

Текстовая версия подкаста Лазер-шоу «Три дебила». Выпуск 243: Цитаты полковника Куоритча

<http://kg-portal.ru//comments/66858-lazershou-tri-debila-vypusk-243-city-polkovnika-kuoritcha//>

Михаил Судаков: Здравствуйте, товарищи. В эфире «Лазер-шоу „Три дебила“». Мы уже тут двадцать минут пиздоболим. Ладно, не двадцать – десять.

Евгений Кузьмин: Пятнадцать.

МС: Да. Так что всем привет. Особенный привет тем, кто с нами, нас слушает в прямом эфире. А тем, кто участвует в чатике (пятнадцать баксов нам закидывает и поэтому может вместе с нами в чатике болтать), суперпламенный. И... спонсоры этого выпуска самые-самые главные...

ЕК: Как бы.

МС: Как бы, как бы спонсоры как бы этого выпуска. Да. Это Alisher Kurbanov, Grigoriy Yaffa, Дискейн-Глаз\_Алмаз, Влад Титов, Дружелюбный сосед, Вот она пришла весна как параНоук прозвучал весны сигнал все в отрыв, Юрий Евгеньевич Михайлов.

Юрий Лушинский: Это он, видимо, составил имя, фамилию, отчество из наших имён – Юрий Евгеньевич Михайлов.

МС: Чёрт возьми, да. Ты прав. Ты прав, ты прав. Но лучше сделать «Михайлов Юрий Евгеньевич». Ай, всё нормально.

ЮЛ: Да-да, главное – тридцать баксов.

МС: Больше.

ЮЛ: Окей, хорошо.

МС: Всех остальных я тоже в конце перечислю. Которые нам чуть меньше донатят, но тоже очень много и очень хорошо. Итак, начинаем подкаст. Давайте.

00:01:18 Трейлеры: «Мама!», «Смерть Сталина»

ЮЛ: А... мы же, по-моему, обсуждали в прошлом подкасте внешность Кейбла?

МС: Да.

ЕК: Да.

ЮЛ: Я к тому, что мы, по-моему, не пошутили эту адскую шутку читательскую... когда появилась Домино, там кто-то написал в комментариях: «Если она манипулирует удачей, почему она такая чёрная?»

МС: Почему она чёрная в принципе? Да. По-моему, шутка уже была две недели назад.

ЮЛ: Да.

МС: Но смешная до сих пор.

ЮЛ: Ладно, обсуждайте трейлер «Мамы!» Даррена Аронофски, если вы такие умные.

ЕК: Блядь, я не посмотрел его.

ЮЛ: Говно какое.

МС: Я тоже!

ЕК: Да ладно.

ЮЛ: Серьёзно?

МС: «Евгений не смотрит ролики...»

ЮЛ: Даррен Аронофски и Дженнифер Лоуренс никак не?..

ЕК: Не, мы можем сейчас, в принципе, в прямом эфире посмотреть.

(звуки из трейлера)

ЕК: Ну... прикольно, в принципе. Единственное, я ни хера не понял.

МС: Да. Понятно, что к ним приходят люди. Видимо, Хавьер Бардем устраивает тусовку, а...

ЕК: ...Дженнифер Лоуренс перебрала.

МС: Да. А он ей не говорит, что тусовка, она такая: «Ни хера себе, а что они здесь все делают?» – «Туса!»

ЕК: Вот да, примерно так же я понял. Возможно, когда она наливала себе жёлтого порошка, видимо, это был 2С-В, и с него у неё пошли адские глюки.

МС: Видимо, да. Это как «Проект Х», по факту.

ЮЛ: Да...

ЕК: А кто там мама чья, я так и не понял?

ЮЛ: Это Мишель Пфайффер.

МС: Видимо, Мишель Пфайффер, да.

ЮЛ: Ну, она хорошая мама.

МС: Ничего такая мама, да.

ЮЛ: Особенно когда она была Женщиной-кошкой, она была хорошей мамой.

МС: Да.

ЮЛ: Лучшие времена. Ну, Аронофски же любит снимать фильмы про людей, которые сходят с ума.

МС: Он любит, скорее, снимать фильмы про одержимость. В первую очередь.

ЕК: Да, когда...

МС: Они обычно на почве одержимости сходят с ума.

ЕК: Ну, не всегда, но они куда-то заходят...

МС: Ну да...

ЮЛ: Тут сумасшествие на почве IKEA, то есть женщина хочет обустроить дом и на этой почве сходит с ума.

МС: Тоже неплохая...

ЮЛ: Всё, да?

ЕК: Окей.

ЮЛ: Хорошо. Люди ждали очень долго, там тизер такой был, тизер сякой. Они такие: «Вот она, ваша „Мамка!“, Даррен Аронофски показал вам свою „Мамку!“»

МС: Евгений такой: «Э!..» — и не посмотрел.

ЮЛ: Да-да. Аронофски с Лоуренс встречается, кажется. Не уверен. По-моему.

МС: Да?

ЮЛ: Да, кажется.

МС: Ничего себе.

ЮЛ: А что такое? Режиссёры имеют такую тенденцию — встречаться с актрисами.

ЕК: Да, вспомни «Горько!»

ЮЛ: Да, спасибо большое.

МС: Спасибо, да.

ЕК: Это... давай «Смерть Сталина», чтобы Миша рассказал, чем ему не понравился ролик.

МС: А чем тебе понравился?

ЕК: Нет, дело не в том, чем он мне понравился, дело в том, что он...

МС: Там, по-моему, ровно одна шутка, которая тянет на относительно смешную.

ЕК: Да, ты прав. Он никакой. На мой взгляд, он не шибко лучше трейлера «Железного неба», не считая спецэффектов.

МС: «Железное небо» — это прям такой яростный, офигенный абсурд.

ЕК: Феерия. Ну хорошо. Взять какие-нибудь политические сатиры американские... в конце концов, про... Никсона постоянно выстёбывают в разных фильмах, где... президент-дебил в этом... его Эд Харрис тоже играл. Фу, не Эд Харрис, а...

МС: Так и назывался — «Президент-дебил». Было б неплохо.

ЕК: ...Джеймс Каан дебила-президента играл. В каком фильме, я забыл? Короче, я просто к тому, что это совершенно стерильная политическая сатира. Я не понял, к чему было это всё...

ЮЛ: Похоже, на самом деле, на театральную постановку.

МС: Да, очень похоже. Нет, я объясню. Если б это была просто шутка обычная над Советским Союзом и так далее... а здесь, по-моему, до мерзости доходит. Ну, вождь нации валяется в собственных испражнениях. А-ха-ха, ха-ха-ха. Охуеть. Что здесь смешного?

ЮЛ: Ну извини, это шутки уровня «Южного парка», где все обделываются, когда умирают.

МС: Нет, если б это всё было на уровне «Южного парка», вопросов бы не было, но это подаётся местами как... не знаю, британская комедия, американская?

ЕК: Ну, это британская, там сугубо британская стилистика, да.

МС: Потрясающе. Ну и плюс они же... я понимаю, что это по комиксу, я понимаю, что...

ЮЛ: По комиксу, да?

ЕК: По комиксу, да.

МС: Это по комиксу. Это отдалённо основано на реальных событиях. Блядь, во-первых, пидоры, не пишите даже отдалённо про реальные события, даже про отдалённо основанные. Не надо. Плохо.

ЕК: Подожди. Был Сталин. Сталин умер. Был Жуков. Был Хрущёв.

МС: Смотри. Смерть Сталина, как ты ни крути, была трагедией. Ну, может, не для меня, не для тебя, но тогда трагедией для большей части Советского Союза.

ЕК: Смерть любого диктатора...

МС: Не-не-не, пожалуйста, вы можете снимать... я нормально отношусь к тому, что они начали снимать, как после этого все грызться начали. Окей, так было. Это правда. Это уже правда, можно было написать: «Основано на реальных событиях». Так происходило.

ЕК: То есть тебя покорило именно отношение просто к человеческой смерти?

МС: Да, да-да-да. Причём к достаточно заметному событию. Это, по-моему, не сильно смешно. Ну, тупо. Плюс как они некоторых товарищей изображали. Ну окей... Берия... как всегда.

ЕК: Да там все дебилы.

МС: Блядь, Василий Сталин, извините... Серьёзно, он там алкашом представлен, это же просто днище.

ЮЛ: Руперт Френд.

МС: Так нельзя делать. Он алкашом близко даже не был. Я про него читал в своё время. То есть это для людей, которые вообще...

ЮЛ: Там было написано: «Не был даже близко алкашом».

МС: Не-не-не, там единственное упоминание у Василия Сталина про алкоголь – это якобы он умер от отравления алкоголем. Он до этого не пил, не пил, а потом, после того как отсидел в лагерях (после того как, собственно, отец умер, его Хрущёв засадил), он такой: «А я от отравления алкоголем помер». О, сюрприз. Я не люблю, когда вот так нагло искажают. И это не смешно. Было б смешно, я б такой: «Эх, пидоры, но смешные». По-моему, херня.

ЕК: Да по-моему, никак. То есть я там ничего оскорбительного не увидел, просто...

МС: Не, я говорю, я оскорбительную увидел ровно одну шутку. Ну, для меня лично одна шутка. И как представлены некоторые личности. Вот и всё. Мне кажется, некрасиво смеяться так над смертью. Некрасиво, и всё.

ЕК: Ну... чисто по-человечески – да.

ЮЛ: У нас прокатывать, кстати, будут – компания «Вольга».

МС: Да, «Вольга». Молодцы, блядь. Хер вам в рыло.

ЕК: Я, кстати, тут всё пытаюсь...

МС: Кто на это пойдёт, серьёзно? Я почти уверен, на 99%, что это такой же ход, как был с «Боратом», с «Номером 44»... «Ой, нам не дали прокатное удостоверение... нам запретили».

ЕК: Ну понятно, чёрный пиар, да.

МС: Потом Минкульт будет говорить: «Воу-воу-воу, мы ни хуя не запрещали, не-не-не». Те такие: «Запретили!..» 100% так и будет.

ЕК: Интересно, а если снять фильм про то, что Мединский гей и..

МС: Интересный заход.

ЮЛ: Да-да, уже... купил.

ЕК: ...заставляет, соответственно, сексуальные услуги оказывать... представителей малых, не мейджоров, чтобы их кино пускали в прокат. Заявить такой сценарий, заявить такой фильм, заявить его в прокате. Потом его, соответственно, не пропустят, и на этом построить пиар — что у нас свобода слова.

МС: Теоретически, конечно, да, но понятно, что...

ЮЛ: Тебе придётся что-нибудь снять ради этого. Сначала тебе придётся...

МС: Это раз.

ЕК: Я думаю, что такой сюжет можем снять и на малые деньги...

ЮЛ: А представляешь, мы приходим с такой концепцией в Фонд...

ЕК: Ты будешь как раз Мединского играть.

ЮЛ: Иди на хуй.

МС: Так, окей. А ты кого хочешь, Евгений, сыграть? Он же с кем-то должен что-как.

ЮЛ: Почему это я должен с кем-то?.. Что значит: «Ты похож»? Где я похож?

МС: У тебя тоже очки есть, так что всё нормально. Ты не меньше похож на Мединского, чем Юра.

ЕК: Юра по комплекции ближе.

МС: Да почему?

ЮЛ: Какой комплекции?

ЕК: Он пониже ростом, он как ты ростом.

МС: Евгений просто натягивает на голову...

ЮЛ: Он натягивает Мединского на меня, прошу прощения.

ЕК: Я могу Александра Невского сыграть.

МС: Чего? Почему?

ЕК: Во, точно! Александр Невский хочет заявить фильм через...

ЮЛ: Какой? Исторический? «Кто с нами... с Мединским?..»

ЕК: Смотри. Короче, Александр Невский хочет снять фильм с собой в роли Александра Невского. Что далеко ходить? Чтобы была рекурсия. Он заявляет фильм не через мейджоров, а через этот Фонд кино, хочет получить на развитие...

МС: Второй питчинг.

ЕК: Да, так называется. Хочет получить там, не знаю, 30 миллионов рублей.

ЮЛ: Безвозвратно.

ЕК: Вот. А Мединский его шантажирует, типа: «Не дам». Вот сюжет.

МС: А я бы на месте Мединского как поступил? Я бы лично пришёл на этот питчинг, дождался, когда он выйдет на сцену, подбежал, дал пинка под жопу и сказал: «Пошёл на хуй! В принципе из кино!» Все такие: «Воу, это лучший...»

ЕК: «Наконец-то министр культуры исполняет свои функции».

ЮЛ: Не, если бы Александр Невский сыграл Мединского...

МС: Так.

ЮЛ: ...и при этом был гомосексуалистом, я бы на такое посмотрел, даже денег бы дал, был бы я Мединским.

МС: Юра, я напишу Невскому... «Александр позвонит» — новая передача.

ЮЛ: Представляете какую-нибудь сексуальную сцену: «Уот так уот. Уот так уот... абсолютли».

МС: Надо это вырезать к хуям.

ЕК: Да ты что? Смешно же. Просто заканчивая аналогию, это всё происходит на фоне того, как Наталья Поклонская, которую играет Лолита...

ЮЛ: О господи!..

(смеются)

МС: За что?

ЕК: ...она пытается запретить фильм «Матильда».

МС: За что, за что так-то вообще?

ЮЛ: Тут же недавно была куча фотожаб с Лолитой, где она...

ЕК: Да это вообще пиздец, я в интернет не выходил в этот день. Я просто избегал соцсетей.

МС: Она, по-моему, пошла (я видел фотки) к солисту... чего?

ЮЛ: Rammstein, по-моему.

МС: Да?

ЮЛ: Или это просто фотожаба такая была.

МС: Не, по-моему, она к нему такая... а он такой: «Бля...» Сразу же уверил в...

ЮЛ: Он такой: «Огнём!.. Это убить можно только огнём!.. Из гигантского хера!» О боже мой.

ЕК: Да, что-то нас занесло.

МС: Да, ладно, давайте.

00:10:56 Менее пафосный Тор

ЮЛ: Выяснилось, что в «Торе: Рагнарёке» Тор избавится от своей велеречивости, то есть не будет больше этого вот: «Мать твоя знает, что ты надел её?..» Он будет нормально разговаривать. Режиссёр сказал, что уже... он уже нормально может...

МС: Привык.

ЮЛ: Привык уже, ему не нужно...

МС: Обземлился.

ЕК: Кстати, в трейлере он говорил так... с меньшим пафосом, наверное.

ЮЛ: Ну он же говорит: «He is a friend from work!»

ЕК: Не, по-моему, он... грубо говоря, в первом фильме Кеннета Браны была совсем шекспировская история, и там, в принципе, это подходило. Здесь, конечно, это в стёб уже превратилось, вся его величавость уже обстёбывается.

МС: Он уже во втором был обстёбан, когда...

ЕК: Особенно в этом... в «Команде Тора», в короткометражках...

МС: Да, конечно, конечно.

ЕК: Там прямо совсем они обстёбывали. Короче, там уже какие-то фразы были, которые звучали как самоирония исключительно.

ЮЛ: Это было в «Эре Альтрона», где он: «Я буду сыном Одина, пока у меня... у меня слова кончаются, делай уже что-нибудь!»

ЕК: Ну да.



МС: Над этим в «Мстителях» постебались — как раз что ты сказал: «А мать твоя знает, что ты надел её штормы?» И потом пошло-поехало, то есть по ниспадающей пафос. Ну, это чудесно.

ЮЛ: «Эра Альтрона» — какое замечательное кино.

МС: Отличное. Все смотрите обязательно.

ЕК: Надо пересмотреть.

ЮЛ: «Хель... гремят вопли падших врагов?» — «Нет там врагов».

ЕК: У меня вообще в планах в следующем апреле перед выходом «Мстителей» пересмотреть все пятнадцать фильмов Marvel. Ну, не подряд, конечно.

ЮЛ: Ой, да ладно.

ЕК: Не, я, кстати, так все раза два-три, практически все. Кроме «Халка», наверное. А, не, «Халка» я пересмотрел года три назад.

ЮЛ: Зачем, Евгений?

ЕК: Не, ну просто... слушай, мне нравится. Я получаю удовольствие, а так я могу посмотреть 18 фильмов за месяц условно, за полтора месяца...

МС: А тебе не хочется получить свежатины, нет?

ЕК: Ну почему, я получу свежатины, но...

МС: Ну прям вообще свежатины.

ЕК: Не-не, я наоборот люблю, когда погружён.

ЮЛ: Видимо, Евгений представляет себе такой вариант, когда... финальный эпизод «Игры престолов» показывается в кино. Он весь сезон смотрит...

МС: Окей, да. Fair enough.

ЮЛ: ...дома, потом такой: «А вот развязку я посмотрю в кино».

00:13:07 Евгений пересматривает «Гарри Поттера» («Философский камень» и «Тайная комната»)

ЕК: Ладно. Я могу сказать, что я сейчас с Алиной решил пересмотреть «Гарри Поттеров», я их не пересматривал. Начали мы, собственно, с коламбусовских высеров.

ЮЛ: Два фильма Коламбуса.

МС: Да, два Коламбуса из десяти.

ЮЛ: Он дважды сходил.

ЕК: Мы, короче, посмотрели как раз таки «Тайную комнату» и «Философский камень»... Я их примерно посмотрел тогда, когда они вышли.

МС: Мы тоже.

ЕК: Первый и, наверное, единственный раз. Мне тогда было одиннадцать лет, когда вышел «Философский камень». Мне было норм как одиннадцатилетнему. И в двенадцать лет «Тайная комната» мне была тоже норм. Я посмотрел сейчас – это, блядь, пиздец просто полнейший.

ЮЛ: Ну это до такой степени для детей снято.

ЕК: Честно говоря, я сейчас боюсь немножко пересматривать Куарона, потому что мне страшно немного, вдруг и он сильно испортился, но...

МС: Не-не-не.

ЕК: ...эти... Я молчу про режиссуру... Я скажу вот что.

МС: «Нет, я скажу! Я всем скажу».

ЕК: Я просто могу сказать, что сука Коламбус, из-за него вся кинематографическая вселенная «Гарри Поттера» выглядит абсолютно поверхностной и нереалистичной в том плане, что там смотришь и видишь прямо, какое всё маленькое, какое всё картонное. Это абстрагируясь от хуёвой актёрской игры практически всех актёров.

МС: Я думал: «Абстрагируясь от хуёв».

ЕК: Просто там такое... такое ощущение, что актёры чуть правее встанут – и упрутся в какие-нибудь стенки или зелёный экран. То есть там абсолютно всё какое-то пластмассовое... Эта сцена, где он в первом фильме встречает монстра, который поедает единорога, – собственно, Волан-де-Морта...

ЮЛ: Ну-ну-ну.

ЕК: Как она хуёво поставлена! Там камера статичная, монстр такой... всё дешёвое...

ЮЛ: Так и было.

ЕК: Я посмотрел бюджет – 120 миллионов долларов у первого «Гарри Поттера». У второго сотня – видимо, использовали тот же самый реквизит. Я просто сравниваю: что в 2001 году стоило похожие деньги? Ладно, «Пёрл-Харбор». Он охуенно выглядит всё ещё. «Армагеддон» охуенно выглядит. Даже «Человек-паук»... ладно, «Человек-паук» плохо выглядит первый.

МС: Последние «Звёздные войны» в каком году выходили?

ЕК: В 2005-м. А, кстати, второй эпизод – в 2002 году.

МС: А они стоили тоже в районе сотки.

ЕК: «Атака клонов» очень круто выглядит до сих пор.

МС: Там все такие: «Это просто потому что Лукас у себя снимал, ему дешевле...» Ну не настолько же.

ЕК: Я скажу, что и «Призрачная угроза» гораздо красивее выглядит, чем первые два «Гарри Поттера». Хотя 99 год, на секундочку. В общем, это очень плохо. Просто из-за коламбусовского стиля... понятно, они уже замок переделали с третьего фильма, и так далее, но именно из-за Коламбуса вся киноверсия «Гарри Поттера» выглядит настолько отталкивающе и настолько... ну, это не сказка, в которую поверишь. «Властелин колец» смотришь — там всё обстоятельно, местами скучно, конечно, но там..

МС: «Тёмная башня», конечно, лучше.

ЕК: Но там веришь... «Философский камень» на уровне «Тёмной башни», это вот... То есть там во всё это веришь, то есть там тебе действительно пытаются рассказать про мир. В «Гарри Поттере» тоже, типа, пытаются, типа, пытаются, это ещё просто подготовка к сегодняшнему разговору про «Валериана».

МС: Let it go, let it go!

ЕК: Но... нет. Это... я потом поделюсь, наверное, как третий-четвёртый фильм посмотрю.

ЮЛ: Окей, хорошо.

ЕК: Короче, фак Коламбус!

МС: Драть его долго кверху жопой, да?

ЕК: Да.

МС: Хорошо.

ЮЛ: Он, по-моему, сейчас нигде не работает особо, ничего не делает.

МС: Так ему и надо за «Гарри Поттера».

ЮЛ: Ну... да.

ЕК: Не, самое главное, их любят. Я посмотрел, там...

МС: Рейтинги очень... А их все любят, у последних двух фильмов рейтинги... даже у предпоследнего говнища, в котором ни хуя не происходит, у него рейтинг 78.

ЕК: Но там при этом у пятого и шестого... их более стерильными считают.

МС: Да-да, тем 90, а этим 80. Вот стерильные вусмерть. Ладно, на хуй.

00:16:51 Один злодей на всех «Аватаров»

ЮЛ: Да. Тут у нас Джеймс Кэмерон со своим странным «Аватаром» сказал, что на все следующие четыре фильма главным злодеем будет Куоритч.

МС: Мгм.

ЕК: Что-то странно. То есть мне кажется, когда снимают такой эпик..

МС: Слушайте... говори-говори.

ЕК: Спасибо. ...когда снимают эпик..

МС: Слушай... говори-говори.

(смеются)

ЕК: Нет уж, теперь ты, спасибо.

МС: Я всего лишь хотел спросить: откуда вот эта цитата большая, которую постоянно постят, Куоритча? Это ж не из фильма, насколько я помню. Или из фильма? «Оставь свою жалость, чувак...» Ой, чувак..

(смеются)

МС: Чужак, конечно.

ЕК: Это вряд ли из «Аватара».

МС: Я представляю: «Йоу, чувак!» Всегда постят большую эту, и вроде как это не из фильма.

ЕК: Я, кстати, не помню такого монолога тоже.

МС: Я и говорю. Постоянно его изображение и... Постоянно, даже у нас в комментариях было. Везде, где говорят про Куоритча, нужно эту цитату поставить – и огромная красивая цитата.

ЮЛ: Это как цитата Бисмарка, который говорил всякое про русское, которое на самом деле он не говорил. Куоритч: «Русские долго запрягают, но очень быстро ездят».

МС: Или, типа: «Сталин принял страну с сохой, а оставил с атомной бомбой».

ЮЛ: С лазерной пушкой.

ЕК: Это кто сказал? Хрущёв?

МС: Говорят, что это, типа, сказал то ли Черчилль, то ли Рузвельт, я не помню, но на самом деле нет.

ЮЛ: Это Куоритч.

(смеются)

ЮЛ: «Сталин принял страну с сохой, а оставил с большими человекоподобными роботами», — так говорил Майлз Куоритч. Я говорю, я написал это в новости, что есть такой вариант, что к «Аватару 3» конфликт между Куоритчем и Джейком Салли может всех вконец заебать.

ЕК: В том-то и дело. Я не видел ни одной серии кроме «Трансформеров», наверное, и то... к пятому фильму они уже на второй план поставили Мегатрона, но в принципе...

ЮЛ: На какой?.. Он уже на свалке сидел, по-моему, в третьем фильме.

ЕК: Но тем не менее он всё равно фигурировал и всё равно получал пиздюлей каждый фильм.

ЮЛ: Да, ну окей, хорошо. В пятом фильме с юристами общался, у него было потрясающее...

(смеются)

ЮЛ: С ним торговались куча лойеров, это была самая гениальная, самая лучшая сцена, по-моему, во всём фильме. Ради этого и стоит смотреть фильм.

ЕК: Да. Тем не менее я боюсь, что «Аватары» пойдут дорогой «Трансформеров»: тоже был первый охуенный, а потом всё пошло как-то не так.

МС: Нет, смотрите, вы реально не читали, что ли, вообще?

ЕК: Да неинтересно мне это...

МС: Да нет, там хорошая цитата.

ЮЛ: Да-да, давай.

МС: «Избавь нас от своей жалости, чужак. Ты бахвалишься своей связью с природой, своей естественной мудростью — но что они дали тебе?»

ЮЛ: Он такого никогда не говорил.

МС: Я и говорю. В общем, там большая цитата про то, что... в рот чих-пых ваши природные эти самые, технологии рулят, мы вас выебем и высушим.

ЮЛ: Может, это в новеллизации есть.

МС: Может быть, может быть.

ЮЛ: Может, в расширенной трёхчасовой версии «Аватара» есть.

ЕК: Которую никто не видел.

ЮЛ: Да.

МС: Заканчивается она...

ЮЛ: «...в рот вас чих-пых»?

МС: Да... «...И над вашей могилой будут сиять другие звёзды, а принадлежать эти звёзды будут нам».

ЮЛ: Куоритч вообще не похож на персонажа, который такое выдаёт.

МС: Вот. О чём и речь.

ЕК: Это скорее Мегатрон бы такое сказал.

МС: Может быть.

ЕК: Или Танос.

МС: Кто-нибудь знает, откуда это взялось? Вот серьёзно, откуда? Это постоянно с ним постят. Как только Куоритч, сразу же цитаты начинаются.

ЮЛ: Слушай, не пробовал цитату в Google ввести, забить и?..

МС: Я пробовал: «Куоритч...»

(смеются)

МС: Ты не поверишь.

ЮЛ: Нам остаётся только...

МС: «Лучшие цитаты Куоритча».

ЕК: Вообще, пора заводить паблик во «ВКонтакте» — «Мысли Куоритча».

МС: Да-да-да, я согласен.

ЮЛ: Надо сделать, действительно.

МС: Везде та же фотка и цитаты всех... Я считаю, это охуенная тема.

ЕК: Короче, я ещё хотел сказать, что это какая-то... я не очень представляю, как можно развивать конфликт в четырёх фильмах, если у них один и тот же злодей. То есть получается, что они будут либо четыре части его... Серьёзно, это как Десептиконы с Автоботами в мультсериале.

ЮЛ: Не, какие Автоботы? Это «Инспектор Гаджет»: «I will catch you next time, Gadget!»

МС: Да-да-да.

ЮЛ: «Next time!» Там будут рука Куоритча просто и кошка. Вот и всё.

МС: Рука и инспектор Куоритч.

ЕК: С другой стороны, кстати, как вариант, может быть, они будут умирать и переходить на новый уровень бытия. Сначала будут переходить души в другое измерение, будут в другом измерении пиздиться, и «Аватар» будет, собственно, про это.

МС: Неплохо, кстати. Я б такое посмотрел.

ЕК: Вот это был бы сюрприз.

МС: Давайте серьёзно. Вот у нас было пока... много новостей, но вот важные, которые мне запомнились. Первая про то, что все «Аватары» – это семейное кино; и вторая – главным злодеем будем Куоритч. Вам какая больше нравится?

ЕК: Никакая.

МС: Мне вторая больше нравится в разы.

ЕК: Мне, честно говоря, никакая не нравится.

МС: Он персонаж же клёвый.

ЮЛ: «Семейный» – подразумевалось, что главные герои будут семьёй..

МС: В рот её чих-пых. Покажите мне Куоритча, как он пиздит главного героя. Вот всё, что я хочу смотреть, – как он хуячит синих кошек этих.

ЮЛ: Про семью. Тут вышла передача Джона Оливера на НВО, его политическая передача. Очень смешной сегмент был, где он говорил про... не суть важно, он говорил про то, как отвечает на неудобные вопросы. Типа: «Мгм». Типа: «Заканчивайте спрашивать...» И у него целая тирада про то, что... «Значит, детей приносит аист?» – «Мгм». «А сколько он доносит? 9 килограмм сразу же?» – «Мгм». И потом ответ такой: «Аисты на самом деле ебутся! Они ебутся! А потом через вагину аиста рождается... Ты же хотел это узнать?» В общем, очень смешно. Не в моей интерпретации, конечно.

ЕК: Ну, эмоциональная передача, в принципе, нормальная.

ЮЛ: Да? Хорошо. И там он сказал, что во всём виноват Питер Джексон, ебанько такой, потому что он снял свои три фильма, поэтому он решил снять четыре фильма.

ЕК: С другой стороны, Саурон был главным злодеем во всех трёх фильмах.

МС: Да. Правда.

ЕК: Может быть, действительно, это будет эпик, где история будет..

МС: И его технически убили во флэшбеке. Ну, как бы. Там вот эта драка большая, его убивают, но не убивают, и потом он...

ЮЛ: Кстати, да, как они сейчас могут Куоритча вернуть?

ЕК: Как аватар.

ЮЛ: Как аватар, думаете?

ЕК: А как ещё?

ЮЛ: Может, он сначала просто будет целый фильм ненавидеть. Потому что он смотрит в зеркало: «Я синяя кошка, блядь!»

МС: «У меня даже хера нет!»

ЮЛ: «У меня только грёбаная коса, что мне с ней делать?! Дрочить её? Нет, так не работает».

МС: Нам пишет Дмитрий: «Да полковник был единственным вменяемым человеком с принципами и честью. Буду за него болеть все четыре фильма». Я тоже, кстати. И нам предложили вариант подзаголовка «Аватара»: «Где твоя жалость, чувак?»

ЮЛ: Хорошо.

00:24:12 Милла Йовович сыграет Кровавую Королеву в перезапуске «Хеллбоя»

ЮЛ: Тут Милу Йовович взяли в «Хеллбоя».

МС: Мы с Юрой даже специально проверяли: это точно фотка Милы?..

ЮЛ: Да. Там все такие: «Она уже не такая». В нашей..

МС: Да похуй! В воображаемом мире она такая.

ЮЛ: ...да, она вот такая именно и больше никакая. Она ведь редко злодеек играет. Она типа-злодейку играла в «Мушкетёрах», где она играла Миледи.

МС: Да-да-да.

ЮЛ: И что-то там ещё она делала... а, да, она в «Ультрафиолете» играла злодейку. Потому что весь фильм злодейский.

МС: А, ну если так рассуждать, то конечно.

ЮЛ: Там была ещё новость про фильм. О том что будет фигурировать RIPD, которая была...

МС: Извини, тут предложили: «А может, Куоритч был аватаром, тело которого убили? Напрашивается само собой». Почему нет? Если они выращивают синих котов, почему они людей не могут выращивать?

ЕК: По сути, да.

МС: Пам-пам-пам. Окей. Как в «Тёмной материи».

ЕК: Как в «Чужом 4».

ЮЛ: Он теперь посмотрел, он всё знает.



ЕК: Я половину только успел посмотреть.

МС: М... охуенно. А ты до этого не видел, что ли?

ЕК: Нет.

ЮЛ: Короче говоря, вам насрать на «Хеллбоя».

МС: Вообще насрать, честно говоря.

ЕК: Пока да.

ЮЛ: Миньола очень рад, всё мрачно, всё темно... ужастик получается.

МС: Я рад, что он рад.

ЮЛ: И он совсем не в восторге от того, что... «„Золотая армия“ была лёгким фэнтези. А нам лёгкое фэнтези нафиг не упало».

ЕК: Ну и пошли на хуй.

ЮЛ: Хорошо.

00:25:32 Студия Lionsgate жаждет продолжений «Сумерек» и «Голодных игр»

ЮЛ: Ладно, давайте к другой новости перейдём. Глава Lionsgate такой: «Мы точно сейчас начнём снимать продолжение „Голодных игр“ и „Сумерек“. Вот сейчас вот точно начнём. У нас всё готово: у нас создатели готовы, у нас есть...» Ну, один франчайз собрал три миллиарда суммарно, другой собрал два с чем-то суммарно – разумеется, им хочется снимать продолжение. У нас в комментариях правильно заметили, что серии сейчас стухли. Со временем они стухли. Даже «Голодные игры» под конец... там, конечно, то, что они разделили финальный на две части, – это сыграло свою отвратительную роль, плохую, но всё равно он уже начал меньше собирать.

МС: Да, конечно.

ЮЛ: А «Сумерки», по-моему, уже до такой степени всем надоели...

ЕК: Да по-моему, в принципе подростковая фантастика...

ЮЛ: Они отжили своё.

ЕК: Да. Даже взять «Дивергент», который первый вроде нормально собрал...

ЮЛ: По-моему, сейчас до сих пор единственная работающая – это «Бегущий в лабиринте», который...

ЕК: И то который отложили.

ЮЛ: Отложили, потому что у актёра была травма.

ЕК: А, травма спины.

МС: Подожди. Она работающая, но была изначально не суперблокбастер, она собрала не много...

ЕК: Первый тридцать миллионов стоил, по-моему.

МС: О чём и речь. Она собрала не много, и поэтому оно пока работает. Всё, единственная причина.

ЮЛ: Никому сейчас не нужны ни «Голодные игры»... потому что если это будет не продолжение, там уже нет продолжения истории... опять же, Паттинсон и Стюарт вместе никогда не снимутся. Это может быть только спин-офф или приквел...

ЕК: Ну и Дженнифер Лоуренс я себе тоже слабо представляю.

ЮЛ: Да-да-да. Так что это вообще будет никому не нужно.

ЕК: Да поспать.

ЮЛ: Не, ну человеку хочется денег, он же не может «Патреон» открыть.

МС: Уважаем, уважаем.

00:27:01 Disney расстается с Netflix

ЮЛ: Давайте про Netflix и Disney поговорим.

ЕК: Так там, по-моему, была новость, которая в минус, и была новость, которая в плюс. В итоге ноль остался. В том смысле, что...

ЮЛ: Ну почему?

МС: Не совсем.

ЕК: Ну да, что... Слушай, на самом деле, это вполне логично. Потому что у Disney настолько огромная библиотека получается всякого, что вообще странно, что они до этого не решили запилить свой сервис, а сейчас они начнут ещё и сериалы снимать. Тоже в тему. Я тут, блядь... извините, что я с матом, но я не могу...

ЮЛ: Действительно. Никогда мы в подкасте этого не слышали.

МС: Ты сейчас мне в лицо водой плеснул.

ЕК: Я досмотрел этих сратых, сраных «Агентов Щ.И.Т.». Это такая «Клиника», это такой пиздец. Последний сезон просто... с этой книгой, с этой виртуальной реальностью, с этими диалогами... я просто, типа... Она забрала... короче, книга создала искусственный интеллект, который создал альтернативную реальность, где все шароёбились... непобедимая «Гидра», где была мисс «Гидра», где была... То есть это просто... знаешь, это уровень... Это Supernatural 12 сезона, это... фильм «Горько!», это сериал по мотивам...

ЮЛ: Сейчас скажет, что это «Гарри Поттер» Коламбуса.

ЕК: Да, это «Гарри Поттер» Коламбуса. Это какие-нибудь хуёвые сериалы 80-х, вот здесь вот «Агенты Щ.И.Т.». Сука, я больше не вернусь к этой срани. Я не буду тратить своё время. Хотя я это и фоном смотрел, последние уже серии, это полный пиздец.

МС: Может, в этом и проблема?

ЕК: Да нет, проблема в том, что это скучный сериал, который ни хера не...

МС: Евгений, Евгений, соси пять хуёв. Seriously.

ЕК: Где ты там увидел хороший экшен?

МС: Да там его до хера! Где ты видел лучше экшен, не считая, конечно, «Сорвиголовы», допустим? Где ты лучше видел экшен? Где?

ЕК: Да при чём здесь экшен? Почему ты про экшен говоришь?

МС: Ты сам сказал! Ни хуя себе ты борзый вообще!

ЕК: Сюжет говно, персонажи говно. Персонажи клоуны, преемственности со вселенной Marvel никакой, срать ебал этих «Агентов Щ.И.Т.», на хуй, как их не закрыли.

(смеются)

МС: Хорошо, Евгений.

ЕК: Пойду «Зелёную стрелу» посмотреть.

МС: Узбагойся только, я тебя прошу.

ЮЛ: Она просто «Стрела».

МС: Теперь она просто «Стрела», да.

ЮЛ: Нет, Евгений, ты не прав. Раз.

МС: Он ни хуя не понимает, сериал отличный.

ЮЛ: Дело даже не в том, что... Disney уйдёт и заберёт с собой «Агентов Щ.И.Т.». Это ещё даже не ясно, потому что...

ЕК: Не-не, я имею в виду, что Disney начнёт делать, может быть, свои сериалы на собственные деньги. Мне, кстати, не очень понятно...

МС: Мне кажется, «Агенты Щ.И.Т.» и так свой сериал.

ЕК: Да я про нормальные сериалы типа нетфликсовских.

МС: Да иди ты на хуй!

ЕК: Я ж про это. То есть мне не очень понятно, почему... они используют мощности других компаний вроде ABC или Netflix...

ЮЛ: Потому что они им принадлежат, они в конгломерате Disney находятся.

ЕК: Да?

ЮЛ: Да, ABC.

ЕК: А Netflix?

МС: Блин, я, главное, два раза это сказал, но поскольку у Евгения сильно бомбило с «Агентов Щ.И.Т.», он даже не услышал. Я говорю: ABC...

ЕК: Да я про Netflix вообще. Почему ты сам вспомнил про «Агентов Щ.И.Т.»?

МС: Бля!

(смеются)

ЕК: Не припоминай их при мне. Короче, мысль в том, что (очень долго мы к ней идём с твоими отвлечениями) если мы говорим про то, что Disney запускает свой собственный сервис нормальный потоковый...

ЮЛ: Пока подразумевается, что он будет запускаться только с анимацией и фильмами, с библиотекой, которая у них есть. Про фильмы Marvel и телефильмы...

МС: ...они пока ничего не говорят.

ЮЛ: ...и Lucasfilm они ничего не говорят.

МС: Мне кажется, это они просто такую мину сделали, поскольку сразу же после анонса у Netflix акции упали, Netflix такой: «Эй, вы что, охуели? У нас договорённость». Disney такой: «Не-не-не, всё нормально, до 2019-го всё будет окей, не ссыте». А потом в 2019–2020 скажут: «Чпок».

ЮЛ: А может, они просто... нет, слушай, так нельзя. Во-первых, в Netflix не такие дураки сидят, я думаю, которые: «Мы в 2019-м с вами переговорим, не переживайте, всё хорошо».

МС: Само собой.

ЮЛ: Я думаю, именно сейчас они будут планировать до 2025-го...

МС: Может быть, да.

ЮЛ: Скорее всего, просто Disney хочет гораздо более выгодную... или меньше платить за лицензирование, или больше получать за прокат и всё такое прочее.

МС: Они вряд ли вообще что-то платят — скорее, им что-то платят. Скорее всего, это им платят. Потому что какой смысл Disney вообще что-то давать, если они за это ещё платят будут?

ЕК: Ну да, мне кажется, что как раз таки Netflix заплатил за право использовать персонажей...

ЮЛ: Да-да-да. Не, я имею в виду, за право прокатывать фильмы, которые у них сейчас в библиотеке находятся.

МС: Не, в любом случае, мне кажется, и за фильмы, которые прокатывает Netflix, платит, и за то, что они показывают «Сорвиголову», тоже.

ЕК: Конечно.

ЮЛ: Я думаю, это копродукция, на самом деле.

МС: Не, это само собой.

ЕК: Скорее всего, они либо платят фикс, либо отчисляют процент с каждого... а, Netflix же не считает...

ЮЛ: Подписочная же система.

ЕК: Да. Значит, фикс платит.

ЮЛ: А Disney пока говорит, что будет вместе: и подписочная, и... Тут Паша, на самом деле, правильно написал в комментариях. Тут в кои-то веки Павел Минский в комментариях отметился, его это зацепило, видимо. То, что огромное количество... Потому что у каждого дебила через год будет собственный стриминговый сервис.

ЕК: Ну и нахер это надо?

ЮЛ: Чем больше их будет, чем больше будет сервисов, которые будут просить с тебя десять баксов каждый месяц, тем больше людей на пиратки перейдут.

МС: Это правда.

ЮЛ: Потому что никто не хочет... все хотят, чтобы это было в одном месте, а не разрозненно где-то ещё.

ЕК: Ну да. Я уже тоже, честно говоря, подумываю отписаться от Netflix, потому что что-то как-то... не настолько там много всего выходит... хотя нет, вряд ли отпишусь, конечно, но... грубо говоря, не могу себе представить, что я сейчас подпишусь на какие-нибудь Hulu, Amazon и прочее.

ЮЛ: Да-да-да. Есть, например, какие-нибудь безотказные способы, если ты...

ЕК: Торренты.

ЮЛ: Нет. Я имею в виду, если ты не хочешь... например, если Disney возьмёт откроет собственной потоковый сервис и начнёт там... не знаю, сериал «Звёздные войны» выпускать. Что-нибудь такое, на что люди точно побегут подписываться, потому что...

МС: Ну да, разве что так, действительно.

ЮЛ: Вот что-нибудь эдакое.

МС: Как... кто там «Звёздный путь» выпускает? Они ж отдельный сервис делают, да? Или планируют.

ЮЛ: Нет, они то, что есть у CBS...

МС: Ну, фактически там больше ни хера нет.

ЮЛ: Не знаю, есть там что-то ещё или нет, но... Мне кажется, Disney будет проще оставить всё это на Netflix. Выторговать себе больше денег...

ЕК: Disney проще купить Netflix.

ЮЛ: Нет, им не нужно это делать: слишком много денег, я думаю, потребует тот же самый Netflix.

ЕК: Ну да. Сколько у них там, ты говоришь, инвестиций было? Одиннадцать миллиардов?

ЮЛ: Я не знаю, во сколько сейчас оценивается Netflix.

МС: Я тоже.

ЮЛ: Тоже миллиарды небось.

МС: Ну, капитализация... я не смотрел. Надо посмотреть капитализацию Netflix. Обычно капитализация не значит ни хуя по большому счёту... Значит, конечно...

ЕК: Ну как не значит? Значит.

МС: Слушай, если у компании капитализация, допустим, большая, у неё убытки каждый квартал. Вот какой смысл?..

ЕК: В капитализацию закладывается не текущее финансовое положение, в капитализацию закладываются, грубо говоря, основные средства компании и все её активы.

МС: Ты же знаешь, например, один из аргументов: «А вот у Tesla капитализация охуительная». Но мы все прекрасно знаем, что Tesla без госсубсидий (ну, в принципе компании Маска) работать не могут физически. Без постоянных вливаний. То есть тот, кто купит, допустим, купил бы за огромные деньжищи Tesla, ему бы постоянно пришлось постоянно ходить и просить деньги. У тех, у других, у государства и так далее.

ЕК: Он же, понимаешь, покупает инфраструктуру.

МС: Да. И если, грубо говоря, заканчиваются вливания — всё, всё заканчивается. Найн, нет.

ЕК: Ну это понятно.

МС: Оно пока работает на текущем.. как только что-то меняется, какой-то климат — всё, сразу...

ЕК: Просто компания — это не.. это не только, грубо говоря, прибыль, которую ты гарантированно получишь за энное количество лет. Компания — это определённый набор активов. По сути, прибыли текущая и потенциальная тоже являются одними из многого перечня активов.

МС: Само собой. «Рыночная капитализация 77–83 миллиарда».

ЕК: 83 миллиарда долларов?

ЮЛ: Это что-то как-то много. Они за сколько купили Lucasfilm? За четыре?

ЕК: А введи для интереса капитализацию Disney, чтобы в сравнении понять.

МС: Сейчас проверим.

ЮЛ: Но слухов было очень много. Говорили, Disney собирается Netflix покупать; говорили, Apple собирается Netflix покупать; кто только не собирается...

ЕК: И Apple собирается покупать Disney.

МС: Капитализация Disney 156 миллиардов.

ЕК: Кстати, в два раза больше всего. То есть не настолько.. ну да, вряд ли такие две большие... Это не поглощение, это слияние скорее, когда две такие компании.

ЮЛ: Мгм.

МС: Если кто-то покупает контрольный пакет, то всё равно это можно назвать поглощением. У Apple капитализация 815 миллиардов. Так что всех купит Apple.

ЕК: А у Украины?

ЮЛ: О боже мой, Евгений!

МС: В смысле? Нет же капитализации у страны.

ЕК: ВВП у неё есть.

МС: ВВП всё-таки с капитализацией, по-моему, нельзя сравнивать.

ЕК: Не, ВВП — это тоже.. хорошо, это не совсем корректное сравнение.

ЮЛ: Ты хочешь, чтобы Netflix купил Украину?

МС: М.. Украина, ВВП — 93 миллиарда.

ЕК: Как Netflix, в принципе.

МС: Да, примерно.

ЮЛ: Ты должен сказать: «От Netflix пользы больше», Евгений.

ЕК: Я тут прочитал статью...

ЮЛ: Ты готов подписаться на Украину?

ЕК: Нет, не готов. Я тут прочитал замечательную статью о том, что... северокорейцы (по заявлению Марии Захаровой, которая представительница нашего МИДа)... известно, что северокорейцы за последние годы достаточно сильно продвинулись в области ядерных технологий.

МС: Ну да, иначе стали бы они говорить...

ЕК: Спрашивается: а с хуя ли вдруг? Оказывается, что... это неофициальная информация, но было такое расследование о том, что не без следа Украины, потому что с начала Евромайдана они распродали огромное количество оборонки в связи с текущим хаосом. Грубо говоря, технологии вместе с инструкциями по эксплуатации достались северокорейцам.

МС: То есть они создали... они так: «Пэкс! Ура, у нас есть ядерное оружие. Мы сейчас ёбнем».

ЕК: Ну да. А Захарова как раз вроде как говорила о том, что есть вероятность разрешения силовым путём текущего конфликта с Северной Кореей. Соответственно, можно благодарить за это наших братьев.

МС: Спасибо. Я очень сомневаюсь, что будет силовое разрешение.

ЕК: Я тоже.

МС: Каждые три года начинается...

ЮЛ: Я просто понимаю, что его ограничили по санкциям, и поэтому он начал сразу шантажировать мир, типа: «Дайте денег», и всё такое прочее.

МС: Это происходит, на самом деле, каждые два-три года.

ЕК: Не то что мы, мы-то гордо и молча переносим все санкции.

МС: Да. Мы обратные санкции вводим – вот так вот. Настолько мы крутые. Я посмотрел капитализацию Tesla – 60 миллиардов. Короче, следующие полчаса подкаста: а вот у этого столько капитализация...

ЮЛ: Санкции даже были в «Валериане».

ЕК: Да-да-да.

ЮЛ: «На нас санкции наложат», – там такая была реплика, серьёзно.

ЕК: Посмотрел «Валериана»?

МС: Что?



ЕК: «Валериана» посмотрел?

МС: Не-не, я не смог.

ЕК: Почему?

МС: В смысле, не успел.

ЮЛ: По религиозным причинам.

МС: Да.

ЕК: Там, кстати, коммунизм. Тебе бы понравилось.

МС: Круто. Не, я посмотрю обязательно. Я хочу посмотреть.

ЮЛ: Там что мне не понр...

ЕК: Давай это в обсуждении уже.

МС: Да, под конец.

ЮЛ: Хорошо. Там есть три гнома...

МС: Под конец.

ЮЛ: Ладно.

ЕК: Они были охуенные.

ЮЛ: Да, это такой расизм, блин. Это ужасно просто.

ЕК: Вернёмся к этому.

ЮЛ: Ладно, вернёмся. Да, почему в Голливуде фильм не собрал – потому что там... ладно, окей.

00:38:03 «Звёздные войны: Последние джедаи» – кадры и высказывания

ЮЛ: Там появилась куча новых кадров из «Звёздных войн».

МС: Напрашивался на кучу комментариев смешных, да, это правда.

ЮЛ: Плюс Райан Джонсон сказал, и, собственно, Марк Хэмилл его поддержал, что после этого, пожалуйста, не смотрите никакие промо-материалы, потому что вам всё покажут, всё расскажут, а этого не стоит делать. Пара реплик актёров было про то, что они долго думали, какая разумная причина, что Люк Скайуокер сидит в грёбаном нигде, при этом он же чувствует, что у его близких и знакомых проблемы большие. Почему? Видно, он уверен в том, что сидя там приносит больше пользы. Это раз. Во-вторых, Люк Скайуокер, когда обучал Кайло Рена, думал, что он избранный. То есть ещё один избранный.

МС: Мне понравился комментарий нашего читателя: «То есть, блядь, они только сейчас об этом задумались – зачем он там сидит?»

ЮЛ: Видимо, каждый раз приходит новый, он такой: «Ты принесёшь баланс Силы.. Блядь, пиздец, опять он на тёмную сторону перешёл. Билять, ну что же делать?»

МС: «Опять мы какого-то долбоёба воспитали».

ЮЛ: Ну довед бы дело до конца: «Поехали на Мустафар, сынок».

МС: Ну да.

ЮЛ: «А что нам ещё с тобой остаётся делать? Давай прыгай на меня». Хуякс, хуякс – нет у тебя ни рук, ни ног, ни хера. Всё. «I have the high ground», как говорится.

00:39:30 «Патреон» – год спустя

ЮЛ: «Патреон» год спустя – не очень много людей хотят, чтобы мы писали рецензии, пока что.

МС: Вообще никто не хочет.. кроме тех, кто нас уже поддерживает. Нет, это всё окей, мы это открыли не просто, а чтобы потом, когда в следующий раз кто-нибудь будет приходить и говорить: «Где рецензии?» – вот они где. «Ты внёс свои хотя бы два бакса?» – «Нет!» – «Соси хер!» Может, так мы будем говорить всем, кто будет требовать рецензии.

ЮЛ: Миш, мы доведём до такого, что никто не будет требовать рецензии.

МС: Да.

ЮЛ: Просто: «Два бакса или соси хер!» – «Как это работает?» Как-нибудь так.. Не, это будет, конечно, накопительный эффект..

ЕК: Надо будет ещё на «ДР КГ» тоже всех.. организовать прямо такой целевой сбор на «Патреон», прямо подходить к каждому с iPad..

МС: А что с iPad? Change, you got change?!

ЮЛ: Нет, Евгений.. тому, кто не патреонит, звезду наклеим.

МС: Давида, да? Мелом так.. «Не обращайтесь внимания, всё хорошо. Какой у вас никнейм? М..»

00:40:34 Чудо-женщина теперь центральный персонаж «Лиги справедливости»

ЮЛ: Ну давайте.. DC. Наше любимое. Сегодня.

ЕК: Соси!

ЮЛ: Не обязательно, но.. Люди говорят, что я специально набрасываю. На самом деле нет. На этой неделе был слух про то, что якобы произошёл

первый тест-просмотр того, что снимал Зак Снайдер. Типа, фильм был несмотрительный.

МС: Не верю.

ЮЛ: Не верю вообще.

МС: Вообще.

ЮЛ: То же самое писали про «Чудо-женщину»: «Посмотрели черновую версию — это несмотрительное говнище». Это даже писать неинтересно.

МС: Видите, Юра не набрасывает — наоборот.

ЮЛ: Я набрасывал на другое. Хотя люди не поняли иронию. Когда я написал новость, начинавшуюся с: «Кусок картона опять изменил наш взгляд на устройство расширенной вселенной DC», люди не понимали, что эта новость наполнена глубокой иронией. Дело в том, что появилась кукла с Мерой, с Эмбер Хёрд, да. И там был новый синопсис фильма «Лига справедливости». Выяснилось, что...

ЕК: Подожди, а какая кукла? Секс-кукла?

ЮЛ: Секс-кукла, конечно. Там как раз модель вагины полностью с...

МС: You can fuck it.

ЮЛ: Да.

ЕК: I can.

МС: And I will, да.

(смеются)

ЮЛ: And I don't apologize for this.

ЕК: Я бы даже сказал: I must.

МС: Хорошо.

ЮЛ: И там... раньше в синопсисе главную роль исполнял Бэтмен. Типа, Бэтмен весь такой...

ЕК: ...мрачный.

ЮЛ: Нет-нет, Евгений. Весь такой наполненный надеждой, что от смерти Супермена ему полегчает...

МС: «Слава богу, помер и помер...»

ЮЛ: «...и не жалко. Летающее говнище». Он собирает группу людей, металюдей, чтобы защитить от ещё более опасного врага... бла-бла-бла. А теперь на обратной стороне картонки с куклой написано, что Чудо-женщина должна

показать, что она такая же воительница, какой была раньше; она вместе с Бэтменом собирает группу металюдей, чтобы остановить ещё более опасную угрозу, которая грозит полным пипцом человечеству.

МС: А нет варианта, что это просто именно на женской кукле написали?

ЮЛ: Да. Потому что когда ты продаёшь женскую куклу, разумеется, ты напишешь про Чудо-женщину, что есть ещё одна... женская кукла.

МС: «Купи её, сука».

ЮЛ: Да. Там не написано, что на кукле Бэтмена. Может быть, тоже... «Он сосёт хер... у Чудо-женщины». Нет, просто это всё укладывается в линейку, что Чудо-женщина, а не Бэтмен, становится...

ЕК: Ну это логично... в связи с текущими финансовыми её результатами.

ЮЛ: ...основой.

ЕК: Да, это очевидно. Точно так же, как и последний трейлер был с акцентом на Галь Гадот.

ЮЛ: Чудо-женщину, да.

ЕК: Кстати, тут вышел дублированный... я не знаю, вы выкладывали дублированный трейлер? Это полный пиздец. Я такого хуёвого...

МС: Видимо, нет. Скорее всего он есть в базе...

ЮЛ: Он есть, да-да-да.

ЕК: Там просто дубляж Степпенвулфа – это просто... там, во-первых, просто не слышно, реально не разобрать, что он там говорит. Так ещё и там такой херовый звуковой эффект наложен, то есть там... видно, что как-то голос синтезировали. Вот в оригинале он звучит более-менее зловеще, а это звучит просто дешево как... не знаю, в кастрюле с шипением просто.

МС: Да, такое бывает у наших дубляжистов.

ЮЛ: Там ещё были слухи, что Чудо-женщина будет играть очень большую роль во «Флэшпоинте», хотя должен, по идее, Бэтмен играть большую роль.

ЕК: Не, она же там тоже играла роль, типа...

ЮЛ: Она воевала с Акваменом.

ЕК: Слушай, я скажу, что это было тоже такое идиотское сюжетное решение, то есть представь себе: Флэш, значит, изменил мир (прошлое, точнее), вернулся – в мире мировая война амазонок с этими хуями из-под воды. Типа, все правительства легли, все просто... амазонки просто вручную пиздят с этими... акважителями. Блядь, просто...

МС: Как-то да... странно.

ЕК: Это очень слабо.

ЮЛ: Ну, у них магия, а у тех технологии.

ЕК: А, блин, у России атомная бомба, и дальше что? И водородная бомба.

МС: И у Северной Кореи атомная бомба.

ЕК: Как минимум.

МС: Когда-нибудь...

ЮЛ: Украинская, как выяснилось.

МС: Украинская, да.

ЮЛ: Да, в общем... и тут у нас есть... было интервью Бена Аффлека, который сказал, как ему работалось под двумя режиссёрами: «Так работалось под двумя режиссёрами!.. Вот так работалось!» Нет, в общем, он сказал: «Зак Снайдер — замечательный парень; Джосс Уидон — лучший кандидат». Потом у него была замечательная фраза, что... «Вообще, все фильмы, где я работал, которые сам снимал, там были досъёмки. Например, у „Арго“ было две недели досъёмок. А у „Прощай, детка, прощай“ аж пара дней было досъёмок». И он говорит причём: «Наконец-то, судя по всему, вселенная DC почувствовала себя живой. Всё заработало». То есть он сейчас почувствовал, что... Может быть, действительно, когда, например, ему сказали: «Всё, теперь на тебе ничего не висит — всё будет Галь Гадот делать», он такой...

МС: ...«Слава богу!»

ЮЛ: «Всё, работай, женщина, работай!»

МС: А то, понимаете, у него была депрессия, он пошёл к психологу, и тот ему сказал: «Просто на тебя очень давит ответственность».

ЮЛ: Теперь, когда Чудо-женщина будет делать всю работу, плюс там ещё был слух... что Уидон, опять же, он сделал всё гораздо легче, всё стало легковесным... И он изменил концовку. Первоначально «Лига справедливости» заканчивалась большим клиффхэнгером.

ЕК: Ну и хорошо, потому что действительно...

ЮЛ: А теперь непонятно, когда выходит «Лига справедливости 2». Ну, если вы хотите (это не моя шутка, это я спиздил, но она очень хорошая) представить «Лигу справедливости» с оригинальной концовкой, просто представьте окончание «Смертельной битвы». В конце появляется большая башка Дарксайда, говорит: «Дураки, я пришёл за вашими душами». И тут говорит Рейден: «I don't think so». Так заканчивается, собственно...

МС: Сука, это было б охуенно. Серьёзно. Я б такой: «Это ж как в Mortal Kombat!»

ЕК: Если это сейчас был панчлайн, то выходом является то, что теперь вспомните «Смертельную битву 2».

(смеются)

МС: Кстати, да. О боже мой...

ЮЛ: Там бы Бэтмену сломали шею, потому что...

ЕК: И это был бы не Бен Аффлек. И Рейдена бы заменили на кого-то более дешёвого.

МС: Да-да-да, но который лучше дерётся, очевидно.

ЮЛ: Там Рэй Паркер был.

МС: Да актёра вообще какого-то левого поставили, просто дублёром хотя бы стал Рэй Паркер. Ты знаешь, да?

ЕК: Да, конечно.

МС: Хорошо. Молодец.

(смеются)

ЮЛ: И там будут такие фразы, типа: «Убейте всех воинов Земли!»

МС: Я помню, это было охуительно.

ЕК: И костюмы.. просто если в первом ниндзя нормально выглядели, что Саб-Зиро, что Скорпион, в этом просто какой-то.. дешёвый садо-мазо-клуб «Лошадка», блин. И CG тоже.

МС: Я помню ещё упрощённый сценарий. Там где: «И тут Шао Кан говорит: „Дети мои, мы с вашей матерью решили развестись“. Ладно-ладно, этого он не говорил, но на самом деле настоящая фраза была ещё тупее: „Убейте всех воинов Земли“».

ЮЛ: Такие вот смешные вещи происходят. Нет нормальной недели у «Лиги справедливости», чтобы чего-нибудь смешного про неё не написали. Чтобы вот.. она несмотрибельная, или концовку изменили, или что легче стала, или теперь там два режиссёра. Бен Аффлек наконец-то счастлив. Это не может не радовать.

МС: Ну да.

00:47:39 Тим Миллер занял режиссёрское кресло экранизации «Нейроманта»

ЮЛ: Тим Миллер, которого погнали с «Дэдпула», потому что у Райана Рейнольдса там самый большой хер и самые большие яйца.. у Тима Миллера, видимо, нет. Типа: «Покажи.. Ха-ха! Иди на хуй отсюда!» Ему Фох подкинули постановку «Нейроманта». Очень долго «Нейромант».. «Нейромант» – примерно то же самое.. есть два долгоидущих проекта: «Возвращение Супермена», про которое мы долго-долго писали с самого начала «КГ», и «Нейромант», про который мы тоже десятилетиями пишем..

ЕК: Не, ну «Безумный Макс» третий, «Тёмная башня» — тоже тянут на такие... десятилетия, когда их пытались делать.

ЮЛ: Хорошо, Евгений. Но вот «Нейроманту» дали Тима Миллера на режиссуру.

МС: Это хорошо.

ЕК: А про что «Нейромант»?

МС: Про Нейроманта? Я не знаю, я не читал. Я помню, что это считается классикой киберпанка, но не читал.

ЮЛ: Давай я тебе синопсис скажу.

ЕК: Кратко.

МС: Давай.

ЮЛ: Я тоже в первый раз наконец-то написал синопсис «Нейроманта» более-менее подробно. Там есть... мегахакер по имени Кейс, который работал на каких-то гангстеров и спёр у них что-то. Поэтому гангстеры его поймали и впендюрили ему какой-то яд. Нет, повредили ему нервную систему, поэтому он не может выйти в киберпространство, поэтому он потихоньку занимается самоуничтожением — ходит на последние фильмы Жоры Крыжовникова, слушает подкаст «Три дебила»... в общем, потихоньку сходит с ума. Тут появляется девушка, которая... телохранительница-самурайка. Потому что там киберпанк и японцы, это всё рядом ходит. Она работает на какого-то теневого полковника, который восстанавливает его нервную систему, но какой-то имплант ему вставляет с медленно действующим ядом, чтобы он не убежал. И они должны найти какого-то непонятного чувака, который с помощью силы разума делает голограммы, и схватить его. На самом деле, всё не так сложно... вернее, всё не так просто: там искусственные интеллекты и всё такое прочее...

ЕК: Очень увлекательно.

ЮЛ: Да.

ЕК: Мне стало скучно где-то посередине монолога.

ЮЛ: Это ж когда было...

МС: ...написано, да.

ЕК: Где-то в 80-х.

ЮЛ: Когда вот эти дзайбацу, самураи и всё такое прочее. «Джонни-мнемоник», привет.

ЕК: Ну да, да.

ЮЛ: Это примерно из той же самой оперы. У нас был в чатике вопрос: «Кто будет играть главного героя?» Там же очень долго Хейдена Кристенсена

собирались брать на роль. Сейчас, конечно, уже нет — кому сейчас уже нужен Хейден Кристенсен?

МС: С другой стороны, а что, кого-то известного прям сильно возьмут? То же самое.

ЮЛ: Не, я думаю, бюджет будет небольшой, потому что...

МС: Ну да, поэтому и нормально Хейдена Кристенсена, подойдёт. Почему нет?

ЮЛ: Скорее всего. В общем, Тим Миллер — не самый плохой вариант.

00:50:07 Арнольд Шварценеггер сыграет человека в новом «Терминаторе»

ЮЛ: И у нас переход в другую новость, потому что Тим Миллер якобы собирается режиссировать нового «Терминатора». Это будет «Терминатор 6» или перезапуск «Терминатора», съёмки которого якобы начинаются весной следующего года, 2018 года. У нас тут была реплика Джеймса Кэмерона. Он намекает, про что может быть сюжет. Он говорит, что он долго думал над тем, почему же именно Т-800...

МС: Так про это сняли!

ЮЛ: У меня такая сцена в голове: сидит Кэмерон такой: «Я вот думаю, почему Скайнет...» Ему такие сцену из «Терминатора 3»... «Блядь! Вот суки!»

МС: «Это не канон! Не канон!» Ты смотрел эту сцену? Из дополнения, вырезанные сцены.

ЕК: Нет.

ЮЛ: Из «Терминатора 3». Там Шварценеггер сыграл сержанта Кэнди.

МС: Да, он сыграл сержанта Кэнди. Там, типа, собрание этого... как компания называется?

ЮЛ: Акционеров Cyberdyne.

МС: Они показывают новый рекламный ролик: «Вот, мы супертехнику военную делаем, а ещё мы сейчас делаем...» — и показывают, собственно, Т-800. Нет, точнее... как предыдущие модели назывались, которые просто с черепами железными?

ЮЛ: Они были Т-500, Т-600, Т-100.

МС: И показывают: «В качестве основы мы взяли вот такого товарища». И показывают Шварценеггера, только у него голос реднека ёбаного.

ЮЛ: Южанина, как бы.

МС: «Всё хорошо...» И тот смотрит и говорит: «Насчёт голоса я не уверен». Поворачивается чувак другой, который сидит как раз, и говорит голосом Шварценеггера: «We can fix it». Очень смешная, клёвая сцена.



ЕК: Это в третьем «Терминаторе» было?

МС: В третьем. Это вырезанная.

ЮЛ: Она бы превратила «Терминатора» в ещё более комедийный, чем он на самом деле был, а это было совершенно никому не нужно.

МС: Да-да-да.

ЮЛ: Но Кэмерон действительно думает: «Почему именно Скайнет выбрал этого чувака, почему именно такая внешность у Т-800? Это всё не просто так, не случайно». У нас кто-то в комментариях, опять же, хорошо пошутил: «Можно сделать отличный мем: сначала Ридли Скотт думал, кто такие космические жокеи, потом Джеймс Кэмерон думал, почему Т-800...» Не, Евгений, не?..

ЕК: Не, я аналогию понял.

ЮЛ: Да-да-да.

ЕК: Но сложно, сложно очень.

ЮЛ: Сложно, да?

ЕК: Да.

ЮЛ: По-моему, нормально.

МС: Нормально-нормально.

ЮЛ: Получился «Прометей».

МС: Там у нас так сказали: «Ридли Скотт тоже долго думал, откуда взялись космические жокеи, — ни хуя хорошего из этого не получилось». Шутка, да.

ЮЛ: Ну... причина... Новость-то про то, что Шварценеггер сыграет человека.

МС: Окей. Это хорошо.

ЮЛ: Да. Не Терминатора, а вот...

МС: Его придётся охуенно омолодить.

ЕК: Так не, может быть, он постареет к сюжету. Или там опять путешествия во времени?

МС: Там же должно быть хоть как-то... а что?.. Снимаем фильм про старого чувака, который сидит такой: «Вот говно... мои клоны убили человечество...»

ЮЛ: «У меня ничего не работает». Не, а вдруг он на самом деле человек, который изобретатель, делает роботов с внешностью молодого себя.

МС: Ну разве что так. Да-да.

ЮЛ: У него какой-то комплекс такой, что у него уже всё разваливается...

МС: А потом он молодой начинает трахать его жену, у него начинается депрессия и всё такое прочее.

ЮЛ: А, я тут ещё одну теорию услышал. У нас же в каждой версии разные Джоны Конноры, с разной внешностью.

МС: Мгм.

ЮЛ: Но всё это почему-то находится в одном каноне, потому что это мультивселенная, немножко всё изменяется. Или нет, там просто сперма разная. Каждый раз попадает другой сперматозоид. То есть Джон Коннор тот же самый, а сперматозоид другой, поэтому у него слегка изменяется внешность. Разумно, да, Евгений?

ЕК: Ну да, только ему повезло в итоге только с версией Бэйла.

(смеются)

МС: Пожалуй, да.

ЮЛ: Такой: «Я самый удачливый здесь!»

МС: Владимир Тырин пишет: «Справедливости ради, Кэмерон первый задумался и писал сценарий, кто такие космические жокеи, а Ридли Скотт вдохновился этим сильно».

ЮЛ: Да?

МС: Так пишет Владимир Тырин. Он же не обманет.

ЮЛ: Да, он не обманет.

00:53:44 «Плохие парни 3» исчезли из графика премьер

ЮЛ: Хорошие новости: «Плохие парни 3» исчезли из графика...

ЕК: Уже насрать.

МС: Я не удивлён, честно. Их так муржили яростно: «О, снимаем... О, не снимаем».

ЕК: Ну понятно, Бэю не интересно, эти уже двое старые. Соответственно, кому это надо, в принципе?

00:54:01 Леонардо Дикаприо в фильме «Леонардо да Винчи»

ЮЛ: Ну и заключительная новость про... гомосексуалиста Леонардо Дика... да Винчи. Дикаприо собирается продюсировать и исполнять главную роль в биографическом фильме про Леонардо да Винчи. Даже есть такое предание, что его мама, беременная, собственно, им... она была в Италии, смотрела то ли на «Тайную вечерю», то ли на что-то ещё, и...

ЕК: ...и ребёнок ударил её...

ЮЛ: Да. Такой: «Сука, Леонардо!»

ЕК: Я эту байку слышал в 97 году от девочки фанатки «Титаника».

ЮЛ: Хорошо. В общем, поэтому Дикаприо сыграет.. Биографию написал тот же чувак, который написал «Стива Джобса». Айзексон, или как его там?

МС: Ну да.

ЕК: Я думал, Соркин.

ЮЛ: Нет, не Соркин. Он написал: «На самом деле, он был таким непростым человеком, потому что он был незаконнорождённым, он был вегетарианцем, он был левшой и гомосексуалистом».

МС: А правда, он гомосек?

ЮЛ: Нет, это...

ЕК: И негр ещё.

ЮЛ: Нет. Я представляю другой мем: «Кто ты такой без своего холста?» — «Левша, незаконнорождённый...»

МС: «...гомосек».

ЮЛ: Нет, Евгений, слишком сложно?

МС: Я, наверное, плохо изучал, я не читал про то, что он...

ЮЛ: Эта теория, по-моему, недавно появилась.

МС: А, понятно.

ЮЛ: Одни говорят, что да; другие, что нет...

МС: Сосите хуй, блин. Господи, они всех пытаются к гомикам привести. Всех!

ЕК: Я, на самом деле, тоже читал исследование, что большинство известных... в новой и новейшей эпохе Ренессанса были, собственно, то ли нестандартной ориентации, то ли маньяками, то ли своих жён пиздили, из всех них нормальными были только да Винчи и Пушкин. Вот. Что-то такое давно слышал ещё.

ЮЛ: Видимо, теперь и да Винчи. Мы потеряли да Винчи в этом плане.

МС: Судя по всему, да.

ЕК: Следующий — Пушкин.

ЮЛ: Как вы думаете, может быть, это такой большой миф гомосексуалистов? Они такие: «Мы сейчас всех творческих людей сделаем...»

МС: Кроме шуток, скорее всего так и есть.

ЮЛ: «...геями, потому что все творческие люди геями должны быть».

МС: Должны быть!

ЮЛ: «Был ребёнок у да Винчи? не было! Значит, пидор». Всё. Разумно. «У Ленина были дети?»

МС: Опа!

ЮЛ: Обана!

МС: Ладно.

00:56:06 Отвечаем на вопросы читателей

МС: Всё, да, у нас с новостями? Ну и замечательно. Давайте тогда несколько вопросов. У нас их тут всего три штуки. Четыре, четыре, нормально.

ЮЛ: Уже четыре. Уже пять.

МС: Crazy Fox Frog (нас спонсор) пишет: «Привет, Всея. Вы уже отвечали скорее всего, но спрошу ещё раз: кто у вас любимый режиссёр? Спасибо».

ЕК: Ну так сложно сказать. Я... до недавнего времени внимательно следил всегда за творчеством дель Торо, сейчас... опять же, следил когда-то за творчеством Бэя, мне все его фильмы нравились до «Трансформеров» вторых.

ЮЛ: Правильный вопрос: в каких режиссёрах вы недавно разочаровались?

ЕК: Да-да-да.

ЮЛ: В Кевине Смите...

ЕК: Кевин Смит — то же самое абсолютно.

МС: Когда-то я следил, да.

ЕК: Перестал интересоваться. Сейчас всё ещё слежу за фильмами Коэнов, наверное, за фильмами Аронофски, хотя мне, кстати, «Реквием по мечте» вообще не нравится, из всех его фильмов считаю самым слабым.

МС: Это относительно его старый всё-таки.

ЕК: Но тем не менее, тем не менее. Мне нравятся все фильмы Кэмерона, естественно. Понятно, что каждый его фильм — это событие.

ЮЛ: Да-да-да. Дени Вильнёв, конечно же, забыл сказать.

ЕК: Я у Дени Вильнёва хочу всё-таки посмотреть и «Пленниц», и... какой там у него ещё фильм?

МС: Sicario?

ЕК: Я его смотрел. «Пленницы» и ещё у него ранний был фильм, который я не видел. Не важно. Вот. Нолана тоже... все фильмы — как-никак событие. То есть тут даже не с точки зрения того, что...

МС: На кого ты прям побежишь в кинотеатр?

ЕК: В том-то и дело, что мне не все фильмы Нолана прямо настолько нравятся.

МС: О чём и речь. На кого ты прям побежишь?

ЕК: На Нолана побегу в любом случае.

ЮЛ: Есть такие режиссёры, фильмы которых нельзя пропускать в кинотеатрах.

МС: А это не любимые всё-таки, это немножко не то.

ЕК: А тут нет такого... ну хорошо, тут... в принципе, я просто знаю, что этот фильм мне как минимум даст определённые эмоции и ощущение того, что я посмотрел что-то либо интересное, либо необычное. Вот. Поэтому...

ЮЛ: Опять же, можно было сказать: Земекис, но... нэ... не всё смотрел. Спилберг — пропускал в последнее время.

ЕК: Нет.

МС: В последнее время особенно нет, да. Не, у меня всё просто — у меня, скорее всего, это Уидон и, наверное, Макгиган. Вот. Макгиган сейчас мало снимает, конечно, но он в сериальном умудряется даже самое говнище вытащить на нормальный уровень. См. «Люк Кейдж» первые два эпизода. И много чего ещё. Так что Макгиган — мне очень нравится его стилистика, его манера съёмки.

ЕК: Ну да, согласен.

МС: Макгиган прям охуительный, и все фильмы его мне нравятся. Даже этот... Push. Push — он не плохой, он всё равно нормальный. Он простенький в плане концепции, но... нормальный. А у Уидона мне просто все фильмы нравятся абсолютно.

ЮЛ: Сейчас извините: Мэттью Вон.

ЕК: Да, согласен.

МС: Ну, если не считать «Первый класс», то да.

ЕК: Считать. Мне нравится «Первый класс».

ЮЛ: Альфонсо Куарон, мы про него как-то забыли.

ЕК: Да-да.

ЮЛ: Мне кажется, он сейчас выпал немножко, потому что...

МС: Ну да, поэтому и нет. Вот я сейчас назвал тех, кого я постоянно и так смотрю. Если я знаю, что этот режиссёр снимает... реально, я из-за Макгигана готов посмотреть какой-то левый сериал, который мне на хуй не интересен. Это раз. И то же самое с Уидоном. Я с ним посмотрю какой-нибудь этот... «Много шума из ничего». И даже скажу: «Это нормально, это забавно».

ЕК: Иньярриту, опять же. Наверное, все фильмы, которые выходят у него... опять же, я мотивирован их посмотреть, потому что знаю, что я там увижу что-то такое, чего не видел до этого. Вот. То есть я не стал бы «Выжившего» пересматривать или «Бёрдмэна», но... в любом случае это фильмы-события. Так же как и Тарантино, наверное. Или Гай Ричи.

МС: Нового у него ничего такого прям. Не, мы называли более-менее кого нужно было.

ЮЛ: Вильнёв, Уидон, Вон.

ЕК: Опять же, я не могу позволить себе пропустить ни одного фильма Сарика Андреасяна. То есть это человек, который в любом случае...

ЮЛ: А, тут же были недавно отзывы Сарика на новые фильмы, которые он посмотрел. Я даже, по-моему, их сохранил.

ЕК: Ну, он написал, что «Тёмная башня» крутая.

МС: Этот вопрос закрываем. Ананас Бугуртович пишет: «Здравствуйте, Всея. Я уже озвучивал этот момент в комментариях, теперь хочу уделить ему внимание здесь. За 2000 долларов „Ноль кадров в секунду“ сделают игру...» Они сделают игру... молодцы.

ЕК: Такую же игру, как Мэддисон сделал?

МС: Да. Может быть, даже лучше. «...а за 6000 долларов согласитесь снимать фильмы? Если да, то кто из работников сайта будет участвовать, а кого привлечёте со стороны? Я не нашёл, где вы в подкасте пресловутые „Гаражи“ обсуждали, можете напомнить сюжет?»

ЕК: Про «Гаражи». Мне дико неудобно перед человеком, который хотел пусть и на любительском уровне, но всё-таки это всё воплотить, я ему наобещал.

МС: Мы помним, это Евгений говорил год назад примерно: «Мне дико неудобно перед человеком...»

ЕК: Мне всё ещё дико неудобно, что я могу сказать.

МС: Хорошо.

ЕК: Да там я писал просто «тупотоп» к выходу то ли «Выпускного», то ли ещё какого-то дурацкого российского фильма (ещё три года назад – 2014 году) и придумал сюжет фильма, где четыре мужика бухают в гараже и

настолько набухиваются, что вся реальность меняется и кроме гаража и их каких-то диалогов ничего не остаётся. Я там даже придумал образы, черновик сценария написал, но на этом.. у меня, в общем-то, не нашлось ни желания, ни времени продолжить, хотя задача всё ещё гештальтом незакрытым висит. А что мы могли бы снять?.. Да хрен знает, мне кажется, что-то в лучшем случае на уровне AVGN, хотя у него тоже бюджет был, я думаю, не самый маленький.

ЮЛ: Не, что-нибудь на уровне той параша, которую блогеры..

ЕК: Вот, кстати, я тут посмотрел Мэддисона и Хованского про «Городки».

ЮЛ: А! О боже мой..

ЕК: Я ржал просто.. так смешно, по-моему, было, особенно где.. Не знаю, мне очень понравилось. Возможно, я был..

МС: Кто, ещё раз? Хованского и?..

ЕК: Хованский и Мэддисон снимали версию «Городка».

МС: А, всё, понял.

ЕК: Причём уровень продакшена, в принципе, мало отличался мало от того, что мы видели в 90-е от Стоянова и Олейникова.

ЮЛ: Что, тебе понравилась шутка про: «Трампа писает в подъездах, пострать негде», что ли?

ЕК: Не-не, понравилась..

ЮЛ: Я на этом закончил, и всё.

ЕК: Нет, там мне понравился следующий скетч, где один должен был выебать другого. По-моему, очень смешно было.

ЮЛ: Гы-гы-гы.. господи..

ЕК: По-моему, это всегда смешно.

ЮЛ: Сраный извращенец.

МС: А-ха-ха, ха-ха-ха, очень смешно. Ладно..

ЕК: Я бы то же самое снимал, где..

МС: ...где ты бы пытался выебать Хованского? Или Мэддисона?

ЕК: Нет, ты бы его.

МС: Понятно, Евгений, я в тебе вообще не сомневался. Не, я не знаю, что бы мы снимали.. действительно, если бы у нас была такая цель, мы бы её поставили и добились — с чего бы мы начали? Вряд ли мы бы прям с диалога начали.

ЮЛ: Да, и мы не актёры.

МС: Мы не актёры, но пришлось бы сделать, наверное, какой-нибудь экшен-трэшак.

ЕК: Мне кажется, что-то диалоговое больше.

МС: А как? Ты вот потянешь написание диалогов?

ЕК: Блин, экшен точно мы не потянем. Какой тебе?..

МС: Я говорю, экшен-трэшак. Ну вот а-ля AVGN. У него ж тоже экшен технически.

ЕК: Они там много болтали при этом.

МС: Ну да.

ЕК: И у него актёрские качества..

МС: В принципе, когда они болтали — это было веселее.

ЕК: В том-то и дело. Тем более актёрские качества у AVGN с его экспрессией, когда он рассказывает, для фильма тяжело идут, а вот для его формата отлично подходят.

МС: Согласен. То есть мы сняли бы фильм про то, как мы сидим и пиздаболим? Не, можно было снять..

ЮЛ: «Клерки».

ЕК: Да у нас же был сценарий, когда мы остаёмся здесь после 12 и нас Гоблин преследует.

МС: Да, например. Это раз. Или закулисное такое мокьюментари, когда заканчивается подкаст, кто-то бежит за нами с камерой и снимает, типа: «О, заебло это всё», и так далее.

ЕК: Кстати, да, хороший вариант.

МС: Отличный вариант, по-моему.

ЕК: В принципе, я думаю, что... смотри, если бы нам даже не 6000 долларов, а три... нет, четыре месяца по 3000 баксов донатили, я думаю, что это было бы реалистично исполнить. Мокьюментари — это вообще легко.

МС: Да, согласен. Давайте.

ЕК: Вот-вот. Мы готовы, мы готовы..

МС: Так, погоди, 3000 маловато.



ЕК: ...мы готовы не привозить Гринберга, пусть мёрзнет себе в Сибири, но мы снимем мокьюментари.

ЮЛ: Он будет в нашей сцене после титров.

МС: Да.

ЮЛ: На вокзале такой: «Мне же обещали!»

(смеются)

ЮЛ: Когда здесь будут лежать трупы..

МС: «Лидоры!» Скорее всего, в «Пулково». Всё-таки на вокзале — если у нас прям совсем нет денег, поскольку ему не надонатили, то он приезжает на поезде, бедняга, трясясь пять суток. Я не знаю, сколько из Новосиба ехать. Двое, наверное.

ЕК: Нет, не двое, дольше. У меня папа ездил во Владивосток..

МС: Из Воркуты ехать сорок восемь.

ЕК: Так ты, блин, сравнил, Воркута..

МС: Да, Новосиб несколько подальше, ты прав.

ЕК: В Северо-Западном регионе тоже. У меня отец, короче, ездил во Владивосток когда-то ещё давно, он говорил, семь суток. Новосибирск где-то..

МС: Семь?! Да ладно?!

ЕК: Да. Новосибирск где-то на двух третях пути от Питера до Новосиба примерно.

МС: Ни хера.. «Новосибирск на двух третях пути от Питера до Новосиба», — это хорошо.

ЕК: Ну условно.

МС: Да ты.. нет, в смысле.. от Питера до Владивостока.

ЕК: Да.

МС: А то у тебя рекурсия такая: на двух третях, на двух третях, на двух третях.. Лиза Нуиза пишет: «Как вы думаете, почему у вас такие злые читатели?» Я не знаю, чем это спровоцировано, но у нас не всегда злые читатели.

ЕК: Ну, не всегда, а вообще в интернете, особенно на развлекательных тематиках, всегда комьюнити относительно токсичное.

ЮЛ: Я бы сказал, что, на самом деле, в некотором роде читатели являются отражением того, что мы себе позволяем.

МС: Да, абсолютно. Я Юре как раз рассказывал, я периодически (да и ты, Евгений, тоже, наверное) забегаю на разные ресурсы, все забегают, я иногда забегаю к Экслеру, к Парлапову, к кому-то ещё, ко всем.

ЕК: И везде автор задаёт стиль общения, в целом.

МС: И, сука, везде несмешно в комментариях. Вот какой автор, такой, это самое...

ЕК: Ты oreger.ru перечислил?

МС: Кстати, в oreger.ru хотя бы иногда я встречаю шутки не однообразные.

ЕК: Не знаю, по-моему, там...

МС: Они однообразные очень.

ЮЛ: «Гав-гав», и всё остальное.

ЕК: Да, в том-то и дело, там прям... причём на oreger.ru, мне кажется, что комментарии самые фимозные, в том смысле, что они абсолютно все пытаются косить, причём очень несмешно и очень грубо, под стиль, собственно...

МС: Там, понимаешь, иногда 300 комментариев, из этих 300, которые косят, два попадается иногда смешных всё-таки, потому что два человека найдётся, но у остальных – это просто страшный пиздец, невозможно читать, это скучно и это несмешно. И только у нас в комментариях я смеюсь. Так что злые, не злые, но смешные.

ЕК: Не, а вот почитайте, блядь, комментарии на Lenta.ru к новости про Украину любой, к новости про США любой, к новости про Россию любой и к новости про Путина любой...

МС: Ты ещё почитай комментарии на Russia Today, например.

ЕК: Да.

МС: На YouTube. Там ни хуя никто не модерировать, там такой пиздец!

ЕК: Кстати, на YouTube – это вообще самое дно, по-моему, реально, любой... Я что-то смотрел какую-то передачу про космос, документальный фильм, и, собственно, там один из самых заминусованных комментариев с самой большой веткой, по-моему, от какого-то хача, я просто по-другому не могу сказать в данном случае, именно хача, который утверждал, что это всё хуйня и Аллах сказал по-другому. Причём это не был тролль, я даже что-то посмотрел у него аккаунт специально, ради интереса, посмотрел на ветку, где он... То есть это не был троллинг, это человек действительно приходит... Представляешь, ты приходишь... Это, грубо говоря, как прийти, не знаю, в мечеть... Нет, ладно, не очень удачное сравнение. Но смысл в том, что просто действительно он приходит, где обсуждается достаточно научный фильм, и пишет какую-то совершенно средневековую хуеу, о которой ему сказал имам в соседней мечети. Ну блядь, это просто... И такого очень

много, то есть на YouTube любой ролик про игру: «А на ПК выйдет?» — и дальше «ПК говно», и дальше идёт...

МС: А вот охуенный комментарий, Юра, к роликам сайта kinonews.ru... Ты не знаешь?

ЕК: Нет.

МС: Сайт kinonews.ru, они, типа, вышли на YouTube и сейчас делают, типа, обзоры всякие разные. Там очень смешно, мы с Юрой посмотрели, там обзоры такие: 200 просмотров, 300 просмотров, 500...

ЮЛ: То есть те, которые приходят с их сайта.

МС: Да, разумеется, потому что 500, 2000, 11 000. И теперь пока что на 10 000 оно вот так вот... И комментарии там: «Хороший обзор, нужно посмотреть фильм», «Неплохой обзор, фильм, конечно, посмотрю», «Обзор отличный, хотя фильм так себе». Блядь, 99, сука, процентов этого говнища!

ЕК: Но это шаблоны, видимо.

МС: Это просто шаблоны, тупые боты. Там более-менее всегда имя-фамилия, даже без ников. То есть это «Михаил Судаков», «Иван Иванов» и так далее. И все вот такое говнище. Обязательно вставлено слово «обзор», обязательно! Это такое SEO, плюс заказуха и так далее! Знаешь, как бы такое ощущение, когда...

ЕК: Подожди, а зачем... зачем сеошить комментарии на YouTube? Это же...

МС: На самом деле, я так понимаю, это работает. Почему я так решил в своё время — потому что большая часть авторов, которые ролики делают, они обязательно оставляют первый коммент примерно с тем же текстом. Плюс-минус, только с другим немножко. Его после этого плюсуют. Для чего-то это нужно. Видимо, это тоже первый коммент заплюсованный...

ЕК: Ну да, я согласен.

МС: ...да, работает, видимо, на то же SEO.

ЕК: Я писал как-то для одного сайта сеошные тексты, там тоже просили свои собственные же тексты комментировать под другими аккаунтами.

МС: О чём и речь. Даже под своим — неважно, явно как-то работает. И, видимо, это слово «обзор» тоже попадает, «обзор на фильм такой-то». Как-то это, видимо, наверное, работает. Ну просто это настолько... такое ощущение, как будто специально кто-то сказал: «Ребята, YouTube — это будущее, пожалуйста, развивайте свои YouTube-каналы», они такие все деньги, которые были, в YouTube так...

ЮЛ: Их хватило на 11 000 просмотров.

МС: И хватило на 11 000, дальше никак, хватило на условные 50-100 комментариев

ЮЛ: Просто, видимо, 11 000 — он будет выпадать в общих, и кто-то будет случайно щёлкать и смотреть — а вдруг просмотры будут? Ну, разумеется, 5 секунд мурло...

МС: Да.

ЮЛ: ...создателя сайта, и думаешь: «Господи...»

МС: Да я, честно говоря, даже без просмотра ролика, часто ориентируюсь по комментариям. Ну серьёзно, я не могу всё посмотреть. Я захожу, например, там 10-минутный ролик, я не буду тратить время на просмотр, я смотрю первым делом комменты часто, не всегда, но часто. Если комменты меня вообще ни хуя не устраивают, я оттуда уйду.

ЕК: Не, я смотрю обычно на шкалу «нравится / не нравится».

МС: Не, это тоже, это само собой. Ну вот, вот такие дела.

ЮЛ: А почему злые — понимаете, мы на «КГ» никак не насаждаем никакой принцип поведения, а люди в интернете себя ведут обычно агрессивно в любом случае.

МС: Когда там совсем уже пиздец начинается, я захожу и, типа: «Стереть, стереть, бан, сейчас всем влеплю бан, блядь!» — и уйду спать дальше.

ЮЛ: На том же самом kinonews они свою ламповость практикуют, потому что мат в комментариях плохо отражается на поисковой оптимизации и всё такое прочее.

МС: Да всем похуй!

ЮЛ: Да, нам действительно всё похуй. Мы сборище обиженных на жизнь людей...

МС: На более успешных блогеров.

ЮЛ: Да.

ЕК: Я ни на кого не обижен.

МС: Обижен, обижен. Евгений просто стесняется признать, что, конечно, он плачет в подушку каждый день: «Я хочу быть известным видеоблогером!»

ЮЛ: «Я хочу быть как Подшибяка, уехать в Калифорнию, заниматься боксом!»

МС: «Зачем я с этими дебилами?»

ЮЛ: «...а не сайты говённые делать, никому не нужные».

МС: «Участвовать в „Адовой кухне“!»

ЮЛ: «Возьмите меня в Xsolla!»

МС: Куда?

ЕК: Ну, это где он работает.

МС: А, окей, хорошо. Ладно. ZisUp пишет (тоже наш спонсор): «Здравствуйте, Всея! – Только что вопрос появился. – Не вопрос, просто хотелось поделиться ссылкой: забавное промо „Стражей галактики 2“ с Хассельхоффом».

ЕК: А, я смотрел. Очень прикольно.

ЮЛ: Это не промо, это просто клип, который Джеймс Ганн снял.

ЕК: Не, это было промо к Blu-ray, на самом деле. Это же вышло в допматериалах.

МС: Это было смешно.

ЕК: Прикольный очень ролик, да.

МС: Да, я согласен. И наконец, Dima Zumba нам пишет: «Тема для ваших любимых срачиков. На YouTube вышел обзор на Олега Тинькова, где приводилось очень много его цитат».

ЮЛ: А, опять про «Немагию», блин.

МС: Да. «Очень много цитат, короче, что блогеры за деньги готовы мать продать. Ролик завирусился, попал в тренды, и некоторые блогеры, увидев такое отношение, отказались работать с Тиньковым. И чтобы восстановить репутацию, компания Тинькова начала рассылать предложения блогерам, в которых просила, чтобы блогер якобы высказал своё „личное“ мнение, что Тиньков ок, к блогерам относится хорошо и вообще нормальный чувак, – в общем, за деньги продать мнение, чтобы восстановить Олегу репутацию». Типа, ещё один ролик, как я понимаю...

ЕК: Слушай, я начал бы с ответа... Я как-то по рекомендации Юры посмотрел какой-то ролик «Немагии», Юра сказал, что он очень смешной. Мне, честно говоря, формат «Немагии», я вчера ещё как раз попытался посмотреть этот ролик, помимо других...

ЮЛ: Миш, ты-то посмотрел?

МС: Да! Реально были места, где я такой: «О, я не могу больше!»

ЕК: Ты прямо целиком? Он же длинный такой?

ЮЛ: Они перешли на сорокаминутный формат, поэтому...

ЕК: Честно говоря, тяжеловато такое смотреть.

МС: Нет, я сначала пытался, потом я это поставил более-менее фоном, просто слушал, занимался какими-то делами, а последние 10 минут – это вообще чувак просто пиздит с техподдержкой, там, в принципе, нет ролика.

ЕК: Я просто хочу сказать, что...

ЮЛ: Не, понимаешь, Евгений, когда они издевались над фриками, которые: «Я тебе ролик кидал» – над такими понятными вещами...

ЕК: Да там тоже не смешно, по-моему, было.

ЮЛ: Местами забавно бывает.

ЕК: Там было какое-то пинание дебилов незаметное.

ЮЛ: Слушай, мы этим занимаемся – пинанием дебилов. Тоже забавно получается. Нет, там фрики забавные бывают сами по себе. Ты смеёшься, думаешь: «Господи, какие идиоты в интернете сидят».

ЕК: Это да. Я просто хочу сказать, что они слишком... Нет, про «Немагию» в целом я могу сказать, что ведущие – они не глупые, у них нормальная речь в целом, у них местами хорошие шутки, но мне не нравится формат, как они долго всё делают, то есть они вот разжёвывают, это как на +100500: пять раз показывают в замедленном повторе какой-нибудь кусок ролика, и ведущий его комментирует. Мне скучно было.

МС: Там все-таки идёт пять минут, ну 10 минут максимум.

ЮЛ: Не, раньше у них были ролики по 25 минут, сейчас просто вот этот сорокаминутный формат, который... я говорю, про Тинькова там просто ад, и шутки юмора про вылизывание задницы Фридмана и всё остальное...

ЕК: Это было совершенно не смешно.

МС: Это было яростно, это было очень несмешно, это было прям тупо!

ЕК: Просто мне не очень нравится...

МС: Там, понимаете, на него и поссали, и обкончали, там, типа, его взяли – и белое что-то появляется.

ЕК: Я бы просто...

МС: И по жене его прошлись!

ЕК: Вот по жене тоже...

МС: Это вообще пиздец!

ЕК: Я вообще тоже этот момент не понимаю.

ЮЛ: Нет, жена – это понятно, потому что... эти люди работают на скандальности.

ЕК: Да-да!

ЮЛ: До этого они просто...

ЕК: Это просто совсем желтизна, это, по-моему, совсем провокация.

ЮЛ: Не-не, последнее удачное у них было — они шутили (извини, Евгений) про мамку Басты. Там они до такой степени Басту вывели из себя...

ЕК: Я знаю, про это...

ЮЛ: ...что теперь они за счёт жены.. Тут до такой степени это тянет на порчу деловой репутации.

ЕК: Да это не тянет... Понимаешь, это просто чуваки, которые прокачались благодаря, окей, хорошему контенту, сейчас они пользуются популярностью, наезжают на тех, кого...

ЮЛ: На скандальных личностях, да.

ЕК: У них нету никаких граней, никаких пределов, они сами себе продюсеры, сценаристы и актёры, и они, соответственно, могут делать что хотят...

ЮЛ: В начале говорится: «Это чувство юмора, только пародии и всё такое прочее, поэтому ничего вы с нами не сделаете, это просто наши вещи...»

МС: Это такая хуйня, на самом деле!

ЕК: Да.

МС: Типа: «Все совпадения случайны»! Да конечно! Вы сказали «Тиньков», вы сказали «Фридман», что за хуйня?! В каком месте это случайно?

ЕК: Нет, это как раз таки несмешно.

МС: Вы показали, как, типа, Тиньков лижет жопу Фридману. Ну как это можно иначе трактовать?!

ЮЛ: Как Фридман ссыт на лицо...

МС: Да!

ЮЛ: Хотя у него святой источник, на самом деле.

МС: Ну, он, типа, поссал и говорит: «Это мой святой источник». Аха-ха, ха-ха-ха. Единственное, что мне было в этом обзоре почему-то забавно, это когда, типа, Тиньков пришёл покупать...

ЮЛ: ...автоблогеров?

МС: ...автоблогеров.

ЕК: А, я не досмотрел до этого.

МС: Там они просто... чувак, который... они оба хорошо сыграли, я считаю, этот момент, они могут играть нормально.

ЮЛ: У них хорошая...

МС: Да-да-да. И вот это было смешно. Там, типа: «А за сколько ты продашь, чтобы кто-то... Потом возвращается и, типа: «А очко за сколько дашь?» Он такой, типа: «Два! Две машины!» Он такой: «Не, ну это перебор!»

ЕК: Короче, хуй знает, тут не порча деловой репутации, тут тупо оскорбление человека вне контекста, кто такой Тиньков. Я тоже не очень хорошо отношусь к личности самого Тинькова, мне не нравится его образ, мне многие вещи, которые про него...

ЮЛ: Он странный в этом плане, потому что...

ЕК: Да он не странный...

ЮЛ: Он немножко косноязычный, он как-то...

МС: Не, косноязычный — это бог с ним, он действительно дико пафосный, он считает, что он самый охуенный, и так далее. Я не очень понимаю, когда...

ЮЛ: И он очень плохо реагирует на любую критику.

ЕК: Вообще, да!

ЮЛ: У него так рвёт пукан.

МС: Он в этом плане похож, собственно говоря, на Сашу Невского, потому что...

ЕК: Да, да.

МС: ...тоже... а пообщаешься лично — человек хороший.

ЕК: Я говорил, что как-то ко мне в «ЖЖ» пришёл Тиньков...

МС: Тиньков? Да, говорил, я помню.

ЕК: ...и назвал меня мудаком. История была, не знаю, лет семь назад, я посмотрел «Секреты бизнеса» с Лебедевым, и просто я тогда в «ЖЖ» для себя больше писал, у меня там было 100 подписчиков, наверное (френдов, точнее), и я написал, что, типа, посмотрел ролик, Тиньков выглядит как мудака, на Лебедева было интересно посмотреть, и так далее. Ко мне через час с официального аккаунта Тинькова в «ЖЖ» пишут: «Мудака ты сам!» — и дальше предложение вот как раз тогда...

ЮЛ: Смешно!

ЕК: ...он как раз пиарил тогда свою книгу автобиографическую, и он мне даже в этом посте прямо: «Почитай мою книгу, и ты поймёшь, как правильно жить».

МС: «...какой ты дурак».

ЮЛ: «Если читать умеешь, тупой гном».



МС: Там очень странные иногда аргументы – в этом ролике «Немагии», типа: «Вот он такой мудила, делает бизнес, потом его удачно продаёт, а бизнес загибается». Я такой: «А где здесь критика?» То есть человек делает бизнес, допустим, пельмени, у него всё идёт в гору...

ЕК: Так он даже никогда не скрывал, Тиньков всегда говорил о том, что он делает любой бизнес под продажу, так или иначе.

МС: Да.

ЕК: То есть...

МС: Главное, что он его доводит до нормального состояния, его покупают...

ЕК: И продаёт.

МС: Если он после этого глохнет, блядь, кто в этом виноват?

ЕК: Нет. В том-то и дело. Опять же, если они покупают херовый бизнес, который разваливается, кто же виноват?

МС: Да, это их проблемы.

ЕК: Я просто как предприниматель могу сказать о том, что я на самом деле не считаю себя бизнесменом, я себе создал рабочее место, снял под своё рабочее место офис, и на своё рабочее место вместе с Алиной мы наняли сотрудников, которые нам помогают исполнять наши обязанности. Но мы не можем взять и продать наш бизнес, потому что без нас он ничего не стоит. Или, например, позволить себе нанять за 180 тысяч каждого человека, который будет нанимать и делать за нас нашу работу, мы не можем это сделать, потому что у нас всё ещё довольно слабый в плане бизнеса проект. И в этом плане Тинькова я очень уважаю, потому что он смог продать за много денег то, что он сделал. Я бы тоже так хотел. Поэтому я не вижу вообще никакой проблемы в том, что человек делает бизнес и его продаёт.

ЮЛ: Там много чего... «Дебетовые карты у всех одинаковые, и ничем в этом плане „Тинькофф“ не отличается».

МС: Страшная полная хуйня!

ЕК: Да конечно! Вы, блядь, видели приложение «Сбера»? Я могу сказать, что...

МС: Или «Альфы» – тоже ни о чём абсолютно.

ЕК: Или «Альфы», или «Открытия». Ну, у «Открытия» в последнее время получше стало.

МС: Наверное, да.

ЕК: Не «Рокет» которое, именно их родное приложение.

МС: Да, я понял.

ЕК: Но на самом деле у «Тинькоффа» объективно и у «Рокета» одни из самых, с точки зрения...

МС: ...два самых лучших приложения.

ЕК: ...да, с точки зрения UX и вообще функциональности, они, в принципе, лучшие приложения.

МС: По функционалу, наверное, у «Тинькоффа» всё-таки, потому что в «Рокете» просто...

ЕК: Я уже полтора года не слежу за «Рокетом».

МС: У меня она есть, в «Рокете» функционала мало, но, сука, всё очень удобно. Прямо ещё даже удобней, чем у «Тинькоффа». Но не суть важно. А остальные рядом не валялись, тупо спорить с этим. Сколько угодно можете говорить, что...

ЕК: Ну а то, что кредитная карта – это анальное рабство, ну блядь, сюрприз! Это любой банк, хоть «Сбер», хоть этот.

ЮЛ: Да...

ЕК: У меня была кредитка, до сих пор есть, я сейчас уже не пользуюсь ею. Да, там проценты, они в договоре прописаны – чем они отличаются от таких же процентов любого другого банка?

ЮЛ: Не, понимаете, не ради адекватного диалога этот ролик создавался.

ЕК: Точно, всё ради...

ЮЛ: Ролик создавался, чтобы...

ЕК: Вот мы тоже сейчас 10 минут сидим эту хуйню обсуждаем.

МС: Нас спросили.

ЕК: Да.

ЮЛ: Да... Не, тут, опять же, по-моему, говорят, что влияние Тинькова на банк достаточно ограниченное, там чуть ли не другие люди всем заправляют...

МС: Ну, это мы не знаем, поэтому...

ЮЛ: Да-да-да. Вот его мудачество как человека в этом плане никак не касается.

МС: Я искренне считаю, что Тёма Лебедев мудака как человек. Он иногда такое напишет, я такой: «Вот ты пидор!» Но он делает сайты охуенные, он отличный дизайн-код для Москвы разработал, и т. д., и т. п., он кучу сделал всего клёвого. Ну да, пусть не лично он, а его студия – Лебедева. Поэтому мне вообще насрать, какой человек Тёма Лебедев, главное, чтобы у него был хороший продукт. Здесь то же самое.

ЕК: Ну да, ты же взаимодействуешь не лично.

МС: Опять же, насчёт того что... даже приложение, не приложение, насчёт того что дебетовые карты одинаковые, у всех есть кэшбек. Блядь, ну покажите мне, пожалуйста, ещё такой же кэшбек, как у Тинькова, назовите.

ЕК: Или попробуйте со «Сбером». Я со сберовской картой, у нас корпоративная сберовская...

МС: Там «шпашибо» есть.

ЕК: Нет, я про другой пиздец. У нас есть корпоративная сберовская карта дебетовая, с которой мы переводим фрилансерам, которые в других городах работают; если ты пытаешься перевести сумму, по-моему, больше 7000 рублей, что-то такое, через раз тебе нужно звонить... точнее, тебе перезванивают из контакт-центра «Сбера», и вручную, то есть голосом тебе нужно подтвердить, что ты, сука, хочешь перевести 12 000 рублей программисту в Воронеж. Ну блин! Мне иногда проще комиссию заплатить с перевода с «Тинькофф» на «Сбер», там 300 рублей с той же суммы, чтобы не сидеть 10 минут на телефоне.

МС: Зачем ты комиссию платишь, ты же можешь по реквизитам? Или тебе нужно быстро очень?

ЕК: Если быстро, допустим.

МС: А, ну тогда да. Так до 20 000 ты можешь перевести без процентов.

(смеются)

МС: Я просто недавно буквально знакомому в чатике рассказывал, спросили, чо как, какие бонусы, я объяснял. Нам сказали, кто пользуется активно приложениями «Сбера», что оно, типа, сильно прокачалось. В принципе, я увидел, да, оно прокачалось, по сравнению с пятилетней давностью просто, блядь, небо и земля.

ЕК: Не, прокачалось.

МС: Просто далеко ещё не так хорошо, как это. Там самое смешное было в конце, когда, типа: «Как же, сука, сложно избавиться от этой кредитной карты!» И, типа, чувак позвонил, оставил заявку, что «я хочу расторгнуть договор», ему сказали: «В течение трёх календарных дней заявка, скорее всего, будет удовлетворена», он дождался три дня, позвонил ещё раз, они такие: «Окей, извините, мы ещё не сделали, сейчас будем делать». И по ходу дела девушка спросила, почему, а он начал рассказывать, как всё остальное охуительно, какая это кабала, и т. д, и т. п. Девушка за компанию ещё пыталась, типа: «А вот у нас такое приложение, такое приложение и такое приложение». Короче, там 5-10 минут адекватного разговора, вообще абсолютно адекватного. Я думал, что начнётся жесткач какой-то яростный просто, как у меня с «Альфой» было, или как со «Сбером» бывает, или ещё что-то, опять же, мы про «Сбер» сказали бы, про то, что...

ЮЛ: Никто не досматривает до 40 минуты.

МС: Видимо, да. Про «Сбер» сказали про то, что там, сука, чтобы деньги перевести от клиента «Сбербанка» клиенту «Сбербанка» в другом регионе, проценты снимаются. Знаете, да, этот прикол?

ЮЛ: Ой...

ЕК: Знаю-знаю, я же перевожу программисту в Воронеж.

МС: Да!

ЕК: Деньги на «Сбер».

МС: Хорошо. Товарищи, у нас вопросы закончились, спасибо всем большое за вопросы. Всё, всем пока. Нет, у нас остался один фильм.

01:21:02 «Валериан и город тысячи планет» (обсуждение со спойлерами)

ЕК: Да.

МС: Который я, к сожалению, не смог посмотреть, посмотрю потом, но вот эти двое прекрасных людей его посмотрели.

ЕК: У нас мнения разошлись. Я, в принципе, от 95% «Валериана», именно по продолжительности, кроме последних 15 минут, на которых мне стало внезапно насрать на всё происходящее почему-то...

ЮЛ: Сюрприз.

ЕК: Хотя я смотрел с интересом, хотя, возможно, причина здесь в моих биохимических процессах, что мне было первые полтора часа всё слишком интересно, а последние полчаса были совсем неинтересны, как тебе, видимо, большую часть фильма.

ЮЛ: Ага.

ЕК: Вот. Я могу сказать, что в отличие от ебучей «Темной башни», почему мне приходит сравнение, в «Валериане» прямо с первой же сцены, где под Дэвида Боуи показывают прямо всю историю контактов людей с инопланетянами...

ЮЛ: Хорошая сцена, действительно.

ЕК: ...охуительный клип просто сделали! В принципе, весь фильм они пытаются рассказывать про достаточно необычный и интересный мир. Понятно, взято из комиксов, стилистика из комиксов, понятно, что там всё нарочито мультяшное, как в «Скрытой угрозе», что я не считаю минусом, да, отличная оговорка, но мне было просто интересно наблюдать за миром, который детально пытались рассказывать в «Валериане». Доходило до идиотизма. Например, главные герои после задания возвращаются на эту базу свою основную...

ЮЛ: Ага, и включается экспозиция: «Расскажи, что здесь было».

ЕК: Да, будто бы их не было несколько лет. Они же там работают, по идее, они каждую неделю приезжают как минимум, и вдруг начинает Валериан рассказывать этой Лорелин...

ЮЛ: ...где, что... нет, компьютер говорит, рассказывает, где и что происходит.

ЕК: А, компьютер.

ЮЛ: Я сегодня смотрел, у меня впечатления...

ЕК: Окей. Ну, неважно. Начинает главным героям рассказывать о том, что...

ЮЛ: ...как устроен мир, в котором они живут.

ЕК: Нет, как устроена станция, на которой они работают. Типа...

МС: Это тупо.

ЕК: «Здесь, в южной части, живут инопланетяне газообразные, поэтому они великолепные хирурги, и прочее. На этой части живут инопланетяне, у которых ментальные навыки развиты, поэтому они супербанкиры и компьютерные гении». То есть, ну блядь, они работают же на этой станции!

МС: Ну да.

ЕК: Естественно, они в курсе, где что вообще. И там просто есть момент, когда он пролетает насквозь на неуправляемой этой хрени через всю станцию и прямо через разные куски. Понятно, что это было ради этого рассказано, чтоб ясно было, почему он оказался то под водой, то в каком-то газовом отсеке, то ещё где-то... но всё дико красиво, всё просто настолько вот... Там момент есть с рынком, типа...

МС: Рынок пиздариков, да?

ЕК: Да. Представь себе, огороженный в пустыне забором...

ЮЛ: Дизайн действительно интересный.

ЕК: Да, дизайн очень интересный. То есть приходят люди на мировой рынок, который находится на всех планетах одновременно, но люди, грубо говоря...

ЮЛ: Он в разных измерениях находится.

ЕК: Да, по сути, VR-очки надевают и через VR видят... представь себе, такая пустыня, несколько стоит отдельных лавок, просто в разных мирах стоят все лавки одновременно, но при этом 95% контента люди видят, собственно, через VR-очки.

ЮЛ: Это такое CG!..

ЕК: Да там всё CGI, понятно.

ЮЛ: Я уже привыкаю к тому, что люди немножко отодвигают CG, не используют его в качестве основного материала, делают что-то материальное, как у того же самого дель Торо, его рынок пиздариков гораздо более реалистичнее был, чем тот, что нам показали в «Валериане».

ЕК: Согласен, согласен.

ЮЛ: Потому что это было сплошное CG. И CG...

ЕК: Это как «Спиди Гонщик».

ЮЛ: Да-да-да. И CGI, прямо скажем, не уровня «Аватара», подешевше, Евгений.

ЕК: Да понятно. Нет, CGI уровня «Спиди Гонщика», мне кажется.

ЮЛ: Но это совсем не комплимент, то, что ты сейчас сказал.

ЕК: Не знаю, мне «Спиди Гонщик»...

МС: Не, слушайте, «Спиди Гонщик» был осознанно таким мультяшным, но если...

ЕК: Здесь то же самое — осознанно.

ЮЛ: Да, я говорю, у меня такое впечатление, что я посмотрел «Скрытую угрозу» минус экшен, потому что экшен здесь так себе, откровенно говоря. Вот «Скрытая угроза» без подрейсинга и без «туту-туру туту-туру».

ЕК: Здесь нету экшена вот прямо такого мозговыносящего, ты прав, но здесь они делают основной упор на демонстрации взаимодействия персонажа с этим странным миром. То есть там, вот на этом рынке они пытаются, соответственно... то есть они надевают такой девайс, который их ещё и телепортирует, получается, с других координат, и вещи.

ЮЛ: Я понимаю, если у тебя расширенное сознание, то тебе кажется, что это очень здорово.

ЕК: Но это просто на уровне идеи интересно, на уровне исполнения этой идеи.

ЮЛ: Да идея интересная, ради бога. Евгений, персонажи, что Валериан, что Лорелин, неинтересны. Они вообще...

ЕК: Насчёт Валериана согласен.

ЮЛ: Они вообще не интересны никак.

ЕК: Но Лорелин прикольная.

ЮЛ: До такой степени...

ЕК: Она просто симпатичная девочка, на неё прикольно посмотреть.

ЮЛ: Это как угодно, сколько угодно. Просто на неё прикольно посмотреть, но когда у неё в конце прорезается характер, где она вдруг начинает презирать всех людей... Я всю дорогу топил за военных, тут нарратив до такой степени дебильный, совершенно понятно с самого начала, кто хороший, кто плохой.

ЕК: Понятно.

ЮЛ: С самого начала понятно, что Клайв Оуэн злодей. Тут фильм, на самом деле...

ЕК: Это спойлер, на самом деле – нет.

ЮЛ: На самом деле, нет. Бессон на этом, вдохновившись комиксом, снял «Пятый элемент». Этот фильм – более богатая, но бледная пародия на «Пятый элемент».

ЕК: Я скажу так, просто здесь более...

ЮЛ: Здесь в конце всё опять возвращается к силе любви. Блядь, когда ёбанный Нолан снял про силу любви, все такие: «Пидр ёбанный!»

ЕК: Да ладно! У «Интерстеллара» всё равно очень высокие рейтинги.

ЮЛ: Всё равно, да-да... А здесь... гораздо ниже, да.

ЕК: На самом деле, тут основная идея... это совершенно левацкий фильм, в том смысле что он леволиберальный, что это станция, где все дружно живут, самые разные виды.

ЮЛ: Коммуняки, да.

ЕК: И в конце, по сути, побеждает коммунизм. Тебе б понравилось.

МС: Отлично!

ЕК: Не знаю, мне...

МС: А коммунизм в какой из форм?

ЕК: Такой... я бы сказал, на самом деле, социал-демократия. То есть шведский вариант, по-моему.

ЮЛ: Там дело было в том, что Клайв Оуэн – вояка... у него была космическая битва...

ЕК: А вот тоже, опять же, с какого хуя они дрались у какой-то планеты?

ЮЛ: Да, Евгений! Тут всё, на самом деле, до такой степени шито белыми нитками! Думаешь: а почему, на самом деле, он, когда он в своём суперкостюме, проебал половину станции, и Лорелин находилась в таком же костюме, когда её взяли в плен, почему она не смогла то же самое сделать там?

ЕК: А меня ещё удивило, а почему...

ЮЛ: Там фильм весь такой, он сценарно очень хуёвый, Бессон до такой степени вообще не заморачивался здесь.

ЕК: Да, здесь я...

МС: Владимир Тьрин пишет: «Бессону-режиссуру — да, пора найти Бессона-сценариста и дать ему пизды!»

ЮЛ: Именно так! Именно так!

ЕК: Согласен.

ЮЛ: Сценарно он очень сырой и непродуманный!

ЕК: Я бы сказал, он поверхностный.

ЮЛ: Он очень поверхностный. Как «Тёмная башня».

ЕК: Нет, у «Тёмной башни» есть минусы, ещё раз, этот фильм пытается акцентировать внимание на своём мире. «Тёмная башня» не пыталась акцентировать внимание.

ЮЛ: Персонажи... но там персонажи гораздо колоритнее, чем они здесь.

ЕК: Да, с этим вообще не спорю. Единственное что, я вообще считаю, что Дежаан дикий мискаст, потому что...

ЮЛ: Ой, он вообще не тянет на героя.

МС: Он главный герой там?

ЮЛ: Он такой герой-любовник, но...

ЕК: Да-да. Там, не знаю, там надо играть...

МС: Ой, он, простите, рожей не вышел, по-моему.

ЕК: Там знаешь, кому надо играть...

ЮЛ: Хейдену Кристенсену, блин

ЕК: Этому, господи...

ЮЛ: Крису Пратту!

ЕК: Не, не Хейдену Кристенсену... со Скалой кто в «Спасателях Малибу» играл? Забыл фамилию.

ЮЛ: Зак Эфрон.

ЕК: Вот! Это роль для Зака Эфрона, на самом деле.



МС: Я внезапно подумал, что если бы я видел рекламные ролики с Заком Эфроном в главной роли, я бы с гораздо большей радостью пошёл.

ЕК: Я не знаю, почему Дехаана взяли, это реально... он не просто не подходит, он же такой... он — Зелёный гоблин, он чувак такой...

МС: Ну да.

ЕК: Он — невротик, то есть ему хорошо играть невротиков таких, немножко ёбнутых.

МС: Вот у меня сейчас как бы круги под глазами, у меня сон неровный, вот он всегда выглядит, как будто у него сон неровный.

ЕК: Да!

МС: Последние пять лет.

ЕК: Да-да-да.

ЮЛ: Невыспавшийся, да.

МС: Пять лет он каждый раз такой: «Что за говно?!»

ЕК: Не, он хороший актёр.

МС: Да-да.

ЕК: Дехаан хорошо вписывается в роли таких немножко ебанутых персонажей, у которых не всё в порядке.

ЮЛ: Молодой Уиллем Дефо.

ЕК: Да! Кстати, действительно, они похожи. Но вот тут...

ЮЛ: Я говорю, там есть одна сцена, которая проявила у меня интерес: где танец...

ЕК: ...Рианны.

ЮЛ: Да. И там фраза была... Да, она очень красиво станцевала, и срежиссировано, и CG хорошо использовано, и там... фраза главного героя, которая описала всё моё впечатление от фильма: «Это, конечно, круто, но мне нужно другое».

(смеются)

МС: Чтоб мужик станцевал?

ЮЛ: Нет, ему нужно было другое в плане... и вот эта линия, когда вот эта Бабблз, которая появляется, которую мы знали пять минут, а потом через пять минут она умирает, и из этого сделана трагическая сцена, причём персонаж говорит, чтобы его не жалели, типа: «Моя жизнь была полное

говно. Серьёзно, полное говно. То, что я умерла, — не надо испытывать... Вы в этом, главные герои, не виноваты.. Э!..»

ЕК: Я согласен, именно с этого момента фильм для меня скатился с «Нехуевого» на просто «Кино».

ЮЛ: Это до такой степени в лучшем случае «Стерильно».

ЕК: Нет...

ЮЛ: Это в лучшем случае «Стерильно»! Конечно.. Михаил, ты известный дрончер на визуал...

МС: Да!

ЮЛ: ...тебе, наверное...

ЕК: Тебе понравится. Я думаю, что тебе понравится.

МС: Ну, если в конце коммунизм побеждает!..

ЮЛ: Ну фильм до такой степени...

ЕК: Коммунизм там, в принципе, везде.

ЮЛ: Он действительно до такой степени детский, он до такой степени «Призрачная угроза».

МС: Но мне «Призрачная угроза» не...

ЮЛ: В плохом смысле.

ЕК: Там нет Джа-Джа Бинкса.

МС: А, хорошо.

ЮЛ: Он не создаёт впечатление реального мира.

ЕК: Не создаёт, он и не должен, он как «Спиди Гонщик».

ЮЛ: Он мультяшный абсолютно, да. Плюс там три еврея.

ЕК: Да, три еврея охуительные.

ЮЛ: Вот, например, как Джорджа Лукаса отхерососили за то, что этот: «Миса... миса Ямайка!..» И вот когда этот летающий ранец, на самом деле, или что-то ещё, который Уотто, или как там его звали?

МС: Который что, который в смысле...

ЮЛ: Который...

МС: На рынке?

ЮЛ: Который был рабовладельцем... хозяином...

МС: Который: «Что вы тут руками машете?!»

ЮЛ: Да-да-да: «На меня это не работает».

МС: «...джедайские штучки...»

ЮЛ: А тут три еврея с крыльшками, с носами...

ЕК: Короче, три еврея с хоботами, да.

ЮЛ: Да-да-да.

ЕК: Они такие...

ЮЛ: «Мы такие... продадим вам что нужно... десять бубилонов каждому!»

ЕК: Каждому.

ЮЛ: И они всех предают, всем продают информацию, они такое мудачье!

ЕК: Да они прикольные же!

ЮЛ: Я такой: «Это серьёзно?! Это серьёзно?!»

ЕК: Это было смешно!

ЮЛ: Это раса евреев-предателей, которые...

МС: Надо спросить Гринберга, что он думает по этому поводу.

ЕК: Нет, это совершенно вписывалось в стилистику фильма, я просто поржал с них. Там с ними три эпизода, и они очень смешные.

ЮЛ: Там юмор неработающий, на самом деле. Например, там была Джессика Рэббит, которая: «Ты мой герой» — «Вы не меня ищите, с кем-то спутали». Там женщина была, которая очень похоже...

МС: А, понятно.

ЮЛ: ...в костюме проститутки, которая... Что-то там ещё было... Да-да-да, всё именно так. Я говорю, до такой степени... Евгений мне такой: «Я восхищён», я хотел сказать: «Огромное пошёл на хуй со своим „восхищён“». Возможно, он смотрел это в IMAX.

ЕК: Да, в IMAX, разумеется.

ЮЛ: Возможно, визуал на меня такого впечатления не произвёл.

МС: ...смотрел?

ЕК: Нет, в «Радуге».

ЮЛ: Поэтому, возможно, визуал в IMAX работает совершенно по-другому.

ЕК: Не, я согласен, мне кажется, этот фильм надо на большом экране смотреть, потому что действительно он... всё-таки это самый дорогой европейский фильм в истории.

МС: Может, я в итоге посмотрю в 4К.

ЮЛ: Как-то... во-первых, пошёл на хуй, «Мираж», который везде своё грёбаное 3D пытается пропихать, хороший сеанс очень сложно найти; а во-вторых, вы идите на хуй, потому что берёте большую цену за билет на 3D; а в-третьих: «А вы готовы купить очки за 60 рублей?» На хуй пошёл, «Мираж»! Соси хуй, «Мираж»!

ЕК: То есть ты смотрел в хуёвом кинотеатре, ещё и в 3D – и жалуешься, что тебе не понравилось.

ЮЛ: Нет, я нашёл себе нормальную 2D-копию, но... слушай, окей, визуал – да...

МС: Юра пытался.

ЮЛ: Да-да, во-первых, это не искупает поверхностный сценарий, непроработанный сценарий, который рассыпается... совершенно несимпатичных персонажей. Я болел за военных, которые, на самом деле... у них хотя бы есть кодекс. Он такой: «Ну да, у нас была битва, поэтому я этих дебилов немножко замочил!» Местных «аватаров», да. «На нас санкции наложат! Нас отсюда...»

МС: Так там Куоритч, оказывается?

ЮЛ: Нет. «На нас санкции наложат! Нас просто из этой Альфы изгонят, вся наша раса на десятилетия будет проигрывать в технологической гонке», – поэтому пришлось вот такое сделать и это дело скрыть. Ну вот я его аргументацию по крайней мере понимал, почему он злодей, а вот этих... Лорелин и Валериана – было абсолютно насрать на них.

ЕК: Ну блин! Про то, что, ещё раз...

ЮЛ: Опять же, в конце Валериан такой: «А вот это животное, которое мультипликирует, мы его оставим, потому что я солдат, и на самом деле...»

ЕК: Но это было тоже непоследовательно.

ЮЛ: Да. И она такая: «Секс!» Если... «У нас не будет секса, я тебя не люблю, я хотела научить тебя силе любви!» Он такой: «Окей, забирайте ваше животное, я хочу, чтобы мне дали». Ну...

ЕК: Не, я ещё раз говорю, я абсолютно согласен, бомбить сюжет «Валериана» и персонажи очень легко.

ЮЛ: Потому что он говно.

ЕК: Но при этом это такая редкая сказочка с необычным визуалом. То есть мы смотрим двадцатый фильм Marvel, не знаю, какую-нибудь очередную попытку какую-нибудь известную книгу или фэнтези снять, а всё примерно одно и то же, всё примерно из компонентов, которые мы уже 100 раз видели. Тут много свежего, того, чего мы не видели. Да, местами это не совсем хорошо работает...

ЮЛ: Вообще не работает.

ЕК: ...но я получил огромное удовольствие от фильма, то есть это тот формат... Вот «Спиди Гонщика» я посмотрел один раз.

ЮЛ: Да, Евгений, пройдёт три месяца, и ты начнёшь хуесосить...

ЕК: Да пожалуйста. Ещё раз, я посмотрел один раз «Спиди Гонщика» в 2008 году в кино – всё, мне хватило, но тогда я получил полтора часа удовольствия. Здесь ровно то же самое, никаких претензий на что-то большее.

МС: Ну, понятно.

ЕК: Да.

МС: Визуал хороший...

ЕК: Визуал и мир, который интересно смотреть.

МС: Мир хороший, из которого потом напиздили все, кому не лень было. Я, кстати, читал, у людей бомбёжка скорее с рецензий. Там Зельвенский написал рецензию или кто, типа того: «Это спизжено из „Звёздных войн“, это спизжено из „Звёздных войн“». Ему такие: «Ты чо, ебанутый?! Всё наоборот!»

ЮЛ: «Это „Звёздные войны“ всё спиздили».

МС: Да, «Звёздные войны» всё попиздили.

ЕК: Там, кстати, есть наша локализаторская шутка, я даже специально про неё прочитал, оказывается, её согласовывали прямо с Бессоном, там есть шутка, типа: «Мне нужен мультипаспорт».

ЮЛ: Да-да-да.

ЕК: В оригинале этого не было, это наши пошутили.

МС: А что в оригинале было, не сказано?

ЕК: Не знаю, но при этом есть тема, что художник-постановщик (мне кажется, большая часть заслуг всего фильма именно у художника-постановщика) там спрятал пять отсылок к «Пятому элементу» и, типа, даже Бессон не про все из них знает.

ЮЛ: Там был инопланетян, который был в совете, он был похож на эту женщину, которая... Плавалалагуна, примерно такой же самый...

МС: М. А он: «О-хо-хо!», нет?

ЮЛ: «Хо-хо!...»

ЕК: Они похожи, то есть легко поверить, что эти два фильма происходят в одном мире.

ЮЛ: Легко, да.

ЮЛ: Только Брюс Уиллис харизматичен, даже тогда был, и юмор там был в тему, а здесь этого ничего нет.

МС: Ну да.

ЮЛ: Да.

МС: Он же там был мудаком, но был очень харизматичным мудаком.

ЮЛ: Да-да-да.

МС: Окей, хорошо, ладно.

01:35:31 Евгений о фильмах «Миссия невыполнима 3» и «Миссия невыполнима: Протокол Фантом»

МС: Ты, конечно, хотел посмотреть... Самая лучшая, да.

ЕК: Да, именно четвертую.

ЮЛ: Это которая «Протокол».

МС: Да, я помню. Но мне больше третья нравится.

ЕК: Третья и четвертая.

МС: И вторая.

ЕК: Мне кажется, третья чуть похуже, а вторую, кстати, я два раза смотрел, мне она не нравилась никогда, я всё-таки думаю ещё раз попробовать. А третья – я вообще ни хера не помню; ну, я говорил о том, что мне вспоминались фраза...

МС: Да.

ЕК: ...которой там не было, и помятая машина, которой не было.

МС: Именно так. Вторая охуительная, там голуби вылетают. Ну серьезно, там...

ЮЛ: Там, я бы сказал, экшен в плане перестрелок лучший.

МС: Да.

ЮЛ: Вопросов вообще нет, потому что Джон Ву.

МС: Там и перестрелки, там и на мотоцикле когда едут... В плане атмосферы, юмора, действия команды — это, конечно, Брэд Бёрд сделал.

ЕК: Четвёртая, да.

ЮЛ: Четвёртая, да.

МС: Ну, может быть. Мне больше третья, но четвёртая тоже хорошая, да. Мне больше всего нравится третья. Да, если честно, третья, четвёртая, пятая нравятся на одном уровне, плюс-минус.

ЕК: У нас при этом почему-то стоит «Нехуёво» у третьей части, просто «Кино» у четвёртой и «Нехуёво»... Э...

МС: Кстати, по-моему, на тебя тоже? Мы тогда вышли такие: «Ну, хорошо, но ничего такого особенного». Мы так заранее, типа...

ЮЛ: Мне почему-то казалось, что...

МС: Не-не, я точно помню, мы такие вышли: «Ну, неплохо, но ничего такого».

ЮЛ: Наверное...

ЕК: Не, я прям посмотрел, я считаю, что четвёртая — это прям охуительно.

ЮЛ: Побольше, побольше...

ЕК: Даже со второго раза.

МС: Господи, а вторая — она начинается хотя бы просто охуительно! Вот серьёзно. Он там, блин, сначала по скалам лазает, понимаешь, потом ему сбрасывают чуть ли не с вертолёта, не помню, очки, он надевает, смотрит сообщение.

ЕК: Надо пересмотреть. Я вообще не помню!

МС: А потом ему говорит: «Сообщение уничтожится через столько-то», он их, сука, бросает в экран!

ЮЛ: Максимально стильно...

МС: Серьёзно, и начинает играть обработка Limp Bizkit — это просто охуительнейшее начало всех этих «Миссий невыполнимых»! Так что обязательно посмотри. Он пафосный, но клевый. Владимир Тырин тоже согласен, что третья — самая охуенская. А Пароник пишет: «А мне пятая, из-за британской няши». Да, британская няша... А, это которая...

ЮЛ: Да-да-да.

МС: Да, она клёвая тоже.

ЮЛ: На самом деле, она не британка, но окей.

МС: Всем насрать – главное, что она няша.

01:37:40 Благодарим наших спонсоров

МС: Всё, товарищи, у нас подкаст подошёл к концу, и сейчас я зачитаю всех наших спонсоров, которые заходят на [retreon.com/lasershow](https://retreon.com/lasershow), донатят нам, благодаря им мы опять перевалили за 1600, собственно говоря, долларов.

ЮЛ: Да. 1640, по-моему, сейчас.

МС: Да-да-да. Отлично, замечательно, но вы же помните, у нас там 2000 – и рецензии. Товарищ, если ты не поддержал ещё нас, но хочешь, чтобы появлялись рецензии, заходи, двух-трёх баксов хватит. Потому что если наберётся хотя бы ещё 100 человек таких, как ты, – всё. У нас будет 2000 баксов, и рецензии попрут! И вообще всем будет хорошо.

ЕК: Но это надо сказать спасибо отдельное Алмазу Гилазову.

МС: Он довёл, да.

ЕК: Он существенно повысил свой вклад, спасибо.

МС: А почему? Потому что прочитал новость, да. А вот, собственно, я сейчас читаю всех, кто нас и до этого поддерживал, и недавно присоединился. Итак, это, ещё раз: Alisher Kurbanov, Grigoriy Yaffa, Дискейн-Глаз\_Алмаз, Влад Титов, Дружелюбный сосед, Вот она пришла весна как параНоук прозвучал весны сигнал все в отрыв, Юрий Евгеньевич Михайлов, Дмитрий Семчук, muakacho, Юрий Лысиков, uga buga, Michael Danilov, Sergei Pronin, Vladimir Tyrin, Гипотетический Евгений, Alvy, Vasili Shtin, DillingerEP, Mikhail Starikov, Alexey Ponomarev, Igor Antipenko, Тайные комнаты – квесты в Красноярске, Kotiek, Jexus, Жёлтый язычок, синенькие ножки. Сердце как сверчок в кукольной ладошке, Максим Истерика перестал быть жадным пидором и теперь заносит на патрео, Ivory, Horrornrain, Юлия Чмыхун, Эхо унитазного бачка Евгения, Александр Курков вернулся!, KAIN\_GHoST, Evgeniya, Виталий из Канады, Димон пасиб за Патреон, Гайк Микаелян, Тайный Маяк пространство развития в Москве, Ingvarr, Аркадий из Канады, Василий Алибабаевич, Олег Досычев, Михаил Сеницын, Айдар Валеев, Karpen 3000, Tagir Murtazin, Без Закуски, Юра Руденя, swuy, Nintendo-swingers from the eighties, Foxkrul, Aleksey Malov, Georgiy Krupka, Игорь Бармин, Dimitri Scheftelowitsch, ALL HAIL LELOUCH!!!, Александр Орлов, Maxikoz, Zhenya ZOZH Marketing Shumikhin, Vladimir Rasporiskiу, Obiebozza, Илья Модестов, Произнесите нараспев Александр Курков вернулся, madnut, Серж Добрый, Парбауэлл Йохнухуйтсман, Feniks Mint, Чингис Мурзагалиев, Михаил, да продлятся его дни!, Брадобрей межножный, Igor Maximov, Anton Avdyshoev, Igor Kalashnikov, Vladimir Kosatyj, Azat Вахитов, PunchBob Sow, wildanimal, Треножник-непидор, snkl79.

ЮЛ: Вот герои!

МС: Да, герои все! Спасибо вам большое.



ЕК: Спасибо вам.

МС: Если вы хотите, чтобы мы вас тоже зачитывали, пожалуйста, от 8 баксов и выше — и всё, в список наших спонсоров. Всё, всем пока! Заходите на [kg-portal.ru](http://kg-portal.ru), заходите на «Патреон», поддерживайте нас.

ЮЛ: Лайк, шер, «Патреон», да!

ЕК: Пока всем.

Расшифровка: Антон Чеснаков, Юлия Шипова