

Текстовая версия подкаста Лазер-шоу «Три дебила». Выпуск 250: Ассоциация Кинодрисни России

<http://kg-portal.ru//comments/67558-lazershou-tri-debila-vypusk-250-associacija-kinodrisni-rossii//>

Михаил Судаков: Здравствуйте, товарищи. В эфире «Лазер-шоу „Четыре дебила“». На два выпуска мы сменили название. Если кого-то из вас утомил Лев, его больше не будет. Никогда.

Лев Гринберг: Вообще нигде!

МС: Ладно. Когда-нибудь он, конечно же, будет. Если вы заскучаете по Льву, у него есть дохерища, все остальные подкасты, в них есть Лев. Абсолютно во всех.

ЛГ: Да. А ещё есть цель для того, чтобы помочь мне почаще здесь появляться.

МС: Да! 5 тысяч долларов.

ЛГ: Всего-то.

Евгений Кузьмин: Мы на 34% этой цели достигли.

МС: Кстати, да.

ЕК: Поэтому, в принципе, всё возможно. Возможно, когда тебе будет 40...

МС: Мы верим в вас.

ЕК: ...при нынешних тенденциях роста пледжей ты действительно переберёшься в Питер. Будем надеяться. К тому времени эти уже импотентами станут.

МС: Кто?

ЕК: А я войду в кризис среднего возраста.

МС: И ты станешь импотентом, конечно.

ЕК: Нет...

МС: Я и в 60 не стану, и в 70 не стану, я гарантирую тебе.

Юрий Лушинский: Как это можно гарантировать?

ЛГ: Ты ещё скажи, что демонстрировать будешь.

МС: Если очень попросите – конечно.

ЕК: Я тогда выйду из спора и поверю на слово тебе.

ЮЛ: У Евгения тогда начнётся такой кризис среднего возраста.

МС: «Вокруг всё говно, и Судаков ходит и демонстрирует, что он не импотент». Вот что такое кошмар.

ЮЛ: Евгений, при сегодняшнем уровне фармакологии разве кого-то должна пугать импотенция? То есть синяя таблеточка, или что там сейчас?

ЕК: Да, в принципе, ты прав, с одной стороны. С другой стороны..

ЮЛ: Тогда надо не хер качать, а сердце, чтобы выдерживало.

ЕК: Да, организм-то не обманешь: будешь себе хер прокачивать – сердце откажет. И так далее.

МС: Как говорится, в основном на трицепс, но немного-то и на хер попадает. Нормально, неплохо. Нам вот пишут уже: «Очередная цель: продемонстрировать отсутствие импотенции».

ЮЛ: Ну, в 70 лет.

МС: Конечно, да. То есть вам всего-то (тому, кто это хочет увидеть) надо ещё лет... 30 подождать и нас спонсировать 30 лет, тогда есть шансы, что мы, во-первых, будем живы ещё...

ЕК: Видимо, нам придётся завести отдельный подкаст, где мы устанем рецензировать кино и станем рецензировать проституток, например, и записывать их.

МС: Не, и, собственно, таблетки: какая лучше, какая хуже.

ЕК: Вот именно. Фармакологический подкаст...

ЮЛ: Так рано или поздно к этому придём.

МС: Конечно.

ЮЛ: Почему мы вообще к этому не пришли? Разговоры начинаются...

МС: Кто на каких таблетках, да.

ЮЛ: «У тебя таблеточка от головы?» – «Нет, от другого».

МС: Типа: «У тебя после этой таблетки сколько стоял?» – «О!.. У меня три часа» – «А у меня два с половиной. Наверное, какие-то херовые...»

ЮЛ: Подкаст про кино, если кто-то в первый раз его слушает. Подождите секунду...

МС: Удачи вам. Подкаст про кино, да.

00:02:34 Благодарим наших спонсоров

МС: Я, собственно, что хотел-то? Я хотел зачитать вообще-то наших спонсоров, сначала суперспонсоров. Это: Alisher Kurbanov, Дружелюбный

сосед, Grigoriy Yaffa, Дискейн-Глаз_Алмаз, Влад Титов, Shake my napaHouk, can't stop the rock, Бездушная машина доната, Michael Danilov, Igor Kalashnikov. Это люди, которые нам от 30 долларов и выше закидывают. Остальных чудесных наших спонсоров мы прочитаем ближе к концу подкаста. Вот.

00:02:56 Неудобные ситуации

МС: Ну... я не знаю? Начнём, что ли, как-то? С чего начнём-то?

ЮЛ: Евгений, может быть, что-нибудь произошло?

ЕК: Да не, ничего не произошло. Единственное, я в тот раз рассказывал про влажные истории, и я немножко дезинформировал аудиторию. Собственно, авторы всей этой концепции меня пожурили и сказали, что вся эта тема называется не влажные истории, а влажные вещи. Нужно было это сказать, что бы это ни значило. В общем, я выполнил пункт, за который меня это самое. Давай к кино.

ЮЛ: Они же слушают подкаст, да?

ЕК: Да-да. Им польстило, но они сказали, что я слишком неопытен для этой истории, что я не до конца понимаю весь смысл дискурса и их сложную концепцию про влажные вещи, поэтому мне предстоит учиться и учиться.

МС: Окей.

ЛГ: Аэропорты напряглись.

ЕК: Да не только аэропорты. Это же может происходить в любой обстановке. Представь себе, ты пошёл на свидание... Мне рассказывали, это реальная история. Не про меня. Я бы сказал, если бы была про меня, честно.

ЮЛ: Всё хорошо, мы верим.

ЕК: В общем, у меня есть подруга, у которой есть сестра, которая женилась на англичанине. Не важно. Короче, есть чувак и есть девушка.

МС: Допустим.

ЮЛ: Вышла замуж.

ЕК: Да, вышла замуж.

МС: Мало ли, всякое бывает.

ЕК: Он приехал в Россию в двадцатилетнем возрасте по обмену, и они пошли на свидание, познакомились в России, осталось несколько месяцев, начинались их отношения. Пошли на свидание, а оказалось, что у него очень чувствительный желудок по отношению к российской пище, хотя казалось бы, что у нас такого в пище...

МС: Не, Евгений, дело не в этом. Дело в том, что он к своей привык, и практически в любой другой стране могут быть проблемы.

ЕК: Ну вот. Ну, может, из-за воды ещё.

МС: Он приехал, и давай из-под крана жрать воду — да, конечно. Я знаю, кстати, что так многие делают. Американцы так делают, британцы так делают.

ЕК: Потому что у них принято, а у нас упаси боже из-под..

ЮЛ: То, что называется tap water. Я некипяченой водой даже не моюсь, вы чего?

МС: Да.

ЮЛ: Я шучу, Евгений.

МС: А мы такие: «А как? Серьёзно?»

ЕК: В тазиках, в тазиках.

МС: Не-не, можно, в принципе, закупать себе 19-литровых, как я себе воду в кулер ставлю, и потом так...

ЛГ: Из-под кулера.

ЮЛ: И потом берёзовым соком...

ЕК: Я помню в те времена, когда у меня не было водогрея, две недели в году тазики...

ЮЛ: Да-да-да.

МС: Это само собой. Продолжай, Евгений, у тебя очень интересная история.

ЕК: Да. Собственно, та история очень тривиальна. Чувак пошёл на свидание (просто абстрактный чувак-иностранец), не оценил, скажем так, своё восприятие местной пищи, и прямо перед свиданием у него слегка протекло днище. Вот. И ему пришлось...

МС: М..

ЕК: Я, честно говоря, не помню подробности, что он сделал: то ли не пошёл на свидание в итоге, то ли он пошёл и как-то скрывал. В любом случае, было очень неприятно и влажно.

МС: Эх... жуть какая.

ЮЛ: В такой ситуации лучше не пойти.

ЕК: Я тоже думаю.

ЮЛ: Как это можно?..

ЕК: Хотя мне, кстати, рассказывали ситуацию в каком-то смысле обратную. Я лет в 20 договорился о свидании с девушкой, за два часа до встречи она мне написала, что не может прийти. Я тогда так расстроился, думаю: «Блядь, что я такой отстойный-то?» Потом мы с ней через год в других обстоятельствах встретились случайно, разговорились нормально. А! Пошли уже на новое свидание, я говорю: «Слушай...»

МС: Почему через год-то?

ЕК: Ну так получилось. Не виделись год, не было повода. Я говорю: «Слушай...»

ЮЛ: То есть ты перестал с ней общаться после того, как она тебе?..

МС: ...отказала.

ЕК: Подожди, что мне с ней общаться? Она взяла и в день свидания мне сказала, что не придёт. Пошла на хер.

МС: Да, так только козы поступают.

ЕК: Вот. Я спрашиваю: «Слушай, почему год назад не получилось?» — «Слушай, мне очень неудобно про это говорить, но я попала в тупую ситуацию. Дело было зимой, и у меня пуховик застрял на молнии, и я совершенно по-тупому его снимала через голову. Мне было стыдно перед тобой» — «Ты серьёзно?! Из-за этого не пошла?» — «Да. Я боялась попасть в глупую ситуацию» — «Ты думаешь, я бы тебя осудил за это, серьёзно, и наше свидание как-то хуже прошло от этого?» При том, что свидание через год прошло нормально. Вполне результативно, я бы даже сказал.

МС: Мгм.

ЕК: Она такая: «Ну, да...»

МС: Так сказать, ты ей пуховик уже снимал, да?

(смеются)

ЮЛ: Он надевал пуховик.

МС: А может, и не надевал, может, он рисковый парень был.

(смеются)

ЮЛ: «Я тебе отомщу».

ЕК: Да. Такие дела.

МС: Перед тем, как ты, Юра, начнёшь новости читать...

ЮЛ: Всё-таки. Может быть. А может быть, и нет. Мы ещё не решили.

МС: В прошлый раз, когда мы записывались, нам давай донатить, на самом деле. Пару донатов было.

ЮЛ: Да?

МС: Я просто не знал, поэтому не читал. Завальный нам задонатил триста рублей и написал: «Было „Три дебила“, стало „Четыре дебила“. Как они размножаются, если они все одного пола?» Окей.

ЮЛ: Смотрите «Орвилл».

ЛГ: Да.

МС: И Глаз Дискейн задонатил 500 рублей и сказал: «Хорошо идёт подкаст, особенно начало». Будем надеяться, что и к этому это тоже относится.

ЕК: А косарь нам кто?

МС: Это следующий стрим уже. Это вообще на «Телеовоши».

ЮЛ: Ты на этот косарь рот не разевай.

(смеются)

МС: Нам только Тырин написал в комментариях: «Фармакологический подкаст „Три импотента“». Ну, через 30 лет, может быть.

ЕК: Ваше обозримое будущее, да.

МС: Да-да.

ЮЛ: Так это обозримое будущее всех.

МС: Да.

00:08:02 «Кино Экспо 2017»

ЮЛ: Ой, давайте, что ли, про киноновости поговорим?

ЕК: Давай.

ЛГ: Э!..

ЮЛ: Самое заунывное, что здесь есть. Что у нас за эту неделю произошло? Началось с того, что в Питере кинорынок начался. Кинофорум, вернее.

МС: Киноэкспо.

ЮЛ: Какая, на хер, разница? Самое жлобское мероприятие, какое только возможно...

МС: О да.

ЮЛ: ...связанное с кино, в нашей дистрибьюторской системе — это то, что происходит у нас в Питере, которое требует с каждого человека 28 тысяч, по-моему...

МС: Это последний раз, когда мы смотрели. Может быть, уже и дороже.

ЮЛ: Для аккредитации, да.

МС: Серьёзно, 28 тысяч?! Это при том, что этим товарищам ещё и кинопрокатчики платят. В общем, мы чего-то не понимаем, наверное.

ЮЛ: В этой жизни, да.

МС: Но это охуеть как дорого.

ЕК: Не понял. За посещение выставки?

МС: Да.

ЕК: А вы не платили?

МС: Конечно, нет. Можно пройти, если тебя какой-то прокатчик аккредитовал на своё мероприятие. Нас Disney аккредитовал, и поэтому... мы приходим, видим знакомых, я подхожу, они такие: «Вы с Юрой как обычно, я так понимаю, на презентацию Disney и Sony и уходите?»

ЮЛ: А нас больше никто не зовёт.

МС: Я говорю: «А куда ещё?»

ЮЛ: Тут стало ещё жёстче. Они проверяют по паспорту. Раньше этого не было. Раньше, когда проходили свои, просто давали бейджики и проходили. Сейчас они стали совсем наглыми...

МС: Сейчас, я так понимаю, проверяют примерно похожим макаром на «Игромире», на «Комик Конне»... Я слышал, что тоже народ друг другу...

ЮЛ: Такой: «Рутгер Хауэр, паспорт предъявите» – «Я Рутгер Хауэр» – «Паспорт предъявите».

МС: «Вы репликант!» – «Конечно-конечно».

ЮЛ: «И все эти моменты потеряются...» – «Очень хорошо, но паспорт предъявите».

ЛГ: «Я этот фильм не видел!»

МС: «Я новый хочу посмотреть, а вот старый я не видел».

ЮЛ: «А вы там есть?»

МС: Точно так же люди говорят, что это единственное мероприятие... Самое крупное, самое насыщенное анонсами и чёткими материалами, так что мы правильно ходим.

ЮЛ: Ознаменовался первый день тем, что выяснилось, что у нас теперь есть такая организация, которая называется «Ассоциация кинодрис...»

ЛГ: Кинодрисни?

ЮЛ: Евгений, это твоё. Это твоё.

МС: «Ассоциация кинодрисни». Туда входит: «Enjoy Movies», «Большое кино», вся вот эта братия – Сарики...

ЕК: «Кинодистрибуция»?

ЮЛ: Да, «Кинодистрибьюторов».

ЕК: Почти угадал.

МС: Мне кажется, нужно организовать «Ассоциацию кинодрисни». Давайте её организуем. Что у нас, мало хороших движений?

ЕК: «Топ фильм дриснишн».

МС: Хорошо, да.

ЮЛ: «20-й век...»

ЕК: Но там нет слова «дистрибуция».

ЮЛ: Ну так...

ЕК: Ну и чего?

ЮЛ: Ну и всё, уже всё. Организовали, чтобы... У них очень много целей, они хотят налаживать коммуникацию, они хотят улучшать опыт кинопросмотра, напрямую сотрудничать с кинотеатрами (хотя они и так это делают)... чтобы у них был этичный подход к прокату в бизнесе, повышать всё это дело. Но в первую очередь, как мне кажется, это то, что они хотят налаживать общий язык с властными структурами.

МС: 100%.

ЮЛ: Это явно сделано в свете того, что кинопрокат могут в ближайшее время...

МС: ...начать ещё больше жучить, чем раньше.

ЮЛ: Для примера – пятимиллионный оброк на прокат.

ЛГ: То есть они испугались и решили заранее подготовиться.

МС: Да.

ЛГ: Просто сейчас то, что они сделали... Им и так этот пятимиллионный оброк не страшен.

МС: Что слону дробинка пока что. Пока что. Но они, наверное, подумали...

ЕК: ...лучше поздно, чем никогда?

МС: ...сегодня пришли за евреями, но не евреи, а завтра пришли за русскими, но не русские. То же самое.

ЮЛ: К тому же они прокатывают не одни блокбастеры.

МС: Да, это тоже.

ЮЛ: Они прокатывают другие фильмы. Я думаю...

МС: ...им не сильно улыбается...

ЮЛ: На самом деле, если «Каро» скажут: «Давайте прокатываете это кино», они скажут: «Мы не хотим... не получится собрать 5 миллионов...» И Warner такие: «„Каро“, идите на хуй. Мы с кем-нибудь другим будем сотрудничать, поэтому...» Вряд ли они могут выбирать, что прокатывать, что нет. Хотя...

ЛГ: С другой стороны, а к кому Fox может пойти? Кто куда сейчас может пойти? Никто эти пять миллионов платить не захочет.

МС: В смысле?

ЛГ: Я говорю, что западные прокатчики не смогут просто прийти к другому нашему этому и сказать: «А давайте вы прокатаете вместо тех».

МС: А, да. Само собой.

ЮЛ: Я просто хотел сказать, что есть товарищи Disney, которые вкладываются во все фильмы, и любой фильм может получить отдачу, если его хорошо раскрутить, а есть ленивые макаки (не будем называть прокатчиков), которые могут...

МС: Но их до хуя!

ЮЛ: Да. Их до хуя, которые вкладываются в блокбастер, а могут и не вкладываться в блокбастер, потому что это ж блокбастер, он сам себя прокатает. Есть такие прокатчики. А про фильмы средние могут просто говорить: «Нет, мы такое прокатывать не будем, у нас будет один сплошной убыток, блэ-блэ-блэ...»

МС: А кто там входит у нас?

ЮЛ: Все. Все входят в это у нас. Входят... я уже переключился на «Семейку Крудс». Fox, «Каро», «Наше кино»...

МС: Ну, понятно, их взяли за «Богатырей».

ЮЛ: Их взяли за «богатырей».

(смеются)

МС: И хорошенько сжали, да.

ЮЛ: Их взяли за трёх «богатырей»...

МС: «Ну что, покажете силушку богатырскую?» – «Покажем».

ЮЛ: ...«Наше кино», Walt Disney Studio Sony Pictures Releasing, «Централ Партнершип» и Universal Pictures International. Так что все крупные игроки.

МС: Ну да.

ЮЛ: А мелким прокатчиком уже не стоит ничего... никаких ассоциаций делать. Им уже пора ассоциацию... им нужно звонить в suciude hotline.

ЛГ: Им нужно собрать ассоциацию, чтобы это ассоциация вошла в эту ассоциацию больших партнёров.

МС: Да. Это единственный вариант. И точно так же лоббировать... Или свою ассоциацию и тоже: «Извините, а нам, пожалуйста...» – «Кто-то, блядь, скребётся! Кто там зудит-то?»

ЮЛ: Это «Вольга» или «Экспонента»?

МС: И так далее, да. Которых мы любим, конечно, но блин... пока они вот... Им только надеяться можно на старших товарищей, что старшие товарищи всё-таки пролоббировывают какое-то изменение этого закона.

ЮЛ: То есть я представляю такое (если вы аналогию поймёте): «Каро» с высунутым карманом, а за него держится, допустим, «Вольга».

МС: Именно.

ЮЛ: Так нормально, да, хорошо?

МС: Да, вполне. Хорошая ассоциация.

ЕК: Это была рубрика «Индустриальные конвульсии».

МС: Хорошо, неплохо.

ЮЛ: Да не, это не до такой степени конвульсия...

ЕК: Да, просто...

МС: Просто название хорошее.

ЮЛ: А как вы думаете, принцип «В единстве сила» работает в данный момент?

МС: Да. Если они не разосрутятся... как наша оппозиция (ха-ха-ха!), то это может сработать.

ЮЛ: Кто здесь Навальный, а кто Собчак?

ЕК: Когда появляется какая-то организационная структура, обычно лучше... Вот помню в футболе было похожее. До 2001 года был полный хаос в нашем чемпионате, все бегали... без стандарта футболок: у кого-то по-английски имена написаны, у кого-то по-русски; кто-то не мог договориться, в какой форме на каком выезде будут играть, по пять форм за сезон... Потом появилась ассоциация «Российская премьер-лига», и стало, конечно, немного поупорядоченнее. Собственно, из неё вышел наш товарищ Вячеслав Мутко. И это минус её.

МС: Именно то, что появился Мутко, ты имеешь в виду, да? Теперь у нас спортивный подкаст.

ЕК: Да.

ЛГ: Не, так просто... как может не стать лучше? Они могут ультиматум выдвигать теоретически. Они могут договориться между собой и просто сказать: «Мы будем блокировать русское кино».

ЕК: Предлагаю сделать проще. Давайте со всеми, не знаю, тридцатью ведущими сайтами договоримся о том, что выходит новый фильм в прокате, и мы его все дружно срём, если всем не закидают...

МС: Кроме шуток, мы же пытались. У нас когда-то был пакет рекламный: несколько сайтов объединились и таким макаром рекламу продавали. Мы, конечно, никаких ультиматумов не ставили, но когда «КГ» плюс films.ru, который тогда ещё были...

ЮЛ: ...что-то представлял из себя.

МС: ...«Киномания» и, по-моему, «Кинокадр», прости господи, и суммарно охват был нехилый — тысяч 300 человек примерно.

ЕК: Это какой-нибудь 2009 год, наверное?

МС: Ну типа того.

ЕК: Когда все эти сайты ещё что-то значили.

МС: О чём и речь.

ЮЛ: Именно так, Евгений.

МС: И мы продавали, а потом то этот отвалился, себе взял рекламу, а мне не дал, то ещё что-то...

ЮЛ: Нет, по-моему, началось с того, что наш любимец — Злобный гном — начал что-то вонять...

МС: А, да. В частности это тоже. Он начал что-то там вонять, и из-за вони Злобного гнома всё и развалилось. Хо-хо-хо.

ЮЛ: В первую очередь films.ru.

МС: Короче, главное, чтобы никто из участников не начал залупаться. Я примерно догадываюсь, кто там может начать залупаться. Не будем показывать пальцем, но мы это знаем. Тот, кто очень медленно говорит, но очень много залупается.

ЮЛ: Они до сих пор не сделали спикером Рязанцева.

МС: Кстати!

ЮЛ: Он же должен прийти и говорить...

ЕК: Как альфач-злодей.

ЮЛ: Да, хотя бы как...

МС: Такой: «Мистер Мединский...» По-моему, это хорошо, да, вот так вот. Я б на такое посмотрел. В кино.

ЮЛ: Кто-нибудь сделайте эту нарезку.

МС: «Мистер Мединский...»

ЮЛ: А кто следующий? Там же должно быть двое: там был Поттер и Уизли.

МС: Медведев, я не знаю. Какой-нибудь зам Мединского, господи, что, не найдём? Кто глава Фонда кино? Я не знаю точно, но вот его.

ЕК: А Михалков там не при чём?

ЮЛ: Уже, по-моему, нет, он уже вышел из Фонда.

ЕК: А, видимо, поэтому я сегодня прочитал новость, что Михалков открывает барбершоп «Сибирский цирюльник».

МС: Что, серьёзно? Это не шутка?

ЕК: Да. Я видел сегодня на «Ленте» новость.

МС: Окей.

ЮЛ: Где?

ЕК: То ли на «Ленте», то ли на «Медузе»: Михалков Никита открывает барбершоп «Сибирский цирюльник».

ЮЛ: А где?

ЕК: В Москве, наверное. Сейчас же на барбершопы – тренд, их много очень открывается.

ЮЛ: Это парикмахерские?

ЕК: Ну да-да, парикмахерские современные так называются. Там тебе не только стригут бороду, но и...

ЮЛ: То есть Михалков — гей?

ЕК: Причём здесь гей?

ЮЛ: В том плане, что кто будет держать барбершоп?

ЕК: Нет, по-моему, как раз таки по позиционированию эта тема супергетеросексуальная. Как у меня создаётся впечатление.

МС: Да?

ЕК: Не, ну там приходишь...

ЮЛ: Когда ты ходишь туда, Евгений?

МС: А там бреют топором?

ЕК: Нет. Ну... я не знаю, как тебе описать.

МС: Понимаешь, Евгений, смотри...

ЮЛ: Ты ходишь в барбершопы, Евгений?

ЕК: Честно говоря, ни разу не был, но хочу сходить.

МС: Смотри, цирюльня — это окей, нормально; барбершоп — по-гейски.

ЕК: Да с чего ты взял-то?

МС: А ещё вейп.

ЕК: Ну...

ЮЛ: Следующее, что откроется...

ЕК: Чувак, ты, по-моему, путаешь понятия «хипстер» и «гей». Это, конечно, корреляция...

МС: А путаю ли?

ЕК: ...есть определённая, но она не стопроцентная, поэтому не обязательно.

МС: Хорошо, но с большой долей вероятности, согласишься.

ЕК: У меня вот есть вейп, но я не гей.

МС: Ну, согласен. У меня есть друг, который вейпит, но он не гей, да. Но понимаешь, многие...

ЛГ: Некоторые из них — хорошие люди.

МС: Да-да.

ЕК: Всё равно это не...

ЮЛ: А давайте проведём дальше: как он может расширить свой бизнес, используя другие свои фильмы? Ну окей, «Сибирский цирюльник» сам собой напрашивается на то, чтобы был такой барбершоп.

МС: Да. «12» – что это?

ЕК: Видимо, какая-то юридическая контора.

МС: Или так, или, например, кафешка, которая работает 12 часов, и всё.

ЕК: Юридическая контора ближе.

МС: И там очень злые официанты, который: «Ржёте?!» Как-нибудь вот так.

ЕК: Ну ещё музей военно-исторический, посвящённый Второй мировой.

МС: Как он должен называться?

ЕК: «Цитадель».

ЮЛ: Он же хотел сделать курорт плюс спа под названием «Цитадель». У него была эта мысль, серьёзно была.

МС: Бля...

ЮЛ: Когда открылся «Ельцин-центр», он такой: «Дайте мне денег на спантер-курорт-музей „Цитадель“!»

МС: Ему не дали, да, денег?

ЮЛ: По-моему, нет.

МС: Стоп. «Утомлённые солнцем» – это солярий.

ЮЛ: Да-да-да.

ЛГ: Или наоборот: курорты, которые на зимовки отправляют, на лыжные.

МС: Типа: «Заебало солнце».

ЕК: У него же последний фильм был как раз «Солнечный удар». Можно было курорт такой открыть.

ЮЛ: Да.

МС: Кстати, неплохо.

ЕК: А у него же была эта тема «Едим как дома»...

ЮЛ: У его брата, по-моему.

ЕК: Нет, с Кончаловским это было. Им обещали лярд рублей на это.

МС: По-моему, не дали. Там, типа: «Да». Потом: «Нет». Потом: «Нет». В итоге что-то... по-моему, не дали ни хера.

ЕК: Видите, как перестало всё получаться у Никиты Сергеевича.

МС: У него да, у него после «Утомлённых солнцем», после альпийских курортов перестало всё получаться почему-то.

ЮЛ: «Цитадель» – да, интересный..

МС: «Бордель „Раба любви“», – пишет нам Владимир Тырин. Неплохо.

ЮЛ: У него есть ещё... «Свой среди чужих, чужой среди своих».

МС: Это я даже боюсь представить. Это я в барбершоп зашёл.

ЮЛ: Ну да, скорее всего, да-да. Гей-клуб.

(смеются)

МС: Хорошо-хорошо.

ЮЛ: По-моему, очень хорошее название. Плюс ещё музыкальный клуб «Пьеса для незаконченного пианино», или как оно называется?

МС: Там какое-то долгое... для механического пиано или пианино. Я не помню.

ЕК: Ну ладно. Мы уже столько бизнес-идей Никите Михалкову подали.

ЮЛ: Но гей-клуб «Свой среди чужих, чужой среди своих» – это...

ЕК: Да, это лучшее. Просто лучшее.

ЮЛ: Я думаю, про ассоциацию мы сказали даже больше, чем нужно. Предложили несколько бизнес-идей. Звоните нам, связывайтесь с Евгением, он на всё ответит.

ЕК: Да.

ЮЛ: Дальше это не пойдёт, он всё возьмёт на себя.

00:20:35 «Семейка Крудс» возвращается

ЮЛ: «Семейка Крудс 2»...

МС: Внезапно!

ЮЛ: ...внезапно вернулась. Её отменили, когда Dreamworks ушла на Universal, и они такие: «Нахуй нам ваши древние люди, первобытные люди». И внезапно сейчас, в 2017-м, они такие: «Они возвращаются! В 2020 году». Но главное, что над сценарием Крис Андрес работает. И режиссура тоже, по-моему, на нём.

ЕК: Напомни, первая нормальная была?

ЮЛ: Нет.

МС: Мне понравилась. Он нормальный, но он не «Лило и Стич» даже близко.

ЮЛ: Среднее достаточно впечатление.

МС: Я помню, что были такие положительные, но не сильно. Нормальный.

ЕК: У меня просто что-то вообще не возникло...

ЮЛ: По-моему, там бросили папу главного, меня как-то выбесило это в своё время.

МС: Да. Они вели себя как пидоры. Там Злобные гномы.

ЮЛ: Да-да.

ЕК: Про семейные ценности, я правильно понимаю?

ЮЛ: Да-да-да-да.

МС: Про семейные ценности.

ЕК: Ну понятно, тогда в жопу.

МС: Там просто были забавные персонажи, и хватало хороших шуток. Но да, семейные ценности немножко подзаебли. В принципе, не только в этом мультфильме.

00:21:31 Перезапуск «Терминатора» с оригинальной Сарой Коннор

ЮЛ: Ну что? «Терминатор». Новый «Терминатор».

МС: Ту-ду-ду-ду-у.

ЮЛ: Хорошо. Который, на самом деле, «Терминатор 3», судя по всему.

ЕК: Йе-е!

ЮЛ: Наконец-то Джеймс Кэмерон (правда, это информация от Арнольда) официально не признаёт все фильмы, которые были после «Судного дня». Раньше это не мог он сказать? Выходит «Восстание машин» – он такой: «Не канон! Хуй с ним!» Выходит «Да придёт спаситель»: «Говнище!» Выходит «Генезис»: «Мне понравилось то, что я видел». Да. В общем, видимо, то, что сейчас называется мягкий перезапуск – это не ребут, это мягкий перезапуск, когда снимаешь своё кино, но признаёшь, что до этого были ещё какие-то.

ЕК: Ну понятно, им проще, потому что у них есть путешествия во времени. Как со «Стартреком», по сути, получается.

ЮЛ: Ну да. Какие правочки тут. Кто возвращается? Возвращается Арнольд и возвращается Линда Гамильтон, которая сыграет роль очень-очень пожилой Сары Коннор.

ЕК: У неё же, по-моему, биполярное расстройство, у актрисы? Она же не снимается последние годы.

ЛГ: Она же в «Чак» снималась, и нормально было всё.

МС: В чём?

ЛГ: В «Чак» она же снималась.

МС: Это было лет чуть ли не 10 назад.

ЕК: «Чак» первый сезон – это 2007 год.

МС: Он реально уже старенький.

ЛГ: Ну okay. Может, с тех пор уже много что произошло, я не знаю.

ЮЛ: Я не знал про биполярное расстройство.

ЕК: То ли это... короче, с головой что-то.

ЛГ: Мне, конечно, странно... То есть Сара Коннор – это замечательная идея, но вообще-то Джона тоже надо возвращать обязательно.

ЕК: Кого?

МС: Ферлонга.

ЛГ: Ну да.

ЕК: Он же жирным вроде стал?

МС: Ферлонг? Нет. Ты, может, путаешь с этим?

ЕК: А, стал жирным мальчик из «Шестого чувства».

МС: Зато смешным.

ЛГ: Да. Даже если стал жирным, сходил бы куда-нибудь потренировался и похудел.

МС: Мы видели, как некоторые эти самые... Единственное, я боюсь, что он сторчался.

ЮЛ: Ну, он может... Джона Хилл может сыграть нового...

МС: Ну...

ЛГ: Да, были истории про то, что он сторчался.

МС: Он, конечно, не худенький, но нет, не жирный. Такой, пухловатый.

ЕК: Ты думаешь, он нормальным актёром стал?

МС: Слушай, пацан был нормальный.

ЮЛ: Он снялся в «Вороне 5», по-моему.

МС: О боже мой.

ЕК: И в «Американской истории Х», где как раз хороший эпизод был его карьеры, где он тоже молодой.

МС: Это я, конечно, не могу сказать.

ЛГ: Просто... я не знаю, можно его, конечно, вернуть и убить в крайнем случае. Но его в любом случае надо вернуть, потому что первые два фильма были про него.

МС: Ну да.

ЮЛ: Помните недавний спор между Пэтти Дженкинс и Кэмероном про то, что Чудо-женщина на самом деле не икона женского экшена.

ЕК: Видимо, он решил пойти на принцип.

ЮЛ: Нет, теперь он говорит: «Почему старые мужики могут сниматься в экшенах, убивать кучу людей, а старым женщинам этого делать нельзя? Поэтому я возвращаю старую женщину». То есть это больше похоже на... Возможно, конечно, это имеет сюжетно смысл: вот вернули Арнольда, вернули Сару Коннор... Но теперь у них главная героиня будет молодая девушка, а не... фактически у них будет...

МС: Это Джон Коннор после смены пола. Вангую.

ЮЛ: Смотри, это отличный способ. Например, если за тобой охотятся роботы из будущего, терминаторы, то ты едешь в какую-нибудь Гваделупу, делаешь секретную операцию по отрезанию хера, и тебя никогда не находят уже. Ищут мужчину, а находят женщину.

ЛГ: А потом предполагается, что ты себе хер назад вернёшь, потому что в будущем ты всё-таки известен как Джон Коннор – спаситель человечества.

ЕК: Почему так радикально? Что, нельзя поехать и пластическую операцию себе сделать, и отпечатки пальцев поменять?

МС: Да не, будущее-то меняется нормально. Будешь Джоанна Коннор.

ЛГ: Тогда за неё просто пойдут охотиться...

ЮЛ Ты становишься трапом. В смысле, трапом.

(смеются)

МС: Возвращаешься в прошлое, становишься Трампом, избираешься в президенты..

ЛГ: Вот это реалистичнее, на самом деле: делаешь вид, что ты тёлочка, и живёшь какое-то время.

ЮЛ: Да-да. Как этот... Дженнер или как её? Которая: «Я хочу быть женщиной».

МС: Кэтрин..

ЮЛ: Да-да. Которая грудь себе сделала, а хер отрезать — нет. Это не работает так. Если ты хочешь быть женщиной, то будь любезна, отрежь себе хер.

МС: Я себе представляю, как Роберт Патрик условный находит его и такой.. «Так не работает!»

ЮЛ: Да-да. Примерно так. Ну, режиссёр Тим Миллер. Арнольд уже сказал, что... Линда Гамильтон уже приступила к тренировкам, то есть, видимо, Джеймс Кэмерон опять заставит подтягиваться..

МС: Мгм, по любому. Она такая: «Хнык-хнык, я старенькая, я не хочу!»

ЮЛ: «Всё равно. Давай, сучка!» Они же раньше были мужем и женой, да?

МС: Да?

ЕК: Да-да.

МС: Окей, хорошо. Я не знал.

ЛГ: Это даже у нас в упрощённом сценарии было.

МС: Может быть.

ЮЛ: Ну и как вам то, что «Терминатор» будет продолжением второй части?

МС: Хорошо. Правда, всё равно странно это немного.

ЕК: Мне нормально. Подожди, понимаешь, и пятый «Терминатор» тоже был продолжением второй части, правильно?

ЛГ: Ну да, он, по сути, отметал третью и четвёртую части.

ЕК: Четвёртая тут вообще не пришей кобыле хвост, а...

МС: Четвёртая нормальная, она просто вне канона, но при этом она вполне себе может вписаться.

ЕК: Самодостаточная.

МС: Да.

ЕК: Не, как бы.. я за любой хороший вариант, что бы из этого не получилось. Уж не знаю, насколько у Кэмерона может получиться.

ЮЛ: Сколько ещё «Терминаторов» есть в Кэмероне, вы думаете? Мне кажется, ещё один. Если вот этот вот проваливается, то всё, лавку можно закрывать вообще.

МС: Да, да. Значит, он понимает, что всё..

ЮЛ: Лет на двадцать, тридцать, пятьдесят как минимум, потому что.. видимо, просто люди не хотят смотреть «Терминатора».

МС: Хотят, но не достаточно сильно.

ЮЛ: Я просто не понимаю, как это будет сочетаться. Если они действительно хотят взять Арнольда не на роль Терминатора, а на роль человека, по образу которого сделали Терминатора, и Сару Коннор, которая уже будет пожилая, как это будет вместе состыковываться?

ЕК: Да не, будут молодые актёры ещё.

ЮЛ: Конечно же, да.

ЕК: Получается, что будет 2019 год на момент выхода фильма, грубо говоря, то же время, современное.. очередные попытки отсрочить апокалипсис. Напомни, в режиссёрке «Терминатора 2» они отменили всё-таки?

ЮЛ: В режиссёрке была сцена, где была пожилая Сара Коннор. Там была вырезанная сцена, где она выходит в день, когда должен был свершиться Судный день, и ничего не происходит – они отменили Судный день.

МС: Что, кстати, совершенно не противоречит третьему «Терминатору», пятому «Терминатору», потому что там Скайнет создали позже. Всё. И там, и там. Так что то, что в то время ни хера не произошло, ничего не значит. Так что даже режиссёрка абсолютно не противоречит третьему и пятому. Вообще никак.

ЮЛ: Учитывая, что Кэмерон и без Голливуда либерал, социалист, как вы думаете, он может связать как-то пробуждение Скайнета с Трампом?

ЕК: Нет.

МС: Я думаю, у него хватит всё-таки мозгов, не такой уёбок.

ЛГ: Тут, скорее всего, это всё будет на приложении айфончика завязано, но это уже было в пятом.

ЮЛ: Это уже было в «Генезисе».

ЛГ: Вот. Я, на самом деле, не совсем могу понять, что они сейчас будут делать, потому что много было «Терминаторов», и разные способы терминирования уже были исследованы. Уже и сериал был, и три фильма... Во все стороны, в которые можно было уйти, они уходили.

ЮЛ: Остались социальные сеточки, на самом деле. Ещё не были затронуты ни фейсбутики, ни всё такое прочее.

ЕК: Не-не, это слишком банально.

МС: В пятом близко к этому.

ЮЛ: А Google с нейросетями?

ЕК: То же самое, то же самое в целом.

МС: Слушайте, ладно, в пятом «Терминаторе» было как приложение отдельное. Сейчас это приложение на хуй не нужно... объединённых мощностей Google, Apple и Facebook достаточно, чтобы..

ЕК: Так, может быть, там было приложение клиент-сервер, там же не... Ты помнишь точно?

МС: Там они что-то придумали просто. Здесь им нужно честно сказать: «Вы каждый раз, когда заходите в Google, вы приближаете Судный день. Пидоры, быстро выйдете из Google. Быстро! И из „Яндекса“ тоже». Не, из «Яндекса» не уходите.

ЛГ: Да. Собственно, попросить денег у Google за рекламу, но не говорите, как именно его будут рекламировать.

МС: Оффтоп: я, короче, купил игру «Менеджер». Вы знаете игру «Менеджер»?

ЮЛ: С карточками?

ЕК: Настольная?

МС: Да-да-да. Я её помню прекрасно по Советскому Союзу.

ЕК: Я тоже хорошо её помню.

МС: Отличная игра, замечательная, я в неё обыгрался. Я её лет десять назад купил и толком не раскрывал. Лежала, ждала своего дня. Тут я такой: «Надо поиграть». Я её открываю, и у меня поток блевотины практически. Знаете, почему? Потому что эти пидорасы все старые добрые названия заменили на ёбаную рекламу.

ЕК: А, я видел это издание.

МС: Там везде «Нева Турз», ещё какая-то херня...

ЕК: А ещё и названия все 2007-го.

МС: Да. 2007 года. Они все старые. Главное, они оформлены уебански. Вот вверху логотип криво прикру... хоть немножко бы постарались стилизовать.

ЕК: То есть там нет этих «ДЛТ»...

МС: Нет. Я такой: «А где „ДЛТ“?! А где „Электросила“?»

ЮЛ: Да-да. «Уралмаш».

МС: Вот этого всего нет!

ЕК: Синие карточки, я помню, были самые желанные.

МС: Да, господа. Фиолетовые тоже. Фиолетовые были последние. Я так расплакался, пошёл искать в интернете и нашёл в итоге группу. Я у них сейчас закажу, которая делает реплику за полторы тысячи рублей.

ЕК: Там же ещё карточки нужны.

МС: Нет, они полностью реплику делают, всего.

ЕК: А, понятно.

МС: Они всю игру делают за полторы тысячи рублей. Вот я к ним пойду, а эти пидоры пусть горят в аду, так нельзя делать. Нормально, если бы они выпускали классический. А они выпускают «Менеджер классический», но это то же говно.

ЕК: Это обман, по сути.

МС: Обман, да. Это не классический, это та же херня с рекламой. Я понимаю рекламную концепцию, что... Продавайте бесплатно тогда, серьёзно. Рекламу напихали и продаёте. Раздавайте её, а то это как-то странно получается.

ЕК: Вообще да, странно получается.

ЮЛ: Платить за рекламу – это...

МС: Это очень странно, серьёзно.

ЕК: Лев, что, мамка пишет?

МС: Что?

ЕК: Мамка пишет?

(смеются)

ЛГ: Чатик смотрю.

МС: Окей, ладно. Это был мой маленький бомбёж.

ЮЛ: Хорошо. Мы про «Терминатора» вообще говорили.

ЕК: В принципе, мы всё сказали.

МС: Владимир Тырин написал: «Это была расширенная версия, про которую вы говорили, которая без ведома Кэмерона. Концовка со старой Сарой ему не нравится из-за чрезмерного хэппи-энда».

ЮЛ: Ну понятно, да, что она чрезмерная хэппиэндочная.

МС: Да.

ЮЛ: А что сейчас получилось, блядь, не хэппи?.. Сейчас совсем не хэппиэндочная.

ЛГ: Не, ну при этом снял он её сам. Я понимаю, потом он может передумать и отказаться, но всё-таки.

МС: Он, может, снял два финала, потом: «Не, я убираю этот, это хуйня какая-то». А потом такие: «Хе-хе-хе!» – и вставили.

00:31:29 Тайка Вайтити присматривается к экранизации «Акиры»

ЮЛ: Тайка Вайтити. Это режиссёр (имя), который снимает «Тор: Рагнарёк», а не то, что вы подумали.

МС: Так. Допустим.

ЮЛ: Тайка Вайтити, да, подошёл к режиссуре, опасно близко подошёл к режиссуре «Акиры». Кто только не подходил близко к режиссуре «Акиры». Очень много людей. Последний был Джордан Пил, который «Прочь!». Там восклицательный знак. Я просто подумал, почему он ушёл. Скорее всего, он захотел на главную роль взять всех афроамериканцев, ему такие: «Не-не, чувак, нет». Но Тайка Вайтити – это забавный персонаж. Снял кучу фильмов, которые многим нравятся, которые мы не смотрели. То есть «Реальные упыри»...

ЕК: Хороший фильм.

ЮЛ: ...нормальное кино. Там у него ещё был какой-то фильм Hunt for the Wildness People – как-то так называется, тоже все его хвалят, но никто из нас его не смотрел.

ЕК: Да, потому что мы не живём в Новой Зеландии.

ЮЛ: Именно так. И все, разумеется, ждём «Тора: Рагнарёка». И ещё новость, что они планируют сделать сразу две части. Раньше один фильм сделать хотели, теперь выяснилось, что в манге шесть частей, и шесть очень хорошо делится на два фильма. Три по одному.

ЛГ: Слава богу. Может, это одна из вещей, за которую, в принципе, фильм «Акира» любили, но за это и критиковали, что там попытались 20–30 томов уместить в час или в полтора, и там такой треш.. наркоманский несколько. Там ни хрена не понятно, что происходит.

ЕК: Мне, кстати (я смотрел его, совершенно не зная первоисточника), он показался вполне целостным. Скажем так, более целостным, чем первый «Призрак в доспехах» 1995-го.

МС: А я, короче, в глаза его не видел.

ЛГ: Я могу сказать, что он, в отличие от «Призрака в доспехах», во-первых, не скучный ни разу.

ЕК: Это да.

ЛГ: Да, история противостояния одного главного героя с другим главным героем потом в какую-то кляксу превращается гигантскую, мутационную с тентаклями.

ЕК: Да, я помню это.

ЛГ: Вот. Это было нормально раскрыто, но всё побочное... там какие-то карлики синие летающие...

ЮЛ: Все говорят, что фильм по Макс Лэндису, который не «Телекинез»... как он назывался-то? Про подростков, которые получают суперспособности.

МС: А! «Хроники».

ЮЛ: Да. Что это и есть фактически экранизация «Акиры».

ЕК: А почему Макса Лэндиса, не Транка?

ЮЛ: Сценарий-то написал он.

МС: Да, что снимает Транк, мы знаем. Так что это фильм Макса Лэндиса.

ЮЛ: Я хотел сказать, а сейчас можно в Голливуде снять «Акиру», учитывая, что нельзя взять на главные роли европейцев — придётся на всех брать...

ЕК: Да ну, не. Будет как с «Призраком в доспехах».

ЮЛ: А кто?..

ЕК: Будет умеренное количество узкоглазых...

ЮЛ: Вони... А, ты хочешь сказать, опять на главные роли возьмут одних белых людей, а на заднем плане будут бегать Кены Ватанабе?

ЕК: Да. Я думаю, это вполне нормальный вариант, потому что полнота полнотой, а деньги надо зарабатывать на известных рожах.

ЛГ: Возьмут ещё одного китайца, просто чтобы ещё и в Китае прокатить.

МС: Да, кстати.

ЛГ: И возьмут одного какого-нибудь европейца.

МС: Или возьмут японца, чтобы никто не узнал, что это японец.

ЕК: А вообще, мы когда-нибудь доживём до такого, что будет главный герой будет сниматься с зелёной пластиной на роже и для разных стран будут накладывать разные лица?

МС: По-моему, охуительная идея. Я согласен.

ЕК: Если честно, я думаю, это вполне реалистично лет через 20.

МС: Лет 10 даже, я бы сказал.

ЛГ: А для Америки будут просто людям выдавать очки, и они будут сами себе на очках выбирать: негр, белый...

ЮЛ: Надо просто идти немножко дальше, и главных актёров на каждый регион делать похожими на целевую аудиторию. То есть Том Хэнкс будет для Японии или Китая... пожелтеют его немножко и всё такое прочее.

МС: А у нас везде опять Козловский? Все такие: «Блядь, опять Козловский в голливудском фильме. Ну сколько можно?»

ЕК: Да не, в зависимости от эпохи. У нас же, видишь, в одно время Гоша Куценко, потом Безруков, потом Козловский. Кто там следующим будет, пока не знаем.

МС: Пока не знаем. Пока Козловский ближайšie лет пять условно.

ЮЛ: Да. В общем, дай бог, чтобы у него получилось. Пускай этот будет человек, он хотя бы...

ЛГ: Пускай хоть одна экранизация аниме удастся уже.

МС: Тырин нам намекает уже: «В синопсисе же уже не Манхэттен», так что американцы вписываются действительно, это правда.

00:35:28 «Лара Крофт» – первый трейлер

ЮЛ: Трейлер «Лары Крофт». Там даже два ролика: трейлер и ролик о съёмках.

ЕК: Достаточно В-шно, то есть...

МС: Ты не про размер груди, да, сейчас?

ЕК: Нет, я не про размер груди, я про то, что если, грубо говоря, убрать заголовок Tomb Raider, то... этот ролик бы вообще никакого интереса не вызывал.

МС: Как ты произнёс?

ЕК: Томб Райдер.

МС: А ты знаешь, что нужно говорить Томб Рейдер? Я всегда произносил Томб Рейдер, слышал «Томб Райдер», такой: «Буа...» Так что произноси правильно.

ЕК: Я понимаю, что правильно, но я с детства просто так привык.

МС: Да, организуем секту по произношению «Томб Рейдер». Нахуй Томб Райдер, всё.

ЕК: Окей. В любом случае...

ЮЛ: Не, это же созвучно с тем, что было в перезапуске игры – то, что там показали.

ЕК: Не-не, очень созвучно, там даже сцены некоторые похожи. Интересно, будут ли там демонические японцы? Там же мистика во второй половине начинается.

ЮЛ: А, начинается, да?

ЕК: Там сначала русских бандитов мочишь первую половину игры, а потом ты начинаешь мочить русских бандитов вперемешку с огромными демоническими японцами с какими-то катанами и прочей хернёй. А в конце босс – вертолёт.

ЮЛ: Всё настолько плохо, да?

МС: Почему В-шно-то, объясни?

ЕК: Ну он дешёвенький, по-моему.

ЮЛ: Так он и должен быть таким.

МС: Он и не должен быть сильно дорогим.

ЕК: Ну... как тебе сказать? Не то чтобы я там...

ЮЛ: Я понимаю, Евгений, наверное, имеет в виду, что по сероватости и размытости он похож на Assassins Creed. Там какая-то...

ЕК: Не-не, с Assassins Creed у меня не было ассоциаций, хотя ты прав. Просто он выглядит дешёво, мне так кажется. Не то чтобы какую-то лишнюю любовь испытываю к фильмам с Анджелиной Джоли, но, по-моему, для своего времени они выглядели как-то подороже.

ЛГ: Поблокбастернее.

ЕК: Да. Вот. Именно для начала нулевых.

МС: Окей, даже особо спорить не буду.

ЛГ: Они какое-то grim and gritty пытаются сделать, что, собственно, было и в играх.

ЮЛ: По-моему, рейтинга R нет; по-моему, PG-13. Странно будет gritty и реализм, если...

ЕК: Да, там очень спокойно... Но мне очень нравится Алисия Викандер в принципе. Чисто визуально. У меня нет никаких проблем с тем, что она играет главную роль; у меня нет никаких проблем с тем, какой у неё размер груди. Мне в принципе нравится такой типаж... это мои личные проблемы или, наоборот, не проблемы, но я не очень понимаю всей той вони, которая была в сети из-за того, что она не подходит.

ЮЛ: А в игре главная героиня всё-таки стреляет из двух пистолетов или всё время ходит с луком и калашом?

ЕК: Я, кстати, не помню насчёт двух пистолетов. По-моему, всё-таки нет, но... это как Uncharted. То есть там у неё и М-ка, и калаш, и всё на свете, и лук, и...

ЛГ: Скажем так, фирменных пистолетов у неё там точно нет, но этот фильм, по-моему, объединяет обе игры.

МС: Первую и вторую?

ЛГ: Да.

МС: Они спокойно могли взять сюжет примерно из первой части, а чуть-чуть подтырить из второй.

ЕК: Судя по всему, сюжет из первой-то и взят.

ЛГ: Ну да, сюжет из первой... Плюс она расследуют дела своего отца — то, что отец с какой-то троицей сконфликтовал в поисках какого-то суперартефакта.

ЕК: Не суперартефакта, а в поисках города Китежа, который у нас, собственно, миф славянский, российский...

ЛГ: Просто они его искали не ради того, чтобы город найти, а потому что там секрет бессмертия хранится.

МС: А потом они его похерили, правильно?

ЛГ: Потом его Лара Крофт похерила, потому что она тупая овца.

ЕК: Не, потом она пришла и, разумеется (видимо, это уже фишка серии), нашла этот город, там тоже армия каких-то древних упырей, которые копьями и прочим начали гасить сотни наёмников и саму Лару Крофт. Конечно, сюжет в играх тоже очень В-шный, но от фильма как-то...

МС: Например, то, что здесь местами спецэффекты дешёвенькие, мне кажется, это ещё пофиксят.

ЮЛ: Ну, это да.

ЕК: Но не принципиально. Не будет принципиально лучше.

МС: Будет. Когда он выходит? Какого числа?

ЕК: По-моему, в феврале или марте.

ЮЛ: Да-да-да.

МС: Слушай, времени до хера ещё. Я напому, что мы иногда смотрели фильмы DC и Marvel, в первых тизерах и трейлерах которых спецэффекты выглядели не многим лучше.

ЮЛ: У которых бюджет был не меньше.

МС: Так что... прям такого ада... Там местами прям адок, да. Я думаю, такого ада не будет. В общем, я нормально, мне понравилось. Не то чтобы до восторга. Мне, в принципе, на игру посрать. Мне интересна была только первая Лара самая-самая, потом у меня интерес упал. Я купил даже перезагрузку, так в неё толком и не поиграл.

ЕК: Это я тебе подарил её.

МС: Да, спасибо большое. Я почти целиком её прошёл.

(смеются)

ЮЛ: В смысле?..

ЕК: На День рождения я ему дарил.

МС: Я вспомнил. Потому что я купил сначала себе на (мне, по-моему, даже тоже подарили) Windows, она у меня, разумеется, не работала толком, к тому же мак-оси не было, после этого Евгений подарил плейстейшеновскую версию. Когда-нибудь в неё поиграю.

ЕК: Удачи.

ЮЛ: Стрим устроит.

МС: Я очень хочу в неё поиграть.

ЛГ: Вот тут Глаз Алмаз неплохую мысль пишет: «Джоли, когда её снимали на „Лару Крофт“, была суперзвездой, а Викандер – она кто вообще и как её звать?»

МС: По-моему, здесь и блокбастерности меньше. Реально люди не хотят рисковать, потому что...

ЮЛ: А кого сейчас можно взять?

ЕК: Дженнифер Лоуренс.

МС: Да пошла она на хуй!

ЕК: Нет, я согласен, она уже подзаебла.

МС: Да.

ЕК: Это – согласен. Но. Статус у неё суперзвезды. Дженнифер Лоуренс...

МС: Мэри Элизабет Уинстэд. Она тоже не суперзвезда.

ЕК: Она хороша, но она не суперзвезда.

МС: Да, согласен.

ЕК: Суперзвезда не стала бы сниматься в сериале Braindead.

МС: Зато на Викандер не будут драть, а на Мэри Элизабет Уинстэд будут. Вот вам пожалуйста.

ЮЛ: Скарлетт Йоханссон — слишком очевидный выбор, и тоже никому?..

МС: Тоже не это самое.

ЕК: Да. Тем более она уже сыграла в одном сильную женскую героиню, в главной роли.. в экранизации чего-то.

МС: Насчёт, опять же, что Викандер взяли, в частности.. ну.. люди боятся рисковать теперь с играми. Когда выходил Tomb Raider ещё думали: «Может, что получится».

ЮЛ: Так и получилось же, получилось.

МС: Тогда да. Но, кстати, получилось с первым, а со вторым не получилось. Он провалился, извините. Так что.. окей.

ЮЛ: Выглядит нормально. То есть если они поняли наконец-то, что экранизации игр нужно снимать за 30-40-50 миллионов долларов, чтобы окупалось хоть сколько-нибудь, то это правильный подход.

МС: Фелисити Джонс ещё. Ну тоже она звезда уровня Алисии Викандер.

ЕК: Да-да-да.

ЮЛ: Так можно сказать ещё, господи.. Киру Найтли. Нет-нет.

ЕК: Зои Салдана. Она, кстати, более экшен-героиня.

МС: Она внешне.. бомбить начнут даже..

ЕК: Хотя да, она ж тёмная.

ЮЛ: И что?

МС: Ну нет!

ЕК: Не-не, хорошо всё..

ЮЛ: Она может быть синей, она может быть белой..

ЕК: ...зелёной.

ЮЛ: Да.

МС: Если так, то конечно. Специальный скин, всё нормально.

ЕК: Опять же, вышел же фильм с ней в главной роли, где она была наёмница.

ЮЛ: «Коломбиана»?

ЕК: Да. Но тоже хуйня же.

ЮЛ: О боже ты мой...

МС: Да.

ЮЛ: По сценарию Люка Бессона.

МС: Опять же, она сейчас не звезда даже близко. Она сейчас даже чем-то менее звезда, чем...

ЮЛ: Westworld – она звезда. Собирается сниматься в «Хане Соло».

МС: Разве что. Но она не очень молодая, честно скажем. Уже видно там...

ЮЛ: И что? Нормально всё.

МС: Не-не. Томб Рейдер должна быть...

ЕК: Слушай, опять же, Алисия Викандер, кстати, по-моему, 1985 года, то есть ей сейчас 32, а Джоли (я проверял) было 28 или 29 лет.

МС: Викандер выглядит вполне себе молодо.

ЕК: Она просто субтильная.

ЛГ: Она выглядит моложе, чем выглядела Джоли.

МС: Да-да, серьезно.

ЕК: Просто Джоли всегда с формами была, а Викандер субтильная.

МС: А Викандер без форм. У нас там скинули в чатике, от чего у меня бомбило, потому что нельзя сравнивать хуёвые фотки, где мешки под глазами и так далее, но она реально такая...

ЮЛ: Она же подкачалась.

ЕК: Слушай, она же была голой в «Из машины» полностью.

МС: Там, наверное, CG было.

ЕК: Мне кажется, нет.

МС: Напомни, какой там размер был?

ЕК: Да там... 0.5, наверное, был.

МС: Вот пожалуйста.

ЮЛ: Вот сейчас бы молодую Ребекку Ромин-Стамос.

МС: Эмилию Кларк, кстати, советуют.

ЕК: Ой, да ну, она тоже..

МС: Она, правда, не очень высокая. И, кстати, Юра, в Westworld Тэнди Ньютон. Да, всё правильно.

ЮЛ: Да-да.

ЕК: Так Тэнди Ньютон 50 лет уже почти. Блин, спутал.

МС: И мы такие: «О...» И я такой: «Да-да!»

ЮЛ: Они очень похожи.

ЕК: Я почему-то думал, что она во втором сезоне появится. Думаю: «Да? Зои Салдана во втором сезоне Westworld, надо же».

ЮЛ: Чёрные — они все на одно лицо.

МС: Всегда весело, когда один облажался, а остальные поддакивают.

ЮЛ: Да-да.

00:43:16 Мэтт Дэймон сыграет хирурга-шарлатана

ЮЛ: Тут Мэтт Дэймон собирается в фильме по мотивам реальных событий, он будет играть хирурга-шарлатана, который мужчинам...

МС: ...хер отрезал. Мы знаем, что может...

ЮЛ: Мы уже говорили про имп... Это была такая подводка к этой новости.

МС: А!.. Окей.

ЮЛ: Это про то, что он в 40-е или какие-то основал клинику и обещал мужчинам решить проблему с импотенцией пересадкой тестикул козлов мужчинам. Все спрашивают: «Главное: это работало или нет?» Я не могу сказать. Вроде он обогатился, но... там несколько операций было сделано аляповато, поэтому люди...

МС: Мгм.

ЮЛ: Представляешь, тебе делают операцию на яйцах, а ты умираешь. Это как-то... Евгений, что лучше: импотенция или смерть?

МС: Конечно, импотенция.

ЕК: Сложный вопрос.

ЮЛ: Сложный вопрос, да? Ты ещё раздумываешь.

МС: Ну не стоит и не стоит — ладно. Что такого-то?

ЕК: Ну да, в видеоигры играть можно.

МС: Конечно-конечно.

ЮЛ: Подкаст записывать можно.

МС: И катать яйца можно. Всё нормально. Всё хорошо.

ЮЛ: Главное, можно говорить, что у тебя до 70-и будет стоять.

МС: Да-да.

ЛГ: Или к 70-ти начнёт.

(смеются)

ЮЛ: У него просто перерыв.

МС: Фармакология дойдёт до нужного... Зачем сразу козлиные себе пришивать?

ЮЛ: Да, ну, видимо... Это примерная отсылка к тому, что было в «Собаьем сердце», когда... Преображенский яичники обезьян женщинам, по-моему, вставлял?..

МС: Я не помню, чьи он там яичники кому вставлял.

ЮЛ: Хорошо, ладно, это сложный вопрос. Скользкая тема, не будем отвечать.

00:44:45 Трейлер «Джуманджи: Зов джунглей»

ЮЛ: Трейлер «Джуманджи». Джунгли зовут!

ЕК: Что-то как-то я не очень много заметил отличий по сравнению с первым трейлером.

ЮЛ: Ну, тут у них статусы появились и...

ЛГ: Шутки новые, экшен новый.

ЮЛ: Да, которые похожи на те шутки и на тот экшен, которые уже были. Они снова бегут от толпы животных, вертолёт...

МС: Нет, они просто реально проапдейтили его. Про этот... что у него слабость — булки, или что там?

ЛГ: Торты.

ЮЛ: Тортики не любит, да. Поэтому он ест тортики и взрывается.

МС: Сожрал и взорвался, забавно.

ЮЛ: Это не расизм? Может быть, это отсылка к тому, что?..

МС: Там же не про курочку сказали, так что нормально, не расизм. Мне понравилось.

ЛГ: Прекрасный трейлер, по-моему.

МС: Всё весело и бодренько. Карен Джиллиан наша, Скала...

ЮЛ: Карен Джиллиан – Лара Крофт, нет?

МС: Да. Я, кстати, полностью согласен.

ЛГ: Это было бы.. Вот она и исполняет Лару Крофт. Она исполняет такую Лару Крофт, которой Лара Крофт из игр завидовала бы. Она ещё и рыжая Лара Крофт.

ЕК: Согласен, хороша. Но, опять же, не достаточно звёздна. Хотя...

МС: Вот если бы снимали после «Джуманджи» через пару-тройку лет, тогда да. «Джуманджи», предположим, ждёт кассовый успех, за счёт Скалы, за счёт... Похер. Карен Джиллиан ещё больше прокачивается, «Селфи» продлят на второй сезон.

ЮЛ: Да-да, вот это ничего себе.

ЕК: Слушайте, я нашёл вам идеальную Лару Крофт.

МС: Да, давай.

ЕК: Все мы про неё забыли.

ЮЛ: Татьяна Шорохова.

ЕК: Да не...

(смеются)

ЕК: Не-не. Господи, из головы вылетела... «Спасатели Малибу»...

ЛГ: Даддарио?

ЕК: Да. Александра Даддарио.

ЛГ: Не, ну... это было напрашивающееся.

ЮЛ: Слишком много всякого.

МС: Слишком много!

ЕК: Да ладно, не так много!

МС: Пятый размер! Она бегать не сможет, Евгений.

ЛГ: Она в «Спасателях Малибу»...

МС: Она бежит так, что она воп-воп...

ЛГ: Так в этом и суть!

МС: Нет!

ЕК: Чувак, нет. Я тебе не буду советовать смотреть «Спасателей Малибу», потому что они говно, но у неё там чисто визуально куда меньше сиськи, чем у блондинки.

МС: Если их перемотали ещё...

ЕК: Слушай, как-то так у неё там более плотно всё. Она вполне нормально двигалась и бегала. Это было куда менее сексуально, чем блондинка, в которую влюбился задрот. То есть... я вполне представляю. Нормально.

МС: Сразу нет.

ЛГ: Я, конечно, сразу да, но это было напрашивающееся и это больше подходит к старой Ларе Крофт, чем к новой.

МС: Это правда, кстати. Карен Джиллиан, короче. Вот, мы нашли свою идеальную Лару Крофт, которую никто не возьмёт.

ЕК: Окей. Галь Гадот.

ЮЛ: Да, кстати, Евгений. Галь Гадот.

МС: Кстати, почему про неё не вспомнили?

ЕК: Кстати, да. Вообще самое очевидное было.

ЮЛ: Потому что Чудо-женщина.

МС: Да и похуй.

ЕК: Галь Гадот вообще нормально бы вписалась.

МС: Да, кстати, согласен.

ЕК: И высокая, и...

МС: ...няша.

ЕК: Да. И с умеренно нормальными формами.

МС: Она, конечно, не такая говно будет, как Лара Крофт, как я понимаю, в игре, она будет няша. Все такие: «Оу... она разрушила целый... Она такая няша! Какая она милая».

ЛГ: Может, так даже лучше будет работать. Типа, ей простительно.

МС: Да-да.

ЛГ: Подумаешь, бессмертия человечество...

ЮЛ: Взять и устроить открытый кастинг, кого угодно позвать, то есть...

МС: Серьёзно.

ЮЛ: Актрисе, которая бы играла Лару Крофт, не нужно...

ЕК: ...умела играть.

ЮЛ: Или была какой-нибудь известной. То есть Алисия Викандер в этом плане какой-то уступчивый вариант.

МС: Нам на ДРКГ показывали какую-то шведскую актрису, я не помню...

ЮЛ: Сколько всяких косплеерш, которыми запудрен инстаграм!

ЕК: Кстати, я говорил ещё... актриса, которая Квайет играла в Metal Gear Solid. Забыл, как её зовут.

МС: А, Квайет! Кстати! Она в реальной жизни причём в пять раз симпатичнее, чем в игре.

ЕК: Она очень похожа. Я на её инстаграм подписан, она просто суперняша.

МС: Она клёвая, да, она клёвая.

ЕК: Именно по мимике и по всему остальному приятная очень. Она голландская актриса. Так-то сама по себе в мировом смысле она не очень известна.

ЮЛ: Ну и что?

МС: Она известная только задротам игровым.

ЮЛ: И дрочерам.

МС: И дрочерам.

ЛГ: Кстати, это неплохая тема, если она известная задротам, – в экранизацию игры позвать...

МС: Понимаешь, Лев, игра Tomb Raider известна задротам тоже. Это не сильно поможет фильму Tomb Raider.

ЮЛ: Так это постоянно муссировалось, когда они запускали новую часть, даже, по-моему, за время перезагрузки находили красивую девушку, которая была более-менее визуально похожа, которая работала моделью, и написали: «Наша новая Лара Крофт». Все такие: «О! Наконец-то нашли актрису для...» И никогда это не произошло.

МС: Рона Митра сыграла кого угодно, кроме Лары Крофт.

ЕК: Стефани Юстен. Вспомнил, как зовут.

МС: Окей, хорошо.

ЮЛ: Пятиминутка...

МС: О! Одэт Ясмин.

ЮЛ: Она уже старая.

МС: Нет! Ты «Банши» не смотрел, ты что?

ЮЛ: А, да.

МС: Там муа, муа! К тому же у неё с экшеном всё хорошо.

00:48:59 Галь Гадот, Брэдли Купер и сценарий Макса Лэндиса

ЮЛ: Галь Гадот рассмотрели, в общем, да. Фильм по сценарию Макса Лэндиса. Брэдли Купер, который спускается на днище, и у него начинаются всякие проблемы. Представляете себе фильм, который будет одновременно сочетать в себе элементы «Бёрдмана», «Сияния», «Лока» (это фильм с Томом Харди), «2001 года: Космической одиссеи» и «Спуска».

ЕК: Господи, прямо супершедевр будет.

ЮЛ: И, прошу прощения, Миядзаки. Как это будет вписываться?..

МС: Что за нахер?

ЮЛ: Я не понимаю, но...

МС: А! Потому что это не аниме. Миядзаки так говорит постоянно: «У меня не аниме».

ЮЛ: Может, под водой будут няшные котобусы.

МС: Может быть. Или Тоторо там такой.

ЮЛ: Галь Гадот сыграет Тоторо.

(смеются)

МС: Хорошо.

ЮЛ: Лев оценил, Евгений промолчал.

00:49:44 Японщина с человекоподобными роботами

ЮЛ: Ну про японщину. Студия Warner, которая, собственно, «Акиру» собирается делать, — у них ещё кое-что появилось: это называется «Ма.К.» Это, видимо...

МС: Что?

ЮЛ: Это японский журнал Hobby Japan (я понимаю, вы не настолько задроты, чтобы про него знать, да), который выпускал комикс, сделанный по мотивам одного архитектора-художника, который сделал больших ходячих гигантских роботов человекоподобных. Евгению уже очень интересно, да. Группа редакторов сделали из этого вселенную про то, что люди загадили Землю, улетели, вернулись, опять начали сражаться за ресурсы, потом пришли к освободительной войне-революции, чтобы все были свободны, и воевали они с помощью больших человекоподобных роботов.

МС: Потому что японцы по-другому не умеют.

ЮЛ: Да.

ЕК: Господи, какая ебанина.

ЛГ: Какая вообще жесьть, да. Я просто слушаю, что люди улетели, потом вернулись, я думаю: «Вот сейчас такое снимают, и это даже интересно, потому что там Годзилла есть». Они улетели не просто так, а потому что Годзилла сказал: «Пошли в жопу с моей планеты».

ЕК: Не, в моём понимании это шаблонно-эталонный сюжет аниме.

ЮЛ: Всё время кто-то улетает, а потом возвращается.

ЕК: И человекоподобные роботы.

МС: Слушай, на минуточку, в «ВАЛЛ-И» такое было. Не буду показывать пальцем, но это ни одним местом не аниме.

ЛГ: Да, на самом деле, такое в аниме достаточно редко встречается.

ЕЙ: Ой-ой, хорошо.

ЛГ: Сейчас что-то космическое в аниме достаточно редко.

ЕК: Как скажете. Эксперты, бля.

МС: Да, бля, эксперты, бля. А что, бля? Вопросы, бля?

ЛГ: Да, бля.

(смеются)

ЮЛ: Образовался труп после новости об экранизации чёрт пойми чего с большими прямоходящими роботами. Ну «Тихоокеанский рубеж» всё-таки дал какой-то толчок. Толчок!

(смеются)

МС: Пятое измерение, Юра.

ЮЛ: Да-да-да. И.. разве плохо, что большие роботы дерутся? Это разве так плохо?

МС: Да не, хорошо. Хорошо, если хорошо дерутся, красиво.

ЛГ: Да, это, конечно, хорошо. Просто, неужели нельзя было купить что-нибудь, о чём хотя бы анимешники слышали?

МС: Серьёзно. Мы со Львом не знаем.

ЮЛ: Не, просто до такой степени.. Видимо, они не делали аниме, они делали только комиксы, мангу, и вы, наверное..

ЕК: А как там дела у «Вальторна» по Netflix? Не вышел ещё?

ЮЛ: Нет, они уже третий сезон выпускают анимационный. Просто мы его не видим, потому что он не в нашей зоне, у нас его нету.

ЕК: А, вообще его нету.

ЮЛ: Да, вообще у нас нету. Ты можешь его только скачать и посмотреть. Там уже третий сезон собираются выпускать.

МС: Нахер тебе мультфильм «Вальтрон»?

ЕК: Не знаю, мне в детстве нравится, я хотел посмотреть.

ЮЛ: Говорят, что он хороший.

МС: Окей.

00:52:15 «Лига справедливости» – норм

ЮЛ: Ну, давайте про DC поговорим.

МС: Давайте.

ЮЛ: Какие же новости без DC? Тут якобы наконец-то начали устраивать закрытые показы даже для случайных людей. То есть уже есть готовая сборка фильма, которую людям..

МС: И что пишут?

ЮЛ: Сначала говорят, что все подписали бумажки о неразглашении. Первый отзыв был: «Fine». Кто-то услышал, сказал: «Нормуль». Евгений?

ЕК: Норм.

ЮЛ: «Лига справедливости» – норм. Потом прошли сутки, и начали появляться другие новости. Вернее, другие отзывы. Я думаю, это Warner подсуетились, потому что «Fine» – это как-то..

МС: Ты имеешь в виду, показали людям ещё каким-то?

ЮЛ: Не, сказали: «Давайте-давайте распространяйте. Что-нибудь хотя бы скажите, люди!»

МС: «Честно скажите».

ЮЛ: И началось: «Эпик!», «Замечательно!», «Шикарно»... Человеку не нравился «Бэтмен против Супермена», понравилась «Лига справедливости». Ну... вот.

МС: Ну, очень хочется верить, вот серьёзно. Я всё-таки... Обидно. Серьёзно, нам обидно за DC, что у них только «Чудо-женщина» была фактически признана критиками. Серьёзно.

ЮЛ: Тут начали появляться первые прогнозы, сколько соберёт... от всяких странных сайтов. Вангуют, что 150 миллионов за первые уик-энд. Говорят, нормально, но меньше, чем у «Бэтмена против Супермена».

ЕК: 830 соберут. Не, 780.

МС: Ты по миру?

ЕК: Да.

МС: Не, Юра-то говорит про...

ЕК: Я понял, первый уик-энд в США.

ЛГ: Я особо не сомневаюсь, что...

ЕК: 780, бля! Запомните этот твит.

МС: Ты что, ёбнулся, что ли? Почему 780, если этот фильм лучше, чем «Бэтмен против Супермена»? А «Бэтмен против Супермена» собрал сколько там? Почти 900.

ЕК: И что?

ЛГ: Он может собрать меньше, потому что после предыдущего – разочарование...

МС: Но! Но вышла «Чудо-женщина», которая опять вернула веру в DC.

ЕК: Окей, ладно.

МС: Сейчас отзывы хорошие, а на это...

ЕК: Хорошо, 950. Вот. Всё, это моё последнее слово.

МС: Вот так лучше. Записывайте, друзья, записывайте.

ЮЛ: Евгений, ты наш эксперт, а он соберёт больше «Тора: Рагнарёка» или меньше?

ЕК: «Тор» поменьше всё-таки, мне кажется.

МС: Евгений... Тот же «Тор 2» собрал нормально.

ЕК: Он не так много...

ЛГ: А в «Торе» всего два персонажа, а тут...

ЮЛ: А уровень ожидания «Тора: Рагнарёка» прямо таки очень высокий.

ЕК: А, думаешь, «Тор» соберёт всё-таки лярдик, как и?..

МС: Мне кажется, да.

ЮЛ: Лярдик он не соберёт.

МС: Но близко к этому.

ЮЛ: Он на уровне... учитывая, что они вышли примерно на эстетику «Стражей галактики», то скорее всего...

ЕК: А «Стражи галактики» сколько собрали, напомни?

ЮЛ: 800 с чем-то они собрали.

ЕК: Да. Но не лярд же.

МС: Хорошо, может, ты и прав.

ЕК: Я тоже думаю, что «Тор» где-то на уровне «Стражей галактики» и «Человека-паука».

ЮЛ: Самое смешное, сейчас «Человек-паук: Возвращение домой» считается самой кассовой экранизацией комиксов этого года.

ЕК: Он в Китае, видимо, вышел, да?

ЮЛ: Да.

МС: О да.

ЮЛ: И там хорошо очень собрал, да.

ЛГ: Мне всё-таки хочется верить, что «Тор» прям хорошо соберёт. То есть «Стражи галактики» всё-таки не такие популярные персонажи, как Тор, если Тор – как «Стражи галактики», но с Тором, он должен...

ЕК: Слушай, мне кажется, в киношном смысле, именно в киношном, в отрыве от комиксов, «Стражи галактики» уже стали более самостоятельной единицей.

МС: Нам тут намекают, что мы предсказывали лярд и «Стражам» вторым, и «Пауку», и даже «Доктору Стрэнджу», да. И ни хера из этого не случилось.

ЕК: Кстати, то, что «Стражи галактики» лярд не собрали, как и «Паук», тут я... не то чтобы удивлён...

МС: Я тоже, если честно. Особенно «Стражи галактики». Мне казалось, учитывая яростный позитив от первой части, учитывая очень хорошие оценки на вторую часть, я удивлён, что лямбда не собрал, для меня несколько... То, что «Паук» – окей, хорошо. Да, предыдущие всё-таки посливались, я всё понимаю.

ЮЛ: Но этот нормально собирает. Ему осталось победить только «Врага в отражении» – третью часть.

МС: Ну да, тем не менее... А вот «Стражи» почему? Я хуй знает искренне. Окей, хорошо.

ЮЛ: Я могу сказать, что вторая часть мне чуть меньше понравилась, чем первая, поэтому...

МС: Ну может, но всё равно за счёт первой они должны были...

ЮЛ: Всё-таки уже... комиксы не могут собирать лямбда, как они это делали... Как «Железный человек 3», видимо.

МС: Наверное.

ЮЛ: Да-да-да.

ЛГ: Тут реально трейлеры у фильма хорошие, юмора добавили, Уидона добавили. Я всё-таки пытаюсь к «Лиге» вернуться.

МС: Да, давайте попробуем.

ЛГ: И... единственное, что бы там ещё убрать – это фильтрацию, что всё мрачное, приглушённое, и было бы совсем хорошее марвеловское кино. Претензий у меня бы, по-моему, к нему вообще бы не было.

ЮЛ: Люди, которые смотрели фильм, подтвердили, что Лекса Лютера в фильме нет.

ЛГ: Это не знаю...

МС: Туды его в качель.

ЕК: Да меня он как-то не так напрягал, как...

МС: Нет, он меня не напрягал особо, но он лишний, по-моему, был просто. Не очень интересный.

ЛГ: Просто, он как-то вроде бы должен был быть не то что причиной, но он кричал о том, что начнётся Лига справедливости ещё в «Бэтмене против Супермена».

ЮЛ: Он позвал Степеннвульфа и прочих всех.

ЛГ: Да. По-моему, его можно было...

ЮЛ: И стал причиной смерти Супермена.

ЛГ: ...как-то всё-таки показать.

МС: За кадром его выебали в задницу, и вот пожалуйста...

ЕК: Не, может быть в «Человеке из стали 2» он вернётся.

МС: Кстати, да, почему нет.

ЛГ: Может, конечно, реально покажут какую-нибудь газетную вырезку: «Лекса Лютера выебали в задницу, и у него выпали волосы».

МС: В тюрючке.

ЮЛ: Не, все же ждут, что... Он же не оригинальный Лекс Лютер, он Александр Лютер, то есть он сын Лекса Лютера.

ЕК: Да, серьёзно?

ЮЛ: Вернётся папаня. Там ещё есть пространство, чтобы ввести другого актёра. Брайана Крэнстона, которого все очень хотят.

ЕК: Да ладно, Кевина Спейси давайте. Ты же любишь этот фильм.

ЮЛ: Да?

МС: Ха-ха-ха, хи-хи-хи!

ЕК: Срань эту ебучую!

ЮЛ: Конечно, Евгений, срань ебучая.

МС: Слушайте, смотрите: Первый «Тор» собрал 450, второй – 650, так что этот можно...

ЕК: Этот будет 850.

ЮЛ: Ну а вдруг он будет таким охрененным... А мы видели несколько отрывков, мы можем сказать...

МС: Да, кстати.

ЕК: А там, кстати, извини?..

ЮЛ: Мы ещё обсудим. Я думаю, мы сделаем отдельный сегмент про кинорынок, следующий.

МС: Ну да.

ЮЛ: Потому что новости уже заканчиваются постепенно.

00:58:02 Ролики: «Убийство в „Восточном экспрессе“», «Тренер», «Идеальный голос 3», «Собачий остров»

ЮЛ: Там был трейлер «Убийства в „Восточном экспрессе“», который никто из вас не посмотрел.

ЛГ: Нет, я посмотрел.

МС: Я в кинотеатре.

ЕК: Это с усами?

ЛГ: Михаил вот придирался к тому, что там песня начинается Imagine Dragons, типа: «Зря». И они во втором трейлере убрали песню.

МС: Блин, я второй не посмотрел.

ЛГ: То есть музыка осталась, а слов не начинается. Я такой весь трейлер думаю: «Ну сейчас... Когда запоят, суки? Когда запоят?» И они не поют. Всё, они послушали Михаила и исправились.

МС: Хорошо. Слушайте меня всегда.

ЮЛ: Посмотрели трейлер, да. Что ещё было?

МС: «Идеальный голос 3».

ЮЛ: «Тренер» – тизер, который фильм Козловского.

ЕК: Кстати, мне очень понравился тизер про футбол.

МС: «Тренер»? Да, он хорошо снят. Он красивенький такой.

ЕК: Прямо такая постановка дорогая, видно.

МС: Да.

ЛГ: Касательно «Идеального голоса», мне понравилось, когда они пошутили: «А это ничего, что все могут делать то, что круто делаем мы, лучше, чем мы?»

МС: Да, это было очень хорошо. Они первый раз над собой постебались и ещё раз постебались. Они няши, так что нормально.

ЛГ: Тут ещё какой-то «Собачий остров» был – это просто...

МС: Блядь, я не понимаю, что за прикол с Уэсом Андерсоном? Почему он снимает такую очень странную херню?

ЕК: Так это ж Уэс Андерсон.

ЮЛ: Потому что он может. Пол Андерсон...

МС: Уэс. Я не про того...

ЕК: Это не Пол, и не Пол Томас, и не Пол У. Андерсон.

МС: Евгений, когда я сказал: «Уэс Андерсон», — это должно было намекнуть на мысль, что я говорю про Уэса Андерсона.

ЛГ: А мне очень понравилось, именно потому что я весь трейлер просидел с выражением: «Блядь, что?!»

МС: Я даже не буду говорить, что это плохо. Оно просто соберёт хуй.

ЕК: Это же он снял «Фантастический мистер Фокс» с лисами?

МС: Да.

ЕК: И, по-моему, этот... с Вигго Мортенсеном «Мистер Фантастик» тоже он снял.

МС: Да, по-моему.

ЛГ: Так, может, всё-таки у этого фильма и бюджетец маленький. Там такая стоп-анимация, которая...

ЕК: Так в фильме про лис тоже было очень мало кадров.

ЛГ: Ну вот. Я думаю, что, может, смог как-то это за дёшево сделать. Я не уверен, но, может, он не дурак.

МС: Сорокет он стоил, «Мистер Фокс», собрал он 46 по миру. Я говорю, это вот...

ЕК: На режиссёра кликнуть можно?

МС: Да, конечно.

ЛГ: Кто-то же ему дал деньги на второй такой же фильм!

ЕК: А! Фу, это который «Королевство полной луны» и «Гранд Будапешт», это не тот.

ЮЛ: Все-таки Евгений думал, что это Пол Андерсон снимает.

ЕК: Подожди, а «Мистера Фантастика» кто снял? Я просто их немножко путаю.

МС: Я не ебу, если честно.

ЮЛ: Минутка идиотии на «КГ».

ЕК: А «Мастера» и «Нефть» кто снял?

ЛГ: Давай вообще все фильмы в Голливуде...

ЕК: ...которые снимали товарищи Андерсоны. «Мистер Фантастик»... так...

МС: Короче, этот снял «Гранд Будапешт», который просто все захвалили вусмерть по самые гланды. Я не смотрел. Moonrise Kingdom он снял и Mr. Фокс...

ЕК: «Фантастическая четвёрка»...

ЮЛ: Господи, Евгений, не уходи в дебри IMDb, пожалуйста.

МС: Let it go, let it go!

ЕК: Я зашёл на «Кинопоиск», и первым делом мне выдаёт.. А, Мэтт Росс это. Всё, проехали.

ЛГ: Вообще замечательно. А я о чём? По-моему, очень интересно. Собаки прикольные, они разговаривают по-английски и не могут общаться с людьми, потому что человек – это японец, он говорит по-японски. Это прекрасно! Это такой бред! Я не понимаю, для кого он это снял.

МС: Вот! Вот!

ЮЛ: Он сделал, потому что может.

ЛГ: Ну вот да.

МС: Наверное, да. Кто-то ему должен денег, видимо.

ЛГ: По-моему, это прекрасно.

МС: А может, ему, кстати, после «Гранд Будапешта» дали карт-бланш. Я смотрю, он его за 25 лямов снял, и по миру он собрал 174.

ЕК: Ну да, «Будапешт» хорошо прошёлся.

ЮЛ: Он такой: «Собаки. Они будут говорить с японцами» – «Ну, наверное, он знает, о чём говорит».

(смеются)

МС: «Он же снял „Отель “Гранд Будапешт”».

ЛГ: «Они будут гулять по мусорной куче весь фильм».

МС: И потом выходит «Собачий вальс», прости, господа, и на следующий день анонс: «Отель „Гранд Будапешт” 2». «Потому что теперь твоя жопа принадлежит нам».

01:01:41 Презентация «Уолт Дисней Студиос Сони Пикчерс Релизинг» на «Кино Экспо 2017»

ЮЛ: Всё, можно переходить к кинорынку.

МС: Да. Мы говорили про «Тора». Нам показали два отрывка. Мы посмотрели все, кроме Евгения, потому что Евгений сказал, что он не сможет.

ЕК: Я сказал, что я работаю, сорян. Если бы мне нечего было делать, конечно, пошёл бы.

МС: А там бухали потом.

ЮЛ: Дважды.

МС: Дважды! Сначала побухали, потом по-крупному побухали. Ты мог познакомиться с кем-нибудь полезным, например.

ЕК: Там тёлки были?

МС: Конечно.

ЕК: Блядь.

ЮЛ: Евгений, как тебя это сейчас должно?..

ЕК: Подожди. Я всегда рад, когда меня окружают прекрасные представительницы прекрасного пола.

ЮЛ: Как ты умудрился в этот подкаст попасть?

МС: Вообще не понимаю. С тремя разной степени симпатичности мужиками.

ЕК: Так что с отрывками-то?

МС: Да, отрывки охуительные. Нам показали три отрывка. Первый — это продолжение того, что было в трейлере. Это где Тор встречается с...

ЮЛ: Драка на арене.

МС: Драка, да. Помимо самой драки, которой там не так много было...

ЮЛ: Мы не будем.

МС: Да-да-да. Там просто ещё шуток больше. Там каждое, что говорит Тор, — это смешно. То, что говорит Локи, который... Это в трейлере видно, что он там сидит.

ЮЛ: То, что он делает.

МС: Да, это тоже смешно. Это прямо всё в точку бьёт. Следующий эпизод нам показали, когда они поднимаются на лифте вдвоём — Тор и Локи...

ЮЛ: Помнишь фрагмент из трейлера, где они вдвоём стреляют?

ЕК: Да-да-да.

ЮЛ: Там продолжение того фрагмента.

МС: Там сперва начало этого...

ЮЛ: Они отстреливают...

МС: Они поднимаются и пиздят (это уже забавно), потом они начинают стреляться, а потом продолжение — это вообще истерика. То есть очень хорошо. То, что нам показали, очень хорошо.

ЕК: Окей.

МС: Пока это один в один с трейлерами. Трейлер обещает «ржу не могу» сплошное...

ЮЛ: Да-да-да.

ЛГ: Кстати, трейлер ещё и пафос обещает, и вот в отрывках этого практически не было. В отрывках... они реально очень комедийные. Они были комедия-комедия и экшен. Экшен с комедией — это реально «Стражи галактики».

МС: Ну да.

ЕК: Судя по всему, да. Видимо, эту концепцию показали. А трейлер-то показали «Мстителей» новых?

МС: Нет, нет!

ЕК: А что сказали?

МС: Просто пока нет.

ЮЛ: Сказали: «Можем, но не будем, потому что не готово».

МС: Он достаточно близко выходит. «Они слишком поздно выходят — в следующем году. Мы покажем его потом».

ЕК: В декабре, видимо.

МС: Покажут в декабре, да.

ЛГ: Куда спешить? У нас есть Incredibles вторые.

МС: Да, они показали кусочек из «Суперсемейки» второй.

ЕК: Ну и как?

МС: Хорошо, на удивление. Мне не нравится первый мультфильм, но этот был смешной.

ЕК: Я тоже не особо фанат первого.

МС: Там этот мелкий, который суперспособности...

ЮЛ: Джо-Джо или Джон-Джон.

МС: Джим-Джим... Жим-жим, да.

ЛГ: Жум-Жум.

МС: У которого, как выяснилось, до хера сверхспособностей, он сражается с енотом. Это смешно, на самом деле.

ЛГ: Бедный енот.

ЮЛ: У нас на сайте было полное описание этой сцены, оно утекло, поэтому... да.

ЛГ: Я обожаю «Суперсемейку», это один из самых ожидаемых мною фильмов Disney, и... мне всё очень понравилось.

ЮЛ: Михаила порвал «Ральф 2».

МС: Меня порвал «Ральф 2».

ЛГ: А кого он не порвал?

ЕК: А ты первого смотрел?

МС: Я толком не посмотрел.

ЛГ: Правда, тут вместо того, чтобы пародировать игры, они взяли и в себя ушли.

ЮЛ: Нет, они пародируют интернет.

МС: Интернет...

ЕК: Как «Эмодзи фильм»?

ЮЛ: Примерно да, Евгений.

ЛГ: Скажем так, они вроде как будут пародировать интернет, но именно отрывок был совершенно не про это. Они просто попадают в «Диснейленд»...

МС: Девочка мелкая попадает в типа-Disney, как-то там... не помню. Как-то называется...

ЛГ: Какой-то «Диснейленд» виртуальный.

МС: Виртуальный, и девочка...

ЮЛ: Просто сайт, где есть всё. Там есть Marvel, там есть «Звёздные войны», там есть Disney. Это ультимативное место в...

ЕК: А, то есть они решили воспользоваться всеми своими лицензиями?

ЮЛ: Конечно, конечно.

МС: Там девочка мелкая попала в комнату, где сидят все диснеевские принцессы перед выходом на, так сказать, сцену.

ЮЛ: Они все в 3D теперь, кстати.

МС: Я этого ждал. Мы написали про эту сцену, Юра написал..

ЕК: Что, и Жасмин в 3D?

ЛГ: Да.

МС: Жасмин в 3D, Русалочка в 3D, и, кстати, в хорошем 3D. У меня как у фаната «Русалочки» вообще никаких вопросов.

ЛГ: Жасмин, конечно, стала более правильно восточная, и это меня немножко расстроило, но это было ожидаемо и логично.

МС: Допустим, Покахонтас, на мой взгляд, не так хорошо перенесли, но не важно, Русалочка – заебись, на остальное мне вообще поебать, честно говоря. Вот. И это очень смешно. Они над собой стебуются, от души причём стебуются, там весь зал более-менее ржал.

ЮЛ: Там особенно смешно было, когда подала голос из Brave, из пиксаровской..

МС: Чудище лесное.

ЮЛ: Да-да, как её там?

ЛГ: «Мы её никогда не понимаем, она из другой студии».

МС: Да-да, заспойлерим. Она несёт: «Ой, там медведице печеньку скормила». Ей девочка такая: «Что она несёт?» Все остальные при этом: «Мы не знаем, она из другой студии». Тут тоже весь кинорынок порвало абсолютно.

ЕК: Смешно, да.

МС: Смешно, да. Очень хорошо и очень красиво ко всему прочему.

ЕК: Мне просто первый «Ральф», честно говоря, не очень нравится.

ЮЛ: Он средненький откровенно.

ЕК: Да, там было нормальное начало, а потом всё как-то банально.

ЮЛ: Единственное, что они хотели продавать, это то, что их главный герой – как бы злодей, а потом ещё ввели эту девчонку мелкую, которая совершенно перетянула всё одеяло на себя, главный герой ушёл..

ЛГ: В общем, они слишком много времени провели в её мире, который, в общем-то, основан ни на чём и не имеет никакого отношения ни к чему, и это было зря. То есть мне всё равно «Ральф» нравится, но он просрал свой потенциал, конечно, в своё время.

МС: Полимеры все.. просрал. Например, здесь показали трейлер второго «Ральфа» – он вообще никакой. Ну трейлер, тизер...

ЮЛ: Ну да-да-да.

МС: Вообще никакой. Это именно из-за трейлера у меня возникло ощущение какого-то диснеевского direct to DVD, если честно: не смешно, не весело, вообще никак. А потом — раз! — показали этот отрывок, и он охуительный. Я надеюсь, это не единственный отрывок, который смешной. Очень.

ЮЛ: Скорее всего, единственный.

МС: Да. Ну похер, я его пересмотрю, всё нормально.

ЮЛ: На YouTube, конечно же.

МС: Конечно.

ЮЛ: Там ещё был расширенный трейлер «Чёрной пантеры».

МС: Мгм.

ЮЛ: Который выглядит очень хорошо. Прямо-таки там хорошо поставленный экшен, там видно, что они хорошо технологически продвинутая раса... Ха-ха-ха!

ЕК: Раса. Раса!

ЮЛ: Она как бы раса, да-да. Там достаточно много было динамики между доктором Ватсоном и Энди Сёркисом — Мартином Фриманом и Энди...

МС: Да! Отлично. Там сцена, где приходят...

ЮЛ: Где они в казино.

МС: Да. В казино к этому чуваку, и у них обмен происходит.

ЛГ: У меня небольшая проблема, что в итоге на белого чувака в фильме про чёрных было смотреть приятнее и интереснее, чем...

МС: У меня вообще нет проблемы.

ЮЛ: Расист.

ЛГ: Ну... это так не должно получаться. Они как-то должны более...

ЮЛ: Тут играли преимущественно эти двое, а другие наблюдали, а потом махали руками-ногами, копьями и всем таким прочим.

ЕК: Это же известно, что чернокожие не умеют играть, они могут только сурово смотреть в камеру и...

ЮЛ: Там рэпчик, всё хорошо... Это работает, на удивление.

МС: Да-да.

ЕК: Если, конечно, это не Мартин Лоуренс, Мартин Лоуренс...

ЮЛ: Короче, «Чёрная пантера» выглядит хорошо.

МС: Хорошо. И экшен годный, и камера нормально работает, так что всё хорошо.

ЛГ: Пока не понятно, о чём этот фильм толком. Но, может, оно и к лучшему.

МС: Как всегда у Marvel.

ЮЛ: Как хороший человек становится королём. Видимо, в этом вся..

МС: Да.

ЮЛ: Серьёзно, об этом ещё в трейлере говорится, что очень проблематично быть хорошим человеком и управлять страной. Там же ещё раскрыли, что у Килмонгера (или как его звали?) есть собственный чёрный костюм. Они достаточно интересно превращаются. Момент превращения из человека в Чёрную пантеру – его раньше не показывали, а здесь показали прям, как он..

ЕК: То есть здесь опять будет стандартная схема Marvel...

ЮЛ: Враг – отражение, да-да.

ЕК: С таким же костюмом, да.

ЮЛ: Увы, да.

ЕК: Молодцы, молодцы.

ЮЛ: Да. Ну... видно, когда ориджинс – это нормально, когда следующие части, уже можно хоть что-то...

ЕК: Ну да, да, так и есть.

ЮЛ: Из Sony мы вынесли только парочку русских проектов.

МС: Да. Пару. То, что Лукьяненко у них теперь в пакете, экранизация «Черновика»...

ЮЛ: Который выходит в марте, 15 числа... Все ждали его в январе, а он выходит в марте.

МС: Уже в марте. При этом они не показали вообще ни хера: ни отрывков, ни трейлера, ни тизера.

ЛГ: Они нам книжку выдали.

МС: Они книжку подарили всем – ну спасибо.

ЮЛ: Причём только первую часть! Зажопили вторую.

МС: Да.

ЛГ: «Приходите, когда мы анонсируем второй фильм».

ЕК: Ну а что там должно быть? Какие-то спецэффекты? Он же будет таким, мне кажется, достаточно стандартным.

ЮЛ: Не, Евгений, там всё-таки...

ЕК: Я читал книжку просто.

ЮЛ: Да нет, там же путешествие по разным мирам и всё такое прочее.

ЕК: Там просто он приходит в Москву другую, где там...

ЮЛ: Ну, всё равно.

МС: Как раз для экранизации они сделали разную Москву. Там даже Москва должна выглядеть по-разному сильно, потому что это параллельные миры фактически. Ну, не параллельные — там другая концепция, да. Типа центра. Тем не менее, могли бы что-то показать, но не показали. И показали этот самый... «Лёд».

ЮЛ: Да, это который от Бондарчука.

МС: Хороший трейлер. Ну, нарезка.

ЮЛ: Нарезка была. Нам весь фильм показали фактически.

ЛГ: Да, смотреть уже не хочется.

ЮЛ: Нет, он должен быть забавный.

МС: Всё равно хочется, потому что, во-первых, очень красиво...

ЮЛ: Это фильм про спорт, это мюзикл... короче, намешали туда.

МС: Чего только нет. Там про девочку, которая хочет стать фигуристкой, потом она уже не девочка, потом она уже взрослая...

ЛГ: Потом происходит один вот-это-поворот, другой вот-это-поворот...

(Евгений зевает)

МС: Евгений, блядь! Это красиво.

ЮЛ: Да-да, хорошо снято, серьезно. Очень хорошо поставлено.

ЛГ: Для меня это слишком драма, конечно. Она всё равно, к счастью, про «оптимистично» и «не сдавайся», но... Нет, мне ролик понравился, мне этого хватило, я на этом...

ЮЛ: И был вполне себе вменяемый трейлер «Селфи» с Хабенским, который чем-то похож на «Игру» Финчера.

ЕК: Я знаю, да.

МС: По Минаеву, короче. Хорошо, выглядит хорошо.

ЕК: Я, кстати, нормально, в общем-то, отношусь к творчеству Минаева.

ЮЛ: Это от создателей «Духless», судя по всему.

МС: Да, та же компашка делает.

ЮЛ: Так что они теперь сняли не драму сопливую про бизнес, а, судя по всему, триллер.

ЕК: Да ладно, «Духless» второй очень крутой был.

ЮЛ: А это прямо-таки триллер-триллер.

МС: Да.

ЕК: Круто.

ЛГ: Мне это «Сеть» вообще напомнило. Старый фильм с Сандрой Буллок.

МС: Да, кстати. На «Сеть» похоже, да.

ЮЛ: «Сеть» и «Игра», да.

МС: Так же... Не, там всё-таки личность стирали, а здесь появляется двойник фактически, второй человек вместо Хабенского, вместо этого персонажа, который говорит: «Это я, а ты хуйло какое-то». Забавно.

ЛГ: Тогда это вообще «Шестой день» со Шварценеггером!

МС: Окей. Кстати! Пишет нам Тырин: «На „Комик Кон“ Макрицкого с Лукьяненко позвали. Может, там покажут?» Может быть. Может, и покажут там. Хер знает.

ЮЛ: Кто такой Макрицкий? Режиссёр, что ли?

МС: Режиссёр. Мне вообще казалось, что Макрицкая. Ладно, не важно.

ЮЛ: Нет, она продюсер, а брат её, по-моему, режиссёр.

МС: Окей, хорошо.

ЮЛ: Или не брат.

МС: Примерно всё, что мы из кинорынка вынесли. Мы ещё посмотрели «Последнего богатыря».

ЮЛ: Да, мы ещё можем потом пару слов сказать.

МС: Да, пару слов скажем в конце.

01:11:43 Отвечаем на вопросы читателей

МС: Вопросы. У нас есть вопросы. Не очень много, но есть. Например, нам Александр Антонов пишет: «Здравствуйте, после просмотра нового трейлера „Лары Крофт“ появился вопрос: почему создатели трейлеров настолько неистово дробят на кадр прыжка в воду в слоу-мо? Seriously, в этом ролике это говно длилось секунд 5».

ЕК: Возможно, там не было других экшен-сцен.

МС: Скорее всего.

ЮЛ: Им нужно показывать эпичные моменты, а ничего эпичнее, чем прыжок вот туда вот...

ЕК: ...главной героини, где хорошо подчёркиваются все аспекты её типажа: фигура, костюм и прочее, в этом кадре отражаются. В других лучшее не отражается.

ЮЛ: А что они ещё могут? Спецэффекты показать? Нет, у них их нет принципиально.

ЕК: Да.

ЮЛ: Поэтому прыгающая женщина. Если бы она была более обнажённой, это было бы... У Лары же на протяжении игры всё меньше и меньше одежды остаётся? Или нет?

ЛГ: Нет.

ЮЛ: А, фу. Зачем тогда я?..

МС: Кстати, во «Льду» играет чувак из «Притяжения».

ЮЛ: Да-да-да.

МС: Ананас Бугуртович пишет: «Здравствуйте, Всея. Вопрос Михаилу: вы уже купили восьмой айфон? Если нет, то почему?» У меня пока SE работает как...

ЕК: Ну ты собираешься менять в этом поколении? То есть в анонсируемом поколении?

МС: Если я и буду менять, если у меня будут свободные деньги через какое-то время, то, может быть, на X, на десятку. Или на условный одиннадцатый.

ЮЛ: Да, у меня интересный вопрос. Ваше мнение, будет ли у Apple... Техно-блог, отбираем аудиторию Вилсакома.

МС: Мы хотели прошлый раз поговорить.

ЮЛ: Да, времени не было. Будет ли у них теперь... Поскольку они показали вот так вот: у них есть простая модель, плюс модель, и внезапно выяснилось, ещё одна модель за тысячу баксов. Продолжится ли традиция презентации ещё одной модели за тысячу баксов, или они вернуться к той методике, которая у них есть – 700, 800 – всё. Одна модель в двух вариантах, потому что...

МС: Никто не знает. Все аналитики просто сидят и в затылках чешут: «Блядь, это почему? Вот как теперь?» Что теперь, базовый айфон следующий будет «девятка»? Или всё-таки 8S, или «девятка»? А это что?

ЕК: Может, они будут раз в два года, например.

МС: Не-не-не, ты что? Нельзя раз в два года, их просто конкуренты будут давить. Строго раз в год надо выпускать, это уже логичная вещь.

ЕК: Не-не, я имею в виду, раз в два года вот эту вот..

МС: Вот эту десятку обновлять?

ЕК: Да. Слушай, как я понимаю позиционирование, десятка – это такая юбилейная модель, которая выпущена... то есть фактически серьёзных отличий семёрки от восьмёрки не так много.

МС: Восьмёрка – это нормальный апдейт годовой.

ЮЛ: Фактически, это не восьмёрка, а 7S.

МС: Да-да.

ЕК: Хотя визуально, например, 6 и 6S вообще неотличимы.

МС: А, он именно поэтому и восьмёрка в частности, потому что визуально он всё-таки отличается.

МС: У него стеклянная задняя...

ЕК: Да. Я, честно говоря, к весне, наверное, как раз они у нас более-менее появятся в продаже, потому что я читал, что до Нового года ты вряд ли сможешь купить в России спокойно, типа, очереди будут большие на X.

ЮЛ: Думаешь, на телефоны за тысячу баксов будут большие очереди?

ЕК: Ну за 92 тысячи (топовая модель), в принципе... к марту где-нибудь я, наверное, взял бы. Я как раз телефон раз в два года меняю где-то.

МС: Я подожду обзоров на FaceID. Мне очень... Пока люди, которые потестили на их зоне, где можно взять телефон и потестить, говорят, что она работает охуительно. Что ты его берёшь, начинаешь подносить – он уже разблокировался. То есть не нужно вот так. Типа, он работает точно так же, как когда все опасались, что TouchID не будет нормально работать, потому что у всех до этого работало через жопу, и что, типа, FaceID работает так же, как должно работать распознавание лица в принципе. Если это правда, если когда он поступит в продажу и не только у журналистов, а у обычных людей будут отзывы: «Да, это заебись, не нужно специально вот так делать», тогда окей, тогда я, наверное, покупаю.

ЕК: Для меня важный фактор, чтобы нормально сформировался рынок запасных задних крышек.

ЮЛ: Стёкол, да-да.

ЕК: Потому что сейчас по официальной информации замена дисплея для X будет стоить порядка 35 к. Вот. То есть... Сколько раз ты менял экран на телефоне? Ни разу?

МС: Ни разу.

ЕК: Да ладно, такой аккуратный? А ты?

ЮЛ: Ни разу.

ЕК: Ну... я пару раз ремонтировал.

МС: У меня есть знакомые, преимущественно это девушки, которые вот...

ЮЛ: Потому что они носят телефон в сумочке, вытаскивают его оттуда, и он падает.

МС: Возможно, возможно.

ЕК: Не, они просто из рук роняют. У меня Алина, у неё шестёрка, которая у неё два года ровно, с позапрошлого лета, она меняла дисплей раз восемь, наверное.

ЮЛ: Воу.

ЕК: Вот просто я даже засекаю... Я говорю: «Алин, давай мы тебе купим новый айфон, если ты сможешь полгода не разбивать телефон. Давай ты выдержишь полгода, и мы с тобой обсудим покупку...»

МС: А как насчёт чехла?

ЛГ: Вот я, да, пытался это сказать.

ЕК: Чехол у неё был, была довольно уродливая наклейка, толстая, на экран... всё равно.

МС: И всё равно? Не, ну если ебошить...

ЮЛ: Тебе по голове, Евгений...

ЕК: Не, я тоже часто роняю...

МС: «Ублюдок, всю жизнь мне испортил!»

ЮЛ: Он такой: «Экран пожалей! Голову не жалей...» Не, мне интересно: следующее поколение – это будет девятка, или они просто опустят десятку на уровень...

ЕК: Это риторический вопрос, сейчас все его спрашивают. Никто не знает.

ЮЛ: Нет, ну... мне это и хочется посмотреть. Если это будет уже теперь вариация десятки на нормальную цену, то можно покупать десятку...

МС: Нет, мне кажется, на нормальную цену, по крайней мере через поколение, в следующем поколении точно не вернётся. Мне кажется, они сейчас как раз воду пробуют. Короче, они пробуют воду, по-моему: получится ли у них продавать по тысяче телефоны.

ЕК: У восьмёрки уже плохой спрос, пишут.

МС: Потому что есть десятка.

ЮЛ: Это странно, да, это очень странно было.

МС: Я говорю, они именно проверяют. Они выпустить для кого-то всё равно должны этот, как они в своё время выпустили айфон 6 и SE. Понятно, что там ещё форм-фактор отличался, это большая... Здесь, кстати, у них тоже форм-фактор разный немножко. Когда они выпустили 5С и одновременно этот, не получилось. Тогда была лажа, потому что они такие...

ЕК: То, что 5С был сильно хуже, чем обычный, по-моему, 5S...

МС: Он был не сильно хуже. Он был, типа, предыдущего поколения, примерно как SE, немножко поколению уступал. Проблема была не в этом, проблема в том, что все ждали дешёвый телефон от Apple, а они такие: «У нас дешёвый телефон стоит 500 баксов». Или 400. Все такие: «Вы охуели? Ничего себе, дешёвый телефон».

ЕК: Ну да, у нас он стоил, по-моему, что-то типа 35...

МС: Он всё равно был самым дешёвым, но не достаточно, поэтому не пошёл. Ещё и с пластиковыми крышечками он. Все такие: «Что за дешёвка?» Восьмёрка выглядит как приличный, цивилизный телефон, и он доступен прямо сейчас, десятку ещё нужно ждать. Это тоже минус. Поэтому посмотрим, как, на самом деле, будут продаваться. Сейчас Тим Кук сказал, что спросом они полностью довольны, еле успеваем удовлетворять.

ЕК: На X-то точно.

МС: Нет, на восьмёрку. Она же всю продаётся. И её хвалят, говорят: «Круто, камера охуительная, туда-сюда, всё супер, всё пупер». Вот... я её не очень хочу покупать, потому что я с таким же успехом мог на семёрку проапдейтиться, но не проапдейтился, мне и с SE нормально.

ЕК: Не, конечно, всё-таки ещё и цена: 92 тысячи рублей за телефон.

МС: Это правда.

ЕК: Это...

МС: Поэтому нужно апдейтиться раз в три-четыре года, не чаще. Раз в три-четыре года ты можешь себе позволить телефон за 90 тысяч, просто не нужно каждый год тратить по пятьдесят.

ЕК: Слушай, тут уже у каждого свой подход. Если люди, которые принципиально покупают всё новое, это тоже такое отклонение.

МС: Если есть деньги...

ЛГ: Если периодически покупать айфоны, а в промежутках покупать какую-нибудь китайщину андроидовскую...

ЕК: Зачем?

ЛГ: Xiaomi!

ЕК: Чтобы страдать?

ЛГ: Я не знаю.

ЕК: Чтобы ощутить контраст?

ЛГ: Ощутить контраст, сравнить, насладиться новыми процессорами...

ЕК: Насладиться к тому же ещё...

МС: Процессоры сейчас лучше у Apple, это вообще уже не обсуждается.

ЛГ: Я говорю, если раз в четыре года покупать себе новый Apple, то за это время они всё равно прокачаются и станут лучше.

МС: Так не нужно вообще покупать Xiaomi.

ЛГ: Я говорю, если сильно хочется новые телефоны постоянно.

МС: А, просто так? Да, понятно. Вот есть такая тоже: «Я всё говно покупать буду новое. Всё!»

ЕК: А Паша Минский же говорил, что его достал iOS в принципе...

МС: Он сейчас с Samsung, по-моему, ходит.

ЕК: Да. И он просто чисто для смены впечатлений.

МС: Я не знаю, для смены ли. Сейчас он ходит с Samsung, вряд ли с последним, потому что я не видел безрамочного дизайна. Скорее всего, какой-нибудь предыдущий или...

ЮЛ: Я подожду, когда они вернут обратно штекер для наушников.

МС: Никогда, всё. Let it go.

ЮЛ: Да-да-да.

ЛГ: В Xiaomi новом вон тоже убрали.

МС: Интересно, кто им на это...

ЮЛ: А я жду возвращения! Они скажут: «Мы вернули классическую дырку в телефоне! 1100 баксов для вас! Версия X со штекером за 1500 долларов!»

ЛГ: А как это вообще работает? Просто в зарядник вставляются, что ли, наушники?

ЮЛ: Нет, bluetooth.

ЛГ: А, только беспроводные?

ЕК: AirPods.

МС: Не-не-не, господа. Есть наушники специальные...

ЮЛ: Да, там переходник делается.

МС: Не, есть наушники с Lightning обычным.

ЮЛ: Уже есть, да?

МС: Они в комплекте поставляются.

ЛГ: Я говорю, через зарядник.

ЮЛ: А, это я понимаю, да. У меня, например, уши не подходят для айфоновских.

МС: А, да. Есть переходник, разумеется. Причём китайские достаточно дешёвые. Они очень дёшево стоят. Это эппловские стоят... Они даже в своё время делали скидку, их можно было чуть ли не за восемь баксов купить.

ЮЛ: Ну, понятно.

МС: А так, конечно, покупайте все AirPods, вы что, камон? Если подходят уши.

ЛГ: Сколько они стоят?

ЕК: Одиннадцать тысяч у нас стоят.

МС: Для беспроводных наушников...

ЕК: Это нормальная цена.

МС: По-моему, это вообще нормальная цена.

ЮЛ: Я не могу, потому что я хочу, чтобы у меня в метро все звуки гасились.

МС: А Beats?

ЕК: Да и купи тогда за 25 тысяч шумоподавляющие Beats. Но. Но я же счастливый обладатель этой хуйни.

ЮЛ: Да-да-да, Евгений.

ЕК: Я купил их ещё за 14, как раз за неделю до роста курса доллара.

ЮЛ: Но они же не вакуумные, у тебя же эта шняга.

ЕК: Не-не, они действительно полностью, насколько это возможно, подавляют, с ними всё хорошо, по звуку окей, но один большой минус. Наушники, сука, за 400 баксов – у меня треснул ободок. Они мне жали, в какой-то момент через год они треснули. С двух сторон. Сначала с одной, потом с другой. Я, значит, сходил сначала (просто, нужно было быстро сделать) сходил в ремонт обуви, мне поставили металлическую шайбу, и держалось.

ЮЛ: Представляю, стоит такой человек, который делает ботинки, и приходит Евгений с наушниками за 20 тысяч, такой: «Сделайте что-нибудь, пожалуйста».

ЕК: Это было очень позорно. Я походил месяц с таким набалдашником, но я просто редко хожу по улице в наушниках, я больше...

ЮЛ: Ты ещё любишь накидывать капюшон, поэтому...

ЕК: В офисе сижу или дома. Потом я, короче, нашёл за 5 тысяч рублей у нас есть сервис, где заменяют эту дугу, то есть 3 тысячи стоит дуга и 2 тысячи стоит работа. И ждать нужно было полтора месяца.

ЮЛ: Воу!

ЕК: Пока эту ебучую дугу доставят из ебучего Китая, разумеется, она ни хера не оригинальная, даже немножко по цвету... Вот у меня как раз такие синенькие наушники.

МС: Да-да. Смотрите, есть, например...

ЛГ: Затычки есть?

МС: Да, 10 900 продаются Beats. Новые, свежие...

ЕК: Это более младшая модель, наверное.

МС: Не-не, у них все эти функции, которые...

ЕК: А где ты 10 900 видишь? А... так это эти...

МС: Ну вот эти... вакуумные.

ЮЛ: Я люблю вакуумные.

МС: Которые Юра обычно юзает. Они стоят 11 тысяч, и вся эта херня, которая в AirPods встроена, что они автоматически подключаются, синхронизируются по iCloud, бла-бла-бла. Всё это у них есть.

ЕК: Разница-то? Эти стоят 11, эти 10.

МС: Никакой, я говорю. Абсолютно.

ЮЛ: Только вот что именно...

ЛГ: Это именно по форм-фактору... мне тоже эппловские наушники не очень нравятся, они всё пропускают.

МС: Ну вот, пожалуйста. Вот такие вот. Только, разумеется, другого цвета.

ЛГ: Классная тема, да.

ЕК: Короче, не покупайте Beats...

ЮЛ: Мне интересно, что будет в следующем году. Тогда уже можно решить, какой-нибудь покупать телефон или нет. Поменялась у них бизнес-модель или нет.

ЛГ: Начнут ли они делать айфон 9 и ХХ?

ЮЛ: Да-да.

МС: А через два года будет ХХХ! Это уже будет гораздо интереснее.

ЮЛ: Вообще, личное впечатление. Я давно не смотрел целиком новые презентации без Джобса.

МС: Эта была не очень интересная.

ЮЛ: Я посмотрел старые презентации на YouTube, Джобс просто... это было гениально и просто. Он приходил, расстёгивал свой огромный хер, кормил хером всех своих конкурентов, типа: «У нас на 20% длиннее хер...»

МС: «Вот вам ложечку хера, вот вам ложечку хера».

ЮЛ: «Вот наш хер, вот их хер – неудобный, отвратительный хер. У нас площадь лучше и всё... Стоит вот столько», – и уходил. А это, блин, серьёзно, похоже на культ свидетелей Джобса. Серьёзно, они превратились в религиозную организацию. Это чувствуется. Я думаю: «Мне как-то не хочется рядом с этими людьми стоять, которые: „Вот наши центры культурные. Тут у нас...“».

ЕК: Это да, это было смешно.

МС: На AppleStore прочил ещё и Джобс яростно.

ЮЛ: Я понимаю, но это... очень странно выглядело. То, что теперь и там, и здесь...

МС: Дело скорее не в этом даже, не в том, что они вот так вот: «Мы охуительные». Это и Джобс делал. Дело в том, что они говорят 15 минут: «У нас Apple 4K, самое охуенное 4K за...» Блядь, в чём оно охуенное? Это просто 4K с HDR. Сейчас так все делают, серьёзно. И они этому посвящают 15 минут. Когда ты видишь вот эту вот презентацию, и после вот этого: «О великий Apple!» – это странно, это диссонанс яростный.

ЛГ: «У нас Apple 4K. Это как обычные 8K, только Apple 4K!»

МС: Не, вот эта конкретная презентация была достаточно скучная. Если, например, сравнить с презентацией айфона, которая просто.. Всем нужно такую презентацию делать, кто делает презентации.

ЕК: Первого айфона?

МС: Первого.

ЮЛ: Да-да.

МС: Как он презентовал, как он говорил..

ЮЛ: «Интернет, музыка!..»

МС: «Интернет-коммуникатор...» Я такой: «А-ха-ха!..»

ЮЛ: Он был отличным продавцом, Джобс. Это вообще.. без него.. Посмотри презенташки, они очень хорошие, крутые.

МС: Презентацию айфона прям реально всем советую, всем нужно посмотреть, это просто гениально.

ЮЛ: MacBook Air – это тоже.

МС: Да-да-да. Когда он пришёл с папочкой и её просто положил.

ЮЛ: Не с папочкой, там конверт просто был.

МС: Вот этот, да. А потом такой: «Кстати, вот он». Все такие: «Ни хера себе! Такой тонкий!»

ЮЛ: «Все делают компромиссы – экран 11, клавиатура...» А вот это вот было очень странно.

МС: Это не то.

ЮЛ: Это: «Кудах-тах-тах-тах, кудах-тах-тах».

МС: Технология-то, кстати, хорошая.

ЮЛ: Да, окей. Ты когда-нибудь будешь кому-нибудь посылать такую фотографию?

МС: Нет.

ЮЛ: Евгений, ты представляешь такое? Будешь себя записывать в роли говна? Посылать эмодзи в роли себя?

ЕК: Разве что тебе.

ЮЛ: Я никогда не куплю себе айфон, чтобы не получать себе..

МС: Туда не ходи, я этим пользоваться не буду.

ЮЛ: Господи, ко-ко-ко, бля. Ну что такое?

ЕК: Ладно, пятнадцатиминутка техноблога, я думаю..

ЮЛ: Да, закончилась.

ЕК: У тебя вопрос ещё третий вроде был?

МС: Да, был. Там наверняка что-то в комментариях пишут у нас. Монстр Лушинского пишет: «Похоже что в интернетах до сих пор бомбит от „Викинга“. Как Козловского не упомянут – всё грязь, рвота и кокс. Чем задел так людишек хороший отечественный фильм? Вот пан Юрий, как думаете, чем недовольно пьяное русское быдло, валяющееся в грязи, эти русофобские кметы пессимистичные?» Вот я не очень... Наверное, чем они недовольны.

ЮЛ: Я думаю, что большинство людей не смотрели фильм, а смотрели обзор BadComedian, а у Баженова все наркоманы.. «Хватайте наркоманов, пока они не убежали...» Понятно, он продаёт свой ролик тем, что смешивает фильм с говном, он не может сказать, что там визуально... Не, может, он один раз это сделал: он сделал это со «Сталинградом». Его так накормили херами после «Сталинграда», что он потом: «Я посмотрел фильм 25 раз – это такая хуета!» Больше таких ошибок он не допускает. Поэтому он сразу же: «Наркомания...» Сюжет у «Викинга» слабый, это... всё. Это все признают, что сюжет странный, слабый очень, и понятно, почему. Но визуально он нормальный. Снят хорошо. Понятно, что возможно есть не самый приятный фидбек, как его продвигали. Насмотришься всех телепередач, где: «О боже мой, „Викинг“! О боже мой, „Викинг“!» И думаешь: «Нет, просто нет». Поэтому не смотрите телевизор, дети. Когда «Первый канал» на полную включает продвижение фильма, и фильм становится просто самым лучшим фильмом ever за всё время съёмки фильмов, то...

МС: Опять же, проблема у людей, мне кажется, именно в том, что не все понимают, что BadComedian, когда он снимает обзоры.. Правильно, во-первых, его накормили после «Сталинграда»: «Как он осмелился русский фильм?..»

ЮЛ: Когда он сказал: «Да, он визуально хороший, но с сюжетом проблемы...» Как «Викинг», собственно.

МС: Это раз. А во-вторых, его Bad-обзоры подразумевают, что он будет срать и ругать. То же самое у Ностальгирующего критика, когда он старые фильмы.. или Angry Videogame Nerd, он игры ругает, он после этого тысячу раз говорил: «Я к игре, может, так и не отношусь».

ЮЛ: Да-да.

МС: «Мне Simon's Quest норм игра. Но я его обосрал, как будто это худшая игра на свете». В этом концепция, это такой персонаж.

ЮЛ: Формат, это формат такой.

МС: Здесь, в принципе, такой же формат, а народ не очень понимает, что теоретически Comedian может что-то и зайти. Но он... это обходит для обсе́ра

– он обосрёт. Ну, это формат такой. Я бы его вёл – я бы точно так же делал. Я такой: «О! Говно-говно! Но в целом это хорошо, неплохо, давайте отметим пару положительных сторон...» – это было б странно, реально.

ЕК: Я этот приём использовал на последнем «Подкасте на колёсах».

МС: Какой? А, когда ты это самое... «Говно-говно-говно!»

ЕК: Мне ж не настолько не понравилось.

ЮЛ: Да-да, Евгений сбрасывал. Просто у тебя вот этот вот заход: «Если вам нравятся „Агенты Щ. И. Т.“, то ваш фильм тоже...» Это несерьёзно.

ЕК: Конечно.

МС: Вот. Как-то так. И в чатике нам написали, что переходник в комплекте, Юра.

ЮЛ: Я знаю, что переходник в комплекте, я курсе. У Полины переходник в комплекте, у неё семёрка, поэтому...

МС: Ну вот, да. Как так?

ЮЛ: Я всё равно хочу... хочу вторую дырку!

(смеются)

МС: И Тырин пишет, что он купил себе Powerbeats 3 со всеми функциями AirPods – всё заебись. Ну, которые...

ЮЛ: Ну, хорошо, здорово. Приятно, когда нет проблем с проводами. Провода – всегда большая проблема. Скручиваются, что-то отходит, что-то отклеивается, поэтому...

МС: Я говорю, я практически не пользуюсь проводными наушниками, это просто...

ЮЛ: Я привык покупать свои Sennheiser за полторы тысячи, но... делать прыжок – наушники за 10-13 – я пока ещё не готов морально.

МС: Особенно если ты их возьмёшь и потеряешь.

ЮЛ: Да...

МС: У меня кореш, Джоник, ему показалось, что он потерял, но, слава богу, он не потерял, он их нашёл, но я такой: «Ты потерял наушники!»

ЕК: Я постирал недавно эппловские белые наушники проводные.

МС: А. И как?

ЕК: Нормально работают.

МС: А что им, в принципе, сделается по большому счёту?

ЕК: Ну хер знает.

МС: У них, слава богу, достаточно эти самые... у них даже айфоны, когда они не считались водонепроницаемыми, как народ рассказывал, падали в воду и там лежали достаточно долго, и потом их посушить, и всё хорошо.

ЮЛ: Упал в туалет: «Ну... лежи. Нет, там же говно – забирать не буду».

МС: Главное, его не засрать сверху после этого.

ЮЛ: Это нормально: сначала вытираешь задницу, спускаешь, потом берёшь в руки телефон, и тогда он у тебя выпрыгивает из рук и падает в туалет.

МС: Да.

ЮЛ: Так и надо поступать. Что такое, Евгений?

ЕК: Ничего. Были у меня ситуации, не с телефоном, правда.

ЮЛ: А с чем?..

ЕК: С феном.

ЮЛ: Окей.

ЕК: У меня просто фен лежал... У меня дома в туалете слева полка, там лежал фен. Я, собственно, тянулся за туалетной бумагой, она там же стояла, случайно задел фен, и почему-то... А, я в этот момент привстал, потому что высоко было, и...

(смеются)

ЕК: Короче, фен упал прям в говно. Пришлось новый покупать.

ЮЛ: Ты больше не смог на него смотреть?

ЕК: Фены недорого стоят.

ЮЛ: Я понимаю, просто...

ЛГ: Сушить говном волосы не захотел.

ЮЛ: «Ты грязный, ты грязная сучка!»

МС: «Кто грязная сучка? Ты грязная сучка!»

ЮЛ: А ты пытался его спустить, извини?

(смеются)

ЕК: Да не, он не влез бы.

ЮЛ: Я понимаю.

МС: Всё. У нас закончились вопросы, обсуждения.

ЮЛ: Всякое лишнее.

МС: Да, у нас остались только фильмы, которых мы посмотрели примерно ни хера.

ЮЛ: Почему? Kingsman.

ЕК: Я посмотрел «Оно».

МС: Kingsman... мы просто подкаст записали. Ладно, давайте, потому что пока его домонтируют...

ЮЛ: Пару слов, да.

01:30:56 Евгений о фильме «Оно» (со спойлерами)

ЕК: Давай я быстро скажу. Я посмотрел «Оно».

ЮЛ: Окей.

ЕК: «Оно» охуенное. Это действительно лучший, мне кажется, фильм ужасов за последние годы. Что наиболее удивительно: я привык, что любые фильмы ужасов сейчас, во-первых, стоят три копейки... Что неплохой «Бабадук», что спорный на мой взгляд It Follows, который тоже «Оно» у нас, они все довольно медитативные, что «Заклятия» все эти, уж не говоря о «Паранормальных явлениях». Там всё довольно медленно происходит. В «Оно», сука, больше двух часов, что вообще нонсенс для фильма ужасов, что-то постоянно происходит: экшен, экшен, персонажи, сначала очень быстрая экспозиция всех шестерых главных героев и... причём грамотная такая. И шутки про мамку, что я отдельно оценил. Там один мальчик просто жёт всю дорогу. Это из «Очень странных дел» чувак.

ЮЛ: Да-да.

ЕК: Очень хорошо поставлены и визуально, и... ну, они нестрашные, конечно, мне не было страшно, умеренно крипи... вот эти сцены, когда что-то происходит, и всё такое красивое, последняя драка довольно нормально поставлена с точки зрения экшена, и музыка отличная, и Пеннивайз отличный. То есть я прямо огромное удовольствие получил от просмотра. Давно мне так фильм ужасов не... Я даже не помню, когда последний раз я реально получал удовольствие от фильма ужасов. Мне кажется, это первое «Паранормальное явление», которое... эмоциональный отклик какой-то у меня нашло.

ЮЛ: Евгений, а он не воспринимается как фильм ужасов. Он воспринимается как... приключенческое кино про детей. Не совсем фильм ужасов.

МС: Вот Глаз Алмаз пишет: «Уссался». Вот страшно человеку.

ЕК: Нет, местами там были такие... когда вот, например, руку откусил вначале, я так прям...

ЮЛ: О, это было...

ЕК: Я так прямо немного поёжился.

ЮЛ: Внезапно.

ЕК: Да. И сцена в доме тоже, когда их эти... они разделились, получается, что тоже было немножко жутковато.

МС: Когда перекошенная...

ЕК: Да-да. Там... правильно сказали, что «Очень странные дела» похожи по концепции, но там не страшно. Там нет ничего такого жуткого. Там вот эти монстры – они не такие, смотришь и окей. Не хуже, чем какие-нибудь кайдзю из «Тихоокеанского рубежа». А тут они пытались... Просто, наверное, единственное, что мне, может быть, немножко не очень понравилось, хотя это было бы странно, наверное, учитывая, что есть книжка и есть весьма известный телевизионный фильм, они никакой особо интриги из этого не делали, то есть там в первой же сцене появляется Пеннивайз, он сразу же рассказывает, что он Пеннивайз и чем он занимается, по сути. То есть...

ЮЛ: Представился, да.

ЛГ: «Здравствуйте, я Пеннивайз, и я алкоголик».

ЕК: Ну да.

ЮЛ: «И жру детей».

ЕК: Ну да. И даже хорошо, что они не пытались сделать какую-то интригу из происходящего. Там даже наоборот меня напрягало, что первые полчаса смотришь, там жирный чувак бегал по библиотеке от монстра, а потом спокойно пошёл на речку гулять со своими друзьями. Блядь! Я не знаю, если бы за мной какая-то хуйня бегала по подвалу библиотеки школьной, я бы как-то не так после этого себя вёл. И девочка тоже с этим менструальным страхом.

ЮЛ: Да-да.

ЕК: Тоже после этого она как-то удивительно спокойно себя вела. То есть вот это меня немножко напрягло, остальное очень хорошее прям. Ждём второй части. Напомни, кто там кого играл? Ты говорил, что... Крис Пратт жирного...

ЮЛ: Нет, это кого они хотели бы взять.

ЕК: Да-да-да. Джессика Честейн...

ЮЛ: Это девочка хотела, да. Главный герой, который совсем главный герой...

ЕК: Заикается который.

ЮЛ: Да. Он Бэйл. Господи... Евгений Кузьмин – это Билл Хейдер.

ЕК: Всё, я помню.

ЮЛ: Да. Чернокожий мальчик — это Чедвик Боузмэн.

ЕК: Ага, и последний?

ЮЛ: Нет, там ещё двое. Джейк Джилленхол и еврейчик, по-моему, да... Тот, который ходил с астмой, которой на самом деле не было...

ЕК: Ипохондрик.

ЮЛ: Да. Он хотел, чтобы его сыграл Джозеф-Гордон Левитт.

ЕК: Всё, точно. Я сидел вспоминал. Последних трёх не запомнил.

МС: Окей, «Оно» ещё раз обсудили.

01:34:50 «Kingsman: Золотое кольцо» (обсуждение без спойлеров)

МС: Потом мы посмотрели Kingsman.

ЮЛ: Да, с разным результатом.

ЕК: Которого мы тоже посмотрели. Я, конечно, в предыдущем... не знаю, что раньше выйдет.

ЮЛ: Я думаю, этот подкаст выйдет раньше.

МС: Этот как минимум онлайн, поэтому...

ЕК: А, да. Ну... я там немножко повбрасывал, чтобы поспорить с товарищами, мне фильм... В принципе, я не пожалел о потраченном времени, но по мне это «Кино с минусом», «Стерильно с плюсом», вот на грани, потому что мне показалось, если я так более кратко и структурировано скажу своё мнение, мне показалось, что в этом фильме есть куча линий функциональных, которые ведут особо не понятно к чему и достаточно скучны сами по себе. Это линия Ченнинга Татума, где всё для того, чтобы просто у них был Ченнинг Татум, и что он курит, поэтому он хороший парень.

ЮЛ: Извини, Евгений. Я думаю, можно было совершенно спокойно персонажей Татума и Виски...

ЕК: Да, да.

ЮЛ: Который мог бы быть... Ладно, не будем, сейчас не спойлерим.

ЕК: Холли Берри с её линией, которая непонятно к чему, что она женщин ущемляет, ущемляет один из скрытых главных злодеев. Ну, бля, не знаю. Вот неинтересно было смотреть. Просто вы мне приводили аргумент: «Ну и что? Если это убрать, полфильма не будет», — так в этом-то и дело, что эти линии неинтересны. Третья претензия: мне, на самом деле, Виски не сильно понравился сам, и вся концовочка с ним... её убрать — что в фильме бы изменилось кроме того, что он стал бы короче?

МС: Опять.

ЕК: Да. И... что ещё?

МС: Если с первого фильма убрать Газель, тоже ничего бы не изменилось.

ЕК: Так я вот кусками первый фильм пересмотрел (не целиком, конечно), первый фильм очень целостное впечатление производит.

МС: Евгений, опять. Мы про это уже говорили.

ЕК: Да говорили, понятно.

МС: Ты натягиваешь аргументы под своё мнение, а не наоборот.

ЕК: А под что мне?..

МС: Понимаешь, тебе не сильно зашло, и ты поэтому ищешь причины, почему же мне не зашло.

ЕК: Не-не-не, подожди. Мне не сильно зашло, и я говорю, почему мне не сильно зашло.

МС: Мне кажется, наоборот.

ЕК: Нет.

МС: Я-то лучше знаю.

ЕК: Окей, а тебе сильно зашло, и ты другие аргументы приводишь. Это впечатление... для тебя, грубо говоря, значимость минусов была менее значительной, для меня более, вот и всё. Я поэтому говорю, что мне укололо глаз и восприятие, и всё остальное. Поэтому... он...

ЮЛ: Он затынут.

ЕК: Да, пятнадцать минут лишние точно. Вот Холли Берри убрать – сразу фильму плюс балл от меня.

01:37:12 «Kingsman: Золотое кольцо» (обсуждение со спойлерами)

ЕК: По сути стейтсмены, что они сделали-то? Какая их функция?

МС: Спойлеры.

ЕК: Да, пошли спойлеры.

МС: Внимание.

ЕК: Вот реально, какой толк от стейтсменов в итоге оказался?

ЮЛ: Они дали бейсбольную битку...

МС: Они дали, в принципе, всё главным героям, потому что у главных героев осталось ни хуя практически.

ЕК: И в итоге всё равно их предали.

МС: Конкретный один.

ЕК: Ну да, один из.

МС: А так-то они яростно не помогали. Они помогали найти и это самое логово, и т. д., и т. п.

ЮЛ: Аргумент целостности мира — конечно, очень скользкий, но.. Кто-то чувствует, кто-то нет. Кому-то это больше видно, кому-то нет. Мне действительно показалась первая часть более подвижная, более ладно скроенное кино, которое.. оно не сильно.. Конечно, понятно, там фэнтези-элемента хватает, но он не сильно упрыгивает от реальности. Эта же очень сильно уходит..

ЕК: Не, первая тоже упрыгивала от реальности, но там не было..

МС: Только в путь. Там тёлка на вот этих хуйнях прыгает, серьёзно!

ЕК: Не-не, там тоже хватало, но там эта фантасмагория была целостная, а здесь.. Смотри, ещё знаешь, в чём проблема? В первом были история становления Эггси и наставничество со стороны Колина Фёрта. Здесь Эггси никак не двигается, здесь совершенно, опять же, неинтересные линии, превратившиеся из шутки смешной про анальный секс, про шведскую принцессу — ну нахуя она нужна?..

ЛГ: Это вообще одна из моих любимых линий в этом фильме. Я полностью в восторге от того, что её вернули.

ЕК: Девчонка не харизматичная, она не смешная..

ЮЛ: Знаешь, почему её вернули? Вернули, потому что шутка про анальный секс была, шутка возмутительная, и..

ЕК: Из неё сделали целую линию.

ЮЛ: Чтобы сказать: «Видите, это была не возмутительная шутка, это начало романтической...»

ЛГ: Ой, да ладно!

МС: Нет!

ЮЛ: Конечно, да-да.

МС: Да нет, Юра!

ЛГ: Этот фильм столько возмутительных шуток себе позволяет.

МС: Ну ты что?! Там просто девчонке вот так вот камера в трусы залезает, простите.

ЮЛ: И это тоже сейчас вызывает огромную...

ЛГ: Так о чём и речь.

МС: Где логика-то?

ЕК: Взять довольно горячую сцену с этой блондинкой, где чувак на пять минут отходит, чтобы позвонить и понить своей тёлке: «А можно я тебе изменю?» Как бы...

МС: Клёвая тема.

ЛГ: По-моему, это смешно.

ЕК: Какую черту характера Эггси это раскрыло? Что он порядочный?

ЛГ: Да.

МС: Да.

ЕК: И что?

ЮЛ: Он не может быть порядочным, потому что он убийца. Он там людей убивает только так.

ЕК: Да.

ЮЛ: Что за порядочность такая?

МС: Убивает злодеев.

ЛГ: И что, Джеймс Бонд тоже порядочный.

МС: Да, серьёзно.

ЕК: Я не знаю, мочить всех подряд — это норм, при том...

МС: Евгений, не всех подряд, он убивает плохих людей. Это концепция типичная Звезды смерти. Если там работал — хули ты там делал? Не надо было работать на мафию. Если ты работаешь на злодея, ты плохой.

ЛГ: Люди ещё в армию ходят, и им тоже приходится...

ЕК: Ну ладно, хорошо. Просто можно всё свести к тому, что я не получил удовольствия от этой линии про шведскую принцессу. Единственное, что было с ней смешное, — это обед с её родаками, это была нормальная сцена. Сцена, где он звонит и оправдывается, меня просто взбесила, потому что я думаю...

МС: Не оправдывается, он спрашивает разрешения.

ЕК: Окей. Я пытаюсь на себя примерить эту ситуацию, что мне по работе...

ЮЛ: Почему он не мог засунуть ей палец в нос? Серьёзно.

ЕК: Допустим, не мог. Допустим, только в попу или в рот. Допустим.

(смеются)

ЮЛ: Да, он такой...

МС: Я не уверен, что в попе есть...

ЮЛ: ...«Я не собираюсь насилловать её, это наша с тобой фишка, Ваше величество. Я просто хочу...»

ЕК: Я просто примеряю на себя ситуацию, что мне, допустим, кровь из носу надо для спасения вселенной изменить своей женщине с горячей тёлочкой, которая к этому готова. Я вообще не представляю ситуацию. То есть если я уже на это пошёл – уже на это пошёл! – то какого хера?..

МС: Ещё не пошёл.

ЕК: Подожди, он пошёл... Сначала подошёл ковбой, ковбой не справился, этот подошёл – исправил...

МС: Он ещё не пошёл, он же не так, типа: «Я тут немножко присунул, ты меня простишь, дорогая?» Он сначала спросил.

ЕК: Да нахе?.. Это рефлексия совершенно не рабочая, она неуместная. Если он уже собрался на это задание...

ЛГ: Слушай, а если бы у него не получилось, ему бы не пришлось звонить своей девушке и говорить, что мне, в общем-то...

ЕК: Подожди-подожди-подожди, это что такое? Это, типа, ты берёшь...

ЮЛ: По идее, если он такой порядочный, он должен звонить и говорить: «Вот я должен взорвать фабрику, там производят всякую херню для уничтожения мира, но там есть куча людей, можно я их убью, дорогая?»

МС: Ну при чём здесь это? Не-не-не, стоп-стоп-стоп!

ЮЛ: Моральный авторитет...

МС: Она не имеет, я так понимаю, вообще ничего против того, что он убивает людей.

ЕК: Ладно, Юра, я здесь согласен.

ЛГ: Она знает, кем он работает.

МС: Это проговорили. Прямо дословно проговорили. Да, она знает, кем он работает.

ЕК: Не, просто ещё раз говорю: нахера он в принципе собрался на это задание, он рассчитывал на успех, иначе...

ЮЛ: Он думает, что он её потрогает и всё.

ЕК: Ему сказали до этого, что нужно засунуть поглуб... ну, не на кожу.

МС: Он, в частности, и рассчитывал, что получится у дедушки, как он говорил. «У него получится – слава богу, мне не придётся этим заниматься». Ну не получилось...

ЕК: Да ну нет!

ЛГ: А потом он сразу вмешался, и у него уже не было времени, чтобы..

МС: Мы это сейчас очевидные вещи, которые в фильме проговорили, они понятны вообще кому угодно, да не совсем.

ЕК: Нет, они понятно, почему. Просто это плохой художественный приём, потому что они не смогли нормально обосновать, почему он пошёл и начал спрашивать разрешение.

МС: Смогли! Смогли! Прямо дословно смогли, проговорили.

ЕК: Не знаю, он вёл себя как долбоёб. Вот в моём понимании.

МС: Хорошо

ЛГ: По-моему, он вёл себя идеально вплоть до одного момента, когда от него требовалось сделать ей предложение, и он задумался. Вот это было уже лишнее, когда он себя показал, что он в принципе готов на всё ради дела, и тут такой: «Ну не, ну свадьба – это как-то перебор.. я, конечно, тебя люблю...»

МС Да, согласен, не спорю.

ЕК: Всё было странно.

МС: Нет, всё остальное было...

ЛГ: Это было создание этого конфликта на пустом месте, просто нужное для того чтобы она потом накурилась с горя. Хотя она могла бы на радостях накуриться.

МС: Кстати, да. «Ура!» (затягивается)

ЛГ: Да. И всё бы решилось.

МС: Не знаю, мне этот момент понравился – что он позвонил. Окей, тебе не понравился – базара нет.

ЛГ: Я говорю...

МС: Ты б не позвонил.

ЕК: Нет, конечно. Если б я уже собрался на такую ситуацию, я бы..

ЮЛ: Если я уже шпион, у которого подразумевается, что он будет.. соблазнять других женщин.

ЕК: ...предвосхищал эту ситуацию.

МС: Так она не подразумевалась. Ему до этого ни разу не приходилось такого делать.

ЕК: Ещё раз...

ЮЛ: Они же для этого тренировались. Он же не мог подумать: «Я буду шпионом, и у меня будет одна фишка: я не буду спать с красивыми девушками, как остальные шпионы».

МС: До этого он предполагал, что он будет спать и вопросов не будет.

ЮЛ: Я слышал версию, что чтобы сделать эту сцену ещё controversial, там должна была быть не hot-женщина, а hot-мужчина. Вот тогда бы..

МС: Ох. Слава богу! Хоть женщина.

ЕК: Вот если бы он звонил и спрашивал свою девушку: «Можно я мужику в жопу засуну?»

ЮЛ: Да-да-да.

ЕК: Это было бы смешно.

ЮЛ: Да, серьёзно, это было бы.. Тут есть вопрос, почему вообще женщина..

ЕК: Опять же, я повторюсь, линия про Колина Фёрта.. Сразу было понятно, что его глюки.. что его подозрения правильные. То есть, я думаю, ни у кого не было сомнений, что его просто нахуй переконтузило, и он уже совершенно недееспособен.

ЮЛ: Там вся сцена была очень странная, когда у них есть лекарство в капсуле, и вдруг они начали выяснять и смотреть..

ЕК: Да он прямо так достал, чтобы у него выбили из руки.

ЮЛ: Что это было? Зачем это было нужно?

ЕК: Да, зачем он это сделал?

ЮЛ: Это было вообще никак не объяснено.

ЛГ: Проверить, не кусок ли там говна лежит.

ЕК: Хорошо, достань вот так вот аккуратненько – всё, обратно засунь. Или надо вот так на свету рассматривать?

ЮЛ: «Смотри ты, а теперь я посмотрю!»

ЕК: Когда тебя штурмует спецназ.

ЮЛ: «А теперь пососи, а теперь попробуй себе в жопу засунуть».

МС: А вот если бы у Евгения был короткоствол, всё сложилось бы иначе. Слушайте, это могло как угодно...

ЕК: Мы миллиард фильмов обсуждали в таком контексте.

МС: Нет. Мы всегда, когда обсуждали, в частности, если б, например, не могло случиться по-другому, — да, это натяжка. Здесь могло случиться тысячью вариантами, он мог вот так, а тот ему бы хер куда-нибудь заснул, тут же бы выпало. Мог бы чемоданчик из рук выбить, и его бы расстреляли. Как угодно могло произойти. Если это не принципиальный момент, значит, нормально. Не принципиально, что именно...

ЕК: По исполнению.

МС: Конечно. Об этом речь.

ЕК: Не знаю, я всё равно смотрю и напрягаюсь из-за того, что херню показывают. Есть множество фильмов, где... Хорошо, почему все ржут над сценой: «Где детонатор?» в «Возрождении легенды». Потому что это смешно! Там всё серьёзно, пафос, и вдруг Бэтмен начинает орать на Бэйна: «Где детонатор?»

МС: Там дело в голосе, Евгений.

ЛГ: Это вышло комично, а тут...

ЕК: Так вот именно. Там могли миллионом других способов показать, как Бэтмен вынимает детонатор из одного места у Бэйна, но они показали именно таким.

ЮЛ: Или шепчет: «Где детонатор, крошка?»

ЕК: И поэтому многие это вспоминают, и им кажется, что этот момент несколько выбивается из общего...

ЛГ: Я не думаю, что многие будут вспоминать про момент с капсулой.

МС: Вообще никто не будет вспоминать.

ЕК: Пожалуйста. Я не говорю про многих, я говорю в данном случае про себя.

ЛГ: Понятно.

МС: Хорошо.

ЕК: А из хорошего... Что это — хорошего не сказать? Из хорошего, что пиздец как меня порадовало, даже больше, чем в первом фильме, пересмотрел финальную битву с Газель, она, конечно, хуже поставлена, чем сцена в машине или финальная битва с Виски. Мэттью Вон, сука, без всякого монтажа

(ну, конечно, с монтажом и CG), просто имеется в виду, что вот так камера летает, под мышкой, под жопой, между ног пролетает, то есть они просто каждый ракурс смакуют. И вот это вот в Kingsman очень круто. Из-за этого фильм сразу очень много баллов получает, что они не нарезают, поднося камеру близко, и потрясывая, и делая секундные монтажные вставки, они как будто бы одним пролётом всё снимают, и это очень красиво. Хореография, конечно, там просто рулит.

ЛГ: Причём изрядная часть экшена в фильме на самом деле снята одним пролётом.

МС: Да.

ЮЛ: Как бы одним пролётом.

ЛГ: Ну понятно.

МС: Они иногда делают... Во всех сценах, кроме последней, они делают не то что одним пролётом, просто там большие куски сделаны. Потом опять всё-таки монтажная склейка, заметная уже, и потом опять большой кусок экшена. Это, на самом деле, охерительно смотрится. Последнюю я снова хочу пересмотреть, настолько она мне зашла.

ЛГ: То есть вообще всё сразу после мины, которая была тупой миной, хорошо спета, но глупо.

МС: Мы уже обсуждали, как можно было эту мину обыграть смешно.

ЛГ: Да. Но после этого, когда начинается экшончик — просто вообще нон-стоп крутизна. Я уже думал всё — конец, а потом ещё они... понятно, по сюжету надо было вернуть чувака, просто...

МС: Просто сначала охуительный крутец, а потом ещё...

ЛГ: Уже не надо больше ничего, это уже офигенно, а потом ещё: «Вот вам ещё лишняя пятиминутная экшен-сцена».

МС: Последнюю сцену, разумеется, будут сравнивать со сценой в церкви. Кто-то говорит, хуже, кто-то говорит, лучше, — не важно. Она как минимум смелее и круче в том, что там был фактически один герой в церкви против толпы достаточно безмозглых товарищей...

ЛГ: Там был зрелищный массакар. Это было смело именно в том плане, что крутой чувак против безоружных совершенно...

МС: Ещё в церкви. Ну они что-то тоже брали в руки.

ЛГ: Ну не безоружных, но беспомощных ничтожеств.

МС: А здесь фактически три равноценных персонажа сражаются. И это охуительно просто. Как это нужно было поставить, я не знаю. Я говорю, я просто хочу пересмотреть её ещё раз.

ЕК: Слушайте, а сцена с мясорубкой и бургерами – мне было очень неприятно смотреть. В самом начале, да. С экспозицией... Пэппи, или как там?

МС: Мне тоже не очень, честно говоря. Показали, что она ебанутая на всю голову.

ЕК: Честно говоря, опять же, у меня просто вызвало негативные эмоции, мне было неприятно смотреть.

МС: Не буду спорить.

ЕК: Мне кажется, экспозицию ебанутости главной злодейки можно было другим способом показать.

ЛГ: А мне нормально. То есть оно показало уже на ранней стадии фильма, что этот фильм...

ЕК: ...трешак.

МС: Вообще без тормозов, да.

ЛГ: Да-да. Это треш. Это такой хороший, весёлый треш, где можно брать и делать бургеры из людей. То есть у него нет никаких рамок, которые они не могут взять и плюнуть на них. Он может... Президент США может просто людей в клетки посадить и их друг на друга...

МС: Это вообще супертреш сцена, на самом деле. Супертреш сцена, но она клёвая. Момент с президентом просто охуительный.

ЛГ: После того, как она сделала бургер из человека, я понял, какой фильм я смотрю, и меня это настроило, меня полностью в итоге устраивало всё остальное, что происходило. То есть...

ЕК: Юра приуныл.

ЮЛ: Не-не, я просто... Понятно, что, например, первый фильм был просто признанием любви к жанру, пародией на жанр немножко ироничной, то второй скатился именно в трешатину, да.

ЛГ: Ну... я вот... Мне надо, конечно, пересмотреть первый фильм, мне кажется, что они так уж сильно далеко стоят друг от друга, но да, второй фильм – это первый G. I. Джо и вторые «Дети шпионов».

ЕК: Нет, это первый G. I. Джо и второй G. I. Джо.

(смеются)

ЮЛ: Правильно Евгений говорит.

ЕК: Вот серьёзно. Насколько мне первый G. I. Джо понравился, чем Kingsman, – пропорция примерно такая же.

ЮЛ: Да, кино может легко потерять... Плюс, CG местами там не очень хорош.

МС: Где?

ЮЛ: В Kingsman. Не всегда очень хорошее.

МС: Оно такое же, как в первом. Оно не хуже, не лучше вообще.

ЕК: Не-не, оно такое же, просто его побольше здесь, а бюджет, как я понимаю, может быть, чуть-чуть больше.

МС: Чуть-чуть побольше...

ЕК: Не, в первом тоже мультяшности много. Там когда вначале Газель разрубает при первом появлении этого агента, он как тряпка падает. То есть там такой R, но мультяшный очень. В принципе, здесь та же самая стилистика и осталась. Вот. Как-то так. У нас мнения разошлись. Этим двум товарищам зашло норм...

МС: Разошлись в стиле, что Юра говорит: «Просто „Кино“», Евгений говорит: «„Кино с минусом“ / „Стерильно с плюсом“», а мы со Львом примерно «Нехуёво».

ЛГ: Да. Единственное, я всё-таки отдельно хочу сказать, что мне очень понравилось, что они принцессу вернули. Вот... я это, собственно, не сказал в «Подкасте на колёсах», поэтому тут скажу.

МС: Это было неожиданно.

ЛГ: Да, я думал, он будет про-бондиановский, что каждый фильм новая тёлка, и тут – бац! – у него отношения... Отношения – путь к сердцу женщины через анал. Ну... красота.

ЕК: Я так понимаю, они это сделали... помимо версии Юры, с которой я согласен, они сделали это для того, чтобы показать Эггси как более целостный персонаж, потому что если бы у него здесь не было его личной стороны, он бы вообще получился совсем одномерным, потому что... он не развивается уже по сути здесь. Ему нужно было как раз таки... Отношения были для него мерилем развития, что он сначала: «Хуё-моё, я готовлюсь к встрече, я не хочу жениться», а потом всё-таки это происходит. То есть он благодаря отношениям смог как-то развиваться за фильм, хоть как-то. Потому что как агент он по сути... в общем-то, всё хорошо сделал, и с самого начала всё хорошо делал. То есть здесь не было никакого движения вниз или вверх, просто он был ровный.

МС: Ровный пацанчик.

ЕК: Да, именно так. То есть, видишь, оно функциональное совершенно. Пусть тебе и понравилось.

ЛГ: Это ж прекрасно.

МС: Да, ты говоришь так, как будто это плохо.

ЛГ: Если персонаж, во-первых, вернулся, и это здорово, потому что это неожиданно; а во-вторых, он выполняет в сюжете функцию и помогает фильму

стать лучше и помогает раскрываться персонажу главному. Это ж замечательно.

ЮЛ: Это оценочное суждение.

ЕК: Да.

МС: Разумеется. Заебись. Я, короче, ещё раз хочу посмотреть. Пойду в оригинале посмотрю теперь. Хотя перевод был неплохой.

ЕК: Полину своди как раз. А то Юра не хотел идти.

МС: Спасибо, не надо.

01:51:57 «Последний богатырь» (обсуждение без спойлеров)

ЛГ: Что, про «Богатыря» мы вообще ничего не скажем?

МС: Будем. Конечно. Мы посмотрели на кинорынке с Юрой и со Львом (ещё там Лариса была, но Ларисы сейчас здесь нет) «Последнего богатыря». Мы посмотрели его, конечно, ни хуя не в финальной версии, там был не финальный звук, там местами даже не близко финальные спецэффекты, но в целом...

ЕК: И шутки тоже, наверное.

ЛГ: Местами это даже было к лучшему — это было смешно.

ЮЛ: Артистичные вставочки типа крупный план города и всё такое прочее. Интересное художественное решение.

МС: Просто чёрный экран, написано: «Крупный план города».

ЕК: Я видел такие темы, да.

МС: Это чудесно было. Короче, если совсем просто и не вдаваться прям в совсем детали, то всё, что касается персонажей, шуток и юмора, очень хорошо. Местами хорошо, местами просто очень хорошо.

ЮЛ: Юмор у них получается лучше всего в этом фильме.

МС: Вообще.

ЮЛ: Сюжет уже получается несколько хуже...

МС: Ну да, там... такой, обычный типа-сказочный, окей, хорошо, whatever, он не такой тупой, как в «Книге мастеров», даже близко не такой.

ЮЛ: Ну, там просто потому, что уже другие персонажи — не дети. Там уже взрослые, и иначе сюжет развивается, другие сюжетные потребности...

МС: Короче, главный герой, в принципе, тащит, и Кошей тащит, и...

ЛГ: Единственное, в сюжете главная проблема — о нём лучше не думать. Потому что когда попробуешь проанализировать план злодеев...

МС: Мы сейчас попробуем не спойлерить.

ЛГ: ...всё станет плохо.

ЮЛ: Планы не стыкуются вообще ни разу. Появление главного героя плюс то, что они хотели этот меч-кладенец, это никак вместе друг с другом не стыкуется... Главный герой должен быть частью плана, чтобы получить то, что хотят злодеи, а не появление вот так вот. Если бы он не появлялся, ничего бы у них не получилось. Они бы не нашли...

МС: Да, само собой.

ЛГ: А предполагается, что план был приведён в действие ещё до его появления. То есть там всё очень странно, причём это становится понятно уже постфактум, поэтому в каком-то смысле и хорошо, потому что когда смотришь фильм, тебе всё норм. И когда происходят всякие неожиданные повороты, тебе приятно, потому что неожиданные повороты и интересно раскрываются персонажи. То есть да, юмор классный, персонажи классные, о сюжете лучше не задумываться.

МС: На самом деле, опять же, если задуматься, после того, что там в конце происходит, понимаешь, что нет, в нём всё-таки больше смысла, чем казалось всю дорогу. Не будем вдаваться просто, потом, может быть, когда он выйдет, а то совсем мы охуели, он ещё вообще не вышел, а мы уже тут сюжет раскрываем.

ЛГ: Да. И... экшен, по-моему, конечно, слабенький.

МС: Экшен слабый. Прямо местами там...

ЛГ: Причём такое ощущение, что он должен быть классным.

МС: Поставили его плохо, а сняли его очень так себе. Не умеет Дьяченко (или кто там снимал?) ставить экшен совсем. Поэтому там крупные планы, нарезка яростная.

ЛГ: То есть вообще иногда сложно понять, что происходит, кроме как додумывать за фильм. В редких случаях, когда планы всё-таки общие, когда видно, кто откуда отлетает, ты думаешь: «А, вот сейчас она такой классный...»

МС: «Скорее всего, здесь тёлочки красиво дерутся», — типа того. В остальном нет. Но в целом за счёт юмора, за счёт персонажей (они реально клёвые) это вполне себе «Кино» такое крепкое, на мой взгляд. Надо было только позвать какого-нибудь режиссёра-постановщика второго звена, который бы экшен весь поставил, было б вообще хорошо.

ЛГ: В принципе, это такое... едва ли не «Братство кольца», что они постоянно куда-нибудь идут и разговаривают между собой, изредка находят новых персонажей.

ЮЛ: Это больше на семейную аудиторию, на детей рассчитано, нежели чем на людей среднего возраста. Евгению я бы не рекомендовал смотреть.

ЕК: Да я и не собираюсь, трейлеры мне не продали это кино.

МС: Я помню.

ЛГ: Ну... я не исключаю, что тем, кому трейлер не продали, и фильм, в общем-то, не понравится, потому что... люди, которые отзывались плохо о трейлере, типа: «А... это тупая... всё тупое! Персонажи тупые, шутки тупые». Шутки там такие же, как в трейлере.

ЮЛ: Лучше не будет. Лучше трейлера не получается.

ЕК: Отлично.

МС: Да, правда.

ЛГ: То есть мне понравились трейлеры, мне понравились уже на той стадии персонажи, и я посмотрел фильм..

ЮЛ: Если бы мы смотрели его с готовым CG, он бы мог нам не так сильно зайти. Вдруг там бы CG было не самого лучшего качества. Мы-то пока просто делаем на это скидку, что...

ЛГ: Не, там местами-то видно, какое у них CG будет. Того же Водяного они в трейлерах показывают, каким он будет в конце.

МС: Да, Юр, мы уже всё-таки с тобой и со Львом, как эти постоянно говорят: «Вы профессионалы, вы должны представлять», — я вполне себе в голове докручивал, как это должно выглядеть. У меня это ни в плюс, ни в минус.

ЛГ: В трейлерах, в промо-материалах видно, какой Водяной, как он двигается. Да, он не идеальный. То есть это не будет шедевральный графика.

ЮЛ: Это не Дейви Джонс. Вообще. Это достаточно странно, учитывая, если берёшь такого персонажа себе и делаешь упор на CG, а не на просто грим, то вот...

ЛГ: Кстати, согласен. По-моему, лучше бы его загримировали.

ЮЛ: Лучше бы его загримировали, чем делать из него дешёвую версию Дейви Джонса, уценённую версию.

ЛГ: Вон надо было Водяного человека из «Хеллбоя» взять, опять же.

ЮЛ: Да, он выглядит хорошо. Вот этот вот...

МС: Ну да, пожалуй.

ЮЛ: Так что некоторые решения достаточно спорные.

ЛГ: Хотели показать, что у них есть графон.

ЮЛ: Ха-ха! Показали, действительно.

ЛГ: Избушка на курьих ножках нормально.

МС: Да, клёвая.

ЛГ: С ней всё в порядке, к ней претензий нет.

ЮЛ: Но уже мы видим хотя бы богатырей не анимационных, и это не так по-идиотски.

МС: Слава богу.

ЮЛ: Это достаточно забавно. То есть да, это прогресс просто для всей этой темы, которая, казалось бы, уже затёрта... эта поляна до такой степени зачищена, что ничего нового с этим не сделать, но они сделали что-то приятное. Не новое, но приятное что-то.

ЛГ: Да. Я даже не против буду сиквел посмотреть, если он когда-нибудь появится.

МС: Согласен. Я причём уверен, что сейчас могут начаться вопли насчёт того, что сказку оболгали и так далее, «как всё неправильно, некоторых персонажей переиначили»...

ЮЛ: Ну и да ладно.

МС: Да и пошли на хер.

ЮЛ: Мы живём в эру постмодерна.

МС: Да. Всё у нас с фильмами.

01:57:35 Благодарим наших спонсоров

МС: Закончилось совсем, с концами. Давайте тогда, что ли, зачитаем наших суперспонсоров всех. Сейчас я буду очень долго читать. Готовьтесь, готовьтесь, товарищи. Когда слышите себя, в чатике, выпивайте. Итак, Alisher Kurbanov, Дружелюбный сосед, Grigoriy Yaffa, Дискейн-Глаз_Алмаз, Влад Титов, Shake my paraHouk, can't stop the rock, Бездушная машина доната, Michael Danilov, Igor Kalashnikov, Дмитрий Семчук, Серман Гавненко, Sergei Pronin, Vladimir Tyrin, KAIN_GHoST, uga buga, muakacho, Юрий Лысиков, Алания Гурам, Слава Україні!, Sitnikov Mikhail, Денис Заболоцкий, wallypfister77, Папа принцессы Леи, Эхо унитазного бачка Евгения, Гипотетический Евгений, Alvy, Vasili Shtin, Igor Antipenko, Jexus, Тайные комнаты - квесты в Красноярске, Mikhail Starikov, Nikita Tikhonov, DillingerEP, Kotiek, Alexey Ponomarev, Юлия Чмыхун, Бладобрей межножный, Владимир Эр, Грязный Роки, Во славу Бузинианства!, Feniks Mint, Horrornrain, Nintendo-swingers from the eighties, Anton Avdyshoev, Georgiy Krupka, swuy, Ingvarr, Aleksey Malov, Чингис Мурзагалиев, Dimitri Scheftelowitsch, Михаил Сеницын, Zhenya ZOZH Maaarketing Shumikhin, Александр Орлов, Foxkrul, Vladimir Rasporskiy, Айдар Валеев, madnut, Igor

Maximov, ALL HAIL LELOUCH!!!, Юра Руденя, Tagir Murtazin, Аркадий из Канады, Димон пасиб за Патреон, Тайный Маяк пространство развития в Москве, Karpen 3000, Илья Модестов, Махикоз, Виталий из Канады, Nick J Fry, Obiebozza, Михаил, да продлятся его дни!, Игорь БарМИн, Василий Алибабаевич, Evgeniya, Букер ДеВитт, Произнесите нараспев Александр Курков вернулся, Олег Досычев, Ivory, Серж Добрый, Парбауэлл Йохнухуйтсман, Гайк Микаелян, Максим Истерика, Vladimir Kosatyj, Azat Вахитов, Треножник-непидор, wildanimal, snkl79. Товарищи, вам всем спасибо большое.

ЮЛ: Огромное спасибо.

ЕК: Спасибо.

МС: Спасибо, спасибо-спасибо. Ну и на этом наш подкаст подошёл к концу.

ЮЛ: Лайк, шер, «Патреон», как обычно. Если не донатите, то распространяйте это говно.

МС: Ну хоть как-то. И оценки там ставьте, лайки в YouTube. Короче, как-нибудь сделайте нам что-нибудь приятное.

ЮЛ: Приличное.

МС: Всё. Всем пока.

ЛГ: Всем пока.

ЕК: Спасибо.

ЮЛ: До свидания.

Расшифровка: Антон Чеснаков