

Текстовая версия подкаста Лазер-шоу «Три дебила». Выпуск 242: План Кузьмина

<http://kg-portal.ru//comments/66694-lazershou-tri-debila-vypusk-242-plan-kuzmina//>

Михаил Судаков: Ну понятно, Yeti, конечно, рулит, но, блин... короче, странно. Ладно, будем проверять, может, действительно дело в шнурах. Извините.

Юрий Лушинский: Тут, понимаете, сценарист группы «Ленинград» мешает нам. Слишком тупо, да?

МС: При чём здесь это, я не понимаю?

ЮЛ: Он же Шнур.

МС: А!.. О мой бог.

(заставка)

ЮЛ: Ладно, хорошо, я думал... в моей голове это было смешнее.

МС: Так всегда происходит.

ЮЛ: Да-да-да, окей, хорошо.

МС: Вначале зачитать основных спонсоров. Мы сейчас решили зачитывать тех, кто заносит от 30 долларов, потому что от 15 – извините, вас очень много. В чатике мы будем про вас говорить и так далее, всё такое прочее. И так, наши главные спонсоры – это Alisher Kurbanov, Grigoriy Yaffa, Влад Титов, Дружелюбный сосед, Вот она пришла весна как параНouk прозвучал весны сигнал все в отрыв, Юрий Евгеньевич Михайлов. Если кого-то ещё здесь забыли, то простите, потому что до сих пор все не отсортированы. Лев, отсортируй, отсортируй.

ЮЛ: Иначе мы тебя отсортируем.

МС: Хи-хи... зачем же так? Да, и разумеется, всем привет, кто в нашем чатике.

ЮЛ: Привет, товарищи.

МС: Здравствуйте, товарищи. Будьте с нами. Будьте как эти люди, которые в нашем чатике.

00:01:23 Начались съёмки первого спин-оффа «Трансформеров»

ЮЛ: Ладно, давайте поговорим про вещи насущные – про «Трансформеров». Опять, в очередной раз. Начались съёмки «Бамблби». Теперь он выходит, прошу прощения, под Рождество – 21 декабря 2018 года. Мы никогда не получали «Трансформеров» под Рождество раньше, теперь получим. Там ещё теперь будет сниматься Джон Сина. Не Майкл Сера, Евгений, на всякий случай, а Джон Сина. Это такой огромный мужик, рестлер.

Евгений Кузьмин: Я его путаю постоянно с Уолбергом, они похожи чем-то.

ЮЛ: Да...

ЕК: Даже была шутка о том, что в этом... по-моему, в фильме Джадда Апатоу с этой толстой... Trainwreck который, там была шутка, что, типа, он сожрал Марка Уолберга и...

МС: А... окей. По-моему, не похожи ни хера, но...

ЮЛ: Там ещё было официальное описание сюжета, так что я вам сейчас его прочту. Не благодарите меня за это.

ЕК: Извини, как бы... такой нарочито туповатый рестлер... ну, он же рестлер, по-моему, да?

ЮЛ: Да-да.

ЕК: Нарочито туповатый рестлер — он, как бы... даже без Майкла Бэя пробрался в «Трансформеров».

ЮЛ: Просто раньше «Трансформеры» до такого не унижались. По-моему, никогда у них рестлеры раньше не снимались.

ЕК: Да не, кстати, он при этом нормальный актёр, он смешной.

ЮЛ: Нет, ты хочешь сказать, что у него есть харизма; это не значит, что он хороший актёр, Евгений.

ЕК: Да. Хорошо, он обычно смотрится на своём месте. Вот как в фильме про велосипедистов, он там был...

ЮЛ: А, ты имеешь в виду... Я думаю, если «Трансформеры» будут такими, конечно, то почему нет. Если он будет там орать: «I am not a cheater!»

МС: Да. Потому что если честно, «Трансформеры» уже немножечко заебли.

ЕК: Да ладно?!

МС: Даже не немножечко, а совсем. Настолько, что я готов даже, наверное, на следующий фильм в принципе не идти.

ЮЛ: Нет, смотри, другой режиссёр, во-первых... сюжет, вы ещё не оценили сюжет. 1987 год. Бамблби находит укромное местечко на свалке в припляжном городке. Там же ещё главная героиня 18 лет, которая Хейли Стайнфелд, она ищет своё место в мире, но ей попадается Бамблби, она вдруг понимает, что она... восстанавливает...

МС: Охуеть! Охуеть... это так свежо.

ЮЛ: ...побитого в боях Бамблби, и... вот.

МС: Ты только что, Юра, продал мне этот фильм.

ЕК: А там будет, что они подойдут к задней двери «Трансформеров»? К заднему люку, как ты шутил про «Чужих».

ЮЛ: Скорее всего, да. Нет, ну... там же... возможно, он будет Volkswagen Beetle, то есть не Camaro.

ЕК: А, как в мультике.

ЮЛ: То есть он будет старым..

ЕК: Так не, он Camaro и так был 60-какого-года в первом фильме.

ЮЛ: Теперь он будет Volkswagen, как... повелел бог, понимаешь, Евгений, а не хер пойми Camaro какой-то.

ЕК: Слушай, а они там будут вообще какое-то континьюти своей серии соблюдать, или насрать уже?

ЮЛ: Это всё находится в одной вселенной. Там была ещё одна новость: про то, что они собираются снимать полнометражный анимационный фильм — подтвердили, хотя все об этом знали. Такие: «Йе!» Они такие: «Они в той же самой вселенной, что и Майкл Бэй», и все такие: «У!..»

МС: «Вот говно» — «И снимет его Майкл Бэй».

ЮЛ: Нет, нет, не Майкл Бэй. В общем, «Бамблби» выходит теперь зимой. Он против «Аквамена», считайте. И...

ЕК: А «Аватар»? Или в 18-м..

ЮЛ: «Аватар» в 2020-м выходит. Евгений, второй «Аватар» выходит в 2020-м году.

ЕК: А первый?

ЮЛ: А первый уже вышел.

ЕК: Ой!

(смеются)

ЕК: В смысле, первый из вторых, я про это.

ЮЛ: «Аватар 2»...

ЕК: Подожди, разве в 20-м?

ЮЛ: В 2020 году выходит.

ЕК: А, всё, ладно, окей, хорошо.

ЮЛ: «Когда первый?..»

(смеются)

ЕК: Ну... для меня он как первый.

ЮЛ: Давай-давай, Евгений, хорошо, закапывай себя дальше. В общем... там ещё была новость, что у них был огромный мозговой штурм со сценаристами, там было семь-восемь сценаристов...

ЕК: Оно и видно.

ЮЛ: ...во главе с Акивой Голдсманом, который написал сценарий «Последнего рыцаря». Один из. Там было многих хороших людей — там был Майкл Стражински, кто-то ещё, кто-то ещё... в общем, всех этих людей к херам разогнали. Просто к хуям, никого больше нету.

ЕК: Может быть, они просто в это время, пока писали «Трансформеров», ещё и «Мумию» одновременно...

ЮЛ: Ну... может быть.

ЕК: ...халтурили.

ЮЛ: Пока что они нам подарили «Последнего рыцаря», вот эта вот группа сценаристов, потом будет «Бамблби» — тоже их наследие, и вот, видимо, этот анимационный фильм «Трансформеры».

ЕК: А к шестому они не писали, да?

ЮЛ: Пока ещё нет, ничего не...

ЕК: Понятно. Ну... сюжет пятых «Трансформеров», конечно... настраивает на оптимистичный лад. Мягко говоря.

ЮЛ: Ну, Майкл Бэй ушёл, больше не возвращается.

00:05:30 Спецэффекты «Аватаров» обойдутся в миллиард долларов

ЮЛ: Ладно, тут такая новость была. Про «Аватар». Евгений, сам запросился. Джеймс Кэмерон официально подключает к делу Weta Digital — компанию по производству спецэффектов.

МС: А, да-да-да.

ЮЛ: Weta Digital, Weta Digital.

МС: Мне послышалось «Wetigital», я такой...

ЕК: А Industrial, которая Light and Magic, ни при чём?

МС: По-моему, они тоже участвовали, насколько я помню. В «Аватарах» вся пиздобратия собралась и, навалившись, взяли и...

ЮЛ: На «Аватара», да?

МС: Да.

ЕК: Я хотел было пошутить про Армана Яхина...

МС: А хер его знает. Там реально очень много студий, поэтому всякое может быть.

ЮЛ: Говорят, что собираются потратить на все четыре фильма миллиард долларов.

ЕК: Ну, если четыре фильма – 250 миллионов, учитывая этот... в принципе, вполне логично. А это с маркетингом, интересно, или только производственный бюджет?

ЮЛ: Говорят, что именно спецэффекты будут стоить на каждый фильм...

МС: Но! При этом «Аватар», извини, – это сплошной спецэффект, поэтому...

ЕК: Ну а что там? Гонорар Сэма Уортингтона, что ли, ещё прибавлялся?

ЮЛ: Да, он вообще бесплатно работает. Ему говорят: «После этого ты наверстаешь» – «У меня с первым не получилось!»

МС: Не, ладно, его после первого позвали и в «Битву титанов», и в «Гнев титанов»...

ЕК: ...и в «Терминатор».

МС: Его много куда позвали.

ЮЛ: Но он быстро просрал своё вот это – аватаровский капитал...

МС: Слушай, про него до сих пор помнят и где-то даже слышат, куда-то даже зовут.

ЕК: А что, где он играл последний раз?

ЮЛ: Последний раз он играл...

ЕК: Третью роль в фильме Мэла Гибсона?

ЮЛ: Да, ну вот... мы узнали его хотя бы.

МС: Ну это что, плохо, что ли? Круто же.

ЕК: Не, ну играл главную роль в самом кассовом фильме в истории и после этого...

МС: А кто оттуда?..

ЮЛ: «Аватар», потом «Терминатор» у него был... не, сначала были «Титаны», «Терминатор», потом у него пошли какие-то дебильные триллеры типа «На...», Man on a Letter с Элизабет Бэнкс, который мы уже плохо помним.

МС: Ledge.

ЮЛ: Не суть важно, да. Никто этого уже не помнит. И... вот потом третьесортные роли. Последнее, что у него было, — по-моему, это вот... сериал про поиски Унабомбера. Там он же снимается?

МС: Да, да.

ЕК: Ещё в «Саботаже» он играл. Тоже я помню.

ЮЛ: Охуеть, Евгений!

МС: Вот это роль!

ЕК: Я о том и говорю.

ЮЛ: Причём он так был там... с таким лицом, что...

ЕК: А в «Отряде самоубийц»... А, там Джай Кортни. Я их путаю.

ЮЛ: Это другой австралиец, взаимозаменяемый, понимаешь. Из Австралии приходят или братья Хемсворты, или взаимозаменяемые Кортни и Уортингтон.

ЕК: Ну и Крокодил Данди.

ЮЛ: Ну, он уже ушёл обратно. Я не знаю: жив он до сих пор или?..

МС: Ты просто так сказал: «Ну, он уже ушёл...» И все такие...

ЮЛ: Да-да-да.

МС: «Прощай, Крокодил Данди».

ЮЛ: Его зовут Пол Хоган, если ничего не путаю.

ЕК: Да-да-да. А Халк Хоган тоже австралиец?

ЮЛ: Нет, по-моему, нет.

МС: Точно? Похож.

ЮЛ: Нет, он ебёт женщин и говорит, как ему не нравятся чернокожие мужчины.

МС: Ну, австралиец.

ЮЛ: Нет, не австралиец. Он тогда назвал бы их аборигенами.

ЕК: Окей, ладно, продолжаем.

ЮЛ: «Трансформеры», «Аватар» — всё, нечего сказать больше про миллиард долларов, да? Наверняка там будут субподрядчики, там какой-нибудь «Базелевс» будет рисовать какую-нибудь гайку, потому что все работали над «Аватаром», все работали «Аватаром».

МС: Извиняюсь, нужно будет, например, На'ви нарисовать хер, позовут «Студио Аргунов», или как она там?

(смеются)

МС: Типа: «У нас опыт, нам столько херов наприсылали. Мы их умеем рендерить».

ЮЛ: Нет, не совсем так, это же Сарик, это же разные две...

МС: Да какая?.. Они все сотрудничают, Сарик так подкинет...

ЮЛ: ...новые...

МС: Откуда ты знаешь? Вот он в Paramount ездил, может, Paramount через то-то, через Fox, через...

ЮЛ: Большая проблема с этим, Михаил.

МС: Что?

ЮЛ: У На'ви нет херов.

МС: А, точно, да?

ЮЛ: Ну, говорят, что...

МС: А!..

ЮЛ: ...им достаточно.

МС: Они же этими...

ЕК: Они да, хвостами своими.

ЮЛ: Такие: «Мы разбогатеет на херах „Аватара“!» – «Не, хуй тебе! У них нет херов!»

МС: «А косички можете?» – «Нет, мы не умеем. Это слишком сложно».

00:09:08 Иэн Макшейн сыграет приёмного отца Хеллбоя

ЮЛ: Хорошие новости насчёт «Хеллбоя».

МС: Так.

ЮЛ: Это который перезапуск. Роль профессора Брума, который приёмный отец Хеллбоя, исполнит Иэн Макшейн. Иэн Макшейн его сыграет.

МС: Отлично! Это правда очень хорошо.

ЮЛ: Отличный актёр, замечательный. Евгений, ты посмотрел «Американских богов»? Хер ты посмотрел...

ЕК: Не, я посмотрел первые три серии, мне стало скучно, я пока на паузу, но добыю, наверное. Ну что-то он такой какой-то... очень вялый. Красивый безумно, но, блин, вялый.

МС: Там просто от серии к серии. Некоторые серии прям хорошие, а в некоторых сериях происходит ни хера. Ну или происходит что-то, что не очень интересно.

ЕК: Плюс, насколько я понял, он очень близок к книжке, а книжка мне не особо понравилась, поэтому я как-то вот так вот...

ЮЛ: Хорошо-хорошо, мы... никто же не...

МС: Мы не будем тебя заставлять смотреть, как ты Алину заставлял Дереше Mode слушать.

ЮЛ: Там родилась абсолютно тупейшая шутка, потому что каждый раз, когда тебя Алина спрашивает: «Можно я понаслаждаюсь тишиной?» — ты включаешь Enjoy the Silence.

МС: Да.

(смеются)

МС: «Хоть пять минут тишины?!» — ты такой пэкс!

ЕК: Смешно.

ЮЛ: Хорошо, нормально, да?

ЕК: Отлично.

ЮЛ: Хорошо. Что-то удалось. С перепухом так себе, с Дереше Mode хорошо.

00:10:06 Что не так с «Тёмной башней»

ЮЛ: Тут целая плеяда новостей по поводу «Тёмной башни». Я думаю, можно обсудить её вот сейчас, не доходя до обсуждения фильма, потому что...

МС: Извините, я просто вспомнил, что у меня сегодня с девушкой был совершенно тупой спор насчёт того, какой звук издаёт осёл в «Шреке» втором, когда это самое... как его? Вы помните? Когда они едут в Тридевятое царство, Тридесятое государство...

ЕК: Не очень помню.

ЮЛ: Are we there yet?

МС: Да. Не, но он при этом звук издаёт и достаёт...

ЮЛ: (издаёт звук) Чпок!

МС: Да, да.

ЕК: Вот именно.

МС: Она такая: «Нет, там какой-то другой!» – «Нет! Вот это „чпок“!»

ЕК: Да-да, вот такой.

МС: Да. И в итоге пришлось скачать, посмотреть, типа: «Вот, вот! Я выиграл спор». Охуенно. Это было в «Двух палочках», я сидел такой: «Чпок! Вот так!» – «Он делает вот так: „Пэк-пэк“». Да... ладно.

ЮЛ: Все знают.

МС: Да, все знают, все знают. Просто это сборище киноманов, что вы хотите.

ЮЛ: Сейчас такие патроны: «Пэк-пэк»...

(смеются)

ЮЛ: О господи боже... Следующий этап... это скользкая дорожка, потому что мы пердеть будем.

ЕК: Типа: «Какой звук издавали в фильме „Дом большой мамочки 2“?»

ЮЛ: Не читай чатик, там...

МС: О боже...

ЮЛ: Ладно.

МС: Пишут: «Вот же три дебила». И гордимся этим!

ЮЛ: Тоже новость.

МС: Чпок!

(смеются)

ЮЛ: Всё. Насчёт «Тёмной башни». Аккурат перед премьерой индустриальная пресса в лице Variety выкатила целую статью про то, как всё сложно было у «Тёмной башни». Товарищ Арсель очень хорошо снимал в том смысле, что он снимал в срок, то есть когда у него закончился съёмочный график, фильм уже был готов. Продюсеры посмотрели это дело, такие: «Ё-моё...»

МС: «В срок – конечно, спасибо большое... а фильм-то где?»

(смеются)

ЕК: Интересно: а сколько он по продолжительности шёл?

ЮЛ: Про это ничего не говорят. Они говорят, что достаточно были сложные отношения в производстве между двумя студиями – это Sony и MRC. У них было соглашение, они вместе финансируют кино... господи, вдвоём не могли 60

миллионов долларов найти, ну что за люди? Люди, вы чего? Только у MRC была возможность убивать всё на корню, то есть не понравился трейлер — делай с нуля; не понравился финальный монтаж — перемонтируйте. То есть Арселя даже хотели в какой-то момент попереть и взять какого-то с большим опытом, профессионального режиссёра, но потом подумали, что слишком дорого стоит. До такой степени они...

МС: «Нищеврод, нищеврод делает всё, что делает нищеврод».

ЮЛ: Да-да. «Снимаю кино „Тёмную башню“... о-о-о, я нищеврод. У!»

МС: «Нравится только Судакову и Сарику. Я режиссёр-нищеврод». Окей, хорошо.

ЮЛ: В общем, так вот. У производства было два центра силы.

ЕК: Слушай, честно говоря, по результату видно, что там явно что-то как-то... осталось много, во-первых, на полу в монтажной, как это обычно говорят...

ЮЛ: Нет, говорят, что они потом очень просто сработали по тест-просмотрам: люди не понимали, в чём проблема между Стрелком и Уолтером, в чём их проблема, почему они не могут жить в мире.

ЕК: Ну вот у Миши спроси, он сразу понял, в чём у них проблема.

МС: У кого?

(смеются)

ЕК: Окей. В принципе, это достойный ответ, хоть тебе и понравилось.

МС: Ты имеешь в виду, у двух главных героев, у героя и злодея «Тёмной башни»?

ЮЛ: Да, Уолтера и...

ЕК: Нет, сейчас: «А какой у них конфликт? Один добрый, другой злой».

ЮЛ: По-моему, ты говорил, что Роланд изнасиловал Уолтера в задницу. Как-то так у Стивена Кинга было.

МС: По-моему, это ты говорил. Я этого не говорил, я про такое думать не хочу.

ЮЛ: Нет, поэтому пришлось снимать эту замечательную сцену с папой, которого во время убийства он называет «Стивен», а не «папа». Чтобы понять, в чём их проблема, да.

ЕК: Которого Дензел Вашингтон сыграл.

ЮЛ: Да-да, именно он, да. Пригласили специально, да. Они на это дело потратили шесть миллионов, чтобы как-то... для экспозиции их отношений, и

как-то с сеттингом они что-то делали, чтобы Средиземный мир как-то по-другому смотрелся. Я не знаю.

ЕК: Серединный.

ЮЛ: Серединный, Средиземный, какая разница?

МС: Это близко.

ЮЛ: Да-да. Почти угадал, да. Эх... И вот получилось то, что получилось.

ЕК: А вот мне интересно, сейчас там сериал параллельно снимают...

ЮЛ: Собираются запускать, Евгений, ты имеешь в виду.

ЕК: ...фильм-то не насрал в рот сериалу потенциальному?

ЮЛ: Ну нет, потому что, видишь, они набирают других людей, там будут другие актёры. Тот же самый Арсель говорит, что он будет гораздо ближе к книге, чем фильм.

ЕК: Понимаешь, мне в этой истории больше всего обидно... опять же, ещё раз повторюсь, мне не очень нравится первоисточник, книжка скучная, на мой взгляд, но там были хорошие...

ЮЛ: ...там интересный мир, в этом плане.

ЕК: Да, я про то и говорю, что по сути это фэнтези. Вся суть фэнтези, чтобы интересно и детализированно показать вселенную. Тут даже пересмотрел вчера... решили мы с Алиной «Гарри Поттеров» пересмотреть, начали с первого. Он, конечно...

ЮЛ: Он детский.

ЕК: Ну, там хотя бы мир работает. То есть там показывают...

МС: А не насрать? Если он скучный фильм сам по себе. Ну, проработанный мир...

ЕК: Так не, в том то и дело, что...

МС: ...показали всю хуйню, а смысл?

ЕК: ...там неинтересно смотреть за сюжетом, за персонажами, но там... я уже забыл книгу, первый фильм я смотрел очень-очень-очень давно...

ЮЛ: Не, ну там же... я понимаю, о чём Евгений говорит. Интересный-интересный мир. В том плане: Шляпа, всё остальное прочее...

ЕК: Да.

МС: Настолько меня это всё не цепляло! Вот ты скажи, что тебе «Узник Азкабана» нравится из-за интересного мира.

ЕК: Нет, «Узник Азкабана» нравится из-за хорошей драматургии и хорошей режиссуры.

МС: Мне вообще насрать на мир.

ЮЛ: Но этого тоже нет у «Тёмной башни».

МС: Есть.

ЕК: Да-да.

МС: Нет, конечно, не такая.

ЕК: Так я поэтому и говорю, что... «Философский камень» – средненький фильм, но тем не менее, он показывает этот мир «Гарри Поттера», и за ним даже сейчас...

МС: «Философский камень» – говно!

ЕК: ...интересно наблюдать, а «Тёмная башня» – это говно, где даже фэнтезийный мир вообще не показали. Я уже к «Говну» склоняюсь.

МС: Поздняк уже. Too late you came.

ЮЛ: Нет, я до сих пор говорю, что «Стерильно», потому что мне кажется, что...

ЕК: Да не, я просто к тому, что это фэнтези, в котором есть интересный мир где-то за кадром, который вообще не показывают, а по идее...

МС: В тебе говорят предрассудки. Ты просто не любишь негров.

ЕК: Чего я не люблю?

МС: Негров.

(смеются)

ЮЛ: «Да у меня лучшие друзья негры! Я на Blacked.com сижу ночью и днём!»

ЕК: «Аккаунт есть!»

МС: «Да я дрочу на негров!»

ЕК: Премиум-аккаунт, да.

ЮЛ: Да-да. Мы переходим к новости, что Стивен Кинг говорил, что они целенаправленно пытались сделать фильм для всех. Это чувствуется, что они... он максимально...

ЕК: Я вернусь к своему тезису, мне просто интересно, почему они не хотели сделать... ну хотя бы сериал, ладно, фильм не потянули бы, видимо, потому что большие риски, но сделать сериал а-ля «Игра престолов» с шокирующим контентом, которого много, на самом деле, в первоисточнике, где много

совершенно ебанутых вещей, гораздо более ебанутых, чем в сраном этом.. Тарсема Сингха.

МС: Ну да, но это в кино сейчас не покажешь практически никак.

ЮЛ: Это всё... да, ты прав. Это нужно было...

ЕК: Так а нахуй это кино было тогда? Смотри, это то же самое. Вот почему «Игру престолов» начали сериалом снимать...

ЮЛ: У Евгения претензии, как будто мы сняли «Тёмную башню». Мне она даже не очень нравится.

МС: Я тоже ни в чём не виноват.

ЕК: Тебе вообще это говно понравилось — ты виноват.

ЮЛ: «Из-за таких, как ты, сняли эту лажу».

ЕК: Просто настолько эта концепция могла хорошо получиться в дорогом кабельном R-сериале.

ЮЛ: Да, FX, HBO, что-нибудь...

МС: Но она получится ещё! Но она ещё получится. Тебе Юра сказал новость. Новость, блядь, об этом, Евгений.

ЕК: Я не верю! Уже насрали просто на всю «Тёмную башню», вместо Тёмной башни огромная тёмная кашка лежит.

ЮЛ: Я понимаю, но старый наркоман Стивен Кинг говорит, что он под этим расписывался, то есть он в этом всём...

ЕК: Ой! Какой знак качества! Давай вспомним фильмы со Стивеном Кингом. Точнее, не со Стивеном Кингом, а...

МС: Вообще мало фильмов со Стивеном Кингом.

ЮЛ: Не, он часто, Миш, участвует.

ЕК: Там две трети — трэш и хуйня; и треть — нормальные фильмы.

ЮЛ: Типа, «Мобильник», который ни о чём...

МС: Не, ладно, «1408» — нормально, полный порядок.

ЮЛ: Который собрал больше, чем...

ЕК: «Шоушенк», «Зелёная миля» — окей.

МС: «Мгла» уже вообще не считается.

ЕК: «Мгла» — окей.

МС: Слушай, у него, на самом деле, серединка на половинку. Господи, даже «Максимальное ускорение» – он был трэшовенький...

ЕК: Я согласен. Просто у него очень много фильмов, по его книгам, и удельный вес херни дешёвой всё-таки больше, чем качественных фильмов типа того, что Дарабонт снимал.

ЮЛ: Кстати, интересно узнать, как зависит участие Кинга от качества картины.

ЕК: Да никак!

МС: Он, по-моему, что-то даже снимал или, по крайней мере, яростно участвовал, и было не очень.

ЮЛ: Мы киноманы, мы ещё можем вспомнить «Сияние» Стэнли Кубрика – это тоже экранизация Кинга.

МС: Кстати, да.

ЕК: Да нет, понятно, что...

ЮЛ: Которая, собственно, Кингу не нравится.

МС: А... ну, это о многом говорит.

ЕК: А если бы «Тёмную башню» Дарабонт снимал? По Дарабонту сразу видно, что может хорошо снять по Кингу.

МС: Да, возможно. Кстати, недорого, скорее всего.

ЮЛ: Хорошо, я позвоню сейчас Sony, скажу...

МС: «Пожалуйста, переснимите».

ЕК: Сериал по АМС вместо сраных «Мертвецов ходячих». Вот лучше бы Дарабонт запустил...

ЮЛ: Да, там тоже ходили бы люди...

МС: ...и ни хера бы не делали.

ЮЛ: Не, они б стреляли.

МС: Ладно, он же после первого сезона ушёл.

ЕК: Слушай, первые два сезона как раз ничего были.

МС: А он как раз, по-моему, после первого или второго свалил.

ЕК: После второго как раз. И вот когда Дарабонт там был, «Ходячие» были крутыми, а потом началось одно и то же.

ЮЛ: Мгм. Ладно. В общем, Стивен Кинг говорит.. там вот это вот: «Если сейчас вы мне заплатите, то дальше будет лучше», «Если вы дадите фильму сейчас шанс, если на него пойдёте, если будет хороший.. вот сиквел мы снимем как надо. И будет вам R-рейтинг, и будет вам такой, и всякое...»

ЕК: Да конечно!

ЮЛ: «...а вот это мы сняли в PG-13, чтобы только максимальный у нас был объём зрителей, чтобы люди шли на кино вне зависимости от того, являются они поклонниками книги или им хочется посмотреть на отношения отцов и детей (у нас это тоже очень глубокая тема в нашем фильме)...»

МС: Ну, может, не глубокая, но она есть. Не, оно ж сработало, оно что-то там собирает. 20 миллионов, да, или сколько там?

ЮЛ: 20 миллионов он собрал за...

МС: 20 миллионов – нормально. По миру ещё немножко доберут. Так что бизнес-проект сработал. Нас Владимир Тырин дополнил: «Стивен Кинг сам срежиссировал „Максимальное ускорение“». Ну, кстати, норм. Я говорю, оно простенькое, трэшовенькое, но забавное. Мне нравилось в своё время. Да, по-моему, всем нравилось.

ЮЛ: Мне больше нравилась концовка, по-моему. То, что.. советский военный спутник, замаскированный под эту, сбил какую-то тарелку...

МС: Да, да!

ЮЛ: ...такие: «Йе!»

МС: «Отлично!»

ЮЛ: «Мы спасли Землю», да. Вот «Тёмная башня». Сложная история, непростые решения при съёмке фильма, вот результат получился.. подростковое фэнтези.

ЕК: Мне вот ещё интересно: почему они, имея такие трусливый бюджет и трусливый подход, в R не сняли?

ЮЛ: Серьёзно, меня это тоже интересует.

ЕК: Какая разница...

ЮЛ: У них не было.. у них были все шансы рисковать, у них были все основания рисковать. То есть они могли: «У нас небольшой бюджет, поэтому мы можем делать что угодно в этом формате». R...

МС: А чему бы здесь R?..

ЮЛ: Роланд насилует Уолтера в задницу.

ЕК: Не, слушай, в первоисточнике просто, если брать оригинальный материал, там...

МС: Я знаю: насилуют в задницу.

ЕК: Нет, там не только в задницу: там женщин насилюют, и не в задницу, демоны, и... там главный герой совсем не мальчик, он один из компании главной.

ЮЛ: Да.

ЕК: Там пальцы отрезали крабы, какие-то монстры Роланду.

ЮЛ: Не, там, собственно... опять же, мы не исповедуем взгляд на то, что нам не понравился фильм, потому что мы большие поклонники первоисточника, я поставил ему «Стерильно». Обычно поклонники первоисточника ставят ему «Говно», потому что там вообще не то. Роланд — он вообще говнюк, он страшный человек в этом плане, именно в «Тёмной башне», здесь этого даже и нету, не идёт он к Тёмной башне, ну насрать на это, интерпретируйте как хотите, но получилось обезжиренное детское фэнтези. В стиле «Перси Джексона»...

МС: Ну... why not?

ЮЛ: Причём как Евгений правильно добавил в рецензии (Евгений написал потрясающую, хорошую), что...

МС: Подрочите друг другу.

ЮЛ: У меня была хорошая шутка: мы написали рецензию, потом с Евгением по телефону говорили час: «Кто самый хороший рецензент? Ты самый хороший рецензент» — «Нет, ты хороший рецензент».

(смеются)

ЮЛ: «Положи трубку» — «Нет, ты положи трубку» — «Положи» — «Нет, ты» — «Ты не кладёшь... нет, ты хороший рецензент...» Вот.

ЕК: Да, всё так и было. Так что ты говорил, что там кто добавил?

ЮЛ: Не, то что ты написал, что когда тот же «Перси Джексон», там сеттинг понятный...

ЕК: Ну да, греческие боги.

ЮЛ: Здесь сеттинг не понятен. То есть визуально ясно, что происходит, но ты никак им не проникаешься.

ЕК: Причём, опять же...

ЮЛ: Мы опять переходим к обсуждению фильма уже просто.

ЕК: Да-да-да. Просто вспоминаю обрывки, что читал, они ж постоянно перемещались между мирами, то есть там не было такого, что есть наш мир и есть отдельный один мир, где постапокалипсис.

ЮЛ: Да, там есть и другие миры.

ЕК: Там миров было дохуя, и прямо в центре всех этих миров, как, в принципе, и в фильме сказано, стоит Башня...

ЮЛ: Да, на самом деле... Ты не против спойлеров книги? Или против?

МС: Да, я читать не собираюсь.

ЮЛ: Понимаешь, когда...

МС: Спойлеры!

ЮЛ: Спойлеры книги, товарищи. Но всё равно фильмов вы не увидите, поэтому идите на хуй. Когда там Роланд приходит к Башне всё-таки, фактически весь его Ка-тет погибает, вся его группа погибает. Погибает Джейк...

ЕК: ...погибает щенок...

МС: Оу...

ЮЛ: Да, там у них есть такой, жалко его не было. Кстати, в сериале его обещали, да. Джейк погибает, погибает вот этот Эдди Дин, стрелок, и Сюзанна, которая безногая африканка, единственная, кто съёбивает в другое измерение, где есть нормальные живые версии, собственно, Джейка и Эдди Дина, в которого она влюблена, так что там вот такой хэппи-энд. А Роланд таки приходит к Башне, там сидит грёбаный Алый король, его уничтожает мальчишка, которого он находит по пути, с помощью своих рисунков он меняет реальность, он просто стирает его из реальности. Не спрашивай, Михаил.

МС: Блядь. Я рад, что я посмотрел, а не читал книгу, серьёзно.

ЕК: Да нет, там, на самом деле, можно было интересно показать. То есть это мог получиться интересный сложный сюжет, который...

МС: Один фильм не получился! Ну не получился.

ЕК: Ну не один, конечно.

МС: Мы про это уже говорили.

ЮЛ: Они как раз сделали весь сюжет на один фильм, в этом проблема.

ЕК: Вот.

МС: Нам как раз пишет Алмаз Глазов: «Да они боятся, что до следующего запуска брутальный негр ещё не найдётся, и сняли цельную историю». Вот нет у нас брутального негра.

ЮЛ: Один из главных злодеев, прошу прощения, помер в книжке от поноса.

ЕК: Я что-то такого... а там она ещё родила этого... какого-то мутанта.

ЮЛ: Да, она родила мутанта-паука... Мордред Дискейна. Это ж всё замешано на артурианских легендах. Ребёнок сожрал какую-то гнилую лошадь, от неё

понос, всё это время, пока он бежал, его поносило... это у Кинга, это не я придумал. Там примерно так и написано: «Жидкий понос... выстрелил из его тугого ануса», — как-то вот так вот было, серьёзно.

ЕК: Кстати..

(смеются)

МС: Что за ёбаный..

ЕК: Да, было такое. Кстати, про сериал.

МС: То есть, извини, как Гоблин любит говорить: «Бежал, роняя кал».

ЮЛ: Да, примерно так оно и было.

ЕК: Меня что в новости про сериал напрягло — что они хотели начинать с книги «Колдун и кристалл», которая пиздец скучная. Вот именно, по-моему, с неё я уже начал читать диагонально всю эту хрень. «Колдун и кристалл», по-моему, происходит в деревне, всё действие — это флэшбек с молодости..

ЮЛ: ...Роланда, где он встречается..

ЕК: Или это «Волки Кальи» всё-таки?

ЮЛ: По-моему, «Волки Кальи» это было.

ЕК: Короче, это очень скучно. Там про бабу его, первую влюблённость.

ЮЛ: Да, по-моему, это первое задание его было как Стрелка.

ЕК: Да. Потом там какая-то колдунья ей шар дала. Вот там очень было скучно, там всё происходило в прошлом, в одной деревне, все, сука, 700 страниц.

ЮЛ: Да-да-да, это было очень мучительно читать.

ЕК: А почему сериал пытаются делать с этого?

ЮЛ: Потому что они хотят..

ЕК: Потому что дешево экранизировать?

ЮЛ: Видишь, это скорее вестерн, где нет никаких путешествий между мирами и минимум магии.

ЕК: Опять же, там просто в книге был (я, когда читал, прямо представлял, это было лет шесть назад) эпизод, где они едут на поезде прямо сквозь миры разные, поезд им загадывал загадки... Да, это был искусственный интеллект.

ЮЛ: Свихнувшийся искусственный интеллект.

ЕК: Вот. Это был реально очень крутой эпизод.

ЮЛ: Очень-очень сильный.

ЕК: Просто как можно было вообще в фильме самую крутую часть истории опустить, я вообще не понимаю.

ЮЛ: А когда они полностью группой путешествовали по другим... по тотальному постапокалипсису, там был вот этот вот...

МС: Вы сейчас рассказали сюжетов, и про всех персонажей этих, и так далее – реально фильма на три-четыре.

ЕК: Да, да!

МС: Неужели Евгений до сих пор не понял проблемы? То, что ты требуешь от фильма, это физически невозможно. Я могу понять: «Сделайте рейтинг R». Я могу понять вопрос, просьбу. Но: «Почему не впили это? А ещё вот это?» Но при этом: «Я не ориентируюсь на оригинал».

ЮЛ: Не, мы говорим о том, что...

ЕК: Я просто говорю о том, что был богатый материал, который можно было использовать. Это раз. Во-вторых...

ЮЛ: Хотя что-то.

ЕК: Слушай, согласись, если бы фильм собрал много денег, они, естественно, рассчитывали, что будет вселенная, что будет фильм не один...

МС: Они рассчитывали: «Может, получится, а может, нет». Это очевидно. Это декларировалось с самого начала: «У нас маленький бюджет». Да, трусливый бюджет. Режиссёр – там, блядь, лишние пять баксов: «Пошёл ты на хуй!»

(смеются)

МС: «Мамке я твоей заплачу лишние пять баксов!» В таком плане. У них всё такое было: «Дай бог, если мы хотя бы одним фильмом отобьёмся».

ЕК: Хорошо, смотри пример. Давай вспомним «Золотой компас», который, на самом деле, тоже достаточно интересный...

МС: И он обосрался в Штатах! Обосрался!

ЕК: Но по миру-то собрал всё равно. И он хорошим был.

МС: Да при чём здесь мир? Да, и что? Это было начало истории, и он в Штатах обосрался. Из-за того что он обосрался в Штатах... Может теоретически заработать по миру, но в Штатах она обосрётся, максимум сорокет она соберёт...

ЮЛ: Не больше.

МС: Именно из-за этого не было продолжения у «Золотого компаса».

ЕК: Его можно было снять более скромно, примерно как... Он же сколько, миллионов 150 стоил, наверное?

ЮЛ: Да, он был дорогой.

ЕК: Нет, он был зрелищный... Конечно, можно было... Я просто к тому, что я не против, если бы они «Тёмную башню» снимали за те же самые 60 лямов, но почему они не попробовали всё-таки... грубо говоря, намешать хотя бы из первых трёх частей какую-то последовательность, чтобы было To be continued и чтобы фильм, с одной стороны, был законченным произведением, а с другой стороны, давал возможность, чтобы было продолжение.

МС: Так и есть.

ЕК: Да слушай...

МС: Хорошо, можно спорить в материях, типа: «Хороший фильм / плохой фильм». Ты мог сказать: «Вот сняли бы они фильм получше в плане режиссуры и экшена...»

ЕК: Ну я про это и говорю.

МС: Нет, ты последние полчаса говоришь: «А почему это не вставили? А почему то не вставили? А почему они не сделали?..»

ЮЛ: Не, Евгений просто жалуется на упрощённый мир.

ЕК: Да-да.

ЮЛ: Если бы мир был более цветастым, от него впечатлений было бы больше.

ЕК: Да.

МС: Он не получился бы цветастей, потому что примеры, которые ты постоянно приводишь, фильмы, которые начало трилогии или которые не запустились...

ЕК: У «Золотого компаса» был даже в одном фильме интересный мир, который интриговал. Там альтернативная такая полу...

ЮЛ: Да, деймоны эти...

ЕК: Да, там, с одной стороны, преиндустриальная эпоха, типа, начало XIX века, плюс магия, плюс интересное политическое устройство, что там в России белые медведи живут (там же они реально на территории России жили). Вот в этом фильме показали мир, про который хотелось увидеть продолжение. У «Тёмной башни» мир показали...

МС: Мне тоже интересно увидеть продолжение «Тёмной башни».

ЮЛ: Тебе и Сароку. У нас новый кейс.

МС: Кстати, чувак, который прибежал к Сароку с претензиями насчёт того, почему фильм плохой, он говорил не твои аргументы, а те самые, про

которые я обвиняю: «А в книге было не так!» Вот ты вроде не про это, но тем не менее.

ЕК: Да не, я не про это. Правильно Юра говорит: мир можно было показать интереснее.

МС: Возможно.

ЕК: Не обязательно моментами из книги, пусть бы они сами придумали. В «Золотом компасе» тоже было много самовыдумок, которые к книге не относились никак.

ЮЛ: Не уверен, не знаю.

ЕК: Я читал.

ЮЛ: Я тоже читал, но я просто...

МС: По-моему, там не было прям совсем яростной связи.

ЕК: Там они полностью убрали тему религии, потому что в книжке они...

МС: Трусливо, ссыкливо!

ЕК: ...католицизм так хуесосили, просто...

ЮЛ: Да-да-да.

ЕК: Там, по-моему, ещё был это...

МС: Евгений, ну не приводи в пример, этот проект не окупился. Всё. Тот проект провалился с треском.

ЮЛ: Зато оставил о себе приятные воспоминания.

ЕК: Да. Как минимум. В отличие от «Тёмной башни».

МС: Э. Но провалился. А эта не провалится, судя по всему. Хотя хер его знает. Может, и провалится. Может, она соберёт очень много.

ЕК: В Китае.

ЮЛ: Понимаешь, сложно надеяться с таким подходом... например, может, даже соберёт, но мы знаем, что сиквелы сильно зависят от того, что...

ЕК: От реакции.

ЮЛ: Понимаешь, они потом заебутся объяснять, говорить: «Забудьте про прошлый год».

МС: Всё очень просто, они говорят: «У нас те же клёвые персонажи, — а персонажи хорошие, мы про это уже говорили, — но при этом мы в первом фильме постарались снять вещь в себе, а теперь, поскольку вы нам принесли 600 миллионов...»

ЮЛ: Хорошо пошутил.

МС: Вот. Если бы было много денег, они бы сказали: «А теперь мы разойдёмся, и бюджет у нас будет не 60, а аж целых 100».

ЮЛ: И они проебут со страшной силой, как Sony.

МС: Нет, вот если бы они...

ЮЛ: Я думаю, если у них эта схема сработает, они повторят её во второй раз. Потому что они должны понимать, что...

МС: Смотря сколько соберёт, серьёзно, тут всё зависит от сборов.

ЮЛ: Евгений.

ЕК: Я думаю, что они с такой критикой не рискнуть делать второй фильм.

ЮЛ: Не, я хотел узнать насчёт твоих предсказаний по сборам.

ЕК: А. Честно говоря, я не следил. Сколько он уже собрал в Штатах, ещё раз? 17, да?

ЮЛ: 19 сейчас.

ЕК: 19. А по миру не известно, как стартовал?

ЮЛ: 8, 8.

МС: Там практически...

ЮЛ: Там 19 территорий всего.

ЕК: Слушай, что-то мне не верится, что он соберёт 120 миллионов. Точнее, больше 120.

ЮЛ: Ну скажи: «В пределах 150».

ЕК: Я думаю, он соберёт миллионов 100-116. Где-нибудь так.

МС: 116 записывайте.

ЮЛ: Примерно похоже, потому что «1408» тоже собрал около 120 миллионов, но стоил...

ЕК: А он R был, «1408»?

ЮЛ: По-моему, да. Но он ужасником был, я не уверен, но скорее всего да. Он как раз на старте собрал 20 с чем-то, этот 19 с чем-то.

ЕК: А что, за десять лет это единственная экранизация Кинга вышла?

ЮЛ: Нет, единственная, которая собрала... по-моему, «1408» одна из самых прибыльных, кажется, считается.

МС: Ну... может, не самая прибыльная.

ЕК: А «Мгла»?

МС: «Мгла» тоже очень прибыльная.

ЕК: Тоже 2007 года, кстати.

МС: Ну пофиг.

00:31:43 Новый сценарист «Звёздных войн: Эпизода IX»

ЮЛ: Тут появился новый драматург у «Эпизода IX», прикиньте. Чувака зовут Джек Торн, он английский драматург. Говорят, что он написал сценарий для постановки «Гарри Поттера и проклятого дитя» — так, по-моему, называется?

ЕК: А, это которое...

ЮЛ: И все его хуесосят, но я не читал, не знаю, ничего не могу про это сказать.

МС: Ну, там, где чёрная Гермиона, да?

ЮЛ: Да, чёрная Гермиона, да. Я думаю, это не его решение, я думаю, это... Роулинг.

МС: Насколько я знаю, она говорила, что всячески поддерживает это решение. То есть мне кажется, что это как раз его решение, а она просто, по-моему, побоялась откровенно говорить.

ЮЛ: Ладно, хорошо, не будем предполагать, кто там чего побоялся. Там ещё Джон Бойега, всеми нами любимый Джон Бойега...

МС: Обожаем его.

ЮЛ: Да-да-да. Он сказал, что...

ЕК: ...мало негров в девятом эпизоде?

ЮЛ: Нет, подожди, Евгений. Он сказал, что у него очень много совместных сцен с Кэрри Фишер, с принцессой Леей, разумеется, с генералом Леей, да; что они удивительно красивым способом избавились от персонажа... ну... «избавились» — это я от себя добавил. И она останется во вселенной жить навсегда, как они говорят: «Она там не умирает, она будет жить вечно». Я говорю, две версии: Призрак Силы или заморожена в карбоните.

МС: Я только подумал, да.

ЕК: Может быть, они, как с Полом Уокером, сделают сцену, где они летят...

ЮЛ: Да-да, нам написали, что они разлетаются на двух X-Wing'ах.

МС: Бойега ей говорит: «Ты всегда была мне как брат».

ЕК: А она такая: «Что?!»

(смеются)

МС: «Грязный ниггер».

00:33:08 «Тихоокеанский рубеж 2» сменил дату премьеры

ЮЛ: Ладно, раз мы про Джона Бойегу заговорили... переместили дату премьеры «Тихоокеанского рубежа» с 23 февраля на 23 марта, и на той же самой дате выходят какой-то фильм с Джонни Ноксвиллом (но не суть, это неинтересно), перезагруженный «Робин Гуд» (который, кстати, может быть интересным, потому что «это как „Кингсман“, но с Робинот Гудом», вот так вот считается)...

ЕК: Последний раз «Робина Гуда» Ридли Скотт снимал.

МС: Это в каком году?

ЮЛ: Это в 2018 выходят.

МС: Это ж вообще скоро, а почему мы вообще ни хуя не знаем?

ЕК: «Тихоокеанский рубеж»?

ЮЛ: Это ж Тэрон Эджертон главную роль играет, а снимает режиссёр, который... господи, эти, «Козырьки острые» которые... англичанин.

МС: Лариса сейчас такая: «Ты охуел?!»

ЮЛ: Там Джейми Фокс играет Малыша Джона.

МС: Да-да. Нет, я к тому, что почему промо никакого не видели пока?

ЮЛ: Ну пока нет никакого.

МС: Это очень странно.

ЮЛ: Скоро должно выйди, как бы, да. И через неделю выходит «Первый игрок, приготовиться» Стивена Спилберга. Мне кажется, «Тихоокеанский рубеж»...

ЕК: ...соберёт миллионов 80.

МС: ...double penetration устроят, да. Сзади и спереди...

ЮЛ: Уже устроили.

МС: А первый, интересно, в какой обстановке выходил? Может, то же самое, может, они по привычке решили: «А почему бы и нет?»

ЮЛ: Ну, может быть.

МС: «Нам понравилось в прошлый раз... получить пиздюлей».

ЮЛ: Нет, я думаю, они наверняка ставят большинство своё на Китай, на азиатский прокат.

МС: Да, а там, скорее всего, будет свой график.

ЕК: Кстати, а «Человек-паук», как я понимаю, ещё не вышел в Китае, да? Я смотрел просто, у него там всего 600...

ЮЛ: Нет, он выходит, по-моему, то ли в конце августа, то ли в начале сентября, как-то так.

МС: Ну ещё 100–200 миллионов, типа того.

00:34:38 Трейлер «Жажды смерти»

ЮЛ: Вы посмотрели трейлер «Жажды смерти» с Брюсом Уиллисом?

ЕК: Нет.

МС: Нет.

ЮЛ: Серьёзно нет?

МС: А это ремейк, что ли?

ЮЛ: Да, это который с Чарльзом Бронсоном.

МС: По-моему...

ЕК: Я как-то автоматически теперь пропускаю фильмы с Брюсом Уиллисом, даже трейлеры.

ЮЛ: Там просто очень интересно... что вы не посмотрели? Он же просто забавный в том плане, что он весь вначале такой драматический: убили его жену, изнасиловали его дочь, и он начинает всех убивать, и у него резко повышается настроение, он такой: «Гы-гы!» Там сцена есть, когда он разговаривает с... психиатром, тот говорит: «У вас замечен прогресс. Вы нормально себя чувствуете?» – «Да! Хорошо!» – «А чем вы занимаетесь?» Показывают монтаж, как он убивает людей; психиатр такой: «Социальным общением?» – «Да не, на самом деле, нет» – «Ну, короче, продолжайте делать то, что вы делаете» – «Гы-гы! Продолжаю!» В общем...

МС: Это похоже, кстати, на «Папарацци», там примерно то же самое было. Точно так же... они спиздили у «Папарацци»!

ЕК: Это, что ли, с?..

МС: Не, ты актёра, скорее всего, не помнишь по имени, и я не помню, продюсер там Мел Гибсон, он появлялся... не смотрел, что ли? Ну, актёра папарацци достают, в итоге он с семьёй падает в катастрофу, они выживают, но там кома и всё такое прочее, и он этим папарацци немножечко мстит. И

там, по-моему, прям похожая сцена: тоже к психоаналитику приходит, а там сидит Мел Гибсон на приёме, такой: «Здрасьте».

ЮЛ: А, что-то вспомнилось такое.

МС: Да, хорошее кино такое, крепкое.

ЮЛ: Главное, что «Жажду смерти» снимает Элай Рот.

МС: Вот это интересно. Честно говоря, если бы я это знал, я б посмотрел этот ролик.

ЮЛ: Если бы он был Red Band, это было бы гораздо более...

МС: Это правда. Кровища, всё разлетается...

ЮЛ: Просто в этом трейлере наконец-то кажется, что Брюс Уиллис старается. Хоть чуточку, на микрон, но он старается.

МС: Да? Ладно. Окей, хорошо, Юра продал. Так и пиши в следующий раз в описании: «Снимает Элай Рот; Брюс Уиллис, сука, старается!»

ЮЛ: Хорошо.

00:36:16 Триквел «Агента Джонни Инглиша» жив

ЮЛ: «Агент Джонни Инглиш 3» — начинаются съёмки.

МС: А... по-моему, весело было первый и второй раз.

ЕК: А я не смотрел.

МС: Не смотрел?

ЕК: Да как-то и не...

МС: Юра как-то написал: «Агент 00-дебил».

ЮЛ: Да-да-да.

ЕК: Да я какие-то отрывки видел, что-то мне... я не люблю такое.

ЮЛ: Я напому истерически смешной момент, где они что-то там шпионят, он включает какую-то рацию, там: «Секретный агент в опасности, секретный агент в опасности!» на всю секретную базу, как-то вот, это было смешно.

МС: Да-да. Нет, там много... там просто, как обычно с мистером Бином...

ЕК: ...Роуэном Аткинсоном...

МС: ...да, нужно смотреть от и до, потому что куски обычно не сильно смешные. У него смешные только когда «Мистер Бин» маленький скетчик, а когда фильм, ты должен проникнуться этой идиотией более-менее.

ЕК: Не, кстати, «Мистер Бин» мне понравился, который был полнометражный с...

ЮЛ: Да, второй нам даже дико впёр, где он был в Каннах.

МС: Да-да, было очень смешно.

ЮЛ: Я не знаю, почему, я не могу сказать, почему..

МС: Он просто совсем был безумный местами.

ЮЛ: Да-да-да. Там, по-моему, Уиллем Дефо что-то...

ЕК: Да-да-да. Он там играл сам себя, который про себя снял фильм.

ЮЛ: А, да.

МС: Нам в частности и поэтому тоже понравилось.

ЮЛ: Да, видимо, да.

МС: Там было всё прекрасно.

ЮЛ: Это странно, потому что, например, «Ночь в музее 2» – я помню, из-за чего я там ржал дико, потому что там эти моменты: проходка «300 спартанцев», Дарт Вейдер, всё такое прочее.

МС: Да-да.

ЮЛ: Это было смешно, а вот как-то «Мистер Бин 2»...

МС: Кросскультурные отсылки там.

ЮЛ: Да, это всё было очень хорошо.

МС: Извините, я посмотрел специально, и одновременно с Pacific Rim первым вышел Grown Ups 2...

ЮЛ: Он его и убил.

МС: За неделю до него вышел...

ЕК: А что, Grown Ups собрал больше «Тихоокеанского рубежа»?

МС: Да.

ЕК: Серьёзно?

МС: Да.

ЮЛ: В Штатах...

МС: За неделю до Pacific Rim вообще вышел Despicable Me 2, на самом деле.

ЮЛ: У-у-у...

МС: И «Одинокий рейнджер», который, предполагалось, что может быть, он немножечко фшть-фшть Pacific Rim, но он ничего такого не сделал, ничего такого не показал.

ЮЛ: Он не смог.

МС: A Grown Ups собрали 41,5 миллионов на старте, а Pacific Rim — 37 с копейками. А через неделю вышел The Conjuring.

ЮЛ: О, кстати... ну, он много собрал.

МС: Он много собрал, на самом деле. Почти 42 ляма собрал.

ЮЛ: «Заклятие», блин, хреново.

МС: Так что даже к первому Pacific Rim только ленивый не подходил и пендаля не давал в Штатах.

ЮЛ: Я хотел в новости пошутить про то, что... Бин уже староват, и на его место взять молодого Дэниела Крэйга, у которого накопился яд к франчайзу, к «Джеймсу Бонду», и он был бы шикарным пародийным персонажем, но все такие: «Что ты про возраст? Он нормальный, 62 года!» Ребят, это шутка была, я совершенно не говорю, чтобы мистер Бин... Ладно, всё, хорошо. Всё, спокойно всё.

00:38:31 Весёлый и легковесный «Шазам»

ЮЛ: Ой... тут вот забавная новость (на самом деле, нет). «Шазам», который собирается снимать DC (ну, наши любимые новости про DC), он будет крайне легковесным. Он будет весёлым, легковесным, замечательным, не таким, как...

ЕК: Как «Человек-муравей», наверное.

ЮЛ: Не, я б сказал, как «Человек-паук: Возвращение домой». У меня почему-то стукнуло в голове, что на самом деле, раз там главный герой — подросток Билли Бэтсон, который превращается в большого бугая, то скорее всего, если DC и будет что-то копировать, то будет копировать «Человека-паука».

МС: Разумно.

ЮЛ: Потому что есть... то есть можно снять хорошую экранизацию комикса как подростковое кино.

ЕК: Так, слушай, а там будет такая сцена, что... главному герою в его человеческом облике нравится тёлочка, она его посылает, он превращается в огромного мужика, клеится к ней и добивается успеха в интимном плане? Мне кажется, такой неотъемлемый сюжетный ход. Я бы так сделал, если бы у меня была такая суперсила.

МС: Ну, мы в тебе не сомневаемся ни капли.

ЮЛ: Я не уверен, Евгений.

ЕК: Что ты бы так сделал?

ЮЛ: Это не слишком... Нет, я бы тоже, наверное, скорее всего, да... но это не укладывается в легковесность и юмор, по-моему.

ЕК: Почему не укладывается в юмор?

ЮЛ: Это укладывается в твоё извращённое сознание, Евгений.

ЕК: Почему извращённое-то сознание? По-моему, вполне логичное поведение. Нет разве?

МС: Нет.

ЕК: Ну это ж всё равно ты.

МС: И?

ЕК: И что?

МС: Я потерял нить этого разговора.

ЮЛ: Нет, видишь, даже Питер Паркер не совсем использовал свой статус Человека-паука, чтобы кадрить вот эту девушку, он наоборот захотел, чтобы..

ЕК: Он всё дорогу вообще... в принципе, Питер Паркер, не в этой именно версии, но всегда как Человек-паук клеился к... Мэри Джейн и так далее.

ЮЛ: Окей.

ЕК: К Кошке.

МС: Whatever.

ЮЛ: То есть если бы ты был супергероем, сразу бы стал серийным насильником?

ЕК: Если бы я был худеньким мальчиком и превращался в огромного бугая, то да.

МС: Ничего себе, наш-то смотри, как темно мыслит.

ЮЛ: Да, он такой: «Идеальное преступление. Никто не знает, что в теле гигантского бугая спрятался маленький мальчик». У Евгения был бы не «Шазам!», а «Rare!» – и превращался бы в огромного мужика.

ЕК: Слушай, надо думать как подросток в пубертатном возрасте. О чём ещё может думать подросток?

МС: Я правильно понимаю, что в пубертатном возрасте ты мечтал только бегать и насиловать женщин?

ЮЛ: Нет, тут весь смысл в том, что... подросток мечтает быть Суперменом, но не насиловать женщин.

ЕК: Нет, подожди.

(смеются)

МС: Такой: «У меня другое мнение».

ЕК: Подожди, подожди, смотри. В чём мотивация... человека, подростка в частности? Для чего он хочет быть Суперменом? Чтобы людей спасти или чтобы творить добро? Нет, он хочет признания.

МС: В первую очередь, конечно, он хочет, чтобы ему дали.

ЕК: Он хочет признания — и чтобы ему дали. Вспомни Капитана Америку, его основной лейтмотив, мы все помним, что он хотел кому-нибудь вдуть.

МС: Не важно, кому.

ЕК: Вот. И то же самое тут: зачем идти длинным путём, спасти людей, чтобы тебя признавали?..

ЮЛ: То есть ты хочешь сказать, чтобы метафоры не было? Чтобы было прямым текстом, что он хочет всунуть.

ЕК: Да, да! С другой стороны, одно другому не мешает: пусть он творит добро, спасает, злодеев... но ещё при этом...

ЮЛ: Это мы вернулись к моей неудавшейся шутке: «He saves, but he rapes».

МС: Да-да-да.

ЕК: Было бы забавнее ещё, если бы он превращался из маленького белого в огромного чёрного негра с 30-сантиметровым хером. Представляешь, как это было бы прикольно?

МС: То есть он кого-то спасает, а после этого превращается и говорит: «Ты должна мне заплатить»?

ЮЛ: Опять же мы возвращаемся к этой шутке, что... да, чтобы что-то сделать супергероическое... не знаю, чтобы остановить метеорит, он должен изнасиловать женщину, например. Чтобы получить суперспособность.

ЕК: Да почему изнасиловать?!

МС: А может, она не хочет с негром здоровым.

ЕК: Нет, подожди, нет.

ЮЛ: Конечно же хочет!

(смеются)

ЕК: Это вы меня сейчас в какую-то... изнасиловать-изнасиловать — нет, никакого насилия, я не поощряю изнасилования, я только говорю про то, что он превращается в огромного харизматичного, пусть даже не обязательно чёрного мужика...

ЮЛ: Думаю, все девушки бы хотели...

ЕК: ...но с большим хером...

ЮЛ: Окей, хорошо, ладно-ладно.

ЕК: ...и огромными яйцами. И он кадрит (я говорю: «Успешный», я сразу сказал) успешно и результативно, то есть девушка сама даётся, она рада отдаться такому мужественному альфацу.

МС: Просто он этим пользуется активно.

ЕК: Да-да.

МС: В отличие от обычных супергероев, типа: «Не сегодня».

ЕК: Никаких изнасилований, вы что? Только по взаимному согласию и с огромным хером.

(смеются)

ЮЛ: Хорошо, что мы знаем приоритеты Евгения: «Только по взаимному согласию...»

МС: «...с огромным хером». То есть приходит супергерой и говорит: «Дорогая, вот... с моим огромным хером ты согласна? Огромный хер. Ты как, не против?»

ЕК: И вместо «Шазам!» — «Огромный хер!»

МС: Да, хорошо, почему нет. Нам предложили трансфер замечательный, Владимир Тырин: «Можно трансфер сделать: Крэйга в Джонни Инглиша, а Аткинсона в Бонда».

ЮЛ: Да, хорошо!

МС: Я б такое посмотрел, да. В обоих случаях причём.

ЮЛ: К тому Аткинсон вполне может в серьёзные роли, в «Мегрэ» он показал, что он может.

МС: Да-да. А Крэйг, по-моему, отлично будет смотреться в таком дебильном...

ЮЛ: Да-да.

МС: Как прекрасно смотрелся Стэйтем в «Шпионе», точно так же и Крэйг, я в него верю.

ЮЛ: Всё, мы прошли тему с DC и всем остальным.

00:43:30 Кастинг «Аладдина»

ЮЛ: Тут наконец-то «Аладдин» получил своего Джафара – это некто Марван Кензари.

МС: А фотка есть?

ЮЛ: Нет. Вот есть, вот он, сидит на плече.

МС: В таких случаях лучше фотки, сейчас...

ЮЛ: Ну, он... такой восточный дяденька. Что ты хочешь? Он действительно чем-то похож на...

МС: Марвин Кензари, да?

ЕК: Можно было взять Бена Кингсли, он любит играть всяких...

ЮЛ: Ну он слишком...

МС: Вот этот?

ЮЛ: Да, вот этот, да, вот.

МС: Ну нормальный Джафар, что. Такой, да, араб. Такое ощущение, что сейчас... того и гляди с сумкой...

ЮЛ: Нет, говорят, что он норвег тунисского происхождения.

ЕК: Норвежец.

ЮЛ: Норвежец.

МС: Окей, прям чистый... я прям смотрю на него и думаю: «Вот...»

ЕК: Чистый скандинав, сразу видно.

МС: Вообще просто. Ещё чуть-чуть – и пойдёт завоевывать.

ЮЛ: Его родители переплыли остров, легализовались, и он стал тунис...

МС: Извини, что, раз человек переплыл остров, сразу же викинг, что ли?

ЮЛ: Нет, я имею в виду, что они...

МС: Ну понятно. Не-не, тут, по-моему, кастинговое решение очень хорошее. В отличие от Аладдина, который так себе. Мне кажется, этот больше бы на Аладдина сгодился, серьёзно.

ЮЛ: Там ещё будет Насим Педрад, прошу прощения.

(смеются)

ЮЛ: И это женщина. Насим Педрад...

МС: Бля.

ЮЛ: Я правильно, надеюсь, её имя написал.

МС: Нет, всё-таки реально, в такие нужно фотки ставить. Насим..

ЮЛ: Насим Педрад. Она сыграет вообще левого персонажа по имени Мара — это подружка Жасмин, которой не было в... будет комедийным... comic relief, как называется, она...

ЕК: Покажи. Да такая ничего, миленькая.

ЮЛ: Она... её взяли для комедийного элемента.

МС: Судя по всему, она пыталась даже... сыграть Жасмин.

ЮЛ: Да-да. В мультике не было Мары, здесь будет.

ЕК: Да насрать.

ЮЛ: Сегодня была фотография Кейбла. Все, надеюсь, оценили, да?

МС: Да.

ЕК: Я сначала подумал, что это Райан Рейнольдс.

МС: Как?

ЕК: Я просто мельком взглянул, мне показалось, что это просто Дэдпул... со своими шрамами, потом пригляделся, понял, что всё-таки глаз светится.

00:45:34 Netflix стал владельцем издательства комиксов Марка Миллара  
Millarworld

ЮЛ: И вот, наверное, заключительная новость про то, что... она частично сериальная, частично киношная: Netflix приобрёл собственного комикс-издателя.

МС: Юра остроумно написал: «Терпящий убытки Netflix».

ЕК: «Тонуший...»

МС: «Тонуший в долгах», да.

ЮЛ: Все такие: «Не пизди!» Да это ж шутка была, что мне теперь, «сарказм» везде писать? Была же новость, да, ты в курсе?

ЕК: Да, конечно.

ЮЛ: Мы её обсуждали / не обсуждали, но теперь у Netflix есть собственное издательство Millarworld, собственное издательство комиксов. Всё, что оно издаёт, теперь находится под крылом Netflix, то есть всё, что делает Марк

Миллар, а Марк Миллар очень профильный комиксист, он создал... он восемь лет пахал в Marvel, он там написал, собственно, «Логана: Росомаху», который тебе не нравится, Евгений...

ЕК: Да нормально я к нему отношусь, просто без восторгов.

ЮЛ: Говорят, что многие комиксы, они... собственно, «Гражданскую войну» тоже, по-моему, Марк Миллар, которую экранизировали, «Противостояние». На «Мстителей» он тоже оказал влияние каким-то образом, «Кингсман» — это он, «Особо опасен» — это он.

ЕК: «Пипец».

ЮЛ: «Пипец» — это он.

МС: Ну и отлично, отлично.

ЮЛ: И теперь Netflix владеет Millarworld, будет делать фильмы, будет делать сериалы для взрослой аудитории, для детской аудитории. Как они говорят, у них просто такая стратегия, они напрямую работают с производителем уникальной интеллектуальной собственности, чтобы...

ЕК: Ну отлично. Хороший контент.

ЮЛ: Я к тому, что... у них и так же эксклюзивный договор с Marvel, то, что они являются прокатчиками... на американской территории у них вся коллекция Marvel и Disney, то есть «Мстители»... то есть всё, что выпускает Marvel, диснеевское... теперь они хотят ещё, чтобы у них был собственный Marvel или DC, как бы аналог Marvel или DC. То есть они такие: «А что? Нам не нужен Marvel, мы, блин, сука, будем свои комиксы экранизировать». У меня такое впечатление, что они хотят в ближайшее время... не в ближайшее время, а в перспективе отказаться от всего покупного контента и полностью производить что-то своё. Наверняка целиком не откажутся, конечно же...

МС: Я сейчас приведу пример, извините, вам он очень понравится, есть аниме-студия, Kyoto Animation называется, они считаются одними из самых богатых. В частности, они сами издают мангу и новеллы и их же экранизируют. Им это не стоит ни хера, потому что их контент, им ничего не нужно платить.

ЮЛ: К тому же говорят, что тот же самый Millarworld будет продолжать выпускать комиксы, а раз они теперь полностью находятся, наверняка они теперь будут получать долю с... продажи комиксов. А если даже будут кому-то продавать, наверняка лицензии будут тоже стоить денег. То есть, например, если всё-таки... я не знаю, как это работает, остались ли права на тот же самый Wanted у Миллара, но если какой-то...

МС: Я думаю, остались.

ЮЛ: ...Бекмамбетов захочет снять Wanted 2, то ему придётся идти на переговоры не в Fox, а в Netflix.

МС: Мгм.

ЮЛ: Или, например, сделать сериал по «Пипцу».

МС: Я б посмотрел сериал про Пипца. Я что-то так и не посмотрел сиквел, но про Пипца я бы..

ЮЛ: Представляете, Фох такой теперь: «А если мы захотим „Кингсман 3“ сделать?» Netflix такой: «Иди сюда, мальчик. Хочешь „Кингсман 3“?.. Клади денюжку сюда, мальчик». Так что теперь Netflix... они теперь ещё вот такими стали, то есть они теперь полноценной киностудией стали, считайте. Ну, они и так, наверное, были, а теперь у них ещё и собственное комикс-издательство.

МС: Денег-то не зря они назанимали.

ЮЛ: Да-да-да. То есть «тонущая в долгах», всё такое прочее. Ну, купили себе Millarworld, у них теперь будет ещё одна расширенная киновселенная. Причём очень много разговоров ходит про экранизации... мы писали, я по крайней мере писал про экранизации... и там эта «Немезида» — известный комикс про то, что... что если бы Бэтмен был сумасшедшим человеком?

МС: Мгм.

ЮЛ: То есть он там утроил ад..

МС: А. Окей, это было б хорошо.

ЮЛ: Вот такие вещи. Вот у него очень интересные концепции. Да, Netflix всё больше и больше...

МС: ...жжёт.

ЮЛ: А Миша такой: «Я всё равно платить за подписку не буду, потому что потом скачивают...»

МС: Пусть хер сосут! Когда в Крым придут, тогда и буду покупать.

ЮЛ: О боже мой.

МС: Пусть сосут хер.

ЮЛ: Там уже Scooter есть.

МС: Вот Scooter я слушаю, Scooter молодец.

ЮЛ: Йе-йе-йе!

МС: Ладно, всё.

ЮЛ: Всё, на этом новости заканчиваются.

00:49:32 Отвечаем на вопросы читателей

МС: Хорошо, у нас есть несколько вопросов. Потом у нас есть всякие обсуждения замечательные. Особенно они будут интересными...

ЮЛ: Евгений просто ждёт..

ЕК: Да-да, я прочитал всё, я подготовился... молчать.

МС: О, молодец какой. А... сука.

ЕК: Задавайте вопросы.

МС: Роланд-Эльба-тоже-зашибись-Дискейн пишет: «Хайл, Дебилы! Ранее озвученный, но не получивший ответа вопрос: чего, на ваш опытный взгляд, среднестатистический посетитель ждёт от рецензии на вашем сайте? Спасибо!»

ЮЛ: Чего, чего... я хочу в рецензиях? Я обычно, например, чтобы они были..

МС: Ты не среднестатистический, конечно, но допустим. Допустим, ты среднестатистический.

ЮЛ: Мне хочется, чтобы это было адекватное мнение. Чтобы мысль, которую выражает автор, была понятна. То есть, например, что он хочет сказать, это было поня..

МС: Да.

ЮЛ: Ладно. Чтобы она была написано хорошо, чтобы там было что-то хи-хи, ха-ха, чтобы это был не суконный язык.

МС: Мгм.

ЮЛ: Знаете, чтобы человек понимал: «Моё мнение о фильме – это „хорошее кино“ или „плохое кино“». Как-то вот так вот, чтобы.. И оно было понятно, то есть почему... почему я пришёл к такому умозаключению, даю хорошую или плохую оценку, а не было: «Решайте сами».

МС: Ну, проблема в том, что...

ЮЛ: Чтобы содержание соответствовало оценке.

МС: ...большинство людей так декларируют, но на самом деле люди начинают сильно бомбить, когда мнение не совпадает с их. Вот увы, даже самые вроде как адекватные читатели, у них начинает бомбить именно из-за того, что автор сказал какой-нибудь: «Ой, Макэвой переигрывает. Яростно переигрывает». И всё – сразу же бомбёжка. Хотя очевидно, он здесь переигрывает. Специально, не специально – какая разница..

ЮЛ: Ну у него такой персонаж, over the top. То, что называется chewing the scenery.

МС: Да, о чём речь. Мне... да, я, наверное, с Юрой согласен, похер, даже если человек обосрал фильм, который мне понравился, но если он это аргументировал мало-мальски...

ЕК: И в красивой форме это сделал.

МС: ...особенно если в красивой.. Если он смешно обосрал, я такой: «А-ха-ха, вот ты debil. Но смешно, всё okay». У меня вопросов не будет. Я надеюсь, что именно этого читатели от нас и ждут, от наших рецензий, не только от наших, а от рецензий других наших авторов. Иногда получается, иногда нет.

ЮЛ: Например, Евгений, наверное, читал, не знаю, что наша рецензия, которая вышла одной из самых первых насчёт «Тёмной башни», то же самое... самый популярный рецензент в России – Антон Долин – фактически написал про «Тёмную башню» то же самое, что и мы.

ЕК: Я Долина не читал, но...

ЮЛ: Самый актуальный рецензент.

ЕК: Да по-моему, все написали...

ЮЛ: Нет, нет-нет-нет, там именно тема про то, что это больше похоже на эпизод сериала, и всё такое прочее, всё такое прочее. Ну не то что слово в слово, но основной посыл был примерно одинаковый.

ЕК: Ну... а он раньше вышел или позже?

ЮЛ: Мы раньше написали.

ЕК: А, понятно. Ну okay. Отлично.

ЮЛ: Мы как Долин, но не известны.

МС: Oh well. Параноик написал, что дело в гормонах... в плане таких яростных обсуждений: «Я уже старый, спокойный, а кому-то копыа поломать очень хочется».

ЮЛ: Да, серьёзно. Вот, например, я могу сказать, что это одна из причин, почему мне лень писать, у меня нет желания никому ничего доказывать в плане кино. Раньше оно было...

ЕК: Ну да, да, есть такое.

ЮЛ: Такой, типа: «Я сейчас напишу, а потом я такое в комментах устрою! Всех тут, блин, забаню, половину...» А сейчас думаю: «Ну надо бы написать, но мне на самом деле так не хочется настаивать на чём-то». То есть занимать какую-то позицию... и думаю...

МС: К тому же я сейчас в комментариях обычно появляюсь, когда-то кто-то, на мой взгляд, какого-нибудь автора несправедливо херососит, вот именно потому что: «Он сказал, что фильм говно, а он охеренный!» Ну, аргументация... блядь, просто потрясающая. Тогда я вступаю...

ЮЛ: И ещё к тому же сейчас до такой степени разрослось рецензирование, что фактически каждый аспект фильма освещён тем или иным автором.

ЕК: Мгм, да.

ЮЛ: И поэтому просто... ты повторяешь примерно ту же... Опять же, можно не читать другие рецензии и написать что-то без этого, но потом...

ЕК: Но это как в информационном вакууме находиться, хоть в интернет не выходи.

ЮЛ: Нет, нет, даже не в этом... Потом напишешь свою, выложишь, зайдёшь на «Критиканство», смотришь – примерно то же самое сказано разными словами, думаешь: «Нэ...»

ЕК: Да, вообще-то так всегда и бывает.

ЮЛ: Думаешь: «А какой в этом смысл?»

МС: Ну да.

ЕК: Даже если о фильме три противоположных мнения, всё равно эти мнения собирают одни и те же тезисы.

ЮЛ: Да-да-да.

МС: Чтобы вот нам понравилось опять напрягаться и всё-таки искать новые слова... наша новая цель!

ЮЛ: Но мы пока ещё не анонсировали особо её.

МС: Но она уже появилась. Анонсируем мы её сегодня, да. Завтра, скорее всего. Да, у нас сейчас появится много новых целей и для других подкастов. Следите!

ЮЛ: Видите, мы дали немножко попробовать.

МС: Ну да.

ЮЛ: Что мы ещё можем, как бы.

МС: Это правда.

ЮЛ: Ну нормально, мне понравилось на «Дюнкерк» писать, и на «Тёмную башню» тоже рецензия понравилась, я её прочитал пару раз, она хорошая.

ЕК: Да, мне тоже...

ЮЛ: Ну она, честно говоря, родилась... я подумал... сначала родилась шутка про то, что маэстро дирижирует кочергой, я думаю: «Гы-гы-гы, это смешно, человек дирижирует кочергой!» (смеётся) Ну я же говорю, что юмор хороший. Рецензия нормальная...

ЕК: Не-не, смешно было. Ты причём спёр тут мой тезис про грёбаного орла.

ЮЛ: Ну разумеется.

ЕК: Поэтому пришлось придумывать про Гарри Поттера, который убил в первый же год обучения...

ЮЛ: Хорошая аналогия, поэтому нормально.

ЕК: Да.

ЮЛ: Там хорошая шутка была: «Опять каких-то нонеймов выкладываете на „КГ“».

ЕК: Да-да.

МС: Что там?

ЮЛ: Там к рецензии комментарий самый популярный: «Опять какие-то нонеймы пишут на „КГ“».

МС: А, да-да, это было прекрасно.

ЮЛ: Она же у нас спонсор, она молодец...

МС: Как часто бывает в наших текстах и вообще в новостях, самое смешное — это комментарии. Не всегда, но тем не менее. Алмаз Гилязов сказал: «Спасибо за ответ», а Параноик..

ЮЛ: Пожалуйста. Спасибо за донат.

МС: Да. Да! Спасибо. «Помню, как один раз Миша разошёлся, Фуфел ему бутылка должен вроде как». Да, Фуфел мне должен бутылка до сих пор. Ладно. Yogsotot Y: «Приветствую, Всея. Читал ли кто-нибудь из вас книгу „Стратегия блокбастера“ о функционировании в том числе и современного кинобизнеса? Поделитесь впечатлениями, если читали». Нет.

ЕК: Нет.

МС: Извините, я даже не знаю, что это такое.

ЮЛ: Если аудиокнига есть, я готов послушать.

МС: Да.

ЮЛ: За донат.

МС: Dorin пишет: «Приветствую, Всея! Недавно в подкасте вы обмолвились о не вышедшем интервью с автором „правильных переводов“. То ли я не помню этой истории, то ли вы не рассказывали. Поведайте, что, когда, почему не опубликовано? Заранее благодарен. Хорошего подкаста». Не, всё очень просто... блин, когда мы обмолвливались-то об этом?

ЕК: В подкасте, в подкасте ты говорил.

МС: Давным-давно, мы тогда были совсем маленькие, и Гоблин был не такой раскрутившийся, мы с ним пересекались, брали у него интервью, было довольно-таки круто, нам понравилось, адекватное общение получилось часа на два-три, всё было нормально, но проблема в том, что мы это долго расшифровывали, потому что мы напиздоболили на три часа. Расшифровывать

трёхчасовое интервью в текст — это довольно сложно. Мы долго очень расшифровывали, там часть... потом я отослал Гоблину, Гоблин, поскольку мы долго это расшифровывали, тоже долго это переводил... ну, понятно, что когда я что-то расшифровываю дословно, то выглядит это не так, как звучит. Он немножко под свой стиль причесал.

ЮЛ: Да-да-да.

МС: Суть осталась та же, но причесал.

ЮЛ: На самом деле, это жирный продюсер...

ЕК: Ну понятно.

МС: Может быть, кстати, я не исключаю такой возможности. В итоге слово за слово, туда... прошло два месяца, и потом в итоге... эта была только часть интервью, потом: «Ай, ладно». Всё нормально, без обид...

ЮЛ: Может, аудиофайл какой-нибудь есть, до сих пор остался? Не знаю... может, это готовы выложить.

МС: Ни хера, кстати, не уверен, но... понимаешь, где-нибудь в почте, может быть, и есть кусок, так что поискать-то надо вообще-то, почему нет. Ну вот такая история. Станислав Ебыщенко...

ЮЛ: Нормально.

ЕК: Ебушенко?

МС: Ебыщенко.

ЮЛ: Украинец.

МС: «Очередные понае...» Поехавшие. Понаехавшие, блядь... «Очередные поехавшие недовольны тем что в „Дюнкерке“ мало негров. Раз все уже совсем ебанулись на этой почве, может, стоит снять фильм про Вторую мировую, в котором всех персонажей играли бы негры? А в финальной битве негр Сталин бы лично сражался против негра Гитлера. Вы бы посмотрели такой фильм?» Конечно, посмотрели бы, господа. Скорее всего уже сняли, он на [Blacked.com](http://Blacked.com) где-нибудь лежит, но я б обязательно такое посмотрел.

ЮЛ: Херами сражались бы, да?

ЕК: Негр играет Гитлера — это отлично.

МС: Сталина — тож прекрасно, по-моему.

ЮЛ: Причём голубоглазый негр.

МС: Причём негр-грузин.

ЮЛ: Нет, я хочу Уэсли Снайпса из «Разрушителя», потому что он голубоглазый и блондин.

МС: А!.. А на Сталина кого?

ЮЛ: Какого-нибудь усатого негра. Ну, пускай Идрис Эльба будет.

МС: Да, почему нет.

ЮЛ: «Правильно, блядь».

МС: «Правильно».

ЮЛ: «Правильно, йоу».

МС: Ладно, хорошо. Последний вопрос. Даже два. Laserus пишет: «Приветствую, Всея! Два момента. 1. К вопросу об изменении целей на „Патреоне“...» Вот это наше самое любимое. «Может, стоит установить цель для создания уже ставшего притчей во языцех мобильного приложения? Просто вы лучшие, спору нет. Но у того же „Кинопоиска“, на мой взгляд, мобильное приложение очень достойное. Хотелось бы, чтобы и любимый сайт имел нечто подобное. Понимаю, что на „Кинопоиске“ и аудитория больше, и финансовые ресурсы иные, да и фактор „ленивые макаки“ имеет место быть». О.. вы не представляете. «Но никто же не мешает установить цель тысяч на шесть долларов. Зато какое шикарное оправдание будет. На вопрос: „А почему вы до сих пор не сделали предложение для App Store?“ будет следовать ответ: „Так денег не дают, ироды окаянные. Мы-то сами готовые уже, прям на низком старте стоим“». Обязательно поставим, вот прям..

ЮЛ: Кстати, да.

МС: Пять с половиной.

ЮЛ: Может быть, вместо Льва, который переезжает, поставить цель на это.

МС: Мобильное приложение – обязательно. Не, мы давайте всё-таки сначала доделаем наш раздел про мемчики, который у нас очень долго в разработке, пока у Паши Минского нет времени совершенно. Как только мы доделаем, мы подумаем про мобильное приложение. На самом деле, мобильное приложение заменяется хорошей адаптивной вёрсткой. Сейчас у сайта есть клёвая адаптивная вёрстка.

ЕК: Ну да, тем более у «Кинопоиска» оно более функциональное. В том смысле, что это база. А у нас такой фишки нет и, наверное, быть не может. Единственное, что это могут быть какие-то push-уведомления о выходе новых подкастов...

ЮЛ: Да, причём это...

МС: Да. Единственное, наверное, правильное...

ЮЛ: Какие-нибудь трейлеры или что-нибудь такое.

МС: ...это наполовину новостной ресурс, наполовину чуть ли не приложение для прослушивания наших подкастов. Удобное, клёвое, может, с какими-то функциями.

ЕК: То есть условно можно сделать...

ЮЛ: Туда вход через донат, через «Патреон».

МС: Да.

ЕК: То есть условно можно сделать все новости WebView, то есть браузер внутри приложения, чтобы вообще не париться с этим, то есть просто сделать оболочку и сделать push на новости. То есть можно сделать очень простое приложение можно за, грубо говоря, пару дней.

МС: За шесть тысяч долларов.

ЕК: За шесть тысяч долларов точно сделаете, даже для Android.

МС: В общем, да, как-то так.

ЮЛ: Мы подумаем над этим, да.

МС: «2. И размышление в порядке бреда. Для тех, кто поддерживает вас на „Патреоне“, вы ввели надпись „спонсор“ рядом с ником. Может, стоит развить эту идею? Ввести какие-нибудь награды. К примеру, поддерживал непрерывно „КГ“ в течение года — получи лычку; совокупно в течение всего времени перечислил 100 долларов — вот тебе подпись под комментариями; донатил всем четырём подкастам — вот тебе звание „донатор-маньяк“. С одной стороны, может, оно и не имеет смысла; с другой стороны, на том же MyShows награды достаточно популярны. Засим прощаюсь. Удачи, успехов и „Патреона“ вам большого, длинного и золотого».

ЮЛ: Спасибо большое.

ЕК: Спасибо.

МС: В принципе, разумно, но... как это... «Ленивые макаки имеют место быть», мы не очень сейчас... Гринберга можно загрузить, он любит это говно, всякие там...

ЮЛ: Ачивы.

МС: Ачивки и так далее. Попросим, может, Льва...

ЮЛ: «Выбейте „Платину“ на „Патреоне“!»

МС: Да. Всё просто: давайте вот в комментариях к этому подкасту (не важно, на YouTube, на «КГ», где угодно, на iTunes не обязательно) предлагайте варианты. И мы ещё подумаем, и Лев подумает, и, может быть, действительно что-то придумаем. Это не квест... если нашим спонсорам будет... Хотя с другой стороны, вспомните, как некоторые товарищи отдельные возмущались насчёт того, что появилась плашка «спонсор». Я помню такую хуйню, когда: «Что это теперь? Это люди особенного сорта?»

ЮЛ: «Это меня должно стыдить?»

МС: Нет, блядь, мы благодарим тех, кто нас поддерживает. А ты не поддерживаешь, к тебе вопросов нет, но молчи.

ЮЛ: Да-да. А для тех, кто нам не донатит, мы напишем: «Нищеврод».

МС: Да-да. Нет, серьёзно, как говорим всегда: кто не донатит, а просто нас слушает, поддерживает, репостит и так далее, всем всё равно спасибо, но кто нас поддерживает донатом..

ЮЛ: Почему мы не можем это?..

МС: Конечно, как хотим, так и благодарим. Так что.. почему нет? Мы только за.

ЮЛ: Да.

МС: Хорошая идея, по-моему. Вопросы у нас закончились. Ну, переходим к темам. Владимир Тырин пишет: «Как у Гоблина можно выдавать белые штаны». Это обязательно. Обосранные штаны давайте выдавать.

ЮЛ: О боже мой.

МС: Ха-ха. Ладно.

01:01:08 Громкое закрытие «Старкона»

МС: У нас есть две, даже три темы. Очень замечательные. Прямо одна другой лучше. Мы сегодня..

ЮЛ: Добро пожаловать в 2000-е.

МС: Серьёзно.

ЮЛ: К истокам подкаста.

МС: Да-да-да.

ЮЛ: Слушайте, на самом деле, вряд ли это кому-то будет очень интересно..

МС: Но мы не будем долго, так что нормально.

ЮЛ: Да будем долго.

МС: Конечно.

ЮЛ: Не, вы же хотели срачиков, вот наконец-то срачики будут.

МС: Прямо они просто поперли один за другим.

ЮЛ: Да-да-да.

МС: Первый: «Старкон», сука, сказал, что это, типа, у них последний фестиваль, что, конечно же, полная, невероятная поебень.

ЮЛ: Полная хуйня, да.

МС: Никто в это, по-моему, не поверил, но был очень весёлый ролик...

ЮЛ: Возвращение Картона Штопаного, понимаете.

МС: Да.

ЮЛ: Картон Штопаный... не знаю, для своего драматического нарратива. Как он себя рисует – я представил себе такую картину (скажите, хорошая или не хорошая)...

МС: Хорошо.

ЮЛ: Мне кажется, Картон считает себя... представляет себя Атлантом, который держит гик-культуру вот так вот, а мне он представляется человеком, который... у него огромный дилдо снизу, а он пытается как-то всё это оттянуть, но не получается. Он такой Атлант наоборот, который... отталкивает дилдо от себя... или нет? Это первая такая картина. Вторая картина: он мыслящий Роден, но сидит на...

МС: Это он себя рисует.

ЮЛ: Да. Он Роден, но сидит на стуле... на хуях дрочёных, которые всех пугают. Вот он так вот, а внизу хуи дрочёные.

МС: А где пики дрочёные?

ЮЛ: Не суть важно. Он в силу своей ориентации выбирает хуи дрочёные, понятно, да. Вот. И вот он представляет себя таким, но получается... он представляет себя Атлантом, а получается вот так вот.

МС: Да.

ЮЛ: Потому что там огромные хуи. Вот так вот я представляю себе всё.

МС: Дилдант.

ЮЛ: Да-да-да. Понимаете, человек делает из этого шоу, он не делает из этого ничего другого, это... если ты испытываешь проблемы с каким-то своим бизнесом...

МС: Смотри, нам тут пишут: «Для начала для тех, кто не в теме: что, „Старкон“ закрывается?» Да, новость о том, что «Старкон», Игорь Пылаев выпустил... сначала он, сука, пошёл на TJournal и там большую джинсу... чудовищных просто размеров.

ЮЛ: Мы не знаем, джинсу / не джинсу...

МС: Ну, там... о... такое, что, по-моему, я не знаю, как ещё предположить, что...

ЮЛ: Заинтересованность Евгения over 9000.

(смеются)

ЕК: Я всё это читал просто и читал вашу переписку.

МС: Да, мы всё обсуждали уже в чатике, в нашем личном совсем.

(смеются)

ЮЛ: Где мы: «Кто хороший рецензент?»

ЕК: Я просто уже полностью эмоционально впрягся, да.

МС: Да-да. Мы уже там отвеселились. Так вот... Мы про это говорили, Оптимисстер, да, или кто там был?

ЮЛ: Да-да.

МС: Он сначала говорил: «Ой, несите деньги, потому что всё закроется». Потом, соответственно, на TJournal появилась статья, что это, скорее всего, последний фестиваль «Старкона», потому что организаторы влезли в огромные долги. Там охуительная статья, где цитаты от Игоря... Картона Штопаного приводили в стиле: «Да, мы влезли в большие долги, и проблема в том, что мы хотели уйти красиво, уйти на вышаке. Мы уже знали, когда фестиваль вот-вот должен был запуститься, что мы уже влезли в долги, но мы решили не резать касты, а мы решили влезть в ещё большие долги», что бы это ни значило.

ЮЛ: Евгений, с точки зрения бизнес-решения, это же дурацкое решение?

ЕК: Я прочитал комментарии к... Ещё раз я оговорюсь, у меня никаких личных проблем с Игорем Пылаевым не было, просто на всякий случай, потому что я не очень люблю обсирать людей, которые...

ЮЛ: А мы не обсираем людей.

ЕК: Хорошо-хорошо, ваши эвфемизмы абсолютно корректны и уважительны.

МС: Конечно.

ЕК: Да-да. У меня никаких проблем нет с этим личных, мне, честно говоря, всё равно наплевать на всю эту историю, она мне неинтересна, но я прочитал, посмотрел видос... не, видос я посмотрел две минуты, и мне стало скучно, я выключил. Я почитал комменты просто к...

ЮЛ: ...заявлению во «ВКонтакте».

ЕК: Да. И там был один чувак, который как-то усомнился в экономике, что, типа, если приходит 70 тысяч человек...

ЮЛ: 66, как он сказал.

МС: Да, что, опять же, чтобы читатели не сильно путались: «Блядь, что вы несёте?! Мы ни хуя не понимаем! 70 тысяч, 66 тысяч...» Вот, в TJournal была большая статья, после этого Пылаев выпустил ролик, где он 10 минут сидит

очень грустный в AirPods за 12 тысяч рублей (на хуя там AirPods, до сих пор никто не понял) и рассказывает о том, что у него нет денег. Я такой: «Не, я свои AirPods люблю всей душой, но они нужны, когда ты куда-то ходишь...» Я записываю подкасты, и чтобы мне куда-то выйти чай попить, я сижу в AirPods, мне так удобнее, чем в проводах сидеть. Когда ты сидишь перед камерой, то нужна либо петличка, либо микрофон, а вот это вот нахуй не нужно, это тупо. Бог с ним. Он рассказывает: «Вот, проблемы такие-то...» И в TJournal, да, по-моему, в статье было, что у них 66 тысяч...

ЮЛ: Пропускная способность была...

МС: ...человек в этот раз, а... фестиваль стоил 30 миллионов рублей.

ЮЛ: Ты веришь, что «Старкон» может стоить 500 тысяч долларов?

ЕК: Я... меня, честно говоря, даже больше смущает, почему при... даже если считать, что некоторые заходили три дня по одному и тому же билету...

МС: Нет. Нельзя. Ну там, типа, говорят...

ЕК: ...что там было много халявщиков, хотя он писал, что...

МС: Под халявщиками он подразумевает людей, которые платят 500 рублей.

ЕК: Да. И что при этом друзей и вписок не было.

МС: Да, кстати.

ЕК: Короче говоря, всё равно странно получается по экономике, даже если спонсоры ни хера не заплатили. И 30 миллионов за одну лишь аренду «Экспофорума»... я могу сказать, что, наверное, «Экспофорум» столько не стоит.

ЮЛ: Там, видимо, не только аренда, но, скорее всего, установка сцены, установка звука, установка света...

МС: Скорее всего, 30 миллионов – это общее...

ЕК: Хер знает, я не знаю, я не занимаюсь организацией мероприятий.

ЮЛ: Мы как раз с Михаилом хотели позвонить в «Экспофорум», тысяч за 100 снять «Экспофорум» на три дня и сказать: «Ха-ха-ха! Ну что, дебил, съел?»

ЕК: Я могу вам дать контакты.

ЮЛ: Кстати, интересно, позвони, спроси, сколько стоит на самом деле...

ЕК: Мы же занимались... ну вот наша компания мероприятием в «Экспофоруме», и про ценовую политику при желании могу тебе всё рассказать.

МС: Хорошо, давай.

ЕК: Ну, я не подготовился...

МС: Нет, понятно. Ты говорил, что тебя смутило что?

ЕК: Меня смутило, что странная экономика описана... экономика неудачи, скажем так, какая-то она такая... странная.

МС: Мне кажется, просто Игорь Пылаев, когда давал интервью TJournal и когда рассказывал, немножко не посчитал, что люди в комментариях у него объявятся, которые мало-мальски, блядь, считать умеют.

ЮЛ: То есть они могут 66 тысяч умножить на тысячу-полторы и на три.

МС: Да-да. И получится совсем другая сумма. Там как ни крути, там пошли разговоры, типа: «Смотрите, 66 тысяч. Билет в день стоил 1000, а в субботу он стоил 1400». Там такие: «А есть же вездеходы» – «А вездеходы стоили 3000».

ЮЛ: Там ещё сказали: «66 – на самом деле, 19».

МС: Там как-то слово за слово, хуем по столу – вот 19.

ЮЛ: Из 66 как-то они... одних и тех же людей считали, как они приходили три дня. Я думаю, может, они считали, когда они выходили в туалет и обратно – это уже один человек считается, наверное, скорее всего, так.

МС: В общем, там всё очень просто. Явно либо...

ЮЛ: Понимаешь, знаешь, в чём проблема у нас?

ЕК: Да потому что посещаемость завышена.

ЮЛ: Это раз, конечно. Там никаких 66 тысяч нет. Просто зная Игоря как человека, мы с трудом представляем... по-моему, впервые он сейчас думает о своём кармане, а не о чьём-то другом. Как человек, который: «Мы ничего не заработали, мы уезжаем в Дубай». В этом проблема, да. Это огромная драма, конечно же, «Старкон» через год будет, будет история восстания из пепла, типа: «Мы против всех сил, против судьбы, мы вернулись, мы устроили...» Я прекрасно понимаю, что, может, действительно есть какие-то небольшие финансовые трудности. Возможно, они в размере поднятия денег на краудфандинге. То есть, возможно, в пределах 500 тысяч.

МС: Мне кажется, побольше всё-таки – миллион-другой.

ЮЛ: Миллион с этих детей-косплееров ты никогда не соберёшь. Никогда!

МС: Смотри, они точно соберут больше, чем с «Жоржа», потому что «Жоржу» никто не говорил: «Давайте собирайте деньги наконец». Напомню, «Жорж» просил 5 миллионов, я не помню, а собрали 140 тысяч.

ЮЛ: Да-да.

МС: А потом, поскольку ни хуя не собрали, они закрыли, открыли заново и собрали уже 50 тысяч, если ничего не путаю.

ЮЛ: Гении, гении...

МС: Бизнес-план был супер, но, в общем-то, как только эта инфа появилась, мы такие, разумеется, сразу же: «Скорее всего, это подготовка к краудфандингу».

ЮЛ: Да-да-да.

МС: «Ой, денег мало, надо собирать». Сука, не проходит и дня, вот реально, Юра написал: «Как противно быть постоянно правым в отношении всяких прекрасных личностей», и сразу же появляется новость такая огромная: «Внимание!» – в паблике «Старкона». Типа: «Неизвестные личности уже там собирают деньги, мы пока не собираем ни хуя».

ЮЛ: Да-да.

МС: «Не-не-не, осторожно». Все такие: «А?.. пока? Слава богу... я хотел застрелиться».

ЮЛ: Да-да, там написали: «Мы команда, обсуждаем всякие возможности... мы не опускаем руки». Блядь, пидоры, знаем мы, что вы руки не опускаете. Просто это до такой степени тупая пиарная коммерческая акция, она тупейшая. Людей просто разводят на бабло.

МС: Конечно, господа.

ЮЛ: Это можно было сделать по-другому. Это можно было сделать более искренне. Нам нужно было так выходить на «Патреон»: «„КГ“, сука, закрывается! У нас ни хуя нет денег!»

МС: «Если вы срочно не скинете десять миллионов!..»

ЮЛ: «...десять тысяч баксов, завтра „КГ“ не будет, бля!» Вот так надо было выходить на «Патреон», вот так нужно дела, как Игорь, вести, а не: «Мы сейчас что-нибудь придумаем, мы вам... вы нам... чтобы всем было хорошо...» Какие-то адекватные суммы, вот так нужно было, с драмой выходить... Ну это, блин, просто пидорство откровенное.

МС: Моральное, в первую очередь.

ЮЛ: Моральное.

МС: В первую очередь, моральное, да.

ЮЛ: Потому что ты разводишь людей. Ладно, тебе нужна финансовая помощь – окей. Это действительно сложно, у тебя бизнес-проект сложный...

МС: В таком случае, допустим, можно легко просчитаться. Ты думал реально, что у тебя будет десять спонсоров, взяли семь отвалились в пользу VK Fest, «Афиша Fest», «Херофеста» и так далее, и у тебя вместо условных двадцати миллионов рублей, которые ты хотел поднять, да пусть хоть даже пять, ты поднял хуй. Свой.

ЮЛ: Да, наконец-то смог.

МС: Ура!

ЮЛ: «Шазам!»

МС: Бывает, когда ты работаешь, условно говоря, нашими тратами, там плюс-минус 100-200 тысяч рублей туда-сюда.. а когда ты работаешь категориями плюс-минус 10 миллионов, конечно, здесь можно очень легко обосраться. Тут даже нельзя сказать: «Пылаев всегда такой!» Какое-то время у него получалось, сейчас не получилось – окей, бывает. Но зачем вот это?

ЮЛ: Экономические реалии поменялись, всё стало дороже.

МС: Но при этом в прошлом году всё было окей внезапно: и рекордные суммы, и с деньгами полный порядок, а тут внезапно – опа! – и всё.

ЮЛ: Опять же, я читаю Игоревские претензии, и я их понимаю душой. То же самое, что и у нас, он такой: «Мы такие красивые, почему нам никто не даёт денег?» Очень просто – потому что есть «КГ» и есть «Кинопоиск». Миша говорил, что то же самое было бы, если бы мы были «КГ», мы бы вкладывали все деньги в сервисные мощности как у «Кинопоиска», тратили бы всё, что у нас есть, чтобы у нас были такие же сервисы.. вернее, серверы, как у «Кинопоиска, а потом такие: «А денег, сука, не хватает».

МС: «Но мы хотели уйти красиво».

ЮЛ: Да-да. Нет, есть VK Fest, есть GEEK PICNIC, очевидно, у них больше бюджеты, они привлекают больше людей, разумеется, большие спонсоры уходят туда. Им не нужен «КГ» в плане рекламы, рекламу даёт только Disney, потому что он нас почему-то любит, до сих пор не понимаем, почему, но очень приятно, спасибо им за это. Да. Это понятно. Ну раз так, тогда значит, надо как-то вот или меняться, или не тратить столько денег..

МС: Господи, у нас была история очень простая: 2014 год (если ничего не путаю), мы такие: «Сейчас мы начнём хуячить контент, к нам прибегут толпы людей». Мы начали хуячить контент, у нас даже посещаемость пошла потихонечку, начала расти-расти, а потом мы поняли, что у нас закончились деньги. Всё, мы поняли, что мы, в принципе.. да, посещаемость потихоньку растёт, и реклама ещё вроде как есть, всё нормально, но мы тратим больше, чем зарабатываем. Мы не можем тратить больше, чем зарабатываем, ну вообще никак. Нам пришлось это пэкс, и всё, и пожалуйста. Так что если кто-то удивлялся..

ЮЛ: «А где Николай Долгин?»

МС: Где Николай Долгин, где замечательные статьи всякие..

ЮЛ: ...Филипп Вуячич, да.

МС: ...и так далее, почему Евгений гораздо меньше пишет.. Потому что Евгений конкретно брал какую-то изрядную долю своего времени, в которую он мог бы работать на нормальной работе, и на это дело тратил.. писал какие-то статьи тоже. Не получается вот никак, не получается в текущих каких-то..

ЮЛ: ...экономических реалиях.

МС: А в любых экономических реалиях. А здесь получается так, что потратил 30, условно говоря, заработал 22. Как это, до сих пор не понятно, но тем не менее. Не надо было. Надо меньше тратить — и всё, всё очень просто. И под такой пидерсией выходить и просить денег... Как это можно было сделать? «Действительно, ребята, мы в этом году вышли на такой-то убыток. Мы сами виноваты, мы переоценили и так далее. Мы постараемся в следующем году понизить запросы, посмотрим площадку. Всё окей, мы не закрываемся, но если вы нас поддержите, мы откроем краудфандинг через месяц, сейчас всё обсудим, выберем площадку получше и так далее. Если вы нас поддержите, тогда у нас получится остаться на прежнем уровне». Но вот этой вот драмы: «А!.. Я устал, я ухожу, и наушники заберите».

ЮЛ: «Кругом всё говно, индустрия...»

ЕК: А при чём здесь наушники?

ЮЛ: Ну, это...

МС: Да это я вспомнил. Я ненавижу, когда люди понтуются. Адски. Совершенно очевидно, что AirPods — это понтование. Когда ты видишь, что человек, который просто в них ходит и не слушает их.

ЮЛ: И пытается записывать ещё что-то.

МС: Нахуй?

ЮЛ: Ну, не суть важно.

ЕК: Может быть, они исполняли какую-нибудь звуковую функцию во время записи?

МС: Нет. Я сначала подумал, что он может, например...

ЮЛ: Извините, тупая шутка... голоса в голове Игоря: «Взять хуй». Понимаете, что можно ещё придумать? «Только AirPods спасают меня от этого».

МС: Окей, ладно, может, у него в ушах звенит, такое бывает.

ЮЛ: Действительно. Да, он Малыш на драйве, всё правильно. Оценочное суждение, ничего личного.

МС: Тут Владимир Тырин пишет: «Ой, там целая Санта-Барбара...» «А почему перестали там стенды появляться?» — спросил Алмаз Илазов, а потом Тырин ответил, что целая Санта-Барбара... нужно в старых подкастах, но весь смысл в том, что Картон поступал как моральный пидорас. Несколько раз причём было. Да.

ЮЛ: В общем, такая буря в стакане, столько ненастоящих эмоций — это так отвратительно.

МС: Ужасно. А ещё в частности там был прекрасный пост одного товарища, который, я так понимаю, рисует графику всякую замечательную. Логотипы рисует, приложение делает... приложение! За шесть тысяч мы готовы сделать.

Который: «Ах!.. Вы все стервятники! Вы падальщики! Вы радуетесь тому, что закрывается „Старкон“, не надо этому радоваться...»

ЕК: Это где он был такой?

МС: А... он у себя во «ВКонтакте» просто повывкладывал.

ЕК: А.

МС: Ну, типа, он не левый человек, не просто какой-то сторонний, а человек, который имеет отношение к команде. И, типа: «Вот какие вы нехорошие люди».

ЕК: Это он нам писал?

МС: Нет.

ЮЛ: Не, он миру это написал.

МС: Ко всем, миру, да. Ничего удивительного. Люди некоторые радуются, потому что... не потому что «Старкон» закрылся, а потому что Пылаев, типа, получил по заслугам. Ни хера он, конечно, не получил, но как минимум какие-то сложности есть, раз такая херня, даже пришлось к этому прибегать.

ЮЛ: Да, там просто ещё такое отрицание реальности присутствует: «Почему у нас не было премьеры „Валериана“? Почему „Наше кино“ нам не ответило? Мы...»

МС: Потому что это «Наше кино».

ЮЛ: Опять же, никому не хочется устраивать премьеры больших фильмов хер пойми где для хер пойми кого.

МС: Да. «Защитников».

ЮЛ: Да-да, там был интересный пассаж про то, что, на самом деле, многие критиковали Игоря за то, что он устроил там премьеру... не премьеру «Защитников», а...

МС: Спецпоказ...

ЮЛ: Да, в общем, презентацию, большую презентацию «Защитников» он устроил.

ЕК: Когда он устроил? В прошлом году?

ЮЛ: В прошлом году, да. И сейчас он пишет: «Вообще-то я считаю, что чтобы снять нашего „Железного человека“, нужно пройти семь кругов ада, особенно в России». Что-то в этом роде.

МС: «Чтобы стать Голливудом...» Короче, да.

ЮЛ: Это не самое лестное о «Защитниках» получается. Просто я хочу напомнить, что Игорь писал насчёт «Защитников» год назад: «В этом году на летнем кинорынке в Сочи я познакомился с Сариком и Гевондом Андреасянами. Тогда мы впервые обсудили „Защитников“, „Старкон“ и перспективы российского кино». И ничего сейчас нет, ха-ха-ха!

(смеются)

ЮЛ: Спасибо, Игорь, он будет с вами весь вечер. «Тут, кстати, хочется сказать им отдельное спасибо за доверие, ведь именно „Старкон“ стал первым фестивалем в России, где, несмотря на возможное появление блогеров, троллей, — мээ.. мы не блогеры, да, — для всех желающих прошла эксклюзивная презентация „Защитников“, собравшая полный зал. Наша следующая встреча произошла в Лос-Анджелесе. В этот раз я очень много узнал, как создаётся первое российское супергеройское кино, — метафора... — множество интересных фактов и спойлеров, и это не считая всевозможных сторонних тем. К концу этой встречи я окончательно поверил в успех „Защитников“, потому что не может проект, в который вложено столько сил, энергии, не выстрелить. И всё больше болею за команду, работающую над ним. „Защитники“ — это не просто фильм, это проект, который станет переломным моментом в истории российского кинематографа. Я уверен, что после оглушительного успеха в России и за её пределами именно история российских супергероев откроет молодым талантливым актёрам и авторам дорогу к становлению. Это, кстати, ещё одна причина, которая делает „Защитников“ для меня столь важным событием». Немножко отличается от этого: «Чтобы сделать русского „Железного человека“, нужно пройти семь кругов ада, особенно в России». Самую малость, вот чуточку.

МС: Там потом был где-то замечательный.. кто-то спросил: «А каковы шансы возрождения „Старкона“?» И кто-то, ну, не Пылаев, кто-то ещё ответил: «Примерно такие же, как у русского кино стать Голливудом».

ЮЛ: О боже мой. Это, по-моему, он ответил в TJournal, собственно.

МС: А! Может быть, да, может быть.

ЮЛ: Так что... читайте, смотрите...

МС: Мы обязательно будем следить... не настолько теперь, конечно, пристально, потому что действительно всё слишком похоже... мы такие: «Это скорее всего ради того-то и того-то», — и, блядь...

ЮЛ: Ну такой ёбаный пафос вообще. Опять же...

МС: Fuck that shit.

ЮЛ: Всё, пожалуй, да? Евгений, это было не так уж болезненно, скажи? Даже местами смешно.

ЕК: Да нет, на самом деле, я вот про Сарика не знал этого.

ЮЛ: Ты этого не знал?

ЕК: Я этого не видел, для меня это удивительно...

МС: Хоть что-то новое.

ЕК: Удивительно, потому что тут даже я соглашусь с некоторым напускным лицемерием, потому что любому человеку... я всё-таки думаю, что Игорь более-менее представляет, что могло получиться из «Защитников». Нужно совершенно ничего не понимать в принципе ни в российском кино, ни в киноиндустрии в целом...

ЮЛ: Там самое смешное, что в комментариях к этому посту люди приходили и даже понимали, что... возмущались люди, говорили, что Сарик не может снять... «То, что вы говорите, просто выдаёт ваше непонимание в кино. Я, в отличие от вас, прекрасно разбираюсь в кино...»

МС: Да-да, было такое! Такое было! Это вообще красота, красота. Просто чудесно было.

ЕК: Окей.

01:19:49 «Рокетбанк» снова поломался

МС: Не успели мы, как говорится, отойти от этой замечательной новости...

ЮЛ: От этой новости.

ЕК: Оборвался кабель.

МС: Хуякс — и оборвался кабель у «Рокетбанка».

ЮЛ: Наши две любимые...

МС: Вообще, мы их обожаем — и тех, и других.

ЮЛ: Причём они вместе живут.

МС: Они теперь ещё и вместе. О чём и речь. У кого-то что-то оборвалось... и у тех, и у других, судя по всему.

ЮЛ: Что-то внутри оборвалось.

МС: Что-то там весь вечер и часть следующего дня, ночью не было...

ЮЛ: Мы как Майкл Корлеоне из «Крёстного отца 3»: только мы хотели избавиться от этого дела, а оно обратно тянет нас туда.

МС: Да, серьёзно, мы уже про это забыли.

ЮЛ: Мы забыли про «Рокетбанк».

МС: Даже про Сарика забыли, блин.

ЮЛ: Сарика — нет, конечно.

МС: Ну да.

ЮЛ: Не, то, что «Рокетбанк»... «Рокетбанк» — это хуйня, но не только... ещё и не банк. Как-то так. И у них проблемы, судя по всему.

МС: И у них возьми, и весь вечер... у меня, кстати, мама попала с этим.

ЮЛ: Да?

МС: Точно так же она пошла...

ЮЛ: Она до сих пор пользуется «Рокетбанком»?

МС: Да, у неё есть «Рокетбанк», удобно, я туда перевожу, но новый ей пока не хочется заводить, а так у неё «Сбер». Разумеется, у неё был, слава богу, «Сбер», но есть, оказывается, огромное количество людей (это вы зря так делаете, если так), у которых одна карта. В принципе, одна карта — это плохо. Просто потому что процессинг чисто теоретически может отказать. У любого, в принципе, банка. Просто у «Рокета», судя по всему, это случилось за июль, точнее, за последний месяц дважды. Случилось в начале июля... отказал процессинг каким-то макарон, и весь вечер и часть ночи не работали карты вообще.

ЕК: Кстати, наиболее забавно, что это случилось именно в ту же неделю, когда появились панические новости о том, что...

МС: ...«Открытие» пизда.

ЕК: ...выведено огромное количество...

ЮЛ: ...государственных денег...

ЕК: ...из банка «Открытие», который, в общем-то...

МС: А оно, типа, как раз ещё берёт деньги в долг, как это называется?

ЕК: Ну не в долг, он берёт заёмный капитал.

МС: Да-да.

ЕК: Это не совсем долг всё-таки. То есть инвестиции фактически. Все напряглись из-за «Открытия» — и раз, и именно на этой же неделе, какое совпадение.

МС: Там-пам-па-а-ам!

ЕК: Ну да, я, конечно, тоже поржал, потому что... обыгрыш всей этой дурости с оборванным кабелем, таджики лопаткой порвали...

ЮЛ: Два. Два кабеля.

ЕК: То есть я вообще не понимаю, как можно у такого банка... Как я понимаю, именно карточки «Открытия» не все, только «Рокета»...

МС: Все. Нет. В данном случае всё «Открытие» наебнулось.

ЕК: Все физлица, получается?

МС: Получается, да.

ЕК: Вот. Получается, что...

МС: А может быть, даже не только. По-моему, и «Точка» тоже, которая принадлежит «Открытию».

ЕК: Да-да-да.

МС: В прошлый раз, в июле, наебнулся только «Рокетбанк». Самое смешное, что когда только пошли проблемы, представители «Рокетбанка» сказали: «Да всё нормально, не паникуйте, через десять минут всё заработает». Кто-то из «Открытия» или «Точки» сказал: «Это у нас короткое замыкание было». И когда выяснилось, что проблему починить уже три часа не получается, всплыла история, типа: «Это нам кабель перебили». Все такие: «А резервный?» — «А он там же лежал» — «А у вас есть же ещё эта...» Как называется? ЦОД, да? Центр обработки данных. «В общем, у вас же ещё в другом месте есть? Это известно всем». Про это молчок. То есть история пока... в итоге виновный нашёлся — это Собянин.

ЮЛ: Разумеется.

МС: Потому что Собянин заказал стройку...

ЮЛ: На оление прискакал.

МС: Да-да-да. Ещё поговаривают, что якобы «Открытие» — это собянинский банк, и ирония: собянинские рабочие перерубили доступ к собянинскому... Он такой: «Я хочу расплатиться карточкой своего банка».

ЮЛ: Irony.

МС: Да-да.

ЕК: Чую какую-то хуйню. Как можно у банка одним кабелем оборвать?..

МС: По-моему, это... там в комментариях, в «Твиттере», разумеется...

ЮЛ: Математика не сходится: 66 тысяч...

(смеются)

МС: Нет, там в комментариях была куча вопросов: «Вы что, охуели? А резервный где?» — «Там же лежал». То есть... а как? Как можно одной лопатой положить банк, который на третьем месте идёт, в десятку он входит. В десятку — он, типа, системообразующий банк. Как это возможно?

ЮЛ: Сейчас ты системообразующий...

МС: ...а сейчас ты хер сосёшь.

ЮЛ: Да-да.

МС: Это тупо, конечно, потому что... если у тебя бэкап есть, то... нужно нести резервный кабель где-то в другом месте.

ЮЛ: Не рядом.

МС: Прямо нужно было, знаете, синхронизировать так – пэмс, и всё. В двух местах сразу же лопатой зафигачить. Самое смешное, что (по крайней мере мне так показалось по «Твиттеру») у людей реально терпение заканчивается, потому что когда до этого были факапы первого июля, я потом пошёл посмотрел, все такие: «Ой, ну всякое бывает».

ЮЛ: Все такие: «Сначала это было смешно, а сейчас это не смешно». Плюс, по-моему, больше людей выводит из себя их вот это вот комедийное поведение.

МС: Да. Там было особенно смешно, когда кто-то написал: «А что с деньгами?» Кто-то из «Рокетбанка»: «Срочно выводите!!1» И какая-то девушка: «У меня двести тысяч зависло, очень смешно». Кто-то ещё: «А я в ресторане сижу как debil, не могу заплатить. Что вы, блядь, ржёте-то на самом деле? Вы клоуны или банк?»

ЮЛ: «А мне сейчас бармен засовывает хер за щёку» – «Ха-ха! Как смешно! Сделайте фотку, выложите в инстаграм! Ха-ха! Получите пятьсот ракетрублей».

МС: «Меня сосать заставили, потому что я не смог расплатиться».

ЮЛ: «Вот вам пятьсот ракетрублей».

ЕК: Рокетноски.

МС: Рокетноски, да. О боже. Не, на самом деле...

ЮЛ: Там был смешной диалог насчёт push-уведомлений.

МС: А... боже.

ЮЛ: Это было потрясающе.

МС: Я его подытожил и скидывал, по-моему.

ЮЛ: Да-да-да. Это про то, что кто-то им написал: «Товарищи, вот это вот у вас опять объявление в чатике – это не серьёзно».

МС: Они даже, по-моему, сначала объявление не повесили, но через какое-то время...

ЮЛ: Да-да. «Давайте вы сделаете нормальное push-уведомление, что сейчас картами лучше не пользоваться». Они такие: «Это нельзя» – «Почему?»

МС: «Положит систему».

ЮЛ: «Как положит систему?» – «Понимаете, все начнут писать в техподдержку: „Когда вы заработаете?“» – «Тогда второе предложение: вы пишете, что... включаете робота, у вас не было с этим проблем...»

МС: Да!

ЮЛ: «...когда „Интеркоммерц“ отвалился, вы включали робота: «Извините, если вы нас спрашиваете про деньги, мы вам ничего сказать не можем...»

МС: «...отвалите. Я биоробот, меня ещё никто так не оскорблял» – «Я ж про деньги спросил».

ЮЛ: Да-да. «Или напишите, что когда заработаете, будет второе push-уведомление». И таки было push-уведомление...

МС: А кстати, не всем. Мне не пришло.

ЮЛ: Да?

МС: Маме не пришло. Вообще никому не пришло. Тебе пришло, да, в итоге?

ЮЛ: Не, нет. Я смотрел, что было в...

МС: А. Я слышал, что оно пришло, многие говорили.

ЮЛ: Да, кто-то услышал про push-уведомление.

МС: «А этим пидорасам не пришлём никогда. Никогда!» Пришло push-уведомление, система – внезапно! – не упала, и человек, который это предлагал, говорит: «Интересно, я вам предлагаю идею, вы говорите, что это хуйня, всё упадёт, а потом шлёте, и ничего не упало». Они такие: «О... всё нормально». Что-то там как-то отмах...

ЮЛ: «Но мы же про другое говорили, что именно ответная реакция вызовет падение серверов, а не push-уведомление».

МС: Он им там предлагал: «Не вопрос, если вы думаете... распределённо, чтобы сначала одному количеству людей, потому другому».

ЮЛ: Веерно.

МС: Веерно, да. «Не-не-не».

ЮЛ: Там: «А теперь давайте делать фотожабчики и всё такое прочее». Господи, ты можешь быть молодёжным банком и ты можешь использовать молодёжный сленг как угодно...

ЕК: Это понятно, на целевую аудиторию работают.

ЮЛ: Да. Но когда происходит что-то из ряда вон выходящее, наверное, не стоит вот... хиханьки да хаханьки.

ЕК: Не, я с тобой абсолютно согласен, я прочитал практически все новости, которые были на «Медузе», на «Ленте»... со скриншотами. По-моему, с точки

зрения какой-то корпоративной этики, это полный пиздец. То есть... если бы я не ушёл из «Рокетбанка», я бы из него ушёл.

ЮЛ: Да-да, потому что это...

ЕК: Потому что действительно я представляю себе ситуацию: ты сидишь где-нибудь, особенно я видел скриншот, там чувак, у него счёт в евро, 43 евро, он где-то пообедал за границей, ну это, блядь, очень неприятно, если тебе на 43 евро, и ты по дуруости, но это тоже неправильно, у тебя только одна карточка с собой...

МС: Ну, может, забыл в других брюках.

ЮЛ: Не суть важно. Все апологеты «Рокетбанка» ему так доверяют, он такой няшный, он такой милый, он никогда тебя не подведёт вообще, он всегда ответит тебе в чатик, всё тебе... даст пятьсот ракетрублей и носки. Потому что... только совсем уже конченные хипстеры на это покупаются.

МС: Ну... кто-то покупается до сих пор, и в комментариях это видно, на самом деле, типа: «Носочки-то пришлёте?»

ЮЛ: «„Рокет“, живи». «„Рокет“, руби кабель, и всё такое прочее». Нет, ребят, надо...

МС: «Это Собянин», я такой: «Окей». Они, на самом деле, здорово перевели реально стрелки, типа: «Не мы обосрались, это Собянин».

ЮЛ: Ой...

ЕК: Ну это бред полный.

МС: Это было очень тупо, прям вообще чудовищный бред. Я в это искренне не верю, вообще не верю. И потому что сначала сказали, что короткое замыкание, и потому что три часа что-то там драчили, не могли понять, в чём дело... Кто-то в комментариях написал: «Вы, блядь, специально три часа бегали собянинскую траншею искали, что ли? Чтоб хоть где-то что-то понять?» Нет, всё нормально, возможно, не вопрос. Мы теперь ждём от «Открытия», не от «Рокета», очевидно, а от «Открытия» иска к мэрии. А от мэрии, допустим... Мэрия скажет: «Мы не виноваты, мы надавали пиздюлей хотя бы вот тем рабочим».

ЮЛ: Какому-нибудь подрядчику, не суть важно.

МС: «Да, надавали пиздюлей подрядчику». И Собянин такой: «Я не виноват, это он виноват».

ЮЛ: Судите подрядчиков.

МС: Да. Хотя бы такое стрельничество.

ЕК: Кто-то должен быть виноват.

МС: А если сейчас этого не будет, значит, это всё пиздёж. Потому что вообще-то достаточно репутационные риски серьёзные, когда у тебя все клиенты остаются без...

ЮЛ: Все.

МС: Все, все, абсолютно. ...остаются без карточки.

ЮЛ: Попадают в неприятную ситуацию очень.

МС: Да. Очень печально. Так что мы ждём.

ЮЛ: Это повод завести себе резерв... например, «Тинькофф».

МС: Да.

ЮЛ: Или ещё кого угодно. «Альфа», «Сбербанк»...

МС: Кто-то, опять же, смешно было, чувак... начались проблемы у «Рокетбанка», и чувак какой-то независимо от этого написал: «Выбирал между „Рокетом“ и „Тинькофф“ и тут увидел рекламу „Рокета“, где две девчонки сосутся. Я сразу же побежал, конечно, искать, но не нашёл».

(смеются)

ЮЛ: «„Рокетбанк“, кинь нам где-нибудь...»

МС: Да. Типа: «Кажется, „Рокетбанк“ выиграл». Чувак пишет: «Ну да, две сосущиеся тёлки – это, конечно, важнее, чем возможность хотя бы пользоваться картой».

ЮЛ: Да-да-да. Тут он прав.

МС: Правда. Это было смешно. Так что всё весело. После этого «Рокетбанк», конечно же, разослал опять письма, где опять не устал пошутить, поюморить, смайликов поставить, но они сказали: «Мы перед всеми дико извиняемся», – это, кстати, большой шаг вперёд, я считаю.

ЮЛ: Да. Перед нами до сих пор никто не извинился за «Петрокоммерц».

МС: Да-да-да.

ЮЛ: Возвращение денег – это...

МС: «Мы сказали всем в „Фейсбуке“».

ЮЛ: И носки...

МС: Они хоть чему-то учатся – это плюс. Они такие: «И мы до конца лета повышаем кэшбек до 2%».

ЕК: На три недели.

МС: Я такой: «У, какие молодцы». Во-первых, на три недели, во-вторых, у тех, кто сидит на старых тарифах, у них и так полтора. Так что эти полпроцента засуньте себе в жопу, на самом деле. Серьёзно.

ЮЛ: И опять по этим вашим дебильным... или это по всем? Или по дебильным категориям?

МС: По всем. По дебильным как было пять процентов... Категории «Рокетбанка» – это отдельный разговор.

ЮЛ: Сейчас, я недавно их распределял.

МС: А... там что-то, по-моему, в последний раз вообще чудесное было.

ЮЛ: Сейчас, подождите. Моё приложение... я говорю, использую для того, чтобы в PSN платить.

МС: Параноик пишет: «Хипста-тема приказала долго жить, как только запахло жареным». Они, к сожалению, до сих пор пытаются на хипстерскую тему сойти и носочки эти пропихнуть...

ЮЛ: Любимые места на этот месяц (самое разумное, что я выбрал) – Starbucks, «Буше», Ozon.ru. В общем...

МС: А третье что было?

ЮЛ: Это то, что я выбрал. Там было... там ещё что-то было, там какой-то говённый... Starbucks – ваше переоценённое кофе засуньте в задницу, «Буше» – сладкое я сейчас не ем, а... Ozon.ru – ебать его в сраку. Не пользуюсь.

МС: Извините, нам, к сожалению, до сих пор не платит «Тинькофф», а очень жаль, давно пора, но... «Транспорт», «Кино» и «Рестораны». У меня нет, у меня «Транспорт», «Рестораны» и «Супермаркеты». Сука! Я больше нигде не покупаюсь. Это всё, на что я трачу деньги: рестораны, транспорт, супермаркеты. Эх. Ладно. Всё с «Рокетом»?

ЮЛ: Пожалуй, всё.

ЕК: Какая у нас третья тема?

МС: Ой, третья вообще самая... нам, кстати, задонатили, ты смотри. Ой, спасибо. Роланд-глаз-арбуз (мы догадываемся, кто это) 300 рублей задонатил. Спасибо, спасибо. Отлично. И (...) 333 рубля задонатил и сказал: «Спасибо за обсуждение „Тёмной башни“». Да не за что.

ЕК: Не за что.

МС: Мы стараемся. Донатьте ещё!

01:31:07 Предвыборная программа «КГ»

ЕК: Третья тема про Вилсакома, дай угадаю?

МС: Нет.

ЕК: Чёрт.

МС: Вилсакома на хуй, это не очень интересно. Евгений, мы что подумали? Мы подумали, что тебя нужно выдвигать в президенты. 2018 год.

ЕК: Не успею к предвыборной кампании, к 24-му лучше.

МС: Успеешь, всё нормально.

ЕК: Я ещё по возрасту не прохожу, нужно же ещё...

МС: Всё продумали.

ЮЛ: Ну всё теперь.

ЕК: Нужно же, чтобы было от... по-моему... короче, мне будет тридцать лет — я не смогу выдвигаться.

ЮЛ: Евгений, ты обещал, что будешь с нами со всем соглашаться.

МС: Да. Всё, замолчи.

ЮЛ: Мы даже, наверное, можем целую спецтему посвятить, как обустроить Россию.

МС: Боже, да.

ЮЛ: Но просто...

МС: закажите нам кто-нибудь, пожалуйста, тему «Как обустроить Россию».

ЮЛ: Да. При нашем правлении, если бы мы правили.

МС: Конечно.

ЮЛ: Просто мы придумали для тебя идеальную платформу для выдвижения.

ЕК: Так.

МС: Во-первых, слоган... Кузьмина в президенты, Кузьмин 2018, и слоган у нас какой? «План Кузьмина — твоя мамка».

(смеются)

ЕК: Хорошо, мне уже нравится, продолжай.

МС: После этого мы даже подумали, что это можно правильно обосновать, потому что там маленьким шрифтом будет написано: «План Кузьмина — чтобы твоя мамка жила лучше...» Но все-то будут понимать, о чём речь.

ЮЛ: «План Кузьмина — твоя мамка».

ЕК: Так.

МС: Мы причём пришли от сложного: «План Кузьмина — чтоб твоя мамка жила...» Потом такие: «Нет, вот правильный». Окей, хорошо. Мы уже подумали, как распределять должности, кто кем будет. Мы решили, что я буду министром транспорта и одновременно секретной полиции. Транспорта — потому что, как мне правильно сказали в Facebook: «Неплохой ты парень, Миш, но уж больно повернут на всяких такси-службах». Я буду руководить «Яндексом» и Uber — новой объединённой компанией.

ЕК: А... хорошо.

МС: И это будет...

ЕК: Не знал, что они будут государственной компанией, но окей.

МС: Теперь будут. Конечно. И это будет, разумеется, тайная полиция. Так что если кому-то не нравится...

ЮЛ: Можно: Uber Black, Uber X или (...)

МС: Да-да-да.

ЮЛ: Нормально, да? Хорошо?

МС: Фраза «За вами приехало такси» обретёт новый оттенок. Все такие: «А какое? Белое или чёрное?» Сложные лица будут у людей.

ЮЛ: Да-да. Я хочу быть министром по эмиграции и неугодных людей впускать и выпускать. Сарика — вщуть!

ЕК: Какая у тебя будет базовая концепция миграции? Эмиграции?

ЮЛ: Что мне хочется, то я и буду делать, — вот и всё.

МС: По-моему, это лучшее.

ЮЛ: И никакой базовой... вот это моя базовая концепция.

ЕК: Хорошо...

ЮЛ: Не, Евгений, мы ещё не всё...

МС: Это некие общие тезисы, их нужно прорабатывать.

ЮЛ: Да. Я ещё подумал, что, на самом деле, весь бюджет страны нужно вывести на «Патреон».

(смеются)

ЮЛ: Потому что, смотри, мы налоги не собираем, налоги-free, но если, например, вы хотите какую-то хуйню построить, закидывайте деньги нам. Хотите больницу в вашем городе — кидайте на «Патреон», мы начинаем строить.

ЕК: Почему «Патреон»? Давай хотя бы через блокчейн...

МС: Хорошо, блокчейн, окей.

ЮЛ: Нет, чтобы вся страна была на системе краудфандинга.

ЕК: Так на блокчейне, за этим будущее.

МС: Свою сделаем систему краудфандинга.

ЮЛ: Как угодно, Евгений. Но смысл в том, что мы не будем собирать налоги, а то, что именно отдельные проекты и всё остальное... так будем собирать деньги. Хотите – давайте; не хотите – не давайте. Типа: «У вас мало школ? Вы просто мало денег даёте».

МС: И мы следим за тем, кто сколько даёт.

ЮЛ: Да, разумеется.

МС: Ты задонатил? Не задонатил? Хуй тебе, а не школа. Вот так.

ЕК: Хорошо, а если всё население будет донатить на... «крокодила», на героин?

МС: Не, ну у нас же будут цели, смотри... не-не-не, смотри, допустим, героин у нас будет и «крокодил»... у нас будет максимальная... Но перед ними будут школа, учителя и так далее.

ЮЛ: Бассейны и всё такое прочее.

МС: То есть мы вроде как собираем...

ЕК: То есть мы определяем последовательность?

МС: Конечно. И в любой момент можем это... Евгений, ты ж президент, поэтому...

ЮЛ: Опять же, да, например, по достижении определённых целей (это всё новое, сейчас из головы)... достигаем такого-то – легализуем проституцию, достигаем такую...

МС: ...просто легалайз.

ЮЛ: Да.

ЕК: Хорошо, хорошо.

ЮЛ: Да, разумеется, мы не проводим связи с президентом, мы устраиваем игровые стримы с населением.

МС: Да, и, разумеется, вопросы можно задавать только благодаря донатам.

ЮЛ: Да-да-да.

МС: Потому что иначе смысл? Что эта за хуйня? Прямая линия с Путиным, и там 25 миллионов человек, и каждый задаёт вопросы. Нет – задонатил, задаёшь вопрос.

ЮЛ: Мы не будем раскрывать все наши карты. Если кто-то захочет, мы сделаем это отдельно.

МС: Конечно, конечно.

ЕК: Хорошо...

ЮЛ: Вы не знаете, какая у нас будет официальная религия.

ЕК: А какая у тебя позиция по поводу пенсионеров – самого такого крупного класса избирательного?

МС: Нужно прорабатывать.

ЮЛ: Мы ещё...

ЕК: Мне кажется, что вот эти темы скорее для хипстоты «Рокетбанка», чем для пенсионеров.

МС: Нормально. Для пенсионеров тоже придумаем.

ЮЛ: Евгений, я же министр миграции – всех...

ЕК: А, ты их всех выгонишь?

ЮЛ: Выкидываю из страны – вот и всё.

МС: Не-не, я могу обеспечить им бесплатный провоз... ну, на такси. Всё.

ЕК: У меня самого была инициатива по поводу пенсионеров. Короче...

ЮЛ: Слушайте, ну давайте не будем...

ЕК: Стоп, давай последний.

ЮЛ: Хорошо-хорошо.

МС: И я ещё пару слов скажу.

ЕК: Короче... может быть, я уже рассказывал про это давно... значит, огромный накачанный негр...

(смеются)

ЕК: ...в шубе...

МС: Евгений, ты теперь президент, ты баллотируешься, говори правильно...

ЕК: ...на голое тело меховой такой, с таким татушками и штуками ездит на разрисованном мигающем Cadillac Escalade с хромированными дисками,

останавливается около пенсионеров на улицах, подходит и с шутками-прибаутками, в тёмных очках, с огромной сигарой приглашает их поучаствовать в новом шоу на «ТНТ»: «Бейся до пенсии или насмерть», где пенсионеры дерутся до первой крови (не насмерть, конечно) друг с другом, то есть бабка с клюкой против деда... короче, тот, кто побеждает, тому повышают пенсию. Вот. Я думаю, хорошая программа для пенсионеров, мотивирующая их заниматься спортом.

ЮЛ: Держать себя в форме.

ЕК: Да.

МС: И они так будут дольше жить, очевидно.

ЕК: Да-да-да.

ЮЛ: Тренироваться.

МС: Да-да, конечно.

ЕК: Возможно, мы даже сделаем постановочные бои, как в американском рестлинге.

МС: Ну, может быть.

ЕК: Но главное – негр на Escalade, который будет ездить и вербовать их прямо на улице, в очередях на почте, в «Сбербанке», в очередях в магазине «Народный», в очередях на...

ЮЛ: Евгений увлёкся. Он долго над этим думал.

МС: Вообще, да.

ЮЛ: Если мы об этом трындели где-то просто...

МС: Евгений такой... Короче, ещё буквально две мысли, которые были. Нужно обязательно Льва Гринберга устроить. Мы думали, что он будет министром по аниме, а я сказал Юре: «Не». Евгений даст ему другую должность: министр по японской дрисне. Да ведь, я прав?

ЕК: Да.

МС: Мы подумали, как ты будешь участвовать в дебатах. Ты особо не будешь аргументами давить, ты просто, когда тебе что-то будет не нравиться, будешь поднимать табличку, на ней будет стикер: «Это насос, а ты хуесос».

(смеются)

ЮЛ: То есть это будет твоё продвижение во время... когда ты будешь избираться, потом уже, конечно, во время выборов как-то проблематично уже будет.

МС: Кто-то ещё: «Ну я ведь... это же правда...» И ты такой: «Это пух, а ты петух».

(смеются)

ЕК: Окей, хорошо, мне нравится.

ЮЛ: Да, нормально.

ЕК: Я думаю, что к 18-му не успеем, но к 24-му будет время.

ЮЛ: Хорошо.

МС: Ну да.

ЕК: И по возрасту я буду лучше подходить.

МС: Всё. Мы сейчас всё продумаем, подадим подписи, подадим заявку.

ЕК: Как раз Путин уйдёт, ему нужен преемник.

МС: Да, кстати, кстати. В 18-м шансов мало, хотя... всякое может быть. Может быть... посмотрим, посмотрим.

ЕК: А так буду с Навальным. Всё равно у Навального программа...

МС: Мы даже Навальному место нашли — он будет министр по дронам.

(смеются)

МС: Мы готовы работать с оппозицией.

ЮЛ: Со всеми, да-да.

МС: «Вот тебе дроны, занимайся ими, пусть летают и всё снимают».

ЮЛ: «Контролируй, что ты хочешь».

МС: Да-да-да, всё нормально, не проблема.

ЮЛ: У нас будет разделение властей.

МС: «Это твои дроны, мы в них не лезем». Параноик пишет: «Юра будет убирать очереди китайцев от парома в Финку».

ЮЛ: Несомненно.

МС: А кто-то прокомментировал: «Вот же Три дебила воистину».

(смеются)

ЮЛ: По-моему, от того, что «План Евгения — твоя мамка» — это просто...

ЕК: Я согласен.

ЮЛ: Мы купим это.

ЕК: Я согласен, это очень хорошо.

МС: Всё. Так что да, donate нам, мы вам подробней расскажем про нашу программу обустройства России.

ЮЛ: Отдельный целый план.

МС: Очень долго будем рассказывать.

ЮЛ: Можно кучу всего... нужно что-то выдумывать.

МС: Тырин написал: «Повезло в этом квартале Мише, — это всё про «Тинькофф» и так далее, — „Кино“, „Транспорт“, „Аптеки“. „Ресторанов“ не было, жаль». Это да, от человека зависит, у меня были «Рестораны», и мне вообще повезло.

ЮЛ: «Кино» практически везде попадает.

МС: Да, старается. А у меня, кстати, в этот раз «Кино» не было.

ЮЛ: Да?

МС: У меня вот были «Рестораны» и «Аптеки». Ой, «Аптеки»...

ЮЛ: Можно нажраться и потом в аптеку, «Смекты» купить и проехаться на такси, такой: «Э!.. Везде кэшбек!»

МС: О... всё. У нас практически закончился подкаст. Юра посмотрел... секундочку. Швандермух нам закинул 400 рублей и говорит: «Хорошая программа, одобряю».

ЮЛ: Спасибо большое, Швандермух.

МС: Спасибо.

ЮЛ: Вот мы уже начинаем бюджет собирать.

МС: Вот, всё нормально. Навальный донатом — и мы донатом.

ЮЛ: Да-да.

МС: А как ещё? Всё честно. Окей.

01:39:35 Юра о «Ветреной реке»

ЮЛ: Мы всё, что хотели, про «Тёмную башню» сказали.

МС: Да-да.

ЕК: Более чем.

МС: Мне кажется, ещё раз вообще не стоит. У нас есть отдельный «Подкаст на колёсах», посмотрите его.

ЕК: Есть рецензия.

ЮЛ: «Кто лучший рецензент?»

МС: Да. Вы оба молодцы, да! Обнимитесь, только не целуйтесь, да. Есть «Подкаст на колёсах», который не на колёсах, а на... Там кто-то подметил девочку...

ЮЛ: Да, девочка там пробежала.

МС: Да-да.

ЮЛ: Из Shining, да. Я посмотрел ещё «Ветреную реку». Или как она называется? «Ветреная река» же называется?

МС: По-моему, да.

ЮЛ: Что меня соблазнило, чтобы посмотреть это кино? Во-первых, Тейлор Шеридан сценарист. У него же, по-моему, дебют в режиссуре.

МС: Мгм.

ЮЛ: Он же написал Sicario — «Убийцу».

МС: Ага.

ЮЛ: Поэтому, собственно... Джереми Реннер... шутка родилась. На самом деле... это же, по-моему, Элизабет Олсен там снимается, да? Она главная Marvel-шлюха.

МС: Почему?

ЮЛ: Ох... она снималась с Джошем Бролином.

МС: Так.

ЮЛ: В «Олдбое».

МС: Так.

ЮЛ: Она снималась с Томом Хиддлстоном.

МС: А!..

ЮЛ: В каком-то фильме про вестерн. Она снималась с Джереми Реннером.

МС: Считаешь, что она до сих пор надеется, что её позовут в Marvel, да?

ЮЛ: Так она же там снимается. Она же Алая ведьма.

МС: А!.. точно, точно.

ЮЛ: Поэтому...

МС: Я фамилию просто...

ЮЛ: Она, короче, со всеми Мстителеми...

МС: Заранее. Такая: «Хо-хо-хо!»

ЮЛ: Она и с Таносом уже, и с Локи уже, и с Соколиным глазом уже, и... наверняка там ещё кто-то есть, мы...

МС: Типа, они такие: «Отлично поиграли, надо повторить». Она такая: «Да! Давай».

ЮЛ: Хорошие актёры. Я не знаю, вы наверняка хотите этот фильм посмотреть, поэтому я его спойлерить вам не буду.

ЕК: Я буду смотреть его, не спойлери.

ЮЛ: Я не буду его спойлерить.

МС: Какой там сюжет, в двух словах?

ЮЛ: Сюжет в том, что... Джереми Реннер — охотник, который живёт в прерии, он... Что ты так смотришь-то?

МС: Я просто... мне интересно.

ЮЛ: Хорошо. Он охотник, который истребляет всякую дичь: пум, волков, всё такое прочее. Он находит труп девушки замороженный. Выяснилось, что она шесть миль пробежала по снегу, у неё случился разрыв лёгких, она захлебнулась своей собственной кровью. И ещё выяснилось, что её многократно изнасиловали перед этим.

МС: О ужас. Так.

ЮЛ: Они вызывают агента ФБР для этого. Приезжает Олсен. Что мне нравится, там все адекватные персонажи. Вот то, что ты говоришь, что сам мальчик адекватен был в «Тёмной башне», здесь все очень адекватные.

МС: Круто.

ЮЛ: Да. Она явно находится не в своей среде, но принимает все важные решения. То есть нормальные решения.

МС: Ты уже даже продал. Во-первых, она няша; а во-вторых...

ЮЛ: Видно, что ей не всё равно. Там, на самом деле, не очень много экшена, там фактически три перестрелки. В первой, кстати, хорошо себя показывает Олсен. Да и во второй себя хорошо показывает. Но вторая — она просто прекрасна. Она... в том плане, что не то что зрелищная, но она атмосферная, это когда там... сложно объяснить, ты получаешь просто эстетическое удовольствие от того, что происходит. При этом главному герою, поскольку он стрелок, ему ничего не угрожает. Там перед этим очень напряжённая сцена есть, когда там все друг друга pistolетами... потом резко

– и все... ну, ясно Шеридан учился от... то, что он написал для Вильнёва, то он примерно написал для себя и тоже сам похуже пытался снять, но не так сложно получилось, разумеется, как у Вильнёва. У Вильнёва вообще в Sicario всё хорошо с кинематографией. Здесь немножко послабее, но всё равно очень хорошо. Здесь, опять же, про человеческое страдание, про чувство потери, про человеческую боль. И всё это подано адекватно. Без надрыва. Хорошо. То есть люди говорят... описывают боль, и ты..

МС: То есть, образно выражаясь, никто в наушниках AirPods не сидит, да.

ЮЛ: Да-да. Причём у главного героя, у Реннера, у него умерла дочь при неизвестных обстоятельствах здесь, и он... у него нет вот этого вот: «Я отомщу и за себя, и за эту девочку, которую я знал, и за ту». Вот он очень адекватно себя ведёт. Просто смотришь и получаешь удовольствие от поведения персонажей, как это всё сыграно, сделано. Просто хорошо. Единственное, что меня не цепляет, что должно было цеплять, но не цепануло лично меня, – атмосфера. Потому что они такие... там расхлябанные дороги, снег, они такие: «О, минус 6, бэ...» Я говорю: «У меня такая же погода... такое же окружение примерно... девять месяцев в году». Это дом, как бы. То есть вы показываете мне Питер. На самом деле, если в Sicario было непонятно окружение – Техас и всё такое прочее, то здесь очень всё домашнему смотрелось. То есть это могли и у нас снять где-нибудь. Мне кино очень понравилось. Оно очень хорошо сделано, хорошо сыграно, хорошо снято. И мне ещё очень хотелось бы, вот я подумал, я хочу, чтобы тот же чувак, Тейлор Шеридан, написал сценарий... тут вот легко по такой же схеме можно снять кино с Бэтменом.

МС: М..

ЮЛ: То есть если они хотят снять кино про человеческие отношения, про Бэтмена-детектива, какую-нибудь банальщину с Бэтменом или ещё с каким угодно суперперсонажем... если у него хорошо получается описывать чувства реальных людей, то если будут такие известные герои в тех же обстоятельствах, тоже получится просто шикарно. То есть вот у меня такая мысль получилась. Взять хорошего драматурга, драматурга – и чтобы он написал хороший, крепкий сценарий с крепкими персонажами, которые, опять же, обсуждали бы свои чувства, чувство утраты, опять же, это хорошо смотрелось бы. Вот серьёзное супергероическое кино. Навело на эту мысль, потому что здесь Соколиный глаз и Алая ведьма. Вот что навело на эту мысль. Так что...

ЕК: Ну да, надо посмотреть.

МС: Да, продал.

ЮЛ: Мне очень понравилась «Ветреная река», я получил просто-таки...

МС: Владимир Тырин поправил, что это не дебют, а второй фильм.

ЮЛ: А, второй.

МС: Дебютом был хоррор Vile. Он его не смотрел. Сценарий не писал этот товарищ, только срежиссировал. «А так я считаю Тейлора Шеридана главным

открытием в мире кино последних лет. Sicario, „Любой ценой“, „Ветреная река“ — отличное портфолио».

ЮЛ: А, и «Любой ценой» он тоже?.. Кстати...

МС: Отлично. «Ждём Soldado».

ЕК: Мгм.

ЮЛ: Это продолжение Sicario, да. Что это вы? Вы же так любите...

МС: Я... я в сценаристах иногда путаюсь. Я знаю, грубо говоря, режиссёров, и то в последнее время для меня многие режиссёры.. Спилберг — я так: «А... окей. Whatever». Я Спилберга давно не смотрел. Первый фильм за последние долгие годы, который я посмотрю, — это...

ЕК: «Шпионский мост» не смотрел?

МС: Что?

ЮЛ: Смотрели ж «Шпионский мост». Мы смотрели «Шпионский мост», Миш.

МС: Я ж его, по-моему, не смотрел.

ЮЛ: А, плохо смотришь.

МС: Насколько вот он ни о чём... а после этого же вышел BFG, я на него хер положил.

ЮЛ: А мы не смотрели. Все положили на него.

ЕК: Неинтересно.

МС: О чём и речь. Даже режиссёров... а за сценаристами я особенно не слежу, а вот теперь да, теперь окей. Хорошая тема.

01:45:44 Евгений о «Врождённом пороке»

ЕК: А я посмотрел дома (я пару слов скажу) Inherent Vice — это который «Врождённый порок» Пола Томаса Андерсона.

ЮЛ: Ой, боже ты мой.

ЕК: Мне, кстати, он очень зашёл.

ЮЛ: Да?

ЕК: Он очень смешной. Ну, там...

ЮЛ: Там где?..

ЕК: Хоакин Феникс играет... 70-е, он играет вечно укуренного частного детектива, к которому обращается его бывшая девушка, чтобы он там что-то расследовал. А потом она пропадает. Там, соответственно, злого копа

играет Джош Бролин, там ещё Дель Торо есть, Риз Уизерспун – короче, куча известных актёров. Чтобы понять настроение фильма: сидит Хоакин Феникс после рабочего дня, такой скручивает себе косячок, ему звонит мент, которой его в буквальном смысле пинает, Джош Бролин, такой... с квадратной стрижкой весь такой: «Я тебе хочу сказать кое-что про твою девушку» – «Да? Да?» – «Она ушла» – «В смысле?» – «Она ушла. Её больше нет» – «Что ты такое говоришь?» – «Она ушла, её больше нет. Мы не можем... Она ушла куда-то» – «Ты, блядь, о чём вообще?» – «Она ушла, она ушла...» То есть весь фильм снят... главный герой – такой меланхоличный, идёт вечно такой слегка поддатый, и просто вокруг какой-то полный бред происходит. Просто как будто снят какой-то идиотский трип наркотический главного героя. Потом в конце он, чтобы потроллить Джоша Бролина, перезванивает, снимает его жена, она говорит: «Ты в курсе, что он из-за тебя сидит на лекарствах? Что у него из-за тебя слёзы и истерика?» – «Что, бля?» – «Понимаешь, у него просто нервный срыв, он работать нормально не может» – «Так он меня пинает» – «Да какой пинает? Ты ему жить не даёшь». Вот. То есть весь фильм построен на каком-то... комедия абсурда и... ну, он такой вялотекущий, там музыка такая хорошая, операторская работа, как обычно у Андерсона...

ЮЛ: Смотреть в эмоционально уязвлённом состоянии, Евгений?

ЕК: Только.

(смеются)

МС: Я догадался почему-то.

ЕК: Иначе смысла никакого нет.

ЮЛ: Я так и понял.

МС: Всё.

ЮЛ: У нас никаких отзывов нет?

МС: Сейчас посмотрим. А! Мне посоветовали, и правильно посоветовали, что вообще-то мы забыли всем предлагать заходить на «КГ». Так что, товарищи, зайдите обязательно, если вы сегодня не заходили, на «КГ-Портал», даже если заходили, всё равно ещё раз зайдите: [kg-portal.ru](http://kg-portal.ru). Просто зайдите, можете зайти, посидеть, такие: «Окей», – и уйти. Потому что у нас с «Патреоном» всё окей, а количество людей на «КГ» у нас не сильно большое. Нужно, чтобы все заходили. Если все эти две тысячи, или три, или двадцать тысяч человек, которые нас слушают, зайдут по разу на «КГ»...

ЮЛ: Десять.

МС: Ну десять, хорошо. ...не будут забывать заходить, то всё будет чудесно.

ЮЛ: Они такие: «Зачем, если мы уже вам платим?»

МС: Ну просто а почему нет? Вам что, жалко, что ли?

ЮЛ: Действительно.

МС: Да-да. Слушайте, вы нам так задонатили хорошо, ну ещё маленький шажок, так пык...

01:48:24 Эффект Манделы

ЕК: Слушайте, а вот ещё одна тема. Хотел вас спросить.

МС: Давай.

ЕК: Немножко не в тему. Прочитал на...

МС: У нас всё в тему.

ЕК: Да. На «Лурке» прочитал про такую вещь, как «Эффект Манделы». Это когда все помнят некое событие, хотя на самом деле его не было. Пример — что Ельцин перед импичментом в конце 99-го года сказал: «Я устал, я ухожу».

МС: Да, этого не было.

ЕК: На самом деле он сказал просто: «Я ухожу». А все запомнили: «Я устал», потому что обыграли как-то в новостях... короче, таких примеров было много. Многие из них... читаю, заставка Disney описывалась в качестве примера, ещё какая-то херь.

МС: А что там?

ЕК: Там, типа, Тинкер Белл вот так вот...

МС: Да, у меня тоже ощущение, как будто...

ЕК: ...волшебной палочкой. Короче, на самом деле этого не было. Там была заставка, которая на самом деле была, и она не такая. И ещё какие-то случаи были. Короче...

МС: Скорее всего, просто связали там отдельно...

ЕК: Короче, да. Версия — массовый психоз или перезапись Матрицы, всякая херня эзотерическая. Но смысл в том, что... я тут очень плохо помню «Миссия: невыполнима 3» и решил его пересмотреть на днях. Я помню там буквально пару моментов о том, что когда взрывается на мосту машина, от которой бежит Том Круз, и он немножко в бок отлетает...

ЮЛ: Да-да.

ЕК: ...и оставляет вмятину на машине, я помню, ещё мой друг мне как-то говорил: «Вот фильм клёвый, но что за бред, что Том Круз такой сильный, что его тело оставляет вмятину на машине». Вот. И второй момент: когда они взрывают Lamborghini, Мэгги Кью говорит: «До чего жалко». Он говорит: «Ничего, новую купим».

ЮЛ: Про «Новую купим» не помню, этого не было, по-моему.

ЕК: Короче. В итоге ничего из этого не было. Про «Новую купим» — он на самом деле сказал другую фразу. Она говорит: «До чего же она шикарная». Он сказал: «Ну что ж поделаться?» Короче, про «купим» точно не было. Вот. И второй момент: Том Круз не оставил вмятину на машине.

ЮЛ: Я точно помню в трейлере, что он ударился об стекло и разбил стекло, в трейлере это...

ЕК: А я помню, что именно вмятину оставил, и мой друг ещё, помню, что он мне сказал о том, что...

МС: Ну это было в другой, видимо. У нас с Юрой был, по-моему, совместный психоз на тему трейлера... «Матрицы», короче, второй. Нам показалось, что в русском дубляже «Матрицы», когда «мистер Андерсон»... прокачивается Нео, и тот, соответственно, говорит: «О, вы вернулись, мистер Андерсон». Он говорит: «Да, с припайками». Ну, типа, «upgrades» по-английски, а по-русски сказали: «С припайками». Я даже спорил, мы спорили на это самое... такие: «Нет, это было, это было». Выяснилось, в кино этого не было. Это было, видимо, в каком-то из роликов, трейлеров. А у меня всё, трейлер из головы выместился, и осталось... я был уверен, что «с припайками».

ЕК: У меня, кстати, тоже по поводу «Купим новую»... я предполагаю, что смотрел не в дубляже, а в другом переводе. Возможно, как-то перевели вот так вот. Но про вмятину в машине, именно вмятину в кузове вот, сука...

ЮЛ: Евгений, пересмотри трейлер, вдруг там этот момент есть.

МС: Кстати. Теоретически, а вдруг.

ЮЛ: Да-да, может быть.

МС: В трейлере он был, а потом его...

ЕК: Да, кстати, читатели, если у вас тоже есть какие-то моменты, когда вы точно помните какое-то событие...

ЮЛ: Такой: «Я вроде донатил, но на самом деле нет».

(смеются)

ЕК: ...из прошлого, а на самом деле оказалось не так, — пишите примеры, наверняка у кого-нибудь эти события тоже такие же. Это интересная тема.

МС: У AVGN был целый... несколько роликов, фразы известные из кино, которых на самом деле не было. В частности: «Beam me up, Scotty», — нет, её не было.

ЕК: Это откуда?

МС: Из «Стартрека».

ЕК: А.

МС: Было как угодно: «Beam me up», «Beam me, Scotty», «Scotty, beam me up», но вот «Beam me up, Scotty», которое считается...

ЮЛ: «Suck it, Scotty».

МС: Это было, такая. И, разумеется, «Люк, я твой отец». Там «Люк» не говорится, там просто...

ЕК: Я, кстати, тоже думал: «Люк, твой отец».

МС: Нет. Видимо, это просто говорят, потому что: «Я твой отец», — звучит недостаточно понятно, чтобы было...

ЕК: Контекст был понятен.

МС: Да. Поэтому говорят: «Люк...» — и в контексте получается так.

ЕК: Видимо, перезаписалось у всех.

МС: Да, перезаписалось: «Люк, я твой отец». Кстати, я действительно помню: «I am your father». А «Люк» я не очень помню.

ЕК: А я именно «Люк» помню.

МС: Но да, теории там замечательные. Что на самом деле это несколько вселенных... А AVGN на эту тему понесло, он какую-то игрушку про каких-то медведей... он был уверен, что произносится так и написано так, и куча народу так считает, а выяснилось, нет, по-другому. И он там: «Теория о параллельных мирах...» и так далее.

ЕК: Не, это устройство мозга действительно, потому что у нас не хранится вся информация, у нас хранятся определённые логические...

МС: Как-то перезаписывается.

ЕК: ...связи, для оптимизации всего этого.

МС: Владимир Копа пишет: «Я точно помню: обещали сайт с мемами, а его нет».

(смеются)

МС: Это всё этот эффект, да, ничего такого...

ЮЛ: Коллективный психоз.

МС: Да, коллективный психоз.

ЮЛ: Ещё гостей обещали в подкаст.

01:52:37 Зачитываем отзывы и благодарим наших спонсоров

МС: Окей, у нас, оказывается, есть один отзыв целый. На iTunes.

ЮЛ: Ну ничего себе. Из всех мест...

МС: Eric Муха пишет: «Отлично. Года полтора назад включил ваш подкаст, услышал какую-то хрень про бухло и избиение таксиста. В итоге отписался. В мае 2017-го решил дать второй шанс, и понравилось. Супер, парни, продолжайте. Надеюсь, скоро получится вам занести». Спасибо.

ЮЛ: Спасибо большое, Муха.

ЕК: Да, спасибо.

ЮЛ: Попробуйте ещё раз послушать про избиение таксистов.

МС: Да, может, зайдёт.

ЮЛ: Может, вы как-то деградировали.

МС: Параноик пишет: «А я точно помню: вместо Евгения Гуф приходил, но, кажется, не было этого». Да, именно так. Всё, товарищи, наш подкаст подошёл к концу. Сейчас я зачитаю всех наших спонсоров. Не забывайте нам, во-первых, донатить, чтобы быть как эти замечательные люди.

ЕК: Ну да, нас же слушают десять тысяч человек, а донатят двести человек. Я считаю...

МС: ...это ненормально.

ЕК: Да. Нужно повышать процент всё-таки. Мы вот уже четыре с половиной года всем этим занимаемся, поэтому если вы хотите, чтобы у нас мотивация оставалась, потому что наверняка кто-то из текущих тоже может с финансовым положением не справиться, и вам тоже нужно поддерживать.

МС: Да. К тому же у нас скоро траты на кампанию рекламную...

ЮЛ: Да, Евгения.

ЕК: Да-да.

МС: ...избирательную.

ЮЛ: Нам нужно открывать свои...

ЕК: ...штабы.

МС: Нам нужно специальный сайт создать, листовки печатать.

ЕК: Маски от зелёнки сделать.

МС: Кубы эти ёбаные.

ЮЛ: Очки есть, Евгений.

МС: Кстати, да. Кубы эти покупать и так далее. Ну...

ЮЛ: Хорошо на посещаемости на «КГ» скажется.

МС: Может быть. Я уже про это думал, что, может быть, наконец-то к нам будут приходить люди. Типа: «О... Путин вор!» Мы такие: «Ну... окей, хорошо, как угодно, главное, вы к нам пришли».

ЮЛ: Не, если расставить по Питеру кубы с надписью: «План Кузьмина – твоя мамка» и «kg-portal.ru», я думаю, у нас будет пик посещений.

МС: Я думаю, огромное количество. Я считаю, это будет чудесно.

ЮЛ: Все такие: «Кто? Почему?»

МС: Читатели продолжают нас пинать: «Я помню, раз в месяц гости приходили в подкаст, но, кажется, не было».

ЮЛ: Да-да. Ну, мы в Питере живём.

МС: Мы пытаемся, мы искренне пытаемся их вытащить, пока не получается. Видите, с Гуфом обломалось – и не только с ним, ещё там с несколькими людьми. Обломалось, хотя планировалось. Но мы стараемся.

ЮЛ: Знаете, у нас в Питере только грёбаные питерские блогеры. Вы что, хотите Кисимяку? Вы хотите Оптимистера? Вы хотите, блин...

МС: Сейчас такие: «Да! Да!»

ЮЛ: ...Соколова? Тогда это три тысячи – и тогда мы начнём использовать этот биомусор, который здесь живёт.

ЕК: Господи, Юра.

(смеются)

ЕК: Они после этого точно к нам придут.

ЮЛ: У нас уже была попытка с Кисимякой – и чем она кончилась?

МС: Да, да.

ЕК: Тем, что у неё не оказалось наушников.

МС: Пиздец. До сих пор я с этого ржу.

ЕК: А мне стыдно. От этой ситуации самой. Это было очень awkward.

МС: Очень-очень.

ЮЛ: Не знаю, мне не особо.

МС: Мне нет, мне было awkward... это как раз испанский стыд, мне кажется, в данном случае работает. Ладно. Итак, наши спонсоры, который нас поддерживают от восьми... Нам Тьрин написал: «Не надо, пожалуйста».

ЮЛ: (смеётся) Хорошо.

МС: Так вот, наши спонсоры, которые нас поддерживают на сумму от восьми долларов и выше, – это Alisher Kurbanov, Grigoriy Yaffa, Влад Титов, Дружелюбный сосед, Вот она пришла весна как параНouk прозвучал весны сигнал все в отрыв, Юрий Евгеньевич Михайлов, Дмитрий Семчук, muakacho, Дискейн-Глаз\_Алмаз отстреливает теперь по 15\$, чтобы перевалить за 1600. Кстати, сейчас мы немножко опять назад спустились, но опять вот-вот доползём до 1600. ...Юрий Лыиков, uga buga, Michael Danilov, Sergei Pronin, Vladimir Tyrin, Гипотетический Евгений, Alvy, Vasili Shtin, DillingerEP, Mikhail Starikov, Alexey Ponomarev, Igor Antipenko, Тайные комнаты – квесты в Красноярске, Kotiek, Jexus, Влагалищный чемодан, Horrornrain, Юлия Чмыхун, Эхо унитазного бачка Евгения, Александр Курков вернулся!, KAIN\_GHoST, Evgeniya, Виталий из Канады, Димон пасиб за Патреон, Гайк Микаелян, Тайный Маяк пространство развития в Москве, Ingvarr, Аркадий из Канады, Василий Алибабаевич, Олег Досычев, Михаил Сеницын, Айдар Валеев, Karpen 3000, Tagir Murtazin, Без Закуски, Юра Руденя, swuy, Nintendo-swingер from the eighties, Foxkrul, Aleksey Malov, Georgiy Krupka, Игорь БарМИн, Dimitri Scheftelowitsch, ALL HAIL LELOUCH!!!, Антон Гусарев, Александр Орлов, Maxikoz, Zhenya Shumikhin, Vladimir Rasporiskiу, Александр Курков... Там, в общем, нужно менять никнейм. ...Илья Модестов, Произнесите нараспев Александр Курков вернулся, madnut, Серж Добрый, Парбауэлл Йохнухуйтсман, Feniks Mint, Чингис Мурзагалиев, Михаил, да продлятся его дни!, Брaдобрей межножный, Igor Maximov, Anton Avdyshoev, Igor Kalashnikov, Vladimir Kosatyj, Azat Вахитов, PunchBob Sow, wildanimal, Трeножник-непидор и snk179. Товарищи, вам спасибо большое. И всем, кто нам донатит меньше, тоже огромное спасибо.

ЕК: Спасибо.

МС: Прямо большое спасибо. В чате ещё написали, Параноик: «Мише же понравилось самое уруру». Понравилось, но не в том смысле. Я просто помню, как истерично смеялся с этого. Ты же помнишь, да? Так что ещё раз: донатьте нам. За это огромное спасибо. Если не донатите, ставьте нам где-нибудь лайки: в YouTube... репостите и так далее. Заходите на kg-portal.ru обязательно. Вот. А patreon.com/lasershow... /tele... /lasershow. Заходите, донатьте.

ЮЛ: Лайк, шер, «Патреон», да.

МС: А хотите в чатике вместе с этими чудесными людьми, с которыми мы сегодня в частности общались, не вопрос: 15 баксов – и чатик ваш.

ЮЛ: Да. И у нас ещё мультипасс будет.

МС: Потом будет мультипасс.

ЕК: Вездеход.

ЮЛ: Вездеход.

МС: Фактически да. Но мне больше нравится «мультипасс».

Всё. Всем пока.

ЮЛ: До свидания. Спасибо большое, что были с нами.

ЕК: Спасибо.

Расшифровка: Антон Чеснаков