

Текстовая версия подкаста Лазер-шоу «Три дебила». Выпуск 251: Бондиана

<http://kg-portal.ru//comments/67636-lazershou-tri-debila-vypusk-251-bondiana//>

Михаил Судаков: Здравствуйте, товарищи, ещё раз. У нас внеочередной, как всегда, подкаст. Хотя ладно, уже очередной. У нас спецтема, которую нам заказал кто, Евгений?

Евгений Кузьмин: А...

Юрий Лушинский: Александр Алмазов.

МС: Конечно.

ЕК: Да-да. Давай я сейчас даже открою темку. Я специально сюда скинул, чтобы видно было, как нас...

МС: Я же только что сказал, кто это заказал.

ЕК: Я имею в виду план.

МС: А, хорошо, окей.

ЮЛ: А мы будем сами руководствоваться...

МС: Лев, правильно же? Алмаз заказал?

Лев Гринберг: Да.

МС: Да. Спасибо Алмазу.

ЕК: Мы просто планировали про это неделю назад поговорить. У нас по времени не вышло, поэтому...

МС: Но Алмаз нам решил в этот раз обсудить.

ЕК: Да. С барского плеча, так сказать.

МС: Да-да, спасибо.

ЕК: Вот. У нас тема, собственно, называется кратко: «Бондиана».

ЮЛ: Действительно, всего-то 25 фильмов, в чём проблема-то?

ЕК: 24, пока ещё 24, да.

ЮЛ: Ну... понятно.

ЕК: Нам уже сразу очень любезно предложили план обсуждения, который, в принципе, вполне логичный.

МС: Ни в чём себе не отказываем.

ЕК: Будем в целом его придерживаться.

ЮЛ: Следовать. Скорее всего.

ЕК: Ну... начнём с личности самого Яна Флеминга, который написал 14 романов про Бонда. Я, кстати, всю жизнь считал, что все романы про Бонда написал Флеминг. А ни хера! Их, оказывается, писали чуть ли не до нашего времени. Было куча народу: там был Кингсли Эмис... Знаете такого? Я тоже не знаю.

МС: Нет.

ЕК: Кристофер Вуд, который в 70-х.

МС: Никто их не знает, литнегров.

ЕК: Кстати...

ЛГ: А их кто-нибудь экранизировал в итоге?

ЕК: Да, смотри, у Кингсли Эмиса ничего интересного не было; романы Кристофера Вуда, который в 1977–1979 писал, — «Шпион, который меня любил» и «Лунный гонщик». Это фильмы с...

МС: Moonraker который?

ЕК: Да-да-да. Затем был очень плодовитый Джордж Гарднер, который с 1981 по 1996 писал. Он написал 16 романов — больше, чем Ян Флеминг.

МС: И? У него что было?

ЕК: Слушай, там, честно говоря... «Лицензия восстановлена», «За особые услуги», «Почётная роль», «Никто не живёт вечно» 1986 года.

ЮЛ: Там было, на самом деле, «Никто не живёт дважды».

ЕК: А тут «вечно» именно. No one lives forever — это...

МС: Это игра такая была!

ЕК: Да! Они взяли название, судя по всему.

МС: Ха! Забавно всё-таки.

ЮЛ: Не, я всё-таки думаю, что он... «Ты живёшь только дважды» — это скорее всего роман Флеминга.

МС: Да, скорее всего.

ЕК: А это «Никто не живёт вечно», это разные истории.

МС: Слушайте, а это уже во второй раз, потому что «Лицензия восстановлена» — это явно «Лицензия на убийство». Ну, намёк.

ЕК: Они по-другому называются.

ЮЛ: У них до такой степени малое пространство для названия... «Ты должен что-то не жить»... или «убить», или что-то ещё.

ЕК: Да-да-да.

ЮЛ: Тут из этого выбивается «Квант милосердия». Что такое «квант»?

ЕК: Кстати, «Квант утешения» называется вообще более правильно, наверное.

МС: Я помню совершенно уебанское объяснение от... автора фильма, из которого никто ничего не понял всё равно.

ЕК: Да, он, кстати, был такой филлерной частью. Потом был Раймонд Бенсон, который писал до 2003 года. Ни одно название вам ничего не скажет, шесть романов у него. И в 2006 году написал Себастьян Фолкс...

ЮЛ: Как это относится к личности Яна Флеминга?

ЕК: Не-не, я просто говорю к тому, что на самом деле до херища...

ЮЛ: Слушай, так комиксы выпускают до сих пор.

МС: Это всё-таки немножко не то.

ЛГ: На самом деле, в общем, все эти книжки, видимо, не считаются. Видимо, они говно, потому что иначе бы их экранизировали.

ЕК: Ну, некоторые экранизируют, как ты видишь.

ЛГ: Я так понимаю, одного автора.

МС: Пара книг буквально.

ЕК: Да. А сам Флеминг, собственно, взял прототип своего героя с сериального разведчика, который во времена Первой мировой войны орудовал, в том числе и против Красной армии.

МС: Ах!..

ЕК: Ну так а чего? Твой Джеймс Бонд весь свой золотой век, так сказать, с Советским Союзом сражался.

МС: Тот ещё пидр!

ЮЛ: Не, Флеминг же работал в военной разведке во время Второй мировой.

ЕК: Да-да. Он во Второй мировой работал. А взял, собственно... Как считается, Флеминг, в принципе, в том числе и свой образ использовал заядлого ловеласа, а...

ЮЛ: Он такой: «Сейчас я напишу, какой я на самом деле!..» Я как понимаю, насколько я посмотрел про Бонда, что на самом деле Бонд – это собирательный образ разведчика со всех служб, к которым... Собственно, сам

Флеминг никакого отношения к оперативной работе не имел, то есть он не был полевым агентом, он сидел где-то в... фактически аналитиком он был.

ЛГ: Видимо, общался с ними и слушал истории интересные.

ЮЛ: Да-да. Просто там было несколько веток у разведки. Там были аналитики, были боевики командные и всё такое прочее. А Бонд — это... первый образ спецагента, который совместил в себе всё. То есть именно шпион, оболъститель, спецназовец и... черт в ступе.

ЕК: Вот, например, в оригинале считается, то есть в одной из первых версий, хотя они, разумеется, расходятся, что день рождения Джеймса Бонда — 11 ноября 1920 года. Учитывая, что романы вышли в 50-х годах Яна Флеминга... Первый роман был «Казино „Рояль“», насколько я помню.

МС: То есть сейчас ему, простите, 97 лет.

ЛГ: Я говорю, надо просто на столетие Бонда выпустить новый фильм. Назвать его могли «Соточка».

ЕК: «Казино „Рояль“», так и надо назвать.

МС: «У! Хулюганы!..»

ЮЛ: Флеминг не жив, поэтому...

МС: Не, я говорю, Бонд, Бонд.

ЮЛ: А, в этом плане.

МС: Раз его год рождения — 1920-й...

ЮЛ: Постоянное идёт обновление персонажа, так что всё нормально. Ну... мы подходим к мысли, что Ян Флеминг был человеком, который хотя бы знал, о чём писал. Это не Дарья Донцова, которая... пишет ещё больше, но никакого отношения к...

ЛГ: А ещё в качестве имени хотел взять какое-нибудь неприметное, поэтому у какого-то орнитолога, что ли, взял.

ЕК: Да, у одного из знакомых орнитологов взял. Он там много что использовал. Например, интересно, что про мартини тоже, в общем-то, короче говоря, из каких-то своих знакомых рецептов, то есть, в принципе, мартини с водкой и всё это не перешивая — это было такое ноу-хау Флеминга. Кстати, пробовали это пить, потом наутро ощущение, будто кошки во рту ссали.

МС: Серьёзно?

ЕК: Да. Вообще ужасно просто.

МС: Не, я не пробовал.

ЮЛ: А ты взбалтывал, Евгений, или смешивал?

ЕК: Не-не-не, не взбалтывал.

МС: А Heineken пил? Он там Heineken рекламировал же в одном из эпизодов? Собственно говоря, по-моему, в «Казино „Рояль“».

ЮЛ: Да-да-да. Он Heineken пил. Нет..

МС: Тоже не очень.

ЮЛ: Водка с мартини нужно взбалтывая, но не смешивая, тогда не кошки.

ЕК: В любом случае это не очень приятно. Хотя.. вроде как пьёшь – вкусненько, а потом очень неприятное послевкусие.

ЮЛ: Это как сначала выходит «Казино „Рояль“», а потом – хуякс! – «Квант милосердия» наступает.

МС: Примерно то же самое.

ЮЛ: Или «Спектр», да.

ЕК: Да. Вот. Ну, собственно, что тут можно сказать? Флеминг.. не был настолько плодовитый, и оказалось, что, в общем, куча писателей как-то деградировали до бульварного чтива нашего героя. Забавно, что это всё жило совершенно параллельно с киношной.

ЮЛ: А кто-нибудь читал книги про Джеймса Бонда, написанные Флемингом?

МС: Я читал, я читал, разумеется, «Казино „Рояль“». Это единственная книга, которую я читал. И она очень классная. Я сначала прочитал книгу, а после этого я уже смотрел.

ЮЛ: Там же было чуть ли не два или три «Казино „Рояль“», потому что был полукомедийный-полуничего, была ещё телепостановка «Казино „Рояль“»..

МС: Это я всё не видел.

ЮЛ: Его не звали тогда Джеймсом.. или звали, не в курсе. В общем, там.. то ли три, то ли четыре раза экранизировали эту книгу.

МС: Я, насколько помню, настолько впечатлился, что я после этого.. на BASIC сделал карточную игру какую-то. Ну.. просто настолько меня пропёрло, типа: «Круто! Покер...» Я давай изучать правила и что-то делал.. в общем, вот так.

ЮЛ: Завёл свой клуб, да?

МС: Да-да-да.

ЛГ: Отсидел.

ЮЛ: Миша: «Зовите меня Миша Ле Шифр».

МС: Да. Не, на самом деле очень классная книга, мне очень понравилась.

ЕК: Да? Читается нормально прям?

МС: Отлично вообще. Я говорю, я не знаю остальные, я так и почему-то не продолжил. Наверное, потому что у меня тогда не было других книг. У меня была только «Казино „Рояль“».

ЛГ: Предполагается, что если человек написал одну книгу хорошо, то он и остальные...

МС: У меня тогда не было реально... Я это в достаточно молодом возрасте... Разумеется, называлась «Казино „Руаяль“». Потому что оно «Руаяль». Это у нас «Рояль» сделали для того, чтобы буква «о» была. Исключительно для этого наши прокатчики так перевели.

ЮЛ: Евгений, скажи, а он при жизни видел экранизации своих книг?

ЕК: Да, ещё в 1954 году вышла первая экранизация Бонда – «Казино „Рояль“». Это был часовой телефильм.

ЮЛ: Да, я про него и говорил.

ЕК: Да-да-да. Он, собственно... у него приобрели права. Я сейчас уточню, он сам сценарий написал.

МС: Алмаз меня поправляет, что там в «Баккару» играет. Точно, в «Баккару». Я помню, я заебался искать правила.

ЮЛ: Что такое «Баккара»? Играем в «Очко».

ЕК: Собственно, первый фильм... не знаю, наверное, тяжело сейчас смотреть будет. Это телефильм, там ещё играл американский актёр Барри Нельсон главную роль. Собственно, этот фильм ничем примечательным не отличился. Это была первая из трёх экранизаций «Казино „Рояль“». Вот. А вот уже в 1962 году вышел «Доктор Ноу» с...

ЮЛ: ...Шоном Коннери.

ЛГ: И ему не понравилось!

ЕК: С Шоном Коннери, да. Там, собственно, очень не хотели брать шотландца изначально. В итоге всё-таки взяли 31-летнего Шона Коннери. Шон был младше тебя, когда...

ЮЛ: ...уже достиг чего-то, да.

МС: Казалось бы, да!

ЕК: Вот.

МС: И сильно младше меня. Вот посмотрите.

ЮЛ: А в книгах был Бонд насильником, каким его показывал Шон Коннери? Или нет?

ЕК: Почему насильником-то?

ЮЛ: У него было странное поведение с женщинами.

МС: То, что я читал, — нет, он был джентльменом.

ЮЛ: А Шон Коннери, он уже: «Дорогая, ты никто, ты женщина, ты человек второго сорта, пошла отсюда. А теперь я буду тебя насиловать, тварь». Там... в некоторых фильмах Шон Коннери очень вольно поступал с женщинами. Не зря же его называют...

ЛГ: Они все были не против.

ЮЛ: Да-да-да.

ЕК: Каждый раз. Кстати, я не так давно решил... Я просто очень плохо помню вообще «Бондов». Я их смотрел в детстве и решил в осознанном возрасте пересмотреть. Где-то несколько... ну, полгода назад я начал, посмотрел первые пять фильмов...

ЮЛ: Ну, то есть «Доктора Ноу», «Шаровую молнию»...

ЕК: Да-да-да. Короче, блядь...

ЮЛ: Не, фактически считается, что лучшие «Бонды» с Шоном Коннери — это «Из России с любовью» и...

ЕК: Вот «Из России с любовью» мне как раз показался самым скучным.

ЮЛ: ...«Золотой палец».

ЕК: Не, «Шаровая молния», который третий был, он интересный.

МС: Goldfinger.

ЮЛ: Да.

ЕК: Да, самый интересный. Там, понимаешь, везде одинаковая структура. Вот смотришь первые пять фильмов...

ЮЛ: Сюрприз!

ЕК: Нет, я не думал, что настолько. Там Джеймс Бонд приезжает в какие-нибудь ебень красивые типа Карибов, Японии...

ЮЛ: Встречает там женщину.

ЕК: ...России. Да, находит себе бабу, которая является каким-нибудь двойным агентом, или жертвой, или фам фаталь...

ЮЛ: Всем. Чем угодно. Какой-нибудь киношный архетип.

ЛГ: Или просто несколько.

ЕК: Вот. Значит, с ней начинает мутить. Потом они попадают в плен на базу к СМЕРШ, или «Спектру», или кому-нибудь ещё.

ЮЛ: Аббревиатуре, короче говоря.

ЕК: Да. Потом они оттуда выбираются, и взрывается что-то или вся база разваливается. То есть вот эти все фильмы примерно одинаковые.

ЛГ: Да. И они все достаточно медленные и... экшен всё-таки устаревший. То есть для меня всё равно...

ЮЛ: Ну почему? Например, в Goldfinger был достаточно интересный момент, что... главный злодей собирался взорвать атомную бомбу в Форт-Ноксе, но не для того чтобы... все думали, что он собирается пиздить золото, а он на самом деле хотел сделать его радиоактивным, чтобы у него был самый большой запас. То есть контролировать. Это вполне себе нормальная...

МС: Ну да, согласен.

ЮЛ: Там просто была очень странная тема, когда тот пытался его распилить, он говорил: «А вот если меня сейчас распилите, меня заменит агент 008, и он не знает, что знаю я, вот эту операцию „Большой шлем“», а тот такой: «Да, мистер Бонд, вы для меня гораздо важнее живой, чем мёртвый». Как это работает, я не понимаю! Может быть, это проблема перевода, может, я не совсем понимал, что он на самом деле говорит, но мне казалось именно что: «А если ты меня убьёшь, ещё один придёт, и он не знает то, что знаю я». Я такой: «Как это должно работать?»

ЛГ: «Он тебя сразу убьёт!»

ЮЛ: Да-да-да.

ЕК: Кстати, что забавно: с конца 50-х начались все вот эти крупные хождения вокруг франшизы – франчайза, точнее.

ЮЛ: Когда появился мистер Брокколи.

ЕК: Да. Собственно, появились товарищи Брокколи. Они купили все практически лицензии кроме «Казино „Рояль“», поэтому так долго не было фильма из канонической бондианы именно по этой книге оригинальной. Кстати, параллельно с фильмами с Шоном Коннери, который снимался с 1962-го по 1971 год, то есть, по сути, все 60-е. В 1967 году вышел ещё один «Казино „Рояль“», который был пародийной комедией.

ЮЛ: Да-да-да.

ЕК: Да. И там снимались разнообразные известные товарищи: Орсон Уэллс, Джон Хьюстон, Питер Селлерс. Короче, звёзды.

ЮЛ: А Питер Селлерс чуть ли не Бонда играл, по-моему.



ЕК: Да.

ЮЛ: Ох...

ЕК: Короче говоря, да... И режиссёр Джон Хьюстон. Тоже фильм, кстати... Сейчас скажу, сколько он собрал. Он собрал... короче, я читал, что он нормально собрал, поверьте на слово. То есть там было всё хорошо. Но он не был по этой основной лицензии, поэтому ничего дальше не пошло.

ЮЛ: Он не канон считается.

ЕК: Да, не канон. Как и, кстати, говоря, лишний фильм с Коннери...

МС: «Никогда не говори „никогда“».

ЕК: Да, который является ремейком «Шаровой молнии».

ЮЛ: «Never say never again...»

МС: А это был первый фильм про Бонда, который я посмотрел. Я умудрился начать знакомство не с канона.

ЮЛ: А там он людей убивал своей мочой!

МС: Наверное, я не помню.

ЮЛ: Там был момент разборки... Там Бонд уже старый, уже умудрённый...

ЕК: Ему было 52, когда...

ЮЛ: Да, уже поживоватый. Он уезжает расследовать очередное... Там, по-моему, похитили две атомные бомбы, две атомные боеголовки или ракеты. Он улетал... вернее, он расследовал всё это дело в каком-то СПА-отеле. Потому что где же ещё сидит злодейка? В СПА-отеле.

ЕК: Что забавно, он при этом является прямым продолжением «Бриллиантов навсегда» с Коннери. То есть там запутанное...

ЮЛ: В общем, там у них была драка, где он кому-то чем-то в лицо плеснул, потом анализ мочи Джеймса Бонда, а тот, типа: «А-а-а!»

ЕК: Какие ты детали помнишь...

ЮЛ: А я её достаточно хорошо помню, я её очень много раз пересматривал в своё время, она у меня на подкорке осталась. Там какой-то... они играли там в какую-то настольную компьютерную игру, которая была их электричеством в это время.

МС: Да-да-да!

ЮЛ: И стреляли друг в друга какими-то виртуальными... была виртуальные боеголовки. Потом у них была какая-то хитрая приبلуда: они из (это было очень весело) подводной лодки на какой-то ракете прилетали, потом оказалось, что это с какой-то управляемой хреновиной... Они вдвоём вылезли и как-то приземлились... Это было очень странное кино.

ЕК: Не канон, но хорошо собрало.

ЮЛ: Там Ким Бейсингер была: «Я девушка Бонда» — «Allegedly». Ты на самом деле шлюшка с подворотни. Он тогда назывался Бондом, на самом деле не был.

ЕК: Ну вот. А какой у вас любимый с Коннери? Наверное, Goldfinger, да?

ЮЛ: Ну, он считается самым..

ЮЛ: У меня, наверное, любимый с Коннери «Бриллианты навсегда» вообще. Я уже давно всё пересматривал, но я насколько помню, мне чем дальше, тем они хотя бы снимать учились, перестали излишне затягивать и делать ни хуя.

ЮЛ: Зато в «Из России с любовью» был момент, где делали домашнюю запись с Бондом КГБ-шники. Типа: «Вот тебе шлюшка». И он там: «Ах!», а они там: «О!..»

МС: Ну СМЕРШ, да, разумеется?

ЮЛ: Может быть. И его пытались шантажировать. Там была достаточно напряжённая сцена, когда они дрались в поезде.

ЕК: Помню-помню.

ЮЛ: Достаточно была хорошая постановка драк.

ЕК: В «Спектре» с Дэйвом Батистой.

ЮЛ: Да-да. Там всё постоянно... бондиана сама себе перерабатывает постоянно. Она не может что-то новое придумать.

МС: А я..

ЮЛ: Достаточно много законодательного сделала в плане экшена.

МС: А я толком не смотрел классику. Я смотрел «Никогда не говори „никогда“» и.. я не исключаю, что на этом список заканчивается.

ЕК: А «На секретной службе Её Величества» мне, кстати, очень нравится.

ЮЛ: Ты имеешь в виду с Лэзенби, да?

ЕК: Да-да. Единственный фильм, где он посрался с режиссёром и с девушкой Бонда, и его сочли конфликтом, и после этого..

ЛГ: Его агент вроде как посоветовал больше не наниматься. Ему вообще предлагали на шесть фильмов контракт. Он отказался, потому что..

ЕК: Ну и дурак.

ЛГ: ...ему сказали, что это плохая идея, да. Не, я рад, я, видимо, в меньшинстве нахожусь, мне никогда не нравилось «На секретной службе Её Величества», оно какое-то было драмой...

ЕК: Она, кстати, собрала...

ЮЛ: Она драмой была и нудноватой.

ЕК: Там же ещё у него жену убили, по-моему.

ЮЛ: В конце, да, он женился.

ЛГ: У него появилась жена! С какого хрена у Бонда жена?!

ЮЛ: Так её же убил Блофельд.

ЕК: Да-да-да.

ЮЛ: Но вы никогда не узнаете, как решилась проблема с Блофельдом, а я знаю.

ЕК: Это где решилась?

ЮЛ: Решил эту проблему Роджер Мур. Он решил её... не дай бог сорвать, по-моему, в «Только для твоих глаз». Начинается с того, что он сидит на кладбище, переживает, к нему присылают вертолёт, он садится, и там оказывается, что Блофельд им управляет. Но это не самое интересное. В общем, они летают по промзаводу Британии, он никак не может его убить, он: «Ха-ха-ха, мистер Бонд! I trust, you have a pleasant flight!», и такие очень смешные ванлайнеры... Бонд вылезает из вертолёта, из пассажирского отделения к пилоту, кстати, пилот работает на Блофельда, но он его убил, не спрашивайте, почему. Отрывает провода управления...

ЕК: А, я помню что-то такое.

ЮЛ: ...начинает управлять вертолётom. В это время Блофельд пытается уезжать, он... стойкой вертолёта его поддевает, летает с ним, а потом сбрасывает в трубу.

ЕК: А! Потрясающе.

ЮЛ: Там труба завода, он такой...

ЕК: Мне прямо захотелось поскорее пересмотреть эту часть.

ЛГ: Всё? И на этом Блофельд кончился?

ЮЛ: На этом кончился. Он был просто вступительной отдельной сценой, его убили за десять минут.

ЕК: При этом до этого он был злодеем в десяти фильмах.

ЮЛ: Да.

ЛГ: Мне казалось, он едва ли не клонировать себя научился, или это уже?..

ЮЛ: Нет, ты что-то путаешь. Ты путаешь с... По-моему, Блофельд впервые был представлен в «Живёшь только дважды», это фильм с Шоном Коннери...

ЕК: Напрямую представлен, до этого просто рука...

ЮЛ: Да-да-да. Это был фильм, где они пытались сравнить Америку с Советским Союзом, тырили космические корабли и...

ЕК: А, я помню, да-да-да.

ЮЛ: ...у них была база в гигантском потухшем вулкане. Там спускался...

ЕК: Подожди, а кто там играл?

ЮЛ: Шон Коннери.

ЕК: А, ещё Коннери.

ЮЛ: Да. Поэтому называется «Живёшь только дважды». Это там, где из него пытались сделать с помощью пластической хирургии японца.

МС: Это я только видел в... Когда я ходил в Москве на выставку, несколько лет назад выставка Бонда происходила в честь какого-то-там-летия, 25-летия, может быть... хер его знает. Я там многое посмотрел, чего в глаза не видел никогда в жизни.

ЕК: 50-летия скорее всего.

МС: Наверное. Я практически фильмы про Бонда старые не смотрел.

ЮЛ: Да. Вот у Шона Коннери хорошие, крепкие фильмы. Вот на мой взгляд, самое слабое, что происходило с бондианой, — это эра Роджера Мура. При том что...

ЕК: Роджер Мур — 1973–1985 года. То есть...

ЮЛ: Да, он много снимался.

ЕК: Почти полтора десятилетия.

ЮЛ: Когда выходили последние фильмы, он был там таким дедушкой. Серьёзно, он был таким дедушкой.

ЕК: А он поздно начал довольно-таки.

ЮЛ: Да. Там просто... Он поворачивался, и у него вот такие старческие складки... И его заставляли с молодыми девушками мутить, это выглядело до такой степени...

МС: Как этот чудила, как его?

ЛГ: Вуди Аллен.

ЮЛ: Примерно да. И там у Роджера Мура был самый трэшак. У него был Челюсти, у него был...

ЕК: А мне, кстати, нравились эти все... в детстве во всяком случае.

ЛГ: Ну да...

ЕК: Они были прикольные.

ЮЛ: Это единственный период в жизни, когда это может тебе понравиться.

ЕК: А там ещё фильм, не помню, как он назывался, там, короче, он приехал, там был какой-то отель, и там было... план какой-то Земли, они там какое-то землетрясение устраивали, потом Джеймса Бонда с самолёта сбрасывали. По-моему, это тот, который с Челюстями был, если не ошибаюсь.

ЮЛ: Ох... это... Это может быть A View to a Kill, скорее всего.

ЕК: «Вид на убийство».

ЮЛ: Или может быть Moonraker, вот это вот. Потому что у меня самые хорошие впечатления... Зато у него появились самые классные гаджеты. Самые классные гаджеты были у Роджера Мура, потому что он был самый безумный. У него была превращающаяся в субмарину машина. Это было очень здорово.

ЕК: Лазерная ручка, по-моему, ещё какая-то хуйня.

ЮЛ: У него самое безумное было. И сюжеты были самые безумные.

ЕК: Вообще, я скажу, что по бюджетам надо понимать, что первый фильм про Джеймса Бонда стоил миллион девятьсот тысяч долларов. Второй стоил ровно миллион.

МС: Ты не забывай, какой это год.

ЕК: Да-да-да. Просто забавно, что пятый фильм («Живёшь только дважды») уже 9,5 миллионов. Потом с шестого по девятый стоили все по семёрке стабильно. То есть четыре фильма они снимали по семь лямов.

МС: Разошлись!

ЕК: А собирали стабильно. Меньше всего собрал «На секретной службе Её Величества» — 59 миллионов. А потом они собирали почти под сотку.

ЮЛ: И с Муром же был Octopussy.

ЕК: Да, «Осьминожка».

ЮЛ: Боже мой... Там, где он переодевался в клоуна. Там Джеймс Бонд переодевался в клоуна.

ЕК: Кстати, он меньше всего собрал, он собрал...

МС: Не, Ostopussy нормально собрал.

ЕК: «Вид на убийство» и Ostopussy (это последние с Муром), они собрали 119 и 102 миллиона, стоили по тридцатке. А до этого собирали по 140. Вот. То есть, видимо, из-за этого они уже решили, что нужно...

ЮЛ: Он уже был пожилой, им нужно было что-то уже делать. Они становились... «Шпион, который любил меня» — там.. дурные, абсолютно дурные фильмы. И потом была первая, по-моему, нормальная перезагрузка. Серьёзная. Когда они взяли Тимоти Далтона. Они первоначально хотели взять, по-моему, Пирса Броснана. Пирс Броснан отказался тогда, он не смог по каким-то своим причинам. Взяли Далтона. У меня, если брать «Бонда», на первом месте скорее всего.. понятно, Дэниел Крэйг, потому что...

ЕК: У меня тоже.

ЮЛ: ...это мой Бонд сейчас. Потом на втором месте скорее всего Тимоти Далтон и Шон Коннери, и потом уже вот это всё, что было, остальное.

ЕК: У меня примерно так же.

ЮЛ: Потому что с Далтоном очень крепкие боевики.

ЕК: Их всего два.

ЮЛ: Всего два, но очень хорошие.

ЕК: «Искры из глаз» и «Лицензия на убийство».

ЮЛ: Да. Просто очень хорошие боевики с хорошими гаджетами бондовскими.

МС: Окей, надо посмотреть.

ЮЛ: Потому что в «Лицензии на убийство» он просто дрался с наркобароном, мстил за Лейтера, которому акула ногу откусила, и всё такое прочее. Нет, там хороший боевик, хорошие трюки. Далтон достаточно.. То, что мы сейчас имеем с Крэйгом, — достаточно приземлённый Бонд, но только с хорошими гаджетами. Это машина с лазерами была и всякое такое прочее.

МС: Гаджеты — это всегда хорошо.

ЮЛ: Да-да-да. И.. Далтон — один из моих любимых Бондов. И там..

ЕК: Он должен был ещё в третьем сняться, но они посрались, опять же.. Там было подвешенное состояние из-за прав, должен был выйти фильм «Собственность леди» в 1991 году, но.. короче, они всё похерили. В итоге только «Золотой глаз» в 1995 году вышел. Кстати, забавно, что «Золотой глаз», который, я помню, довольно зрелищный для своего времени, всего лишь 58 миллионов стоил.

ЮЛ: Тогда деньги немного другие были.

ЕК: Ну понятно. Это, видимо, как сейчас 150, наверное.

МС: Похоже, да.

ЛГ: Это уже был полноценный такой блокбастер. Для меня это воспринималось как первый перезапуск «Бонда». Когда его освежили для современной аудитории.

ЕК: А в Питере который был? «Золотой глаз»?

ЮЛ: Да.

МС: До этого «Бонд» считался немножко, честно говоря, старпёрским. Ну таким, не старпёрским, скорее с него...

ЕК: Британским.

МС: ...ну, с него пыль нужно посдуть. Вот ты.. Оно, может, хорошее, зрелищное, но всё-таки не то, а это: «Вот мы вступили в эру блокбастеров!»

ЮЛ: «Да, мы начали ловить тренды». Глядите, первое, что он делает, он занимается банджи-джампингом, потому что в тот год все любили банджи-джампингом заниматься.

ЛГ: Он это делал... он действительно так прыгал... почти как тот же «Призрак в доспехах» начинается, только круче. Круче! Это реалистичнее было. Я обожаю этот фильм.

ЮЛ: Если возьмём эру Пирса Броснана, то у меня... самый любимый фильм — это Tomorrow Never Dies.

МС: Да, да.

ЮЛ: «Завтра не умрёт никогда».

МС: Лучше всего, согласен.

ЮЛ: Мне кажется, это правильная комбинация шуток, боевика, гаджетов, и там злодей...

ЛГ: Это редкий случай, где мне сценарий нравился.

ЮЛ: ...и злодей был достаточно приземлённый, просто владелец корпорации новостной, который устраивал себе новости, чтобы повышать себе рейтинг. Это, по-моему, гениально.

ЕК: Мне, да, тоже с Броснаном очень нравилось. Была такая общая лёгкость происходящего, он был таким летним блокбастером без претензий на что-то, и это было нормально, но, наверное, логично, что подустали от этого.

МС: Этому ещё и немножко Броснан способствовал. У него рожа такая.

ЕК: Да-да-да.

МС: Он из них, по-моему, наверное...

ЕК: Он не драматический актёр.

МС: Да. Он из них, по-моему, самый смазливый — ну, может, как Далтон, ещё более-менее. В отличие от этой гориллы Крэйга, например.

ЕК: Коннери тоже горилла.

МС: Ну да. Он — заросшая горилла.

ЛГ: Проблема этих... что там, четыре фильма, по-моему, было, да?

ЕК: Четыре, четыре.

ЮЛ: Да. The World is Not Enough, потом Die Another Day.

МС: Да-да.

ЛГ: Просто проблема в том, что в первых двух был едва ли не один и тот же сценарист...

ЕК: Мартин Кэмпбелл.

ЛГ: Да. И это было просто круто. Он умел делать почти трэшовое, но действительно интересное, с полноценными персонажами. А потом третий фильм какой-то левый чувак уже писал, и там был злодей, у которого пуля в голове застряла. Это единственная его черта.

ЮЛ: И они отрезали ухо Софи Марсо — это всё, что они злодейского сделали. Плюс там была Дениз Ричардс — персонаж, которого звали Кристмас Джонс. И когда в конце он её жахал, он такой: «Всегда хотел встретить Кристмас в Турции». Как-то вот так вот было. И у этого Бонда, у Бонда Пирса Броснана были самые отвратительные песни. Были две хорошие — Golden Eye Тины Тёрнер и Шерил Кроу Tomorrow Never Dies, но потом...

МС: Не знаю, мне The World is Not Enough нравится.

ЮЛ: Garbage тебе нравится?

МС: Да-да, охуенная.

ЕК: Ой...

ЮЛ: Но потом Мадонна, Die Another Day которая...

МС: Мадонна — да.

ЮЛ: «Sigmund Freud, analyze this...» — это было...

ЛГ: Четвёртый фильм окончательно утопил бондиану, после этого её вообще перезапускать пришлось, потому что они, вместо того чтобы вернуть сценариста нормального, сказали: «Вот в третьем фильме трэш был, это, наверное, было хорошо, давайте ещё сильнее укатим!»



ЮЛ: Это был фактически «Бэтмен и Робин».

ЛГ: Да!

МС: Пожалуй. Там такая фантастика...

ЮЛ: Это был «Бэтмен навсегда», потом такие: «Ещё больше херни!»

МС: Причём её снял Ли Тамахори, а до этого мы смотрели что у него? Ничего.

ЕК: «Роллербол», нет?

ЮЛ: Не. «Тигр, дракон»...

МС: Ли Тамахори – не-не-не, это другой чувак. Он после этого снял, по-моему, «Три икса 2», если ничего не путаю.

ЕК: Да-да-да. Они похоже, в принципе.

МС: Он зрелищно, конечно, снимает, но там такое просто CG изо всех дырок лезет. Этот лазер..

ЛГ: Оно устарело уже тогда, когда вышло.

МС: Да! Оно прям с каждой секундой старело.

ЮЛ: Там такой зелёный экран, где он на этом.. серфинговал на этом..

МС: Ой боже...

ЮЛ: И Броснан уже явно был..

МС: Юра, а всё-таки самые плохие песни у нового Бонда, потому что... Writing's on the Wall!

ЕК: Не, а в «Казино „Рояль“»...

МС: А из Quantum of Solace я просто не помню.

ЕК: ...офигенная песня!

МС: Не-не-не, в «Казино» охуительная, согласен. Skyfall тоже отличная песня, но теперь смотрите: две песни прям хорошие, очень хорошие...

ЕК: В «Кванте» и в «Спектре» отстой был.

МС: В «Кванте» просто говнище, которое либо не запоминается, либо запоминается...

ЕК: В принципе, соответствует фильмам.

МС: Пожалуй, пожалуй.

ЮЛ: Там Another Way to Die она называется.

ЛГ: Это пидорская фигня в итоге едва «Оскар» не взяла.

МС: Да, конечно! Потому что это пидорская фигня. Принято всякой пидорской фигне «Оскар» брать. А в «Кванте» вот.. Нам пишет Владимир Тырин: «В „Кванте“ охуенная песня». Но я её не помню!

ЕК: Да ну не, я не согласен.

МС: Реально настолько она ни о чём.

ЕК: Я помню её.

ЮЛ: Там же эта... Как её? Алиша Киз пела в «Кванте милосердия».

МС: А я её не помню. Это даже хуже, чем вот то, что мы вспоминаем. Серьёзно. «You can die another day...» Они такие: «Мы сейчас...»

ЮЛ: «Мы техно!»

МС: «Да, сейчас техно включим. И там Мадонна снялась!»

ЮЛ: «Мы пытаем под Мадонну!»

МС: Причём на самом деле если б не песня, то начало у Die Another Day было очень клёвое, то есть это было очень редко, что начинается фильм с того, что Бонда бросают в тюрьму, его там яростно пытаются, и т. д., и т. п., и потом всё как-то пошло через... Он начинался как раз относительно приземлённо.

ЮЛ: А потом там виртуальная реальность...

МС: Да!

ЮЛ: И, прошу прощения, невидимые машины... Это было ой...

ЛГ: Да. Он начался, как будто они хотят сделать что-то новое и интересное...

МС: Серьёзно.

ЮЛ: Это была экранизация аниме «Бонд», вот что это было.

(смеются)

ЛГ: Ну... это была экранизация того, как вы себе представляете, что такое аниме.

МС: Да. Как говноаниме какое-то. То говно, которое мы пишем в превью анимешном, типа: «Рейтинг ожидания: ну его нахуй». Мы так иногда пишем, так что... Кстати, мы так не писали, надо так написать.

ЕК: С Крэйгом, собственно, забавно, что они подошли... То есть 2000-е – такая эпоха, когда пытались переосмыслить...

ЮЛ: Слушай, это уже эпоха пост-Борн, они уже целились в борниану больше, чем в...

ЕК: Да-да. Просто, на мой взгляд, «Казино „Рояль“» – примерно то же самое, что «Бэтмен: Начало» и «Тёмный рыцарь», то есть это абсолютно серьёзный подход, новая концепция...

ЮЛ: Да-да-да.

ЕК: ...очень интересно... Я просто обожаю «Казино „Рояль“», это один из двадцати моих любимых фильмов в принципе.

ЮЛ: Сильный женский персонаж.

ЕК: Да. Он дико мне нравится, мне и персонажи все, и сюжет, его структура, что...

ЮЛ: Да, в конце экшена фактически и нету, там люди играют в карты.

ЕК: Там он всё равно напряжённый при этом. Всё равно его смотреть очень приятно.

ЮЛ: Да-да. Одна сцена пытки – это просто... гениально. «Там чешется, почешись...»

МС: Я вас умоляю...

ЮЛ: «Нет, нет, слева!»

МС: «Как у вас?» – «Последний прикуп – меня чуть не убил». Это же тоже гениально. Весь фильм от и до охуительный. От начала...

ЮЛ: «Вам взболтнуть или?..»

МС: Да. Они в первый или не в первый раз сделали песню, которая называлась не как фильм?

ЕК: И мужик ещё пел первый раз.

МС: Да, кстати.

ЮЛ: Крис Корнелл, да, You Know My Name.

МС: Да, это называлось по-другому. Все такие: «Ни хуя себе, какие они смелые!»

ЕК: Даже первая сцена, я помню, начинается ещё до титров, где он совершенно не аккуратно, не по-бондовски, жестоко, постоянно поскальзываясь, пиздится в сортире с каким-то бандитом.

МС: Да, и после этого получает...

ЮЛ: Это был ориджинс.

ЕК: Да.

ЮЛ: На самом деле, ориджинс обычно – самая слабая часть, а у Бонда ориджинсы получаются самыми интересными.

ЕК: И как обидно, что второй фильм – «Квант милосердия» – просто... Я не так давно его пересматривал, прям подряд два. Просто как какой-то аппендикс смотрится, то есть... да, он продолжает сюжет, довольно плавно причём... гораздо более плавно...

ЮЛ: Там даже Мартинес этот появляется.

ЕК: Да-да. То есть он прям прямое продолжение, но совершенно ненужное, совершенно какое-то пустое, то есть там, по сути, вся интрига, которая раскрылась в «Кванте милосердия», её можно было в титрах написать.

ЮЛ: Причём там же появился вроде мастермайнд и потом выяснилось, что там ещё один... благодаря «Спектру» выяснилось, что за мастермайндом был ещё один мастермайнд.

МС: Нас тут поправляют, что мужик не в первый раз, потому что были Пол Маккартни, А-ћа и так далее.

ЕК: А, да-да-да.

МС: Пофиг. Но, по-моему, название первое, но я не уверен.

ЮЛ: Да, обычно они старались, чтобы название отражало...

МС: Они такие: «На хуй, не буду называть!»

ЛГ: Мне даже интересно послушать песню Ostopussy.

МС: А, блин...

ЕК: Кстати, она не очень, по-моему.

МС: Я где-то слышал топ-50 лучших песен из «Бонда». Я такой: «А фильмов?..»

ЕК: Их всего 24.

МС: Seriously. Нет, там реально топ был назван примерно так.

ЮЛ: Ну там есть обработки Мoby, там 25 разных оркестров играют...

МС: Не, именно опенингов.

ЮЛ: Как можно сыграть по-разному?

(напевают)

ЕК: Вот, а потом...

МС: Там Алмаз не заказывал исполнить?

ЕК: ...как помним, вышел «Скайфолл». Стало очень хорошо, он собрал миллиард.

МС: Это единственный «Бонд», который перевалил за миллиард.

ЕК: И.. он стал, мне кажется, именно со «Скайфолла» такой прямо.. прям попал в ранг «Мстителей», «Бэтменов» и прочего, то есть по кассовым сборам..

ЮЛ: Там была супергейская сцена.

ЕК: Не, отличный злодей.

ЮЛ: Хороший злодей, да, который монстром казался..

ЕК: И почему Сэм Мендес, та же, по сути, команда сняла такую хуйню скучную, как «Спектр»?

МС: Может, опять вопрос к сценарию?

ЮЛ: К студии, которая: «Ничего не меняйте. Делайте что-то очень похожее, нам нужно ввести Блофельда». Он такой: «На кой нам Блофельд? Мы уже же.. „Скайфолл“ собрал много денег, потому что мы в прошлое Бонда ударились, мы узнали что-то про его детство, вот это всем понравилось...»

МС: Ну, может быть, может быть.

ЮЛ: И они сделали то, что сделали. Действительно очень скучное кино.

ЛГ: Я, на самом деле, давно хотел, чтобы они вернули Блофельда, потому что у Бонда должен быть свой Мориарти, это хорошая идея, просто её хорошо надо...

МС: Лев плакал: «Но не так!..»

ЮЛ: Да-да.

ЛГ: Типа того.

ЮЛ: Не нужно было делать его братом, сводным / не сводным.. и связывать всё это со всеми остальными фильмами, опять возвращаться к Веспер Линд, хотя мы очень любим и ценим Веспер Линд по-всякому.

ЕК: Мгм.

МС: Я знаю, как вы её цените.

ЮЛ: Да-да.

МС: Так вы её цените, и так вы её цените.

ЮЛ: Да-да. И... конечно, как-то получается у Крэйга: отличный, потом проходной, отличный, проходной.

ЕК: Ну да, не сказать что прям говно, просто проходное.

ЮЛ: Проходные, да-да-да. Они не ужасные, там ничего такого не происходит, они... ничем не выделяются.

ЛГ: В общем, пока да, что у Броснана, что у Крэйга два хороших фильма, два плохих. Как-то...

ЕК: Мы практически по всем пунктам плана прошли, кроме последнего: «Нужен ли нам опять Крэйг?» Мы уже пятьсот раз обсуждали. «Кого Всея видит в роли нового Бонда?»

ЮЛ: Давайте ещё раз скажем, что...

ЕК: Да-да. Скажем, что Крэйг — его арка закончилась, ничего нового мы от него не увидим, как бы мы хорошо к Крэйгу ни относились. Не понятно, чего ждать от 25 фильма, кроме того что он будет коммерческим фильмом и самостоятельной историей.

ЮЛ: Не обязательно. Он может мстить за убитую Леа Сейду, которая вот... он женился же. Это повторение...

МС: Да-да-да...

ЛГ: О боже мой.

ЕК: Кому мстить-то?

ЮЛ: Ну...

ЕК: «Спектру»?

ЮЛ: Ну не знаю.

ЕК: СМЕРШ?

ЮЛ: Ну...

ЕК: Надо их возвращать.

ЮЛ: Смотрите, после того как исчезли злодеи, которые хотели устроить что-то глобальное... «Бонд» немножко потерялся. Нужны возвращения... Ему нужно немножко стать Kingsman, чтобы «Бонд» снова стал интересным.

ЕК: Нет!

ЛГ: Да...

ЕК: Это вряд ли. Это путь в никуда, это путь в тупик. Я думаю, что... на мой взгляд, франчайз будет развиваться следующим образом: они будут продолжать использовать тональность, которая была с Крэйгом (серьёзно, обстоятельно), может быть, они чуть-чуть сдвинутся в сторону фантастичности, но нельзя «Бонду»... «Бонд» должен быть фундаментальным. «Бонд» должен быть жанрообразующим. Это неправильно будет, если «Бонд» будет пародией на «Бонда», каким является Kingsman, это не его ниша.

ЛГ: Я всё-таки очень надеюсь, что они за трендами будут двигаться, то есть...

ЕК: А какие тренды, по-твоему, сейчас?

ЛГ: Сейчас всё-таки марвеловские жизнерадостные фильмы в тренде.

ЕК: Я думаю, пик этого тренда уже прошёл.

ЛГ: Если... Ну а что тогда в тренде? Вот «Чудо-женщина» вышла, она скопировала Marvel, и — бац! — DC в тренде.

ЮЛ: У них слишком большой период между фильмами. Им тогда придётся делать свою собственную расширенную вселенную, чтобы Бонд... Чтобы была более ровная атмосфера, а Бонд будет возвращаться каждые три-четыре года, как он это делает. У него, по-моему, перерыв как раз три года между эпизодами. И опять получать жизнерадостного Бонда — это будет просто...

ЛГ: Я не знаю, по-моему, серьёзный Бонд тоже себя уже отработал. Я бы всё-таки не отказался от возвращения к уровню «Золотого глаза» и...

ЕК: При этом должно быть настолько зрелищно, то есть там должны спецэффекты из экрана вылезать каждые три минуты.

ЮЛ: А если возвращение «Золотого глаза», то мы опять будем возвращаться к злодеям, которые хотят поработить мир.

МС: Да. Of course.

ЮЛ: Да. И это уже будет совершенно другой тон.

ЛГ: Как этот второй фильм назывался?

ЮЛ: Tomorrow Never Dies.

ЛГ: Вот такой злодей, почему нет?

ЮЛ: А это уже ближе к тому, что мы сейчас получаем. То есть то, что «Спектр» и торговец информацией Ле Шифр...

МС: Хорошо, давайте мы обсудим не куда оно пойдёт, как нам кажется, а как бы хотелось, как действительно бы хотелось. Мне реально, кроме шуток, хотелось бы, чтобы это было а-ля Kingsman. Я не к тому, что пародия, а чтобы вот он стилистически был похожий. Я хочу такое, чтобы вот экшен такой небывший совершенно, чтоб весело было, бодро, местами...

ЮЛ: И анальные шутки в конце!

МС: Да, мать его за ногу!

ЛГ: Я не знаю

МС: Про яйца можно – и про жопу тоже.

ЛГ: Возможно, это я бы оставил на Kingsman, я надеюсь, что они будут продолжать себя прекрасно чувствовать и дальше...

ЮЛ: По сборам как-то не ахти.

МС: Да нормальные пока сборы. 39 миллионов!

ЮЛ: Ну... на три миллиона больше.

МС: Он отобьётся как нехер делать, на самом деле. Ещё и по миру ко всему прочему. Борн и Бонд прекрасно сосуществовали. Они реально очень похожи, согласись. Вот особенно в районе «Казино „Рояль“».

ЕК: Ну да.

ЛГ: Я говорю, я бы хотел возвращения... не совсем возвращения ко временам Броснана, понятно, это всё равно та эпоха...

ЮЛ: Они могут начать мутить с главным героем. Вот что для них выход. Вот они с Дэниелом Крэйгом отработают, потом чёрный Бонд, женщина-Бонд, трап-Бонд...

МС: Женщина-Бонд-лесбиянка.

ЮЛ: Да, ради бога. Вот им всё что остаётся, я думаю, – это мутить с персонажем. С новым персонажем другого возраста, другого пола можно другие истории делать.

ЛГ: Короче, Bond Incorporated им нужен.

ЮЛ: Да. И... каждые четыре года перезапускать, то есть не делать три-четыре фильма, а просто через каждые четыре года делать нового Бонда, нового актёра. И снова рассказывать ориджинс персонажа.

ЛГ: Короче... пусть они действительно по моей детской мечте снимут, что соберут всех старых Бондов...

ЮЛ: Это уже Макс Лэндис.

ЛГ: Я это говорил ещё до... Никто меня не слышал, потому что...

МС: Я даже не против, пожалуйста, пусть собирают.

ЮЛ: Но это сработает на один раз.

МС: Да, согласен.



ЛГ: Смотри, это, на самом деле, отличная стартовая площадка. Это подвести итог, объяснить, откуда такое количество Бондов было, и потом, соответственно, у тебя оправдание, чтобы вводить и негров-Бондов, и женщин-Бондов, просто снять кино про школу Бондов, где их будут обучать...

ЕК: «Бонд: Первый класс».

(смеются)

ЮЛ: «Джеймс Бонд и Тайная комната», «Джеймс Бонд и Первый анал», да.

ЛГ: Это одно и то же название, просто цензурированное и не цензурированное.

ЮЛ: Да-да-да. Не, ему нужно мутировать из того, что имеется, — отдельный фильм в три года. Нужно как-то эту схему ломать. Даже, может...

ЕК: Каждый год по фильму, да?

ЮЛ: Нет, делать действительно расширенную вселенную, что сейчас делают.

ЕК: Фильм про Q, про M, про... 006.

ЮЛ: Да-да-да.

МС: А кому это будет интересно смотреть? Вот серьезно. Мне не интересно.

ЕК: Мне тоже.

ЮЛ: В зависимости от того, кто будет делать и кто будет играть.

МС: Да даже если кто-то...

ЕК: Концепция не стоит того.

МС: Да. У меня будет мысль: «А что ты не пошёл делать более интересный фильм?» Я не хочу про M смотреть, вообще ноль желаний в принципе.

ЮЛ: Про сильную женщину, которая добивается всего в разведке. Драма с Дженнифер Лоуренс в главной роли.

ЕК: Ох!.. Ну ладно, ты сейчас продал этот сценарий в Голливуд.

ЮЛ: Ха-ха-ха! Всё, Евгений.

ЛГ: Можно снять фильм о том, что Джеймс Бонд по какой-то причине недоступен и поэтому приходится собрать 12 агентов, которые вместе кое-как справляются с задачей, с которой бы справился один Джеймс за вечер.

ЕК: Понятно, «Отряд самоубийц».

ЛГ: Ну примерно.

МС: Боже, нет.

ЛГ: Только лучше.

ЮЛ: Да. Или переснять фильм про бондовского злодея. Будут два параллельных фильма идти.

МС: Это уже интереснее.

ЕК: Про антигероя хотя бы.

ЮЛ: Хотя Бонд — он сам антигерой же.

ЕК: Нет, он герой.

МС: Снимите кино про агента 006, который...

ЮЛ: Комедию, где постоянно...

МС: Серьёзно.

ЮЛ: 009, которого постоянно приходится...

МС: Брат-дебил Бонда фактически. Слушайте, нам, кстати, ещё Алмаз писал в чатике, что он забыл про фильмы-пародии, но тут немного можно обсудить. Это, во-первых, Kingsman частично; во-вторых, разумеется, «Остин Пауэрс»; разумеется, «Джонни Инглиш».

ЮЛ: «Остин Пауэрс» не на современный...

МС: И «Агент 117», который я смотрел; я, правда, его ни хера не помню, по-моему, там...

ЕК: Это с мистером Бином?

МС: Не-не-не. Это другое.

ЕК: А, «Джонни Инглиш» с мистером Бином.

МС: Да. Кстати, «Джонни Инглиш» был хороший, смешной. «Остин Пауэрс» тоже весь хороший, причём второй клёвый и третий клёвый. Первый мне поменьше понравился, но тем не менее нормально.

ЮЛ: Их всего было два. Разве нет?

МС: Нет-нет-нет.

ЕК: Три, три.

МС: Третий был как раз...

ЮЛ: ...Goldmember.

МС: Да. И «Агент 117», по-моему. Это французский, если я ничего не путаю. По-моему, я его смотрел... когда я его смотрел, было смешно.

ЛГ: С Лесли Нильсеном был фильм.

МС: «Шпион, который...»

ЕК: «...меня соблазнил».

МС: Нет. Да?

ЕК: Не-не.

МС: Spy Hard как минимум. Я, кстати, недавно пересматривал его открывающие титры, они прекрасны просто. Где этот Янкович поёт... Чудесно, просто чудесно. И там, где женщины плавают. Разумеется, без шуток про пердёж не обошлось, то есть там всё как «Бонд», только смешнее. Это было чудесно. И нас поправили, я перепроверил, до You Know My Name было ещё две песни, которые не соответствовали названию. Но всего две за всю долгую историю.

ЛГ: Это к фильму Octopussy?

МС: Да, как ты догадался? Там All Time High называлась тема. И этот... «Шпион, который...»

ЕК: «Всегда накуренный», что ли?

МС: Да, именно так.

ЮЛ: «Then I got high, then I got high...»

МС: «Шпион, который меня любил» — Nobody Does It Better.

ЮЛ: А.

МС: Кстати, тоже неплохо. Никто лучше не делает...

ЮЛ: Ну там все песни... с Роджером Муром — у них сексуальный подтекст. И в For Your Eyes Only, Nobody Does It Better...

МС: Странно, что у него Spy Hard не было.

ЕК: Ладно, у нас время уже.

МС: Да мы, в принципе, всё обсудили.

ЕК: Да.

МС: Мы обсудили, по-моему, всё, что могли.

ЕК: Да, всё по плану.

МС: Fucking a! А... ждём нового «Бонда». Посмотрим, что из этого получится.

ЮЛ: Пусть продюсеры сначала нормального режиссёра найдут. Типа, Крэйг за Вильнёва очень топит сильно.

МС: Серьёзно?

ЮЛ: Да: «Хочу, чтобы Дени Вильнёв снимал!»

ЛГ: А что там со сценарием?

ЮЛ: Пишут те же самые, которые... Нил Пёрвис и кто-то ещё, которые делали последние с Крэйгом все. Это те же самые люди. То есть ничего нового особо.

МС: Серьёзно. Как повезёт. В принципе, сейчас, по логике, должно быть хорошо. Просто потому что... жопа.

ЮЛ: У «Спектра» кто-то написал одно, потом этих приглашали, чтобы они что-то дописывали, и они с тоном не могли решить, должно быть веселее / не веселее...

МС: Ну понятно. Заметались — получилась херня.

ЮЛ: Да.

МС: Окей.

ЮЛ: Да.

МС: Всё.

ЕК: Всё, всем спасибо.

МС: Спасибо Алмазу за тему.

ЕК: Да.

МС: До новых встреч, товарищи.

ЕК: Придумывай новую.

МС: Да.

ЕК: Месяц уже кончается.

МС: Всё.

ЕК: Всё, всем спасибо.

ЛГ: Всем пока.

ЮЛ: Лайк, шер, «Патреон».

МС: Аста ла виста.

Расшифровка: Антон Чеснаков