

Текстовая версия подкаста Подкаст на колёсах. Выпуск 86: «Оно»

<http://kg-portal.ru//comments/67556-podkast-na-kolesah-ono//>

Михаил Судаков: Здравствуйте, товарищи. Мы посмотрели фильм... вы видите, какой мы посмотрели. «Оно. Часть первая». Он так называется официально. Он, кстати, так и называется?

Юрий Лушинский: Он называется просто «Оно». «Часть первая» — это...

МС: Наверное, действительно, в конце только это показывают.

ЮЛ: И все такие: «Часть первая?» Никто Стивена Кинга не читал вообще.

МС: Серьёзно. Что за поколение?

ЮЛ: Аудитория какая-то...

МС: Ой, господи, мы сейчас не будем про фильм говорить, мы будем минут двадцать людей...

ЮЛ: Херососить людей.

МС: Толпа быдла, которая жрёт! Слева от меня сидел чувак, он пил пиво (правда, безалкогольное), жрал чипсы.. и рыгал периодически.

ЮЛ: О боже мой...

МС: Я такой: «Господи... Пеннивайз, приди».

ЮЛ: А ты ему сказал: «Ты поплывёшь?»

МС: Пеннивайз, приди, порядок наведи.

ЮЛ: Да. Жалко, у нас не было красного шарика.

МС: Мы бы в самый ответственный момент кому-то так... засовывали не скажу куда. В общем, кино хорошее. Местами даже весьма.

ЮЛ: Да, оно... действительно очищенная версия «Очень странных дел». То есть тут... убрали всё лишнее. Например, эту матушку, орущую постоянно, — Вайнону Райдер. Тут детское кино. На самом деле, это детское кино с рейтингом R, потому что главные герои — дети.

МС: Не считая самого начала.

ЮЛ: В смысле? А, когда мальчику руку откусили?

МС: Да, там просто вылез клоун и сказал: «Кусь!» И мальчика руку откусил. Мы такие: «А! Господи боже мой».

ЮЛ: Кровища — всё в порядке с этим. Всё очень хорошо.

МС: Полный порядок.

ЮЛ: Муа!

МС: Она там хлещет мама не горюй местами. В одной сцене буквально она просто хлещет яростно.

ЮЛ: Если вы не любите детей... Спойлеры, спойлеры.

МС: Да. Сначала короткая версия...

ЮЛ: Мы говорим: хорошее кино, хорошее детское кино с рейтингом R.

МС: Оно не то чтобы страшное, местами оно криповатое.

ЮЛ: Мерзковатенькое.

МС: Не в том плане, что: «О боже, какая мерзость», а вот именно: «Ой!..»

ЮЛ: Да-да.

МС: Как-то что-то...

ЮЛ: «Можно я домой пойду?»

МС: Да-да-да. Если со спойлерами, то, во-первых, Пеннивайз прекрасный совершенно.

ЮЛ: Прекрасен, да.

МС: Просто.

ЮЛ: Этот, как его? Билл Скарсгард.

МС: Это он был?

ЮЛ: Да. Нормально.

МС: Вот этот вот смех известный.

ЮЛ: Это был скорее... Думаешь, это был перевод — или они пустили оригинальный смех?

МС: Я не знаю, кстати. Но если это был перевод, то он достаточно неплох.

ЮЛ: Ты проверил, сколько девочке лет, по IMDb, нет?

МС: Там была рыжая няша.

(смеются)

МС: Сразу такой: «Надо проверить!»

ЮЛ: Очень жалко, что её не будет в сиквеле. Там возьмут какую-то страшную, старую рыжую няшу.

МС: Скорее всего. Фактически главная героиня, поскольку она единственная героиня, она заглянула в сиквел и сказала: «Я вижу... видела... мы взрослые...»

ЮЛ: И там есть ассоциация... Там, во-первых, у неё папа... Зрители, вы – это папа, который вот...

МС: Да. Потом был чувак в аптеке, который тоже, типа... Она ему: «У вас такие очки».

ЮЛ: «Вы похожи на Кларка Кента».

МС: А он такой: «Хм, а ты похожа на Лоис Лейн».

(смеются)

МС: Такие: «Господи боже мой!»

ЮЛ: Мы тебя поддерживаем, мужик.

МС: Педобир. Там, судя по всему, два главных актёра...

ЮЛ: Да-да-да.

МС: Главный герой и толстячок, они, прочитав сценарий, такие: «Fuck yeah!»

ЮЛ: Да, они оба поцеловали.

МС: Да. Просто один в бессознательном состоянии был.

ЮЛ: Господи боже... Тут очень странное...

МС: На самом деле, вот через «Оно» Кинг просто яростно просвечивается, потому что в других многих фильмах его вот эти перверсии постоянные, которые у него в книгах просто на каждой десятой странице, они, как правило, всё-таки вымарываются. Там остаётся ужастик и так далее. А здесь папа педофил, этот педофил...

ЮЛ: Тот папа унижает.

МС: Он его убивает... то есть такое, что все люди какое-то говно, не считая детей. Преимущественно дети нормальные.

ЮЛ: Дети – они святые просто.

МС: Кинг – это фактически западный Крапивин. Если так задуматься. Потому что только Крапивин: «Взрослые – говно, а дети нормальные».

ЮЛ: Так вот, мы хотели сказать, что в конце... Это, конечно, ни в какое сравнение со старым телефильмом не идёт, вообще ни разу. Там просто клоуну в голову прилетела каменюка и он умер. Это конец фильма. А тут они

просто отмудохали, группа детей отмудохала клоуна, взрослого человека, причём очень жестоко мудохала: битами, цепями. Это было очень красиво.

МС: Штырями какими-то...

ЮЛ: Там развязка очень такая...

МС: Да-да.

ЮЛ: Шлёпнули в него из скототубивалки. Там есть такой Антон Чигур маленький.

МС: Негр.

ЮЛ: Да, негр.

МС: Не шлёпнул...

ЮЛ: Он сбросил белого мальчика... Там всё хорошо.

МС: Да-да-да. Белый мальчик там кричит: «Негр, убирайся из моего города».

ЮЛ: Нет, Мускетти, конечно, умеет хорошо снимать страшные моменты. По «Маме» было видно. То же самое — вот эта скрюченная женщина была очень похожа на монстра из «Мамы».

МС: Момент, когда вот этот мальчик-еврей лежит, над ним это Оно, которое... Ой... Я такой: «Срань господня!»

ЮЛ: Да-да.

МС: Там понятно, что на большую часть персонажей персональные страхи действуют.

ЮЛ: Да-да-да.

МС: Практически на всех, но на некоторых особенно. В частности поэтому девочка не боится, потому что у неё папа педофил: «Что это меня клоун решил напугать?»

ЮЛ: У неё свои страхи.

МС: Да-да, о чём и речь. Типа: «Ты же меня не трогаешь в разных местах, так что всё нормально. Ты меня просто хочешь съесть — это нормально».

ЮЛ: Вообще, мне кажется, все деньги, которые получили актёры-дети, потратят на психиатров.

МС: Скорее всего.

ЮЛ: Потому что совершенно...

МС: Там один мальчик заикается, а...

ЮЛ: А все должны заикаться.

МС: Да. А он по теории, наоборот, должен перестать. Не перестал, кстати.

ЮЛ: Хороший..

МС: Не будем растекаться...

ЮЛ: Нет, удивительно, на самом деле... Уже нашего возраста актёров они возьмут на главные роли...

МС: Скорее всего, чёрт возьми, да.

ЮЛ: Это интересно. И.. как будет развиваться сиквел, потому что они уже раскрыли злодея. Теперь они должны, по идее, раскрыть его предысторию, всю мифологию Кинга, которая есть у этого злодея. То есть он вечное зло прямо-таки. Из другого параллельного мира... которое пришло и терроризирует.. И они должны это раскрывать.

МС: По идее, да. Это значит, скорее всего, опять начнутся убийства... и взрослые вернутся..

ЮЛ: Скорее всего нет. Я предполагаю, что Пеннивайз, который не умер, конечно же, он будет их доставать, уже когда они разъедутся, он будет их преследовать.

МС: При этом они говорили, что они здесь же соберутся. Ну, может, они его... Он их будет доставать...

ЮЛ: ...а они будут собираться, да-да-да.

МС: Ну да.

ЮЛ: Так что...

МС: Хорошо, я на сиквел пойду с удовольствием.

ЮЛ: Это тебе не «Гоголь. Начало».

МС: «Гоголь» тоже нормально, я так понимаю?

ЮЛ: Нормально-нормально. Для сериала. Это просто очень хорошее законченное кино.

МС: Момент, когда они в доме ещё дрались с Пеннивайзом и он вылезал из шкафа раскоряченный – это тоже... срань господня. Клоуны просто...

ЮЛ: Девочка из «Звонка», Самара, она просто рядом не стояла.

МС: Она, извиняюсь за выражение, сосёт хер Пеннивайза, как бы страшно это ни звучало.

ЮЛ: Это он сказал. Кстати, представляешь...

МС: Ладно, это японцы, у них и не такое может быть.

ЮЛ: Да-да.

МС: Всё, ладно. Так что... идите.

ЮЛ: Может, даже... Это «Кино». Может, ему даже серебряную медальку?

МС: Я бы дал, потому что уж больно качественное, хорошее.

ЮЛ: Оно атмосферное и качественно снято.

МС: Да.

ЮЛ: Так что это даже «Нехуёво».

МС: Да, да. Я поддерживаю. Всё, товарищи.

ЮЛ: И там есть Кузьмин! Извините, в этом фильме есть Кузьмин. Мы чуть не забыли про Кузьмина. Там есть персонаж, который постоянно шутит про мамок. Серьёзно.

МС: Про мамок, про длинные херы и так далее. Это просто наш человек.

ЮЛ: То есть мы знаем, на каком уровне находятся наш юмор и наше сознание. Примерно на уровне семилетнего мальчика.

МС: «Хи-хи-хи, он пошутил про мамку. Хи-хи-хи. Это смешно...» «Там список длиннее, чем мой хер».

ЮЛ: Такой: «Значит, не очень большой список».

МС: Не-не-не. Там... На самом деле, мы почти закончили, но юмора там хватает.

ЮЛ: Да-да.

МС: Там даже в самые страшные моменты периодически становится смешно, потом опять страшно... ну, кому-то страшно. Зал сидел и нервно хихикал. Классика жанра.

ЮЛ: Да-да. Хотя даже сразу видно, что зал было.

МС: Да.

ЮЛ: Без скидок.

МС: Вообще любой.

ЮЛ: Ну... смотрели кино очень тихо и хорошо.

МС: За исключением буквально двух-трёх человек, которых иногда всё-таки прорывало. Там Пеннивайз говорит: «Яйцелов» кому-то, и такой: «Хы-хы! Яйцелов, гы-гы».

ЮЛ: Там есть такой момент классический. Там в самом начале братик Жоржа бежит, ударяется головой, падает, и там такой: «Гы-гы-гы!» — в середине зала. Мы такие: «Господи, убей себя прямо там». Мальчик ударился головой..

МС: Ты слышал, что он практически дословно говорил: «О-па, ёпта». Он серьёзно вот так говорил.

ЮЛ: Я подозреваю, у него в голове включается звук как из мультика: «Буньк!» — когда мальчик падает. Он такой: «Ха-ха! Это как мультик». Пидр, блин. Всё, ладно.

МС: Ладно, товарищи. Всё. Аста ла виста, бейби.

ЮЛ: Да. Любите клоунов.

Расшифровка: Антон Чеснаков