: А он не может... потому что он из песка сделан. Его можно только закатать в цемент.

ЕК: Ну... Осборн героически помер. Поэтому, конечно, смотреть уже так... в сюжетном плане тяжеловато. Но интересно было (я просто к чему начал), почему так получилось, то есть почему...

ЮЛ: И почему он снимал всегда большие лица.

ЕК: Этого я... не знаю. Да не, у Рэйми-то с режиссурой и визуальным стилем всё хорошо, в принципе, он режиссёр хороший, самое главное, что он умеет недорого снимать довольно зрелищные моменты. У него что лучше по сравнению с Уэббовской версией «Паука» — всегда очень длинный монтаж, то есть у него сцены реально длинные, как они падают, летят, что-то перепрыгивают... У него... понятно, что это всё графика, но это всё единая сцена, а у Уэбба постоянно монтаж, монтаж, монтаж. Это, конечно, хуже. Ладно, вопросы другие.

МС: Да, хорошо. Виталий Чухнов пишет: «Всем привет! Тут Марк Хэмилл в одном из последних интервью сказал, что не знает, кто победит в битве: Мстители или джедаи (джедаи только если трупами закидают, имхо), ибо не знает, кто для Disney важнее. Как вам кажется, какая франшиза для Disney сейчас флагманская? Marvel или Star Wars?»

ЮЛ: Marvel, конечно.

ЕК: Marvel явно денег больше приносит. И выходит три раза в год.

МС: С одной стороны, да. С другой стороны, учитывая, как отдельные фильмы во вселенной «Звёздных войн» могут собирать — по два миллиарда сразу, да?..

ЕК: Я не думаю, что...

МС: Да, следующие — согласен.

ЕК: ...соберут столько, сколько седьмой.

МС: Мне кажется, будет через несколько лет понятнее, потому что «Звёздные войны», может быть, раскочаются с этими постоянными спин-оффами, а как раз у Marvel пройдёт этот основной этап и... посмотрим.

ЕК: Глядя на тебя, вспомнил одну историю. Несчастную, на самом деле. Я... когда ходил, представляли Gruzer в «Интерфаксе» на пресс-конференции... у меня вообще с публичными выступлениями проблем нет особо, а тут у меня просто... мы только сели... я так прорепетировал, всё нормально прогнал, уверенно рассказал свою часть, сижу... и у меня спазм какой-то.

ЮЛ: Ну да-да-да.

ЕК: И я знаю, что он не от волнения, потому что я не волновался, просто какой-то спазм резкий. И я сижу... ну там камеры не снимали, но сидят журналисты в каком-то количестве, я такой сижу, у меня аж... просто я сдерживаюсь, чтобы не кашлять, и у меня от напряжения аж слёзы потекли

просто. Я такой сижу, а уже через минуту моя часть... я думаю: «Блядь, как бы сказать так?» Откашлялся и потом сиплым голосом, но рассказал свою часть. Вот. Бывает, бывает. Вопрос.

МС: Rost_Is_Love прислал нам дайджест по кинотеатрам: «Тут вот такой дайджест по питерским кинотеатрам появился. Согласны с местами и описанием? Ну и если можно, назовите свои хотя бы топ-3 лучших и худших кинотеатров Питера». Топ-3 лучших, худших мы, по-моему, называли.

ЮЛ: Называли, называли.

МС: А дайджест я этот посмотрел, он, мягко скажем, странный местами. Например, лучше кинотеатры.. сейчас скажу прям даже... Это некий Гоша Матавкин (я не знаю, кто это такой), Георгий Матавкин.. среди лучших кинотеатров на пятом месте «Мираж Синема» в «Европолисе».

ЕК: Ну я там не был, но...

МС: Четвёртый – «Фильмофонд» на Пискаревском проспекте; третий – «Формула кино» в «Галерее». Ну, допустим. Второй – «Аврора» на Невском проспекте. Первый – «Великан Парк» на «Горьковской». Это пиздец...

ЕК: Что?

МС: О чём и речь. Я понял суть этих самых...

ЮЛ: Дешевизна.

МС: ...у него везде написано «дешевизна», да. Типа: «А здесь дешево. А в „Великане“ мало того что дешево, ещё и пожрать можно – фудкорт рядом».

ЕК: А, то есть он оценивал комплексно. А то, что там звук говно и экран плохой?

МС: Да, и то, что экран... нет, так что нет, список топовых кинотеатров – полное днище. Тут просто упущены реально нормальные, типа «Жемчужины» – гораздо лучше. Там, кстати, не сильно дорого. Да, она, конечно, находится не в центре ни хера, ну и что.

ЕК: Ну, Пискаревский проспект, как бы, тоже не в центре.

МС: Мягко скажем, да. Да и «Горьковская» тоже. Хотя нет...

ЕК: Нет, «Горьковская» – центр.

МС: Да, согласен. И пять худших кинотеатров – это... пятое место – «Пик» на Сенной.

ЕК: Согласен.

ЮЛ: Да.

МС: «Дом кино» и «Родина» на Караванной.

ЕК: Подожди, мне интересна логика: почему у него «Аврора» в топе, но при этом «Родина» и «Дом кино» не в топе?

ЮЛ: Он в топе, потому что там высокохудожественные фильмы показывают.

ЕК: Так а в «Доме кино» и «Родине» то же самое, там ещё больше авторских фильмов. Это странно, учитывая, что «Аврора»... за тематическими фильмами — да, туда стоит идти, но технически она не сильно лучше, чем... «Родина» и «Дом кино».

МС: «К сожалению, оба не очень-то справляются с ролью места притяжения киноманов и интеллектуалов. Можно сходить туда на определённый фильм...», — честно говоря, не очень вменяемо описано, так что я не знаю. Третье — «Формула кино» в «Академ Парке». Окей, whatever. Второе — «Каро Фильм» в «Лигове». Блядь, это то же самое... так его можно было в лучшие включить, потому что он от «Великан Парка» ничем не отличается.

ЕК: Вот именно. Там есть фудкорт.

МС: Дёшево, есть фудкорт.

ЕК: Практически центр.

ЮЛ: В «Радуге» тоже есть фудкорт.

МС: О чём и речь. И первое — «Художественный» на «Маяковской». Тут, наверное, согласен. Преимущественно из-за того что там публика — говнище страшное.

ЕК: Ну там и технически зал не очень хороший.

МС: Они выезжают за счёт того, что остальные все к херам позакрывались на Невском.

ЮЛ: Да, остались одни... рядом с метро очень.

МС: Опять же, рядом «Галерея», но ладно, whatever. Нет, это плохой список очень.

ЕК: Автору хуй.

МС: Да. Т04каG: «Реклама „Рокетбанка“ в подкасте „Отвратительные мужики“, кого ещё потянет на солёненькое?» Ну, кому деньги дадут, того и потянет, что ж тут?

ЮЛ: Было, да?

ЕК: Да, было, было.

МС: Да. Они периодически к кому-то приходят и рекламируются. Я недавно про них написал что-то, упомянул, ругался на «Тинькофф»... например, нет нормальных... названий в списке операций, они по-убански сделаны, а в «Рокете» ты себе мог написать: «Это заведение называется вот так на самом деле».

ЕК: Кстати, да. Искать удобно.

МС: Они моментально меняли. Я написал в «Тинькофф»: «Ребят, ну в „Рокете“ это сто лет...» Тинькофф сказал: «Да, мы постараемся... если вы нам поможете, будет здорово». Я им заслал вот такой список из тридцати мест, в которых я бываю, как они называются, даже логотип не поленился, у меня это заняло полчаса от силы, это быстро делается, и они поменяли один... прошло полтора месяца, я им написал: «Ну и что, ребят, дальше?» — «Вы же понимаете, это сложная задача» — «Это охуительно сложная задача, сложнейшая, я бы даже сказал». А «Рокет» написал: «Очень приятно, что вы про нас помните».

ЮЛ: Ох...

МС: Окей, хорошо. Я ж сказал: «Ну, у вас есть что-то лучше, чем у „Тинькоффа“, просто мало что». Вот так! Freeman87 пишет: «Всея, привет! Сейчас кругом объединённые вселенные. А как вам такой вариант? Основная идея фильма „Стартрек“ — это изучение космоса (новых планет и форм жизни). Представим, что известный экипаж попадает на планету LV-426. 1) Кого бы вы „скормили“ фейсхаггеру? 2) Кто бы из персонажей оказался злобным андроидом? 3) Кого бы вы отправили на планету-тюрягу (а все мы знаем, что в тюрячке делают)?» Ну... фейсхаггеры тебя дрючат.

ЕК: Не знаю...

ЮЛ: Ну, на планету-тюрягу эту женщину (...), чтобы сохранить повествовательную...

МС: Точно, да. Она попала бы на женскую планету-тюрягу. Это хорошо.

ЮЛ: Кто будет злобный андроид...

МС: Чтобы было неожиданно, должен оказаться...

ЮЛ: Сулу.

МС: Да-да-да, потому что все будут думать, что андроид — это Спок. Он слишком такой...

ЮЛ: Да-да-да, а Сулу гей, и робот, и китаец. Вот, как бы... Кого бы скормить фейсхаггерам?

МС: Скормить можно Кирка, например, или Спока, например, а Кирк будет кричать: «Фейсхаггер!» Вот так. Нет?

ЕК: Нормально.

ЮЛ: Нет, он: «Ксеномо-о-орф!»

МС: Да, тоже неплохо.

ЕК: Кстати, а как мы используем Софию Бутеллу, которая, типа, в команде осталась в третьей части?

ЮЛ: Не-не, её отправили в академию – это не считается.

МС: Все мы знаем, что в академии делают.

ЮЛ: Да-да.

ЕК: С Софией Бутеллой.

МС: Да.

ЮЛ: Любого краснорубашечника, на самом деле. Нет! Нет-нет-нет. Идеальный вариант – мелкого.. инопланетянина, который плюётся.. чихает разъедающей кислотой. Ну, приятель Скотти. Он такой: «Бла!..» И он убьёт всех фейсхаггеров, потому что они прыгают, а он чихнул, и они..

МС: Да-да.

ЮЛ: Чихнул – они отвалились.

МС: Хорошо.

ЮЛ: Не хочу я никого из команды скармливать фейсхаггерам.

МС: Да, хорошая команда.

ЮЛ: Кстати, они же такие терпилы – они примут Чужого в свою команду, и нормально всё будет им.

ЕК: Ну да. Они же левые.

МС: Ради изучения, да. Щёчка Натали Дормер пишет: «Здравствуйте, Святая Троица . Наткнулся на YouTube на такое видео – „Если бы Гай Ричи снимал „Игру престолов“ . Что скажете по поводу данного творчества?..»

ЕК: Если бы кто снимал?

МС: Гай Ричи.

ЮЛ: А, это VH... как-то super называлось...

МС: Типа того, да.

ЮЛ: Там оно смешно, забавно достаточно.

МС: Да.

ЕК: Я даже видел, по-моему, только давно.

МС: «Что скажете по поводу данного творчества? Нравится ли вам сама идея переозвучивать хорошие фильмы со смешным переводом а-ля „Божья Искра“? Можете ли посоветовать хорошие примеры таких переводов?»

ЕК: Конечно, мы выросли на этом!

ЮЛ: Да.

ЕК: Мы обожаем всех, кто это делает. Но мне, кстати, нравится смотреть... может быть, не совсем по теме, я периодически посматриваю «Честные трейлеры», причём, кстати, у нас появилось... мне совершенно не нравится в озвучании BadComedian, по-моему, по фактуре голос не подходит. Но мне офигенно понравился «Честные трейлеры» от Ильи Кролика. Потому что они сняты под его манеру говорить и монтаж соответствующий. Ещё у какого-то чувака тоже русскоязычного видел «Честные трейлеры», забыл кто, но тоже понравились.

ЮЛ: Ты же говорил, которые сделали про Сарика.

ЕК: А, да-да-да, кстати, он ничего был. Он был хороший. И ещё мне нравится How it should have ended.

ЮЛ: А, HISHE.

ЕК: Да. Не все, конечно, смешные, но в основном довольно остроумные темы.

ЮЛ: У них особенно хорош, когда сидят в кофейне Бэтмен и Супермен.

ЕК: Да.

ЮЛ: Там просто дико смешной момент, когда к нему пришли Мстители, и там сидел Antman, который уменьшился, и потом уменьшился Бэтмен тоже. Он такой: «Как ты это сделал?» — «Как, как — I am Batman!» Это было дико смешно. Это всегда прёт: «Как?!»

МС: Окей, это смешно. Кстати, у нас тут Параноик спрашивает... Так что касательно этого вопроса — да, это весело. Я полнометражные фильмы не готов смотреть — слишком долго.

ЕК: Да не, давай устроим киномарафон «Властелина колец» с «правильным переводом».

ЮЛ: О...

МС: Когда-то давным-давно «правильный перевод» «Матрицы», как я уже говорил, мы упоминали, нам с Юрой очень понравился, зашёл.

ЮЛ: «Шматрица».

МС: «Шматрица», да.

ЮЛ: Может быть, сейчас уже не так...

МС: «А я как будто из последних сил», — тогда это было смешно. «Властелин колец» мне, честно говоря, ни разу толком не зашёл.

ЮЛ: Первый был забавный. Самый первый был забавный, который...

ЕК: А третий уже был...

ЮЛ: А второй и третий уже были... они уже не были смешными.

ЕК: А как «Хоббит» вам?

МС: Я не смотрел.

ЮЛ: Там есть смешной перевод?

МС: Да конечно... по-моему, да. Или частями выложили, или целиком. Не, я не смотрю уже давно.

ЮЛ: А, там целая эпопея была: деньги занесли — а перевода нету.

МС: Да. Потом всё-таки наконец-то он появился... или не появился, мне насрать. Ладно, Параноик спрашивает: «Не совсем тот подкаст, но вы смотрели блуперы „Щ.И.Т.“? Давно вопрос мучает».

ЕК: Нет.

МС: Я что-то нет, честно говоря. А они есть? Вообще, должны быть.

ЮЛ: Конечно.

МС: Надо посмотреть тогда. Скорее всего что-нибудь прикольное.

ЮЛ: У всех сериалов есть блуперы. Посмотри блуперы Suits — они забавные.

МС: О, круто. Посмотрю. Они сами... забавные. Обхохочешься. Ладно, sad108 два вопроса, первый: «Господа, а если бы вам поставили ультиматум: либо пишете хвалебную рецензию на „Мафию“ (не восторженно-идиотскую, а на между „Стерильно“ и „Кино“, мол, так и так, Сарик постарался, вышло достаточно неплохо, не шедевр, но оценить стоит), либо пишете отрицательную рецензию на „Мстителей 2“ (мол, экшен, конечно, хороший, но повторение предыдущего фильма, снят урывками и так далее, с оценкой „Стерильно“-„Говно“ и вердиктом „Один из самых плохих фильмов MCU“), что бы вы выбрали? Это был бы ваш личный выбор или в первую очередь забота о репутации сайта?»

ЕК: Я не понял, какая мотивация... отходить от своего искреннего мнения?

МС: Допустим, пистолет у тебя у виска стоит.

ЮЛ: Хер Сарика тебе упёрся в лоб.

ЕК: А...

МС: Ну если хер Сарика...

ЮЛ: Буккакэ от Сарика.

ЕК: Да, это страшно. Я думаю, что было бы проще, конечно, обосрать «Мстителей» вторых, чем хвалить «Мафию».

МС: Тебе не кажется, что хвалить «Мафию» — это вызов такой, более... стёбный.

ЕК: Нет, в том смысле, что...

МС: Понимаешь, обосрать «Мстителей»...

ЕК: Я говорю: «Проще».

ЮЛ: Репутация сайта, короче.

ЕК: Когда пистолет у виска, ты думаешь...

МС: Ты же можешь, как всегда...

ЮЛ: Которой у нас нету.

МС: Да, это раз. А во-вторых, ты можешь какую-нибудь там...

ЮЛ: К тому же... хвала «Мафии» — подумают, что это шутка.

МС: Да, серьёзно.

ЕК: Ну, может быть.

МС: У нас же постоянно такое бывало: мы пишем где-то хорошую рецензию на какое-то кино, и нам пишут: «Ха-ха-ха, Всея всех потроллила». Мы такие: «Нет».

ЮЛ: Да, на самом деле, Евгений, «Билет на Вегас» — хорошая комедия.

МС: Да.

ЕК: Да-да, конечно.

МС: Сейчас вы не видите, а они перемигиваются: Юра правым глазом, Евгений левым. Они такие...

ЮЛ: Чешут друг другу яйца.

(смеются)

МС: На брудершафт.

ЕК: Ногой.

(смеются)

МС: Боже мой... вот чем вы занимались на...

ЮЛ: ...«Билете на Вегас».

МС: Да. Я так и знал, вас тянет на это дерьмо. Нет, опять же, в отрицательной рецензии (да и в положительной) можно какое-нибудь

сообщение заслать, по первым буквам каждого предложения чтобы читалось: «У меня хер Сарика передо лбом», в таком плане. «У виска». Чтобы они такие: «Ага! Мы поняли. Надо ему помочь». Так что да. Я бы, наверное, похвалил Сарика, скорее всего, было б веселее.

ЮЛ: Да, скорее всего, действительно было б... все бы подумали, что это шутка.

МС: Если мы соберём две тысячи долларов на «Патреоне», мы начнём писать положительные рецензии на всякие говнофильмы, и, сука, мы найдём, где их похвалить, за что их похвалить. Это вообще не сложно, столько говноедов умудряются хвалить фильмы Сарика, что... это не должно быть сложно.

ЮЛ: Начнём, конечно, с «Горько!»

МС: Конечно, конечно, первым делом. Ладно, последний вопрос, последний. Вообще последний, у нас больше нет вопросов. Sad108 пишет... тут вопрос не очень новый: «Президентские выборы в США в этом году развивались точь-в-точь по сценарию какого-то фильма 90-х, где главный герой, в которого никто не верит, доходит до финала соревнования и внезапно побеждает».

ЮЛ: Это случайно не с Робинот Уильямсом «Человек года»?

ЕК: Он не из 90-х.

ЮЛ: Где он там комик.

МС: Там было, да-да-да. «Данная нарезка отлично это демонстрирует, — там нарезка идёт. — Ну раз история уже имеет столь кинематографичный сценарий, почему бы не снять фильм по его мотивам? Итак, Дебилы, кого бы вы взяли в качестве режиссёра, сценариста и исполнителей главных ролей (Трампа, Хиллари, Обама...)? Окей, хардкор-версия данного вопроса заключается в том, что нельзя выбирать тех персон, которые против выбранного президента агитировали». А тогда останется три с половиной человека.

ЕК: На роль Трампа Брюс Уиллис только.

МС: Не, на Трампа будет скорее всего Клинт Иствуд, почему нет. Он как минимум был не против.

ЮЛ: Может быть, не знаю, Ник Нолти.

МС: Ник Нолти на роль Обамы, я считаю.

ЮЛ: Ну он же белый.

МС: Не важно — что, не покрасят, что ли?

ЕК: Я читал, что Линчевский карлик, который в «Твин Пиксе», был за Тампа... Трампа тропи... господи...

ЮЛ: За Трампа тропит!

ЕК: За Трампа...

ЮЛ: Ты тропишь за Трампа?

МС: Если честно, сложно быть в Штатах особенно фанатом Трампа было...

ЮЛ: Евгений, шёл Трамп по шоссе и топил за Трампа.

(смеются)

МС: Шёл Трамп по тропе...

ЮЛ: Не, а как называют?.. Трап? «It's a trap»? Трап — это когда... мужчина, женщина... непонятно...

МС: Да-да.

ЮЛ: Ну шёл трап по шоссе и топил за Трампа.

ЕК: Да! Да-да-да.

МС: Логично. Хорошо. Отлично, замечательно. Я говорю, сложно, конечно, всё-таки было быть фанатом Трампа, поддерживающим его в Штатах, потому что... практически все, кто топил за Трампа, — это всегда фрики. То есть, по-моему, одно исключение, может быть, два — это Клинт Иствуд и кто-то ещё.

ЕК: Брюс Уиллис.

МС: Он тоже, честно говоря, фриковат сейчас. Единственный вменяемый, серьёзный человек среди них — это Клинт Иствуд.

ЕК: Нет, там кто-то ещё был.

ЮЛ: Ой... Клинт Иствуд, типа, не странноват? Его это обращение, когда он с пустым стулом разговаривал?

МС: Не, ну это стёб был явный, это очевидно.

ЮЛ: Ну а звучало как пожилой человек... смотрит на стул: «Президент Обама!» — «Дяденька, всё хорошо...»

МС: Не-не-не.

ЮЛ: «Ну это шутка, конечно...» Потом взял и начал убивать стул.

МС: Главное, у остальных просто нет карьеры толком, а у Клинта Иствуда есть, так что... режиссёрская.

ЮЛ: Ну да-да-да. Так, надо подумать всё-таки...

МС: Ну вот Трамп — очевидно, Иствуд. Кто же ещё? Я других не знаю. Я не знаю, кто там за женщину... Кто из женщин голосовал за?..

ЮЛ: Какая-нибудь Мэрил Стрип.

ЕК: Да.

МС: А, она должна...

ЕК: ...за Хиллари.

МС: Всё правильно, да, окей.

ЕК: Всё, сразу нашли, с ходу.

МС: Отлично!

ЮЛ: А за Обаму...

МС: Любой негр произвольный из Голливуда.

ЕК: Уилл Смит.

МС: Уилл Смит — хорошо, почему нет. А снял бы Оливер Стоун, конечно, кто ж ещё? Кто ещё будет политическое кино снимать?

ЕК: Майк Тайсон.

МС: Хорошо, кстати. Это правда хорошо. Всё, товарищи, у нас закончились вопросы с концами. Задавайте заново, почему бы и нет?

ЮЛ: С концами.

МС: Да. С концами задавайте вопросы.

01:09:49 «Тупые шутки»

ЮЛ: Ладно, тупая шутка, которая была рождена, как обычно, непонятно как...

МС: Если мы соберём три тысячи долларов...

ЕК: А, вот Чак Норрис за Трампа ещё, говорят. Кстати, Чак...

МС: О! Вот! Всё. Он Обаму.

ЕК: Не, он бы Трампа мог сыграть.

МС: Ну, Трампа, да, почему нет.

ЮЛ: Мы пришли к выводу, что на концертах Rammstein солист ебёт Укупника. Что клавишник у них, на самом деле, Укупник.

МС: Вот.

ЕК: Почему?

ЮЛ: Сейчас самое сложное.

МС: Сейчас попытаться вспомнить, почему и как это родилось...

ЮЛ: Началось с того, что говорили про концерты.. и как Миша держал..

МС: Я когда на Rammstein ходил, я там.. ну, бывшая девушка, и было плохо видно, я сначала полконцерта на плечах держал её, вторую половину концерта я держал сестру, и я в итоге просто не стоял ни секунды буквально.. на Rammstein, было весело.

ЮЛ: Потом спросили у Миши: «Это был тот концерт, когда они дробят на зрителей?»

ЕК: А, я там был, кстати, на этом концерте.

ЮЛ: Но Миша сказал, что тогда не дробили на зрителей.

МС: Тогда не дробили.

ЕК: Для того чтобы на тебя подрочили, нужно было..

ЮЛ: Буккакэ от Rammstein.

ЕК: Да. Нужно было покупать билет в вип-зону, а...

МС: Такие: «О да!»

ЮЛ: «А почему фан-зона называется буккакэ-зона?»

(смеются)

ЕК: «На песне Pussy узнаете».

ЮЛ: Да-да. И в те времена мы говорили.. когда Миша смотрел.. он только драл своего клавишника.

МС: Да.

ЕК: Миша?

МС: Нет.

ЮЛ: У Миши не было никогда своего клавишника, чтобы его драть. Миша купил себе клавиши.. но забыл обзавестись.. человеком, который бы на них играл и которого бы можно было драть. Но нет.

МС: До сих пор грустно смотрю на клавиши, да, драть-то некого.

ЮЛ: И мы пришли к выводу, что кто у нас есть.. они очень похожи, по-моему, – клавишник Rammstein и Укупник.

ЕК: А, ну я.. кстати, что-то такое было.. действительно. Ну..

ЮЛ: А вторая была идея — почему ни на каких концертах мы не видим акробатов, которые?.. Ну, люди же держат друг друга.

МС: Опа! Опа!

ЮЛ: И там на одном человеке стоят пять человек, и они смотрят концерт комфортно.

(смеются)

ЮЛ: Это шутка зашла, да? Да-да-да. Я не понимаю, почему это до сих пор не реализовано. Это ж так... вот так вот.

МС: Главное, как они громко и синхронно кричат: «Опа! Опа!»

ЕК: Мне кажется, что проблема в том, что слишком... я сейчас серьёзно отвечаю... слишком толпа двигается и основание может подкосить.

МС: Ну ты что? Они там все такие накачанные, там пинка даст — и всё, никого нет рядом.

ЕК: Ну может быть, может быть.

МС: Так что возьмите на заметку. Если мы увидим где-то пирамидку такую — это вы слушали наш подкаст.

ЮЛ: Причём один человек должен быть в центре, а пять должны стоять у него...

МС: Да-да-да, конечно, конечно.

ЮЛ: Это тупые шутки, которые оказались не такими тупыми. Но всё равно учтите, что Rammstein трахают Укупника. Потому что это звучит смешно.

МС: Это правда.

ЕК: Хорошо. Так, у нас...

ЮЛ: Представляешь, совместное выступление Укупника и Rammstein?

(смеются)

МС: А Укупник ему поёт: «Я на тебе никогда не женюсь... Всё равно, как бы то ни было».

ЕК: Я что-то сейчас вспомнил, это с Укупником была когда-то реклама какого-то моющего средства (точнее, стирального порошка), где, короче, бухой Укупник уснул с курицей в кровати? И, типа, проснулся, там такая... «Аркаша, вот это номер!»

МС: Хо-хо-хо! Я такого не по...

ЕК: Он поднимает одеяло, а там... ну, не кусок говна, конечно, но ножка курицы жирной.

МС: Срань господня, нет, я такого не видел.

ЕК: Вот. После этого... Нет, помню, была такая реклама по телеку. Мне кажется, лет пятнадцать назад.

МС: Ой-ой-ой...

ЕК: Кошмар. Всё? Фильмы.

01:13:20 «Планета обезьян: Война» (обсуждение со спойлерами)

МС: Да.

ЕК: Я единственный посмотрел замечательное кино «Война планеты обезьян». Короче говоря, значит, мне предыдущие два фильма нравятся. Без восторгов, но они довольно интересно сняты технически, то есть...

ЮЛ: Извини, Евгений, по-моему, первый лучше второго. На мой взгляд.

ЕК: Ну для меня примерно одинаково, я уже плохо помню первый, уже шесть лет прошло, но я помню, что я вышел из кинотеатра, в общем-то, довольный оба раза, но пересматривать не тянуло. Мне была пофиг эта тема гуманистичности, человечности, что обезьяны человечнее людей, но при этом мне было интересно посмотреть на контрасте: какими обезьяны были по сравнению с людьми. Этот фильм.. его очень хвалили, особенно на Западе, гораздо выше были отзывы, я и наши рецензии почитал, которые просто писали, что это один из лучших блокбастеров этого года, что он умный, что там всё круто. Я так прям.. с таким, честно говоря, некоторым хайпом пошёл, чего со мной давно не было.

ЮЛ: Это да.

ЕК: И пиздец как я разочаровался. То есть смотри, я тебе просто объясню. Фильм, он сюжетно очень похож на «Апокалипсис сегодня». Для того чтобы зритель особенно тонко прочувствовал некоторую преимственность с шедевром Коппола, там в какой-то момент обезьяна смотрит на дом и на доме написано Apocalypse Now.

(смеются)

ЕК: Что, как бы, намёк.

МС: Чтоб даже до обезьян дошло.

ЕК: Да.

МС: А? А? А?

ЕК: То есть там...

ЮЛ: ...сумасшедший полковник.

ЕК: Подожди, дай я расскажу.

ЮЛ: Окей, ладно.

ЕК: Да, сумасшедший полковник. Собственно, Вуди Харрельсон, не считая короткого появления в начале фильма, он начинает что-то говорить и как-то взаимодействовать, хоть какую-то роль в фильме... в принципе, появляется фактически во второй половине фильма. Вся первая половина фильма про то, как макаки грустные сидят в пещере, на них пытаются напасть, они расстраиваются, и Цезарь вместе с несколькими макаками решает пойти и дать пиздюлей, найти этого... они час идут просто, они тупо идут, идут... по снегу... постоянно берут крупные планы, и обезьяны очень красиво технически муряются и смотрят вот так вот...

ЮЛ: Роберт Де Ниро, что ли, играет?

ЕК: Не-не, показываются все эмоции Энди Серкиса. Вот. Энди Серкис, конечно, хорош, то есть Цезарь прикольный, но блядь, это обезьяна, я не могу чувствовать эмпатию к этому. Я сидел сначала и думал: «Какой же всё-таки долбоёб. Наверное, его в детстве обезьяны какашками закидали в зоопарке, поэтому им хочется...»

ЮЛ: Устроили буккакэ, да, обезьяны на это способны.

ЕК: Потом думаю: «Блин, да он прав, наверное. Потому что почему я испытываю эмпатию?» Мне были интересны предыдущие фильмы, потому что там были сюжетные взаимодействия людей с типа-людьми, тут только обезьяны. Представь: за весь фильм только у двух человеческих персонажей по факту есть реплики.

ЮЛ: О...

ЕК: У Вуди Харрельсона есть пара монологов. Да, реально крутых монологов, прямо сильных, он хорошо идёт... И есть, соответственно, один солдатик не молчаливый, там все солдаты статичные просто... стреляют и целятся в обезьян в концлагере, и только один там несколько раз что-то говорит. Всё, людей там нет вообще. У Вуди Харрельсона – пара монологов. В конце концов он, собственно, совершенно ожидаемая у него судьба, у этого персонажа. Спецэффекты там... фильм называется «Война планеты обезьян»...

ЮЛ: Там война-то есть?

ЕК: Там нету войны! Там есть небольшой экшен минут на пять в самом-самом конце, когда на этот концлагерь... то есть они час идут до концлагеря, потом они приходят в концлагерь, там у них, собственно, диалог Цезаря с Вуди Харрельсоном. Главный сюжетный момент – когда нам, собственно, в третий раз... Точнее, нет, в энный раз за всю историю рассказывают о том, что люди – нелюди, а обезьяны такие человечные, на фоне диалога человеческого Цезаря и нечеловечного полковника Вуди Харрельсона. Всё. После этого обезьян кидают в карцер.

МС: Всё-таки какашки, да, кидают?

ЕК: Да. Обезьяны кидаются не какашками, кстати, а грязью в одного из охранников, чтобы его отвлечь во время побега.

МС: Я так и знал! Я так и знал!

ЕК: Они там организывают побег, очень всё вяло... Понимаешь, там постоянно показывают... ну, большинство обезьян же не разговаривают, разговаривают Цезарь и буквально пара штук, остальные все жестами общаются. И они, типа, так очень артистично жестикулируют постоянно друг с другом... это всё очень смачно, долго... Нет, режиссура хорошая, видно, что... Мэтт Ривз... да?

МС: Мэтт Ривз.

ЮЛ: Мэтт Ривз, да.

ЕК: В общем-то, неплохой режиссёр, видно. Но настолько это скучно смотреть, на эту коммуникацию невербальную обезьян, что это... ну блин... я сижу, думаю: «Господи...» Я смотрел на часы, я думал: «Когда ж это кончится?»

МС: Евгений, это как «В мире животных» какой-нибудь?

ЕК: Да.

МС: «А сейчас мы посмотрим, как самец ухаживает за самкой».

ЕК: Но реально... это не так, конечно...

ЮЛ: «Кидается грязью в человека».

МС: Да.

ЮЛ: «Не говном».

ЕК: Там, конечно, чуть более высокие социальные коммуникации, но в целом что-то типа этого, то есть показывают всё богатство общительного мира орангутангов.

МС: Шимпанзе, но ладно. Макаки.

ЕК: Потом в итоге они начинают сбегать, в этот момент на концлагерь Вуди Харрельсона, потому что он отступник и убивал людей, которые были с ним не согласны, нападают другие люди.

ЮЛ: Извини. Я понимаю, там есть сюжетная линия, что там ещё один вирус появился, который делает людей безмолвными.

ЕК: Да, да.

ЮЛ: Это, на самом деле, отсылка...

МС: Откуда он взялся?

ЕК: Да просто так.

ЮЛ: Мутировал. Просто появился. Ну нужно было сюжетно — появился вирус. Им нужно было сделать ещё один мостик к оригинальному фильму. Помнишь, там же люди не говорили. И вот они сделали такой ещё вирус, который...

ЕК: ...людей отуплял просто.

МС: Окей. Делал из них обезьян.

ЮЛ: И Харрельсон их фактически уничтожал, как я понимаю, да?

ЕК: Да-да-да. И в итоге (извините, спойлеры!) Харрельсон сам заразился этой хуйнёй в конце и, собственно, сдох.

ЮЛ: В смысле, он вышиб себе мозги, что ли?

ЕК: Ну... типа того, да. То есть он просто... всё, он в какой-то момент, насколько я понял, может быть, я там что-то уже... я невнимательно смотрел под конец, но в итоге он плохо кончил, пришёл Цезарь его мочить, и всё уже там, как бы. Уже не надо было ничего и делать. Вот. Слушай, ну...

ЮЛ: В их сленге это значит «закидать говном» (то есть убить), а не «мочить».

ЕК: Да.

ЮЛ: То есть закидал его говном.

ЕК: Короче, я не знаю, по-моему, это было дико скучно. То есть... да, дорого — хотя там какие 170 миллионов? Учитывая, что в фильме две экшен-сцены, по сути: в начале коротенькая в темноте и в конце чуть более длинная; вот то, что в трейлере, все эти взрывы, — это всё три минуты в конце. Остальное...

ЮЛ: Ещё там был момент, когда обезьяны сражались за... на стороне людей.

ЕК: А. Ну... у Вуди Харрельсона было несколько лояльных ему обезьян: горилла, которая... за него выступала, и ещё парочка.

ЮЛ: Топила, в смысле, да?

ЕК: Да, топила. Вот. Причём она разговаривала, одна из немногих говорящих обезьян. Я... вот это руд-муви... Я понимаю, они хотели снять концептуальное руд-муви, где завершается путь Цезаря, его...

ЮЛ: Спойлеры! Я понимаю, Цезарь умирает в конце?

ЕК: А... да-да.

МС: Нам пишет Владимир Тырин: «Он заразился, так как взял куклу заражённой девочки...»

ЕК: Да-да-да, вот это вот было, там же были определённые моменты какие-то. То есть там, конечно, заканчивается, что этот вид... он смотрит, они приходят на юга из снега, смотрят с такой гордостью на небо, теперь это

их планета — и всё, трилогия закончена, закончен путь становления Цезаря. Да, Цезарь, согласен, интересный персонаж, но... блин, нет эмпатии. Ну вот нет эмпатии. Всё. Я понял, почему предыдущие фильмы мне зашли, — потому что там было взаимодействие людей с этими... здесь его минимум, здесь просто история про макак. Поэтому Судаков правильно сделал, что его не посмотрел.

ЮЛ: И я не посмотрел.

ЕК: Ну и ты тоже.

ЮЛ: Да: «А ты дурак, что его не посмотрел».

МС: На хуй макак, на хуй. Драть их долго кверху задницей другими макаками.

ЮЛ: Я понял, что там очень силён библейский мотив. Что Цезарь, как бы, Моисей, который...

ЕК: Да-да-да.

ЮЛ: ...в конце привёл свой народ к местам обетованным.

МС: А он поёт Let my people go?

ЕК: Не, слушай, там очень много действительно... да, с Книгой исхода очень похоже, там действительно... Я говорю, уж намёк на Apocalypse Now с граффити — это пиздец просто. Я, честно говоря...

ЮЛ: Ну ладно...

МС: Нужно было, чтобы помигало: «Пэу-пэу!»

ЮЛ: Евгений, что бы ты написал?... Написал бы, например: «Геошторм». Что-нибудь такое. Или, типа: «Послезавтра».

ЕК: Не, можно было с таким же успехом... не знаю, Вуди Харрельсону усики маленькие сделать. Вот это вот намёк ровно такого же уровня.

МС: Согласись, было бы круче гораздо.

ЕК: Ну нет...

МС: Периодически пытался бы зигануть.

ЕК: Кстати, я тут недавно прочитал... известная тема была про усики. Собственно, есть закон (забыл автора исследования) о том, что если в интернете в каком-то треде больше двух тысяч комментариев, вероятность упоминания Гитлера составляет 70%. Если в треде больше четырёх тысяч комментариев — 90%. А ещё большее число — стремится бесконечно к 100%.

МС: Практически да, это разумно.

ЮЛ: Я тут подумал, что усики Гитлера показывали... показали, что режим не выживет фашистский. Потому что никто не стал делать такие же усики, как у него. Все понимали, что усики дебилные.

МС: Да, это правда.

ЮЛ: Было много приспешников, но не было ни одного человека с такими же усами. Все такие: «Слушай... выглядит как дебил».

МС: «По-дурачки... да и чёлочка так себе».

ЕК: Ну да, есть такое.

ЮЛ: Да-да-да, и они такие: «Вы не хотите выглядеть как фюрер?» — «Не-не, что вы».

МС: «Он такой один».

ЕК: Слушайте, я, кстати, думаю, что в конце XIX века — начале XX века это было довольно модно. Я так... фильмы смотрел, какие-то картины видел — там носили же такую тему.

МС: В принципе, у Чарли Чаплина тоже были усики. У него не было такой чёлочки, но у него тоже были такие усики. Другое дело, что в Германии действительно так... не было модно.

ЕК: Я думаю, что простой люд во время фашистского режима — нацистского режима, точнее... мне кажется, наверняка носили в Германии такие темы.

МС: Надо эту тему раскрыть в отдельной документалке. В общем...

ЕК: В общем, исключительно «Стерильно», очень скучно...

МС: А бюджет у него, Евгений, 150.

ЮЛ: Да, 150.

МС: 170 было у предыдущего фильма.

ЮЛ: И собирает он на уровне первого фильма, что показывает, что первый фильм всем понравился, все пошли второй. Второй понравился мало кому, как свидетель это говорю...

ЕК: Да нет-нет, он тоже хорошие отзывы получил.

МС: Слушай, по-моему...

ЮЛ: Отзывы хорошие у всех, любят его. Все про этот фильм говорят: «Он гораздо лучше, чем должен быть», что бы ни значило это выражение.

ЕК: Там, типа, что он...

ЮЛ: Что, типа, непростое...

ЕК: Я как понимаю, это совершенно в теме этой левацкой движухи голливудской, там, типа, права угнетённых...

ЮЛ: Да-да-да.

ЕК: Все стандартные темы для эксплуатации.

ЮЛ: Все афроамериканцы пошли смотреть, все чернокожие.

ЕК: Да, и это довольно сомнительно.

МС: То есть где-то наверняка есть такой американский Евгений, который испытывал такие же проблемы, да? Потому что он пришёл, а там четыре негра...

ЕК: Но он стеснялся сказать, потому что он был американцем.

МС: Да. И он такой: «М...» Окей, хорошо. Да, все «Планету обезьян» хвалили всегда — и эту хвалят, 95% у неё на «Томатах» рейтинг. И у предыдущих то же самое.

ЮЛ: Фильм про рабство фактически.

ЕК: Да.

ЮЛ: Нельзя ругать фильм про рабство.

МС: Да, кстати, это правда.

ЕК: И говорить, что он скучный.

ЮЛ: У критиков тоже, наверное, есть...

МС: Тебе сразу же: «Рабство было скучное? Да, рабство было невеселое!»

ЕК: И «Двенадцать лет рабства» скучнейший фильм.

МС: Я не смотрел...

ЕК: Очень скучно.

МС: Для меня это то же самое, что... «Планета обезьян».

ЮЛ: Господи...

(смеются)

ЕК: Такого шовинизма даже мы себе не позволяем.

МС: Мне неинтересно им сопере... неинтересно!

ЮЛ: «Двенадцать лет обезьян», да.

МС: Да.

01:24:04 «Тур де Фармация» (обсуждение со спойлерами)

МС: Ладно. Всё у нас с этим. У нас остался...

ЕК: ... «Тур де Фармация».

МС: Да. Который Юра нам обещал заспойлерить, но слава богу не заспойлерил.

ЮЛ: Вообще ничего не сказал.

МС: Потому что да, мы посмотрели. Вот. Этот фильм как эпизод сериала — 40 минут.

ЮЛ: 40 минут идёт, да.

МС: Достаточно короткий.

ЕК: Ну, много хороших актёров играет.

ЮЛ: Очень много.

ЕК: Моя любимая сцена — это где Майкл Сера поднимает...

МС: Сена.

ЕК: Сена, да.

МС: И он не Майкл, он Джон, по-моему, да?

ЮЛ: Джон Сина.

МС: Джон Сина, да.

(смеются)

МС: Это похоже... просто... Юра, в прошлый раз ты сказал «Сера», по-моему, или сказал «Сена», но почему-то мне по крайней мере...

ЕК: Майкл Сера — это же который из Superbad, по-моему.

МС: ...и у Евгения отложилось, что я подумал: «Это было б ещё смешнее, на самом деле».

ЕК: Да-да.

МС: Нет, слава богу, Джон Сина тоже оказался дико смешным.

ЕК: Да, то есть он поднимает этого мужика, разрывает на нём этот купальник (или как это называется?)...

ЮЛ: Который с яйцами, через который видно его хер?..

МС: О боже, я это не смогу развидеть уже никогда!

ЕК: И держит его вот так вот: «А!..»

ЮЛ: Понимаете, мне кажется, что когда Сарик снимает свои фильмы, ему кажется, что он делает что-то подобное. Но на самом деле в сто раз хуже.

МС: Не получается.

ЮЛ: Это такой жуткий тупняк, такая дичь, но смешная дичь, потому что она...

ЕК: Но там просто... когда Орlando Блум умирает и начинает перечислять, что в нём нашли при вскрытии...

МС: Вроде остановился, потом такой: «А ещё вот это...»

ЮЛ: Как это? (...), как-то так называли?

МС: Да. Потом: «И фастфуд», что-то в таком плане.

ЮЛ: Самое хорошее – «он умер с хером наголо».

МС: Там диктор: «Так он и умер... и с хером наголо».

ЮЛ: Да-да-да.

ЕК: Там ещё мне понравилось: один из ведущих, собственно, там показывают, какие картины он под наркотой рисовал...

(смеются)

МС: Да... «У нас у медведя...» «Да, вы видите, насколько эти наркотики похожи».

ЕК: «А здесь наоборот всё».

(смеются)

ЮЛ: Это эксперт был, по-моему, какой-то. Да-да. Нет... там пробивает, конечно же, это... «Another cheater... cameo cheater».

МС: «Если я себе вкачал в кровь cheater...» – «Что? С вашим акцентом сложно понять» – «Что непонятно? Cheater и cheat».

ЮЛ: А... что, на самом деле, во всём виноваты финны и реклама.

(смеются)

МС: Реклама – пиздец просто. Мне понравилось название: «Дисциплинарный кунилингус». Это вообще гениально, по-моему.

ЮЛ: «Почему кунилингус рассматривается как наказание? Зачем платить сейчас, если можно... И почему она пьёт молоко, если молоко разлилось?» Причём там такое у мужика лицо...

МС: «Он же дисциплинарный, так что...»

(смеются)

ЕК: Не, очень смешно действительно, я поржал.

ЮЛ: И Кевин Бейкон, который там... всем написал: «Если вы заплатите мне 50 тысяч... только никому не говорите».

МС: Всем... «Иначе я вас всех убью». Всех дисквалифицировали к хуям, кроме пятерых дурачков. О боже...

ЮЛ: Хорошая линия была про Энди Сэмберга, когда рассказывали, что... «Вот на пять секунд я полюбил этого долбоёба...»

ЕК: Какого?

ЮЛ: Ну, который... Энди Сэмберг, который якобы из Африки, который на самом деле не из Африки.

ЕК: А. Ну-ну.

МС: Что там семья чуть ли не плантаторов, в таком плане. Его все ненавидят, да.

ЮЛ: Да-да-да. Он убежал, потому что у всех остальных велосипеды были, по моему, из дерева.

МС: Из двух палок, из говна какого-то сделаны. Когда этот негр рассказывает, проходит какой-то другой: «Что там делаешь?» Тот такой: «А!»

ЮЛ: «Сука, я ненавижу его!»

МС: Да-да.

ЮЛ: «Все ненавидели его в Африке». Когда он сказал: «There is no honor between blood damn thieves».

МС: Господи...

ЮЛ: Да, и когда они песню вместе с Мартином пели, да-да-да.

МС: Там померла куча людей, на самом деле. Ну как куча – по крайней мере этот помер... Орlando Блум, (...) помер, потому что...

ЮЛ: «А потом мы никогда эту девушку обычно не видели, потому что она в тюрьме всё...»

МС: Да-да-да.

ЮЛ: И эта гей-связь тоже была хорошая, когда выяснилось, что на самом деле она девушка.

МС: Да.

ЮЛ: «От кого пахнет лавандой?»

МС: Да.

ЮЛ: «О, от неё пахнет лавандой!»

МС: «О, она тёлка, да...» «Hot chick» – или что он там говорил? Сразу с таким акцентом. Это же Фредди Хаймор, да, его играл? Который пацан из The Spiderwick Chronicles и так далее.

ЮЛ: Да, похоже, что да.

МС: Да-да-да, Фредди Хаймор. Я такой: «Какой-то знакомый». Пошёл посмотреть, где он играл. Он как раз играл эту типа-девушку. Это смешно. Не, очень хороший телефильм сорокаминутный, он короткий.

ЮЛ: Ларс Армстронг, который постоянно палит...

МС: Господи, это вообще сказка. Там в конце вообще уже не... Когда в конце написали: «Lets Armstrong».

ЮЛ: В шубе.

(смеются)

ЕК: Это шуба действительно шикарная.

МС: Да-да. Он такой: «Меня точно не видят?» – «Мы вас вообще не видим».

(смеются)

ЮЛ: Этот вошёл в дверь...

ЕК: Или, типа: «Слушай, так хорошо на улице, мне пришлось шторы открыть...»

МС: Вы сейчас, может, не понимаете, о чём мы говорим...

ЕК: Да, но это очень смешно. Посмотрите «Тур де Фармация», это...

ЮЛ: Там немножко провис есть, когда едут вдвоём эти двое.

МС: Ну да, ну, чуть-чуть буквально, слава богу. Наш вам совет, наш вам совет.

ЮЛ: Он очень смешной действительно. Опять же, Орландо Блум, конечно...

МС: А если мы вам вдруг заспойлерили все шутки, тогда, наверное, можно пойти посмотреть «Семь дней в аду». Я не смотрел, но посмотрю теперь, разумеется. Он такой же короткий, да?

ЮЛ: Вроде да.

ЕК: Там про что?

МС: А это про теннис.

ЮЛ: Там Кит Харрингтон и Сэмберг.

МС: Там тот же режиссёр. Я прям теперь всё, первым делом побегу. Как-то раньше я такой: «Надо посмотреть, но не обязательно», а сейчас строго необходимо.

ЮЛ: Просто здесь Майк Тайсон, который показывал, что.. когда у него отняли велосипед, понял, что медведей гораздо..

ЕК: Да, он стал боксёром. С таким ещё лицом, типа: «Ну, я там, типа, ехал на велосипеде, и тут я понял, что бить по лицу прикольнее».

МС: Отлично. Там причём показали его спрайт, по-моему, несколько раз Mike Tyson's Punch-Out!! Или очень похожую старую игру для Nintendo.

ЮЛ: Да-да-да.

МС: Это гениально.

ЮЛ: Это неубиваемая, непроходимая игра.

МС: Да-да-да. Ну, проходимая, конечно, только геморно проходимая. В общем, очень советуем. Обязательно посмотрите. Tour de Pharmacy он по-английски называется.

ЮЛ: Да.

01:29:59 Зачитываем отзывы и благодарим наших спонсоров

МС: Окей. Хорошо. Всё, у нас фильмы закончились совсем-совсем. У нас есть наши отзывы, которых четыре шутки, с мая копятся. Итак...

ЮЛ: С мая?

МС: Да. Madproff_86 пишет на iTunes: «Ультимативный аудиоподкаст о кино и Сарике. Лучший. Величайший. Пойду на „Патреон“». Ну, надеюсь пришли. Наверное, с другим никнеймом, но надеюсь, пришли. Garikfdriend (хорошо, не Sarikfriend) на MyShows пишет... э... ругается на то, что в обсуждении «Бегающего по лезвию» спойлернули «Стражей галактики»: «Я, конечно, понимаю, что подкаст бесплатный и пошёл я на хер без доната на „Патреон“, но спойлеры без таймкода в описании, без предупреждения, вы чего?!»

ЮЛ: Э...

МС: Подкаст бесплатный, да. Iken пишет на MyShows: «Этот выпуск в очередной раз подтвердил, что в рунете лучше шуток про херы вы не найдёте». Это правда. Ну, разве что шутки про херы в «Тур де Фармация».

ЮЛ: Ну... там она была одна.

МС: И Негодование 55 пишет в iTunes (недавно даже): «10 из 10, мой выбор. Подкаст просто бомба!!! Берегитесь его – он захватит вас.. вам захочется послушать его с самого первого выпуска.. вы забудете про музыку.. про сон.. еду.. захочется отдать ему все деньги.. это просто вирус.. но не стоит бояться – лучший подкаст о жизни.. шутках.. путешествиях и бесящих китайцах!!! 10 из 10, мой выбор». Спасибо, Негодование 55.

ЮЛ: Надо же, кто-то ещё помнит бесящих китайцев.

МС: Да. Всё, подкаст наш совсем подошёл к концу. Дорогие товарищи, сейчас я зачитаю список тех, кто нас поддерживает, а вы, чтобы быть в их числе, заходите на [Patreon.com/lasershow](https://patreon.com/lasershow) и закиньте нам что-нибудь – бакс, два, три, десять, пятнадцать. Если будет пятнадцать – будете у нас в чатике. Мы будем с вами общаться прям в прямом эфире, как вот.. с людьми. Не хватает нам фактически десяти баксов до 1600, до этой замечательной суммы. Кто-нибудь, задонатите там десять баксов! Ты! Это можешь сделать. Не знаем, кто ты, но да. Итак, наши спонсоры. На этот раз все. Итак, Alisher Kurbanov, Grigoriy Yaffa, Влад Титов, Дружелюбный сосед, Я бегу чтобы жить, а вокруг ликует параHouk, Микаэла, Журия и Югина, Дмитрий Семчук, Юрий Лысиков, Sergei Pronin, Vladimir Tyrin, Павел Хижняков, uga buga, Michael Danilov, Туркменистан сила, Питер могила, Ноги Тейлор Свифт, muakacho, Гипотетический Евгений, Alvy, Дискейн-Глаз_Алмаз, Igor Antipenko, Jexus, Тайные комнаты – квесты в Красноярске, Mikhail Starikov, DillingerEP, Kotiek, Alexey Ponomarev, СТРИПТАКОКСКИЙ, Без Закуски, Feniks Mint, Nintendo-swinger from the eighties, Anton Avdyshoev, Georgiy Krupka, swuy, Антон Гусарев, Ingvarr, Aleksey Malov, Чингис Мурзагалиев, Dimitri Scheftelowitsch, Михаил Синицын, Его пример другим наука, Vasili Shtin, Zhenya Shumikhin, KAIN_GHoST, Александр Орлов, Foxkrul, Vladimir Rasporskiy, Айдар Валеев, madnut, Igor Maximov, ALL NAIL LELOUCH!!!, Юра Руденя, Tagir Murtazin, Аркадий из Канады, Димон пасиб за Патреон, Тайный Маяк пространство развития в Москве, Karpen 3000, Илья Модестов, Maxikoz, Виталиг из Канады, Nick J Fry, Obiebozza, Михаил, да продлятся его дни!, Игорь БарМИн, Василий Алибабаевич, Evgeniya, Произнесите нараспев Александр Курков вернулся, Олег Досычев, Серж Добрый, Парбауэлл Йохнухуйтсман, Гайк Микаелян, Igor Kalashnikov, Vladimir Kosatyj, Azat Вахитов, PunchBob Sow, Я брею ноги перед каждым подкастом..

ЮЛ: Надеюсь, это девушка писала.

МС: Я думаю, да. Я надеюсь. Хотя.. почта и никнейм там.. намекают, что не девушка.

ЮЛ: Да?

МС: Так что извините. ...Треножник-непидор, wildanimal, snk179. Товарищи, вам спасибо большое. То есть все, кто нас поддерживают от 8 баксов и выше. Кто меньше – мы им тоже очень благодарны.

ЕК: Да.

МС: Но этим особенно. Но всем благодарны. Вашими стараниями так и до заветной цифры – 2000 долларов..

ЮЛ: Когда-нибудь.

МС: Когда-нибудь, почему нет.

ЕК: Да.

МС: Так что да, заходите, поддерживайте нас на «Патреоне», на YouTube всякие лайки делайте, репостите, на «КГ» заходите, на «КГ-Портал» обязательно. Мы там всякие новости пишем. Зачем-то. Но пишем. Всем пока.

Расшифровка: Антон Чеснаков