

Текстовая версия подкаста Лазер-шоу «Три дебила». Выпуск 249:  
Инвестиционный инцест

<http://kg-portal.ru//comments/67437-lazershou-tri-debila-vypusk-249-investicionnyj-incest//>

Михаил Судаков: Здравствуйте, товарищи. В эфире «Лазер-шоу „Три дебила“».

00:00:16 Порно со звуком

МС: Только у нас сегодня четыре Дебила, и один из них сейчас смотрит какой-то ролик. Нахер ты его сейчас смотришь? И без звука.

Юрий Лушинский: Дженнифер Лоуренс в купальнике.

Евгений Кузьмин: А зачем там звук? Мне достаточно картинки.

МС: А, окей. Убедил, убедил.

ЮЛ: Евгений, в порнографии звук играет такую же роль, как и картинка, ты чего?

ЕК: Как тебе сказать? Когда я с мамкой жил, то, конечно же, у порнографии звук отключал, чтобы не слышно было...

МС: Разумно.

ЕК: Но когда я начал жить самостоятельной жизнью, я понял, что это стало бессмысленно. Я сейчас ни на кого не намекаю из здесь присутствующих, я просто говорю, что не нужно выключать звук.

МС: Я не выключаю, всё нормально, если ты на меня намекаешь. Я не выключаю. Какой в этом смысл? Я делаю немножко тише, чтобы соседи не слышали.

ЕК: Странная у тебя звукоизоляция, но ладно.

ЮЛ: У всех такая звукоизоляция.

ЕК: Слушай, ну не настолько уж.

ЮЛ: Извини, у Льва, например, вообще дырка в стене. Если он ночью смотрит порнуху, они к нему начнут заглядывать, такие: «А что здесь происходит?»

ЕК: Серьёзно?

Лев Гринберг: Была.

МС: Была, да, её уже заделали.

ЕК: А как она появилась?

ЛГ: Ремонт делали в соседней квартире.

ЮЛ: Дрочил.

МС: Очень сильно дрочил.

ЕК: В потолке или стене?

ЛГ: В стене.

ЕК: А. А ты там хотя бы скотчем заклеивал?

ЛГ: Нет. Она, к счастью, была в шкафу. В шкафу была дыра, через неё можно было заглянуть, посмотреть, как там ремонт идёт, всё ли зашибись.

ЕК: Понятно.

МС: Дрочит ли там кто-нибудь.

ЕК: А у меня такой вопрос. Когда ты.. Я живу с.. сейчас не один, а со своей женщиной, но когда я смотрю порнуху, в принципе, я не выключаю звук. Более того, я даже иногда говорю: «Алина, я собираюсь смотреть порнуху, имей в виду».

МС: Серьёзно? Ни хера, у вас такие прекрасные свободные отношения. Я не дошёл до стадии, когда я могу сказать: «Я иду смотреть порнуху».

ЕК: Нет, возможно, она воспринимает это как шутку..

МС: Мне кажется, так и есть, Евгений. Я не хочу тебя расстраивать.

ЕК: Зная меня..

МС: Если она зайдёт, а ты там дрочишь на каких-нибудь красивых девочек..

ЕК: Таких не было ситуаций, но.. С другой стороны, я, например.. Ладно, не буду раскрывать эту тему.

МС: Смотри, по-моему, подразумевается, что смотреть понуху – это нормально, но когда ты застаёшь кого-нибудь за просмотром порнухи... Мне кажется, если ты застанешь, как там какие-то мужики жарятся, наверняка тебе не понравится, правильно?

ЕК: Подожди-подожди, почему мужики жарятся, объясни мне.

МС: Если ты застанешь свою девушку.. А ты думаешь, она будет смотреть лесбийскую? Вряд ли тебе так повезёт.

ЕК: Нет, подожди. Давай так. Я знаю, у тебя есть какая-то странная проблема с головой, что ты не можешь смотреть гетеросексуальное порно, потому что тебя смущает наличие полового члена..

МС: Не-не-не, я могу.

ЕК: Дядюшка Фрейд был бы в восторге от этого.

МС: Просто мне это не доставляет такого удовольствия.

ЕК: Не важно.

ЮЛ: Какого, Миш?

МС: Такого не доставляет.

ЕК: Давай представим на секундочку, абстрагируемся от твоей проблемы, что гетеросексуальное порно в разной степени устраивает всех представителей пола... Кейс разберём: тыходишь, твоя девушка (не будем конкретизировать, абстрактная девушка, чтобы не было никаких этих)... ну.. совершает определённые фрикционные движения, просматривая эту историю. Твоя реакция?

МС: Скажи, пожалуйста, как это на меня-то перешло? Я только что тебе тот же вопрос задавал. Слышь, Евгений, ты рассказывай! Твоя реакция?

ЛГ: Он более сложно сформулировал, понимаешь, поэтому теперь к тебе вопрос.

ЕК: Более подробно описал диспозицию. Не, на самом деле, если бы такое увидел, если бы это была моя некая абстрактная девушка, я бы сказал: «О, прикольно», сел бы смотреть с ней и.. возможно это переросло бы в нечто большее.

ЮЛ: Пошли этот вопрос Юрию Дудю, чтобы он в следующем интервью его использовал, Евгений.

(смеются)

ЕК: Хорошо. Лайк за шутку.

ЮЛ: Твоему любимому интервьюеру.

ЕК: Кстати, я немного в нём разочаровался.

МС: Да ладно?!

ЕК: Я вынужден частично признать твою правоту, пока только частично. У нас с Юрой был спор небольшой: я хорошо оценил творчество Юрия Дудя, Юра не очень. Я посмотрел просто...

ЮЛ: Я никогда хорошо его не оценивал.

ЕК: Я сказал, что не очень.

ЮЛ: А, ну...

ЕК: Я просто посмотрел штук пять или шесть интервью, кроме откровенно смешных, как было с Гнойным, посмотрел более серьёзные. Конечно...

ЮЛ: Понимаешь, Евгений, какое там дело – если человек, которого интервьюируют, тащит, то интервью получается. Сам по себе интервьюер не задаёт атмосферу никакую, он не может разговорить человека.

ЕК: Я с тобой абсолютно согласен. Так было на примере Чичваркина, с которым было длинное, но, по-моему, довольно бестолковое, где... немножко упоротый Чичваркин просто плавал в каком-то своём эфире.

ЮЛ: Он давал параллельно интервью другому Дудю.

ЕК: Скорее всего так и было.

ЮЛ: «Я вижу двух Дудей».

ЛГ: Причём этому отвечал на вопросы, который задавал тот, и наоборот.

ЕК: Да-да-да.

МС: Никто ни хера не понял.

ЕК: Это правда. Единственное, меня немножко разочаровало то, что вот эти вопросы, начиная от банального «Сколько ты зарабатываешь в месяц?»... По большому счёту, какой-то паттерн вопросов, там, типа: «Когда ты последний раз употреблял наркотики?»...

ЮЛ: Это всё одно и то же.

ЕК: Да. Я как-то вот просто понял, что...

ЮЛ: Вопрос: «Что ты делаешь, когда твоя девушка дронит?» – это гораздо более интересный вопрос.

ЕК: Самое главное, у нас двести-хуй-знает-какой выпуск, и мы стараемся такие вопросы... достаточно тупые, но их тяжело придумывать, и мы каждый раз уже четыре года их придумываем, поэтому... я считаю, мы в какой-то степени лучше Юрия Дудя.

ЮЛ: В разы. Просто у нас людей нету. Нам надо собрать одного человека, посадить его вот сюда...

МС: А он такой: «Пожалуйста, выпустите меня отсюда».

ЮЛ: Ну, может, мы кого-нибудь позовём всё-таки.

МС: Может быть.

ЛГ: Касательно хрен-знает-какого выпуска, у нас же... Да, сегодня мы будем спецвыпуск записывать, это будет 250-й, это будет практически юбилей.

МС: А! Юбилей.

ЮЛ: Мы будем записывать 250-й про «Бонда», и «Бонд» 25-й снимается. Всё не просто так.

ЕК: Да.

МС: Holy macaroni! Умножить на десять.

ЮЛ: Мы в десять раз круче Бонда, на самом деле. Часы Omega у нас есть. Одни на четверых.

00:05:49 Благодарим наших спонсоров

МС: Итак, наши спонсоры самые главные – это Alisher Kurbanov, Дружелюбный сосед, Grigoriy Yaffa, Дискейн-Глаз\_Алмаз, Влад Титов, Shake my paraHouk, can't stop the rock, Заточка G и Igor Kalashnikov.

ЮЛ: Молодцы. Герои. Настоящие герои, да.

00:06:05 Влажные истории

ЕК: Ещё что я хотел сказать? Юра у нас любитель тупых историй.

ЮЛ: Очень тупых.

ЕК: Я считаю, что тупым историям..

ЮЛ: Извини, Евгений, я должен сказать самую тупую шутку, которую я придумал за всё это время.

ЕК: Давай.

ЮЛ: Самую тупейшую. Такую тупейшую, что после этого люди с «Патреона» отпишутся. Полина мне сказала... у них очередное предприятие в «СКК». Говорит: «Ненавижу эту платформу». Я такой: «Конечно, в название есть слово „ass” и „кака”».

ЕК: Это хорошо.

МС: Юра, к Дудю. К Дудю. Непременнейше к Дудю!

ЕК: Примерно это я и хотел обсудить дальше.

ЮЛ: «Ass» и «кака» – «СКК».

ЕК: Очень хорошо, что ты упомянул про «кака», потому что я подумал, что нам стоит немножко разбавить рубрику, разжигать её, так сказать.

ЮЛ: Давай.

ЕК: Так как у нас были тупые шутки, я предлагаю ввести жанр «влажные истории». Что меня на это натолкнуло?

МС: Ты ж только что рассказывал про влажные истории – про порнуху и так далее.

ЕК: Это не совсем та влажная история, про которую я хочу рассказать.

ЛГ: Это была несуществующая история, понимаешь?

МС: М..

ЕК: Да-да. Понимаешь, я просто был чуть больше двух недель в Азии.

МС: Так.

ЕК: Мне кажется, в нашем жопно-сортирном подкасте, где много соответствующего юмора, мало уделяем внимания такому важному..

МС: Мало удивляем, да.

ЕК: Удивляем, да. ...процессу, как поход в туалет.

МС: Так.

ЕК: И историй, с этим связанных. Я просто хочу сказать, что в Азии..

МС: Ты, если хочешь, ты выходи, не стесняйся.

ЮЛ: Обычно эти истории не..

ЕК: Нет! В Азии каждый поход в туалет – это целое приключение, ты чего?

МС: А.. в том плане, что тебе некуда особо? Ты приходишь и говоришь..

ЮЛ: Нет, куда угодно.. туалет находится в любой географической точке.

ЕК: И так, и так. Там такие туалеты.. если, разумеется..

ЛГ: Вот эти суперпрофессиональные с кучей кнопок?

ЕК: Нет, не та Азия.

ЮЛ: Это Малайзия – там нет кнопок.

ЕК: Есть за пределами Японии ещё огромный кусок Азии. Азия..

ЛГ: И там с туалетами гораздо хуже, да?

ЕК: Ну.. там в целом и с уровнем жизни хуже, и со всем остальным. Это просто.. и в сочетании с местной кухней.. у..

МС: А. Там просто причина-следствие, правильно я понимаю?

ЕК: Да-да-да.

МС: Ты ешь, а после этого ты такой: «Здравствуйте...» Я знаю, я знаю.

ЕК: Я просто хочу сказать, что.. знаешь, есть люди, как Лев, которые играют в игры на 100%, выбивают там кучу ачивок, это бесполезно. Я выбрал гораздо более прикольную ачивку. У меня был очень длинный.. сложный

перелёт... в количестве четырёх штук за один день. Не самые удачные билеты. Так вот, я выбил уникальную ачивку.

ЮЛ: Посрал во всех четырёх самолётах?

ЕК: Я посрал в пяти аэропортах за один день.

МС: А в самолётах?

ЕК: В одном только. Потому что мой ужин был такой.. скажем так, заключительный, и мой желудок уже сказал мне на пятнадцатый день: «Ты меня заебал», и.. я очень дико извиняюсь перед аэропортом... Джакарты, Стамбула, Москвы и нашим Пулковским аэропортом..

МС: Такой: «Я вас засрал!..»

ЮЛ: Мы зайдём в аэропорт и там увидим фотографию Евгения.

ЕК: Мне очень стыдно перед этими аэропортами.

МС: «Не пускайте этого засранца».

ЕК: Но это уникальная ачивка! Пять аэропортов за одни сутки! Ты знаешь такое в видеоиграх? Нет, ты такое не выбивал, а я выбил!

ЛГ: Это очень полезно, да.

МС: Евгений, позволь пожать твою руку. А не-не-не, я не хочу жать, потому что ты там срал.

ЮЛ: Ладно, Евгений, давай продолжим эти истории. Моя не такая колоритная и пахучая, как твоя, потому что...

ЕК: Влажная.

ЮЛ: Влажная, влажная, окей, хорошо. Это зависит от количества...

ЛГ: Too much information.

МС: Вообще.

ЮЛ: Нет, она не такая влажная, но тоже связана с туалетной темой. Когда мы выезжали из Хорватии, у нас были хорошие отношения... ну, в хорошем месте жили с женщиной, которая держала апартаменты все эти...

ЕК: Через Airbnb жили?

ЮЛ: Нет-нет, просто апартаменты через hotels.com заказывали. Когда мы уезжали, у нас было три рулона туалетной бумаги. Полина простудилась... Нет, это не метафора, она действительно простудилась...

(смеются)

ЮЛ: Извини, Полин, если ты будешь это слушать... Я тебя люблю. Она действительно простудилась и использовала всю эту шнягу в качестве этого...

МС: Ну да, разумно, да. Я тоже так иногда делаю.

ЮЛ: Ну и вот. Я говорю: «Мы как-то использовали туалетную бумагу... Полин, давай что-нибудь купим и оставим ей здесь», — это разумное поведение. И... Полина пошла в магазин и купила упаковку из десяти рулонов туалетной бумаги. Я говорю: «Что она подумает, когда придёт, откроет туалет, а там стоит?..»

ЕК: Она подумает, что у вас тоже была какая-то влажная история...

ЮЛ: Да-да, она подумает, что здесь какие-то засранцы жили, они потратили всю туалетную бумагу и ещё накупили десять и оставили её. Так что... это, конечно, не сопоставимо с твоей историей.

МС: Мы тут все такие истории рассказываем, потому что я выбил ачивку один раз под названием: «Вы меня хуй выгоните из этого самолёта».

ЕК: Да?

(смеются)

МС: Я летел из Абхазии, и я там попил из святого источника... Я должен сказать, что...

ЮЛ: Все демоны выходили, да?

ЕК: Это была срань господня, видимо, да?

МС: Именно. Я после этого недели две дрисстал... без остановки.

ЕК: Я очень рад, что вы поддержали мою рубрику «Влажные истории».

ЮЛ: Она не может быть постоянной, Евгений, потому что...

ЕК: Ну конечно. Просто у моего друга... На самом деле, шутка не моя, я не буду её забирать себе. У моего друга Вани, с которым мы ездили, есть с его тремя друзьями общий Telegram-чатик, который так и называется: «Влажные истории», там они обмениваются повседневными... Ну, конечно, не прям повседневными, но еженедельными. Контент там появляется постоянно. Мне дал почитать, и там были действительно достаточно высокохудожественные вещи, то есть там все стараются описывать такими... с большим количеством оборотов типа: «Ну вышел я покурить на улочку... в блевотине плещется голубь, и тут мне... вспомнился мой желудок по поводу вчерашних крыльев из KFC», и дальше такое очень хорошее и смешное описание... Вот, это меня натолкнуло.

ЮЛ: Им нужно подкаст завести.

МС: Отдельные, да, «Влажные истории».

ЕК: Рогозину предложи это.



МС: Кстати, да. Ещё один спин-офф. Не, я говорю, я летел, мне стало очень плохо под конец, когда самолёт садился, я сказал: «Я в туалет», стюардесса такая: «Не-не-не, мы садимся». Я говорю: «У вас есть два варианта: я это делаю в туалете или я это делаю здесь, в салоне». Она такая: «Хорошо-хорошо, проходите». Потом она такая: «Стук-стук-стук!» Я говорю: «Я ещё занят, извините».

ЮЛ: «Всегда ставь на чёрное! На коричневое!»

ЕК: Кстати, по поводу самолётов у меня тоже... У меня довольно светлая кожа, и у меня несколько раз в жизни была аллергия на солнце. То есть я то ли не помазался, то ли плохо помазался кремом. Это когда я в Израеле был и в Турции. Довольно сильно спорел, и у меня случился приступ солнечной аллергии. Выражается он тем, что в течение двух часов все обгоревшие участки... у меня, грубо говоря, был весь торс, шея...

ЮЛ: У Евгения много участков.

ЕК: Они просто адски чешутся в течение трёх часов, просто ты как в конвульсиях бьёшься. Помогает только встать под душ, намазаться «Пантенолом», тереться аккуратненько мочалкой, и то не сильно, потому что...

ЮЛ: Мочалкой... типа, свою девушку называть...

ЕК: Не, не это... И то тереться больно, потому что...

МС: «Пантенол» – это который против ожогов, да?

ЕК: Ну да, после ожогов, да. Вот. И у меня были в жизни две такие истории не очень приятные, и случились они обычно где-то дня через три после, собственно, самого ожога. Я с тех пор очень аккуратно мажусь, тридцаткой сначала в первые дни, когда я куда-то еду, но у меня здесь был дикий страх. Я как раз загорел немножко в предпоследний день и я боялся, что у меня эта хуйня в самолёте случится на десятичасовом перелёте каком-нибудь. Я думал, что устрою в конвульсиях дебош на борту, и его придётся посадить где-нибудь в Пакистане.

ЮЛ: И ты смог бы посрать ещё в каком-нибудь аэропорту, Евгений.

МС: Алмаз спросил: «А что он съел? Или цель была такая?» Ты что-то съел, когда в пяти аэропортах?..

ЕК: Я говорю, был последний ужин, и мой желудок просто откровенно устал от очень перчёной и наполненной специями всякой пищи местной, и вот, в общем...

МС: Азиатская еда, блин.

ЕК: Не, я очень просто люблю острое. Это всё дико вкусно, дико дешево. Я очень люблю эту историю.

ЮЛ: И дико туалетно.

ЛГ: И дико некачественно.

ЕК: Не, кстати...

МС: Два варианта есть в таких случаях...

ЮЛ: Желудок просто реагирует, если не привык к таким вещам. Здравствуйте, это подкаст о здоровой пище.

МС: Но в Азии при этом и яростная дизентерия происходит.

ЕК: Ну да.

МС: Особенно в недорогих.

ЕК: И от грязных рук тоже...

МС: Иногда такие забегаловки...

ЕК: Да-да-да. В этом плане — конечно. Ладно, может быть, мы перейдём к кино?

00:14:39 Выгодная режиссура «Чудо-женщины 2»

ЮЛ: Уже, наверное, даже не стоит после этого.

МС: Да. Лучше уже не будет.

ЮЛ: Нет, не будет. Давайте.

ЮЛ: Как вы относитесь к тому, что Пэтти Дженкинс (это человек — Пэтти Дженкинс) таки стала... Она хоть и женщина, но человек.

МС: Да.

ЮЛ: Она таки стала режиссёром «Чудо-женщины 2». Мы помним предысторию: её подписали только на один фильм, фильм собрал много денег, они долго говорили... торговались из-за гонорара... говорят, что она будет получать от семи до девяти за фильм, плюс бэкэнд со сборов, какой-то процент.

МС: Ни хера себе.

ЮЛ: После того, как они соберут какую-то отдельную большую сумму, она будет получать процент от того, что будет. Говорят, что это чуть ли не самый удачный контракт для женщины-режиссёра за всю историю Голливуда.

МС: В принципе, по-моему, один из самых удачных контрактов. Сняла один фильм... ну, суперуспешный, и... да, всё. И сразу же процент от сборов!

ЛГ: Она DC вытащила в гордом одиночестве.

МС: DC пока про это не знает, что его вытащили — они продолжают хернёй страдать.

ЛГ: По крайней мере, надеются, по-моему.

МС: Разве что.

00:15:40 Даррен Аронофски хотел реалистичную киновселенную DC

ЮЛ: Если мы говорим про DC, мы можем продолжить. Первое – это интервью с выходом «мамки!», которую никто из нас не посмотрел. Даррен Аронофски давал интервью, сказал: «То, что происходит сейчас во вселенной DC, я придумал 15 лет назад». Но не совсем так он сказал. Он сказал: «То, что я пытался продать 15 лет назад студии Warner, с концепцией фильма „Бэтмен: Год один“...»

МС: Да, я помню, Юра про это писал новости.

ЮЛ: Да-да.

МС: Очень давно.

ЮЛ: Да. Он говорил, что примерно то же самое они хотят сейчас сделать с Джокером.

ЕК: Слушай, а он хотел сделать... прямо сильно отличную от комиксов?..

ЮЛ: Не, это было уже после того, как «Бэтмен и Робин» убили «Бэтмен навсегда», и они думали: «Как бы нам его воскресить?» Сперва они пошли к Аронофски. Он предложил им очень кардинальную идею: «Мы будем всё снимать не в павильонах, мы будем снимать всё в городе. У Бэтмена будет не Бэтмобиль, а Lincoln Continental с двумя двигателями от автобуса». Короче говоря, максимально приближенное к реальности.

ЕК: А Нолан чем принципиально отличается?

ЮЛ: Нет, а ему сказали: «Товарищи, нам нужно продавать Бэтмобили... придумай Бэтмобиль», и: «Мэ-мэ-мэ!..» Как-то они разошлись.

ЕК: Нет, всё-таки эта концепция насколько от нолановской отличается? По-моему, не сильно.

ЛГ: Так Нолан смог придумать Бэтмобиль.

ЮЛ: Я говорю, нолановская концепция гораздо более...

ЛГ: Комиксоидная?

ЮЛ: Ну... она более коммерческая и более компромиссная с тем, что хотела студия Warner. Он, конечно же, взял Бэтмена и в реальные условия его поместил, он избавился от буффонады всей, которая была у... Шумахера и даже Типа Бёртона, но всё равно она более компромиссная чем то, что предлагал Аронофски. Который говорил: «Вообще всё реалистично будет». То есть: «У него не будет Бэтмобиля!.. У него не будет маски!»

ЕК: А какое это имеет отношение к тому, что они сейчас планируют сделать?

ЮЛ: Фильм «Джокер». То, что они планируют делать с Джокером. Это криминальный триллер...

ЕК: ...Тогда Филлипса...

ЮЛ: ...который продюсирует Скорсезе. 70–80-е года. Неизвестно, будет ли там Бэтмен, всё такое прочее, всё такое прочее.

ЕК: То есть никакого отношения к DCU это не имеет?

ЮЛ: Это вообще отдельный фильм, отдельно стоящий. Не расширенная киновселенная.

ЕК: Молодцы. Ради этого стоило затевать вселенную.

ЛГ: Да, когда он это предлагал, это была хорошая идея, потому что никакой мультивселенной не было, и отдельный фильм был классной мыслью. Сейчас это уже не так хорошо воспринимается. Он такой: «Вот, наконец-то они до моей идеи дошли!» Ну... да, надо было, конечно, это 15 лет назад сделать.

ЮЛ: А мы можем предложить, что DC наконец-то поняли, что они никогда не смогут добежать до состояния Marvel-вселенной. Они слишком поздно вошли в игру. И самое сильное, что у них было, – это, например, фильмы Нолана. Про Тёмного рыцаря. Теперь они будут делать больше отдельных фильмов, а на расширенную вселенную могут немножко забыть. Потому что как-то не сильно получается.

ЕК: Господи, я не верю, что они до этого додумались, потому что в любом случае фильмы расширенной вселенной в любом случае будут больше денег собирать.

ЮЛ: Тоже может быть. Есть такая версия, что в Marvel сильны исполнительные продюсеры типа Кевина Файги. Это уже к другой новости про DC: давал интервью Адам Маккей, который режиссирует «Найтвинг», он говорил: «Warner до сих пор используют схему, что они предпочитают работать с режиссёрами. Им нужны яркие индивидуальные таланты, поэтому у них всё очень плохо стыкуется в плане расширенной киновселенной, потому что им сложно заставить этих людей всех работать как единый механизм, как это делает Marvel. Они любят работать с индивидуальностями».

ЛГ: А не пошёл бы он на хуй, я извиняюсь. А Джосс Уидон – это уже, значит, не индивидуальность? Ганн – это какой-то хуй с горы? Вообще левые люди, которые...

МС: Ганн, которому, на минуточку, во втором фильме карт-бланш дали: «Что хочешь, то и твори».

ЮЛ: Всё равно у них есть строгий план. То, что у DC... У DC есть план замечательный, работает всё на ура, да? Фильмы появляются, фильмы исчезают, появляется Уидон, говорят: «Мы до Уидона не хотели делать „Бэтгёрл“, но пришёл Уидон и сказал: „Давайте... хочу снять фильм про девочку“».

ЕК: Получается, что нету менеджмента по сути.

ЮЛ: Менеджмент отсутствует, есть только подход работы с режиссурой. То, что приходит яркий индивидуально человек и предлагает: «Хочу снимать про...» Не знаю.. «У нас есть возможность привлечь Скорсезе, чтобы главную роль сыграл Дикаприо... Ой, это у нас никак не вписывается, у нас уже есть свой Джокер – Джаред Лето». Причём, говорят, Джаред Лето был очень не в восторге от того, что произошло.

МС: Да ладно? Интересно, почему.

ЮЛ: Вернее, не говорили, а появились подробности закулисные: мол, он вообще был недоволен. Дико недоволен. Ему обещали spotlight на эту роль, а тут выясняется – бац! – появляется ещё один Джокер.

ЛГ: Нету, блин, у них просто плана. У них не продюсеров нет – у них реально нет, по-моему, никакой идеи, что они делают. Они, как истерички, бегают от одной идеи к другой.

ЮЛ: Я слышал хорошее выражение: Бэтмен Шрёдингера. Потому что никто сейчас не знает, играет ли Бен Аффлек дальше Бэтмена после «Лиги справедливости», поэтому его называют Бэтменом Шрёдингера. Он одновременно играет, не играет и мёртв. Да, истерички, извини, Лев.

ЛГ: Да. Не, просто тебя постоянно обвиняют, что ты про DC много всего пишешь: тут слухи, тут слухи, а про Marvel я что-то таких слухов не помню, потому что у них есть чёткий план, и они его придерживаются.

ЮЛ: Да, это же самое говорят про Marvel-Fox. Они не анонсируют: «У нас двадцать пять режиссёров, которые могут поставить». У них есть Дрю Годдард, и Дрю Годдард снимает X-Force. Там была куча слухов про вселенную DC. Привет, Евгений, рад, что ты с нами.

ЕК: Я читаю наш чат.

ЮЛ: Да. И там было несколько слухов про то, что... во-первых, в «Лиге справедливости» могут появиться два Зелёных фонаря.

ЕК: Чёрный и Белый.

ЮЛ: Да.

МС: А белый, видимо, Крис Пайн уже?

ЮЛ: Первоначально говорили, что когда они будут снимать Green Lantern Corps, там будет два Зелёных фонаря: Чёрный и Белый. У них есть.

МС: И оба Зелёные.

ЮЛ: Да-да. Здесь они могут появиться. Плюс там может быть две сцены после титров, то есть куча слухов. Опять же, куча слухов, которые ничем не подтверждены.

МС: Classic.

ЮЛ: Classic DC.

00:21:37 Дж. Дж. Абрамс снимет «Звёздные войны: Эпизод IX»

ЮЛ: Но! Если мы говорим про менеджмент и всё такое прочее, можем вспомнить Lucasfilm и одновременно выехать на Треворроу...

ЕК: Это к слову о том, где сильный менеджмент.

ЮЛ: Где сильный менеджмент.

МС: ...вылетоу из окноу.

ЮЛ: Где слишком сильный менеджмент, видимо.

ЕК: Слушай, я... как тебе сказать? Мне кажется, это абсолютно правильное поведение... Понимаешь, приходят какие-нибудь (пусть талантливые) товарищи и начинают там что-то своё снимать, а у них в Disney и Lucasfilm есть чёткая концепц: делаешь не так – на хуй иди. По-моему, совершенно верно. Потому что отвечать за сборы, нести финансовую ответственность и за всё исполнение в принципе всей киношной концепции будут, собственно, продюсеры, а не режиссёры отдельных лент. Режиссёры снимут и уйдут – всё, их услуги больше не понадобятся. По-моему, поэтому абсолютно верно.

ЮЛ: Ну мы с Мишей обсуждали, что Треворроу ушёл. Все долго гадали: «Кто же будет снимать „Эпизод IX“ после того, как Треворроу ушёл?» Все думали: «Может быть, Райан Джонсон, который снимает „Последних джедаев“». Райан Джонсон сказал: «Мэ-мэ-мэ!.. Не хочу я это делать, не надо мне этого».

МС: «Спасибо большое».

ЮЛ: Потом все такие: «Может быть, женщину позовут? Наконец-то первая женщина... Ава Дюверней, которая поставила „Складку времени“». Да, «Жировую складку времени» для Disney. «Она как раз заканчивает, её очень удачно можно пристроить». Все такие: «А может быть Лукаса позовут?» Серьёзно, был такой... Кто-то говорил: «А вот это было хорошей концепцией – концепция искупления грехов». То есть наконец-то... Не-не-не, с точки зрения продажи идеи позвать Лукаса снимать девятый эпизод... Он как раз...

ЛГ: «По чужому сценарию с чужими персонажами, вот смеху-то будет! Мы тут насрали на твою вселенную, как хотели, пожалуйста, сними нам это».

ЮЛ: Да, человек, который сказал: «Я продал своих детей в белое рабство!..» Да... Джей Джей Абрамс режиссирует...

ЕК: Опять же, взяли сильного продюсера, то есть человека, который точно будет делать в рамках какого-то организационного направления...

МС: Безопасный вариант, по-моему.

ЕК: Да.

ЮЛ: Вообще ни капли риска. Он знает студийную систему, он знает общий язык с той же самой Кейтлин Кеннеди, он знает, что от него хотят. Большинство фанатов рады, что Джей Джей Абрамс вернулся, большинство рады.

ЕК: Да. А почему нет-то? Мне Джей Джей Абрамс симпатичен.

ЛГ: Слушайте, я извиняюсь, но с точки зрения, что важен режиссёр, тогда важно, что всё-таки как можно больше фильмов в одной вселенной снимал один и тот же человек, чтобы более-менее цельная картина была.

МС: Это правда.

ЕК: Это организационно сложно, потому что если будет один человек снимать...

ЛГ: Он утомляется в частности.

ЕК: Очень быстро перегорит.

МС: Лукас же не перегорел.

ЮЛ: Да. Он и не зажигался.

ЕК: Он снимал для себя. А возьми Снайдера какого-нибудь. Что думаешь, он... выражает радость очень сильную, что четвёртый фильм подряд.. (или какой он?) третий фильм подряд снимает?

МС: Да, третий снимал.

ЛГ: Тем не менее, Нолан трилогию снял.

МС: Не ныл.

ЕК: Нолан снимал раз в четыре года. При этом делая перерывы на «Престиж» и на «Начало». Они вышли между «Бэтменами».

ЮЛ: Мгм, это правда.

ЕК: Плюс, у Нолана были свои продюсерские проекты отдельные, и он в этом плане... на самом деле, он семь лет... даже больше.

ЮЛ: Там каждый раз был переговорочный процесс. Никто не знал, возвращается Нолан или не возвращается. По крайней мере, они делали драму с этим делом. Может, они знали, но постоянно говорили про то, что будет Нолан или не будет Нолан.

ЛГ: Я не спорю даже особо с тем, что это сложно, это утомительно. Тот же Уидон говорил после второго фильма: «Я никогда не вернусь на третий! Просто ни за что! Не просите. Это, конечно, было круто, но я чуть не сдох». Да, это всё понятно, но с точки зрения меня-зрителя, мне, в принципе, импонирует идея, что один и тот же режиссёр снимает как можно больше частей. И вообще, это практически канонично получается. То есть

четвёртый фильм снял один человек, пятый фильм другой, а шестой снова первый. И тут такая же фигня.

МС: Когда это такое было?

ЛГ: Я прогнал, по-моему, да.

МС: Да, ты прогнал. Нормально, бывает. Главное, что ты это признал. Хорошо. В концепции «Звёздных войн» нет ничего постоянного, потому что в первом случае (классическая трилогия) снимали три разных человека, потом один человек...

ЮЛ: Которых сейчас никто не помнит, на самом деле.

МС: Раз, два, три. Вот так вот. Очень странно.

ЮЛ: Кто-нибудь помнит режиссёров оригинальной трилогии?

ЕК: Ирвин Кершнер.

ЮЛ: Ну да, который снял «Империя наносит ответный удар», разумеется.

ЕК: Да, а шестую — хуй знает.

ЮЛ: Первый — Джордж Лукас, разумеется, потому что...

ЛГ: Я поэтому и прогнался — мне показалось, что шестой тоже Лукас снял.

ЕК: Нет.

ЛГ: Я уже понял, что нет.

ЮЛ: Какой-то эвок снимал.

ЕК: Шестой, по-моему, вообще самый слабый в принципе.

МС: Да он нормальный, но... с эвоками.

ЮЛ: Ладно, окей, хорошо. И одновременно фильм переехал... у него была майская оригинальная дата выхода в 2019 году, они такие: «У-ху-ху! Рождество!»

ЕК: Они к «Аватару» переехали?

МС: «Аватар» же 2020 год.

ЮЛ: Не к «Аватару» совершенно. Они переехали, извини, к DC. Они переехали к «Чудо-женщине 2», которая выходит, по-моему, за неделю до них.

ЕК: А «Аватар» когда выходит?

ЮЛ: В 2020-м. А это в 2019-м.

ЕК: А, в 2020-м...



ЮЛ: Да, Евгений. Привет. Всё начинается в 2020-м, да.

ЕК: Что-то я забыл.

МС: С добрым утром!..

ЛГ: Если не перенесут.

ЕК: Всё, тогда вопросов нет.

ЮЛ: Всё хорошо.

МС: Нет, я только рад: «Аватар» в 2019-м.

ЮЛ: Нет, он только в 2020-м. А так будет... короче говоря, на Рождество.

МС: Я больше жду «Аватара», так что меняйте их нахер местами. «Аватар» пусть в 2019-м выходит, а «Звёздные войны» пусть выходят в 2020 году.

ЛГ: А вдруг ты после нового фильма будешь ждать?

ЮЛ: Давайте съедем с этой темы, которая никуда не идёт.

МС: Владимир Тырин пишет: «Ричард Маркуанд». Блядь, я настолько не помню эту фамилию, что я даже её только прочитал, а уже забыл.

ЮЛ: Хуже могут быть только режиссёры Бондианы, которые...

МС: Да, старые.

ЮЛ: Потому что там...

ЕК: Ирвин Кершнер снял неканоничного «Бонда».

ЮЛ: «Никогда не говори „никогда“»?

ЕК: Да-да-да.

МС: А мне понравился.

ЮЛ: Да, действительно. Ужасное кино, по-моему.

00:27:28 Кто сыграет взрослых в сиквеле «Оно»

ЮЛ: Что у нас ещё интересного происходило? Насчёт «Оно» можем поговорить. Евгений не смотрел «Оно», но про «Оно» продолжают интересные новости поступать. Во-первых, что «Оно» продолжает грести деньги лопатой. Какие-то сумасшедшие деньги собирает.

МС: Там двести с хером миллионов только в Штатах, насколько я помню.

ЕК: А почему?

ЮЛ: Потому что это хорошее кино, Евгений.

ЕК: И всё? Этого достаточно?

ЮЛ: Как выяснилось, этого достаточно. Хорошее кино, оказывается, может зарабатывать деньги. Учитывая, каким провальным и херовым было лето, в принципе... Я говорю, его сложно воспринимать как ужастик. Его не воспринимаешь как ужастик. Это просто подростковое приключенческое кино с рейтингом R, с элементами мистики и хоррора.

ЕК: «Оно» страшнее «Очень странных дел»?

МС: Конечно.

ЮЛ: Страшнее, страшнее, да.

МС: Там прям совсем жестокости нет, в «Очень странных делах». А здесь...

ЮЛ: А тут вполне хватает, да.

МС: У нас в одном из чатиков кто-то говорил, что он смотрел «Оно» и ловил обратные референсы с «Очень странными делами», где «Очень странные дела» подпиздили у «Оно» оригинального.

ЛГ: А может, в частности просто люди изголодались по «Очень странным делам» и пошли на «Оно».

ЮЛ: Да, возможно. Вполне.

ЛГ: Это похоже.

ЮЛ: Там же был забавный момент, что братья Дафферы, которые сняли «Очень странные дела», в своё время пытались подойти к постановке «Оно», но им сказали: «Вы никто и звать вас никак», и их не пустили. И они пошли снимать «Очень странные дела» на Netflix.

МС: В общем, повезло всем, на самом деле в итоге: и Дафферам, и тому, кто «Оно» снял.

ЮЛ: Там просто у молодых актёров спросили: «А кого вы видите?..» Там же проблема, что нужно брать актёров взрослых, которые будут играть их во втором фильме, в сиквеле. Их спросили: «Кем вы видите себя в будущем? Кто вас сыграет в сиквеле?» Девочка сказала... Это, конечно же, слухи, просто их желания. Это частично подтверждено, что Джессика Честейн сыграет Беверли. Главный парень, который главный герой, сказал: «Кристиан Бэйл пускай меня играет».

МС Ишь какой он!

ЮЛ: Там гораздо лучше дальше будет. Толстячок сказал: «Пускай меня играет Крис Пратт».

ЕК: А что не Дэнни Макбрайд-то?

ЮЛ: А потому что Крис Пратт тоже был толстым, похудел и стал красавчиком. Причём по роману (ты не слушал наш подкаст, а я читал группу детского гэнг-бэнга из Стивена Кинга, из оригинальной книги)...

ЕК: Я знаю, что там...

ЮЛ: У него, кажется, самый большой прибор, у Криса Пратта. Так что он такой: «У тебя будет самый большой хер в этом фильме» – «Согласен».

ЕК: А там Кинг это описывал – у кого какого размера был член?

ЮЛ: Да.

ЕК: Это в этой сцене?..

ЮЛ: Да.

ЕК: Группового секса?..

ЮЛ: Да.

МС: «Его штучка».

ЮЛ: Да: «Его штучка больше».

МС: Я не смогу этого забыть.

ЮЛ: Да-да, теперь никогда.

ЕК: А сколько там детям лет по сюжету?

ЮЛ: По-моему, не больше 12-13.

МС: Да, по-моему, в районе 12, да.

ЕК: М.

ЮЛ: Тот, кого мы называли «Кузьмин», хочет, чтобы его играл Билл Хейдер. Он постоянно про мамку шутит и про херы. Евгений, извини, мы не могли удержаться.

МС: Вообще не останавливаясь.

ЮЛ: Да-да.

МС: Чуть что, сразу про мамку: «О! Как дырка твоей мамки», и так далее.

ЕК: А Билл Хейдер – это кто, напомни.

ЮЛ: Это какой-то комик. Не суть важно. Я к тому, что... это опознание в нём тебя – мы, когда смотрели этот фильм... Илья Кролик, который сделал специальный обзор, сказал, что там шутит практически как Кузьмин на протяжении всего фильма... Серьёзно, посмотри, Евгений. И Кролика, и фильм.

ЕК: А Билл Хейдер..

ЮЛ: Да-да-да. Мальчик-еврейчик.. нет-нет, который постоянно был больным, он попросил, чтобы его сыграл Гордон-Левитт.

МС: А, окей. Он даже похож чем-то.

ЮЛ: Да. А вот еврейчик, который женщину боялся, сказал, чтобы его сыграл Джейк Джилленхол. А мальчик чернокожий сказал, чтобы это был Чедвик Боузман. Ну, Чёрная пантера.

ЕК: Что-то они как-то по возрасту все разные, по-моему.

МС: У них, сука, губа не дура у всех.

ЮЛ: Я к тому, что у них всё хорошо, да.

МС: А девочка сама не говорила? Или она тоже?..

ЮЛ: Она сказала: «Джессика Честейн».

МС: А, она именно хочет. Понятно.

ЛГ: С другой стороны, а чего вы ожидали? Дети, возможно, знают просто не так много актёров и выбирают из самых знаменитых.

ЮЛ: Нет, это разумеется, кто должен тебя сыграть в будущем.. во-первых, когда у фильма много денег..

МС: Прикиньте, они реально дримкаст соберут.

ЮЛ: Они могут это сделать.

МС: Они потом скажут: «Как детишки попросили, так мы и сделали».

ЮЛ: Потому что Джессика Честейн..

ЕК: Я тут вижу некоторую проблему с возрастом, потому что Бэйлу ближе к пятидесяти..

ЮЛ: Кто-то стареет лучше, кто-то хуже.

МС: Они все выглядят достаточно нормально....

ЕК: А Чедвик Боузман гораздо моложе Бэйла.

ЛГ: Ай, они все по-голливудски выглядят.

ЮЛ: Они такие: «Чёрные все на одно лицо, и их возраст очень сложно определить».

ЕК: Ну, это правда.

ЮЛ: В случае чёрных, нужно разрезать и посмотреть на кольца.

МС: До сих пор Тома Круза гримируют так, что ни хера не догадаешься, сколько ему лет на самом деле, так что нормально. И Бэйл..

ЮЛ: А Бэйлу скажут: «Для этой роли ты должен помолодеть на десять лет» — «А!.. Я молодой! Снова».

МС: Именно.

ЮЛ: Он толстеет, худеет, может помолодеть. Это же Бэйл — он всё что угодно может сделать для этой роли. «Ты должен стать мальчиком». Там ещё была новость про «Оно». Они вернут в сиквеле детей, это было ожидаемо — всем очень нравятся дети. Но это будут.. конечно, банальные флэшбэки, но это будут не банальные флэшбэки. Они будут играть большую роль в повествовании и структуре истории.

ЕК: А книга из двух частей..

ЮЛ: Не, книга одинаковая. Там.. по-моему, если я ничего не путаю (я давно её читал и до конца не домучал), она очень сложная для экранизации, потому что там всё построено на воспоминаниях. Там главные герои уже вначале взрослые, как это было в минисериале, который снят давным-давно с Тимом Керри главной роли.

ЕК: Телефильм, по-моему.

ЮЛ: Телефильм. Там не было деления — молодые / взрослые. Там именно было всё смешано в одном.

ЕК: Прямо как в книге.

ЮЛ: Как по книге.

ЕК: Я просто очень плохо помню.

ЮЛ: Это разделили по правильному: сначала дети, потом взрослые. В общем, детей вернут в сиквеле, они будут какую-то важную повествовательную роль играть. Плюс, режиссёр — Мускетти — говорил, что он будет всё сильно менять в плане первоисточника, некоторые моменты поменяет.. Он полностью не показал момент в первом фильме, когда дети сидят в накуренной комнате, и им глючит происхождение Оно. Этого не было. Один главных героев, который останется в этом городе, станет библиотекарем, библиотекарем-торчком, который будет.. Он должен понять, что чтобы понять природу зла, он должен расширить сознание. И он будет сидеть и всё это время (27 лет) расширять себе сознание.

МС: Дуть.

ЮЛ: Вдудивать себе. И будет таким.. библиотекарем-торчком. Как тебе такое?

ЕК: Отлично.

ЮЛ: Нормальный архитипаж?

ЛГ: Работа мечты.

МС: Я посмотрел: у него уже 218 миллионов. Он, по-моему, уже второй ужастик, впереди только «Экзорцист».

ЛГ: Нормально. Фильмы с рейтингом R всё чаще начинают выстреливать.

МС: Да, кстати.

ЛГ: Прекрасно.

МС: Это правда, это очень хорошо. Скоро рейтинг R будет как PG-13.

ЮЛ: Не, ну... если сюжет требует показания этого города, то почему бы и нет.

00:33:53 Китайский блокбастер «Война волков 2»

МС: Давайте ещё немного про это самое... У нас этой новости нет. Может, я напишу, может, нет. Про сборы раз мы заговорили. Тут я узнал, что в Китае вышел один фильм под названием «Война волков 2». «Волчья война», «Волчья войны 2»... Угадайте (Лев знает), сколько он собрал.

ЮЛ: По-моему, около 500 или 600... чуть ли не 800, по-моему..

МС: 867 миллионов.

ЕК: Это за первые выходные?

ЮЛ: Да-да-да.

МС: 867 миллионов долларов в одном Китае собрал один фильм. Он не по миру собрал, он только в Китае. Он вот-вот доберётся до «Пробуждения Силы», которая 930 собрала.

ЕК: В одной стране это рекорд, да?

МС: Это пиздец.

ЮЛ: А потом он сел в самолёт и посрал во всех аэропортах мира, понимаешь, Евгений?

МС: Не-не, он почти совершил, но Евгений его обошёл на заключительном повороте, потому что да, 867 миллионов, но во всех аэропортах мира он не посрал. Я просто охереваю с китайцев, честно говоря. Вот насколько они деньги гребут лопатой... первый при этом собрал 89 миллионов, а этот тупо в десять раз поднялся. Когда мы столько? Никогда мы столько не будем собирать. Никогда!

ЮЛ: Мы — никогда. На «Патреоне» столько не соберём никогда, вообще никогда. Ни в жизнь.

ЕК: Или ты в России подразумеваешь всё-таки? Европиоиды?

МС: Ну, европеоиды, да, пожалуй. Только американцы такое могут и то только с эпиками типа «Пробуждения Силы»: «Это возвращение знаменитой трилогии!»

ЮЛ: Франчайза. Кстати, по-моему, «Оно» в Китае так и не выйдет. Это же ужасник, они же это дело не любят.

МС: Ну там.. да, там есть сверхъестественное. А может, они такие: «А, клоуны – похуй, нормально».

ЮЛ: Они страшные..

МС: Клоуны – хорошо..

ЛГ: А если ещё как следует продублировать, чтобы не было сверхъестественного элемента. Просто, чтоб это был просто клоун, который живёт где-то в канализации и людей жрёт.

МС: Просто жрёт людей, да.

ЮЛ: Да, нормально.

МС: Почему нет?

ЮЛ: Что здесь такого, да.

00:35:36 Трейлеры: «Джиперс Криперс 3», «Короче», «Горе-творец», «Пассажир»

МС: Ещё потрясающая тоже новость сегодня, кулстори.. Ты знаешь Виктора Сальву?

ЮЛ: Да, все знают, что он педофил. Поэтому я новость не писал и его ролики не выкладывал. Он же педофил.

ЕК: Что-то знакомое. Напомни.

МС: Конечно.

ЮЛ: Так и есть, что ты? Ты не смотришь фильмы по.. Я знаю, что педофил. Нормальные сайты ни одного ролика, трейлера не выложили «Джиперс Криперса».

МС: Юра, блядь, ты про это мог написать, например! Ну что ты сейчас придумываешь-то?

ЮЛ: Я не придумываю, ты что? Все знают.

МС: Юре, короче, закидывали несколько..

ЮЛ: Да, и я это говно не выкладывал, потому что это педофил снял!

МС: Нет, Юра, потому что.. А до этого ты смотрел нормально, это с 1988 года было.

ЮЛ: А узнал-то...

МС: А ты в кино ходил на фильм педофила.

ЮЛ: А теперь узнал, теперь смотреть не буду.

МС: Опа-опа!

ЕК: Подожди-подожди, ещё раз. В чём проблема?

МС: Короче, это история с «Джиперсом Криперсом» самим. Нам читатели начали закидывать ролики.

ЕК: Хорошая диалогия же.

МС: Да, хорошая. Теперь уже трилогия – он наконец-то снял. Тут выяснилось (это было известно до этого на самом деле, но сейчас просто напомнили таблоиды и так далее), что Сальву в 1988 году обвинили немножечко в растлении малолетних.

ЮЛ: Двенадцатилетнего человека.

ЕК: А Сальва – это режиссёр этой трилогии?

МС: Это режиссёр. Выяснилось...

ЮЛ: Это ещё было известно во время, когда они снимали триквел. Они его закрыли, это был...

МС: 1988 год. В 1988 году, короче, а в 1986-м вышло «Оно». И актёр был на съёмках фильма Clown House, то есть про клоуна, видимо, убийцу-маньяка. То есть Сальва, видимо, почитал «Оно», такой: «Нормально», и пошёл вперёд и с песней. Но он отсидел 15 месяцев, вышел...

ЮЛ: Тогда ещё педофилов нормально – 15 месяцев.

МС: Да. И пошёл...

ЮЛ: Тогда ещё можно было быть педофилом.

МС: И пошёл снимать «Джиперс Криперс». Нормально. Снял второй, снял третий... Ой, первый, второй. На третий ему долго денег не давали.

ЮЛ: И тогда выяснили, что он педофил.

МС: Тогда не выяснилось. Про это напомнили... Тогда все знали. Все знали, что он педофил.

ЛГ: Что значит «выяснилось»? Я так понимаю, он отсидел – об этом все должны были знать.

МС: Он отсидел, про это все знали, конечно. Долго на это деньги не давали, потому что MGM не верило, что фильм деньги соберёт.



ЮЛ: По-моему, была проблема, что он каких-то молодых актёров набирал для «Джиперса Криперса», поэтому они рестартанули...

МС: Такие: «Стоп-стоп-стоп».

ЮЛ: «Извините, вы химически кастрированы?» — «Нет, тогда не кастрировали».

МС: «Пока нет, но я всем...» И... в итоге запустили, в 2015-м должны были начать снимать, потом какое-то агентство, типа: «Кстати, а вы не забыли, что он такого-этого...» Все такие: «Ой, да... пока не нужно снимать». Подождали ещё год, начали съёмки, его сняли, сейчас он выходит в кинотеатрах...

ЮЛ: На один день, по-моему.

МС: А у нас он выходит 9 ноября.

ЕК: И Юра не хотел писать про этот фильм?

МС: Да.

ЕК: Потому что педофил.

ЮЛ: Трейлер... я не хочу, я не педофил.

МС: Юра про это забыл сказать всем, конечно, но он...

ЮЛ: По-моему, это общеизвестно.

МС: Нет, Юра, нет.

ЕК: Я не знал.

ЮЛ: Привет. Трейлер «Короче» посмотрели? Маленький Мэтт Деймон.

ЕК: Нет. А я... короче, пропустил его.

ЮЛ: У Мэтта Деймона маленький.

ЛГ: Да. Я посмотрел, и это, конечно, странный трейлер, в котором, собственно, нет конфликта. Я прям так удивлён приятно.

ЮЛ: Там дело в том, что они как могут закрывают главную интригу фильма — что его жена не прошла процедуру, что он остался там один. Там всё начинается с того, что они вдвоём решают стать меньше. Там интересная концепция, интересный трейлер. Посмотри, Евгений. Но... это примерно... да-да-да, она отказывается, и он остаётся один в микроверсии. Там очень хороший кадр, где все стоят маленькие люди и пьют из огромной бутылки Absolut водки. Ну, они маленькие, а бутылка большая. Ну, ты понимаешь.

ЕК: Отлично.

ЛГ: Понятно. Я боялся, что конфликт именно в этом, но в остальном интересная концепция, будет забавно посмотреть.

ЮЛ: «Горе-творец»: полноценный трейлер, который оказался не таким забавным.

МС: Не такой забавный. Тизер был смешной, а этот как-то... Ты смотрел?

ЮЛ: А это... они сделали драму ведь. Они просто сделали драму на эту тему: как он снимал кино. Наверное, местами это будет смешно, в некоторых местах это будет трагично.

МС: Они это достаточно не очень показали. Он такой прям не признанный творец..

ЮЛ: Ну там же был момент, когда: «Он что, не знает, где у неё вагина? Он что, занимается любовью в её пупок?»

МС: Ну да.

ЮЛ: Ну, это было в фильме. Они замечают дебильные моменты, которые были в «Комнате», но они рассказывают историю про человека, который до такой степени не боится того, что... у него отсутствует чувство страха перед тем, что его могут посчитать неудачником, неподходящим человеком, что он может достигнуть такого... То есть он-то своего достиг — он стал знаменитым. Только вот таким оригинальным способом.

ЛГ: В итоге просто фильм, по сути, просто экранизация какой-нибудь рецензии Nostalgia Critic или кого угодно такого. То есть и шутки про пупок — всё это было, разумеется, во всех рецензиях.

ЮЛ: Не, ну нельзя было пройти мимо этого.

ЛГ: Да, я не говорю, что они неправильно сделали, что это сделали, я просто смотрел и: «Ну да, я всё это знаю. И вот это я знаю, и вот это я знаю».

ЮЛ: Тут один факт — что Франко играет..

МС: Ну да.

ЮЛ: Я слышал такую версию, что Франко до такой степени достал method acting, когда ты просто перевоплощаешься в своего персонажа, игра по Станиславскому, он где-то перегнул... не знаю, пытался себе руку отпилить во время «127 часов». Как-то так. На самом деле, нет, я шучу-шучу.

МС: Кто знает?

ЮЛ: А теперь он играет везде только ироничных персонажей. Он везде играет иронично, потому что он не хочет вживаться в роль, и где бы он ни играл, он играет вот так: «Бл-бл-бл!»

ЕК: Сейчас же сериал выходит с ним про порноиндустрию.

ЮЛ: Да, действительно.

ЕК: А что, плохой, что ли?

ЮЛ: Не, посмотри, понравится. Конечно.

ЕК: Я хотел посмотреть. Это ирония, я не понял?

ЮЛ: Да, как Джеймс Франко. Он скучный, Евгений. Представляешь...

ЕК: Сериал про порнографию – скучный?

ЮЛ: Да, это...

ЕК: Ясно. Печаль.

МС: Это очень плохо.

ЮЛ: «Пассажир» – ещё один триллер с Лиамом Нисоном.

ЕК: Окей. Окей. Хорошо.

МС: Зачем?

ЮЛ: Нет, всё, да? Вообще никак?

ЕК: Даже название говорящее.

ЮЛ: Там была новость, что он в очередной раз подтвердил, что он уходит из экшен-фильмов, но триллер с Лиамом Нисоном, экшен с Лиамом Нисоном – здесь до такой степени прозрачная граница. Наверное, он просто никому не бьёт морду активно. Вот что он подразумевает под экшеном с Лиамом Нисоном. А там, где он просто...

ЛГ: ...под поездом. По-моему, он всё равно там ползал.

ЮЛ: Ну это CG-поезд, CG-рельсы и CG-Лиам Нисон. Там всё CG. Но никто не интересуется триллерами с Лиамом Нисоном, да, уже?

ЕК: Мгм.

МС: Даже не смотрим, настолько нам всем насрать.

ЮЛ: Причём это от режиссёра, который снял последние пять триллеров с Лиамом Нисоном. Тот же самый Хамэ Жор-Кор... не суть.

ЛГ: Там просто рядом трейлер Джеки Чана, и как-то трейлер Лиамы Нисона не смотрелся.

ЮЛ: Ну да, да, вышел трейлер ведь... «Иностранца», второй.

МС: Да. Всё хорошо.

ЛГ: Очень хорошо.

ЕК: Прекрасно

00:41:34 Постер фильма «Лара Крофт»

ЮЛ: А завтра выйдет трейлер «Лары Крофт», прикиньте, новой. Ха-ха-ха!

МС: А уже постер появился.

ЮЛ: Да, постер появился.

МС: Прекрасно. Я, кстати, ещё не успел его посмотреть. Давайте постер «Лары Крофт» обсудим.

ЮЛ: Там у нас заметили, что такая поза, где должны показывать задницу и сиськи при том, что у модели нет ни задницы, ни сисек. В этом большая проблема постера. Типа, она стоит вот так вот, вот в такой позе, когда должно всё...

ЛГ: И как бы просто ничего нет.

ЮЛ: Да.

ЕК: По-моему, Алисия Викандер при этом вполне симпатичная.

ЮЛ: Нормально. Она отличная.

ЕК: С задницей всё хорошо, на самом деле.

МС: Я не понимаю, почему обязательно должны быть вот такие.

ЮЛ: Это канонично же, нет?

МС: У новой уже не канонично.

ЮЛ: Я понимаю, что у новой не канонично, но у старой канонично.

МС: Мне кажется...

ЕК: У новой там тоже третий размер честный.

ЮЛ: Да нет там третьего размера.

МС: По-моему, нет.

ЛГ: Нормальная у неё там грудь, она у неё не гигантская.

МС: Два с половиной. Она просто не такая огромная, как...

ЕК: ...раньше была, да.

МС: И всё. Слава богу. Мне нравится, всё хорошо.

ЮЛ: Всё, да, это было обсуждение постера?

МС: Да.

ЮЛ: «Мне нравится, всё хорошо», да? Ладно.

00:42:31 Идрис Эльба против критики «Тёмной башни»

ЮЛ: Там Идрис Эльба высказался по поводу того, что ему не интересны ваши негативные на «Тёмную башню». Высказался очень странно: «Сначала вы адаптируйте Кинга как-нибудь хорошо, а потом высказывайтесь».

МС: «Сперва добейся».

ЛГ: То есть режиссёр «Оно» может критиковать и говорить, что говно их «Тёмная башня», они всё похерили.

ЮЛ: Да, Андрес Мускетти, пожалуйста, будь любезен, позвони Идрису Эльбе и скажи: «Твой фильм – говно». Он такой: «Мэ...» – «А ты экранизировал Кинга?» – «Да, посмотри мой бюджет, посмотри, сколько я денег собрал» – «М...»

МС: Надо создать флэшмоб такой. Потом позвонит Дарабонт, например.

ЮЛ: Да-да. Тот, кто снял «Зелёную милю».

МС: Да. Так Дарабонт.

ЮЛ: А. Он должен дважды позвонить, потому что он...

МС: О чём и речь.

ЕК: Трижды! «Мгла», «Зелёная миля» и «Побег из Шоушенка».

МС: Точно, точно, точно. Это же тоже Кинг, да.

ЕК: И «1408» не помню, кто снял.

МС: Не помню

ЮЛ: Какой-то Халльстрём, нет?

МС: Да, кстати, он, он.

ЕК: Точно, точно.

МС: Интересно, он будет с акцентом говорить?

ЮЛ: «Ви щняли говно».

МС: «Позвонит-те, пожалуста...»

ЛГ: Я, конечно, извиняюсь страшно, потом нужно просто медиума позвать, чтобы он Кубрика... «Я призываю Кубрика!»

МС: «Ты снял говно!»

ЮЛ: Не сам же снял Идрис Эльба.

МС: «Снялся в говне!»

ЮЛ: «Твой фильм – говно», да. Причём..

МС: «Ты защищаешь говно!»

ЮЛ: А он отвечает: «Ну ты же не „Тёмную башню“ снимал!»

МС: Окей.

00:43:52 Пеннивайз и Бабадук – геи

ЮЛ: Пеннивайз – гей и встречается с Бабадуком.

ЕК: Что?! Вот это я вообще... что это за хуйня была, я не понял вообще.

МС: Хуйня – не хуйня, а расшаривали его наверняка хорошо, да, Юр?

ЮЛ: Семнадцать написано.

МС: Ну вот видишь. Мы только про это и пишем! Только про то, кто гей, кто не гей. Вот и всё.

ЕК: Почему он гей?

ЮЛ: Началось всё с того, что...

МС: Во-первых, он...

ЮЛ: ...гей-сообщество посмотрело «Бабадука» и сказало: «Бабадук – гей».

ЕК: А почему Бабадук-то гей?

ЮЛ: Потому что он ходит в шляпе этой и у него... он очень один как-то по-гейски...

МС: И он похож на Виктора Сальву.

ЮЛ: Ну он не педофил – он гей.

МС: Как не педофил? Педофил!

ЮЛ: А это они как-то... они любят детей, они любят их пугать, они не любят их ебать, понимаешь?

МС: Мне кажется, и то...

ЮЛ: Нет. Разные вещи. Если бы Виктор Сальва говорил на суде: «Я пугаю детей, я их не трахаю», возможно, он бы не сидел 12 месяцев.

МС: Откуда ты знаешь? Он именно поэтому вышел условно-досрочно.

ЮЛ: Он такой: «Я их пугаю хером! У меня очень странный хер». Виктор Сальва. Евгений, ты соскучился по нам, да?

МС: Цитаты великих людей...

(смеются)

МС: Окей.

ЮЛ: Нет, сначала ЛГБТ-сообщество сказала, что Бабадук — это гей.

МС: Мгм. Почему Бабадук — гей, я до сих пор не понял. Чем он провинился?

ЮЛ: Он выходит из шкафа, он пытается найти общий язык...

ЕК: Так, хорошо. А Слендер — гей?

ЮЛ: Нет-нет. Он хочет, чтобы его поняли. Вот в чём проблема Бабадука. Поэтому он гей. Как-то вот очень хитро. Не спрашивай меня. Потом они посмотрели «Оно», подумали: «Клоун тоже пидорский».

(смеются)

ЛГ: Если персонаж отличается от нормальных, значит, он гей, на самом деле.

ЮЛ: Он цветасто одет, он...

МС: Ну да, гомосек.

ЕК: А Фредди Крюгер — гей?

ЮЛ: Видимо, не очень. Он педофил.

(смеются)

ЮЛ: И они решили, что все геи, что Бабадук отсасывает у других Бабадуков, что Пенивайз отсасывает у других Пенивайзов... и они встречаются, потому что у них общие интересы — они любят пугать детей. Любят пугать. Слово «пугать» очень важно здесь.

МС: Знаете, что самое страшное? Вот эти вот сообщества ведут себя как японские девочки в South Park, они просто показывают пальцы и говорят: «Ты пидор», — и всё, ты такой: «Я — нет, нет!» А они такие: «Нет, всё, мы решили за тебя».

ЛГ: Всё, по-моему, чуть всё-таки сложнее. Они показывают на успешные вещи и говорят: «Вот он гей».

МС: Да, то есть лучше не высываться.

ЛГ: А подмазываться к «Смайликам», допустим, никто не хочет, хотя это реальная история про пидораса.

МС: К кому? А, к мультику. Господи, серьёзно?

ЛГ: Так его написал пидорас, который, собственно, написал историю о том, как тяжело быть человеком, который отличается...

МС: Меня ваши пидорские смайлики уже заколебали! Вот, я был прав!

ЕК: Какие «Смайлики»? «Эмодзи», что ли?

ЛГ: Да, «Эмодзи». Вот. То есть он написал историю о человеке, который должен подстраиваться под окружение, несмотря на то, что он гораздо более необычный и самодостаточный человек, как он начинает самовыражаться.

ЕК: Я думаю, следующий уровень будет, когда ЛГБТ-сообщество будет указывать пальцем на каких-нибудь видеоблогеров и говорить, что он гей.

ЮЛ: Так это мы постоянно делаем.

(смеются)

ЮЛ: Мы не являемся ЛГБТ-сообществом. Я и так могу показать на любого блогера и сказать, что он пидр. В чём проблема-то? Зачем мне это ЛГБТ-сообщество нужно?

ЕК: Ну... смотри, недавно одни кемеровские блогеры на Тинькова показали и сейчас хуй сосут.

(смеются)

ЕК: Сами.

ЮЛ: Да-да. Это тоже можно обсудить, но потом. Для этого стрим нужен.

МС: Параноик написал: «Читая новость, заржал, потому что представил, что один Бабадук сначала пугает другого, а потом отсасывает. Или наоборот». «Сегодня ты пугаешь».

ЕК: Вообще, кстати, это логично, потому что когда пугаешь, очко сжимается и, по идее, то...

МС: О, Евгений... нет. Всё, не иди туда, пожалуйста. Во всех смыслах туда не иди.

00:47:39 Про экранизацию аниме «Роботек»

ЮЛ: У нас были новости: сценарист «Чудо-женщины» освежит сценарий «Роботека» или, например, сценарист «Неудержимых» напишет сценарий для «Чудо-женщины 2», поэтому...

ЕК: Охуенно.



МС: Кому-то не насрать? Лев, тебе на «Роботек» не насрать?

ЛГ: Совсем без рокировок не обходится. Да нет, мне, конечно же, насрать на «Роботека». Это ж, я так понимаю, «Роботек» — это тот, который Макрос, только не настоящий... то есть они экранизируют фальшивый франчайз какой-то.

МС: Китайский.

ЛГ: То есть поддельный франчайз, у которого никогда не было отдельной истории. Его напиздили из двух разных сериалов и совместили. Его ещё надо освежать. Ну да, его надо освежать! Логично.

00:48:18 Первый кадр нового «Хеллбоя»

ЮЛ: Появилось наконец-то первое изображение Дэвида Харбора в образе Хеллбоя.

ЛГ: Без увеличения если смотреть, так и не отличишь от старого.

МС: Да.

ЮЛ: А почему?.. Никто и не говорил, что у Рона Перлмана не канонический вид Хеллбоя. То есть он красный, накачанный, с огромной культяпкой, со спиленными рогами. Особенно не повыпендриваешься.

ЕК: Чего вы ещё ожидали?

ЮЛ: Да-да-да.

00:48:42 Джон Лэндис никому не нужен в Голливуде

ЮЛ: Тут у нас Джон Лэндис, известный чувак, который снял такие известные фильмы, как «Братья Блюз», «Три амиго», «Поездка в Америку», «Братья Блюз 2000», по-моему, тоже он снял (лучше бы он этого не делал)... у него была целая жалоба про то, что... студийная система очень плохая просто потому, что на работу не берут. Его на работу не берут, поэтому студийная система плохая.

МС: Разумно.

ЮЛ: Да. Поэтому Lucasfilm — полное говно, потому что они уволили 4 режиссёра и 12 сценаристов. Я, честно говоря, не в курсе про 12 сценаристов. Скорее всего, Lucasfilm убивает сценаристов и закапывает их трупы. Режиссёров просто увольняют, а недовольных сценаристов убивают.

МС: Да.

ЮЛ: 12 сценаристов было уволено, 4 режиссёра.. Он такой: «Мы с моими друзьями, которые, наверное, такие же старые, как я, пытаемся... мы просто сечём в этом деле, поэтому нас не хотят брать на работу. Мы слишком хорошо в этом разбираемся, и поэтому нас не берут на работу. Мы слишком профессиональны для этой системы, тут не терпят частное мнение». То есть то, что говорил Евгений: «Прихожу и хочу сделать со „Звёздными войнами“

что мне в голову приходит. „Братья Блюз 2000“ хочу снять со „Звёздными войнами“». И приходит такая Кейтлин Кеннеди: «Пошёл на хуй» — «Это потому что у меня частное мнение!»

МС: «Это потому что я Пенивайз?»

ЮЛ: Да-да.

ЛГ: Когда он последний раз хороший фильм снял?

ЮЛ: Никогда.

(смеются)

ЮЛ: Учитывая, сколько мы живём, «Братья Блюз 2000», понимаешь?

ЛГ: О чём и речь. То есть его не берут всё-таки потому что... с хрена ли?

ЮЛ: Он такой: «Я лучший друг Джо Данте». Да никому нахер уже не сдались... Что они?... Я не помню.

МС: «Гремлинов» он сделал. Когда-то. А что потом он сделал?

ЮЛ: Это уже...

МС: А кто снял «Парк Юрского периода 3»?

ЮЛ: Джо Джонстон, который снял «Первого мстителя» потом.

МС: Точно, точно. Я помню, что похоже что-то.

ЮЛ: И «Ракетчика». «Минетчика». Ой, извините.

(смеются)

ЮЛ: Кстати, по-моему, не так уж много старых режиссёров сейчас. Спилберг, Скорсезе, Ридли Скотт.

ЕК: Не, я думаю, наберём, если повспоминаем.

ЮЛ: Ну да, наберём, но достаточно много, которые жажнули и продолжили до конца. Которые сейчас снимают активно — их достаточно... нужно быть мэтром, чтобы снимать, когда тебе 80. Это...

ЕК: Когда 80 — да. Земекис снимает.

ЮЛ: И 70.

ЛГ: Да и силёнки надо просто иметь. Я извиняюсь, что я в такое инди ухожу, но «Фантазм 5» автор первых четырёх «Фантазмов» не стал снимать просто потому, что устал.

МС: И ему 90 лет.

ЮЛ: Да.

МС: У него хер не стоит, поэтому не до «Фантазмов».

ЮЛ: Все устали смотреть «Фантазм». Дон Коскарелли, ты имеешь в виду?

ЛГ: Да-да.

ЕК: Не, кстати, при этом всякие режиссёры типа Феллини, Франческо Антониоли и прочие, особенно европейские режиссёры, они до..

ЮЛ: Потому что всем насрать.

ЕК: Бертолуччи... снимали...

МС: Серьёзно. Что там снимать? Ставишь камеру, говоришь: «Снимаем». И уходишь. Да говно это всё. Инди — это говно всё. Европейское говно.

ЕК: Я не про инди, я про...

ЮЛ: Ты про арт имеешь в виду.

ЕК: Ну как про арт? Я про в принципе известное европейское кино, ставшее культовым, из 70-х, 80-х...

МС: То есть про говно.

(смеются)

ЕК: Они снимали до упора, по-моему, все.

ЮЛ: Нет, они снимают для фестивалей. Евгений, эти фильмы никто не смотрит, кроме Венецианского фестиваля и прочих.

МС: Извините, у нас тоже есть творцы, которые снимают, например... Гусман. Вот он снимает до сих пор.

ЮЛ: О да. Он же один фильм только снял сначала.

МС: Он, конечно, снял какое-то количество фильмов, но «Не бойся, я с тобой» — это достаточно его известный фильм. Песня там хорошая.

ЮЛ: Да-да-да.

МС: А потом, выяснилось, что... Он ещё снял какой-то «Парк Советского периода»! Это нахуй никому не нужно.

ЕК: Не-не-не, чувак, ты его немного путаешь. Я всё-таки говорю не совсем про арт-кино, я говорю про...

МС: Ты искренне считаешь, что «Парк Советского периода» и «Не бойся, я с тобой 2» — это кино?

(смеются)

МС: Смело.

ЕК: Про это я вообще ничего не говорю. Но, грубо говоря, известные режиссёры французской новой волны, которых дохуя кто смотрел... Ну, много фильмов какого-нибудь Франсуа Озона условного. Просто в принципе вот эти все чуваки, которых я перечислил, — это всё-таки массовое кино в первую очередь. Это не совсем артхаус.

МС: Массовое где? Ну серьёзно, ну Бертолуччи.

ЛГ: Кстати, Бессон уже немолодой, в принципе.

МС: Кстати, да, пожалуй. Он ещё и продюсер. Если даже за 10 спродюсированных фильмов считать как один срежиссированный, то...

ЛГ: А ещё этот есть...

ЮЛ: Слушай, Бессон вообще единственный французский...

ЛГ: Комик, который снимает каждый год фильмы.

МС: Вуди Аллен!

ЕК: Да, Вуди Аллен.

МС: Пошёл он нахуй, этот Вуди Аллен. Никогда не нравился.

ЕК: Кстати, фильмы его нормальные с экономической точки зрения. Они дёшево стоят, нормально собирают.

МС: Согласен, согласен. Особенно было прекрасно, когда он снимал фильмы и постоянно как главный романтический интерес ставил себя. И рядом с ним (ему уже было 45-50)...

ЮЛ: Потом, когда выяснилось, что он педофил...

МС: Да-да, о чём и речь.

ЕК: Он же...

МС: Полански — педофил, кстати.

ЕК: Смотри... опять же, тебя разберём. Мысленный эксперимент.

МС: Да, давай. Секунду. Нам в чатике подсказали: «Иствуд». Не педофил, просто режиссёр, который до сих пор снимает.

ЕК: Да, согласен.

МС: Ему до хера лет.

ЕК: Смотри, Вуди Аллен... у него была жена, он удочерил...

ЮЛ: ...какую-то китаянку...

ЕК: ...короче, кого-то удочерил. Собственно, когда эта кто-то — эта его падчерица — выросла, он на ней женился.

ЮЛ: Нормально, сделал себе женщину.

ЕК: Это педофилия, по-твоему, или нет?

МС: Нет.

ЕК: Если он уже когда она была половозрелой.

МС: Когда половозрелой — нет, конечно.

ЮЛ: Какой-то странный инцест.

МС: Да. Такой полуинцест.

ЕК: Инвестиционный инцест.

ЮЛ: Мы, по-моему, новую формулировку родили: инвестиционный инцест. Это когда ты себе...

МС: ...выращиваешь себе...

ЮЛ: ...жену, да.

МС: И нормально.

ЕК: Выращиваешь жену. Отлично.

ЮЛ: Подкаст называется «Инвестиционный инцест», очевидно.

МС: Никогда не нравились фильмы Вуди Аллена, а каждый раз, когда я видел его в роли романтического интереса, меня на такой смех пробивало.

ЛГ: Понимаешь, у него же получается всё это делать в реале.

МС: Согласен. Но это тот случай, когда я не верю. Даже если по-настоящему, я всё равно не верю, это неправда.

ЕК: Да не, ну брось. Что там? Последний фильм с Эммой Стоун, по-моему, там его и не было.

МС: Да. Нет, слава богу, до него наконец-то дошло.

ЮЛ: Он выучил урок.

МС: Он перестал снимать себя в главной роли.

ЕК: Не, далеко не всегда. У него, опять же, фильм, по-моему, с Оуэном Уилсоном...

МС: Конечно, не всегда. Майкл Бэй не всегда за последние десять лет снимает говно.

ЮЛ: Не всегда, действительно.

МС: Но преимущественно-то говнище.

ЮЛ: Ладно, давайте.

00:54:59 Тизер фильма «Красный воробей»

ЮЛ: Евгений, ты же посмотрел трейлер «Красного воробья», да?

ЕК: Вот сейчас буквально посмотрел, да.

ЮЛ: Тизер, да. Там ничего не происходит.

ЕК: Там, честно говоря, особо сказать-то нечего. Не, картинка красивая, Дженнифер Лоуренс красивая. Больше мне сказать нечего.

ЮЛ: Там все заметили, что там какая-то котлета и сто рублей. Она играет элитную разведчицу (элитную разведчицу – понимаешь, о чём я, да?), и... не знаю, продаёт секс за деньги и, видно, берёт сто рублей. Очень недорого. Там действительно просто показано так: свёрток денег и зажим, там соточки лежат.

МС: Может, там здесь соточка, здесь соточка, а там пятитысячная!

ЕК: Опять же, ты знаешь, какой ценник на?.. То есть на кого-то... Я не знаю, типа Дженнифер Лоуренс, конечно же.

ЮЛ: Да, действительно.

ЕК: Вот. Но на нормальный уровень это вполне может быть две пятирублёвые бумажки и сверху несколько сторублёвых и получится где-нибудь 10 400 условно, и так ты сможешь хорошо провести час или даже два.

ЮЛ: С Дженнифер Лоуренс.

ЕК: С условной, да.

МС: Если никто не знает, что там Дженнифер Лоуренс, то почему нет?

ЕК: Да ладно, я уверен, можно найти проститутку красивую.

МС: Согласен.

ЮЛ: Ой...

ЕК: Согласен. Наверняка. Что?

ЮЛ: Сомневаюсь.

ЕК: Серьёзно? Нет. Можно. Можно! Ты что?

МС: В порнухе такие играют иногда!

ЮЛ: С золотым сердцем.

ЕК: Да не, причём здесь?..

ЛГ: Какая разница, какое у неё сердце?!

ЕК: Причём здесь «с золотым сердцем»? То есть...

ЮЛ: А проститутку, которая не работает на ФСБ, можно найти?

ЛГ: Да, эту встречу с красивой проституткой ещё пережить надо.

МС: Потому что там клофелин и все дела. Ну, ты понимаешь.

ЮЛ: Нет. Первый раз слышу.

ЕК: Окей, как скажете.

МС: Нет, да? Ну ладно.

00:56:28 Трейлер без цензуры «Формы воды»

ЮЛ: Там ещё был R-rated трейлер «Формы воды», за который, по-моему, дель Торо что-то получил, какой-то...

МС: Пиздюлей?

ЮЛ: Да, от Венецианского фестиваля хоть пиздюлей получил за этот фильм.

МС: А, за фильм.

ЮЛ: «И не приходи сюда больше, пидр!»

(смеются)

ЮЛ: Оттуда же уже выпиздили этого... Ларса фон Триера из какого-то фестиваля, когда он сказал: «Я понимаю Гитлера». Там он какой-то обструкции поддался.

МС: Да-да-да, я помню.

ЕК: По-моему, с Каннского.

ЮЛ: Какая разница, Евгений? Серьёзно.

ЛГ: Все они одинаковые.

МС: Вся эта дрисня.

ЮЛ: Хоть с Торонтского, понимаешь.

ЕК: Любители кино, бля.

ЮЛ: Да нет, ну мы же...

ЛГ: Есть «Оскар» и есть вся остальная фигня.

МС: Да даже на «Оскар» уже насрать.

ЛГ: Этот... костюм Водяного, у меня такое ощущение, что они просто костюм с «Хеллбоя» своровали.

МС: Да-да.

ЮЛ: Возможно, они действительно...

ЕК: Остались на сдачу, да.

ЮЛ: Он такой: «Там же Даг Джонс до сих пор сидит!»

(смеются)

ЮЛ: «Я не выхожу, я здесь живу. Это моя квартира. Я такой человек». Евгений не находит это сильно смешным, но ладно.

ЕК: Забавно.

ЮЛ: Забавно, хорошо.

МС: Про Лоуренс я хотел сказать. Пошла она нахуй!

ЮЛ: Ты уже это говорил, по-моему.

МС: Ты не знаешь, что ли? Известная тема, что по просьбе Лоуренс выпиздили из какой-то там пресс-конференции...

ЮЛ: Не то что выпиздили, а она просто не хотела с ними говорить.

МС: Не хотела, да. Их, по-моему, попросили вывести из зала, насколько я помню. Русских журналистов – по политическим причинам. Вот так вот. «Потому что Крым не ваш и вообще вы охуели, поэтому не буду отвечать на вопросы». Я сказал: пошла она на хуй. Вот так вот.

ЕК: Поддерживаю.

МС: Если она сюда приедет и скажет: «Миша, можно с вами пообщаться?» Я скажу: «На хрен пошла, Лоуренс!»

ЮЛ: Миша ходит по улице, видит девушку, похожую на Дженнифер Лоуренс: «На хуй пошла!» И в барабан.

МС: Да-да.

ЮЛ: Боже мой.



ЛГ: Она будет сюда приезжать просто звать журналистов и потом говорить: «Я не буду отвечать на ваши вопросы, потому что!..»

МС: Это, кстати, был бы годный троллинг, конечно. Все б поржали.

00:58:22 Майский «Джон Уик 3» вместо «Звёздных войн»

ЮЛ: «Джон Уик 3» выйдет в мае 2019 года.

МС: Отлично!

ЛГ: Отлично.

ЕК: Вместо «Звёздных войн», видимо.

МС: Кстати.

ЛГ: И «Алладин» тогда же выйдет, да?

ЮЛ: Да. 25-го выходит... раньше стояли здесь «Звёздные войны: Эпизод XI», теперь там стоит «Алладин». Всем очень хорошо. У Disney много релизов. Действительно, у них до хера релизов, не считать Marvel, не считать Lucasfilm, не считать их диснеевские проекты — экранизации сказок, не считать Pixar, не считать диснеевские мультфильмы, ещё они «Артемиуса Фаула» экранизируют, блин.

МС: Спрашивает Параноик: «Миша, а ты удалил те фотки Лоуренс?» Да! В этот же день. Пришёл и стёр к херам.

ЮЛ: Подрочил напоследок и стёр.

ЕК: Извини, а ты их хранил?

МС: Да конечно, нет, господа, давно уже их стёр. Но если бы я их хранил, я бы их стёр прямо сейчас.

ЛГ: Он их скачал и снова стёр.

ЮЛ: Так...

00:59:13 Студия Fox готовится к «Оскару»

ЮЛ: Насчёт «Оскаров». Говорят, что студия Fox выпустила первый оscarовский скринер — это вот этот вот... DVD пиратский, который они высылают киноакадемикам, которые не ходят в кино. Первым был «Логан. Росомаха». То есть большая вероятность, что они будут толкать его в трёх номинациях: актёр первого плана (Джекман), актёр второго плана (Патрик Стюарт) и, возможно, режиссура (Джеймс Мэнголд). Как по-вашему?..

МС: Окей, почему нет? И стало известно, какой фильм в ближайшее время утечёт в сеть, да?

ЛГ: А что не грим какой-нибудь?

ЕК: Давно уже лежит.

МС: Ну хорошо.

ЛГ: Там же наверняка неплохо гримировали.

ЮЛ: Ну, может, они куда-нибудь ещё пихнут. Указывается... блин, на самом деле, у Fox очень большой ростер фильмов, которые могут претендовать на «Оскары» в этом году. Это, во-первых, опять же, с тем же самым Джекманом «Величайший шоумен на земле». Это мюзикл. Любит мюзиклы киноакадемия. Это Post — драма Стивена Спилберга про то, как газета воевала с правительством в каком-то дремучем году.

МС: Очень интересно.

ЮЛ: В главных ролях снимаются Том Хэнкс и Мэрил Стрип, прошу прощения.

МС: Охуенно!

ЮЛ: Оскаровские магниты.

ЕК: Всё, это просто комбо.

ЮЛ: Драма «Горы между нами», где Идрис Эльба... Кейт Уинслет у него спрашивает: «„Тёмная башня“ — говёный фильм» — «Пошла на хуй!» Да. И... возможно они кинут на грим «Планету обезьян: Войну».

ЛГ: Логично, да. Это напрашивается.

ЮЛ: Да, грим, CG, всё такое прочее. Кстати, интересно, CG считается за грим или это считается спецэффектом?

МС: Я думаю, спецэффекты.

ЮЛ: И ещё были слухи, что Warner собираются пихать «Чудо-женщину» на «Оскары».

ЕК: Это логично. Это, видимо... там, скорее всего, технические номинации будут.

ЮЛ: Я думаю, они на лучший фильм.

МС: Если на лучший фильм дадут, я так охерею! Там настолько это не близко.

ЕК: Ещё скажи на лучшую женскую роль.

ЮЛ: Нет, конечно, сомневаюсь, но на лучший фильм, потому что теперь, когда берут блокбастеры типа «Марсианина», «Гравитации» и иже с ними...

ЕК: Мне кажется, всё-таки «Марсианин» и «Гравитация» более оскаровские по...

МС: Смотри, не, не, мне кажется, здесь эту логику не стоит исповедовать, потому что это сняла женщина про сильную женщину, понимаешь.

ЮЛ: И женщины пошли в кино, и им всем понравилось.

МС: И поэтому есть ненулевые шансы. Если это был бы обычный блокбастер марвеловский или дисишный, то, конечно, хер вам, а не лучший фильм, а так... попробовать можно.

ЕК: Такие двойные стандарты, конечно.

МС: Базара нет.

ЮЛ: Зато рейтинги.

ЕК: Чем «Чудо-женщина» так, в принципе, отличается от любого другого хорошего супергеройского фильма?

ЮЛ: Ничем.

ЕК: Кроме того, что его сняла женщина и что он про женщину.

ЮЛ: На самом деле, да, и мужчина — постановщик боевых трюков.

ЛГ: Так... в прошлый раз они неграм отсосали, теперь надо, собственно, подлизнуть — всё логично.

МС: Это лучше гораздо, я считаю, чем неграм отсасывать. Гораздо.

ЕК: Лев, а как бы ты относился, если бы они в следующий раз еврейскую тему одобрили?

ЮЛ: А они её всё время одобряют, Евгений.

ЛГ: Да. Вот еврейская тема достаточно получила за свою историю.

ЕК: Ты не поддерживаешь мировую миссию сионизма?

ЛГ: Что такое «сионизм»?

ЮЛ: Что такое «мировая миссия»?

МС: Гринберг у нас неправильный еврей, он не знает про сионизм.

ЕК: Упускаешь многое.

ЛГ: Замечательно.

ЕК: А то мог бы.

МС: Поддерживаю.

ЛГ: Мгм.

МС: Окей. Поддержите нас на «Патреоне» ради мировой миссии сионизма.

01:02:22 Клер Фой исполнит главную роль в фильме «Девушка, которая застряла в паутине»

ЮЛ: У нас появилась новая Лисбет Саландер, но всем насрать на это.

ЕК: Нормальная, кстати, тёлка.

ЮЛ: Клер Фой, которая снималась в сериале «Корона» на Netflix.

ЕК: Которая играла Елизавету.

ЮЛ: Да.

МС: Окей.

ЮЛ: Очень сложно с ней найти секси фотографию, потому что, видимо, она их не делает.

ЕК: Потому что играла Елизавету.

ЮЛ: Ну...

01:02:39 Джейми Ли Кёртис возвращается в «Хэллоуин»

ЮЛ: Джейми Ли Кёртис возвращается в «Хэллоуин».

ЛГ: Вот это, конечно, замечательная новость. То есть бедный «Хэллоуин»... к вопросу о DC, каноны – не, вот у «Хэллоуина»...

МС: Как только не трахали!

ЛГ: С канонам «Хэллоуина» такой пиздец. Вот ты говоришь, что они отменили «Хэллоуин 2000» и...

ЮЛ: Age 2000, да. «Лишение»... я не знаю.

ЛГ: Но приколы в том, что эти два фильма они тоже отменяли – предыдущие «Хэллоуины». То есть они считают первые два в итоге каноничными постоянно, а потом были шесть частей полноценных, там какая-то вселенная, там какие-то культисты были, там такой типа серьёзный сюжет строился... ну, тупой, глючный, но...

ЮЛ: Так там ещё был, по-моему, «Хэллоуин», который Роб Зомби снял.

МС: Да. А он тоже отменял канон?

ЕК: Разумеется.

ЛГ: Он отменял...

ЮЛ: Он ориджинс сделал.

ЛГ: Он вообще всё полностью к чертям.

МС: А! Всё, понял.

ЛГ: Окей. То есть они реально раз отменили, вернули Джейми Ли Кёртис, потом её убили, а теперь отменяют отмену оригинала... Кстати, если бы они взяли и сделали такой финт ушами, что они возвращаются к сюжету первых шести фильмов, что они продолжают оригинальную секстилогию, то это было, конечно, бы здорово, но никто этого делать не будет, потому что всем насрать на эти предыдущие шесть фильмов.

ЮЛ: Они поначалу будут делать. У них же новый режиссёр, который снял «Храбрых перцем».

МС: Как его, Евгений, зовут?

ЕК: Я.. мне насрать на Джейми Ли Кёртис, на «Хэллоуин» и, извини, на твоё мнение по этому фильму. Я не говорю, что мне на тебя насрать. Поэтому я решил ответить на сообщение. Я кому-то помешал, нет? Всё нормально?

МС: Евгений, мы только ждём от тебя ответа на вопрос.

ЕК: Какого?

МС: А вспомни, Евгений!

ЕК: Как его звали?

МС: Да.

ЕК: Актёра апатовского?

МС: Бля!

ЮЛ: Всё ясно, Евгений.

ЕК: Сорри.

ЮЛ: Я просто хотел сказать, что режиссирует это дело Дэвид Гордон Грин, если ничего не путаю.

ЕК: Да. А, «Храбрые перцем».

ЮЛ: Да. Я пытаюсь ввести в базу... Он же Your Highness называется, «Выше высочество»... «Нет, там же было какое-то тупое название... А, да! „Храбрые перцем“». И «Ананасовый экспресс». Так что это новый режиссёр...

МС: «Сижу, курю».

ЮЛ: Да.

ЛГ: И этот будет снимать «Хэллоуин»?

ЮЛ: Да, по сценарию Дэнни Макбрайда.

МС: Это ж охуительная новость!

ЕК: Честно говоря, да.

МС: Это будет очень хороший фильм!

ЕК: Они ж там будут, наверное, курить целыми днями.

МС: Вообще. Не просыхая.

ЛГ: То есть там людей будут убивать, а они это замечать не будут. Они будут продолжать курить ещё несколько часов.

МС: Они, может, снимут этот... Как его? «Дейв и Такер против зла».

ЕК: Вообще, кстати, по накурке, наоборот, у тебя панические настроения бывают. В принципе, может быть, «Хэллоуин» на этой теме сыграет — что, наоборот, они загоняются сильно.

ЮЛ: Они видят страшную, старую Джейми Ли Кёртис, такие: «О боже мой!»

МС: Я тогда посмотрю наконец «Хэллоуин», потому что так-то я его срать ебал. По-моему, из всех франчайзов-ужастиков этот наименее интересный.

ЕК: А «Пятница, 13-е» лучше, что ли?

МС: О...

ЕК: Вот для меня они оба...

МС: Я согласен, но на полшишечки буквально.

ЕК: А чем?

МС: Я даже не знаю.

ЕК: Я их даже не отличаю друг от друга.

ЮЛ: Там убивают подростков, а здесь убивают...

МС: Здесь хотя бы в одном моменте маленький сюжетный поворот, когда выясняют, что это не Джейсон убивал Вурхис, а что это его мать убивала.

ЮЛ: Ты имеешь в виду первый фильм.

МС: Да. Хотя что-то есть такое, за что зацепиться. А потом его в «Джейсон Икс» в космос отправили, понимаешь? Вот хоть что-то это испугает.

ЮЛ: Вот если, например, Дэнни Макбрайд отправит Майка Майерса...

МС: Да.

ЛГ: А потом его с Фредди...

МС: Да, его с Фредди за...

ЮЛ: Или тупая шутка про то, что Майк Майерс сыграет Майка Майерса.

МС: Да-да.

ЕК: Она слишком очевидная.

ЮЛ: Зато она была хорошей в «Малыше на драйве», когда они там: «Это и есть маски на Хэллоуин. Майк Майерс это и есть Майк Майерс». Это хорошая, долгоиграющая шутка.

ЕК: Да-да-да.

01:06:27 Мэттью Вон готов снимать всё что угодно

ЮЛ: Там ещё Мэттью Вон, который «Kingsman», который выходит на следующей неделе, у него спросили: «Как там Супермен? „Человек из стали 2“ снимаешь, чувак?» Он говорит: «Я готов снимать „Супермена“, я готов снимать „Индиану Джонса“, я готов снимать „Звёздные войны“. Главное, чтобы попросили». Это, конечно, не подтвержденные ни одним местом, но я думаю, Lucasfilm стоит обратить внимание на то, что он упомянул два франчайза, которые у них есть. Мэттью Вон, который до этого не снял ни одного плохого фильма... Ладно, «Люди Икс: Первый класс» не считается. Спорное мнение.

МС: Мы считаем, что его не существует.

ЮЛ: Не существует, да-да.

ЛГ: А я считаю, что это хороший фильм.

ЮЛ: Он снимал только хорошие оригинальные фильмы. Когда он начинает франчайзы снимать, получается какое-то говнище.

МС: Точно!

ЮЛ: Когда он снимал «Пипца» — хорошо, когда он снимал «Звёздный путь» — хорошо, когда он снимал «Kingsman» — хорошо... Что ещё?

МС: А когда он встраивается в чужую...

ЮЛ: «Слоёный торт» или как он назывался, с Крейгом?

ЕК: «Слоёный торт» — хороший.

ЮЛ: Хороший.

01:07:18 «Полицейский из Беверли-Хиллз 4» сменит концепцию

ЮЛ: И заключительная новость на сегодняшний день — про «Полицейского из Беверли-Хиллз 4», который...

МС: Пум-пум пум-пурум-пум-пум...

ЮЛ: Да-да.

(напевают)

ЮЛ: Его снимают уже чёрт знает сколько времени... там Эдди Мёрфи что-то хочет, хочет в костюме жирной женщины.. Это я шучу, ничего подобного. Они нашли каких-то двух непонятных режиссёров, которые.. предложили интересный концепт. Во-первых, они собираются снимать его за 50 миллионов, что, по-моему, дороговато для «Полицейского из Беверли-Хиллз 4».

МС: Ну, там должен быть какой-то экшен! Я понимаю, но сейчас все фильмы, которые в тройке бокс-офиса, все сняты, по-моему, за 30-35 миллионов. «Оно» снято за 35; American Assassin, который боевик, снят за 30; и «мама!», которая снята за 30.

МС: И на пятом месте «Телохранитель киллера», который..

ЮЛ: ...за 39, да. На самом деле, тридцатник сейчас – это универсальный бюджет для...

МС: Где не гарантированные многомиллионные сборы.

ЮЛ: Да. Предлагают они концепцию, что целиком будут снимать в Детройте, если он к тому моменту будет стоять на этом месте, если он не распадётся. И.. интересный поворот сюжета: главный герой – Аксель Фоули – якобы (как я понял из новости, потому что перевод с какого-то норвежского, там могли быть ошибочные), что он всё это время после третьей части (где было на аттракционах, да), он остался в Беверли-Хиллз, стал натуральным полицейским из Беверли-Хиллз, мажорным полицейским; и спустя тридцать лет возвращается в Детройт, где то ли у него появляется напарник новый, который фактически Аксель Фоули из первого фильма – хардкорный детройтский полицейский, и вот у них будет такая интересная динамика.

МС: Это даже забавно немножко, пожалуй.

ЮЛ: Да, наконец-то...

МС: Я правильно понимаю, что играет такого Уилла Смита из «Плохих парней»?

ЮЛ Может быть.

МС: Он же тоже на клёвой тачке, мажор такой...

ЮЛ: Может быть, да. Полицейский-мажор, который появляется в Детройте. На заде они хотят взять или Тома Харди, или Ченнинга Татума.

МС: «Dead or alive, you coming with me!»

ЮЛ: А это здесь вообще не причём.

МС: А потому что Детройт.



ЮЛ: А, может быть. У него... чёрный робот-полицейский.

МС: Да, почему нет, я не против.

01:09:29 Сериализация «Правдивой лжи»

МС: У нас в чатике спросили: «У тебя ничего не ёкает при?..»

ЕК: Мне лицо у неё не нравится, фигура хорошая.

МС: Мне тоже, абсолютно. Господи, Джейми Ли Кёртис. Просто нет.

ЕК: Даже в том возрасте мне не нравилась.

ЮЛ: А, они хотят у нас спросить мнение по поводу сериализации «Правдивой лжи»?

МС: Другое хотели, но ладно, допустим.

ЮЛ: Хорошо. Перейдём к этому. Кэмерон собирает сейчас обратно свои права на «Терминатора»... такой — хопс! «Отдай». Не знаю, может, сами взяли. Канал Fox собирается снимать сериал по «Правдивой лжи».

ЕК: Я в курсе.

ЮЛ: Да. Режиссирует и продюсирует первый эпизод Макджи, который снял «Терминатора: Да придёт спаситель». То есть они, видимо, могут находиться в одной комнате друг с другом. Или хотя бы разговаривать по телефону, потому что Кэмерон — продюсер. И Кэмерону до такой степени со своими «Аватарами» наплевать на всё, что он такой: «„Правдивая ложь?“ Э...»

МС: Мне кажется, ему реально понравился «Терминатор».

ЮЛ: Да-да, хорошо-хорошо.

МС: В этот раз по-настоящему.

ЮЛ: Они такие: «Вы смогли обойтись без Арни. Вы, блин, мужики».

МС: Да. Респект.

ЮЛ: «А я не могу без этого старого пердуна обойтись».

МС: Кстати, я недавно...

ЮЛ: А не, в конце же он появляется, но это же...

МС: ...не считается.

ЮЛ: Да-да. Он такой: «Обожаю, когда там Кристиан Бэйл с ума сошёл, за одно это тебе, Макджи, респект. И за: „Good for you!“».

МС: Да-да.

ЮЛ: Там все замечали, кстати, что он не вышел из роли и не скатился на английский акцент. Он продолжает хуесосить этого оператора, который там ходил вокруг... на американском акценте. То есть он такой хороший актёр, что даже в этот момент, когда он хуесосит кого-то, он не выходит из образа. И даже интервью даёт с американским акцентом.

МС: Да-да-да.

ЮЛ: Так что он охуенный актёр и может сыграть мальчика легко, я думаю.

МС: Свет поставил: «How was it?» Это было прекрасно. Господи, как это смешно. Всё?

ЮЛ: «Правдивая ложь»... Ай, окей..

МС: У нас новости закончились?

ЮЛ: Да, новости закончились, всё.

01:11:25 Отвечаем на вопросы читателей

МС: Окей. У нас есть несколько вопросов. Михаил Ситников нам пишет: «Перво-наперво просто хочу сказать: наконец запатреонился. Ещё, правда, до конца не разобрался, как это всё работает, но, думаю, наверстаю. А вопрос такой: всегда было интересно, кто из Всея на кого подписан на YouTube. Конечно, всем известна ненависть (особенно Луцинского) к различного рода видеоблогерам, но судя по обсуждениям, Три дебила очень даже в курсе всей интернет-движухи».

ЕК: Ну... я не в курсе. Я подписан, на самом деле, в основном на всякие образовательные каналы типа передачи про космос...

МС: Знаешь, Евгений, что это значит, что ты не за Путина? Потому что недавно известный политический деятель сказал, что Макс Кас сказал, что если ты подписан на «Образовач», например, то ты точно...

ЕК: Я не говорил «на „Образовач“», я сказал...

МС: Я к примеру.

ЕК: «Образовач» — это...

МС: В общем, если ты любишь что-то такое мало-мальски вменяемое, то...

ЕК: «Образовач» делают те же чуваки, что и «Лентач», которые оппозиционеры.

МС: Я знаю, я знаю.

ЕК: Выходцы из бывшей lenta.ru. Нет, я на них не подписан.

МС: А на «ТЕТ»?

ЕК: Это что такое вообще?

МС: Разговоры известные. Господи, даже было в «Прометее»...

ЕК: А, это... Не-не, на это нет. Я на всякие серьезные образовательные каналы, плюс на... Screen Junkies...

ЮЛ: Ну понятно.

ЕК: How it should be ended.

ЮЛ: Да-да-да, развлекательные.

ЕК: И ещё на личную тему я подписан на всякие ASMR-каналы. Я на эту тему оказался чувствителен.

МС: Чего?

ЕК: Короче...

МС: А, это звук которые, да?

ЕК: Да. Короче говоря, когда я был маленький, мне мама читала перед сном, и у меня от этого было такое... приятное (не эротического характера) ощущение в теле когнитивного рода.

МС: Так.

ЕК: Я про это забыл лет на двадцать благополучно. Я разве не рассказывал, нет?

ЮЛ: Нет, по-моему, нет.

МС: Первый раз слышу.

ЕК: Я про это забыл лет на двадцать. Просто мама читала определённым тембром голоса, с определёнными интонациями, от этого я испытывал довольно приятные ощущение в затылке, на спине...

ЮЛ: Короче, тепло разливалось по всему телу.

ЕК: Не-не-не, это не так. Тепло разливается по телу — это какое-то, по-моему, ближе к сексуальной теме. Я, короче, про это забыл. И тут где-то год назад я в какой-то новости прочитал, что сейчас на YouTube дичайше популярна тема про ASMR. ASMR расшифровывается как-то... уже не помню как, довольно научно. Короче, просто тонны контента, где обычно симпатичные тёлочки просто какую-то ролевою игру... как будто приём у врача или сеанс у парикмахера и так далее. Я думаю: «Что это такое?» Просто ради интереса включил, и у меня просто такой флэшбэк из детства, то же самое ощущение. То есть просто вставляешь наушники, садишься в удобную позу на диване... или когда я перед сном, бывает, слушаю, я вообще великолепно под это засыпаю. И она начинает там... я на английском языке больше люблю слушать, потому что на русском языке они полную ахинею несут, а на английском я не слушаю весь текст... Опять же, я про это потом почитал, научно это тема не

доказана, потому что не было ещё исследований про... никто не финансирует такую хуйню. Но тем не менее, по исследованиям, которые проводились, это какая-то противоположность сексуальному возбуждению, то есть это наоборот...

ЮЛ: Это расслабление, но не сексуального характера.

ЕК: Да-да. Абсолютно. То есть они даже не совместимы. То есть если ты испытываешь к ведущей девушке... просто есть некоторые с глубокими вырезами — это наоборот вообще не работает. Только так. Короче, эта тема мне оказалась очень нравящейся. Я на дохера каналов подписан.

МС: Круто.

ЕК: Попробуйте. Может быть, вам тоже. Там, типа, пять процентов людей...

МС: Я пытался слушать... окей, звук...

ЮЛ: Пять... пять процентов людей.

МС: Да. Я пытался — звук, да, такой хороший, необычный, но вообще не...

ЕК: Не, а там именно... я смотрел, там просмотров по 2 миллиона у некоторых.

ЮЛ: Понятно, люди засыпают под это дело.

ЕК: Да, засыпают. Я на работе иногда в обеденный перерыв закрываю дверь, сажусь перед компом...

МС: И дрыхнешь.

ЕК: Дремлю. Прикольная тема.

МС: Юра, ты на что подписан?

ЕК: А! И на Хованского подписан.

ЮЛ: Разумеется.

ЕК: Щучу, нет, конечно.

ЮЛ: То, что хуесосим, я, конечно, не на что из этого не подписан. Буду я им ещё подписчиком делаться. Я на Screen Junkies, я на Red Letter Media, они забавные ролики выпускают... Mr. Sunday Movies тоже забавные вещи делает. Илья Кролик. Обязательно подписан на Илью Кролика.

МС: Да-да-да!

ЮЛ: Кто же не подписан на Илью? Все подписаны на Илью Кролика. Взаимовыгодное соглашение. Пару летсплееров. Надо же проходить игры на YouTube, поэтому... Вот и всё.

МС: Это не PewDiePie?

ЮЛ: Ты что, с ума сошёл? Он же не летсплеер, он...

МС: Он же педофил!

ЮЛ: Он же пидор! Расист.

ЕК: А ты на что?

ЛГ: Я преимущественно профессионально подписан, я себе не особо засираю тем, что я смотрю. Я то, что смотрю, периодически, когда проходит какое-то время... на тот же Screen Junkies и сразу пачкой смотрю. Единственное, что я могу вспомнить, на что я прям подписан, чтобы следить активно, — это Rageaholic.

МС: А, да.

ЛГ: Это замечательный чувак, которого в своё время называли молодым Spoonу. Он, конечно, на Spoonу чем дальше, тем меньше похож. Это просто замечательный, очень агрессивный чувак, который постоянно ранты всякие устраивает.

МС: Он там про игры, про фильмы и про политоту, он про всё подряд.

ЛГ: Он да, он сейчас немножко ушёл больше в политоту. Какое-то время он был про игры и про кино, он до сих пор про игры и про кино, но больше его сейчас интересует, разумеется, политика, причём он... протрамповский скорее. То есть он не пытается полностью защищать Трампа, разумеется, на хрен ему это надо, он просто объясняет, что Трампа пытаются выставить гораздо большим идиотом, чем он есть, и просто пиздят напропалую. Объясняет, доказывает и так далее. В частности, рассказывает, почему стена нужна не Америке, а Мексике.

МС: Да. Хорошее доказательство, это я смотрел, да.

ЮЛ: У меня Колбер, Daily Show — юмористические. Джон Оливер... Билл Майер. Такие вот вещи. Юмористическая политата.

ЛГ: Daily Show я просто качаю с торрентов. Мне не надо нах подписываться.

ЮЛ: А они на YouTube, все самые интересные моменты пиратским образом появляются.

МС: Я подписан на всяких восьмибитных товарищей. На всякий k-pop. На всяких восьмибитных обзорщиков... Gamechasers и прочие, прочие. Spectrum Show, всякое такое. Немножко политоты, преимущественно русской, потому что западную я не сильно смотрю, мне в последнее время всё-таки насрать на неё. Хотя на Rageaholic тоже подписан. Марк Дайс — протрамповский чувак, херососит либералов. Очень весело. И... на Гуфовского подписан. Ну, блядь, он всё равно раз-два в месяц.

ЕК: Даже реже уже, по-моему.

МС: Поэтому как-то насрать по большому счёту. В основном восьмибитные темы и к-рор.

ЮЛ: Следующий вопрос.

ЕК: Да.

МС: Ты хотел сказать что-то, по-моему?

ЕК: Не-не-не, ничего.

МС: Окей, хорошо. TrueGodOfDeath пишет: «Поделитесь вашими мыслями на счет всего этого пиздеца вокруг фильма „Матильда“ и христианского государства\* (\*разрешенная в РФ террористическая организация)».

ЮЛ: О боже ты мой.

ЕК: Кстати, мне кажется, мы зря эту тему не очень освещаем на сайте, она всё-таки трафикогенерирующая...

МС: Она к тому же имеет отношение к кино.

ЕК: Да.

МС: Сейчас уже поздно прыгать.

ЕК: На мой взгляд, Наталья Поклонская не только этой историей и некоторыми предыдущими своими действиями, уже будучи депутатом Госдумы, абсолютно дискредитировала себя в принципе как медийный персонаж и производит впечатление совершенно сумасшедшей бабы. У меня такое мнение.

МС: Это Евгений сейчас ещё мягко сказал.

ЕК: Мягко сказано, да. Надо вспомнить по мироточащий бжст, про всю эту православную херню, которая...

МС: Там главное про мироточащий бжст не то, что она говорила, а как она это говорила. Потому что я один из тех, которые: «О, Наталья Поклонская, няш-мяш, так круто», и так далее. Тогда там, может, всё было, всё хорошо, заслуги... но она такая: «Этот бжст замироточил...»

ЕК: Я помню, я это видел...

МС: Безумные глаза просто!

ЮЛ: Там то, что говорил Милонов, — ему не веришь. Потому что кажется, что он прагматичный чувак, он играет это дело.

ЕК: Не, Милонов-то понятно, он...

ЮЛ: Он адекватный, он просто несёт херню, как Жириновский.

ЕК: Специально.

ЮЛ: Да. А эта – эта верит в то, что говорит. Это опасно.

ЕК: Знаешь, у меня... как вы знаете, Владислав Сурков ушёл с, грубо говоря, управления внутренней политикой на внешнюю, когда вся эта история с Крымом, перед ней. Мне очень... У меня такое ощущение, что (и это не только моё мнение) проект Поклонской был не без его участия изначально запущен, и никто ж не знал, что она по характеру окажется не совсем адекватной, таким человеком сама по себе. То есть когда с Крымом была история, она там очень хорошо вписалась, прямо бренд всей этой русской весны.

МС: Там не только бренд, там ещё... как рассказывали все, кто там в Крыму жил и так далее, многие по крайней мере блогеры / не блогеры, что вот тогда на прокурора многих звали – все отказывались. Банально ссали.

ЮЛ: А она была достаточно безумна, чтобы согласиться.

МС: Типа того, да.

ЕК: Безумна – не безумна, но...

МС: Смела достаточно как минимум. Это было хорошо.

ЕК: Что касается самого фильма – я не знаю аспекты личной жизни Николая II, но, по-моему... если это фильм, снимают разные фильмы про разных правителей.

ЮЛ: Все говорят, что на самом деле эта тема с балеринами – это был просто гарем всей царской семьи. То есть приходили и до того, как была официальная женитьба, было: «Выбирай себе любую и...»

ЕК: Я себе прекрасно отдаю отчёт, что...

ЮЛ: Знаешь, все говорят, что на самом деле Николай – святой, он не святой – он мученик. Его никогда никто святым, по-моему, не делал официально.

ЕК: Слушай, дело тут не в том, святой он или не святой. Надо быть реалистом, блин. Если в любой стране, особенно... Хорошо, в любой...

ЮЛ: Не, я просто говорю к тому, что эта тема христианская – оскорбление чувств верующих – это... они сами не знают, что там происходит, на самом деле. Он не святой.

ЕК: Это вообще вскрыло... особенно я вот читал интервью на «Ленте», по-моему, с руководителем Православного государства...

ЮЛ: О господи.

ЕК: Это такой пиздец. У меня нет никакой ненависти к христианству, к православию, в частности, но это просто абсолютно ебанутые фанатики, ничем не отличающиеся от Поклонской.

ЮЛ: Так все фанатики ебанутые, Евгений.

ЕК: Не, просто есть, грубо говоря, религиозные люди, которые... вот у них определённое мировоззрение, философия соответствуют религиозным догматам. Окей. Но это же просто... просто дауны, которые просто приходят и навязывают своё мнение и... превращают нашу страну в подобие Ирана, как он сами и сказал в интервью.

ЮЛ: Православный Иран, ты хочешь сказать?

ЕК: Да-да-да.

ЮЛ: Ну это...

ЕК: Короче, очень плохо я ко всему этому...

ЮЛ: Мы все пойдём на «Матильду» и там погрём.

ЕК: Да. Сгорим.

МС: Самое смешно, что не так давно Поклонская вменяемое что-то сказала про «Матильду». Она вместо этой ахинеи: «Оскорбляют, унижают Николая — святого мученика...» Она начала говорить про то, что сценарий изначально подавался другой, сняли не то, что обещали, денег слишком дохера, на эти деньги это не выглядит. Она то же самое могла говорить изначально, и она бы гораздо более вменяемо выглядела. А суть была такая же: она вредила фильму «Матильда».

ЕК: Вы видели пародию Алексея Панина?

ЮЛ: О боже мой...

ЕК: Типа, его интерпретация «Матильды». Там, короче, стоит такой с достаточно мерзким лицом... особенно с бэкграундом, что он зоофил и у кого-то хуй сосал...

ЮЛ: Боже мой...

ЕК: Типа, сзади на каком-то скрине написано: «Матильда и Николай II: Ебались ли они?» Прям так и написано.

МС: Боже.

ЮЛ: Известно, что да. Даже не вопрос.

ЕК: Он снял версию, где нет. Он играл Николая II, сидит такой...

ЮЛ: Серьёзно?

ЕК: Посмотри, да. Сидит он на скамейке, с такой рожей своей, подходит к нему Матильда, он такой... Пиздец какой-то.

МС: В общем, ситуация максимально дебильная. Очень плохо всё это, это очень печально. То, что в итоге Мединский высказался: «Вы все охерели, так делать нельзя», — слава богу. Потому что если бы он молчал, было бы совсем печальненько, так всё-таки получше. Вот так. Следующий вопрос.



Коля88 пишет: «Как заставить Всеяредакцию, в том числе Евгения, посмотреть мегабоевик „Они сражались за Родину“ и родить рецензию?» Очень просто: заходите на [patreon.com/lasershow](https://patreon.com/lasershow), справа список перков, выбирайте перк, где «Заказать рецензию», заказываете и всё. Пожалуйста. Евгений пишет вам рецензию и смотрит фильм.

ЮЛ: Это который советский «Они сражались за Родину», да?

МС: Да.

ЕК: Он у меня даже есть, по-моему, в шорт-листе «Посмотреть», поэтому это не настолько мучительно будет.

МС: Вот пожалуйста. Это будет нормально. У нас есть такой перк, так что имейте в виду. Или как-нибудь доводите до двух тысяч..

ЮЛ: А потом уж как бог пошлёт.

МС: А потом мы не сможем это самое.. заказывать-то нельзя, мы просто будем писать рецензии. Андрей Скворцов пишет: «Уважаемые Дебилы, в последнем из прорекламированных вами подкастов „Дайте три“ ведущие в обсуждаемых ими новостях натолкнулись на следующую новость: Союз мусульман определил, по их мнению, идеальную скорость для занятий сексом – 3 м/с в городе, 5 м/с за пределами населенного пункта.

Внимание, вопрос: что по вашему могут обозначать пресловутые сокращения 3 м/с и 5 м/с?» Наверное, метров в секунду всё-таки. Что ещё? Я не очень представляю.

ЕК: Подожди, а почему миллиметров?

МС: Метров.

ЕК: Метров? Метров много, миллиметров многовато. Не бьётся.

МС: Да.

ЛГ: Не знаю, махов каких-нибудь?

МС: Махов в секунду.

ЕК: Кстати, да.

МС: Это как-то перебор.

ЮЛ: Мах – это так вот..

ЕК: Вообще, это фрикция называется.

ЮЛ: Я это и имею в виду. Это не мах. Ты машешь, когда что-то делаешь?

МС: Не-не-не, у маха есть другое значение. Это скорость звука. 5 скоростей звука в секунду. А? А?

ЮЛ: Нет.

МС: Настолько быстро.

ЮЛ: Спросите у...

МС: ...да, у Рогозина сотоварищи, мы не в курсе. Монстр Лушинского пишет: «Товарищ Ми Ха Ил, что вы думаете о фильме Wolf Warrior 2?» – А, собственно говоря, спасибо Монстру Лушинского за то, что я эту новость узнал и, может быть, даже напишу. Да, я испытываю зависть, как пишет Монстр Лушинского к «узкоглазым коммунистам». «...мы вот и демократы и не коммунисты, но Китаю Голливуд угождает, и в „Валериане“ красный флаг со звездами». Ну да...

ЮЛ: Потому что экономика большая. Была б такая же экономика, нам бы тоже угождали.

МС: Население в разы больше, экономика большая, кинотеатров просто дохерища, и поэтому они могут позволить себе собирать такие большие деньги. Напоминаю, в Китае много-много лет действовал запрет на голливудские фильмы вообще. И сейчас не пускают... Чтобы у нас было такое же кинопроизводство, нам нужно идти такими же методами, как Китай, иначе ни хера не получится. Только тогда, только так. Строить ещё больше кинотеатров и к херам запрещать голливудские фильмы. Йе! Так – заживём. Вот так. И последний вопрос... Евгений, блядь!

ЕК: Это вопрос?

МС: Да.

ЛГ: Евгений блядь?

МС: И где ответ, Евгений?

ЕК: Ну в зависимости от того, сколько ты заплатишь.

МС: Понятно. Хорошо, я буду это иметь в виду. Как эта вот, Дженнифер Лоуренс – сто рублей. И всё. Максимум. Trolleon пишет: «Вопрос в принципе не только к Трём дебилам, но и к Телеовощам. Какие обои рабочего стола стоят у вас на мобильниках? По какому принципу вы их выбираете и меняете ли их на обои из просмотренных и понравившихся вам фильмов и сериалов? Недавно нашел сайт, на котором выкладывают постеры фильм и сериалов без надписей. Может быть, присмотрите себе там что-нибудь интересное». И даёт ссылку. Можете её посмотреть.

ЕК: Вот у меня стоит на скрине для блокировки мост Сан-Франциско, а на просто рабочем столе какой-то лес.

ЮЛ: Вообще не заморачиваюсь такой фигнёй, как обои рабочего стола.

ЕК: Не, я один раз поставил, и у меня, по-моему, год были стандартные обои на айфоне шестом.

ЮЛ: Звонки себе не делаю специальные, обои не делаю.

ЕК: Тоже не делаю звонки.

ЮЛ: Какая геморойность всё это.

ЛГ: Я всё думаю себе когда-нибудь мелодию звонка поменять, но всё как-то руки не доходят. А фон я себе просто выбрал одну из космических тематик, которые были встроены в телефон по умолчанию, она неплохо выглядит, и всё, мне хватило. Она такая тёмненькая, чтобы все иконки было видно..

ЮЛ: Нам всем дорога в Эквilibриум, короче говоря, — никаких привязанностей нет.

МС: У меня вот такое (потом Данил поставит) — чудесный восьмибитный котик. Это просто очень красивый арт и очень клёвый. Потому что я котов люблю.

ЕК: Ну да, ничего так.

ЮЛ: Все мы любим котов.

МС: Но он ещё и технически очень круто сделан. Там особое ограничение. И да, на звонке стоит из «Нуара», из аниме. Там очень красивая музыка. Мелодии разные — в этом большой плюс, потому что ты отличаешь, особенно если телефон лежит где-то.

ЕК: Кстати, с айфонами есть такая проблема, у меня почти у всех..

МС: У всех одно и тоже играет. Иногда просто не понимаешь, твой или не твой.

ЕК: Но тем не менее. От этого уже появляется психологическое расстройство, когда тебе кажется, что у тебя телефон в кармане вибрирует. У вас нет такого?

МС: Нет.

ЮЛ: Нет.

МС: Когда играет другая мелодия..

ЕК: Да не, у меня обычно на беззвучном стоит, но и с вибрацией..

МС: У меня тоже.

ЕК: Часто мне кажется.. сейчас в силу специфики работы мне звонят мало, а на предыдущей работе очень много было звонков, и я просто..

ЮЛ: Просто Евгений работал в сексе по телефону, поэтому..

ЕК: Нет.

МС: Всё, вопросы у нас закончились. Закончились вопросы.

01:28:19 Евгений досмотрел «Гарри Поттера»

МС: Мы что-то хотим обсудить помимо фильмов?

ЕК: Я могу сказать, что я посмотрел.. Я ж рассказывал, что я начал пересматривать «Гарри Поттеров». Я остановился на четвёртом. Я очень кратко расскажу. Я посмотрел пятый, шестой, седьмой, восьмой. Товарища Йейтса. Я думал, вдруг что-то изменилось, и предпоследний не окажется говном. Последний мне, кстати, понравился вполне. Мало что изменилось. По-моему, пятый очень хороший. Мне очень пятый нравится. Прямо он такой.. И есть режиссура (как-то странно) Йейтса.

МС: Да ладно?

ЕК: Это «Орден Феникса». Шестой – никакущий, средненький очень. Там ничего не происходит. Седьмой – это всё ещё полная хуйня. То есть, это в котором они сидели в лесу..

МС: Да, ни хера не происходило.

ЕК: ...и ныли в палатке, и дрочили на какие-то образы. Это было очень плохо. Я помню, в 2011 году я ходил в кино на последнего «Гарри Поттера», и мне он очень понравился. Я тогда удивился, что вы ему «Стерильно» поставили. Сейчас я посмотрел, и..

МС: ...согласен с нами.

ЕК: Не то чтобы это «Стерильно», наверное, всё-таки «Кино», но реально какой он несуразный, какая там хуйня происходит. Там почему-то отряд суперзлодеев напал на школу, в одну ночь они там похуярились, потом повыступали что-то друг перед другом на трибуне. Это было похоже на митинг Катса против митинга Навального. После этого пытались принести в жертву какого-то омонца, он очнулся.. короче, реально какая-то херь, очень плохо просто..

ЮЛ: Странный фильм смотрел, Евгений.

ЛГ: Хороший фильм, но очень плохой.

ЕК: Не-не, он какой-то несуразный. Там вот этот эпик, который в книжке как-то нормально представлялся, хорошо помню книжку всё ещё..

ЮЛ: Там была действительно эпичная разборка. Там великаны сражались, там домашние эльфы устроили резню, там было всё очень хорошо в этом плане.

МС: Ни хера не помню, честно говоря.

ЮЛ: Там нету драматического элемента. Там все умирают, а ты ничего не чувствуешь.

ЕК: Да-да. Причём там есть некоторые отдельные сцены, как Долгопупс змею хуячит..

ЮЛ: Не метафора.

ЕК: Да-да. Мечом.

МС: Душит её?

ЕК: Не-не.

ЮЛ: Со скоростью 3 м/с.

МС: Маха.

ЕК: Я просто все детали забыл. Посмотрев два фильма подряд, я не понял, почему они называются «Дары смерти». Потому что там..

ЮЛ: Там же был мультик, Евгений.

ЕК: Да, там был мультик. Я не понял, как это связано с происходящим в фильме.

ЮЛ: У них же бузинная палочка...

ЕК: И?... А другие два Дара смерти? Что с ними?

ЮЛ: Это каменюка и..

ЕК: А каменюка где был?

ЮЛ: В снитче, когда поцеловал Гарри...

ЕК: А для чего он?

ЮЛ: Он вызывал призраков.

МС: Бля, Юра всё это помнит.

ЕК: А зачем?

ЮЛ: Потому что один из братьев, который всё это говно затеял...

ЕК: А кто призраков-то вызвал?

ЮЛ: Камень магический!

ЕК: Какую это сыграло роль?

ЮЛ: Он пошёл на смерть и вызвал своих родителей, родители были с ним.

ЕК: А!..

ЮЛ: Это было в книжке. А... накидка — это тоже был Дар смерти, которая была у Гарри Поттера.

ЕК: Накидка — это я помню, да.

ЮЛ: Вот было три Дара смерти.

ЕК: Короче, хуйню какую-то этот Йейтс снял.

МС: Зачем вы заставляете меня переживать это снова?

ЮЛ: В книге было всё хорошо.

ЕК: Да-да. Слушай, всё-таки «Орден Феникса» он нормальный снял.

01:31:24 Турборецензии

ЕК: И от меня турборецензии на фильмы, которые я смотрел в перелёте.

МС: Срань-срань-срань.

ЕК: «Очень плохие девчонки» — срань тупая, говно несмешное, хуйня. «Гарри Поттер» семь, восемь — рассказал. «Скотт Пилигрим против всех» (я знаю, ты любитель)... опять же, я помню, смотрел семь лет назад — мне понравилось. Сейчас пересмотрел — господи, какая же это инфантильная хуета.

ЮЛ: Дай пять.

ЕК: Не, я помню, что ты говорил, что там главный герой мудака...

ЮЛ: Ну, он инфантильный мудака.

ЕК: Не, я не согласен, что он по отношению к женщине себя плохо вёл — это меня не смутило.

(смеются)

МС: БВПЕ!

ЕК: Меня смутило, что просто...

ЮЛ: Сюткин форева!

ЕК: В 23 года мне это зашло, а вот в почти 30 лет это вообще не зашло. Да, там есть режиссура, Эдгар Райт там нормально снял, бои неплохо поставлены, но не все, некоторые очень скучные. Короче, этот фильм настолько... Ты давно пересматривал его?

ЛГ: Ну... года четыре назад, пять... я не помню, когда мы его с Михаилом смотрели.

МС: Мгм.

ЕК: Вы что, вместе смотрели?

ЮЛ: Да, конечно...

МС: Он приезжал. Это было буквально вот несколько лет назад.

ЕК: Как-то это было по-гейски. Ладно, короче, очень инфантильный фильм.

МС: Евгений, ты за два деревянных хуя держался, помалкивал бы.

ЕК: У меня не было выбора. Как мне дверь-то открывать?

МС: Не знаю, палочкой.

ЮЛ: Ртом!

(смеются)

ЛГ: Вы, блин, в кино вообще никогда вместе не ходите, всегда по отдельности.

ЕК: Здасьте. Что значит?

ЮЛ: Это ирония была.

ЕК: Ну ладно. Иди на хуй.

ЮЛ: А это была не ирония.

ЕК: «Блокбастер» Романа Волобуева зачем-то посмотрел, лучше бы не смотрел. Короче, вообще хер знает что. Актриса симпатичная разве что.

ЮЛ: Да, такое говорят.

ЕК: Посмотрел «Пленницы» и «Враг» Дени Вильнёва. Мне хотелось составить более полное впечатление о творчестве режиссёра, лучше бы я этого не делал. Потому что «Враг» – это просто говнище скучнейшей с унылым Джейком Джилленхолом, где... Вот Джейк Джилленхол – у него есть такой типаж: сниматься в роли унылого персонажа в унылой хуйне. Я могу с ним много перечислить очень унылых: «Стрингер», «Почему он?» Ой, «Почему он?» – это не то, но ладно.

ЮЛ: «Принц Персии»...

ЕК: «Донни Дарко»... Вот эта вот его меланхоличная рожа мне не нравится.

ЮЛ: Окей, Евгений, давай, это уже не турборецензия. Давай.

ЕК: Да. Короче, херня скучная. «Враг» – вообще я ничего не понял, честно признаюсь. Я ни хуя не понял в этом фильме. Там, короче, ничего не происходит, а потом в конце появляется огромный паук.

ЮЛ: Да, есть такой фильм, да-да.

ЕК: Потрясающий фильм. Вот. А «Пленницы» – вроде неплохой, но... блядь, два с половиной часа идёт.

ЮЛ: Он атмосферный, его в кино надо смотреть, Евгений.

ЕК: Наверное, но не на айпаде в самолёте скрутившись.

ЮЛ: Ни в коем случае, нет.

ЕК: Вот. Очень скучно. «Стерильно».

ЛГ: В кино-то два с половиной часа, наверное, ещё скучнее.

ЕК: Ну да.

ЮЛ: Нет

ЕК: Там ничего не происходит, полтора часа могли бы.

ЮЛ: Там драма. Актёрская игра, все дела.

ЕК: «Почему он?» с Джеймсом Франко – несмешная хуйня. И, и! Сериал «Гений» от National Geographic про Альберта Эйнштейна охуительный! Просто охуительный!

ЮЛ: Не ввязываемся в спор – у нас времени мало.

ЕК: Не, там есть спорные моменты, мне история... Там с монтажом у меня есть вопросы и с его... про молодую часть.

ЮЛ: Молодая часть была самая...

ЕК: Подзатянута.

ЮЛ: Неинтересно, да.

ЕК: По сути, только с шестой серии появляется уже Джеффри Раш.

ЮЛ: Неудивительно, что мы бросили на третьей.

ЕК: Но... там есть хорошие эпизоды в молодой части, но с серии как раз четвёртой очень разгоняется сериал, я тоже первые серии...

ЮЛ: Мы очень эти аргументы любим: «Вот с пятой самое оно начинается». Да.

ЕК: Не, тем не менее, первые три я считаю...

МС: Хорошо, всё заебись. Жаль, что на одиннадцатой заканчивается.

ЕК: Там всего их десять. Охуенный сериал. Давно я не получал такого удовольствия.

МС: Конечно, конечно.

ЕК: Нет, смотрите «Агенты Щ. И. Т.»...

МС: Да, с удо – блядь – вольствием.

ЛГ: Вообще без вопросов.



ЕК: Сериал «24»...

МС: Да, господи, да!

ЮЛ: Оригинальный.

ЛГ: Как только выйдет, сразу посмотрим.

МС: Я тут тоже...

ЕК: Вам ещё, наверное, сериал «Озарк» понравился?

МС: Нет.

ЮЛ: Первые три серии, потом нет.

МС: Первая серия была хорошая, потом не очень.

ЕК: Ну да, согласен.

МС: Я про «24» узнал, что оказывается, ты в курсе был, что Фредди Принц-младший гонял яростно в плохом смысле на Кифера Сазерленда после того, как он снялся с ним в одном сезоне...

ЮЛ: А, где он... которому руку отрубил.

МС: Да-да-да. Прошло несколько лет, и он такой: «Это такое говно! Это самый непрофессиональный чувак на свете!»

ЮЛ: Сазерленд-то?

МС: Да: «Я в рот его чих-пых!»

ЮЛ: Что он пьянь, это понятно, известно.

МС: Я, слушая это, так ржал, потому что, по-моему, нужно себя дурачком выставить, когда ты снимаешься с человеком, который этот франчайз отпахал, который лицо франчайза, и говорить: «Он непрофессиональный», — это очень странно. И Фох такие сразу же: «Это всё пиздёж полный. Такого не было. Не-не-не». И агент Сазерленда сказал: «А нам всё понравилось. Нормальный Фредди Принц».

ЮЛ: Нормальная реакция. «А он хуй сосал у Сазерленда!»

ЛГ: Я извиняюсь, на каком-нибудь Чарли Шине тоже франчайзы вывозят, это не меняет того, что все говорят, что он непрофессиональное мудло.

МС: Зато как вывозят, да. Не, он-то вообще не скрывается. Всё в это вот... Тут спрашивают: «Евгений, „Отмороженных”-то посмотрел?»

ЕК: В долгом ящике.

МС: Блядь! В шкафу.

ЮЛ: С Пенивайзом.

МС: Да.

ЮЛ: И с Бабадуком.

01:36:41 Юра о фильме «Напарник»

МС: Юра, ты ж посмотрел что-то.

ЮЛ: Да, вместо «мамы!»... Я думал посмотреть в компании «маму!», но Полина отказалась смотреть, составить компанию на «маму!», одному мне было идти совершенно... грустное кино, да... Я такой: «Схожу-ка я на „Напарника“, к тому же, опять же, чат сказал, идти на „Напарника“». Я руководствуюсь тем, что говорит чат закрытый. Сходил на «Напарника». Это не ужас-ужас-ужас-ужас-ужас-ужас.

МС: Напомни, «Напарник» — это что?

ЮЛ: Это с адским ребёнком кино.

МС: А!..

ЮЛ: Где его озвучивает Гармаш.

МС: Точно.

ЮЛ: На самом деле, то, как это снято, как это подано, — это очень похоже на «Призрака». На нашего «Призрака», да. Это такая же ретушированная диснеевская реальность. Фильм для всей семьи. Юмор тоже такой общесемейный. Ну, ребёнок говорит: «Йошкин кот!» — «Хы-хы!» — люди смеются. Я смотрел в компании каких-то взрослых людей. Это не рассчитано... это рассчитано или на семейную аудиторию, или на людей достаточно среднего возраста. Это не для тинейджеров.

МС: То есть мне понравится!

ЮЛ: Не... может быть, да. Они даже знают... Конечно же, сатанинский ребёнок, этот выблядок CG из гиены — он ужасен. Тут вопросов даже... Там в конце они показывают ребёнка нормального, без анимации — нормальный ребёнок. Нет, они сделали из его лица непонятно что. Но они максимально это не показывают. Есть возможность — они как-то пытаются это всё, эту всю бедность CG замаскировать. Кстати, главная героиня очень похожа на Поклонскую. Такое впечатление, что они специально это сделали. Она там играет прокуроршу и она очень... Посмотри на фотографию, что-то от неё очень смахивает.

МС: Как её звать?

ЮЛ: Там единственная проблема... Как сказать? Во-первых, главного героя сделали излишним лохом. Опять же, это очень несерьёзное кино. Юмор нормальный. Снято нормально. Но в плане сюжета — это, конечно... Они, извините, спиздили сюжетный поворот из «Железного человека 3». Там в

конце концов китайский террорист-наркоман, продавец, наркоторговец... Ей просто причёску сделали...

МС: М... да, кстати!

ЮЛ: Она очень похожа.

МС: Не-не, это не просто так.

ЕК: Очень. Я даже подумал, что это она, сначала. Под углом.

МС: Откровенно.

ЮЛ: Я такой: «Это ж, мать её, Поклонская! Не-не-не-не... её очень отпклоноподобили».

МС: И тут она такая: «Бюст замироточил!»

ЮЛ: О боже мой... Нет, она очень... Молодцы, молодцы. Она очень... Там просто один момент был сценарно непродуманный очень.

МС: Всё, дорогие друзья, кто дрочил на Поклонскую, а теперь не может...

ЮЛ: Смотрите на эту актрису.

МС: Она пока не замечена.

ЮЛ: Там просто она... Там этот её муж, у которого Гармаш-ребёнок, он проявил себя хорошо, принёс ей цветы. Она выходит в такой ночнушке и такая: «Дорогой, что-как и всё такое прочее...» А он уже понимает, что... А Гармаш-ребёнок притворился спящим, чтобы посмотреть, как эти двое теребонькаются. Он такой: «Надо его усыпить!» Слушай, когда такая женщина говорит – надо сразу же делать.

МС: Конечно!

ЮЛ: А то, что там какой-то ребёнок-Гармаш...

МС: Да пошёл он.

ЮЛ: Если он даже вздрочнёт на это – не страшно.

МС: Да. Вообще.

ЮЛ: Потому что ты сейчас шпилишь Поклонскую нормальную. Во-первых, я говорю, они спёрли сюжетную линию из «Железного человека 3». Это не тот самый сюжетный поворот, который нужно было тырить – это когда актёр оказался злодеем. Плюс, там есть типа серьёзный сюжетный твист в конце, и я её предугадал. Ну, там других шансов не было. И ты чувствуешь себя полным дебилом, потому что ты предугадал сюжетный твист фильма «Напарник». Ты думаешь: «Да, я смог! Блядь!.. Что я сделал? Я предугадал сюжетный твист фильма „Напарник“».

ЛГ: «Я на одном уровне с этими сценаристами!»

ЮЛ: Нет, не на одном уровне, конечно. Там просто другого не было, когда выясняется, что злодей там... Ну, я не буду вам рассказывать, вдруг вы его посмотрите. Он, на самом деле... Я «Кино» ему не поставлю ни в коем случае, я поставлю ему «Стерильно +», потому что он нормально снят. Вот эта вот, ещё раз повторю, ретушированная реальность, в которой, типа, всё хорошо, они снимают...

МС: Всё как в Москве, всё нормально.

ЮЛ: Они снимают примерно... Известный город?..

ЕК: Владивосток.

ЮЛ: Да. Который похож на нормальный... Москва. Показано так, как будто нормальный европейский город. Где угодно такое можно было снять. Нету ничего такого... действительности.

МС: Москва сейчас примерно так и выглядит.

ЮЛ: Диснеевская реальность — вот что там происходит. Баррель по 120, всё хорошо, у нас есть экологические полицейские — такого играет главный герой. Он помешан на том, что все мусорят и всё такое прочее. Он посмешище, он действительно яркий лох. Вот кто из него сделан. Но я говорю, это не оскорбительно ужасное кино. Это не Сарик Андреасян.

МС: Кто его снимал?

ЮЛ: Чёрт... Сценарий написали чуваки, которые написали «Притяжение», и это видно. Они нормально строят стандартное развлекательное кино для семейной аудитории. Если «Притяжение» было для подростков и с большим количеством нам понятного юмора, мы его лучше приняли, а это на более семейную аудиторию, больше похоже на «Призрака».

МС: Нормально.

ЮЛ: Со страшным CG-ребёнком и...

МС: ...няшной Поклонской.

ЮЛ: Да. И с предсказуемым сюжетом. Сюрприз: он предсказуемый, потому что он стандартный и банальный.

МС: Там-пам-пам!

ЮЛ: А в принципе, это не самое плохое, что я видел. Это, может, даже лучше «Горько!»... Нет, конечно же, лучше «Горько!» Лучше «Гоголя», потому что закрытая сюжетная линия есть, сюжетная арка.

МС: А. Окей.

ЮЛ: Так что я посмотрел «Напарника», и он адекватный. Вот что про него можно сказать.

МС: Юра пережил «Напарника». Посмотрел «Напарника» и не помер при этом.

ЮЛ: Да-да-да, сюрприз.

МС: Уже большой плюс.

01:42:20 Благодарим наших спонсоров

МС: Пишут: «На стендап Бэда пойдёте?»

ЮЛ: Нет. А билеты купите? Я думаю, там уже все проданы билеты.

МС: Это раз. Во-вторых, я на стендапы русские – нет, при всём уважении к Бэду. Я лучше потом посмотрю ролик.

ЮЛ: Пиратскую запись на YouTube. Нормально. Хорошо.

МС: Или так.

ЮЛ: А может, прийти вчетвером, втроём и не смеяться. И смотреть на него и так...

МС: Как в «Тэде 2».

ЮЛ: Да-да-да.

ЕК: И выкрикивать.

МС: Да-да-да: «Назовите место».

ЮЛ: Мы станем звёздами YouTube: «Э! Говно какое-то!..»

(смеются)

ЮЛ: Как-то так, да... Вот таким образом мы готовы идти.

МС: Это пожалуйста. По-дружески. Собственно говоря, в конце нашего подкаста все наши спонсоры. Сейчас будет дежавю, внимание. Это: Alisher Kurbanov, Дружелюбный сосед, Grigoriy Yaffa, Дискейн-Глаз\_Алмаз, Влад Титов, Shake my paraHouk, can't stop the rock, Вездущная машина доната, Igor Kalashnikov, Дмитрий Семчук, Серман Гавненко, Sergei Pronin, Vladimir Tyrin, KAIN\_GHOST, uga buga, muakacho, Юрий Лысиков, Алания Гурам, Sitnikov Mikhail, Денис Заболоцкий, wallypfister77, Папа принцессы Леи, Эхо унитазного бачка Евгения, Гипотетический Евгений, Alvy, Vasili Shtin, Igor Antipenko, Jexus, Тайные комнаты - квесты в Красноярске, Mikhail Starikov, Nikita Tikhonov, DillingerEP, Kotiek, Alexey Ponomarev, Юлия Чмыхун, Бладобрей межножный, Владимир Эр, Грязный Роки, Во славу Бузинианства!, Feniks Mint, Horrornrain, Nintendo-swingers from the eighties, Anton Avdyshoev, Georgiy Krupka, swuy, Ingvarr, Aleksey Malov, Чингис Мурзагалиев, Dimitri Scheftelowitsch, Михаил Сеницын, Zhenya ZOZH Maaarketing Shumikhin, Александр Орлов, Foxkrul, Vladimir Rasporskiy, Айдар Валеев, madnut, Igor Maximov, ALL NAIL LELOUCH!!!, Юра Руденя, Tagir Murtazin, Аркадий из Канады, Димон пасиб за Патреон, Тайный Маяк пространство развития в Москве, Karpen 3000, Илья Модестов, Maxikoz,

Виталий из Канады, Nick J Fry, Obiebozza, Михаил, да продлятся его дни!, Игорь БарМин, Василий Алибабаевич, Evgeniya, Александр К. вернись, я всё прошу!, Произнесите нараспев Александр Курков вернулся, Олег Досычев, Ivory, Серж Добрый, Парбауэлл Йохнухуйтсман, Гайк Микаелян, Максим Истерика, Vladimir Kosatyj, Треножник-непидор, wildanimal, snk179. Фу... спасибо, товарищи!

ЮЛ: Спасибо большое.

ЕК: Спасибо. Молодцы.

ЮЛ: И все остальные, которые... Сколько у нас сейчас? 192 человека?

МС: Которые нас поддерживают, да. Меньше. Это здорово. У нас там сколько? До сих пор 1730?

ЮЛ: 1736, по-моему.

ЕК: Да. 1736.

МС: Уже 36? Ну охереть. Всё, всем спасибо. До новых встреч.

ЕК: Пока!

ЮЛ: Шер, «Патреон».

МС: Йу-ху!

ЛГ: Пока.

МС: На [patron.com/lasershow](https://patron.com/lasershow) заходите и донатьте.

ЮЛ: Да, будьте любезны.

МС: Будьте любезны, очень просим.

Расшифровка: Антон Чеснаков