

Текстовая версия подкаста Лазер-шоу «Три дебила». Выпуск 248: Шоколадный револьвер

<http://kg-portal.ru//comments/67321-lazershou-tri-debila-vypusk-248-shokoladnyj-revolver//>

Михаил Судаков: Здравствуйте, товарищи. В эфире «Лазер-шоу „Три дебила“», до сих пор «Два», но вроде Евгений к нам присоединится.

Юрий Лушинский: Да, наконец-то он начнёт тащить подкаст. Мы-то вдвоём ничего не стоим сами по себе.

МС: Он просто весельчак, а мы нет. Он просто в уязвлённом состоянии, а мы нет. В этом проблема.

ЮЛ: Да-да-да-да.

МС: Да-да!

ЮЛ: Сейчас...

МС: Да, сразу хотел сказать, что у нас на «Патреоне» уже 1729 долларов. Рок-н-ролл, чуваки! И это начало месяца. Надеюсь, к концу к 1800 приблизится.

ЮЛ: Да, конечно, к двум.

МС: Мы очень на это надеемся!.. Слушайте, ну мы к этому идём, и достаточно уверенно. Поэтому перед началом наши главные спонсоры, которые и в чатике с нами тусят и денег нам много заносят – это Alisher Kurbanov, Дружелюбный сосед, Grigoriy Yaffa, Дискейн-Глаз_Алмаз, Влад Титов, Shake my параНouk, can't stop the rock, Заточка G, Igor Kalashnikov. Чудесно. Спасибо вам большое. Остальных мы обязательно в конце как всегда перечислим. Вот такие дела.

ЮЛ: На этой неделе у нас выходит замечательный фильм «Напарник». Я думаю, что судьбу его просмотра наверняка тоже стоит доверить людям из нашего чата. Захотят ли они мучать кого-нибудь (например, меня) просмотром фильма «Напарник», поэтому...

МС: «Ложка есть?»

ЮЛ: А... потрясающе. А... мы же киношный подкаст, да...

МС: Точно-точно.

ЮЛ: Давай закончим всё это дело, из офиса все уйдут, а мы пойдём и скрутим у них все ложки на кухне в столовой.

МС: Чтобы они пришли и такие: «Дебилы.. не зря „Дебилы“!»

ЮЛ: Да... ну и вилки тоже заодно.

ЮЛ: Это будет интересный подкаст, у нас два фильма есть.

МС: Да, один мы даже посмотрели. Оба.

ЮЛ: Да, у нас есть два фильма, у нас есть подростковый гэнг-бэнг от Стивена Кинга. Всё это будет, не переживайте.

МС: Мгм.

00:01:59 Самые прибыльные студии этого лета

ЮЛ: А начнём мы с новостей, с крайне интересных и весёлых. Лето кончилось, вы должны были уже заметить, хотя здесь оно, в принципе, не особо и начиналось... Это тупая шутка, которая ещё не реализована. Там была новость про то, что фильм под названием «47 метров»... у него сиквел будет, он будет называться «48 метров». Прикинь, да? А в нашем прокате он называется «Синяя бездна», как-то так. Там про девочек, которые на дне с акулами, и всё такое прочее.

МС: Будет «Очень синяя бездна»?

ЮЛ: Нет. Новость называлась: «Спящий хит этого лета». Я до выхода написал: «Спящий хит...», потом слово «лето» взял в кавычки, думаю: «Ха-ха! Это очень остроумно. Ха-ха!» Ладно.

МС: Ха-ха-ха!

ЮЛ: Да. Нет, подводят итоги, и лето по бокс-офису в Штатах вышло очень хреновое... очень...

МС: Учítывая, что три недели подряд «Хитман киллера», «Киллер хитмана»...

ЮЛ: Как это?.. Они этого совершенно не ждали. Зато, в принципе, они одни из немногих, которые оказались в плюсе.

МС: Да, кстати.

ЮЛ: Да, только одна из студий-мейджоров считается в плюсе – это Sony. И чуть-чуть совсем Fox, кажется.

МС: За счёт чего Sony?

ЮЛ: Sony за счёт «Человека-паука».

МС: Сюрприз! Сейчас он ещё и в Китае вышел.

ЮЛ: Ну, да-да. И «Тёмная башня» (там они расходы делят на двоих). В принципе, бюджет небольшой...

МС: Ну, наверное, собрало что-то.

ЮЛ: Масенький минусик записали. «Эмодзи» тоже что-то заработали, поэтому... Сюрприз, самая прибыльная мейджор-студия этого лета...

МС: Даже без «Бонда».

ЮЛ: Да-да, даже без «Бонда».

МС: Это, кстати, забавно.

ЮЛ: Ну, всё благодаря Marvel, мы же знаем.

МС: Конечно, господа. Серьёзно, не было б Marvel — не было б этого Человека-паука. Скорее всего, они бы ещё долго драчили.

ЮЛ: Да-да-да.

МС: Это раз. А во-вторых, просто столько бы народу уже не пошло на третий перезапуск опять просто от Sony.

ЮЛ: Ничего, у них там всё хорошо. У них очередной перенос съёмок «Венома», ещё на месяц передвинули съёмки.

МС: А, своё вселенная, хуё-моё, конечно, конечно.

ЮЛ: Всё хорошо работает, да. Даже Disney испытал некоторые убытки. Во-первых, потому что у них только были «Стражи галактики 2»; «Тачки 3» заработали ниже ожиданий, но они зарабатывают не на прокате ни в коем случае.

МС: Схрприз, да.

ЮЛ: Ну и «Пираты Карибского моря 5», которые в Штатах собрали, мягко говоря, не ахти.

МС: Там что-то, по-моему, очень смешно, что... оно всё печально, а Брукхаймер типа: «Ви-и!»

ЮЛ: «Всё замечательно — 700 миллионов собрали».

МС: Окей. Кто-то из них пиздит, мне кажется. Либо пиздит Disney на тему...

ЮЛ: Сначала Брукхаймер говорил в интервью, что судьба продолжения будет зависеть от продаж DVD «Пиратов Карибского моря»...

МС: Которые не продаются уже давно.

ЮЛ: «Пираты Карибского моря» дошли до позиции, когда судьба сиквела определяется продажами на DVD.

МС: И какая-нибудь седьмая часть пойдёт прямиком на DVD.

ЮЛ: Да-да, будет... на 4К, да. И... я всё пытаюсь перейти к студии Fox, которая заработала больше всех денег этим летом... не Fox.

МС: Sony, Sony.

ЮЛ: Нет. Студия Warner заработала больше всех денег. Хотя они всё равно оказались в минусе. Просто Sony оказались в плюсе. И самые лучшие фильмы,

которые зарабатывали деньги этим летом для Warner, — это «Чудо-женщина» (сюрприз), «Дюнкерк» (сюрприз)...

МС: Ну, понятно, Нолан, да.

ЮЛ: ...ну и «Проклятие Аннабель: Зарождение зла».

МС: А... ну, ожидаемо. Он недорогой, как всегда, и, скорее всего, денег заработал.

ЮЛ: Да-да. И самое интересное, что все эти три фильма, завалили старые проверенные франчайзы типа «Последнего рыцаря». Я имею в виду «Трансформеров 5».

МС: Ты имеешь в виду, разумеется, американский прокат.

ЮЛ: Да-да. «Чужой: Завет» и «Пираты Карибского моря», которые не заработали ничего, а экранизации комиксов и, например, «Дюнкерк»...

МС: Как-то это было, по-моему, достаточно ожидаемо. Фильмы Нолана всегда стабильно собирают, а и «Трансформеры», и «Пираты Карибского моря» в американском прокате просто фью-ю...

ЮЛ: Я подозреваю, что просто никто ничего не ожидал от фильма про Вторую мировую, про Англию причём.

МС: Ну, это Нолан.

ЮЛ: Нолан — понятно, но даже не про Америку, а про Англию. Я понимаю, если бы он снимал что-нибудь...

МС: Да, но Нолан.

ЮЛ: Это же Нолан. Кстати, если вы заметили, в этом сезоне очень хорошо получается делать ремейки старых фильмов... то есть «Дюнкерк» снят как старое военное кино. Некоторые люди это отмечают в плюс, некоторые — в минус. Это нормально, хорошо, мы не осуждаем, 2017 год.

МС: Yes, I am.

ЮЛ: Да-да-да. Фильм, который мы будем обсуждать, — «Оно». Это тоже фактически... я понимаю, что это больше похоже на какие-нибудь GooneS с рейтингом R и хоррор-элементом.

МС: Ну, наверное.

ЮЛ: Как старые фильмы... как Спилберг старый.

МС: Учítывая, что... опять же, действие «Оно» происходило на 27 лет до, так и здесь примерно то же самое.

ЮЛ: Да-да-да. Вот пошли правильные ремейки. Показывают ретро-фильмы, но на современном уровне. И это хорошо работает. Это лучше, чем делать просто осовремененные ремейки.

МС: Да.

ЮЛ: Это можно делать старое, но новыми методами, новой техникой.

МС: Тру, тру.

ЮЛ: Это хорошо, да.

00:06:48 Страшно много собирающее «Оно»

ЮЛ: Ну... поздравляем Warner, молодцы. Они теперь ещё на «Оно» заработают, блин.

МС: Сколько заработают! Может, сразу же к бокс-офису?

ЮЛ: Ну, давай-давай, если мы говорим про бокс-офис и про «Оно».

МС: О боже! «Оно» примерно за первый же день заработало столько же денег, сколько предыдущий рекордсмен-ужастик – это «Паранормальное явление».

ЮЛ: Ты имеешь в виду за пятницу.

МС: Да, за пятницу. Ну, четверг включается в пятницу, поэтому это пофиг.

ЮЛ: Он «Дэдпула» за предпоказы фильма с рейтингом R... все люди напугались, что он может «Дэдпула» сместить.

МС: Конечно, нет – «Дэдпул» всё-таки не ужастик.

ЮЛ: Не, просто с категорией «фильмы с рейтингом R».

МС: Ты имеешь в виду, по общим сборам?

ЮЛ: Да, в Штатах. Ну, мог.

МС: Теоретически, да.

ЮЛ: У того 130 с чем-то, а у этого 121 сейчас или как-то так.

МС: Причём сначала Warner перестраховались и написали: «117», а поговаривают, что 120 или даже 125, я не помню, что-то в этом районе.

ЮЛ: Представляешь, в Майами, где сейчас свирепствует...

МС: 123.

ЮЛ: ...ураган «Ирма», все такие на «Оно»... забитые залы.

МС: Такие... «Бульк, извините... мне два билета на клоуна» – «Сами вы клоуны, плывите домой, дебилы!»

ЮЛ: «Эвакуируйтесь!»

МС: «Нет — буль-буль-буль — мы хотим на „Оно“». О боже. 123 миллиона — охереть! Блин, это просто... Важно напомнить ещё раз, что это фильм про клоуна-убийцу-пожирателя. Это ужастик. Я никогда к «Оно» не относился прям всерьёз. «Оно» — это предмет стёба в «Очень страшном кино» во втором. Помнишь? «А ты куда пошёл?»

ЮЛ: Слушай, телеэкранизация... там Карри, все этот фильм любят (исключительно этот фильм) только из-за Карри в роли клоуна Пеннивайза.

МС: Наверное, поэтому, в частности, всерьёз как-то никто не относился... книга уже давно написана, телеэкранизация...

ЮЛ: Книга считается сейчас классикой.

МС: Ну да, теперь-то она тем более считается классикой.

ЮЛ: Это одна из тех книг, которые все когда-то читали, но все уже забыли или не дочитали до конца.

МС: Именно.

ЮЛ: Потому что она «кирпич»...

МС: Мгм.

ЮЛ: Она... мы уже начинаем «Оно» обсуждать. Ладно, говорим про бокс-офис. Давай про бокс-офис поговорим.

МС: Да, пока про бокс-офис. Вот, 123 миллиона — это просто дохерища, это очень много. Для ужастика это чудовищный рекорд, он в два с копейками, почти в два с половиной раза обошёл «Паранормальное явление».

ЮЛ: Да-да-да.

МС: Просто пиздец.

ЮЛ: А он по сентябрю (я так видел) обошёл... «Гравитацию» (у неё 50 с чем-то миллионов было), что-то ещё он обошёл...

МС: Фильм про космос от...

ЮЛ: «Отель „Трансильвания"», который был раньше по сентябрю главный.

МС: А...

ЮЛ: Ой... люди, что с вами не так? Слушай, наконец-то в первый раз людям дали ужастик с сюжетом более-менее. Все последние ужастики...

МС: Не, почему, все последние — «Астрал» и так далее — это тоже сюжетные ужастики. Ты имеешь в виду, скорее, что...

ЮЛ: С персонажами интересными, с сюжетом...

МС: Тогда речь не о том, что с сюжетом, речь, скорее, просто с такой не сверхъестественной какой-то историей – с просто историей, в которой есть ужастик, скажем так. Потому что «Астрал», «Аннабель», всё это – это какое-то такое компактное очень: «Вот мы сейчас расскажем только про историю вот этого конкретного ужаса», а здесь вот прям целый город.

ЮЛ: Про всякое.

МС: Я не знаю, как это объяснить, но я думаю, вы понимаете.

ЮЛ: Надеюсь, да-да-да. С интересными персонажами.

МС: Самое смешное, что «Оно» уже на пятом месте в списке самых кассовых ужастиков ever, то есть...

ЮЛ: Да. И самый главный – это «Экзорцист», который 200 с чем-то миллионов, который наверняка будет...

МС: Причём он в 1973 году. Это, конечно, как говорится, если сделать поправку на инфляцию, там будут вообще какие-то чудовищные миллионы – 500-600-700-800, я не знаю. Очень много.

ЮЛ: Но мы так не делаем.

МС: Мы так, конечно, не делаем. Вот. На втором месте Get Out...

ЮЛ: «Прочь».

МС: «Get Out! Get out again!»

(смеются)

ЮЛ: Потом его сиквел – «Run to the chopper!»

МС: Да-да. «I'll be back».

ЮЛ: Триквел.

МС: Да. На третьем был The Blair Witch Project, у которого 140 миллионов, и шло бы оно на хер, на самом деле. На третьем The Conjuring. Как это?

ЮЛ: «Заклятие».

МС: «Заклятие» – 137 миллионов. И на пятом уже It – «Оно» – 123 миллиона, и оно буквально через пару дней... Короче, «Оно», на самом деле, буквально через пару дней уже хлопнет и The Blair Witch Project (и пошло оно на хер, ненавижу)...

ЮЛ: И самое смешное, что впереди конкурентов нету.

МС: Вообще никаких.

ЮЛ: Фактически, сложно воспринимать «Оно» как ужастик — это скорее приключенческое кино про детей. Поэтому оно будет совершенно не так падать, как ужастик. Я думаю, что у него падение будет...

МС: Ну, согласен. Да, меньше, меньше, чем у всех остальных ужастиков.

ЮЛ: А на что люди пойдут? На «маму!» Даррена Аронофски? На мамку Аронофски?

МС: Это, в принципе, показывает этот уик-энд, потому что если бы «Оно» вело себя как типичный ужастик, оно бы собрало реально соточку, и все бы просто сидели и драчили от радости, что так круто, потому что «Оно» явно — как это? — front-loaded, заряженное, и понятно, что куча фанатов ломанулось в первые часы, дни... Выяснилось — нет.

ЮЛ: Нет.

МС: Потому что множитель — 2,5 почти, это очень хорошо для ужастика, это прям охерительно для ужастика.

ЮЛ: Что показывает, что это не ужастик. Оно ведёт себя...

МС: Раз это не ужастик, значит, для него это не очень хорошо, но с другой стороны...

ЮЛ: Не, слушай, 123 миллиона — это хорошо для блокбастера.

МС: Да не, конечно, хорошо.

ЮЛ: Для Marvel-блокбастера, для DC-блокбастера...

МС: Это прям очень здорово.

ЮЛ: Ладно, я думаю, мы про кассу поговорили замечательно.

МС: Поздравляем «Оно».

00:11:45 «Звёздные войны» и последний режиссёр

ЮЛ: Слушай, у нас есть одна студия-мегакорпорация — Disney. У неё есть два франчайза — Marvel и «Звёздные войны». Ну, и по мелочи там. Почему в Marvel нет этой лабуды с режиссёрами? Один раз это произошло — с Эдгаром Райтом, а в «Звёздных войнах» это происходит постоянно. «Изгой один»: говорили, там наняли другого человека. «Хан Соло»: Крис Миллер и Фил Лорд — фьють! — пошли на хуй, взяли Рона Ховарда. Колин Треворроу, который должен был снимать «Эпизод IX», работал над сценарием, ещё пока ни одного кадра не снял, но уже ушёл вон с этого... Типа там Кевин Файги, а тут Кейтлин Кеннеди?

МС: Мне кажется, да, это та история, когда от женщины постоянно нон-стопом уходят мужики. Наверное, проблема не в мужиках всё-таки. Мне кажется, в данном случае проблема в женщине, потому что... Да, Юра написал новость...

ЮЛ: Там ещё было продолжение этой новости. Колин Треворроу ушёл, а потом в конце недели начали появляться объяснения, почему он ушёл.

МС: Типа, он зазнался...

ЮЛ: Фактически, он снял малобюджетку, которая всем понравилась (по-моему, называется Safety Not Guaranteed), потом его лично Спилберг нанял на «Мир Юрского периода», то есть по полной программе его, никто ему говорить «нет» не мог, потому что его лично нанял Спилберг. Потом он снял... ему снесло крышу, когда фильм собрал миллиард долларов... это версия, которую высказывают...

МС: ...некие люди.

ЮЛ: Да, приятели. Типа, с ним было очень сложно работать. Снял свою «Книгу Генри», которую отхренососили, он ничего не собрал, но до этого момента его уже взяли режиссёром «Звёздных войн: Эпизода IX».

МС: Да.

ЮЛ: Это раз. Второе: уже другой человек говорит, что с Кейтлин Кеннеди не забалуешься в этом плане.

МС: Вообще. Как только пытаешься лыко поперёк строки вставить, сразу же тебя пинком под жопу.

ЮЛ: Плюс, это ещё объясняется... ну, говорится, что все эти молодые режиссёры, которые стали слишком известными слишком рано, слишком быстро и уверовали в свой собственный хайп... они не играют по правилам. А Кейтлин Кеннеди ультимативно устанавливает правила, потому что она хранит... Типа «Звёздные войны» – это её, вот это её всё, это её.

МС: Типа того. Может, там, знаешь... если бы мы не были такими ленивыми, мы бы этот мемасик, где собрание, и кто-то говорит: «А может быть, мы уберём звук в космосе?» – и в следующей сцене он из окна пинком под жопу вылетает...

ЮЛ: Ну-ну-ну.

МС: Скорее всего, так и было. Просто учитывая, что это повторяется не первый, не второй и не третий... ну, третий или четвёртый раз уже, то мне кажется, да, проблема... может быть, Треворроу подзазнался слегка, почему нет? Имеет полное право.

ЮЛ: Может, что-нибудь не то написал. Типа: «Вот я хочу, чтобы было так и никак иначе, иначе я ухожу» – «Дверь там, пожалуйста».

МС: «Пошёл на хуй», да.

ЮЛ: Да-да.

МС: Это очень странно.

ЮЛ: Он такой: «Хочу, чтобы Люку Скайуокеру в конце отрубили хер световой саблей. Сколько можно в рамках одной вселенной отрубить руки? Давайте уже отрубим хер».

МС: Она такая: «Нет» – «Может, ногу?» – «Нет» – «Палец?» – «Нет» – «Тогда я ухожу» – «Пошёл на хуй».

ЮЛ: «Пошёл на фиг», да.

МС: «А давайте мы Колину отрубим хер? Как вам такое предложение?»

ЮЛ: Там теперь ходят такие слухи, что, может быть, они доверят.. понятно: позвать проверенных людей. Или Абрамса, чтобы он закончил новую трилогию, или Райана Джонсона, у которого, видимо, проблем никаких нету с «Последними джедаями».

МС: Ну... в общем-то, да.

ЮЛ: Хотя... ничего не говорится. Позовите Спилберга. Позовите Квентина Тарантино.

МС: Я сейчас страшное скажу: позовите Лукаса.

(смеются)

ЮЛ: Была такая...

МС: «Лукас, мы реально со всеми... и все что-то выёбываются».

ЮЛ: Он такой: «Спасибо. Я не хочу... 5 миллиардов за режиссуру» – «Ты ж за „Звёздные войны“ 4 получил?» – «5 миллиардов». Такие: «Мы взяли режиссёра» – «У меня только одно условие» – «Какое?» – «Джа-Джа Бинкс».

МС: «Тёмный ситх» – «Боже, опять ты со своей этой хернёй!»

ЮЛ: «Сколько можно?» В общем, «Звёздные войны» находятся в стадии турбулентности. Я говорю: Кевин Файги – Кейтлин Кеннеди.

МС: Наверное, он умеет с людьми разговаривать... договариваться.

ЮЛ: Видимо, как-то он свою позицию...

МС: Он, наверное, доводит лучше свою позицию, потому что я понимаю, что с одним не получилось – окей, ладно. Там, наверное, совсем экстрим был, но если бы это было постоянно, это было бы очень странно, а так реально до хера было разных совершенно режиссёров. Я очень сомневаюсь, что все режиссёры, начиная от Уидона, заканчивая кем угодно...

ЮЛ: Уидону сказали: «Если возьмёшься за „Мстителей 5“, будешь всех баб трахать, и нам будет всё равно». Он такой: «Продано». Ладно, извините, тупая шутка. Нет, сейчас больше и больше режиссёров говорят, что Marvel рискует, разрешает делать всё, что... Конечно, сейчас кажется, что мы заглотели у Marvel, но постоянно... Все режиссёры сейчас говорят: что Райан Куглер, который «Чёрную пантеру» снимает, говорит, что там всё очень

хорошо: «Мы такое делаем, что вам не приснится что мы тут делаем... Чёрные мужики кругом!» И один такой Кевин Файги.

МС: Может, там реально такой Файги... у него в смете: «Этому минет, этому минет, этому минет». Каждому режиссёру полагается минет, а если девушка, то...

ЮЛ: Тут недавно было интервью Тайки Вайтити, если я не перевираю его фамилию.

МС: Титикака...

ЮЛ: Да-да-да. Режиссёр Рики-Тики-Тави...

МС: Хорошо, да.

ЮЛ: ...«Тора 3». Говорит, что...

МС: Который «Тор 3», да?

ЮЛ: «Рагнарёк», да. Говорит: «Фактически, я для себя ставлю „Тора 1“, то есть... мне нравится „Тор“ и „Тор 2“ (конечно, он не может сказать, что „Тор“ – говно, а „Тор 2“ – чуть лучшее говно) фильм очень хороший сам по себе... но я делают такое кино, чтобы люди могли смотреть „Тора: Рагнарёк“, как будто это первый „Тор“, чтобы если это будет ваш первый „Тор“, вы бы всё понимали, чтобы это была история сама в себе; она, конечно же, является частью общей истории и всё такое прочее, но...»

МС: Ну, нормально. Правильно. Неплохой подход.

ЮЛ: Да, Marvel разрешает ему делать с собой... Видно, там с этим проблем нет, а здесь в этом проблема, так что... хотя Абрамс сработался. Хотя наверняка Абрамсу дали просто больше возможностей. В том плане, что это же Абрамс.

МС: Он поднимал вселенную, грубо говоря, да, он Абрамс, он уже был известен по «Стартреку»...

ЮЛ: Его слишком хотели.

МС: Да, его слишком хотели, поэтому он, мне кажется, имел возможность повыёбываться.

ЮЛ: Да-да.

МС: Остальные не имели вообще ни малейшей. Так что извините.

ЮЛ: Они такие: «Мы „Лего. Фильм“ сняли!» – «Идите».

МС: Опять же, учитывая работу над «Эрой Альтрона», Уидона не всё устраивало в работе, но они как-то договорились, фильм доснимали, выпустили...

ЮЛ: Он свою сцену в деревне сделал.

МС: Да, отстоял, которую хотел, и после этого он ушёл. А не так, что до воплей. Очень хочется, конечно, каких-нибудь скандальчиков, подробностей, как его кто-нибудь на хуй посылал.

ЮЛ: Да... ну этого никогда не будет, потому что...

МС: А жаль.

ЮЛ: В общем, со «Звёздными войнами» всё очень весело. Видите, у Disney не всё гладко со «Звёздными войнами». Зато... Может, у Файги был план с самого начала, как бы это смешно ни звучало.

МС: Да.

00:18:42 «Шина – королева джунглей» отправится на большие экраны

ЮЛ: Ладно, перейдём к другой новости. «Шина – королева воинов»... Ой, господи, извините, «Королева джунглей». «Шина – Королева джунглей».

МС: Хорошо.

ЮЛ: Да. Это студия Millenium Films, которая делает картины формата «Телохранитель убийцы», она посмотрела, сколько денег собирает «Чудо-женщина», и такая: «Блядь».

МС: Ну... в этом есть смысл.

ЮЛ: Да. «Она собрала 800 миллионов. Мы, конечно, не соберём с „Шиной – королевой...”»

МС: «Нам двухсот хватит».

ЮЛ: Вот тупейшая шутка. Уже же есть музыкальная тема главная, даже у нас в России она сделана: «Шина-шина опа, шина-шина-нанай!»

МС: Окей, хорошо.

ЮЛ: Обратитесь к группе... боже мой...

МС: «Опа шина-на...» «На-на»!

ЮЛ: Да, конечно. Я чуть не сказал а-на. Чуть не унизил группу а-на.

МС: О-хо-хо!.. В принципе, она похожа – «О-на».

ЮЛ: «О-на», «На-на», а-на... Да-да.

МС: То есть группа а-на – это недо-«На-на», да?

ЮЛ: Да-да. Фактически да. Одни сделали... написали тему для «Бонда», а другие спели: «Два банана, прикинь, да?»

(смеются)

ЮЛ: Я бы посмотрел, кстати, «Бонда» с музыкальной темой от...

МС: «Шина-шина-на»?

ЮЛ: Нет, от группы «На-на». Мы про «Бонда» ещё поговорим, не переживайте.

МС: Там про Али-Бабу есть замечательная песня. Ой, до хера у «На-ны» прекрасных песен, мы их не будем петь.

ЮЛ: Конечно же, нет. В отдельном подкасте только для наших слушателей мы что-нибудь споём. В общем, оказывается, Чудо-женщина не была первым женским персонажем, которая получила собственный комикс-тайтл. Первой была Шина — королева джунглей. Которую, опять же, сделали два мужика.

МС: Да что ж такое-то?

ЮЛ: Блин, да.

МС: Шовинисты сраные. Не шовинисты, а как? Сексисты.

ЮЛ: Да. Они такие: «Баба, меньше одежды...»

МС: Опять же, сексуальная, красивая экшен-героиня. И сейчас где-то бомбанула...

ЮЛ: ...Тесса Томпсон.

МС: Да. Бух! «Нет! Это неправильно!»

ЮЛ: Ещё и белая, и в джунглях живёт. Белая в джунглях.

МС: Ну, это вообще просто... это днище. Так нельзя. Сейчас так нельзя. Кстати, если на её роль возьмут такую слегка не белую — бога ради.

ЮЛ: Кстати, да. Нам в комментариях накидали ссылок из фильма первого...

МС: Фью-фью! Что-то я давно не смотрел! Holy macaroni!

ЮЛ: Да, вот, пожалуйста.

МС: ...пойти подрочить.

ЮЛ: «Осторожно, технические сложности» — «Осторожно, редактор дрожит». Нет, у нас к этой новости есть замечательный комментарий, я должен его прочесть. Извините, он очень забавный, он сделал мой день. Некто drobchak написал: «Бл*! Я этот фильм видел, когда мне было 5 лет! Я потом на него охотился в телепрограмме несколько лет! А потом уже в старшем возрасте постоянно спрашивал на форумах: „Фильм, где героиня мылась в водопаде и превращалась в животных! Подскажите, плиз!“ Никто не шарил. И вот мне 23, и я вижу кадр на „Кино-говне“ и сразу узнаю эту су! Какой же счастливый сейчас! Жду не дожусь вечернего кинопросмотра этого шедевра!» Понимаете, мы этой новостью человеку подарили...

МС: Спасли фактически. Он ходил, и ему что-то не хватало в жизни.

ЮЛ: Да-да.

МС: Сейчас, скорее всего, вечерний просмотр будет со свечами, маслом..

ЮЛ: Ароматические, да. Салфеточки..

МС: Бау-чики-бау-вау! Конечно.

ЮЛ: Всё такое.

МС: Всё нормально, одобряем.

ЮЛ: Да. Ну вот.. Шина — она немножко женская версия Тарзана.

МС: Да.

ЮЛ: Женщина-сирота, которую взрастили в джунглях, которая умеет хорошо обращаться с копьями, типа: «Она хорошо с копьями обращается!», с ножами и с прочими видами холодного..

МС: Сколько копий она может взять за раз?

(смеются)

МС: В руке. В руке!

ЮЛ: Максимум пять.

МС: Хорошо.

ЮЛ: И Millenium Films сделает нам экранизацию.

МС: Нормально. Молодцы.

ЮЛ: Они поймали фишку.

МС: Плюс они сейчас денег заработали на «Телохранителе киллера», всё нормально.

ЮЛ: Возьмут наверняка Райана Рейнольдса, фильм про джунгли, хорошо в него.. разумеется, не на роль Шины — королевы..

МС: Конечно.

ЮЛ: Он будет какой-нибудь.. Сэмюэля Джексона, он хорошо смотрится в джунглях, он был в новом «Тарзане». Кстати, я уверен, «Шина» соберёт больше денег, чем «Тарзан», который сделали. «Тарзан: Начало».

МС: По-моему, да. Особенно, если она будет веселее. То есть её сделают нормальной, весёлой, комедийной, а не серьёзную, как Тарзана. Тогда у неё шансов гораздо больше.

00:22:57 Про сюжет и прокатчика нового «Бонда»

ЮЛ: Ой... давайте поговорим про такую вещь, как «Бонд 25». «Бонд 25» — это всё очень странно, потому что... Есть такой источник — сайт, называющийся pagesix, там появляются нормальные слухи, они более-менее сбываются... Они написали, что для «Бонда 25», где будет Крэйг, пока непонятно, кто будет режиссёр. Говорят, что там до сих пор остаются два претендента — всё-таки Вильнёв и ещё один какой-то хер... не будем уточнять, какой. Да... И сюжет они... почему-то они называют это «Заложницей» с Бондом. Это странно, потому что... И рассказывают, что главным мотиватором будет месть за убитую любимую женщину. То есть фильм начнётся с того, что...

МС: ...убивают ту, с кем он в закат...

ЮЛ: Лею Сейду, с которой он уехал...

МС: Сейчас куча народу скажет: «Fuck yeah!»

ЮЛ: Да. Сначала показывают, что у него всё замечательно, он ушёл из шпионажа, у него хорошо налаженный семейный быт, но тут жену убивают, и он возвращается в дело, в разведку, чтобы отомстить убийцам жены.

МС: «Они совершили большую ошибку».

ЮЛ: Прошу прощения, это сюжет «Заложницы 3».

МС: Вообще-то, да, кстати.

ЮЛ: Да.

МС: Блин, это очень странно. Это странно в том плане, что известнейший старый франчайз говорит: «Мы будем как вот этот новый франчайз», который вообще-то давно сдох.

ЮЛ: Нет, ну почему? Он же... не то чтобы он сдох — «Заложница 3» собрала нормальное количество денег, люди шли на...

МС: Ну да, да. Ну, хорошо, он скатился, скатился.

ЮЛ: Он скатился, но по финансам нет.

МС: Это да.

ЮЛ: Начинал очень хорошо, и хороший экшен...

МС: Ну, у «Бонда» всё равно гораздо больше.

ЮЛ: Да, я понимаю. Но они, наверное, имеют в виду, что будет серьёзная личная мотивация. Хотя у Бонда на протяжении последних четырёх как раз и была сильная сюжетная мотивация. Веспер Линд ему вспоминали даже в «Спектре». Веспер Линд, которая всплыла, извините, в первом фильме, она всплыла в четвёртом... не буквально всплыла, а фигурально. Сначала так, потом так. Причём это уже было у Бонда, это было в «На службе Её величества», где был Лэзенби.

МС: Все говорят, что не раз такое было, ну серьезно.

ЮЛ: Он обожает мстить за женщин, которых он так или иначе.. Господи, Goldfinger – один из самых известнейших «Бондов» с Шоном Коннери и вообще известнейших «Бондов» – там начинается с того, что он переспал с женщиной, его стукнули по голове, он просыпается, она вся облитая золотом..

МС: Да-да, классический кадр. Потом его.. в Quantum of Solace..

ЮЛ: Там была Джемма Артертон, и её нефтью облили. Он такой вздрочнул и пошёл мстить, потому что..

МС: Учитывая количество женщин у мистера Бонда..

ЮЛ: Хотя они признали в «Спектре», когда показали старую машину, что всё, что было раньше, это всё считается правдой.

МС: Они и до этого ещё признавались, они признавались с тем Бондом, который мало продержался, который был буквально.. Это что такое?

ЮЛ: Насекомое там пролетело, комары.

МС: Вот кто кровь-то у Кузьмина пьёт. С тем Бондом, он заявил, что такой херни с предыдущим чуваком не происходило – была такая фраза. Так что они и тогда ещё признавали конъюнкты. Окей, хорошо.

ЮЛ: Я понимаю, что если они на самом деле хотят сохранить сюжетную линию общую, сюжетную арку, самое разумное – это взять и убить эту женщину, с которой ничего сделать нельзя. У Бонда нет никаких оснований возвращаться на службу, если у него налаженный быт. Он должен быть несчастным персонажем, циничным и всё такое прочее. Но опять – месть, фильм про месть?.. Это уже было. Вся новая линейка про месть – он мстит за Веспер Линд.

МС: Да-да. А я посмотрел Taken – блин, да, это говно собирает деньги до сих пор.

ЮЛ: И третья собрала больше, чем вторая.

МС: Не-не, меньше.

ЮЛ: А, меньше, да?

МС: По миру меньше. Самая некассовая – это первая: 226 миллионов. Потом идёт самая кассовая – это вторая: 376, а третья – 326. Ну, не далеко они ушли, бюджет у них более-менее одинаковый: у второй и третьей. И вторая, и третья выгоднее, чем первая – вот что самое смешное. Значит, да, и четвёртая, и пятая.. но нас ждёт ещё и «Бонд», здрасьте. Бонсуар, здрасьте.

ЮЛ: Может, у него будет там.. «У меня нет денег».

МС: Тырин пишет: «Грусть по поводу убитой жены показывали в „Лицензии на убийство“, когда он взгрустнул на свадьбе Феликса, которого мочканул». Пожалуйста.

ЮЛ: Это... я говорю, месть — это до такой степени ультимативная сюжетная мотивация, что она всегда и везде просматривается.

МС: Йес.

ЮЛ: Но вот они хотят сделать «Бонда» (если действительно хотят) про убийство любимой женщины и месть. Ну, ради бога. Я говорю, если будет хороший экшен, если будет... Крэйг даст нормальный эмоциональный фон — ради бога.

МС: Да, согласен.

ЮЛ: А если это снимет Дени Вильнёв...

МС: О-хо-хо-хо!

ЮЛ: ...то пускай он там мстит за собачку.

МС: За собачку уже мстили.

ЮЛ: Такой... Это будет Джон Уик, но Бонд — он мстит за киску.

(смеются)

МС: Логично.

ЮЛ: За убитую киску.

МС: Окей. Там уже был Oktopussy, да, а будет просто Pussy, всё нормально.

ЮЛ: Да-да. Они такие: «А „киска“ — это буквально или фигурально?» — «Не спрашивайте, он просто мстит за киску». И параллельная новость про «Бонда»: до сих пор идут выборы дистрибьютора. От Sony явно хотят отказаться — от прокатчика последнего. Якобы фаворитом являются, опять же, Warner... Франчайзов у них, блин, мало, «Бонда» им ещё давай. Твари.

МС: Совсем охуели.

ЮЛ: Эти два брата-акробата. А... и почему-то внезапно в это влезли Apple и Amazon.

МС: Не, у меня есть простое предположение. Во-первых, скорее всего, это не просто так — действительно переговоры были. Просто у Apple и Amazon сейчас достаточно много денег... например, у Apple до хрена денег за пределами Штатов, и они не могут никак ввести, потому что им придётся огромные налоги заплатить, и у них просто деньги копятя и копятя, и копятя, и копятя.

ЮЛ: Им нужно тратить.

МС: Может, они как-то попытаются так... типа, купят международные права... не важно, может, они часть могут потратить. Это всего лишь моё предположение, я не уверен. В принципе, Apple сейчас занялось видеоконтентом яростно... и то, что они 4K-приставку вот-вот сделают наконец-то, и то, что они договариваются по поводу премьер фильмов практически одновременно с кинотеатральным прокатом..

ЮЛ: Да-да, 18 дней.

МС: И то, что они сами говорили, что они сериалы будут делать... Они поздновато... ну, не поздновато, они позже многих прыгнули на этот поезд, Amazon-то там уже давно, они сериалы делают уже несколько лет (пытаются, по крайней мере). Google почему-то ещё не просрался. Я, честно говоря, удивлён, это очень даже странно, но, в принципе, и Amazon, и Apple — это разумный... Я б, конечно, прифигел, если бы раз — и Apple..

ЮЛ: Мне просто кажется, учитывая, насколько «Бонд» склонен к продакт-плейсменту, если это будет Apple или Amazon, как это отразится на... Во-первых, Omega пошла на хуй.

МС: Да.

ЮЛ: Apple Watch как бы.

МС: Моментально, конечно.

ЮЛ: Везде появятся «Яблоки», везде появятся.

МС: Абсолютно. Бонд такой: «Наконец-то я могу пользоваться нормальной техникой».

ЮЛ: «Да-да, вот это действительно!..» — «А что он делает?» — «Достаточно того, что он звонит».

МС: Да.

ЮЛ: А Amazon явно будет на что-то...

МС: У Amazon практически все те же продукты есть... Они могут выпустить к этому моменту свой новый телефон. У них был Amazon Fire, по-моему. Страшное говнище.

ЮЛ: Нет, я говорю, что просто... он все проблемы будет решать с помощью дронов и... ему нужен гранатомёт, он такой...

МС: Прилетает дрон и сбрасывает пакет просто на башку злодеем.

ЮЛ: Да-да-да.

МС: «Вам посылка». Нормально.

ЮЛ: Я думаю, продакт-плейсмент будет хорошо отражён, если будет Apple.

МС: Я действительно прям хочу, чтобы кто-нибудь из нетрадиционных дистрибьюторов купил, это было бы забавно. Я не исключаю, что и Amazon, и Apple в итоге именно с прокатом обосрутся – такое возможно, потому что это будет новый для них рынок. Вот нам Владимир Тырин пишет, что в США они прокатывают «Патерсона» Джармуша – Amazon.

ЮЛ: Окей.

МС: Это не блокбастер, это совсем другое. Apple вообще ещё ни хера не прокатывал. Ну, посмотрим. Может, они запартнёруются с кем-нибудь. Опять же, у того же Apple Disney в корешах.

ЮЛ: Да.

МС: Всё тут, мне кажется, очевидно.

ЮЛ: Может, таким образом Disney...

МС: ...через Apple...

ЮЛ: Да. Они такие: «Нам „Бонд“ не интересен вообще. Тс-тс-тс...»

МС: Чтобы антимонопольное агентство у них не возбудилось сразу же, типа: «Ну вы что, охерели? У вас „Звёздные войны“, Pixar, Disney, Marvel, а вы ещё и „Бонда“ хотите! Вы ещё скажите, что „Трансформеров“...» Они такие: «Мы ничего не видели».

ЮЛ: Marvel издавал комикс с Трансформерами, поэтому в своё время это можно было...

МС: Всё, окей, отлично.

ЮЛ: Мне просто интересна была бы реклама а-ля: «Это „Бонд“, это РС... Это „Борн“, это „Бонд“...»

МС: «Привет, я Борн» – «Привет, я Бонд».

ЮЛ: Да-да.

МС: Хорошо.

ЮЛ: И вот... начинается.

00:31:36 Трейлеры: «Очень плохие мамочки 2», «Здравствуй, папа, Новый год 2», «Геоштурм», «Первый человек», «Война токов», «Тор: Рагнарёк»

ЮЛ: Тут у нас были трейлеры комедийные... «Очень плохие мамочки 2».

МС: Ох...

ЮЛ: Я не знаю, кто это сейчас прокатывает, но в оригинале это называется... Они собираются снимать «Очень плохие мамочки 2», но сначала они снимают «Очень плохие мамочки: Рождество». Это к порно-фильмам: «Очень плохие мамочки делают Рождество», да?

МС: Честно говоря, да, похоже.

ЮЛ: Похоже. Ну и по содержанию. Все видели кадр, да? Ох... Плюс, там ещё был трейлер «Здравствуй, папа, Новый год 2»... И чем больше они показывают шуток, тем меньше хочется это смотреть.

МС: Мгм.

ЮЛ: Там, например, появляется Мэл Гибсон... Это то, что сейчас происходит с фильмом «Геоштурм», который показывают у нас. Трейлеры больше не показывают, показывают только тизеры. Трейлер, где брат, дочка... президент, который с телохранителем уезжает куда-то... это до такой степени не в кассу...

МС: Отечественный прокатчик откровенно пытается закосить под «2012», «Послезавтра» и так далее, которые у нас всегда традиционно собирали много денег. Чем дальше, тем больше у них сборы падали, а у нас, наоборот, росли. Ну, или хотя бы...

ЮЛ: Они не могут этого показать в плане того... Представляешь такую рекламу? Это же Дин Девлин снимает, по-моему, он начинал снимать. Типа: «От режиссёра, который несколько раз брал в рот от автора таких фильмов, как „2012“, „Послезавтра“...» И все такие: «Что он там делал?» – «Не важно, „2012“, „Послезавтра“...»

МС: Титр уже прошёл, да.

(смеются)

МС: «Сходите ещё раз, чтобы посмотреть на титр, на котором написано, кто у кого брал в рот» – «А, вот в чём дело. Понятно».

ЮЛ: А... видел трейлер «Первого человека» Aardmon, где они в футбол играют?

МС: Да. Ну... так, местами забавно.

ЮЛ: Нормально.

МС: Ну, как-то, по-моему, юмор Aardmon работает в контексте исключительно. В трейлерах мне никогда особо забавно не было. Как-то так. Так... местами улыбочиво, местами нет.

ЮЛ: Как трейлер «Войны токов»?

МС: О... там очень странно. Я был уверен по названию «Войны токов» – это реально будет про Теслу и про Эдисона. А Тесла там в конце: «Здрасьте». «Кстати, вот ещё Тесла здесь боком прошёл».

ЮЛ: Не, а он такой интересный... там же, господи боже мой... Камбербэтч – Эдисон, Шеннон – это кто-то другой...

МС: «Вообще-то он неправильно использует ток! Он всё неправильно делает!»

ЮЛ: Там просто в конце появляется Холт и говорит: «Я тут решаю проблемы двух дебилов».

МС: Да-да-да.

ЮЛ: Это смешно.

МС: Не, ну красивенько, динамично.

ЮЛ: Стильненько. Сняли кино про ток. Это забавно.

МС: Ну...

ЮЛ: Выглядит красиво.

МС: Всех будет ебошить током. Просто всю дорогу.

ЮЛ: Хорошо, да. Зато можно написать: «В этом фильме не течёт электричество, в нём нет электричества».

МС: Или наоборот: «Он наэлектризован по самое не хочу».

ЮЛ: «Он бьёт как мегаватт».

МС: Да-да-да.

ЮЛ: «Из него можно отправиться в прошлое, потому что...» Ладно, «Назад в будущее». Кристофер Ллойд приезжает на Comic Con, поэтому ради бога. Вот шутки про Кристофера Ллойда и «Назад в будущее». Вот тупые шутки. А что они Майкла Джея Фокса не привезли?

МС: Э!.. Нет! Теоретически, кстати, почему нет, на самом деле? Я не думаю, что он не ездит никуда.

ЮЛ: Ну, он ездит, они выступают вместе.

МС: Могли б позвать. В следующий раз.

ЮЛ: Там был смешной ролик «Тора: Рагнарёка». Про то, что «Revengers».

МС: Да, давайте... «Как вы её называете?» – «Revengers?..» – «Ладно, можем без названия обойтись, спасибо большое».

00:34:57 Режиссёры для «Отряда самоубийц 2» и «Икс Форс»

ЮЛ: Хорошие новости про DC.

МС: Так. О!

ЮЛ: Но не такие хорошие, какие будут про Fox и Marvel, разумеется, но всё равно хорошие. «Отряд самоубийц 2», чуваки. Они нашли ещё одного кандидата на режиссуру. Этого чувака зовут Гэвин О'Коннор, который снял такие фильмы, которые ты не видел, как «Воин», который я всё время...

МС: Который потом у нас ремейкнули.

ЮЛ: Да-да, который с Томом Харди и Джоэлом Эджертонем, про который я говорил: «Это такое охуенное кино!», а никто из вас его пока не посмотрел: ни Кузьмин, ни ты. «Вы продали мне этот фильм», – сказал Михаил и... типа: «Вы продали мне „Гоголя“», – и не пошёл.

МС: Хе-хе-хе!..

ЮЛ: Вы продали мне «Чужой: Завет»...

МС: Я дома посмотрю, я посмотрю дома.

ЮЛ: По ТВ-3, да, действительно. И «Расплату», которая тоже хорошее кино, с Беном Аффлеком, которое ты не посмотрел ещё пока.

МС: Ха-ха! Это очень хороший режиссёр, которого я в глаза не видел.

ЮЛ: Он действительно хорошо умеет снимать экшен и хорошо снимает драму. И у него хорошо получается нормальные, хорошие боевики.

МС: Его официально поставили?

ЮЛ: Нет, пока ещё нет. Он сейчас является главным кандидатом.

МС: Вопрос в том, справится ли он с толпой персонажей, и ещё таких ебанутых.

ЮЛ: Да, вопрос, конечно, но... он сейчас должен был заниматься постановкой «Расплаты 2», первая часть которой внезапно собрала нормальные деньги.

МС: М... и передумал?

ЮЛ: Нет. Я просто подозреваю, что они такие: «Нам нужен режиссёр для „Отряда самоубийц“». Все разбежались: этот разбежался, тот разбежался...» И тут Гэвин О'Коннор пилит потихоньку «Расплату 2». Такие: «Эй! Эй, ты! Хочешь „Расплату 2“?» – «Хочу „Расплату 2“» – «„Отряд самоубийц“, а потом „Расплату 2“».

МС: Да-да-да. «Мы тебе разрешим так делать».

ЮЛ: И он такой: «Э... ну ладно, это неплохо должно быть». И... я верю, что Гэвин О'Коннор может снять хороший... хотя бы хороший экшен-фильм. Он в состоянии это сделать. В принципе, мы такие: «Дэвид Эйр, наверное, сможет снять хороший экшен-фильм». Но! Мы никогда не видели Дэвида Эйра, говорят.

МС: Говорят, да. Как бы проблема не была в том, что мы и не увидим версию О'Коннора.

ЮЛ: Да. Ну... он хороший кандидат, это хорошая новость. Сейчас мы забежим немножко вперёд. Там была новость про то, что нашли режиссёра для X-Force. X-Force – это ещё один фильм в расширенной X-вселенной студии Fox, экранизация комиксов Marvel, права на которые Marvel продала студии Fox,

поэтому Marvel теперь такие: «Мэ...» И они делают кино, где будет... история про спецотряд мутантов, которые занимаются такими делами, от которых... Профессор Икс даже трогать их не хочет, потому что они там такие... типа, это «Отряд самоубийц» во вселенной Людей Икс.

МС: А, понятно-понятно.

ЮЛ: Главные роли там будут исполнять Райан Рейнольдс и Джош Бролин, потому что там будут Дэдпул и Кейбл.

МС: Сюрприз.

ЮЛ: А, прошу прощения, режиссёром сделали Дрю Годдарда.

МС: А вот это круто. Дрю Годдард, который, напомним, снял «Хижину в лесу».

ЮЛ: Это человек, который запустил первый сезон «Сорвиголовы».

МС: Мгм.

ЮЛ: Человек, который написал сценарий «Марсианина».

МС: Мгм.

ЮЛ: Который, в общем, до хуя хорошего всего сделал.

МС: Он с Уидоном работал.

ЮЛ: Да, он чуть было не снял... «Отряд самоубийц». Нет, «Зловещую шестёрку», которую Sony планировала сделать сольником со своими злодеями, Дрю Годдард собирался снимать. Но всё это развалилось, всё ушло Marvel, поэтому он снимает теперь X-Force. И у нас там был замечательный комментарий. Это мы не придумали, это кто-то другой написал. Сказал: «Вот разница между грёбаным Marvel и грёбаным DC. DC продолжает раскидывать вариантами, а Marvel – хотя это не настоящее Marvel, это Marvel-Fox – просто делает хорошие назначения». Вот сразу же говорят: «Вот наш режиссёр», а не «один из наших кандидатов», «разговоры только начались»... Вот они выбрали, договорились, надо думать...

МС: «Ты ж не будешь выёбываться особенно?» – «Ну, так, умеренно...»

ЮЛ: Да-да-да. И сделали анонс.

МС: Ну... отлично, я считаю.

ЮЛ: Похоже, что у них... У них, по-моему, закончились уже съёмки вот «Новых мутантов», наверное, уже скоро съёмки «Дэдпула 2». Сейчас у них готовятся три фильма: «Новые мутанты», «Дэдпул 2» и «Люди Икс: Тёмный феникс».

МС: Прекрасно.

ЮЛ: Да. И самым подозрительным пока кажется «Люди Икс: Тёмный феникс», потому что Саймон Кинберг режиссёр, и основная линейка мутантов будет из молодых...

МС: Что у нас снял Кинберг?

ЮЛ: Ничего. Это его первый фильм.

МС: А, понятно. Отлично.

ЮЛ: Да-да. Он до этого сценарничал и продюсировал.

МС: А, он же ещё, кстати, к «Монстро» писал сценарий. Годдард. Я вспомнил.

ЮЛ: Да. Он вообще прикольный чувак.

00:39:09 Мартин Кэмпбелл снимет фильм «Сокровища Али-Бабы и 40 разбойников»

ЮЛ: Ой... Мартин Кэмпбелл.

МС: Что, «Бонда» перезагружаем, нет-нет?

ЮЛ: Да-да... Нам сказали, что единственное, что может Мартин Кэмпбелл в этой жизни, — это перезапустить «Бонда». А всё остальное, что он сделал, — это так себе.

МС: Ну неправда.

ЮЛ: Неправда.

МС: «Легенда о Зорро» была клёвая, вторая особенно.

ЮЛ: Отличная. Да-да

МС: Если, конечно, вторую он снимал. Я, кстати, не уверен. Первая была нормальная.

ЮЛ: Первая была... Многие даже говорят, что первая лучше второй, потому что первая — драматическая, серьёзная и мрачная. А вторая просто бле-бле-бле... Да. Экранизация комикса про Зорро. Да, с кучей юмора и всё такое прочее. Как я хотел для этой новости найти нормальный кадр из нашего «Али-Бабы и сорок разбойников» старого... от «Ленфильма», в котором Табаков играл Али-Бабу...

МС: Да-да-да. Не нашёл?

ЮЛ: Кадры-то я нашёл. Все новые кадры — это где было на «Первом канале» с Нагиевым, это переделка была, это было ужасно.

МС: Боже мой...

ЮЛ: Как там?.. «Один осёл на десять сундуков – не много ль будет?» И всё такое прочее. Сложно было найти. Нет. Он собирается снимать приключенческий фильм под названием «Сокровища Али-Бабы и сорока разбойников». Но это.. не сказка. Это будет история писателя-романиста, который находит карту своего отца, которая ведёт к сокровищам Али-Бабы, где всякие странные мистические артефакты, но противостоит ему организация «Сорок разбойников», которая со временем стала криминальной структурой объединения глав корпораций, управляющих миром.

МС: Кроме шуток, забавная концепция. «Сорок разбойников» прожили.. ну, не они, а их наследники достаточно долго, чтобы стать..

ЮЛ: ...главами корпораций и..

МС: Да, неплохо.

ЮЛ: И они являются криминальной структурой – «Сорок разбойников». Разумеется, он должен первым найти сокровища и артефакты, прежде чем они попадут в руки корпорации, которая и так владеет миром. Они такие: «Ну да, ладно, окей...»

МС: «Нам просто нужно ещё больше сокровищ».

ЮЛ: Да-да. «Зачем вам всё это?» – «Ну, мне нужен этот кубок, чтобы поставить у себя где-то там...» Кэмпбелл говорит, что это его шанс снять свою версию «Индианы Джонса».

МС: «Индиана Джонс» или «Сокровища нации».

ЮЛ: Да.

МС: И то, и другое хорошо.

ЮЛ: Он такой: «Это фильм с большим привлечением, на массовую аудиторию рассчитанный, с большим потенциалом на франчайз, и я хочу это снять».

МС: Отлично. Давайте. Даём добро.

ЮЛ: Да. Несколько фотографий появилось: «Голодные игры» с Ларой Крофт с луком.

МС: М.

ЮЛ: Нормально, хорошо.

МС: Лара как Лара.

ЮЛ: Лара замечательная, да. Я не могу без смеха смотреть на постер «Тора: Рагнарёка», особенно на пацанчика Локи вот этого.

МС: Мгм.

ЮЛ: «М... порешу». Это очень смешно.

00:41:48 Реверсивно расистский триллер от Спайка Ли и Джордана Пила

ЮЛ: Давай поговорим про фильм от режиссёра Спайка Ли и Джордана Пила. Это два замечательных...

МС: ...niggas.

ЮЛ: Зачем так? Говорят, что опять залетел наш дорогой знакомый PewDiePie, у него очередной скандал был.

МС: Так. Опять?

ЮЛ: Опять, да. На тему расизма. Он играл в Battlegrounds: Player Unknown, и кому-то наорал: «You fucking nigga!» И всё. Стрим был записан, естественно. Это всё разлетелось. С его следом из расистских шуточек, которые... это очень опасно.

МС: Да-да, это правда.

ЮЛ: Но фильм называется «Чёрный клановец» – Black Klansman. Режиссирует его... не режиссирует, продюсирует Джордан Пил, а режиссирует Спайк Ли. Оба афроамериканца, оба актуальные режиссёры.

МС: И оба, по-моему, в некотором смысле достаточно расисты. Они постоянно яростно...

ЮЛ: Ты имеешь в виду, белые расисты.

МС: Белые расисты, да, они такие... реверсные расисты, я бы даже сказал. Они прям за чёрную расу топят и белых периодически не то что в прямую, но херососят. В общем...

ЮЛ: И главную роль играет сын Дензела.

МС: Окей. Нет, там сценарий прекрасный. В том плане, что вроде как вот чёрный клановец...

ЮЛ: Сюжетно это история чернокожего офицера, который внедрился... Я такой: «Вот это интересно». ...внедрился в Ку-клукс-клан. Как это он сделал? Нет, он звонил дебилам по телефону. Понимаешь?

МС: А вместо себя он какого-то белого копа отправил.

ЮЛ: Да. Который и появился на встречах, а он их разводил.

МС: Я, конечно, понимаю, что он мозг операции, но рисковал-то не он.

ЮЛ: Не он, да. Я понимаю, это 1978 год. Телефон ещё не очень хорош, но ты, в принципе... Я не расист, но в принципе, по голосу и по акценту можно определить, кто с тобой разговаривает на другом конце провода. Возможно, он...

МС: Он пародист был талантливый.

ЮЛ: Он говорил под белого человека.

МС: Такой: «Oh no, you did...»

ЮЛ: «А чёрт!..» Да... Но, опять же, подрывать деятельность Ку-клукс-клана, будучи его главой, это очень интересно. Они такие: «Ну что, жжём кресты?» – «Не, сегодня не будем». Но это смешно. Причём скажут: «Белый не рисковал, он же просто белый».

МС: Да.

ЮЛ: Да-да. Но.. очень сложно.. Когда в Google вбиваешь: «Black Klansman», интересные появляются картинки. Рекомендую, заходите, смотрите.

00:44:02 Министерство культуры хочет реформировать Фонд кино

ЮЛ: Ой, мы переходим к Министерству культуры и Фонду кино.

МС: Мгм.

ЮЛ: Новость была про то, что.. деятельность Фонда кино явно не устраивает общественный совет при Министерстве культуры, там один кадр – народный артист Российской Федерации Бурляев..

МС: Кто это такой? Кто это такой, на? Продолжай.

ЮЛ: Он обратился в Министерство с просьбой полностью реформировать Совет, потому что внезапно выяснилось, что там сидят продюсеры, и режиссёры, и представители прокатчиков.

МС: Вот это поворот!

ЮЛ: Например: «А что там делают представители забугорных, иностранных студий – Walt Disney и Fox?» Извини, чудак на букву „м“, они прокатывают твои фильмы.

МС: Да-да.

ЮЛ: Ты понимаешь, что они прокатывают..

МС: Типа, его они не прокатывают..

ЮЛ: Они его – нет: ни с режиссёром, ни с актёром Бурляевым ни в коем случае. Может, в этом проблема.

МС: Скорее всего.

ЮЛ: Они прокатывают фильмы, которые финансирует Фонд кино. Понимаешь, что прокатчик тоже имеет голос, и он присматривается к фильмам?

МС: Мгм.

ЮЛ: Например, когда приходит человек, который питчинг устраивает, и говорит: «У нас уже есть договорённость с прокатчиком Disney», а там

такие: «Мама дорогая. Это ж Disney, у него хорошие фильмы, он может устроить хорошую рекламную кампанию, и вообще у него хорошая репутация, у него хорошие отношения с кинотеатрами, это решает кучу вопросов».

МС: Да, да, да.

ЮЛ: Но это не интересует господина Бурляева. Так же, как люди некоторые возмущаются: говорят, что новость написана в стиле Навального.

МС: Мгм.

ЮЛ: У меня другая точка зрения на это. Я думаю, если экспертный совет, который даёт просто советы, который фактически ничего не решает, он просто даёт советы..

МС: Да, общественный. Он даже не экспертный, он общественный. Если ты говоришь про тот, где Бурляев состоит, это вообще общественный совет.

ЮЛ: Нет, я говорю про экспертный совет при Фонде кино, где сидят наши товарищи: Фазиев сотоварищи. Да-да-да. ...глава студии «СТВ», всё такое прочее. Они предлагают или это дело сократить, всех погнать и пригласить представителей культуры, учителей, полицейских и попов – представителей духовенства.

МС: Это потрясающе.

ЮЛ: Чтобы фильмы стали более социально значимыми. Я.. думаю, что чем больше наши фильмы ориентированы на коммерцию, на коммерческий момент, тем у них больше шансов стать лучше. Потому что продавать говёный товар – это сложно. Это сейчас практически ни у кого не получается. У Сарика это уже не получается, потому что он уже.. Но как бы вы не относились к фильмам типа «Викинг» или «Притяжение», сколько бы вы ни смотрели обзоров BadComedian, но эти фильмы (особенно «Притяжение») зарабатывают деньги.

МС: Да.

ЮЛ: И, в принципе, нормально сняты. Качественно снято, как вы к ним ни относитесь.

МС: Тру, тру, тру.

ЮЛ: То же самое с «Викингом». Да, фильм далёк от идеала, он вообще не идеален, с точки зрения сюжета к нему очень много...

МС: Тем не менее, снят он грамотно, качественно и так далее.

ЮЛ: И я думаю, что это не в последнюю очередь потому, что там сидят прокатчики, в Фонде кино. И.. забыл нашего озвучивателя – главу «Каро»... Рогозин, не Рогозин. На «Р»...

МС: Рязанцев.

ЮЛ: Да. Зато они фильтруют это дело. Всяких товарищей типа Войтинского, который приходят: «Не обессудьте...» «Обессуджу!»

МС: Да-да. И в истерике убегает.

ЮЛ: «Нам нужны деньги на „Дедов морозов 2“» – «А сколько собрал „Дед мороз 1“?» – «Ни хуя не собрал» – «Всё, гуляй, Вася». Ничего ему не дадут. Они хотя бы могут посмотреть, есть в этом коммерческий потенциал или нет.

МС: Мгм.

ЮЛ: Как это будет прокатываться и как это можно продать. Вот что они оценивают в этот момент.

МС: Да.

ЮЛ: Я думаю, это правильный подход.

МС: Правильный, разумеется. Тут вот в «Коммерсанте» статья была, и.. они взяли какой-то комментарий у представителя индустрии, который сказал: «Мне кажется, общественный совет не очень понимает, как в принципе Фонд кино функционирует и на хера он нужен». Это очень тупое высказывание. Слава богу, это сказал не условный Мединский, а чувак из общественного совета. Мединский, может, такой: «Что, бля? На хуй иди».

ЮЛ: Не, если.. типа: «А если оказывается, что Фонд кино не подчиняется Министерству культуры, мы к Путину пойдём».

МС: Пожалуйста. Ходоки у Путина. Приходят: «Владимир Владимирович, тут знаете, какая хуйня? Тут, кажется, слишком много прокатчиков в Фонде кино сидят» – «Блядь, вот мне как раз этого не хватало. Давайте это обсудим. На хуй политику, экономику, нужно.. Давайте, блядь, это обсудим. Идите на хуй отсюда!» И из окна все вылетают через одного. Я б примерно так поступил. «Вы что, пизданулись?» Ходоки у Путина, блин. Нет.. мы говорили про то, что с прокатчиками – да, местами там перебор, но это решается очень просто. При обсуждении.. мы, на самом деле, не знаем, как там всё обстоит. Просто при обсуждении каких-то вещей людей, которые имеют к этому фильму отношение непосредственное, нужно удалять и говорить: «Вы уходите, а у нас анонимное голосование». Если обсуждают фильм, который будут прокатывать «Каро», значит Рязанцева быть не должно. Потому что он, конечно, будет топить. А вот за такие высказывания с места: «Извините, хочу встрять. Это очень хороший человек, я советую его поддержать». Помнишь, как было в последнем питчинге?

ЮЛ: Да-да-да.

МС: Такое просто: «Уважаемый, вас сейчас вывести из зала или что? Что это за херня такая? Мы тут рассматриваем, а вы просто своё...» Это, знаешь, как в суде. И судья такой: «Кхм-кхм, я ни на что не намекаю господам присяжным заседателям, но вообще-то человек-то хороший».

ЮЛ: «Да, не надо его осуждать, он нормальный».

МС: «А зачем?» Это прям очень-очень тупо. Попы там на фиг не нужны, они вообще не упали. Что им делать в кино? Не надо им в кино, спасибо

большое. Что попы делают в кино, мы прекрасно видели – это «Дети против волшебников», или как эта херня называлась? Вот оно. Оно спонсировано сто лет назад Минкультом, а вот... и это же потом пропихивалось на всяких там общественных организациях... православных. Господи... Не надо. Они в этом не разбираются, пусть они дальше продолжают...

ЮЛ: Да, пускай продолжают травить Учителя.

МС: Да-да, нормально.

ЮЛ: Это у них хорошо получается.

МС: Это прекрасно получается. Бога ради, занимайтесь просвещением людей в плане религии...

ЮЛ: Милосердием занимайтесь.

МС: Да-да-да. Людям дайте лучше жить. Как угодно. Не лезьте в кино, я вас очень прошу. А то там у нас комментарий кто-то оставил: «Да, давайте снимем кино, где школа... а потом прибегают пожарники: „Но она же должна гореть! Для нас же тоже тут должно быть!“ А потом врачи, а потом медики...» Это просто глупо. Да, явно человек, который про это говорил, не понимает абсолютно, как работает киноискусство, и он думает, что если мы сейчас снимем фильм про...

ЮЛ: ...учителей...

МС: ...попов и так далее, и пожарных, и так далее, и на хуй нам не нужны прокатчики вот эти все западные...

ЮЛ: Он же говорит, что слишком много концентрации на коммерческую составляющую.

МС: А деньги ты откуда возьмёшь? Не вопрос, нужно, опять же, сказать: «Хорошо, давай мы год попробуем по-твоему, но если мы в ещё больший минус уйдём, чем сейчас, тогда ты сядешь».

ЮЛ: «Если процент смотрящих людей...»

МС: Да. «...тогда ты сядешь». Серьёзно. Мне вообще кажется, когда высказывают такие предложения, говорить: «Не вопрос, реализуем, но ты сядешь, если не получится».

ЮЛ: Хотя бы на стул с хуями дроблёными.

МС: Хотя бы. Одно из двух: либо на двадцать лет, либо на стул с хуями дроблёными. Причём на каждый по одному разу. Как угодно. Потому что эти общественные деятели заколебали. Я так понимаю, этот общественный совет в частности поддерживает Михалкова, который свалил.

ЮЛ: Да, который: «Вы все тут русофобы».

МС: «Вы все пидоры», – и убежал. И эти такие: «Да-да, он правильно всё сказал». Эти того же поля ягоды. Я говорю: слава богу, Минкульт пока к этому никакого отношения не имеет. Окей, слава богу.

ЮЛ: Странно, опять же, что у Михалкова проблемы.. по-моему, деньги студии «Тритэ» дают нормально.

МС: Ему-то не дают льярды! Тут, на самом деле, в плане культуры, конечно.. люди, которые сейчас культурой занимаются, они настолько хуёво рубят в кинобизнесе. Я вчера на фоне смотрел какой-то поединок соловьёвский, и там они про Серебренникова говорили.

ЮЛ: Ну-ну-ну, директор..

МС: Обсуждали эту тему, и там люди как обычно люди от культуры: «Нельзя его сажать» – «Если вдруг воровал, то, значит, можно» – «Он точно не воровал!» – «Откуда вы знаете?» – «Я его знаю». Окей, аргументация замечательная. И там выступает какой-то чувак, и он говорит: «А что это вы пришли к Серебренникову изначально, если..» И приводит примеры: фильм Никиты Сергеевича Михалкова – 50 миллионов убытков.. Я такой: «Ой.. Нет. Потому что у него на два фильма было 45 лямов, и он собрал всё-таки лямов 10 суммарно». То есть там 50 миллионов убытков не может быть. «Фильм Джаника Файзиева „Август восьмого“ – 19 миллионов убытков». Я такой: «Что, бля?» Я, разумеется, перепроверил, но мы прекрасно знаем: у него бюджет 19 миллионов, собрал он в районе 13 миллионов.. ну нужно дебилом быть полным! Это человек увидел, что на фильм потратили 19 миллионов (бюджет), и он даже не почесался посмотреть.. это вот люди в культуре. Вот подпускай их после этого к финансам хоть каким-то. Он не понимает, что такое сборы, что такое бюджет и т. д. Он вообще этого не понимает.

ЮЛ: Рекламная кампания, всё такое прочее..

МС: И он такой.. Самое смешное, что он это имеет в виду: «А что вы к ним не пришли?» Блядь, здесь вообще обсуждается уголовное дело, а не то, что там Серебренников снимал. Он такой: «Секундочку! У Файзиева этот фильм не собрал – посадить его. Давайте его посадим». Ну как это? Что происходит?

ЮЛ: Ладно бы он подъезжал к Михалкову с идеологической составляющей «Утомлённых солнцем», там-то больше возможностей..

МС: Кстати, да. Я думаю, его устраивает идеологическая составляющая, этого товарища. В общем, э!.. Fuck it. «Михаил, ты что? – пишет мне Владимир Тьрин. – Попы в России разбираются во всех сферах жизни». Точно. Как я забыл?

ЮЛ: Я говорю, зато если всё так состоится (в чём у меня уверенность небольшая), питчинг будет вообще феерическим. На него можно будет билеты продавать. В плане того, что там такое будет твориться..

МС: Мы давно говорим: продавайте билеты на питчинг. Серьёзно. Минкульт, вы хотите денег? Делайте платную подписку.

ЮЛ: Фонд-кино-питчинг записан при life studio audience.

МС: Да-да, конечно.

ЮЛ: «Выходит глава студии „СТВ“! Сейчас он отождёт».

МС: И потом все такие: «Слушайте, неплохой, конечно, сериал „Питчинг“, но слишком ржач закадровый бесит». Как меня в «Теории большого взрыва», здесь то же самое. Тырин пишет: «Насчёт Михалкова: не дают денег – рано говорить, новый фильм „Шоколадный револьвер“ на сценарной стадии. Стоит подождать следующего питчинга, чтобы выносить вердикт».

ЮЛ: «Шоколадный револьвер»..

МС: Блин... Ой... «Шоколадное дуло».

(смеются)

МС: Нет, а студии «Тритэ» дают, это его студия. Дают деньги, а Никита Сергеевич, мне кажется, реально обижается... возможно, он пришёл с этим «Шоколадным револьвером» условно..

ЮЛ: Достал..

МС: Ом-ном-ном.

ЮЛ: Такой: «У вас шоколад...»

МС: «...извините, он растаял».

ЮЛ: «Так вы не видели, откуда я его достал».

МС: «Я к вам с питчем пришёл, но растаял, простите, пожалуйста».

ЮЛ: Может, он пытался их застрелить из шоколадного револьвера?

МС: Мне кажется, он обижается в том плане, что он приходит к Путину, а ему говорят: «Знаете, Путина нет» – «А где он?» – «Он за границей».

ЮЛ: «Так вот он прошёл!»

МС: «Нет, это двойник!»

ЮЛ: «Вы на уши посмотрите – это не он».

МС: «Вообще не тот». «Пароль!» – «Что?» – «Не тот» – «Откройте дверь!» – «Вообще не тот».

(смеются)

МС: И вот он думал, что ему сейчас 20 миллионов просто так дадут, а он такой: «Не-не-не, нужен же питчинг в Фонде кино...» – «Это унижительно!» О боже... «„Шоколадный револьвер“ – это порно про негров, что ль?» – спрашивает Владимир Копа. Походу.

ЮЛ: Да, это звучит лучше, чем Blacked.com, — сайт «Шоколадный револьвер».

МС: О боже... это прекрасно.

00:55:17 Смешно про Джареда Лето

ЮЛ: А, там ещё была новость про DC... господи, боже мой! Взяли интервью у Джареда Лето, он такой: «Я сам не понимаю, что происходит с Джокером».

МС: Отлично.

ЮЛ: «Как-то всё очень запутано». Типа: «Отдельные про не меня два...» Он такой: «Но я всецело поддерживаю, всё хорошо».

МС: DC не соси, всё нормально.

ЮЛ: А, ой, господи, ещё! Извини. Это тоже смешно про Джареда Лето. Он так очень серьёзно к себе относится. Всем известно было, что он method actor, по системе Станиславского работает (или как она там называется?), он воплощается в роль.

МС: Ну да, да.

ЮЛ: Там было смешное, что когда во время съёмок «Отряда самоубийц» он посылал Уиллу Смитту патроны..

МС: Да, я помню.

ЮЛ: Кому-то он там использованные презервативы, анальные эти затычки использованные.

МС: Потом его в жопу засунули.

ЮЛ: Да-да-да.

МС: Не затычки, презерватив.

ЮЛ: Что-то ещё... Говорят, что... он же сейчас снимается в этом... в «Бегущем по лезвию — 2049».

МС: Да.

ЮЛ: И он там играет слепого персонажа.

МС: Да.

ЮЛ: И он на какое-то собеседование пришёл... типа он так серьёзно подошёл, что он купил себе линзы невидимые, и во время съёмок он с ними. Он играл незрячего.

МС: Ну, в данном случае это даже, наверное, обоснованно, то есть чтобы он реалистично незрячего...

ЮЛ: Но он там ходит с ассистентом, который ему показывал...

МС: А!..

ЮЛ: Не ходят так незрячие люди, они ходят с палочкой!

МС: Он такой: «А у моего этого есть репликант!»

ЮЛ: Да-да-да.

МС: Да. Так что нормально.

ЮЛ: Всё, нормально. В общем, Джаред Лето по-прежнему продолжает отжигать.

МС: Да.

ЮЛ: Интересно, если его сделают следующим капитаном Джеком Воробьём, он что, грабить в Сомали уедет?

МС: Скорее всего, да.

ЮЛ: Такой: «С тяжким сердцем мы должны объявить, что американский спецназ подстрелил Джареда Лето, который вёл подготовительную работу для съёмки в „Пиратах Карибского моря“ и пытался взять на бордаж... такой-то».

МС: «Но мы не знали!»

ЮЛ: «Ну простите нас!» Ладно, давай новости. Сначала вопросы, потом, может, истории.

00:57:18 Отвечаем на вопросы читателей

МС: Да, вопросы, потом охуительные истории. Итак, Александр Курков приводит ссылку – картинку – на новость, где в Сент-Луисе 17-летний парень судится с родителями за то, что те родили его белым, так как хотел быть чёрным. Вопрос: «Будет ли судиться Михаил с родителями водителей „Убера“ за то, что те родили водителя „Убера“, а Кузьмин – судить чужих мамок за отказ ему?» Хорошая идея. Обязательно так и сделаем. Особенно Кузьмину передадим.

ЮЛ: А в чём вопрос-то?

МС: Нет вопроса. Он ещё пишет дальше: «Самая странная реклама, что я видел на улице была у магазина „Всё по 30“: „Купите штучку – получите дрючку“. А какие идиотские баннеры в сети и рекламу на улице видели вы?»

ЮЛ: Не, знаю, это скорее к Экслеру вопрос, а не к нам.

МС: Да-да-да! Он постоянно эту херню делает. Баннизмы – или как это называется?

ЮЛ: Да-да-да.

МС: Типа того.

ЮЛ: Обычно встречается всякое говно кликбейтовское...

МС: В сети — но в сети я вообще не помню...

ЮЛ: «Максим Галкин взял в рот у Филиппа Киркорова» — что-нибудь такое как бы.

МС: «Ни за что не поверите, на ком женился Путин!» — типа того.

ЮЛ: А, ну да, ну да, на Собчак.

МС: Да. А, и это самое, как его... сейчас новость, я на нескольких сайтах видел: «Кремль готовит Путину соперника — женщину», — везде Собчак нарисована. Причём там первый...

ЮЛ: Ну да, да.

МС: Первый кандидат — такая-то, второй кандидат — такая-то, третий кандидат — такая-то, в конце там постскриптум: «Ну и ещё кто-то про Собчак говорил». Заебись! Везде Собчак, конечно, само собой. TrueGodOfDeath пишет: «Такой вопрос: почему вся слава уходит к режиссёрам, а не к сценаристам? Как мне кажется, если сценарий полное говно, то никакой режиссёр фильм не вытащит, никак. Обратное также справедливо: при охуенном сценарии, режиссёру, каким бы бездарным они ни был, запороть фильм будет очень тяжело. Но и в том, и в том случае все хвалят либо ругают именно режиссёра, это очень странно». Да вообще-то, нет, про сценаристов... просто публика, как правило, знает больше про режиссёров.

ЮЛ: Ну да-да-да.

МС: Это факт.

ЮЛ: Да.

МС: По понятным причинам.

ЮЛ: Потому что написано: «Фильм такого-то чувака».

МС: Как правило, пишут: «Фильм такого-то чувака, режиссёр такой-то», — и ещё что-то такое-то.

ЮЛ: Да-да-да.

МС: Иногда это пишут 3 раза. Смотрите, режиссёр — он фактически руководитель, поэтому, грубо говоря, если режиссёра — если ему дают какую-то свободу — не устраивает сценарий, он должен сказать: «Это хуйня, давайте это переделаем, переснимем». Сценарист уже этого сделать не может, но сделал своё дело, написал хороший или плохой сценарий, всё — он самоустранился от проекта.

ЮЛ: В большинстве случаев так происходит.

МС: Да.

ЮЛ: Как Макс Лэндис рассказывает, что у одного сценария может быть 25 отцов. То есть он написал своё, ему деньги заплатили, студия сказала: «Спасибо большое».

МС: Именно.

ЮЛ: Им это понравилось — пойдёт в разработку. Не понравилось — придёт другой человек, что-то оставит, что-то своё впишет, так что...

МС: В большинстве случаев, прямо в подавляющем большинстве случаев, режиссёр — это человек, который говорит последнее слово: «Вот оно будет выглядеть так». Конечно, потом, бывает, приходит студия и вмешивается.

ЮЛ: Да-да-да.

МС: Но если, допустим, не считать вмешательство студии, режиссёр отвечает за всё. Он — единственный, кто видит финальный продукт, он из нормального сценария при желании может, да, сделать говнище, просто очень плохо снять, да, потом очень херово намонтировать, например. Опять же, в монтаже он участвует. Да, там есть специальная должность, но режиссёр смотрит и говорит: «Сделайте вот так, сделайте вот так». И точно так же он может, в принципе, слабенький сценарий, путём того же монтажа или путём «вот это мы не будем снимать, это просто пиздец какой-то» вытащить фильм.

ЮЛ: Не. Но сейчас, по-моему, достаточно широко практикуется вариант, когда есть какой-то один, основополагающий сценарист, и он присутствует рядом со съёмками.

МС: Ну, сейчас — да.

ЮЛ: Например, вот с «Дэдпулом», да, эти двое чуваков, которые настоящие герои, они же вместе всё это делали, когда они снимали «Дэдпула».

МС: Само собой, да.

ЮЛ: Имена не вспомню, но многое писалось прямо вот так вот... Слишком странное было производство в этом плане: денег могло не хватить. Известно, почему не было в конце перестрелки: деньги кончились. Поэтому они сделали, что он опять, в очередной раз забыл...

МС: Но это всё равно достаточно редко делают. Всё-таки практика такая, что сценарист получил деньги — и до свидания. Но, когда такое случается, да, пожалуйста. Мы поэтому про такие случаи и слышим, но всё равно мы их не запомним. Другой вопрос...

ЮЛ: Ретт Риз и Пол Верник.

МС: Точно.

ЮЛ: Может быть.

МС: Молодец. Да, окей. No1MitHumor пишет: «Здрасте, дебичи». Неплохо. «Как так получилось, что вы вступили в связь с подкастом „Дайте Три“, и теперь их баннер на сайте висит. И не напрягает ли вас, что они те же киноновости с Кино-Говна обсуждают, и это может даже когда-нибудь получиться лучше, чем у Всея?»

ЮЛ: Не получится.

МС: И Виталий Чухнов написал: «Всем привет! Не помню, чтоб об этом говорили, потому спрошу (надеюсь, я прав). Увидел на КГ рекламу подкаста и хотел узнать, как вы рекламируете конкурентов?» Да всё очень просто. «Дайте Три» – это подкаст, которого один из участников Андрей Рогозин.

ЮЛ: Да.

МС: Который с нами очень давно, мы с ним дружим, он нам какое-то время дизайнил много чего, и брендирование, и он под новый год обычно картинки делает, у нас с ним хорошие отношения, это как бы реклама – не реклама. Он спросил: «Сколько стоит реклама?». Мы сказали: «Для тебя – нисколько».

ЮЛ: Представляете, есть такие люди, которые...

МС: Да, которые могут прийти...

ЮЛ: Приходят: «Сколько стоит эта реклама?» «Для вас – нисколько».

МС: Для вас – ноль, да. И недельку-другую – нам не жалко это дело. Зайдите, послушайте, мы...

ЮЛ: Если хотите, мы же как бы...

МС: Мы в этом плане не объективны, я зашёл, послушал, местами похихикал, но я знаю Рогозина, то есть я тут не могу ничего сказать. Я им давал советы по поводу звука: как его делать лучше, как не факапить, как обязательно нужно 25 дублей делать, и т.д., и т.п.

ЮЛ: Да-да-да.

МС: А по контенту – это уже они сами. А «Кино-Говно» что они обсуждают, так это же прекрасно, они про нас упоминают.

ЮЛ: Они популяризуют как бы, да.

МС: Да, они нас популяризуют, о чём и речь. Так что зайдите, послушайте, дальше уже сами смотрите.

ЮЛ: Опять же, мы только один подкаст – «Три дебила» – делали, а эти-то даже на «Патреон» выходить не будут, потому что если он выйдут, мы их всех убьём.

МС: Да.

ЮЛ: Да...

МС: Да.

ЮЛ: Да. Зачем? Они в Лондоне живут.

МС: Да. Я ж всегда что-то... далеко до Лондона ехать.

ЮЛ: Нормально.

МС: Нормально.

ЮЛ: 3 часа лёта. Мне теперь нормально самолётами ехать.

МС: Да, ура! Я такой: «Я освободился! Теперь могу долететь куда угодно!»

ЮЛ: Не больше 3 часов лёта.

МС: Юра такой: «До Америки?» – «Не-не-не, это уже...»

ЮЛ: 13 часов – идите в жопу.

МС: Окей. Роман Шишков пишет (вот это интересно): «Сеть кинотеатров „Синема парк“ пару недель назад ввела обязательную комиссию в 10%...»

ЮЛ: Да, я знаю.

МС: «При покупке билетов онлайн на их собственном...»

ЮЛ: Я видел, да.

МС: «Даже на их собственном сайте. И хер бы с ними, но другого аймакса в нашем городе нет, да и вообще это самый новый и удобный кинотеатр. Был. На возмущения они отвечают, что без наценки билеты можно купить в кассе. Не упоминая при этом, что кассы давно закрыты, билеты продают в барах с огромной очередью. Как считаете, к чему такая политика их приведёт? Первый вариант: услышат критику и вернут всё как было. Второй: забьют на отзывы и медленно загнутся из-за оттока посетителей. Третий: ничего не изменится, народ так и продолжит ходить к ним. У них есть ещё своё мобильное приложение, в котором наценку видишь в самый последний момент, уже при подтверждении платежа SMS. Это вообще на сознательное введение в заблуждение смахивает.

ЮЛ: Я думаю, третий вариант, на самом деле.

МС: Да.

ЮЛ: Люди так и будут ходить.

МС: А, это третий вариант, по-моему, и был: ничего не изменится, народ так и продолжит ходить.

ЮЛ: Да, третий вариант как бы. Но это прекрасно, особенно это... Это «Формула кино», да? Или «Каро»?

МС: «Синема парк», да.

ЮЛ: А, «Синема парк»? «Формула кино», по-моему.

МС: По-моему, да. Да, это они?

ЮЛ: Там, где у них есть 10% скидка при покупке на MasterCard, и 10%... Я покупал билет просто на «Логана» в кассе, и там мне сделали 10-процентную скидку как бы. Но именно в кассе.

МС: Но в кассе, да, о чём и речь.

ЮЛ: Я не понимаю, зачем это делать?!

МС: Я тоже.

ЮЛ: Во-первых, потому что... Ну, может быть, у них проблема в том, что люди платят, а потом отказываются, деньги возвращаются обратно? Поэтому таким образом это...

МС: У меня есть другое предположение. Если чувак покупает не на баре, то он ничего там не купит. Если мы купили, грубо говоря, заранее, то мы уже как-то... может, мы что-то с собой возьмем, может, мы, как нищоброды, в «Ашан» пойдём, да? Купим воды.

ЮЛ: Воды, да-да.

МС: А не по 200 рублей это говнище непонятное, сраный, который... Блядь, он, сука, невкусный! Он невкусный! Я не могу (...) пить, он сладкий, как не знаю что! Блин, если я захочу сладкую воду, я туда сахара насыплю! Ну серьёзно!

ЮЛ: Нассу!

МС: Нассу туда, да. Сами пейте этот (...)! Ну мне не нравится! Мне нравится «Святой источник». Его не продают, блин, его продают за 20 рублей в «Ашане» рядом. Это реклама «Святого источника», разумеется.

ЮЛ: Или (...).

МС: Или типа того, да. Вот. Нет, а если ты приходишь, и тебе говорят: «Касса закрыта, покупайте на барах», – а так и есть в этом... в «Радуге», в который мы ходили.

ЮЛ: Да-да-да.

МС: Последний раз мы куда пошли? В «Лигу», потому что «Радуга» пусть хуй сосёт! Во-первых, с наценкой 10%; во-вторых, то, что из «Кинохода», это никак не купить. Очевидно, это не проблема «Кинохода», это проблема «Синема парка».

ЮЛ: Которые не хотят платить это самое.

МС: Мы не хотим, да, это самое. Ещё какие-то скидки устраивать? Идите вы нахуй, мы теперь дороже. В «Рамблер-Кассе» у них на 10% дороже, у них на сайте на 10% дороже. Я не хочу у них покупать.

ЮЛ: Эта вещь должна быть удобной!

МС: Да, конечно.

ЮЛ: Все эти приложения – они сделаны для того, чтоб ты проще расставался с деньгами. Чтоб ты такой типа: «Окей, да, прямо щас покупаю!» Это как примерно с карточкой в спортивный зал: даже можешь потом не попасть...

МС: Да!

ЮЛ: Деньги всё равно как бы уже заплачены.

МС: Да, да, абсолютно.

ЮЛ: Да-да-да. Типа: «Ой, блин! У меня же... Ай, ладно!» Но это просто геморрой. Нету смысла стимулировать человека покупать в кассах. Ну, блин, кроме того, то, что ты говоришь, купить какой-то ещё попкорн и прочее говно!

МС: Да, только в этом смысле.

ЮЛ: На самом деле, а если этой установки с самого начала нет? Зачем? Я не понимаю.

МС: Плюс, ведь это мелочь, но это жлобство голимое! То есть так они цены поднять не хотят, потому что они тогда будут менее конкурентными в тех же приложениях любых: «Киноход», «Рамблер-Кассах» и так далее.

ЮЛ: Да-да-да.

МС: Нет, блядь! Они наценочку сделают после того, как ты действительно прошёл все стадии – ты смотри! – внезапно цена на 10% больше стала. Я не хочу! Мы вот выбирали цену, и было, грубо говоря, 420 рублей в «Радуге», по-моему, да?

ЮЛ: Да-да-да.

МС: Но, получается, 462...

ЮЛ: Нет, а «Каро» – он и в «Киноходе» есть, то есть он 10% MasterCard учитывает и учитывает ещё 5% с «Подорожника».

МС: С «Подорожника» или с «Тройки» в Москве.

ЮЛ: Да. И мы пошли именно в «Каро».

МС: И мы заплатили, грубо говоря, суммарно...

ЮЛ: 500 с чем-то.

МС: По 260 рублей вместо 460-ти. Я говорю, нет у нас проблем, пока что, по крайней мере, пока на КГ ходит хотя бы тыщ 30, 25 тыщ, таких яростных с деньгами, то есть разница, казалось бы, не принципиальная, но у меня есть всегда принципиальная разница, когда я вижу, что люди просто охуевшие. Вот меня бесит, когда они начинают вот так по мелочи...

ЮЛ: А там непонятно, за что столько денег платить.

МС: Да! Сейчас в той же «Радуге» залы очень сильно испортились, они очень давно не меняли проекторы явно, очевидно. IMAX — окей, там до сих пор нормальные. Некоторые залы, вот мы не пошли на английский, потому что мы 3 раза ходили на кино в оригинале...

ЮЛ: В оригинале, да, и там было темновато.

МС: И там просто очень темная картинка. Ну, серьезно. Там теперь не угадаешь, в каком зале хуёвая картинка, в каком — нет. Я не хочу на это идти. Мы пошли в «Лиговъ», да, там, конечно, было душно, потому что был маленький зал, но картинка по тёмности была такая же абсолютно.

ЮЛ: Абсолютно, да.

МС: Абсолютно. И там было не очень в итоге комфортно смотреть просто потому, что небольшой зал и куча народу. Вот на «Оно» ломанулись люди. Скорее всего, в «Радуге», где еще конями пахнет иногда...

ЮЛ: Дофига как бы, да.

МС: Скорее всего, было бы то же самое. Нет, я вот... не знаю, я призываю всех стараться... Конечно, иногда просто это удобно, вот нужен такой-то сеанс или IMAX, типа того.

ЮЛ: Да.

МС: Но стараться не ходить. Сходите в другой кинотеатр, сходите, где попроще, чуть подальше, не страшно, но где они вот настолько... Пусть даже билет изначально там стоит дороже, это принципиальный вопрос: вот эта наценка — это голимое жмотство. Не люблю такое.

ЮЛ: Но, может, они посмотрели на «Рамблер» и такие: «Им можно, а нам нельзя?! Вот 10%»?

МС: «Рамблер», блядь, сервис обеспечивает для всех этих самых, они должны с чего-то жить, а вы, охуевшие, живёте, вообще-то, с попкорна, с колы, с воды, которая стоит 20 рублей...

ЮЛ: С проката.

МС: А у закупщиков — 10, наверное.

ЮЛ: Да-да.

МС: Вы её по 100 продаёте! С проката. Вы ни хера не делаете! Я говорю, кинотеатры, по-моему... Я не ко всем — есть нормальные кинотеатры,

которые проводят акции, ставят какие-то кинопоказы специальные и так далее.

ЮЛ: Да-да-да.

МС: Есть такие, вопросов нет.

ЮЛ: Которые стараются.

МС: Которые стараются, да. Но есть кинотеатры, особенно сети, которые просто охуевшие! Вот они ни хера не делают для проката. Я прекрасно знаю, слышал, опять же, истории и от «Кинохода», и, частично, от «Рамблера», что, опять же, и им, и прокатчикам приходится что-то придумывать, они потом бегают по этим кинотеатральным сетям, типа: «А давайте, у нас такая акция, это поднимет продажи ваших билетов?» Они такие: «А!.. Хрен знает.. Да и так всё нормально!»

ЮЛ: Странно, потому что мне казалось, знаешь, когда мы выходили на кинорынок, преимущественно люди, которые держали кинотеатры, они были люди не то что среднего, ближе уже к пожилому возрасту, там уже было что-то в районе 45-50-ти, я думаю, что на самом деле уже обновилось какое-то количество людей. Но молодые не такими должны быть жмотами! Они должны понимать, что сейчас все смотрят на цены, сейчас не такое время, чтобы не смотреть на цены даже в кино. Кино вообще считается самым доступным видом развлечения.

МС: Да. «Формула кино» — это объединение... сеть «Формула кино» и «Кронверк Синема», да.

ЮЛ: Да-да-да.

МС: А «Синема парк» — это «Синема парк» и «КиноСтар».

ЮЛ: Да-да-да.

МС: Как раз «Радуга» и так далее.

ЮЛ: Это оно, да-да-да.

МС: В общем, нахуй! Старайтесь туда не ходить. Иногда приходится, вопросов нет, это не такой принцип, да, когда, например, тебе говорят: «Вместе с билетом в кино вы должны отсосать». Тогда, конечно, да, всё, «Синема парк» внезапно нон грата становится. А тут просто не надо. Не надо. И в «Формуле кино», кстати, тоже плюс 10%. И «Формула кино» на хуй пусть идёт! И она пусть на хуй идёт. Все пусть на хуй идут, кто наценку делает. Делайте просто цены больше — и всё. И так к вам ходить перестанут, пидоры!

ЮЛ: Да. Тут совершенно левая тема с онлайн-покупкой: ну почему, с какого перепуга?! Наоборот, ты должен меньше платить, потому что ты не используешь человека, который работает...

МС: Конечно, работу кассира. Это онлайн, это автоматически!

ЮЛ: К тому сейчас везде QR-код, ты везде приходишь – бумага на тебя не используется. То есть ты до такой степени упрощаешь им жизнь!

МС: А «Жемчужина» чья, кстати? Не «Формула кино»?

ЮЛ: Не знаю. Может быть.

МС: Похер, но там, по-моему, наценок не было, когда я последний раз, по крайней мере, покупал. Да, там можно по «Яндекс.Кассе» пройти по QR-коду, не нужно ничего делать. В общем, да. Нет, там скидка 10% с MasterCard, наценки нет, да. Всё окей. А, в «Формуле» тоже минус 10%. Да, понятно. Да, в «Формуле» минус 10%, это правильно, а наценки нет. Вот, правильно! «Формула кино» – хорошо...

ЮЛ: Не, по-моему, в «Формуле кино» как раз сделали наценку 10%, и у них есть минус...

МС: Скидка MasterCard, да.

ЮЛ: Да.

МС: Это впоследствии появляется. А у этих, у «Синема парка» скидки по MasterCard нет.

ЮЛ: Ну, я не знаю.

МС: Только наценка. Не-не-не, потому что я, как раз когда они это сделали, я не смог тогда купить, пришёл у них покупать, меня отправили на бар, там стояла очередь, разумеется. Помнишь, я тебе рассказывал?

ЮЛ: Да-да-да.

МС: Как бы я такой: «А по MasterCard?» – они такие: «Какая, блядь, скидка?» Я говорю: «А в „Киноходе“ была». Они такие: «А причём здесь „Киноход“?» И такие – хи-хи-хи-хи-хи. Нахер, короче! И последний вопрос. Trolleon нам прислал ссылку-картинку и написал: «Отбить „Защитников“ любой ценой». Это, случаем, не Сариковский суперпост?

ЮЛ: Может быть, про Мексику.

МС: А, «Дом кино», Premium HD. Господи! Это прекрасно, я считаю. «Защитники», «Защитники», «Защитники», «Защитники» – оно в «Доме кино» сейчас идёт. Какой кошмар! Какой зашквар.

ЮЛ: Что значит «Premium HD»?

МС: Я даже боюсь представить. Окей, ну да.

01:11:46 Очумительные истории из отпуска

ЮЛ: Ладно, я обещал одну историю рассказать.

МС: Да.

ЮЛ: У нас время есть как бы.

МС: Есть.

ЮЛ: Я думал, что вернётся Евгений, у нас будет спецтема: «Трэвел-КГ-подкаст».

МС: Ты можешь рассказать одну историю.

ЮЛ: Ну да, одну расскажу. Одну – самую интересную, на мой взгляд, где сошлось всё.

МС: Ага.

ЮЛ: Где всё сошлось. У нас был такой план с Полиной, мы летели в Хорватию в Дубровник через Хельсинки, поскольку у нас были... мы получили свои шенгены в Хельсинки, и обычно они любят, когда ты летаешь...

МС: Ну да.

ЮЛ: И по ценам там получалось нормально – то же самое, если летать из Питера с двумя пересадками... это примерно то же самое, что с поездом. И... план был такой: мы едем вторым «Аллегро», как у нас называется, скоростной «Сапсан» в Москву есть, «Аллегро» едет в Хельсинки.

МС: Да, я понял.

ЮЛ: И мы примерно приезжаем в Тиккурилу за два часа до нашего рейса, до отлёта самолёта, и всё нормально получается. Два часа – это нормально... в аэропорту всё успеваешь сделать. Ну и вот. Обычно вообще никаких проблем в этом направлении не возникает. Но... короче говоря, мы на Выборге, где заходят наши таможенники, у них какая-то нездоровая активность начинает проявляться. Поезд не хочет отходить.

МС: «Аллегро», да?

ЮЛ: «Аллегро», да. Стоит на месте. Уже... он обычно стоит... вернее, они оттуда сходят в Выборге, а...

МС: Ага.

ЮЛ: Они проходят... господи, из Питера.

МС: Так.

ЮЛ: Ставят везде печати...

МС: И сходят в Выборге.

ЮЛ: Да, и сходят в Выборге. А он стоит. Стоит, стоит. Начинают люди ходить по нашему вагону. Подходят к нам таможенники – люди в зелёном. И такие: «Понимаете, у нас тут в туалете собака нашла вещество».

МС: «С вами Кузьмин не едет случайно?»

ЮЛ: Я возненавидел Кузьмина в данный момент. Возненавидел всех людей, которые в стране, где запрещены так называемые рекреативные наркотики, не тяжёлые, которые думают, что они могут пыхтеть, им ничего за это не будет, они расслабляются. «Трава – не наркотик».

МС: Блядь, исследования есть давно, что наркотик. К ней привыкают, мама не горюй.

ЮЛ: Не суть важно, исследования, не исследования. Вот они думают, что это не касается их, это нормально. Если, сука, запрещено – значит, запрещено. Если думаешь, что тебя не поймают... какой-то долбоёб, видно, сел в поезд... с набитым... с анаш... не знаю, с шыревым, с пыревым своим...

МС: Ну, понятно, шмалью, короче.

ЮЛ: Шмалевым. Понял, что форточек в скоростных поездах нет... и выкинул это в туалет. А там собака: «Нюх-нюх... Шырево-пырево! Хо-хо-хо! Нашла!» Это такое преступление... я понимаю, что мы с Полиной... особенно я, я укладываюсь, наверное, в архетип человека, который мог это сделать...

МС: Почему?

ЮЛ: Ну, мне 30.

МС: Так.

ЮЛ: 36... 36!.. 36! 37 будет через месяц, да!

МС: Хорошо, 36, да.

ЮЛ: Наверное, какие-то бабушки сидящие и кто-то ещё – они, наверное, не укладываются в тот архетип среднестатистического пользователя наркотиков. Укладываются люди среднего возраста, молодые... Очевидно, вот это говно, которое сидит, оно... И подходят ко мне: «Вы что-нибудь подозрительное видели?» – «Э... э... Нет, конечно» – «Ну... придётся писать объяснительную, что вы ничего...»

МС: «Кх-кх-кх... ничего не видел!..»

ЮЛ: И глаза такие... «Что-то у вас зрачки расширенные»... И они такие: «Будете писать объяснительную, что ничего не видели, ничего не было... оставите свои координаты».

МС: «Я не я, шмаль не моя», да.

ЮЛ: Шмаль не моя, да, конечно. Я уж думал, может, собаку подведут, я скажу: «Пёсик, не кусай меня»... что-то в этом роде. Потому что я-то уверен, что я не...

МС: А песик такой: «Гав-гав! Наркоман!»

ЮЛ: Да-да, они отошли, я говорю: «Полин, ты опять, да?» – «Не смей так шутить!» В общем, мы написали объяснительную. И эту объяснительную писали

все, кто был в вагоне. Что я должен сказать? Квалификацией наших таможенников я очень не удовлетворён. Вообще никак. Потому что там табуном бегало шесть человек по всему вагону, английским владела одна женщина, все остальные, видимо, нет... Они такие: «Put your signature» – «Что?» – «Сигнатура! В смысле, подпишись...» Когда они подходили к иностранцам, они сорок минут... С этим сделать ничего нельзя.

МС: Ну да.

ЮЛ: За руку никого не поймали, да. Собаку не подвести.

МС: А собака не это самое... не может там...

ЮЛ: Я не знаю, видимо, нет, никакую собаку не пускали. В общем, они ходили от одной группы пассажиров к другой, спрашивали у них подпись... вернее, объяснительные со всех нужно было собрать, они мурыжили нас 45 минут. Всё, что... Полина сидела – начинала кипеть. Я видел, как у неё... краснеет, как бы она уже начинает...

МС: Волосы дыбом, да.

ЮЛ: Да-да... Полина – невеста Франкенштейна. Я такой: «Не переживай, не переживай, поэтому мы и поехали на два часа раньше. Всё будет хорошо...» Мы уже начинаем смотреть другие рейсы в Хорватию, уже видим, что можно улететь через день... полётом через Стокгольм, потом в Хорватию, там придётся потратить ещё 30 тысяч... за два человека туда-обратно. Дорогие были бы билеты, если сразу покупать... Я говорю: «Окей, ладно, это можно потянуть... „Патреон“ есть, „Патреон“ тянет!» Да. Всё такое прочее.

МС: Юре на билет.

ЮЛ: Юре на билеты, да. В общем, они бегали, потом они сами уже понимают, что уже ничего сделать не могут, и что пора уже уходить, 45 минут уже проходит, люди уже начинают нервничать, их начинает трясти. В общем, ладно, они съехали через 45 минут, мы поехали. Сидим... нервничаем. Я, на самом деле, не любитель говорить такие вещи, типа: «Вот здесь люди как к говну относятся, а там относятся по-нормальному». У нас действительно получилось так. Мы приехали, к нам подошёл финский таможенник, такой дяденька в очках, такой: «Что-то у вас такие унылые лица», мы такие: «Рейс...» Он такой: «Хорошо-хорошо, я сейчас пойду проверю, спрошу, как вам лучше добраться до аэропорта». Он проявил понимание...

МС: Не, ну ему же не подкинули, ему же не пришлось искать наркотики.

ЮЛ: Да-да, но он проявил понимание, сказал, что лучше ехать с Тиккурилы на поезде. Притом, там очень хорошо сделано: если у тебя куплены билеты на «Аллегро», ты можешь выйти на Тиккурила и на электричке доехать бесплатно до аэропорта в Вантее. Это нормально, многие так часто летают. Не суть. В общем, мы бежали-бежали-бежали... А там ещё была смешная ситуация, ещё одна смешная ситуация. У меня всегда так получается. Не знаю, как у тебя. Если прихожу на какое-то событие, обязательно человек говорит так: «Можете это сделать, а можете то сделать». В общем, мы когда загружались в Питере, подошла такая женщина: «Извините, я после операции, я свою собственную сумку не могу, вы можете мой баул туда закинуть?» –

«Окей, хорошо» — «А вы куда едете?» — «До Тиккурилы» — «Ой, как хорошо, меня сын встречает в Тиккуриле, можете мне снести мой баул?» — «Конечно, конечно». В общем, мы сидели, и Полина такая: «Никакой бабушке мы нахуй помогать не будем».

(смеются)

ЮЛ: Я говорю: «Полина! Полина! Это 5 секунд! Я войду, поставлю на платформу, и мы пойдём по своим делам» — «Бабушка идёт на хуй!» — «Нет-нет». Нормально. Бабушке помогли. Добежали до электрички, доехали до аэропорта... у нас остаётся час. Мы такие: «Да, вроде нормально. Вроде успеваем». Посадка начинается только через тридцать минут, всё нормально. Мы моментально проходим досмотр, у нас ничего нету, нигде ничего не пикает, всё хорошо. Идём по duty free, тут разделение: люди, которые с европейскими паспортами, проходят через такие автоматы, которые проверяют паспорт, и они проходят дальше; и скотобойник для нон-европейцев. Он такой вот...

МС: Обожаю вообще, конечно.

ЮЛ: И он весь забит. Знаешь, кем?

МС: Кем?

ЮЛ: Китайцами.

МС: Китайцами?

ЮЛ: Сука, ебанутыми китайцами!

МС: Бля, эти китайцы заебли, слов нет! О, они так достали уже! Их так много! Чего их так много там, нахуй!

ЮЛ: Ебанутые китайцы. И мы стоим, и у нас...

МС: Ну, не ко всем китайцам. У нас есть один спонсор китаец...

ЮЛ: Да-да, нормальный.

МС: Вы — нормальные китайцы.

ЮЛ: Вы сидите все в Китае и патреоните. И... они идут, они лезут через очереди, вот эти их лидеры группы, которые их пропускают, и у нас уже объявляется посадка, и нам добежать до гейта 15 минут, на самом деле, а мы здесь стоим и будем стоять здесь ещё полчаса... короче говоря, мы идём к финну и говорим: «Пропустите нас, пожалуйста, у нас...» — «Хорошо-хорошо». Нас пропускают... Мы съездили поставили три штампа, на самом деле. Штамп на границе на поезде, штамп в аэропорту и штамп в Хорватии. Потому что у Хорватии очень странный статус: она часть Евросоюза, но не часть Шенгена, поэтому они ставят свой штамп. Кстати, если бы они были бы Шенгеном, этой проблемы бы не было, мы бы прошли как все остальные нормальные люди, как европейцы, потому что у нас уже штамп есть. Но нет, в Хорватии такая галиматья происходит. В общем, нас пропускают, мы бежим до грёбаного гейта... и успеваем на второй автобус, который отъезжает на самолёт. В

общем, мы успели на рейс, все взмыленные... говорю, мы бежали до 52 гейта... Столько приключений: и наркотики, и китайцы..

МС: Особенно то, что наркотики – это вообще прекрасно!

ЮЛ: Здорово, хорошо доехали как бы. Зато обратно нормально, приехали за 2 часа, всё было хорошо, нормально. Первыми пришли, зарегистрировались, всё было замечательно.

МС: Китайцы... блин, китайцы в этом... на «Сапсан», во-первых, невозможно нормально пойти, там, во-первых, он в половине случаев китайцами забит, а китайцы – они достаточно бесцеремонные товарищи. Я рассказывал, да...

ЮЛ: «Sorry, sorry. Sorry, sorry», и прут.

МС: Они ни «sorry», ничего не говорят, они просто прут. Они вот стоят вот такими толпами огромными, в итоге от всей платформы большой достаточно, которая предполагается, сука, для двух поездов, с одной стороны и с другой, и они вот такие типа... а кто-то стоит машет, и вместо того, чтоб вот так рассредоточиться, они вот так вот кольцом. И ты такой: «А, суки!»

ЮЛ: Эти их лидеры группы, которые делают им места...

МС: Да-да-да.

ЮЛ: Которые всех...

МС: Мне хочется иногда подойти и чемоданом по башке, блядь!

ЮЛ: Да-да-да.

МС: Ты скажи им, чтобы они вот так стали!

ЮЛ: В порядке очереди.

МС: Они послушные, и они тебя послушаются как бы. Чего ты их вокруг себя? Вот пусть они так стоят. А в этом самом, как его... ты можешь, например, ну как, с русским, с европейским и так далее человеком, ты, например, зашёл сразу же не в свой вагон, пошёл сначала поесть, потом возвращаешься в свой, на твоём месте сидит, допустим, какая-то девушка или какой-то мужик. Ты говоришь: «Ой, извините, моё место», – они: «Да-да-да, простите», – и всё, садятся. С китайцами другая история: ты приходишь – он спит на твоём месте. Ну вот так вот, на двух местах. Я такой: «Хули ты разлётся! Хули ты разлётся! Пошли нахер с моего места!»

ЮЛ: «Джон Ву! Чжан Имоу!»

МС: Да-да! И ноги ещё, сука, как его... положил. Ну как это!

ЮЛ: Там ещё смешной случай. Это уже когда мы поехали обратно, мы нормально сели. Из Хельсинки едем на «Аллегро», когда возвращались 1 сентября. Я говорю, когда я был зол на таможенников, я говорил Полинке: «Когда подойдут спросят, что везём, скажем: „Вашу мамку везём“» – «Не смей говорить про мамку!» Сзади нас сидели китайцы, которые по-английски

не говорят — зачем им — и там наша таможенница пыталась... Стереотип, что они все на одно лицо... Она берёт паспорт, говорит: «Снимите очки. Наденьте очки». По-русски: «Ни хуя не помогает».

(смеются)

МС: Это прекрасно!

ЮЛ: Она такая: «Take off your glasses... put on... Ни хуя разницы...» Да, это было забавно... Нет, ещё случаи про Хорватию забавные есть, не переживайте, потом ещё расскажу.

МС: Да, Кузьмин приедет, будет ещё, на час устроим...

ЮЛ: Да-да. Я говорю, у нас будет спецвыпуск по рассказы про другие страны.

МС: Кино.

ЮЛ: Кино.

МС: Кино.

ЮЛ: «Оно».

МС: Да.

ЮЛ: Кино «Оно».

МС: Кино «Оно». Точка ком.

01:23:58 Юра о фильме «Удача Логана» (без спойлеров)

ЮЛ: Может быть, поначалу пару слов сказать про «Логана»? Но ты не смотрел.

МС: Да, я не смотрел. Давай, я посмотрю всё равно. Без спойлеров.

ЮЛ: Без спойлеров.

МС: Да. Нам посоветовал один из наших спонсоров.

ЮЛ: А мы слушаем наших спонсоров.

МС: А мы слушаем наших спонсоров. Два слова сначала вкратце без спойлеров, чтобы те, кто не смотрел фильм, могли тоже насладиться.

ЮЛ: Обсуждением, да.

МС: А после этого — так, пошли спойлеры. Постараемся делать так — по моему, неплохая идея.

ЮЛ: «Удача Логана».

МС: Да.

ЮЛ: Если вы думаете, что это «Одиннадцать друзей Оушена» про реднеков, вы совершенно правы. Это «Одиннадцать друзей» с реднеками в главных ролях.

МС: Уже неплохо.

ЮЛ: Я понял, что Содерберг действительно захотел снять кино, которое будет нравиться людям, которое будут смотреть. В отличие от Magic Mike. Конечно, у него получился очень странный Юг: без расизма, без всего остального... Такой идеальный, очень такой скромный...

МС: Просто акцент... Ты ж в дубляже смотрел?

ЮЛ: Да, я смотрел в дубляже. Там просто, на самом деле, Крэйг играет натурального расиста. Блондина и всё такое прочее. Взрывальщик. Он должен быть... но там всё нормально, у них общая тюрьма, всё хорошо. Там очень скромное... это достаточно семейное кино. Просто там главный герой (Ченнинг Татум) всё пытается... у него семья... у жены более успешный муж, он пытается... там ещё есть линия про дочку, которая... устраивается в «Южном конкурсе красоты», что тоже очень южанская вещь. И его увольняют (не суть важно, из-за чего), и он пытается со своим братом, у которого нету руки (Адам Драйвер), он пытается ограбить «Дайтону»... гонки.

МС: Гонки, да.

ЮЛ: Гонки, гонки.

МС: Я в такую игру играл.

ЮЛ: Да-да-да. Он грабит твою игру. Причём, у них семьи репутация невезучих. Невезунчиков. Он должен был стать отличным футболистом, но сломал себе ногу, или с коленками у него что-то не то. А его брат (который Адам Драйвер без руки), он... Комар! Пытается пить...

МС: Пошёл нахуй! Пошёл нахуй!

ЮЛ: Это Кузьмин.

МС: Оно к тебе прилетело!

ЮЛ: Да-да-да. И ему руку оторвало во время дембеля. То есть когда демобилизовался, ему оторвало руку. В общем, «Удача Логана» – это такое ироничное название. Они оба невезучие.

МС: А, понятно.

ЮЛ: И они проворачивают... собственно, у них всё хорошо получается в этом плане, всё нормально. Забавное, лёгкое, с интересными персонажами кино... опять же, Дэниел Крэйг замечательно играет. Очень хороший юмор. Юмор просто очень качественный. Очень хочется одну вещь спалить... Там просто фактически один большой блок шуток про «Игру престолов», про Мартина, про книги и про сериал.

МС: А! Тогда не надо.

ЮЛ: Если ты не дойдёшь до следующей недели, я её спалю, эту шутку.

МС: Хорошо, окей.

ЮЛ: Мы с Полиной просто ржали, когда там... Ладно, не буду вообще вдаваться в подробности. Там очень хороший юмор.

МС: Окей.

ЮЛ: Очень хороший.

МС: Тырин пишет: «„Удача Логана“ – это комедийная версия „Любой ценой“».

ЮЛ: Ну да, скорее всего. Я «Любой ценой» не смотрел, но, скорее всего, да.

МС: Да.

ЮЛ: Я согласен, хотя не видел «Любой ценой». Так что «Удача Логана» – смело идите, если вам хочется посмотреть «Одиннадцать друзей Оушена», но про дурачков, которые на самом деле не такие дурочки. Они простые. Если в «Одиннадцать друзей» все такие sophisticated: Оушен и все остальные – они специалисты, то здесь простачки, деревенщина. Там в самом конце, когда они проворачивают достаточно забавный, интересный фокус... там журналист говорит: «Мститель, которого называют „Одиннадцать друзей Оушена с бензоколонки“». Как-то так. То есть они даже в открытую это говорят.

МС: Говорят, да.

ЮЛ: Что это «Одиннадцать друзей Оушена». Так что «Логан»...

МС: Нормально.

ЮЛ: Поскольку Миша не смотрел, обсуждения со спойлерами не будет...

МС: Да.

ЮЛ: Но, поверьте, там есть очень хороший юмор.

МС: Окей. Тогда «Оно».

01:27:41 «Оно» (обсуждение без спойлеров)

ЮЛ: «Оно» – конечно, крайне интересная тема для обсуждения. Кроме того, что у нас есть книга – очень странная книга, её тоже считают неэкранизируемой.

МС: Она у тебя есть, ты говоришь?

ЮЛ: У меня есть.

МС: Ну давай, зачитай.

ЮЛ: Нет, просто... Ладно, давайте. Почему её считают неэкранизируемой? Потому что, во-первых, она сделана примерно по тому же формату повествовательному, нарративному, как и минисериал. Там идёт постоянное перепрыгивание с будущего на настоящее, взрослые персонажи – детские персонажи, постоянно идут флэшбэки назад с детскими персонажами. Плюс, автор у книги – кокаин. Потому что в первоисточнике – сюрприз-сюрприз! – есть сцена детского гэнг-бэнга. И тут (тут немножко спойлеры должны быть, самую чуточку спойлеров) когда они в конце ходят по...

МС: Так, погоди, но всё-таки давай мы попробуем сначала без спойлеров, очень...

ЮЛ: Без спойлеров, давай.

МС: В двух совсем словах. Может, в десяти, и так далее.

ЮЛ: Да-да-да.

МС: Это очень хороший, прям-таки замечательный, атмосферный ужастик.

ЮЛ: Не ужастик.

МС: Он не так чтобы сильно страшный, но уверен, девочки там пугаться будут. Кого-то, кого достаточно легко напугать... ну, там есть стрёмные моменты, есть...

ЮЛ: Стрёмные моменты есть, да.

МС: Понимаешь, то, что для нас неуютное, это для некоторых просто «я щас обосрись от страха!»

ЮЛ: А, ну да.

МС: Мы такие насмотренные, а девочка 16-летняя пойдёт – и умрёт.

ЮЛ: Не, просто... я выяснил, что большинство ругани... А фильм ругают... например, нашему известному Nostalgic Critic фильм не понравился.

МС: Окей, почему?

ЮЛ: Потому что не страшно. Это вообще не страшно.

МС: Ага.

ЮЛ: Поэтому это не ужастик.

МС: Окей.

ЮЛ: Притом, что это хороший фильм...

МС: Да.

ЮЛ: Они как-то не уточняют. Они говорят, что «да, нам нравится большая часть, нравится, как дети играют, нравятся персонажи, нравится то, нравится это, но это не ужастик». Это очень плохой ужастик, потому что там нет страшных моментов.

МС: Блядь! Критики иногда очень странные. Ну, не только он, разумеется, в данном случае. Особенно, я помню прекрасно, как он доебался и до «Последнего киногероя», и до «Мулен-Ружа». Иногда просто я причину не понимаю. Ну ладно, бога ради, зато иногда у него бывает смешно. Да, он не сильно страшный, для кого-то — да, для кого-то — нет. Но я давно уже ужастики не оцениваю по параметру страшный он, не страшный.

ЮЛ: Они говорят интересную вещь, на самом деле. Они говорят, что происходит с главными героями в реальной жизни, все эти унижения, домогательства... извините, фильм очень такой... он насилия не боится, очень показательный этот момент: там главному герою пузо вскрывают, пытается ножом нарисовать задира один.

МС: Да.

ЮЛ: Они говорят, что вот эти моменты гораздо страшнее, чем клоун. Так, похоже, что в этом смысл-то и есть. Что реальная жизнь...

МС: Да.

ЮЛ: Она страшнее, чем какой-то фэнтезийный клоун. И когда они перестают бояться и противостоят настоящим трудностям, то справиться с клоуном — уже не такая уж большая проблема для них.

МС: Это правда. Опять же, пока ещё не спойлеры, но «Оно» многие называют чуть ли не самой удачной из экранизаций Кинга, я несколько раз такое слышал.

ЮЛ: Ну да-да-да.

МС: И это правда в том случае, может быть, это не лучший фильм по Кингу. Мне, например, «Мгла» всё-таки больше нравится.

ЮЛ: Ну да. Да.

МС: Она совсем охуительная, но вот вся атмосфера кинговская, все эти... не все далеко, но хотя бы часть перверсий, которые у него постоянно встречаются в книгах, невозможно прочитать книгу, чтоб какое-то извращение не вылезло из какого-нибудь взрослого: там какой-нибудь педофил, там какой-то извращенец, третье, десятое, дети, которые подростки, они говно, взрослые — говно, изрядная часть.

ЮЛ: Стивен Кинг, наверное, своё детство описывал.

МС: Да, очевидно. Вокруг какая-то хрень. И именно поэтому самое пугающее — не всегда это Оно.

ЮЛ: Да-да-да, самое пугающее — это то, что вот...

МС: Абсолютное зло – это жизнь, люди там хотят свалить из этого Дерри подальше нахер, здесь как-то плохо. И вот до этого, на мой взгляд, так это не передавали, здесь постарались по максимуму. Здесь есть моменты, в которые ты типа: бля, как так-то? Фу-фу-фу! Это у Кинга так постоянно, я говорю, у него вот эта херня встречается направо и налево.

01:31:32 «Оно» (обсуждение со спойлерами)

ЮЛ: Просто некоторые люди некоторых моментов не замечают. Там есть даже не критики, а известные обзорщики, которые говорят, что телефильм был лучше, потому что когда там разборка в конце, когда Бэд стреляет из рогатки и попадает серебром в лобешник клоуну, и он исчезает (это в первой части, про детей) – это лучше, потому что там показано, что вместе они сильнее, они объединяются. Здесь то же самое есть – когда они пиздят клоуна, он же страхи свои разные им показывает.

МС: Ну вот, в общем, мы, да, перешли в спойлеры. Всё, да.

ЮЛ: Да, мы переходим в спойлеры.

МС: Да-да-да. Там по тайм-коду поставь, Данил, что здесь со спойлерами, здесь – без. Мы уже, да, со спойлерами.

ЮЛ: Маленькое обсуждение, конечно, без спойлеров получилось. Нет, без спойлеров...

МС: Мы всё, мы уже перешли в спойлеры, так что можешь смело.

ЮЛ: Хорошо. Всё равно скажу. Товарищи, это больше похоже, что как будто это, на самом деле, кино... это как «Инопланетянин» Спилберга, но с рейтингом R, и вместо мелкого инопланетянина сраный страшный клоун. Это как «Гремлин».

МС: Но только не комедийное, да-да.

ЮЛ: Не комедийное, хотя тут тоже...

МС: Тут есть шутки. Есть, есть, есть.

ЮЛ: Тут очень много шу... он очень комедийный.

МС: Тут есть Кузьмин! Мы из этого сделали «Подкаст на колёсах», записали, когда смонтировать получится – пока непонятно, у нас там всё занято, но, в общем, там есть мини-Кузьмин, который шутит про мамку и про херы постоянно. Мы такие: «Ха-ха, Кузьмин! Это ты!»

ЮЛ: Они очень... описывают разговор детей, то есть наш разговор, который мы сейчас ведём.

МС: Да. Да, да, да.

ЮЛ: Как дети разговаривают. То, что там...

МС: Они очень похоже разговаривают.

ЮЛ: Что?

МС: Они очень похоже разговаривают. Встряну. Детей, как правило, показывают такими очень приличными людьми.

ЮЛ: Да-да.

МС: Они вот общаются только: «О, боже! Он сказал „пиписька“!»

ЮЛ: Да-да-да.

МС: Ай, какой кошмар! И в «Очень странных делах» такое, и во всех практически фильмах.

ЮЛ: Но там-то другой рейтинг.

МС: Другой. Неважно, да. Речь даже о манере общения. Здесь показали такого возраста обычными пошляками. Дети такие и есть! Пацаны такие и есть! Мы в детстве как только ни шутили! Только были тупее гораздо шутки.

ЮЛ: Да-да-да.

МС: Тупее анекдоты. А так уровень шуток примерно такой же.

ЮЛ: Там слово «fuck» употребляется не раз, слово «fag» употребляется.

МС: Да.

ЮЛ: В общем, там по полной программе отрываются, там всё хорошо.

МС: И про размер хера...

ЮЛ: Да-да-да.

МС: И про «там дырка, как у мамки того-то», чего-то.

ЮЛ: Да-да-да. На сестру твою и всё такое-прочее.

МС: На сестру твою, да и, типа: «Ребята, давайте я вам кое-чего покажу». «Чего ты нам ещё не показала, мы всё видели». То есть всё вот это направо и налево. Блин, да, да. По поводу, если совсем со спойлерами, то да, с клоуном есть очень хорошие сцены. Например, когда он вылезает из шкафа — в прямом смысле, а не в переносном, да, гей он, не гей — это неважно, но это стрёмно, потому что здесь клоун...

ЮЛ: Клоун разворачивается, да.

МС: Это не Тим Карри, да...

ЮЛ: Да-да-да.

МС: Который такого же роста примерно, а это такая здоровая херня: она примерно как полтора человека по размеру, если вообще не как два. Это

здоровая хрень – клоун, блядь! Ничего себе, клоун! Очень большой клоун. И он в шкаф... его вот так раскорячивает.

ЮЛ: Да-да-да.

МС: Он постепенно приходит типа в нормальную форму, и это прям... это красиво! Это просто жутковатенько, но красиво. Самое начало, когда это говно в водосточной канаве... не в канаве, в канализации мальчика зовёт.

ЮЛ: Да-да, Джорджа, Джорджа... Пеннивайз.

МС: Джорджа, да. Типа: «Иди ко мне, мальчик!» Я такой: «Блядь, говно-то какое!»

ЮЛ: Не, тут понятно, во-первых, почему он не убивает детей сразу же: он кормится страхом. И на самом деле некоторые моменты без самого клоуна – они гораздо более атмосферные и страшнее, чем с присутствием клоуна. Как, например, когда этот Бен, который толстый, который увидел этого безголового мальчика в библиотеке. Стало жутковато.

МС: Ну да.

ЮЛ: Когда этот еврейчик маленький увидел эту искаженную женщину...

МС: Честно говоря, самый страшный монстр, так сказать, это вот искаженная женщина. Вот это пиздец. Которая потом его немножко пожрала.

ЮЛ: Ну как бы да.

МС: Которая его лицо пыталась объесть.

ЮЛ: Да-да-да.

МС: Слава богу, друзья, это тоже жутковато: это вот лежит мелкий пацан – и какая-то хуйня, просто хуйня, я других слов подобрать не могу, зубами лицо ему пытается съесть. Типа они его спасают как бы, успевают.

ЮЛ: Да-да. Там не совсем понятно, как на самом деле работает Пеннивайз, потому что на самом деле Джорджа он не сильно напугал, но руку ему оторвал вот так вот! Серьёзно.

МС: А он типа может и то, и другое.

ЮЛ: Да, он и ест, и...

МС: Он скорее ему руку оторвал, откусил именно из-за того, что надо было затянуть просто, и всё. Потому что так бы он напугал Джорджа – и он бы убежал, а так он ему руку откусил...

ЮЛ: Он ещё больше испугался.

МС: Ещё больше испугался, разумеется, страх и ужас...

ЮЛ: Да.

МС: И после этого он его — цап! — и утащил. Это, конечно... да.

ЮЛ: Фильм в плане кровищи — он...

МС: Не стесняется совершенно. Там эта линия, которая, в принципе, ни к чему не приводит, но, опять же, это лишний раз показать «вот это Кинг», да.

ЮЛ: Да.

МС: Это вот когда пацан своего папу-полицейского просто ножом...

ЮЛ: Да-да-да.

МС: «Убей его! Убей!»

ЮЛ: Да.

МС: По телевизору ему все: «Убей его! Убей!» Окей. И там, конечно, как его... рыжая няша, которая сразу же тебя... Сколько ей лет? Я не проверил, сколько ей лет.

ЮЛ: Ну ладно. Мы переходим к тому, к чему должны приходить: в книге была сцена группового секса с детьми. Когда они...Соавтор — кокаин. Этого в фильме нет, слава богу. Они ходили по канализации...

МС: 15 лет, пишут. Ну, хорошо, год ещё подождём.

ЮЛ: Они ходили по канализации, я это тоже только сегодня узнал.

МС: Ага.

ЮЛ: И что-то они там терялись, и они выяснили, что нужно срочно лишиться девственности, тогда всё это срабатывает. И Бет такая: «Я согласна!» Нет, в контексте...

МС: Это, типа, имеет смысл, да?

ЮЛ: В контексте повествования, там же имеется в виду, что они прощаются с детскими страхами, и поэтому над ними Пеннивайз больше не имеет власти. Он же их пугал оборотнями, мумией, то, что мы здесь тоже видим.

МС: Ну да.

ЮЛ: К каждому был свой подход. И они отказываются от старых страхов, и секс — это как бы тоже является частью взросления. Они взрослеют, поэтому детские страхи на них больше... Но Кинг — он же сумасшедший ублюдок.

МС: Да-да, сейчас Юра нам зачитает куски. Больной мутила, да.

ЮЛ: Ой, простите меня, пожалуйста! Надеюсь, нас не прикроют за это.

МС: Представим, что всем действующим лицам здесь по 20 лет.

ЮЛ: Да-да-да. Тут очень много написано про это, описание, но я парочку моментов. «И она точно чувствует, есть кое-что твёрдое и много, она чувствует под мягкой выпуклостью живота. Его размер вызывает определенное любопытство». Это из книги всё, да. «И она легонько касается его штуковины».

МС: Штуковины, блядь!

ЮЛ: Опять же, «штучка у него слишком большая, сможет ли она принять его?»

МС: Это невозможно! Такой пиздец! А как его...

ЮЛ: И это Бен. То есть толстячок...

МС: Ага?

ЮЛ: У него самый большой прибор.

МС: А, это у него хер большой?

ЮЛ: То есть когда он её целовал и вернул её из комы, это была метафора как бы...

МС: На самом деле...

ЮЛ: Да, что у него самый большой хер.

МС: М!...

ЮЛ: И тут, прошу прощения, 3 страницы вот этого добра.

МС: Ёпрст!

ЮЛ: Я надеюсь, это из книги, а не на самом деле какой-нибудь...

МС: Фанфик.

ЮЛ: Фанфик читаю как бы.

МС: Да-да-да.

ЮЛ: Но мне кажется, что на самом деле, да.

МС: Да...

ЮЛ: Товарищи, Стивен Кинг — больной ублюдок!

МС: Ебать его!

ЮЛ: Ебать его. Сразу же должен сказать, что вот это кино — они правильно сделали, что разбили первоисточник на две части: про детей и...

МС: И про взрослых.

ЮЛ: И про взрослых.

МС: Да.

ЮЛ: Мне кажется, что про взрослых они будут мучиться гораздо больше, чем с детьми.

МС: Вообще, да, странно.

ЮЛ: Это да. Они очень смутно вспоминали, что с ними было до того. Кстати, забавный факт, да: то, что они говорили в книжке, Пеннивайз возвращается каждые 30 лет. В книжке — каждые 30 лет. В фильме — каждые 27 лет. Почему, потому что телефильм вышел 27 лет назад.

МС: Да-да-да.

ЮЛ: Все про это говорят, что 27, Пеннивайз возвращается, 27 лет прошло, через 27 лет они выпустят...

МС: Это канон.

ЮЛ: Там уже будет такой старый Билл Скарсгард.

МС: «У меня ничего не работает — ни хер, ни руки».

ЮЛ: «Клоун...» Они все повзрослеют, это нормально будет. Кстати, да, они же перенесли время действия — это происходит в 80-х, а не в 50-х, как в оригинале. Значит, современность уже будет современная.

МС: 2016 год?

ЮЛ: Да.

МС: Это был 89-й конкретно, а 27 лет — 2016 год.

ЮЛ: Да.

МС: Так что, в принципе...

ЮЛ: То есть это будет наше время, да.

МС: Ну да, правильно.

ЮЛ: И мне кажется, со взрослыми будет сложнее, чем с детьми. Будет совершенно другая динамика. Правда, они уже обещали, что они раскроют побольше Пеннивайза, потому что в этом фильме совершенно Пеннивайз как персонаж не раскрывается, это просто непонятное существо. А мы же, по-моему, об этом уже говорили, что Пеннивайз на самом деле как бы типа инопланетянин. На самом деле. Господи, надо бороться со словом «на самом деле». А у Кинга, как я понимаю, была сцена, где подростки накурились, и предыстория Пеннивайза была как наркотический бред их. Он — пришелец из макровселенной, где было два положительных существа...

МС: Окей, так.

ЮЛ: Черепаха Атуин... Матуин, которая...

МС: Ну это близко.

ЮЛ: Которая сблеванула нашей галактикой...

МС: Окей.

ЮЛ: Да-да-да. Это Кинг: наркотики, кокаин.

МС: Да, да.

ЮЛ: Детский групповой секс. А олицетворением тьмы как раз было существо Пеннивайз.

МС: Пеннивайз.

ЮЛ: Оно как-то пробило пелену макровселенной, разбилось на месте города Дерри и всё это время терроризирует людей. Просыпается каждые 30 лет, жрёт страхи детей вместе с детьми и снова засыпает, впадает в спячку. Когда в фильме в конце они видят как бы настоящую форму Пеннивайза, и в телефильме это такой голимый паук, как я понимаю, в книге простое объяснение, что это больше такое существо а-ля лавкрафт, что это чуть ли не Ктулху.

МС: Ктулху, да.

ЮЛ: И его истинная форма нам, человеческому сознанию непонятна, не можем это воспроизвести, и мы как можем, так его и представляем. То есть как бы это больше паук.

МС: Нагнать жути страшной.

ЮЛ: То есть членистоногие, все такое-прочее, и мы видим как паука – самое близкое, как мы можем его принять, его форму.

МС: Ну понятно.

ЮЛ: Как это будет... я думаю, в фильме как раз это будет (в новом, который глава 2) как-то более зрелищнее, кроме паука.

МС: Ну само собой. Они, в принципе, отдалённо уже к этому пошли.

ЮЛ: Там показали момент, где он когтями...

МС: Да-да-да: «Бэмс-бэмс!» – вот так делает. И в частности вот Павел Хижняков отмечает: «Прикольно многие его движения были сделаны, крутая фишка со стабилизацией на голове и двигающимся телом».

ЮЛ: Да.

МС: То есть как раз что-то паучье в нём было, когда он вылезал вот так враскорячку.

ЮЛ: Да-да-да.

МС: Так что, да, они явно к этому ведут. Ну, это хорошо.

ЮЛ: Потому что в фильме они убили его совершенно идиотским способом: они завалили его на бок, вытащили у него сердце, типа так он на самом деле умер.

МС: А потом отгэнгбэнгали.

ЮЛ: Да-да-да. Режиссёр Андрес Мускетти — он явно понимает, что снимать надо по-другому, и поэтому в этом фильме в конце — в «Оно» — дети просто...

МС: Ему метафорических хуёв насовывают, просто это штыри или палки...

ЮЛ: Да, они его отпиздили. Он сувался к ним со своими страхами, а они уже его не боялись, поэтому просто его пинали.

МС: Там хороший был момент, собственно, с девочкой, которую он пытался напугать, а она не испугалась, потому что у неё папа педофил.

ЮЛ: Да-да-да.

МС: Поэтому она такая: «Вообще не страшно!»

ЮЛ: А там есть момент (жуткие спойлеры!), что они преодолели свой страх, когда он выстреливает в него незаряженным скотобойным пистолетом. Он не заряжен, но эффект всё равно есть, потому что он понимает, что он преодолел страх, он стреляет в него, и выдуманная пуля взрывает бошку...

МС: Ну, она не взрывает, она просто...

ЮЛ: Ну как бы да-да-да.

МС: Да, это хорошо было вполне себе.

ЮЛ: Там есть эти метафоры, там не просто дети тупо пиздят клоуна, хотя это тоже, это нормально, да. Это было в одной из последних серий «Рика и Морти», когда...

МС: А, я ещё не смотрел самую последнюю.

ЮЛ: В предпоследнем.

МС: А, в предпоследнем — да.

ЮЛ: Где там этот... тактичный Рик, там, где дети убивают клоуна на дне рождения.

МС: Ага, ну да.

ЮЛ: А здесь – хорошо, дети убивают клоуна. Это немножко метафорично тоже.

МС: Окей. Окей. Всё!

ЮЛ: Ну что можем сказать: «Оно» очень хорошо получилось. Оно хорошо получилось. Даже нехуёво получилось.

МС: Да.

ЮЛ: Просто потому, что дети хорошо сыграли персонажей, хорошо.

МС: Там есть сюжет, как мы говорили, помимо просто...

ЮЛ: Да, про взросление и всё такое-прочее.

МС: Да, взросление...

ЮЛ: Да, про детские страхи. Извините, главная героиня – она боится месячных. Откуда кровь-то?

МС: Ну да.

ЮЛ: Она боится, что она повзрослеет, и папа её чо-как.

МС: Да. Потому что пока он её не трогает.

ЮЛ: Потому что пока он её не трогает, да-да, а она уже там присматривается к тампаксу.

МС: «Ты всё ещё моя...» Бля...

ЮЛ: Да-да-да. Непонятно, кстати, убила она его или нет.

МС: Да, кстати, толком не показали, на самом деле.

ЮЛ: Но там хорошие дети, хорошо снято, качественно подано, всё по-взрослому, не по-детскому, да.

МС: То, что может показаться не страшно – окей, бога ради.

ЮЛ: Да.

МС: Повторюсь, не вижу, что ужастик обязательно должен быть страшный. Считайте, что это триллер, нормально.

ЮЛ: Да, легко. Я это тоже не понимаю. Там люди жалуются, что когда там что-то происходит, включатся громкие звуки, типа, это должно нас пугать. Действительно, странно, люди приходят на кино, на ужастик, и ждут, что их...

МС: Прямо обосрут, да.

ЮЛ: Да. А то, что им показали просто отличное кино со смыслом и вообще... отличная экранизация Кинга после «Тёмной башни» — это не считается. Клоун, типа, не смешной... злой. Я этого не понимаю. Просто куча обзорщиков, к которым я нормально отношусь, не то, что я с ними совпадаю.. Именно Walker хотя бы адекватно объясняет, что ему не понравилось, но тут я его объяснения не понимаю. Типа: «Ну как-то это не страшно. Как-то даже оригинал был страшнее с Карри». Потому что он там был как бы добрый клоун, поэтому это было страшнее. А здесь с самого начала злой.

МС: Окей. Не, половину... не половину, а изрядную часть мотивации Walker, даже когда я с ним согласен в целом по какому-то поводу, я всё равно не понимаю, мне кажется, она очень натянутая. Но это бога ради, ладно.

ЮЛ: Да, каждый дробит как он хочет.

МС: Спрашивают: «Медаль опять забудете поставить или нет?» Поставим, если не забудем. Напомните нам. Теперь же у вас есть вариант, собственно говоря.

ЮЛ: В чате, да.

МС: Так, Алмаз нам интересные факты, что Стивен Кинг снялся в одном эпизоде «Сынов анархии» в роли, похожей на роль мистера Вульфа.

ЮЛ: Да, был у него такой эпизод, он там на красном мотоцикле ездил и что-то там прибирал.

МС: Хи-хи-хи.

ЮЛ: Был, был. Стивен Кинг был, да.

МС: Всё, товарищи. Про все фильмы мы рассказали, про два.

ЮЛ: Про два!

МС: Какие были.

ЮЛ: Впереди у нас «Матушка» и «Напарник», боже ты мой.

МС: Нет, на «Матушку» не могу, не очень хочу идти.

ЮЛ: Да?

МС: Честно говоря. Да, вообще.

ЮЛ: Видимо, никто не хочет.

МС: Во-первых, я и так не очень горел желанием. Потом... а, история, да, как его, про...

ЮЛ: Такая жёлтая, на самом деле, без объяснений.

МС: Ну да, тем не менее. Лоуренс где-то там, я не помню, где она попросила...

ЮЛ: На пресс-конференции.

МС: На пресс-конференции по поводу «Матери» попросила русских журналистов выйти, потому что... по политическим причинам. И «Парамаунт» такие: «Ну извините нас, пожалуйста. Ну что ж поделаться». Я такой: соси хуй, Лоуренс. Пять хуёв соси! Может, тебе понравится, я не знаю. Ваше, дура ты тупая!

ЮЛ: Так говорят, что возможно на самом деле это не она, а Даррен Аронофски шепнул: «Надо нам что-то такое скандальное».

МС: Ну а тут два варианта, либо это не она придумала, а Аронофски шепнул, но тем более, тогда просто... На «Маму!» я и так не хотел идти, а теперь у меня просто желание пропало. Пусть она провалится к хуям.

ЮЛ: Миша не пошёл на «Маму!» по политическим причинам.

МС: Да! Да, всё правильно. Да, правильно, я так и хотел сказать, что да, я по политическим причинам не пойду на «Маму». Пусть они оба херы сосут друг у друга, блин! Вот.

ЮЛ: Спорные моменты там — про фильм говорят, пишут.

МС: Да? Ну, я не сомневаюсь, честно говоря. А ролик меня вообще не впечатлил. Ну совсем, вот никак.

ЮЛ: Но он и должен быть таким.

01:47:24 Зачитываем отзывы и благодарим наших спонсоров

МС: Ну конечно, да! Всё! Закончен наш подкаст. У нас есть отзывы. Какое-то время мы не читали, а у нас накопилось.

ЮЛ: Ух ты! Давай.

МС: Например, Иван Лебедевич пишет...

ЮЛ: Это откуда? С iTunes или...

МС: Это (сейчас...) с myshows: «У меня до сих пор всплывает окно, рекламирующее „Разборку в Маниле“, это нормально?» Нет, не нормально, это какой-то глюк, вероятно, местный, потому что у нас в принципе его нигде нет.

ЮЛ: У нас даже...

МС: Напишите нам на связь обратную, всё окей. Danil_то пишет в iTunes: «Норм! Великий подкаст о великом: „Яндекс.Такси“, „Рокетбанк“, „Стракон“, Сарик, „DC, соси!“», шутки про херы и твою мамку, а также новости кино и обсуждение премьер. Лайк, шер, „Патреон“, оценка в iTunes». Ставит 5 баллов. Спасибо большое.

ЮЛ: Спасибо большое.

МС: Danil_mo – знаем, мы, да. (...) с Украины пишет в iTunes: «Голос Евгения: Привет с Украины!» – из Украины. «В одном из недавних выпусков Евгений упомянул Сергея Галёнкина и его подкаст. Мне одному кажется, что голоса Галёнкина и Евгения идентичны? В целом отличный подкаст, 5 зиг из 5-ти». Я не знаю, по-моему, не очень, но нам сложно сказать.

ЮЛ: Вам виднее, да.

МС: Да. (...) на myshows пишет: «Отлично! Потом „Евгений смотрит ролики“ уже не забыть». Вот. У нас даже появляются отзывы на iTunes и в myshows. Спасибо большое. Оставляйте отзывы. А сейчас я прочитаю список...

ЮЛ: Кстати, я должен сказать, что у Ильи Кролика получился очень хороший просто обзор на «Оно».

МС: Yes.

ЮЛ: Ты посмотрел, не посмотрел?

МС: Да-да, посмотрел, конечно.

ЮЛ: Да, там и... Когда я посмотрел, я ему сразу написал в Telegram: «Мы этого чувака тоже сразу Кузьминым обозвали».

МС: Это просто напрашивается.

ЮЛ: «Хер, хер, хер, хер», да.

МС: «Хер, хер, хер, хер».

ЮЛ: Ладно, всё, не будем.

МС: Итак, люди, благодаря которым у нас 1729 долларов! И мы потихоньку ползём к нашей великой цели – 2 тысячи баксов!

ЮЛ: К написанию рецензий. «Написание рецензий» она называется.

МС: К написанию рецензий. Наконец-то, возвращению в это вот...

ЮЛ: Лоно – большое рецензирование.

МС: КГ, да. Итак, люди, которые нас поддерживают...

ЮЛ: И так сидим в лоно, как бы.

МС: От 8 долларов и больше, это: Alisher Kurbanov, Дружелюбный сосед, Grigoriy Yaffa, Дискейн-Глаз_Алмаз, Влад Титов, Shake my paraHouk, can't stop the rock, Заточка G, Igor Kalashnikov, Дмитрий Семчук, Серман Гавненко, Sergei Pronin, Vladimir Tyurin, KAIN_GHoST, uga buga, muakacho, Юрий Лысиков, Алания Гурам, Michael Danilov, Денис Заболоцкий, wallypfister77, Папа принцессы Леи, Эхо унитарного бачка Евгения, Гипотетический Евгений. Забавно, что они рядом. Alvy, Vasili Shtin, Igor Antipenko, Jexus, Тайные комнаты – квесты в Красноярске, Mikhail Starikov, Nikita Tikhonov, DillingerEP, Kotiek, Alexey Ponomarev, Юлия

Чмыхун, Брадобрей межножный, Владимир Эр, Грязный Роки, Во славу Бузинианства!, Feniks Mint, Horrornrain, Nintendo-swingers from the eighties, Anton Avdyshoev, Georgiy Krupka, swuy, Ingvarr, Aleksey Malov, Чингис Мурзагалиев, Dimitri Scheftelowitsch, Михаил Синицын, Zhenya ZOZH Maaarketing Shumikhin, Александр Орлов, Foxkrul, Vladimir Rasporskiy, Айдар Валеев, madnut, Igor Maximov, ALL HAIL LELOUCH!!!, Юра Руденя, Tagir Murtazin, Аркадий из Канады, Димон пасиб за Патреон, Тайный Маяк пространство развития в Москве, Karpen 3000, Илья Модестов, Махикоз, Виталий из Канады, Nick J Fry, Obiebozza, Михаил, да продлятся его дни!, Игорь БарМин, Василий Алибабаевич, Evgeniya, О, глядите! Непутевый вернулся!, Произнесите нараспев Александр Курков вернулся, Олег Досычев, Ivory, Серж Добрый, Парбауэлл Йохнухуйтсман, Гайк Микаелян, Максим Истерика, Vladimir Kosatyj, Треножник-непидор, wildanimal, snk179.

ЮЛ: Боже мой!

МС: Список всё длиннее и длиннее.

ЮЛ: Длиннее, чем хер кого-нибудь из нас!

МС: Недлинный же там список, да. Это нужно обязательно сказать. Вот! Как-то так. Нам пишут: «Тогда поставьте обещанную серебряную медальку Baby Driver». Ничего не знаю, пусть Юра или Кузьмин ставит. Я не хочу ему серебряную медальку ставить! Пожалуйста, вот к ним вопросы все. Всё.

ЮЛ: Подкаст закончен.

МС: Всё.

ЮЛ: Спасибо всем большое. Лайк, шер, «Патреон»!

МС: Всем пока!

ЮЛ: Да.

МС: Да.

ЮЛ: Да-да.

МС: Adios Amigos!

ЮЛ: Через неделю.

Расшифровка: Антон Чеснаков, Юлия Шипова