

Текстовая версия подкаста Лазер-шоу «Три дебила». Выпуск 194:
Фантастическая Горбатая гора

<http://kg-portal.ru//comments/61777-lazershou-tri-debila-videoversija-vypusk-194-fantasticheskaja-gorbataja-gora//>

Михаил Судаков: Здравствуйте, товарищи. В эфире «Лазер-шоу „Три дебила“». Мы тут столько всего интересного только что наговорили до хлопка – не под запись, и вы это не услышите.

Юрий Лушинский: Нет, если вы не патрон, то...

МС: Да, если вы патрон, то, скорее всего, услышите. Так что будьте нашим патроном, заносите нам деньги – и будет вам счастье. Вы будете слушать всякие инсайдики. Хотя какой это, нахер, инсайдик?

ЮЛ: Какой инсайдик?

МС: То, что Кузьмин опять обосрал японские игры. В этом никакого инсайда нет. Вообще никакого.

00:38 Стрим Dishonored 2 и рецензирование игр

МС: Расскажи, Евгений, как тебе игрушка, которую мы стримили недавно. Кстати, по-моему, читателям, слушателям и зрителям и геймерам понравилось, потому что это была реальная веселуха, мы так лажали, так лажали. Со страшной силой.

Евгений Кузьмин: Ну как, в основном я. Не, Dishonored, на самом деле (не считая того, что я немного чувствовал давление из-за того, что это был стрим, и я был не очень погружён в игру), предлагает, как я понял, гораздо больше вариантов, чем первая часть. Опять же, тем, кто не в курсе, это такой экшен-стелс, где можно проходить уровни очень многими способами: и убивать, и убивать креативно, и не убивать, и вообще кучу всяких вещей делать. В очень интересном сеттинге – в викторианской Англии с интересными типа-стимпанк технологиями, но, как создатели называют, не стимпанк, а... Я забыл слово, к сожалению.

МС: То ли «теслапанк», то ли...

ЕК: «Теслапанк», да, да.

МС: Или вообще какое-то другое слово, не помню. Там же всё на китовом жире работает, насколько я помню.

ЕК: Да, там электричество, механизмы всякие типа роботов. Игра в очень оригинальном сеттинге. Наверное, фильм по такой теме я бы с удовольствием посмотрел от нормального режиссёра типа Кэмерона, ни в коем случае не Люка Бессона.

МС: Сразу понятно отношение Евгения к...

ЕК: Да, да.

ЮЛ: Я бы книжку прочитал, там сюжет достаточно всё-таки интересный.

ЕК: Ну да. И там всякие дворцовые интриги, месть, вот эти все дела, магия. В общем, игра действительно интересная, в основном её оценивают (я посмотрел чужие оценки) на восемь-девять, даже выше есть, и всё по делу. Это лучше первой части – правда, я до конца не прошёл.

МС: Как тебе первая часть?

ЕК: Первая часть мне, опять же игрожурскими оценками, восемь из десяти. Она была короткая, прям совсем короткая; если проходить, особо не задрачивая на поиски всякого, то её часа за четыре, за пять можно было пройти. Вторая вроде как подлиннее, и то, что два персонажа и сюжета больше, потому что он был просто завязка: «Иди мсти за...»

ЮЛ: А здесь нет, как бы.

ЕК: «Иди мсти» – а потом его опять продают, и он опять идёт мстить. То есть сюжета, в принципе, там было мало. Тут как-то вроде побольше. И действительно, геймплей очень разнообразный. Играешь будто бы в какую-то...

ЮЛ: Особенно трупы с люстры, это очень хорошо получается.

ЕК: Да, да.

МС: Это прекрасно просто.

ЕК: Я искренне считаю, что игры, в которых ты можешь как в конструкторе из геймплейных механик собирать какие-то прикольные ситуации, нескриптованные. То есть когда тебе дают настоящую свободу. Кто не видел стрим, мы запарились тем, что... Я пять раз не мог пройти одно место, где в одной комнате с нужным мне артефактом собрались пять охранников и меня всё время убивали. В итоге я просто одного аккуратненько задушил, на другой этаж принёс его и бросил его труп с помощью магии прямо на стол к этим, которые сидели за столом. Они в ужасе разбежались, и я их по одному более-менее легко убил. Вот это было очень прикольно.

МС: Да, это было очень весело.

ЕК: Правда, труп я не с первого раза смог кинуть. Сначала он ударился о балку и упал не там, куда я хотел.

МС: Не, это прекрасно, это нужно было посмотреть. Кто не видел: Евгений взял труп, вместе с ним сиганул с помощью магии, разумеется, на какую-то верхотуру, на люстру, по-моему. А, нет, ты сначала сиганул на люстру, а потом притянул к себе труп. Труп стукнулся башкой об стенку... Это было...

ЮЛ: Физический engine работает.

МС: Да, да. С таким звуком: «Дзинь!»

ЕК: Таких игр сейчас очень мало, где свободная механика. Из современных, на моей памяти, Deus Ex какая-нибудь и, наверное, GTA 5, конечно, и Dishonored. В этом плане они, конечно, очень прикольные. В общем, я

думаю, к следующей неделе пройду игру – и там уже определюсь с впечатлениями окончательными.

МС: Более подробно. О, как замечательно. Может быть, Евгений даже разразится рецензией. Кто знает? Такое случается иногда.

ЮЛ: В лучших стилях 3D News.

МС: Да, типа того. В общем, нам тоже понравилось. Играть. Я поиграл пять – десять...

ЮЛ: Смотреть, как Евгений..

МС: Нет, я ж поиграл целых пять минут. Мне понравились комментарии читателей, типа: «Сейчас папка покажет нубам, как надо играть!» Я, конечно, понимаю, читатели наши – очень стёбные товарищи, любят издеваться, но не настолько же. Зачем?

ЕК: Да, мне в стриме понравилась помощь читателей, которые мне советовали найти код от сейфа.

МС: Ха-ха! Такие сволочи!

ЮЛ: Тёмная комната.

ЕК: Причём первым трём советчикам я искренне верил и пытался найти по описанию, что они там писали, потом понял, что они меня троллят, и это было забавно, да. В принципе, опыт первый раз стримить. Я как стример полное говно, играю очень плохо.

ЮЛ: Да ладно, Евгений!

ЕК: Было забавно, да.

МС: Да, нам понравилось, когда мы сидим и не надо даже шутки придумывать, за нас придумывают читатели, мы их просто читаем и ржём. По-моему, это здорово.

ЮЛ: Мы вдохновляем их на шутки тем, что не умеем играть.

МС: Ну конечно. Нужно специально так артистично не уметь играть, чтобы читатели от этого пёрлись и шутили.

ЮЛ: То есть мы должны в Diablo 3 бегать от монстров, тогда игра пойдёт. А не тупо их убивать.

МС: Примерно так, примерно так. В общем, да. Не знаю, я к тебе приду в гости, поиграю в твою.. Поиграю в твою Dishonored 2!

ЮЛ: С твоей PlayStation! Кстати, говорю немножко в нос благодаря стриму. Евгений, ты своих работников пытаешь холодом? Это очень эффективно?

ЕК: Не, у нас четыре обогревателя в офисе, и когда много людей, они обычно надьшат, напугают, поэтому становится теплее в офисе.

МС: То есть нам ещё повезло.

ЕК: Плюс я обычно прихожу на работу часам к двенадцати, к этому времени уже теплее становится.

ЮЛ: Действительно.

МС: Надьшали, напердели, я правильно тебя понял?

ЮЛ: «Опять? Что у нас сегодня? Опять гороховый суп?» — «Евгению очень холодно, поэтому...»

МС: Приходит на работу такой: «О, я так скучаю по стриму — было холодно, но так просторно».

ЕК: Не, мне очень нравится. Я просыпаюсь часов в восемь, в девять. Сначала работаю дома часа три в спокойной обстановке. А потом еду на работу. На работе там уже вопросы разговорные решаю. Так, короче, мне больше всего нравится. Для меня, наверное, самый удобный формат работы. Плюс в тепле, да. Сейчас ещё будет минус двадцать в феврале, я не знаю, будет вообще пиздец, наверное.

МС: А ты уверен, что будет такая адовая погода?

ЮЛ: Наверное, надо будет ещё людей набирать, чтобы они ещё лучше дышали и пердели.

ЕК: Ну да, да.

ЮЛ: Увеличить штат, наверное.

МС: Расширять состав. Потрясающе. Ну ладно, хорошо. Может быть, ещё расскажем, если Евгений пройдёт.

ЮЛ: И если не пройдёт.

МС: Если не пройдёт, я к нему приеду.

ЕК: Ой, да ладно. Когда меня останавливало писать рецензии на игры или рассказывать о них подробно без прохождения? Я считаю, проходить игры, чтобы написать на них рецензию, — это просто бред, это просто тупая трата своего времени.

МС: Когда ты это говоришь, где-то на свете умирает один Гринберг.

ЕК: Да-да-да. На свете котёнок убивает Гринберга straponом. В бытность, когда я писал много рецензий на игры, естественно, для меня это очень быстро перестало представлять творческий интерес, я стал бездушным коммерческим человеком, который набивал количество знаков, и я при этом считал, что в стоимость моей работы входит сумма, потраченная мной на игру. Если игра по каким-то причинам не нравилась, то я считал, что часа три в неё поиграть, посмотреть какие-нибудь обзоры на YouTube (в смысле,

летсплеи) — я считал, что это за глаза. Вот. Это сейчас исповедь игрожура бывшего, который писал тексты и получал за это деньги.

МС: Нормальные люди после этого книгу пишут или хотя бы цикл статей, а ты вот просто в подкасте.

ЮЛ: Слушай, его уже Подшибякин опередил, он уже сделал...

ЕК: И до него, и после него, и так далее. Я причём даже читал вырезку чуть ли не Гоголя — короче, какого-то классика, который писал про непростой труд...

ЮЛ: Про игрожуров.

ЕК: Не, всё-таки конец девятнадцатого века, то есть не Гоголь. Короче, суть в том, что писатель описывал труд книжных критиков. Типа: приходишь домой вечером, под свечой нужно прочитать пятнадцать книг, чтобы написать на них обзоры; времени мало, не успеваешь, читаешь по диагонали, читаешь только вступление... Вот, вот. Уже классики — классики! — знали, что это всё хуйня, все тексты.

ЮЛ: То есть ты хочешь сказать, что Белинский — это такой игрожур.

ЕК: Не, у Белинского, мне кажется, были литературные негры, которые...

ЮЛ: ...за него всё писали.

ЕК: ...за него всё читали и помогали ему формировать мнение. Короче, хер знает. Я считаю искренне, если фильм посмотреть, это два часа плюс дорога, ещё час или два — текст. Это более-менее рентабельно в плане труда (если, конечно, хочешь зарабатывать хотя бы на «Доширак»); а если какая-нибудь сраная гомосексуальная Final Fantasy на шестьдесят часов...

МС: А то и на сто.

ЮЛ: Ещё и работаешь на сайте типа «КГ-Портала», где тебе по умолчанию много не заплатят.

ЕК: ...на шестьдесят часов, и ты потом пишешь на неё рецензию на шесть тысяч знаков по ставке дай бог двести десять рублей за тысячу знаков.

МС: Ноль! Поскольку это игра, то ноль.

ЕК: Не, смотря где, смотря где, разные ресурсы. В итоге ты за дровичлово гомосексуальной игры, за свой ненужный текст получаешь тысячу двести рублей. Это потрясающе, ты можешь на эти деньги пойти и купить себе... Не знаю, этиловый спирт технический, выпить его и ослепнуть навсегда и больше не писать ничего и никогда. Я не знаю, что это я к этому.

МС: Что-то разошёлся наш-то.

ЮЛ: Какая-то скрытая боль была, наверное, Евгений. Надеюсь, это было очень терапевтично с твоей стороны, Евгений. Тебе, наверное, легче станет жить после этого подкаста.

МС: О боже мой.

ЕК: Конечно, да. Выговориться всегда хорошо.

МС: Ну что ж. Начнём с новостей.

ЕК: Да! Давайте с новостей.

МС: Давайте!

ЮЛ: Я даже не знаю, кто начинает.

10:30 Новый «Человек-паук»: Том Холланд, музыка для фильма и реплика Зендаи

ЕК: Давай я начну, чего. Мне очень нравится новость... Господи, какие они в этот раз (не все, конечно) не очень содержательные... В данном случае мне понравилась новость, что Том Холланд сыграет Человека-паука шесть раз. То есть вроде, как я понял, имеется в виду, что он сыграет в трёх фильмах и в трёх появится...

ЮЛ: Он очень невнятно сказал, я помню оригинал, он сказал, что у него три фильма про Человека-паука и три сольных фильма. Что бы это ни значило. Я подозреваю, наверное, три фильма про Человека-паука и три в общей вселенной Marvel. Смешное тут где-то услышал: Холланд, оказывается, смущающийся молодой человек. Помните сцену, когда Роберт Дауни-младший с ним в комнате разговаривал в Civil War... Где он говорит: «Убери коленки, я тут сесть собираюсь». Оказывается, тот просто сидел во время съёмок и забыл, что ему нужно освободить место Дауни, и этой реплики не было в сценарии. Просто Дауни... Холланд просто сидел и смотрел, как Дауни играет. Дауни такой: «Ушёл отсюда. Здесь моя раскадровка, здесь я должен сидеть!» Ну и они решили это оставить, потому что это было мило.

МС: Это было хорошо.

ЕК: Вот. А по поводу количества фильмов... Я думаю, что учитывая, какой ход набрала вселенная Marvel... В общем-то, практически без ошибок идёт, и скорее всего, даже если будут какие-то неудачные фильмы, то вряд ли это изменит общую концепцию. Там один или два случая единичные. Поэтому, судя по всему, Холланд может Паука играть, учитывая возраст...

ЮЛ: Ему около двадцати, по-моему, сейчас, а играет он пятнадцатилетнего, так что...

ЕК: Да, я думаю, лет пятнадцать он точно сможет ещё, а то и больше.

ЮЛ: Лет пятнадцать...

ЕК: Ну что? Этот, Магуайр, играл, которому было почти тридцать, по-моему, на тот момент...

ЮЛ: Выглядел на сороковник.

ЕК: Не, Магуайр и сейчас, по-моему, выглядит как младенец. Этот, второй, который в «По соображениям совести»...

ЮЛ: Эндрю Гарфилд, ты имеешь в виду?

ЕК: Да, Гарфилд. Ему двадцать девять или тридцать было к первому фильму тоже. При этом он выглядел молодо; а Холланд, опять же, у него внешность такая... Я думаю, он ещё лет двадцать на самом деле при желании может выступать за Паука, пока все не охуюют. Единственная тут причина — это какая-нибудь глобальная перезагрузка вселенной.

ЮЛ: Там ещё Кевин Файги подтвердил — сказал, что Майкл Китон действительно сыграет Стервятника. Все об этом знали, он такой: «Да».

МС: «Подтверждаю».

ЮЛ: «Майкл Китон играет Стервятника». Кстати, как бы вы отнеслись к фильму, где бы были три Человека-паука: Гарфилд, Магуайр и Холланд? То есть если бы делать такой... Якобы из разных вселенных, и эти актёры их играли — в одном фильме.

ЕК: Интересная идея. Наверное, целый фильм по этой концепции я бы не очень хотел смотреть, а если бы был бы какой-то сюжет, типа как в Shattered Dimensions... Маленькое отступление: все игры про Человека-паука — это в основном полное говно, причём его дохера выпускали, особенно компания Activision, у них была студия Beenox, которая делала каждый год какой-нибудь высер про Человека-паука. Наверное, лучшее про Паука — это Shattered Dimensions с очень хорошим сюжетом, там были Паук из будущего, Паук нуарный, Паук из Animated Series (классический Amazing) и Ultimate Паук. Их измерения склеились, и там был один глобальный злодей — Мистерио, который какую-то тему с мирами затеял. Очень прикольно было и по механике, и по сюжету, и по всему остальному. Если они сделают что-то похожее и при этом всю концепцию построят на трёх этих чуваках, потому что они друг с другом будут очень тупо контрастировать. А вот наличие cameo в каком-нибудь эпизоде, типа он попадает в мир и видит плачущего эмо — Магуайра...

ЮЛ: Или ещё хуже — танцующего Магуайра.

ЕК: Или в другую вселенную, а там плачет Гарфилд. И он такой: «Ну нахуй». Вот это было бы круто. Вот.

ЮЛ: Там ещё было интервью Зендаи, которая сказала, что она вообще не романтический персонаж.

ЕК: По-моему, это херня полная. Я думаю, что в итоге окажется всё ровно так, как...

ЮЛ: Она в итоге окажется Мери Джейн.

МС: То есть вы считаете, что она просто пиздит.

ЮЛ: Она просто молоденькая девочка, а мы такие: «Пиздит как Троцкий».

ЕК: Не, она женщина – может быть, она просто не поняла, где снялась и в какой роли.

ЮЛ: И кого она играет, да.

ЕК: Да, что с женщины взять? Место женщин на кухне и в постели.

МС: Ох, Евгений.

ЕК: Голосуйте за Марин Ле Пен во Франции. Это следующие... Между прочим, избрание Ле Пен – это следующий пункт политической повестки, за который я болею. Потому что Ле Пен – крайне правая, как...

МС: То есть план Путина, правильно?

ЕК: Да. Смотри: «Брексит», Трамп, уже выбрали в Молдавии и в Болгарии пророссийских, по-моему, президентов. Следующие в семнадцатом году – это выборы во Франции. Надо голосовать за Ле Пен.

МС: Да, давайте все пойдём голосовать за Ле Пен. Придётся, правда, гражданство временно взять.

ЕК: Не, за Трампа же мы проголосовали.

ЮЛ: Зачем ты сказал, что мы проголосовали за Трампа, Евгений?

МС: Зачем ты спалил контору?

15:47 Бессмысленный комментарий Джо Манганьелло

ЮЛ: Там была на этой неделе потрясающая новость – реплика Джейсона Момоа. Она была до такой степени бессмысленная, что я даже, по-моему, в новости написал в заголовке, что это была полностью бессмысленная реплика. Он рассказывал: «Бен Аффлек – это такой чувак, у него ж есть... Как он может плохое написать?»

ЕК: Джейсон Момоа или Джон Манганьелло всё-таки?

ЮЛ: А! Джон Манганьелло, прошу прощения.

МС: Я тоже думаю: «Какой, блядь, Момоа?»

ЮЛ: Да, да!

МС: При этом это имеет смысл. Конечно, Бен Аффлек, понятно...

ЮЛ: Да-да-да. В общем, хотелось бы, чтобы актёры, когда у них спрашивают: «Вы что-то можете сказать про сольное кино Бэтмена?», они говорили: «Нет, не могу». Нет, они начинают говорить: «Ты понимаешь, это ж такой чувак, он же такой... Это ж Бен Аффлек, у него „Оскар“ за сценарий „Умницы Уилла Хантинга“, за „Операцию „Арго“, он не может... Всё будет здорово! Всё будет так... Все не ждут, а это будет одновременно знакомо и революционно, все этого хотят...» Думаешь: «Ну ты же ничего не сказал. По сути, ты пёрнул в лужу. Не перди в лужу, Джон Манганьелло, пожалуйста!» Нет, они

продолжают. Причём когда эта новость появилась, я думаю: «Окей». Писать было нечего, и я написал. Думаю: «Больше никто её не подхватит, никакой ресурс больше не напишет». Все написали в итоге: Slash Film, ComingSoon. Чёрта в ступе, все... Блин, до такой степени нужна информация, что не могут некоторые сайты без новости посидеть, что-то обязательно нужно выложить. В общем, так. Это было ужасно, да. Михаил, а что ты нам можешь про новости?

17:15 Пять частей эпопеи «Фантастические твари и где они обитают»

МС: Ой, давайте с «Тварями» этими блядскими, которые меня просто задолбали. Семьдесят пять новостей, сука, за неделю – и все хрень какая-то.

(смеются)

МС: Серьёзно, это какой-то караул, блин. И Дамблдора-то они вернут во второй части, и все шесть – или сколько их там частей, пять? – срежиссирует Дэвид «Говно» Йетс. Юра хорошо пошутил: «Надеюсь, что сам засохнет и отвалится» – ни хера!

ЕК: Вот карьера у мужика. Мы сейчас что-то про Майкла Бэя говорим.

МС: Серьёзно, Майкл Бэй снимает разнообразные отличные фильмы, в отличие от этого говнаря, который снимает чем дальше, тем хуже.

ЮЛ: Он перерыв делает хотя бы.

ЕК: Причём я помню, как мне на полном серьёзе «Орден феникса» вполне понравился, хотя я считал, что он... Он мне понравился даже побольше...

МС: Он был вроде нормальный, сносный.

ЕК: Я помню, что была очень большая книжка, а они её очень удачно в один фильм завернули. Потом был «Принц-полукровка» – мне не очень понравился, потому что он был совсем стерильный в плане событий. Потом был совершенно ебланский предпоследний фильм, где просто ничего не происходило.

МС: «Дары смерти: Часть первая» – точнее, «Дары смерти: Часть никуя не происходит».

ЕК: Они просто сидели в палатке и ныли три часа. Просто великий, великий фильм. Последняя часть – я помню, мы ей «Стерильно» поставили, на самом деле, мне последняя понравилась, там всё-таки побольше событий было, хотя тоже получилось сумбурно... Объединить последние два фильма и сделать одним...

ЮЛ: Warner тогда не знали, что у них будет целых пять фильмов про хер-пойми-кого. Поэтому они такие: «Надо выжать последние соки из этого франчайза».

ЕК: «Фантастические бляди и места их обитания».

ЮЛ: Пришла бы пьяная Роулинг: «Фантастические твари! Вы все фантастические твари!» – «О! „Фантастические твари“. Здорово, отлично, название для франчайза».

ЕК: А ты читал новую книжку про Гарри Поттера?

ЮЛ: Не, про проклятого ребёнка я не читал. Просто как-то не хочется.

МС: Который как бы сценарий, да?

ЕК: Который пьеса.

ЮЛ: Я увидел чёрную женщину, и..

ЕК: Я вот что-то тоже не знаю.. Не захотелось.

МС: Во-первых, чёрная Гермиона, поэтому шло бы оно на хуй сразу. Я, конечно, сомневаюсь, что это в книге написано.

ЕК: Мой фильтр это блокирует.

МС: Я не могу теперь на это смотреть. Я буду: «Она чёрная, она страшная чёрная негритянка». Чёрная негритянка!

ЕК: У меня такое ощущение, что эти «Фантастические твари» и пьеса новая, даже если книжки неплохие (я вряд ли об этом узнаю).. У меня такое ощущение, что стоят Роулинг со straponом огромным и братья Уорнеры с ещё большими straponами и всех ебут, чтобы они ходили на эту срань и смотрели дальше. Блин, не знаю. Проверим на этой неделе уже.

ЮЛ: То есть, ты чувствуешь эффект принуждения? Натужность?

ЕК: Да. У меня даже от Marvel такого ощущения нету. Marvel – это всё-таки праздник, разнообразие. DC – всё-таки интересно, что у них получится. Это как «Трансформеров» очередных смотришь – знаешь, что опять будет то же самое, вот это всё.. Короче, у меня один негатив к этому фильму.

20:25 Джонни Депп сыграет Гриндевальда в «Фантастических тварях»

ЮЛ: Миша сказал, но не уточнил, что Джонни Депп всё-таки..

ЕК: Да, это я только одну новость перечислил.

ЮЛ: Там же их было двадцать.

ЕК: Джонни Депп сыграет Гриндевальда. Тут, когда я прочитал эту новость и предыдущую тоже, я понял, насколько у меня в голове «Гарри Поттер» по итогам не отложился. Что это за хер такой?

ЮЛ: В фильмах это было так себе отражено, а в книгах это было ярко.

ЕК: Я как читавший в своё время книги вообще не помню. Просто вообще.

МС: Я тоже. Я помню просто канву сюжетную общую. А вот эти вот все их разборки в прошлом... То, что в настоящем происходило, я ещё помню, куда ни шло.

ЮЛ: Уточнить могу вам, если хотите, что там происходило.

МС: В двух словах, что это за хер.

ЮЛ: В двух словах: Альбус был такой одарённый, и Гриндевальд был такой одарённый, они вместе были одарённые, и...

МС: ...и потом один другого одарил...

ЮЛ: Да-да-да. Они разделяли идею, что маглы должны прислуживать волшебникам. Дамблдор был не сильно за, но он говорил: «Да, мы сильнее, поэтому мы должны править. Но править мудро и хорошо». А Гриндевальд такой: «Да они всегда рабами должны были...» Потом они, в общем-то, посрались, и вышла драка, и кто-то случайно зашиб безумную сестру Альбуса. Альбус подозревает, что это он её убил, поэтому у него такое чувство вины и он такой грустный...

МС: Охуеть, это ж надо, Юра помнит всю эту срань.

ЕК: Да, Юра, я поражаюсь...

ЮЛ: Нет-нет, я ж когда эту новость писал, я это всё в «Википедии»...

ЕК: А, я думал, что ты просто кладёшь бесполезной информации.

МС: Юра это писал, есть это в синопсисе, в кусочке.

ЮЛ: Извините.

МС: Меня просто поразило, как — раз, два, три, четыре — четыре человека написали кучу херни про то, что Джонни Депп сыграет Гриндевальда, это просто...

ЮЛ: Понимаешь, это просто объясняется. У Джонни Деппа сейчас очень сложная репутационная ситуация...

МС: Ну да.

ЮЛ: Ему надо всецело внушить: «Да, он такой крутой, он замечательный актёр, и нам наплевать, что сейчас он не в фаворе, а завтра будет в фаворе. В Голливуде мы ценим талант...

МС: «И он не кидается айфонами».

ЮЛ: ...а не то, что человек умеет кидаться телефонами в женщин. У него отдельная суперспособность».

ЕК: Я считаю, что с прошлой недели ситуация, связанная с киданием телефонов в женщин, несколько изменилась в этом мире.

МС: Почему?

ЮЛ: Из-за Трампа, наверное?

ЕК: Конечно.

МС: А-а-а. То есть теперь можно?

ЕК: Теперь это легитимно. Теперь нету диктатуры меньшинства, то есть женщин. Можно кидаться телефонами в женщин и, в принципе, бить женщин. Мы для этого Трампа...

МС: Мы, Евгений, не поддерживаем это. Просто не поддерживаем.

ЮЛ: Я тут вчера кинул в Полину «Айфоном 7» — она очень обрадовалась.

ЕК: Именно для этого мы выбирали Трампа. Чтобы кидаться телефонами в женщин и нам за это ничего не было, а они бы только радовались этому.

МС: А Юре вот не радостно, что кинул айфоном, слишком во много денег ему это обошлось.

ЮЛ: Слишком дорого, не надо так делать. Да, там была очень интересная реплика одного из продюсеров — Хейман, по-моему, говорил: «Да никто и не заметил, как мы это сделали».

МС: Как что они сделали?

ЮЛ: То, что они сделали, никто не заметил. То, что они приехали куда-то в Лондон и сняли там пару сцен с Джонни Деппом на первую часть, и это никуда не утекло. «Это поразительно в наш век!» И кто-то в комментариях у нас написал, что всем насрать...

МС: Серьёзно.

ЮЛ: ...на «Фантастических тварей» и на то, что в них сыграет Джонни Депп.

МС: Примерно как если бы они сняли какого-нибудь Алека Болдуина, к примеру, и потом тоже бы удивлялись, как они незаметно и по стелсу всё это сделали.

ЮЛ: Вот. Джонни Депп будет Гриндевальдом; они пока ещё не определили, кто сыграет молодого Альбуса; Дэвид Йейтс снимет пять фильмов.

24:14 Тревожный гей Альбус Дамблдор

ЮЛ: И разумеется, была реплика Роулинг по поводу сексуальной ориентации...

МС: По-моему, она обраточку включила как бы.

ЮЛ: Ну, как бы нет. Она не говорила, что да, он... У всех был заголовок: «Альбус будет открытым гомосексуалистом в сиквеле „Фантастических тварей“». Но она совсем не то сказала. Она сказала: «Я с этим вопросом себя комфортно чувствую... И вообще мы будем обзирать тот период его

жизни, когда он такой тревожный и сомневающийся, поэтому смотрите – и вы всё там увидите». Просто для сравнения я выложил её реплику 2006/2007 года, когда она впервые сказала, что Дамблдор – гей, там всё было гораздо более внятнее и откровеннее. То есть она сказала: «Дамблдор – гей». А здесь она сказала: «Ну, как бы, может быть, наверное, открытый гей...»

МС: Ох, какие же они пидоры все.

ЮЛ: «Фантастическая горбатая гора» – вот так нужно было называть сиквел.

МС: Почему бы и нет?

ЮЛ: И никак иначе.

МС: Окей, а какие есть нормальные новости у нас?

25:18 Макс Лэндис снимет ремейк «Американского оборотня в Лондоне»

ЮЛ: Нормальные новости? Ну, давай нормальную новость про то, что Макс Лэндис таки напишет сценарий для ремейка «Американского оборотня в Лондоне» и снимет фильм.

МС: Хорошо.

ЮЛ: Все помнят?

МС: Да.

ЮЛ: Ха-ха. Обсуждение новости: «Ну, это нормально, да».

ЕК: А я вот лично понятия не имею, кто такой Макс Лэндис, что за «Американский оборотень».

МС: Ты что, ёбнулся, что ли? Который сценарий «Хроники» написал.

ЕК: А...

МС: И не только, к «Ультраамериканцам» он написал сценарий, и т. д., и т. п. Он хороший сценарист.

ЮЛ: Мы его любим за короткометражки «Смерть Супермена» и «Реслинг – не реслинг». Ты их смотрел, Евгений?

ЕК: Нет, не смотрел.

МС: Что, серьёзно? Ни ту, ни другую?

ЕК: Я не смотрю короткометражки.

МС: Блядь, вот ты ёбнутый. Пошёл на хуй из моей квартиры! (смеются)
Посмотри, Евгений, это реально смешно.

ЕК: Хорошо, хорошо.

МС: Послушай, это концепция: чувак рассказывает в тридцати минутах, почему реслинг – это нормально, прикольно. Он рассказывает, взяв на роли мужиков красивых, няшных девочек.

ЕК: А, концепция уже интересная.

МС: Вот да, да.

ЕК: Всё, ты мне это продал. Хорошо, посмотрю.

ЮЛ: «А можем мы снять „Фантастических тварей“, но вместо Дамблдора и Гриндевальда взять двух симпатичных девушек?» Роулинг: «Нет».

ЕК: Я когда смотрел «Реслинг – не реслинг», я такой: «Да, этой синей я бы вдул».

ЮЛ: О боже!

МС: «Какой Скала замечательный. Там все очень чудесные».

ЕК: Эта концепция работает, мне кажется, в любой плоскости.

МС: Абсолютно во всём, да.

ЕК: Любое кино превратится.. Вы же понимаете, если вы женщина и вы красивая, то у вас автоматически лучше чувство юмора. Это по умолчанию.

ЮЛ: То есть вы говорите, а все смеются..

ЕК: То есть если бы в «Охотницах за привидениями» были сексапильные тёлочки, то фильмы был бы сразу норм. Сразу же. Они бы окупились точно.

ЮЛ: То есть у мужчин отключается критическое мышление и вообще всё отключается, работают только некоторые органы, которые..

ЕК: Конечно. И наоборот, если ты пьёшь водку, то женщина становится красивее, но ты же понимаешь, что потом наступает утро. Стыдное.

ЮЛ: В плане «Охотников за привидениями» – мы бы столько не выпили, извините. Кто-нибудь всё-таки помнит «Американского оборотня в Лондоне»? Это революционное кино благодаря своему гриму, именно трансформация в оборотня была..

МС: Я помню, хорошо помню. Это был такой ужастик, при этом с необычным чувством юмора.

ЕК: Я не смотрел.

ЮЛ: Чуть комедийный он был.

МС: Чуть комедийный. Это было странное ощущение, но очень клёвое.

ЮЛ: Там был зомби-призрак, но ладно, не суть важно. В общем, на это будет интересно посмотреть. Вряд ли это будет дорого стоить, учитывая, что сама история вряд ли требует больших денег для бюджета.

МС: Да.

ЮЛ: Ладно, давай следующую новость, Евгений.

27:55 Шон Леви в поисках актёров на роль Дрейка в экранизации Uncharted

ЕК: У нас опять очень содержательное интервью Шона Леви, который будет снимать Uncharted, он же «Неизведанное: Удача Дрейка». Шон Леви прочитал «Твиттер» и сказал, что актёры Николай Костер-Вальдау, Оскар Айзек, Натан Филлион, Крис Пратт, Крис Эванс, Крис Пайн — один из них может быть Дрейком. Не знаю, считаю, что к этому списку нужно прибавить Джая Кортни и, наверное, какого-нибудь чёрного.

ЮЛ: Идриса Эльбу.

ЕК: Да, Идрис Эльба, я считаю, любую роль сыграет хорошо.

ЮЛ: Смысл новости был в том, что он сказал, что все ему насоветовали, кого надо брать, и кто-то даже угадал. Учитывая, что они выбрали примерно всех актёров в Голливуде, отвечающих более-менее типуажу Дрейка.

ЕК: Слушай, я не знаю, откуда Оскара Айзека взяли. Он такой, блин... Мулат практически.

ЮЛ: Квадратная челюсть, все дела, поэтому...

ЕК: Или Натана Филлиона, который похож больше на толстую женщину теперь.

ЮЛ: Ты же видел с ним «Игромир», не выглядит он как толстая женщина, Евгений, серьёзно. Как ни относиться к нему. И в очередной раз сказали, что Uncharted — это совсем не «Индиана Джонс», потому что главный герой немножко говно, в отличии от Инди, который, в общем-то...

ЕК: Вот это, кстати, по-моему, полный бред. Потому что как раз таки Дрейк — обаяшка, он спасает кого можно. Да, он, конечно, сокровища ищет, но проблема... Даже в англоязычном интернете такой термин появился — честно говоря, забыл, как он звучит, но суть в том, что сюжет игры... Сейчас технологии такие, что в играх очень глубокие сюжеты и повествования как в фильмах, но геймплей и его структура остаются такими же, как тридцать лет назад. Суть в том, что мы играем за такого обаяшку доброго, Натана Дрейка, который спасает друзей из плена и ищет сокровища, и при этом он, блядь, убивает из автомата Калашникова тысячу двести или тысячу четыреста бандитов и наёмников, то есть целую армию в течение игры. Причём скидывает их со скалы, душит, сворачивает шею, взрывает из гранатомёта, давит на машине, то есть полный пиздец. И это вообще не сочетается с сюжетом. Если Шон Леви имел в виду эту тему, что он убивает много кого, то у меня плохие новости: Шон Леви вообще ни хера не понимает в играх, раз уделяет этому моменту большое внимание, раз считает это неоднозначностью характера. Нет, это просто отсталость игр в плане нарратива.

ЮЛ: То есть если бы у него было пять врагов на весь уровень и была бы возможность их отключать, а не убивать, как, например, в Dishonored...

ЕК: Нет, если серьёзно, то да, это такая проблема многих игр. Потому что часто это не вписывается. Точно так же в «Ларе Крофт», это уже сто раз обсуждали. Она первые пять минут типа бедная и так далее, а потом расстреливает...

ЮЛ: ...сто пятьдесят человек.

ЕК: Да. В конце принимается за каких-то монстров-самураев, и их тоже легко убивает и вертолёт взрывает — босса в конце второй игры. Обязательно, конечно же.

ЮЛ: Нарратив игр сломан, и его невозможно починить в этом плане.

ЕК: Единственное, где нарратив в кинематографических играх охуенно работает, — это когда ты играешь за Трэвиса в GTA 5. Это совершенно безумный мужик, который ведёт себя ровно так, как если бы им играл игрок в виртуальном мире и всех насиловал и сбрасывал. Это единственный, кто органично вписывается в происходящее и в стиль игры игрока.

ЮЛ: То, что мы делали в нашем стриме, да. Это было повествовательно оправдано.

ЕК: Да-да-да.

ЮЛ: Михаил, ты там не заснул?

*32:02 — «Семейку Крудс 2» закрыли

МС: Да нет, я здесь. «Семейку Крудс» закрыли! Вторую.

ЮЛ: Ничего себе!

МС: Печально. Слышали, да?

ЮЛ: О боже мой!

ЕК: Кто-то первую смотрел?

МС: Да, я смотрел. Хороший мультфильм.

ЮЛ: (стучит по столу) Это я головой об стенку бьюсь на самом деле.

МС: Не, он не то чтобы прям какой-то выдающийся, он просто хороший мультфильм. Режиссёр неплохой, который, по-моему, снял «Лило и Стича» — да, Юра?

ЮЛ: По-моему...

МС: По-моему, он, по-моему, он, если я ничего не путаю. Не суть важно, в любом случае нормальная такая анимация компьютерная про семью с юмором,

всё хорошо было. Она стоила не сильно дорого, собрала достаточно нормально. Пятьсот или шестьсот миллионов. Один из двух режиссёров — Крис Андерс, да. Крис Андерс снимал «Лило и Стича», собственно говоря.

ЮЛ: У меня, честно говоря, были какие-то двойственные ощущения от оригинала. Там всё было как-то с персонажами странно. Они себя вели... Особенно по отношению к папе, который пытался их защитить.

МС: Не без этого, да, было такое.

ЮЛ: И даже вспоминать об этом не хочется.

МС: Ты поставил «Стерильно».

ЮЛ: Да. Мы теперь знаем, что компания DreamWorks ходит, как шалава голливудская, то туда, то сюда. По-моему, раньше фильмы DreamWorks прокатывали Fox у нас, если я ничего не путаю.

МС: Вот вообще не уверен.

ЕК: По-моему, Paramount всегда был.

МС: Мне тоже казалось, Paramount, это значит «ЦПШ».

ЮЛ: Потому «Двадцатый век» их прокатывал, а сейчас, судя по всему, в Голливуде их продали Universal. Universal, который, если я ничего не путаю, делает «Миньонов» и прочее говно, да?

МС: Да.

ЮЛ: Они такие: «Крудсов на хер, нам не нужно. Давайте делать „Шрека“ и „Миньонов“» — потому что бабки в „Шреке“ и в „Миньонах“. Когда мы увидим большого Шрека такого жёлтого: «Ня-ня-ня-ня» — вот такого вот? Я думаю, очень скоро это будет, обязательно.

МС: М-дя. Печально.

33:41 Мультивселенная для Дэдпула и перезапуск «Людей Икс»

ЮЛ: Давайте тогда поговорим ещё про вселенную «Людей Икс». С ней тоже что-то интересное происходило на этой неделе.

МС: Давайте.

ЮЛ: Во-первых, «Дэдпул 3» будет... Вернее, сейчас решается проблема с режиссёром второй части, потому что его нет, режиссёра, да и композитора нет. А Fox уже посветил зелёным светом триквелу и сказал, что это будет «Дэдпул» плюс X-Force. Вы знаете, что такое X-Force, да? Я надеюсь, да.

МС: Э...

ЕК: Следующий фильм.

ЮЛ: Э!..

МС: Что? Какой X-Force?

ЕК: Это же эти, команда мутантов вместе с Дэдпулом, Кабелем..

ЮЛ: Если я ничего не путаю, то X-Force – это примерно очень отдалённый аналог «Отряда самоубийц». То есть если во вселенной «Людей Икс» кому-то нужно убить ребёнка, то собирают X-Force. Они все такие в серых костюмах, и даже Дэдпул там не особо шутит. Они вот Tusk Force X, они какие-то гадости творят. Они все в сером, там, по-моему, Росомаха есть, Кейбл есть, Псайлок есть...

ЕК: Состав меняется вроде как.

ЮЛ: Ну да-да-да. Вот они такие суровые-суровые. Как-то очень странно, что именно отдельное кино вместе с ними и там будет именно «Дэдпул 3». Вот так вот.

ЕК: Меня больше интересует, будет ли Оливия Манн играть Псайлок, потому что, я считаю, без этого нет смысла никакого.

ЮЛ: Разумеется, нет. Учитывая, какая небольшая роль у неё была в «Апокалипсисе». Наверняка...

ЕК: Я тут пересматривал «Апокалипсис», по-моему, я насчитал у неё три реплики за весь фильм.

ЮЛ: Целых три – я думал, что их там две. Она очень угрожающе стоит, когда там что-то происходит, да.

ЕК: Да, там она больше мимикой играет и..

ЮЛ: Мимикой играет, да, именно мимикой она играет, точно.

ЕК: Мимикой, да, в кожаном купальнике.

ЮЛ: Ага, одна сплошная мимика, да. Ты же наверняка видел ролик, где она мечом махала, а Райан Рейнольдс надувным по голове давал.

ЕК: Надувным хуем, да.

ЮЛ: Я так понимаю, у вас ничего по поводу X-Force и «Дэдпула 3» больше нет...

ЕК: Ну что значит «ничего»? Понятно, что они будут приводить Дэдпула в мультивселенную. Тут интереснее, как они дальше распорядятся своим богатством – Фох, в смысле.

ЮЛ: У меня такое предположение: они нашли персонажа, на котором зарабатывают деньги, и если они захотят всю вселенную «Людей Икс» построить на Дэдпуле, они ж на этом далеко не уедут. Он не Тони Старк, он не Бэтмен, он никак не может быть центральным персонажем вселенной.

ЕК: Да, он маргинальный персонаж.

ЮЛ: Да, да.

ЕК: Его, может быть, просто впишут... Смотри, фильмы Сингера, по большому счёту вся серия «Людей Икс» и даже все эти «Росомахи», не считая несостыкровок, – всё равно это одна вселенная, пусть там разные таймлайны.

ЮЛ: Там очень много несостыкровок.

ЕК: Да. Но смысл в том, что она построена по определённым правилам. Она условно реалистичная, она не совсем комиксоидная, насколько это возможно. Там даже того же Апокалипсиса сделали в итоге древним мутантом-богом, поэтому все чудеса, которые он там творил, относительно объяснялись, как и всё остальное. Центральная тема – социальный остракизм и прочее. Я думаю, что если всё-таки будут делать вселенную и запускать её с первого «Дэдпула» и Дэдпул будет пусть и не центральным, но одним из центральных персонажей, это просто вариант, что они сделают формат немножко другой. Это будет более яркая, более комиксоидная, более марвеловская вселенная, чем то, что было у «Людей Икс» до этого.

МС: Я не знаю, по-моему, «Апокалипсис» был вполне себе комиксоидный, яркий.

ЕК: Он был яркий, потому что там костюмы 80-х.

МС: Не без этого, понимаешь, но это ж тоже считается.

ЕК: «Апокалипсис» – да, он отличается, я согласен. Но все остальные, в принципе (я пересматривал недавно «Людей Икс»), – они такие, особенно классическая трилогия, умеренно реалистичные, не такие, как фильмы Marvel, где совсем всё ярко и смешно. Я думаю, что они просто возьмут на вооружение такую более комедийную концепцию. Будут третьими теперь уже с этой темой.

ЮЛ: Там ещё был момент, что судя по всему, Брайана Сингера просто решили убрать со вселенной «Людей Икс». И у основной магистральной серии «Людей Икс» будет перезапуск, такой типа мягкий ребут.

ЕК: Я вот думаю, они этим перезапуском приведут к общему знаменателю с «Дэдпулом». Я думаю, что скорее всего так будет.

ЮЛ: А вот, например, вы не думаете, что Fox может взять на вооружение... На самом деле, по структуре своей что «Дни минувшего будущего», что «Апокалипсис» – одинаковые фильмы, просто громкие блокбастеры. Сейчас Marvel так экранизации комиксов не делает. Да, у них там сольник, сольник, сольник, общая сходка, потом новый персонаж и всё такое прочее. То есть могут ли взять Fox на вооружение модель Marvel?

ЕК: Не хватит им героев. Не, мутантов много очень – но известных не так много, они не смогут построить на этом такую клёвую историю. Поэтому я думаю, что они так и будут в рамках пяти фильмов какую-то такую арку закрывать. Не знаю, короче. Мне кажется, более реалистично, что они по поводу Дэдпула с Marvel договорятся и попытаются его тоже туда пихнуть.

ЮЛ: Не, там тоже ходят слухи про то, что: «Давайте всё-таки сделаем общую вселенную, потому что мы не можем уже, всё. Мы свою всю уже исчерпали».

ЕК: Слушай, прошло уже, на секундочку, шестнадцать лет, как они этими «Людьми Икс» занимаются.

ЮЛ: Больше у них ничего нет, да. На самом деле, если бы у них не было «Дэдпула», сейчас бы у них было совсем плохо.

МС: Учítывая, что всё-таки «Апокалипсис» недобрал – пусть собрал, но недобрал.

ЮЛ: Недобрал, сильно недобрал, поэтому Сингера всё-таки решили убрать, потому что, по-моему, он уже всё, что с «Людьми Икс» мог, сделал. А что можно сделать в плане сюжетов с «Людьми Икс»? Опять кто-то будет пытаться их искоренить, они будут этому противодействовать. А что ещё эти персонажи могут сделать? Я не знаю, не специалист по комиксам.

ЕК: Я согласен, я тоже не вижу интересных сюжетных решений на дальнейшее. Эти фильмы будут интересными, если они будут частью чего-то большего. У Marvel это всё работает пока ещё, потому что есть огромная интрига, большой мир и так далее. Даже смотришь на какого-нибудь сраного Люка Кейджа или Призрачного гонщика с пидорскими усиками и думаешь: «Конечно, это говно, но это же Тони Старк летает за этим домом» – и не более. Только поэтому это работает.

ЮЛ: А у них проблемы: у них «Гамбит» не может запуститься, что-то ещё. «Логан» вот скоро выходит, который поставит... Ещё они думают вернуть Фасбендера, Макэвоя и Лоуренс. Я думаю, что первые двое ещё могут вернуться, а вот...

ЕК: Ой, Лоуренс, по-моему, уже в пизду не упёрлась просто.

ЮЛ: Давайте на место Мистик возьмём Терезу Палмер из «По соображениям совести», которая была блондиночка-милашка.

ЕК: Что-то она какая-то больно милашка, надо брать кого-то более стервозного.

ЮЛ: Ого, внезапно это проблемой стало. Кинешь в неё телефон – и всё в порядке будет, Евгений, не переживай.

(Михаил и Юрий смеются)

МС: Ха!

ЮЛ: Что это такое было, Михаил?

МС: Это было просто потрясающе. Да, давайте телефоном кинем – и всё. Главное, прицельтесь получше, чтоб точно.

40:59 Рецепты от Евгения: как разозлить женщину

ЕК: Слушай, у меня есть другие рецепты, как злить женщин. Я каждый день узнаю новые, каждую неделю точно.

МС: И как? Какие например? Назови один

ЕК: Миллиард просто. Я не хочу себя компрометировать.

ЮЛ: Типа носки бросаешь не в том месте?

ЕК: Предложить мусор вынести, или не так положить посуду в посудомоечную машину, или ругать за что-то. Недавно как раз была тупая история на этой неделе: мы с Алиной выходим из магазина недалеко от дома, приезжаем, заходим уже домой – и нету её телефона.

МС: Вот это поворот!

ЕК: Короче, пошёл ночью шароёбиться в мороз, блин, в сугробах рыться, в машине искать – не нашёл. Пошёл на парковку магазина – не нашёл.

ЮЛ: А позвонить?

ЕК: А телефон сел. Три процента было перед потерей. Думаю: «Блядь. Всё, потеряла свой айфон шестой. Всё, будешь ходить...

ЮЛ: С «Нокией» ходить, да.

ЕК: ...с какой-нибудь старой „Нокией“, не заслужила новый айфон». Вот. Обида сразу же.

МС: Ну ты чёткий пацан. «Будешь с „Нокией“ ходить!»

ЕК: Да, да. На следующее утро она уехала пораньше, я попозже. Я одеваюсь, беру куртку и смотрю, где-то в шкафу – в гардеробной, короче, – в самом углу, под шубой лежит её дурацкий айфон.

МС: Скажи, Евгений, а вы Find my iPhone не пробовали?

ЕК: Так нет, он севший был.

ЮЛ: А в чём здесь злоба, как ты разозлил?

ЕК: Разозлил тезисами типа: «Раз ты теряешь телефоны, значит будешь ходить пока с „Нокией“».

ЮЛ: А учитывая, что у вас машину угнали, то Алина на «Запорожце» ездит до сих пор, да?

ЕК: Нет, был повод купить машину получше.

ЮЛ: А...

МС: Окей, хорошо.

42:41 Старт съёмок «Тихоокеанского рубежа 2»

ЮЛ: Я просто хочу вас обрадовать: сказать, что «Тихоокеанский рубеж 2» начали снимать.

МС: Пока они с ним дровичили, меняли режиссёра, меняли каст и так далее...

ЕК: Уже срать стало.

МС: Немножечко да, согласен. Во-первых, это и снимает не дель Торо – сразу же уже...

ЮЛ: Ну, Стивен ДеНайт – ладно, он «Спартака» снимал и первый сезон Daredevil шоуранил.

МС: Ну охуеть теперь.

ЮЛ: Ну что это, плохо, что ли? Типа вообще не достижение, вообще никак не впечатляет?

МС: Не, ну всё равно, конечно, пойдём посмотрим, но ему нужно будет чем-то убедить. То есть роликами... Пусть постараются как следует!

ЮЛ: Там Джон Бойега на первом плане, опять же, это проблема всегда, да.

МС: Да, напомнил, спасибо большое, я чуть было не забыл.

ЮЛ: Пожалуйста, пожалуйста, приходите ещё.

43:25 Марго Робби продюсирует кино про стрелка в зоопарке

ЮЛ: Ладно, из меньших новостей: Марго Робби собирается продюсировать кино – называется Beautiful Things – про то, как мама с ребёнком остались в зоопарке запертыми и выяснилось, что там ещё и сумасшедший стрелок. Вот они прячутся в зоопарке, и там ещё по ним шмаляют.

ЕК: Потрясающе! Жду не дожусь трейлера и премьеры.

ЮЛ: Ха-ха! Это будет Марго Робби, она будет прятаться...

МС: Она ж не будет бегать в облики Харли Квинн, понимаешь, это уже не так интересно, ну правда. Марго Робби – и хер с ней.

ЮЛ: А если она будет прятаться под яйцами слонов или в вагине слона...

МС: Это всегда веселее.

ЮЛ: Евгений же смотрел «Братья из Гримсби».

ЕК: Тогда всё лучше становится.

44:09 Отличная новая плёнка для «Звёздных войн: Эпизода IX»

МС: Окей. «Звёздные войны» снимут на охуительную плёнку. Давайте ограничимся этим.

ЮЛ: Ха-ха-ха! Ничего себе! Надо было мне так новость написать, господи, я три-четыре абзаца там какие-то делал, да...

МС: Ну, 65 миллиметров, на самом деле, насколько я помню, примерно в два раза больше, чем 35.

ЮЛ: Чем 35, на самом деле, — нет.

МС: Примерно.

ЮЛ: Я так понимаю, в IMAX используются 70-миллиметровые на большие экраны.

ЕК: Да, да. 70 миллиметров в IMAX. Вообще, не люблю такие обсуждения размеров, как-то они так...

ЮЛ: Что такое, Евгений?

ЕК: (писклявым голосом) «65 миллиметров, 70 миллиметров...»

МС: «А у тебя вообще 35 — ты нищеврод».

ЮЛ: Да, да, ты — Джей Джей Абрамс и...

ЕК: Не «нищеврод» используется, другое слово.

МС: Скорее да, скорее да.

ЕК: Я, кстати, по поводу технологии не в курсе, насколько это хуже IMAX и лучше...

ЮЛ: Сложно сказать, потому что мы не специалисты. Факт то, что «Изгой-один» снимают на, по-моему, цифровые камеры 6К.

МС: Мне кажется, это лучше гораздо, чем 65-миллиметровая плёнка.

ЮЛ: Скорее всего.

МС: На самом деле мы, скорее всего, особой разницы не увидим.

ЕК: В большинстве кинотеатров — да, не увидим.

ЮЛ: В кинотеатре «Великан», где будет проходить премьера фильма, мы такие: «6К... Вера, а здесь 75 миллиметров?»

МС: Я в «Великане» 4К от 480р не отличу, серьёзно.

ЕК: Секундочку, на самом деле плёнка... Сейчас уже, в принципе, бобин нету в кинотеатрах, есть только вот эти вот чипы, но по сути там транслируют, когда нормальный проект и нормальная лампа, там выдаётся честное 4К. В кинотеатрах, как правило. Но в «Великане» ты прав, 480р...

МС: Это в лучшем случае.

ЮЛ: 25 fps, постоянно падает. Ну... Здорово, наверное. В этом, наверное, был психологический фактор, когда Джей Джей Абрамс сказал: «А вот приквелы снимались на цифру, а вот мы в седьмом эпизоде возвращаемся к плёнке».

МС: Пошёл он на хуй!

ЕК: Слушай, я считаю, что вот это вот дровичилово на формат – оно имеет мало смысла, потому что мы ждём «Аватар 2», «Аватар 3», «Аватар 4» и так далее с Кэмероном, который будет снимать...

МС: Там что-то 100500 fps и всё такое прочее.

ЕК: Да, 120 fps, тоже там будет много «К», очень много «К», и я думаю, всё это...

ЮЛ: Ка!

МС: Ка!

ЮЛ: Ка-а-а!

ЕК: Всё это переведёт в нормальный стандарт, и, короче, люди поймут, в чём разница между низким разрешением и высокополигональными текстурами.

ЮЛ: Всё равно лучше, чем «Снято на охуенную плёнку» уже не будет, поэтому надо заканчивать новость прямо на этом. Миша ухватил суть, и... Плюс там ещё оператора... Всё благодаря компании Kodak, которая открыла процессинговый центр в...

ЕК: Ну конечно. Меня такого рода новости раздражают. Не в том плане, что на «КТ» появляются, а сам факт. Потому что как будто мало отсосали Джей Джей Абрамс и сотоварищи классической трилогии. То, что в первый или последний год съёмки постоянно появлялась информация о том, что: «Мы практически эффекты используем, мы CG вообще стараемся по минимуму. Мы того вернём, мы этого вернём». В итоге получилось окей, в принципе, тот же самый четвёртый эпизод плюс пятый эпизод немножко. И сейчас опять продолжается это дровичилово, типа: «Посмотрите, у нас всё как в старину».

ЮЛ: Не, они идут вперёд. У тех было 35 миллиметров, а он такой: «А я хочу себе 65, чтобы было лучше изображение».

ЕК: Да, большая разница, огромная, я бы сказал.

ЮЛ: Он такой: «А 6К дадите?» – «Нет» – «А почему? Этому же дали» – «Да вообще хер пойми, что он снимает, что там будет с этим „Изгой-один“, поэтому мы ему дали, что он захотел, а здесь уж прости, надо на плёнку снимать, чтобы фанаты не взбунтовались». Да, как-то так.

МС: Блин. Мне просто кажется, что как раз «Звёздные войны» – тот самый франчайз, который теоретически может индустрию вперёд двигать. Ёлки-палки, серьёзно.

ЕК: Так всегда и было, он был инновационным. Классическая трилогия...

МС: Да, согласен.

ЕК: Я считаю, что когда они делают оммаж классической трилогии и делают его под старину – это предаёт саму концепцию «Звёздных войн» как технологически передового фильма, потому что, опять же, новейшая трилогия, как бы к ней ни относились, в плане постановки и визуальных эффектов она была очень крутой на то время.

ЮЛ: Для этого у тебя есть «Валериан и город тысячи планет».

ЕК: Да-да-да. Так мы плавно переходим к трейлерам?

ЮЛ: Не, мы не переходим к трейлерам, ни в коем случае, у нас ещё куча тупых новостей, не переживай, Евгений. Всё только начинается.

48:40 «На 50 оттенков темнее» с рейтингом R и без девиаций

ЮЛ: «На 50 оттенков темнее» сохранил свой R рейтинг, так что мы же пойдём на «На 50 оттенков темнее»?

МС: Конечно, они же убрали это нелогичное поведение главной героини, то есть всё хорошо будет со сценарием, наконец-то мы этого дождались. Мы не будем выходить с мыслями: «Что это было? Что произошло только что?»

ЮЛ: Мне просто кажется, что... Да, там было «нетипичное поведение», но мне кажется, «нетипичное поведение» – это БДСМ.

МС: Скорее всего.

ЮЛ: Во второй его точно не будет, потому что Ана Стил такая: «Больше со мной ты никогда этого не сделаешь! Красный, красный, красный!» – и уехала на лифте. И, видимо, теперь будет только скучно и миссионерские позиции.

МС: А какой тогда вообще смысл смотреть эту херню, вот правда? Слушайте, для фанатов (точнее, для фанаток), которые от сорока и старше, которые это смотрели и читали... Наверняка они это читали только ради БДСМ, иначе зачем?

ЮЛ: Скорее всего да, да.

МС: Это, по-моему, потрясающе, я считаю, да. Окей.

49:41 Джессика Честейн в роли мстительной неуязвимой дамы

ЮЛ: Джессика Честейн собирается сниматься в экранизации комикса под названием Rainkiller Jane. Сейчас я вам синопсис для пушного эффекта расскажу: она полицейская, которая внедряется в банду, её чуть не убивают, а после этого она не чувствует боли и быстро регенерирует и поэтому начинает всем мстить.

ЕК: Это Фох снимает? Это «Росомаха 4» получается, да?

МС: Очень похоже, очень похоже, да. Только почему-то Джессика Честейн вместо...

ЕК: Нет, там же есть женский вариант Росомахи в комиксе.

ЮЛ: Их двадцать три, да. Это мы ещё увидим в «Логане» – правда, в формате девочки это будет, а не Джессики...

ЕК: Ну ничего, девочка вырастет в Джессику Честейн, всё нормально.

ЮЛ: Я к тому, что вы думаете, Джессику Честейн не берут ни в Marvel, ни в DC, да? Она такая: «Я сама себе в комиксе снимаюсь» – и всё такое прочее.

МС: Видимо.

ЮЛ: Видимо, да. Ой... Что вы ещё хотите пообсуждать?

50:40 Возвращение крутого деда Хаяо Миядзаки

ЕК: Можно ещё: Хаяо Миядзаки вернулся в... Хочет вернуться в большое кино. Я сам читаю эту новость, и Хаяо Миядзаки – это не гомосексуализм в плане его творчества...

МС: О! Ничего себе.

ЕК: Это отличный...

МС: Чёткий пацан! Дед!

ЕК: Да, это очень крутой дед. На самом деле, «Ветер крепчает» мы обсуждали в подкасте энное количество лет назад...

МС: Это было не настолько давно. Это было пару лет назад всего.

ЕК: 2014 год, по-моему, два с половиной года назад, да. Он был ок, послабее и поскучнее, чем всё остальное, хотя тоже очень крутой, очень глубокий и так далее. Не знаю, у меня любимый, наверное, «Ходячий замок». Я, правда, не всё смотрел.

МС: А что ты смотрел, Евгений?

ЕК: Скажу так: я не смотрел «Принцессу Мононоке», не смотрел «Ведьмину службу доставки». Они у меня в шорт-листе «Посмотреть» висят...

МС: «Ведьмина» – клёвая. Там нет какого-то яростного смысла антивоенного, как это часто бывает у Миядзаки, но это просто хорошее, приятное произведение.

ЕК: У него все, в принципе, мне понравились. Только «Русалочка» – точнее, «Рыбка Поньо на утёсе» – мне показалась самой слабенькой, но тоже хорошей.

МС: Она потому что совсем детская.

ЕК: Я бы с удовольствием окунулся в эту сказку в кинотеатре под пиво с чипсами.

МС: Самое смешное в этой новости, что он в пятый раз, по-моему, уже заявляет: «Я устал, я ухожу» — и всё никак не может уйти. В этот раз он вроде как реально насовсем ушёл. И тут появился Макото Синкай со своим «Твоим именем», которое начало там рекорды бить, рвать бокс-офисы и очень так потихонечку...

ЕК: Слушай, а Макото Синкай — это не...

МС: «Пять сантиметров в секунду»...

ЮЛ: (смеётся) «Пять миллиметров в секунду».

ЕК: Не, «Пять сантиметров в секунду», я знаю, подожди...

ЮЛ: «Паприка» — это не Макото Синкай?

ЕК: «Паприка», «Паприка».

МС: Не, это другой. Тот тоже хороший, но тот умер, к сожалению, поэтому тот уже не снимет, никаких рекордов не побьёт.

ЮЛ: Миядзаки такой: «Another job well done. Пережил».

МС: Да, серьёзно, как бы ужасно это ни звучало, но тем не менее. Так вот, вышел новый мультфильм Синкай, и он начал кучу денег в бокс-офисе собирать, пробился уже в топ-5 самых кассовых фильмов анимационных и движется потихоньку, подбирается к «Ходячему замку» и к «Унесённым призраками», и Миядзаки такой: «Какого хера?! Непорядок! Надо просыпаться и что-то ещё делать». Второй смешной момент новости то, что он подал заявку на создание полнометражного мультфильма, и её ещё не одобрили. То есть японцы такие охуевшие бюрократы, что они такие: «Ну не знаю, Миядзаки хочет новый мультфильм снять».

ЮЛ: Серьёзно? Чтобы снять, нужно в комитет обратиться?

МС: Да-да-да, там как-то так, всё очень хитро. Они там сидят и думают: «Одобрить его заявку? Не одобрить его заявку?» Типа того. Тем не менее, новый мультфильм от Миядзаки — это всегда хорошо. Он его собирается выпустить лет через пять — если он доживёт до этого времени, конечно.

ЮЛ: А он его может снять контрабандным образом? Миядзаки свой мультфильм.

МС: Я не знаю, наверное, нет.

ЕК: Приедет в Россию и на студии...

ЮЛ и МС хором: «Мельница»!

ЕК: ...которая снимала «Дети против волшебников»...

МС: Нет, давай лучше «Мельница». И снимет опять же обычных «Богатырей», которые никуда не будут отличаться. «Место проклятое, извините, это не мы виноваты, это место такое».

ЮЛ: Как ни рисуют, получается «Алёша Попович».

МС: Добро б «Алёша Попович», а получается ещё какая-то хрень. Ну вот так, такая новость.

54:10 Единый сценарист для сольников о Бамблби и Харли Квинн

ЮЛ: Давайте закончим на этих новостях: выяснилось, что у спин-оффа Бамблби и спин-оффа Харли Квинн один и тот же сценарист – какая-то женщина очень странная. Ладно, она собирается писать про супергероиню суперзлодеек вселенной DC – это понятно; но Бамблби – он что, женщина? Мы не знали, окей, хорошо. Она написала какой-то ужастик, который недавно вышел, и говорят, что он в плане сценария просто ужас-ужас-ужас.

МС: То есть на хуй оба этих фильма?

ЮЛ: Давай кинем в неё телефон.

ЕК: Я как-то изначально... Про Харли Квинн ещё не знаю, но к спин-оффу Бамблби сразу же скепсис.

ЮЛ: А там будет, интересно, cameo Оптимуса Прайма? Потому что сложно представить...

ЕК: Я тебе скажу так: это будет фильм про Бамблби, он будет шароёбиться с какими-то детьми полфильма, потом покажут в трейлере – точнее, в тизере, в конце тизера – кусок рожи Оптимуса Прайма, типа: «Смотрите, какое у нас cameo!» – как с Росوماхой было.

ЮЛ: Я прошу этому фильму всё, если там будет cameo Эдди Мёрфи и он насуёт Бамблби полную...

МС: (смеётся) Хорошо! Бананов, да?

ЮЛ: «Пойдём пихать бананы!» Это была такая отсылка; кому надо, тот поймёт.

МС: А кто не понял, тот тоже поймёт. Я прошу этому фильму всё, если его снимет Дэвид Йейтс.

ЮЛ: Ой, Миш...

МС: Он скоро в Голливуде должен будет снимать всё. Любую хуйню должен снимать Дэвид Йейтс.

ЮЛ: Сценарий сочинит Роулинг – и напишет, что Бамблби всегда был геем, вы ж в не курсе.

МС: Чёрным. Чернокожим геем. «Он же был жёлтый!» – «Я нигде не писала в своей книге, что Бамблби был жёлтый». Окей, хорошо.

ЮЛ: А вдруг он другим автоботам отсасывает? У нас просто был тупой диалог с Михаилом про то, что пьяная Роулинг такая: «И феникс – гей!» – «А почему феникс-то гей?»

МС: «Все – геи!»

ЮЛ: Может, он другим фениксам отсасывает, а мы не знаем. Давайте к трейлерам перейдём.

56:56 Трейлеры: «День патриота», «Валериан и город тысячи планет», «Призрак в доспехах», «Закон ночи», «Изгой-один. Звёздные войны: Истории» и «Красавица и чудовище»

ЕК: Давай обсудим пока ролик, я посмотрел целую минуту, это трейлер какого-то фильма с Марком Уолбергом..

ЮЛ: А, «День патриота» ты имеешь в виду? Это про то, как Бостонский марафон взорвали братья Царнаевы, да?

ЕК: Я понял. Не знаю, ролик как-то мне зашёл. Такие фильмы.. они могут оказаться интересными и говном скучным, то есть вообще ничего не понятно.

ЮЛ: Там некоторые кадры очень забавные. Там написано: «Во имя свободы» – и показывают забор, и автоматы появляются, три-четыре-пять стволов. Это забавно. Как-то фильм по реальным мотивам смотреть.. Все хвалят «Глубоководный...» – как его?

ЕК: «Глубоководный горизонт».

ЮЛ: Да. «Глубоководная дрель». С тем же самым Марком Уолбергом и, по-моему, с тем же самым режиссёром Питером Бергом тоже по мотивам реальных событий. Как-то все: «Окей, здорово, неплохо» – но совершенно не хочется смотреть.

ЕК: Согласен, да, согласен. Не знаю, что ещё сказать. Ролик у нас появился «Валериана»..

ЮЛ: Это такой корень – если ты нервничаешь, то принимаешь таблетку валерьяна, и становится всё лучше в жизни.

ЕК: На самом деле, без шуток, действительно, я прям вспомнил «Пятый элемент», мне очень нравится этот фильм. По-моему, это последний хороший фильм, который снял Люк Бессон..

ЮЛ: «Люси» не считается, да?

ЕК: Мне «Люси» не нравится, мне как-то вообще не понравился. Мне нравится «Голубая лагуна» и нравится «Пятый элемент». Очень клёво.

МС: А «Леон»?

ЕК: Точно. «Леон» хороший, да, не спорю. Он был, по-моему, до «Пятого элемента».

МС: Да, конечно.

ЕК: Нет, круто выглядит, я прям хочу посмотреть. То есть скорее всего, херня, конечно, окажется, но...

ЮЛ: Знаете, по-моему, бюджет фильма сто восемьдесят миллионов...

ЕК: Это видно, видно.

ЮЛ: Да. Я просто думаю, может, это определённая часть французского бюджета, может быть, каким-нибудь беженцам не дали денег. Они такие: «Почему мы голодаем?» — «Понимаете, Люк Бессон снимает „Валериана“». Откуда вообще во французском кинематографе сто восемьдесят миллионов?

ЕК: Это международное кино, и мне кажется, много студий вложились туда. Тем более после успеха «Люси», которая собрала много.

ЮЛ: Как к ней ни относиться, она собрала денег, да. Вас не смущает, что главный герой, его играет Дейн Дехаан, и он не тянет на роль...

ЕК: А по-моему, у него позиция вполне вписывающаяся — такого мелкого скользкого типа.

ЮЛ: Вообще-то он герой не то что боевика, но... Я так понимаю, что вся динамика между ним и Карой Делевинь будет в том, что он будет к ней постоянно клеиться, а она ему будет говорить, что они напарники и нехорошо смешивать работу...

МС: Как раз здесь он подходит вполне себе.

ЕК: Да, да.

МС: Постоянно огребает пиздюлей.

ЮЛ: Отвратительный мужик, который хочет залезть в штаны девушке, да?

МС: Да, да.

ЮЛ: Хорошо.

МС: Трамп!

ЮЛ: Боже мой. Это похоже на «Пятый элемент» на стероидах.

ЕК: Да, да. Современный. Те же самые фантазии воплощал режиссёр; я надеюсь, что это хорошо будет, потому что «Пятый элемент» — это один из моих любимых фильмов детства...

МС: Надеюсь, что он соберёт больше, чем «Пятый элемент».

ЕК: ...и до сих пор мне он очень нравится.

ЮЛ: Как кошка могла пройти по макбуку и сделать новую папку на рабочем столе? Я не понимаю. Няш, как у тебя это получилось?

МС: Command + N, Юра, не очень сложно.

ЮЛ: Я учту, спасибо большое, кошка, спасибо.

МС: Она тебя научила новому шорткату, я тебя поздравляю.

ЮЛ: Здорово, ага, потрясающе, молодец. В общем, это будет интересно посмотреть. Это пока только тизер, да. Графон вас не смутил, всё нормально?

ЕК: По-моему, всё очень хорошо.

МС: По-моему, нормально вполне.

ЮЛ: Как он бежал и делал себе платформы – это было очень по-игровому; учитывая, что все говорят, что стилистика похожа на Mass Effect местами, костюмами и всем таким прочим, то всё больше видим игрового. Что дальше? Ghost in the Shell?

МС: Да, Ghost in the Shell, конечно.

ЕК: Круто, мне понравилось.

ЕК: Очень необычно, и я такого блокбастера с такой нестандартной стилистикой, где было взято лучшее из гомосексуального жанра аниме, там...

МС: Наш-то всё никак не угомонится.

ЕК: Очень всё хорошо. Прямо вот очень круто.

ЮЛ: Deresche Mode играет, да, Евгений?

МС: Когда Евгений за свои грехи попадёт в ад после смерти, ему там будут крутить аниме. Сатана будет ему аниме просто в глотку засовывать, самое хуёвое. Такое, знаешь, яой просто голимый.

ЮЛ: Да, а Гринберг будет советовать, что бы показать ему.

МС: Да.

ЮЛ: А рядом сыграет в Final Fantasy и будет говорить: «Евгений, пройди! Пройди!»

МС: Да-да!

ЮЛ: «Устрой стрим с гомоаниме! Пожалуйста-пожалуйста-пожалуйста!»
Евгений: «О боль! За что мне такие!..» Я так понимаю, там просто покадрово переданы некоторые сцены...

МС: Некоторые сцены – да, очень похожи. Причём я больше скажу, я очень плохо помню Ghost in the Shell, потому что он мне не нравится, он скучный, на мой взгляд, но я смотрел некоторые сцены, я видел... я такой: «Вот это точно оттуда взято! И вот это оттуда! И вот это оттуда!»

ЕК: Слушай, так это, опять же...

МС: Я потом перепроверил – и да, действительно.

ЕК: ...опять же, адаптация полнометражки первой? Или чего? Или сериала?

МС: Ну, в принципе, да. Нет, полнометражки.

ЕК: Я просто полнометражку смотрел не так давно (года, может, три назад, четыре), ну, может, плохо запомнилось, я вообще ни одной сцены не узнал.

МС: Насколько я помню, это более-менее по мотивам первой полнометражки – первого фильма. Насколько я помню; я не могу гарантировать, честно говоря. Я реально плохо помню её и вторую, а сериал я вообще не смотрел, хотя говорят, что он получше, пободрее. Ну, конечно, фанаты сейчас начнут визжать и кричать, что это самый охуенный шедевр на свете, а я ничего не понимаю в аниме. Да, в этом не очень понимаю.

ЮЛ: Ну, стилистика просто хорошая.

МС: Очень красиво, да.

ЮЛ: Учитывая, что Брэндон Сандерсон, по-моему, режиссёр, который снял первую «Белоснежку», и там-то всё было очень хорошо, особенно с продакшеном, но он именно, по-моему, из декораций и пришёл кино снимать, режиссёром.

МС: Нет, ну это лишний раз показывает на самом деле, что можно всё-таки аниме нормально передавать на большой экран, переносить, не скатываясь совсем в отрицалово, типа: «Не, мы снимем вообще другое кино», или не скатываясь, как Евгений вот говорит, в гомосятину какую-то непонятную. То есть можно, можно – и получится красивый фильм. Для этого, конечно, нужен соответствующий первоисточник, но почему нет? То есть экранизация «Акиры» возможна. Экранизация «Ковбоя Бибоба» возможна. Экранизация «Тетради смерти» нормальная тоже возможна.

ЮЛ: Она уже делается.

МС: Я знаю. Да, да.

ЕК: Не знаю, по-моему, в «Тетради смерти» как раз таки какой-то необычной селектики мало, там из нестандартного только демоны.

МС: Ну, смотря как реализовывать. Не, ты неправ на самом деле, там режиссура очень запоминающаяся, вполне себе. Ну, не суть важно.

ЮЛ: Ладно, хорошо. А как насчёт второго трейлера... или вернее, первого трейлера, не тизера, Life by Night с Беном Аффлеком, который «Закон ночи» у нас переводится?

ЕК: Ой, что-то я, кстати, пропустил его.

ЮЛ: Молодец, хорошо! Евгений смотрит ролики как бы.

МС: Я посмотрел.

ЮЛ: Молодец! Тебе понравилось, Михаил?

МС: Да-да-да, конечно, конечно.

ЮЛ: Там всё очень как раз стильно, всё поставлено очень красиво.

МС: Это же его фильм, да? Или нет?

ЮЛ: Да, по-моему, это он режиссёр. По-моему, он режиссёр.

МС: Ну, тогда я, честно говоря, не удивлён. Вообще он не расстраивает совершенно, Бен Аффлек. Потрясающий чувак. Потрясающий чувак!

ЮЛ: Да, потрясающий. «Ты расскажи нам о сольном „Бэтмене“, Михаил», — и он такой: «Ну, понимаете, когда мне нечего сказать...»

МС: Он потрясающий чувак.

ЮЛ: ...я начинаю говорить про „Умницу Уилла Хантинга“, про „Операцию „Арго“, и вообще...»

МС: Да-да-да. «У меня есть две для вас новости: Бен Аффлек — потрясающий чувак, а эпизод „Звёздных войн“ снят на охуительную плёнку», — вот и всё.

ЮЛ: Да, это здорово! Ладно. «Звёздных войн» было прямо аж два трейлера, оба международных, для «Изгой-один».

МС: Не, мне эти трейлеры понравились поболее предыдущих, я должен сказать, и благодаря им «Изгой-один» стал выглядеть...

ЕК: Да.

МС: ...ещё более похожим на «Звёздные войны», чем выглядело...

ЮЛ: «Пробуждение Силы»?

МС: ...«Пробуждение надежды».

ЮЛ: «Силы».

МС: Господи, не «надежды», «Силы». «Пробуждение Силы». Прямо мне его как-то совсем захотелось посмотреть — гораздо сильнее, чем седьмой эпизод. Гораздо сильнее.

ЮЛ: Вы заметили, да, он немножко более спойлерный, и там «Звезда смерти» сделала так — пф! — и немножко убила планету. Так — пф! И планета такая: «Ой-ой-ой!...»

МС: Да, какую-то планету она убила.

ЕК: Я думаю, это просто демонстрация силы, я не думаю, что...

МС: Или даже вообще испытание, на самом деле.

ЕК: Да-да.

МС: Возможно, это испытание, они на какую-нибудь там...

ЮЛ: Они так легко вздрочнули «Звезду смерти». Так — пф! — и всё. Кстати, вы заметили, я такую небольшую нестыковку увидел, в принципе, у истоков Сопrotивления изначально стояла эта вот Мон Мотма, она считается королевой Сопrotивления, вот этот сенатор Альдераана, помните, который в третьем эпизоде поехал маленького джедая спасти, его убили, он такой, типа: «Меня здесь нет...» — и укатил, как бы: «Меня здесь никогда не было».

МС: Так-так.

ЮЛ: И его семья, собственно, удочерила принцессу Лею. То есть они с самого начала знали, что у империи появилось оружие, которое может уничтожать планеты. И вот этот сенатор — он же, по-моему, правитель Альдераана, которую планету взорвали, он никак на это не отреагировал, не приехал на планету, сказал: «Паника! Люди, валим с этой планеты куда угодно! Мы теперь в космосе живём, потому что есть у империи оружие, которое уничтожает планеты!» Он как-то никак не решил предупредить именно свою планету или думал, что не уничтожат...

МС: Я так понимаю, сделать что-то было невозможно. Реально, свою планету не переселишь, поэтому... а «Звезда смерти» вполне себе куда угодно может долететь.

ЮЛ: Да, ну, в этом-то её смысл, собственно.

МС: Да, о чём и речь. На то она и «Звезда смерти».

ЮЛ: «Звезда смерти», да. Нам показали космические... собственно, похоже, нам показывают, как именно Сопrotивление сплотилось, то есть оно стало реальной силой. То есть там, по-моему, первая атака... кража плана «Звезды смерти», какая-то атака X-wing'ами непонятно по чему, уничтожение планеты и всё такое прочее. В общем-то выглядит очень интересно, да.

ЕК: Нет, и стилистика клёвая. Как Миша говорил, это то, чего я жду от «Звёздных войн» в плане каких-то новых вещей. То есть знакомая история, но в новом стиле, со всякими решениями прикольными.

ЮЛ: Кстати, заметили, что у главной героини кристалл, она говорит, что это именно kyber crystal, который подарил ей папа, и с помощью подобных, собственно, работают световые сабли. И с помощью этих кристаллов стреляет «Звезда смерти», собственно. Ну ладно, окей, ладно, всем насрать на это откровенно. (смеются) Да, что там ещё было? Значит, «Другой мир»

проигнорировали. Сегодня же «Красавица и чудовище» — вышел первый трейлер.

МС: Я даже не успел посмотреть, честно говоря.

ЕК: Не знаю, ничего удивительного, всё настолько предсказуемо в плане стилистики, сцен.

МС: Ну, они же фактически как раз снимают пересказ...

ЕК: Да-да. Выйдет фильм, соберёт миллиард. Всё нормально, всё понятно.

МС: Думаешь, соберёт миллиард?

ЮЛ: Конечно, соберет! Куда он там денется?!

ЕК: Ну, миллионов 700, миллиард. Много соберёт.

ЮЛ: Ну, как-то так. Я думал, честно говоря, они его мрачным собираются сделать, судя по первому ролику, там всё очень... Я не помню, чтобы...

МС: Юра, ты ж видел на Кинорынке нарезку, ты чо?

ЮЛ: Да, я видел, там всё было здорово, весело и забавно.

МС: Именно.

ЮЛ: А трейлер-то вышел, как бы все так — оу, атмосфера! А я даже мультфильм не помню, чтобы был таким мрачным, там наоборот, всё было очень...

МС: Нет. Они, говорю, дословную экранизацию снимают, по-моему, покадрово практически, так что ничего удивительного.

ЮЛ: Ладно, ты посмотришь трейлер, потом расскажешь, на следующем подкасте.

МС: Да.

ЮЛ: Там просто даже музыка... Ну ладно, хрен с ним. Первый ролик будет больше, разумеется. Ну что, всё, наверное? Мы все трейлеры обсудили, какие были.

01:08:35 Отвечаем на вопросы читателей

МС: Да. Давайте тогда к вопросам перейдём.

ЮЛ: Давайте.

МС: Их у нас набралось какое-то количество, штук 50. Евгений, ты готов?

ЕК: Да, отлично.

МС: Его любимое. Сначала вопросы от наших спонсоров, разумеется.

ЮЛ: Разумеется.

МС: Александр Курков пишет: «А как вам реакция соцсетей на события „А ваш Белый дом Трамп шатал“? Крис Эванс, который теперь живёт в „Империю зла“, и Энгри Джо, который ушёл в депрессию, призывал бороться, или Спуни, который забухал абсентом?» А Спуни, по-моему, постоянно бухает? Нет?

ЮЛ: Серьёзно? Да он всегда бухает.

МС: Да-да. «Ностальгирующий критик, который сказал, что в „Аватаре“ (мультфильме) во втором сезоне тоже злодеи победили, и тому подобное. Будет ли массовая эмиграция недовольных элит на Украину в поисках свободы от стены?» – хороший, конечно, сюжет.

ЕК: Слушайте. Если серьёзно на этот вопрос отвечать, то мы тут, разумеется, все голосовали за Трампа и очень рады его победе.

МС: И поэтому он победил.

ЕК: Да-да-да. Там Эми Шумер, которая типа сказала, что свалит из страны, сейчас она сказала, что типа...

ЮЛ: Это шутка была, да. Серьёзно, блядь, сука ты жирная, блядь!

ЕК: Да, что типа ты расист, раз...

ЮЛ: Ну что такое вообще?!

ЕК: Да, что ты не воспринимаешь это всерьёз. Ну, как бы... разумеется, никто никуда не уедет. Не знаю, если только какой-нибудь совсем ебанько. То есть все просто показали себя лицемерами и что поставили не на ту лошадь.

ЮЛ: Откровенно да.

ЕК: Вот. Поэтому... ну, по-моему, всё это очень жалко выглядит, если честно.

ЮЛ: Вся эта реакция была совершенно, опять же... там были протестующие, взяли и вышли, попротестовали в Нью-Йорке, всё что угодно.

ЕК: Да, вышли, попиздились, побили витрины – вот это нормальный протест. А что это словоблудие?

ЮЛ: В костюме Железного человека или, например, Капитана Америки пульнули в Трамп-тауэр взрывающийся щит, и Трамп такой: «Всем вам придётся подписывать Sokovia Accords, дебилы!» Они такие: «Что? Это же было в комиксе!» Теперь это в реальной жизни, уроды!

ЕК: Не, ну, конечно, с другой стороны, у творческой элиты есть там свой способ мстить, действительно, могут там какие-нибудь братья Руссо снять в третьих «Мстителях», как, не знаю, Танос раздалбливает Трамп-тауэр.

ЮЛ: Ну, кстати, на это стоит посмотреть. Я думаю, наверняка мы где-то это увидим обязательно, нечто подобное, да. Ну вот, опять же...

МС: Только мне кажется, Трампу будет совершенно похуй, учитывая, что над ним стебуются начиная с «Назад в будущее» как бы.

ЕК: Да.

МС: Ничего удивительного.

ЕК: Нет, опять же, если серьёзно, то Трамп благодаря всем этим скандалам, просто совершенно невозможным для другого кандидата, по сути, это и помогло набрать скорости, потому что он реально совершенно не троллевиктимен, ему насрать на всё, что про него говорят, он вообще не парится о репутации, поэтому, в общем-то, и снискал симпатии людей.

МС: А как ты, Евгений, относишься...

ЮЛ: Нет, просто можно было понять, что в самом начале предвыборной гонки он будет говорить тонну вещей, которые он не будет делать вообще. То есть он будет просто привлекать внимание и вот...

ЕК: Да.

ЮЛ: Сегодня уже было: «Нет, никакой стены не будет, будет изгородь...»

ЕК: Не, наоборот же сказали, что будет типа стена, забор.

ЮЛ: Да, забор будет – и всё!..

МС: Забор и стена – это две большие разницы.

(смеются)

ЮЛ: Да, Евгений...

МС: «Я же не имел в виду большую, да? Вот стена, она маленькая, метр. Всё, что вы доёбываетесь?»

ЮЛ: Да-да-да, именно так. Никто же не ждёт от кандидатов исполнения.

МС: Не, он ещё тыщу раз успеет от некоторых своих обещаний отказаться, некоторые поддержать. Что выгодно, что нужно будет, то и будет делать, да. А так он много всего говорил, поэтому...

ЮЛ: Тут просто эффект того, что они топили против него, они проиграли, теперь им нужно делать, соответственно, что-то типа: «О боже мой, всё теперь плохо!» Просто им показали, что они на самом деле бессильны. В этом плане.

МС: Да.

ЮЛ: Что они не так уж влиятельны, как они думали. Поэтому такая реакция.

МС: Хотя они топили-то его совершенно страшным образом. Реально, все медиа, все звёзды практически, дружно обнявшись, там какие-то считанные единицы его поддерживали открыто более-менее. Не знаю, мне всё это доставляло огромное удовольствие. Например, кого здесь перечислили, Эванс – прикольный чувак, Энгри Джо я периодически посматриваю, Ностальгирующего критика – тем более, я слушаю Кевина Смита и Гармена и так далее. Я их ещё не слышал, но мне тоже интересно очень будет послушать, но от их страданий я получал наслаждение. Мне всегда нравится, когда люди сначала на кого-то гонят, а потом он выигрывает, и они начинают выть просто в голос. Окей, это прикольно. Так что пусть продолжают все, пусть они на эту тему что-нибудь креативят.

ЮЛ: Миша, ты мазохист, на самом деле.

МС: Пусть они креативят...

ЮЛ: Садист-садист, извини, садист.

МС: Садист, садист. Пусть креативят, пусть что-нибудь этакое делают. Не, при этом ладно, кто-то, может, из них лицемерит, конечно, им на самом деле было насрать, и сейчас он делает вид, что ай-яй-яй, он расстроен. Но реально же в «Ютубе» можно ввести «Reactions to the Trump victory» – и увидеть там дохуя роликов, где люди плачут, рыдают...

ЮЛ: Да, Евгений, ты же должен был рассказать нам про твой поиск болезненных реакций по поводу Трампа в соцсетях, которым ты занимался.

МС: Я говорю, я нашёл, я и у отечественных либералов кучу всего увидел разного замечательного. Но особенно, конечно, западники, они в истерике бьются. Там особенно прекрасный момент я увидел: один чувак сидит в метро, орёт на всех, типа: «Вы все пидорасы, выбрали Трампа! А ты на меня хули смотришь, вы все пидоры и расисты, я вас всех ненавижу! Вы белое чмо!» (он какой-то латинос). И это потрясающе, правда.

ЮЛ: «Мне теперь обратно на Кубу!»

МС: Да-да-да! Так что вводите вот «Reactions to the Trump victory» или что-то типа того. «Social Justice Warriors», «Crybabies», в таком плане. Это бесценно, это интереснее даже, чем «СтопХам» смотреть. Или что-то в этом роде. Окей, ладно.

ЮЛ: Нет, опять же, если ты говорил, что ты собираешься уезжать из страны, если он победит, и не уехал, то ты мудака и пидорас!

МС: Да, да.

ЮЛ: Ну это очевидно, да.

ЕК: Абсолютно, да.

ЮЛ: И вообще, худей, Эми Шумер! И ты несмешная, то есть вообще!

МС: Это что? Я это пропустил, я этого не видел.

ЮЛ: Ну, она удалила, по-моему. Там и Майли Сайрус тоже что-то говорила, что как бы: «Я тоже уезжаю, если он победит». И никуда они, естественно, не уезжают. Так что там они все сели попой в лужу по полной программе.

МС: Хи-хи-хи. Михаил Кравцов пишет: «Тупой вопрос: есть ли какой-то метод отборки кино, который вы используете при выборе очередной жертвы? У меня таких была тьма: смотрел по режиссёрам любимым, по топам – всеми так нелюбимым, сейчас смотрю по годам подряд, начиная с 90-х».

ЕК: Ну, я примерно так и делаю. У меня есть шорт-лист «Посмотреть фильмов 300», он сформирован по принципу... там всякая классика, которую типа надо посмотреть, типа «Гражданина Кейна» или «Лоуренса Аравийского» – такого плана. Это чисто из топов взято, IMDb топ-250. И берутся просто фильмы в прокате, которые идут в последнее время, я их просто пропустил, не успел посмотреть. И по режиссёрам, да: всего Скорсезе, не знаю, всего Линча, всего Вуди Аллена как бы, наверное, имеет смысл посмотреть. Но мне кажется, этот список несколько лет уже не менялся, только новые добавляются, а мало закрывается, потому что мало времени. Поэтому по большому счёту принципов-то много, это не мешает сформироваться одному списку большому.

ЮЛ: А я, честно говоря, хочу посмотреть то, что пропускаю в кинотеатре. Вот сейчас вышли «Плохие мамочки» в кинотеатрах, «Салли» тоже надо посмотреть.

ЕК: Я, кстати, «Парней со стволами» хочу посмотреть.

ЮЛ: Ну, посмотреть «Парней со стволами», они тоже появились, так что... Вот то, что мы сейчас не смотрим в кинотеатрах, потому что это не стоит просмотра. Это надо смотреть дома – и всё равно лень, потому что сериалов очень много, которые надо посмотреть.

МС: У меня вообще нет никакой системы. Когда-то я тоже смотрел то, что я не успел, или из какой-нибудь классики, а сейчас – не знаю, как левая пятка захочет, так я и делаю. Абсолютно никакой системы. Окей. Роман Шишков пишет: «Привет трём дебилам! Закинул вам 10 баксов, их не хватало до тыщи; правда, хитрый „Патреон“, видать, забирает себе 4 доллара, и теперь ваша сумма составляет 996. Надеюсь, это временно». Нет, он, конечно, 4 доллара с 10-ти не забирает, они не настолько охуевшие, у них просто страшно глючная система отображения. Хотя я не понимаю, как можно, блядь, не написать систему отображения. Евгений, смотри, каждый раз, когда твои программисты будут факапить, ты к ним относишься всё-таки не сильно строго, потому что есть люди, которые, блядь, не могут тупо посчитать сумму сброшенных денег и вычесть из нее 10 или 12%.

ЕК: Мне кажется, там проблема в первую очередь с биллингом, потому что...

МС: Не-не-не, там не в этом фокус. У них реально написано, где биллинг есть, где биллинга нет, они вот эту хуйню не могут просуммировать. Серьёзно. Я писал, они говорят: «У нас проблема с отображением суммы». Ну, блядь, как это может в принципе быть?

ЕК: Не знаю. Это необъяснимо.

МС: Я понимаю, если бы они ошибались... У них реально есть, они списывают либо 5%, либо 6%, в зависимости от того, через что им деньги переслали, например, — но нет, у них проблема на порядок больше: может 100 баксов недосчитаться человек. Потом их при этом перешлют, но показываться будет... Так что не волнуйтесь, скорее всего, «Патреон» у вас спиздил всего лишь бакс, всё нормально. Так вот: «Недавно, естественно, благодаря „Лазер-шоу“, открыл для себя подкасты Кевина Смита, за что большое спасибо. Соответственно, вопрос...»

ЮЛ: «Он гораздо лучше, чем вы, и больше я вам денег не дам».

МС: Да-да-да. «Я вас больше не слушаю, идите на хуй». «Соответственно, вопрос: что бы вы спросили, написали, попросили сделать ведущих подкаста в рубрике Shout Outs, попади вы вдруг в студию на запись одного из выпусков? Кстати, билеты стоят 25 баксов и свободно продаются, значит, дело за малым — добавить новую цель: „Три дебила летят в Лос-Анджелес“ — на „Патреоне“». Да, скиньте нам ещё тыщу баксов лишнюю, чтоб мы полетели в Лос-Анджелес и сорвали шоу Кевина Смита.

ЮЛ: Да тыщи мало, потому что...

МС: Ну, парочку.

ЮЛ: Что значит «сорвали»? То есть просто посмотрели, ты имеешь в виду?

МС: Посмотрели и сорвали — начали какую-то хуйню нести. Про хер шутить по-русски, понимаешь? (смеются) Это ж здорово.

ЮЛ: Нас там быстро вывели бы, это очевидно.

МС: У меня в своё время были какие-то идеи насчёт того, что я спросил бы или в Shout Outs написал бы Кевину Смигу, но потом они как-то у меня из головы вылетели все к херам. Когда-то я, например, думал: можно прикола ради сказать, что Денис Данилов сосёт хер, пусть по-русски скажут.

ЮЛ: О боже мой! Это мелочь, на самом деле.

МС: Конечно, конечно! А потом я подумал, ну, это перебор уже. И всё.

ЮЛ: Вообще никак не канает как бы.

МС: Да, надо что-нибудь другое.

ЮЛ: Ну-ну, голосом Аль Пачино чтобы он спел, не знаю, что-нибудь. Ну и опять же...

МС: Не знаю, «Игорь Пылаев сосёт хер», «Сарик Андреасян сосёт хер».

ЕК: Это уже не так мелко.

МС: Да, это не так мелко. К тому же это правда, поэтому это неинтересно. Голосом Аль Пачино чтобы он спел.

ЮЛ: Слушай, никто не сводит счёты, используя Shout Outs и всё такое прочее, все пытаются как-то...

МС: Сводят, сводят, сводят, Юра. Ты чо, ты плохо это помнишь? Там постоянно счёты сводят. Типа: «Скажите моим, например, корешам, что они — херососы».

ЮЛ: Которые не приехали, да, это нормально. Да, но именно чтобы голосом... это не так уж часто. Надо взять Аль Пачино — и чтобы он что-нибудь спел, это очень популярно. Что-нибудь из русской классики.

МС: «Кармен», да, ты хочешь сказать?

(смеются)

ЮЛ: Да, неплохо, да. Или, может быть, «Тату», вот это было бы...

МС: Да-да, почему нет?

ЮЛ: «Я сошла с ума!»

(смеются)

МС: Неплохо, неплохо.

ЮЛ: Что-нибудь такое, да. Ну и голосом Бэйна всегда можно сказать что-нибудь такое.

МС: Что-то типа: «И тогда я дам тебе разрешение умереть»?

ЮЛ: Да-да-да, именно так.

МС: Почему бы и нет? Окей, хорошо. С.Н.К.Л-79 пишет: «Здравствуйте. Как бы вы провели судную ночь, если бы она была на самом деле?» Я буду скучным и скажу: я бы, блядь, заперся в квартире у себя с кучей оружия и сидел бы там, не вылезая, всю эту судную ночь.

ЕК: Я бы тоже забаррикадировался. Но оставил бы форточку — и снайперку...

ЮЛ: Разговор идёт про Purge, то есть про «Судную ночь»?

МС: Да, конечно.

ЕК: Да-да.

ЮЛ: Я понял.

ЕК: Я бы из снайперки расстреливал...

ЮЛ: Женщин.

ЕК: Гопников. Почему женщин?

ЮЛ: Ну, не знаю, ты всё время говоришь, как будто они низшие существа, Евгений.

ЕК: Так расстреливать-то их не надо при этом.

ЮЛ: При этом не надо?

МС: Для чего тогда они нужны, да?

ЮЛ: Вопрос. Ну, мне оба варианта ваши нравятся: и расстреливать, и спрятаться.

МС: В кемпинге одна проблема: что может найтись ещё более хитрожопый снайпер, и он тебя откемперит. Да, такое тоже может быть. А ты, Юра?

ЮЛ: Ну, наверное, я бы в землю зарылся, как-нибудь вот так, бункер себе сделал, и кто бы открывал люк – я в него стрелял бы наверх, и всё. Так бы и просидел бы всю ночь, скорее всего.

МС: Ну, я тоже. У меня, конечно, проблема вот из фильмов, где кто-то куда-то не успел с работы, я такой: «Ты ёбнутый, что ли? У тебя тут судная ночь, а ты куда-то не успел».

ЮЛ: А есть у вас знакомый, которого вы... вот вы целенаправленно поехали бы воспользоваться этим делом... Михаил, давай не будем стандартный вариант – Денис Данилов и Игорь Пылаев.

МС: Ты же понимаешь, что мне насрать и на того, и на другого?

ЮЛ: Да, но кто-нибудь такой, чтобы вот именно выехать и пытаться этой ночью его достать. Нет, такого не было? Нет таких людей?

МС: Водитель «Убера», который меня вёз позавчера (а, не, вчера) на стрим.

ЮЛ: Ты хочешь рассказать прям историю, да, прямо сейчас?

МС: Она короткая, она достаточно тупая. Приехал водитель, встал куда-то не туда, я ему звоню: «Ты где?» – а я, в принципе, уже тороплюсь, я ко времени заказал, ровно-ровно.

ЮЛ: Да, ты на стрим торопишься, чтобы стрим был.

МС: Да, я, собственно, на стрим ехал как раз. Я посчитал, что даже с небольшим запасиком, минут пять – десять. И приезжает водила – и не звонит мне. Я смотрю, он якобы приехал, а он стоит где-то вообще в магазине, блядь, на Ветеранов, на самом деле, не на моей улице – Лёни Голикова. Я ему звоню, говорю: «Вы где?» Он такой: «Я по адресу стою, около магазина „Пятёрочка“». Я такой: «Какая „Пятёрочка“?! Я вообще в другом месте живу!» Говорю: «У вас „Яндекс.Карты“ есть? Посмотрите, где вы стоите и куда нужно ехать». Он такой: «У меня „Яндекс.Карт“ нет, я 30 лет за рулём». В итоге после этого этот пидор такой: «Сейчас я к вам подъеду» – он поехал вообще в другую сторону. Мне такой: «Вы же там, где раньше дачи стояли?» Я говорю: «Нет! Это вообще другое направление!» В общем, он наконец-то минут через 10 до меня доехал. Я на улице стоял,

этого пидора ждал всю дорогу. И пока мы ехали, он понял, что накосячил, он так старался торопиться более-менее и периодически задавал идиотские вопросы в стиле: «А улица Шкапина, которая за Обводным каналом, она односторонняя или нет?» Я такой: «30 лет за рулём он, ага, конечно».

ЮЛ: Я думал, ты скажешь что-нибудь типа: «Может, вам хер пососать? Что вам такое сделать, чтоб вы... Вы не хотите? А может, я могу поцеловать куда-то вас? Может, вам денег на „Патреон“ закинуть?»

МС: Да, возможно. Меня страшно бесят люди – водители, которые пренебрегают навигаторами с фразой, с аргументацией: «Я 30 лет за рулём». Да какая на хер разница, хоть 500 лет, ты не можешь знать все адреса досконально. Просто тупо не можешь! Также люди, водители, которые, допустим, не сильно знают адреса, но они не ставят «Пробки», например: «А похуй, я и так знаю, где пробка стоит» – и разумеется, в каждом втором случае ты встречаешь в какую-нибудь жопу настоящую. Просто ненавижу таких людей! И вот я бы их покемперил!

ЮЛ: Ты уже накатал на него, конечно, кляuzu, разумеется?

МС: Да, конечно, первым делом. Поставил ему тройбан и написал, что я бы в судную ночь на него бы поохотился.

(смеются)

ЮЛ: Интересно.

МС: Они такие: «Чего?!»

ЮЛ: Ладно, в общем-то, идея не получила развития. Евгений явно ни на кого... Может быть, на любителей гомоигр Евгений, нет?

ЕК: Нет, нет, нет.

ЮЛ: На создателей Final Fantasy? Может, ты захотел бы избавиться от них этот мир?

ЕК: Не в этот раз. Не в этот раз.

МС: Евгений, а вот спрашивают, например, NeoPhron пишет: «Ждал продолжения отзыва Евгения по заключительным двум сериям „Чёрного зеркала“, в последнем подкасте мнения не было. Надеюсь, не забросил. Жду дальше».

ЕК: Да, я досмотрел, последние две серии мне не понравились. Ну как, серия про военных, которые видели монстров, а на самом деле это были люди, – ну, блядь, это вообще банальность.

МС: Это вообще банально, да.

ЕК: И самая слабая серия вообще во всём сериале, из всех трёх сезонов ну просто. Она очень неинтересная и просто одномерная. Серия про пчёл поинтереснее в плане саспенса – но, как бы, опять же идея, которая была заложена в эту историю, тоже мне показалась не заслуживающей самой

длинной серии (там полтора часа идёт, как фильм целый). Ну, как бы нормально, но предыдущие серии мне понравились больше, а сам этот Юпитер (или как он там?)... короче, про лесбийскую любовь.

ЮЛ: Ну, это четвёртый, по-моему, эпизод, если я ничего не путаю.

ЕК: Да, четвёртый. Это самый сильный эпизод сериала, ещё раз повторюсь, я его ещё раз хочу пересмотреть на днях.

ЮЛ: Ну вот, как бы, Михаил, к этим «Телеовощам» мы четвёртый эпизод собирались посмотреть.

МС: Я к этому иду, да, планирую.

ЮЛ: Именно про двух лесбиянок.

МС: О да! И NeoPhron спрашивает: «Интересно, как вас по батюшкам звать? Нигде отчества найти не смог. И часто ли уже вас называют по И.О.?» Я — Михаил Станиславович.

ЕК: Я — Евгений Сигизмундович.

ЮЛ: Что ты врешь, Евгений?!

МС: Сука!

ЕК: Алексеевич я.

ЮЛ: Хорошо, хорошо, Юрий Иванович как бы, очень банально.

МС: Да. Меня — нет, меня пока не называют. Лет через 10-20 уже начнут.

ЮЛ: Ты будешь требовать, типа: «Я — Михаил Станиславович» как бы.

ЕК: Меня тоже редко называют, хотя бывает. Обычно меня гаишники называют: «Ну что, Евгений Алексеевич?» — издевательски так.

(смеются)

МС: То есть люди, которые от тебя хотят денег, да, тебя называют?

ЕК: Да-да-да, обычно всё так.

ЮЛ: А твои подчинённые как тебя называют, Евгений?

ЕК: Да у нас на «ты», конечно, все, блин.

ЮЛ: На «ты», да? То есть ты субординацию как бы не блюдёшь?

ЕК: Да ну, брось! У нас не та отрасль, где... ну, с клиентами на «вы», понятно, но с сотрудниками, конечно, на «ты».

ЮЛ: Они, типа: «Эй ты, который вовремя не приходит, нам холодно, блядь! Где деньги, зарплата?» Ты такой: «Ничего не знаю, иди на хуй!»

МС: Да. «Называйте меня Евгений Алексеевич для начала». «Во-первых, не Женя, а Евгений Алексеевич, а во-вторых, соси хер, а не зарплата». Вот так Евгений общается с подчинёнными. Окей, хорошо.

ЮЛ: Мне не нравится, когда меня в лифте какие-нибудь мамочки с детьми называют «дядя»: «Вот дядя вошёл». Да какой я тебе на хрен дядя?! Я не дядя!

ЕК: Меня, кстати, дети часто дядей называют — видимо, из-за бороды.

МС: Не, ещё важно понимать, что мамы... как они ещё будут тебя называть? Ну, не «мальчик» же, правильно?

ЕК: Ну да, уже сложно.

ЮЛ: Ну, «молодой человек» как бы. Слишком сложно для них «молодой человек»?

МС: Поэтому для детей они называют обычно либо «вот этот мальчик», либо «вот этот дядя» — всё. Либо уже «вот этот дедушка». (смеются) Вот когда начнут называть дедушкой, тогда всё, пиши пропало. Да. Окей, давайте ещё пару-тройку вопросов. Кибербом пишет: «Я слюпок, конечно, но как самые ярые поклонники Уве Болла и автора известной в узких кругах петиции не обсудили до сих пор уход маэстро из кинематографа? Может, дадите пару советов, куда теперь деваться именитому режиссёру? В конце концов, он подарил нам самые яркие впечатления от кино в нулевых. Спасибо дяде Уве за наш 2007-й и всё такое».

ЕК: Ну, тут действительно прошло очень много времени с его ярких высеров.

ЮЛ: Да нет, почему, у него были яркие высеры на «Ютубе», Евгений, когда он пытался на краудфандинг выйти.

ЕК: Но это же тоже давно было — это было, когда «Постал» его выходил.

МС: По-моему, совсем недавно, просто...

ЕК: 2008 год, по-моему.

МС: По-моему, совсем недавно он ещё раз попытался.

ЮЛ: Он на «Рампейдж 3», по-моему, собирал бабло?

МС: Он всё с «Рампейджем», да, это третья или четвёртая кампания, он опять выпустил ролик в стиле... короче, блядь, и эта кампания, всё...

ЕК: А, я помню, мы обсуждали в подкасте.

МС: Извини, Евгений, я тебя прерву, по-моему, мы обсуждали в подкасте год назад предыдущую его попытку, а сейчас он недавно ещё раз попытался — и опять ни хуя не собрал. В этот раз он просто сказал: «Сосите все хуи, я ухожу совсем!»

(смеются)

ЮЛ: Может быть, он даже собрал меньше, чем мы на «Дебилов», поэтому...

МС: Да, возможно.

ЕК: Очевидно же, что вот эта вся идея с тем, что он снимал эти высеры по играм, — это было определённое условие в законодательстве Германии, которое потом прикрыли.

ЮЛ: По налогам, ну да, как бы.

ЕК: Да. Потом как бы это прикрыли, он вообще скатился в трэш и просто пытался на своём имени трэшедела как бы выехать, но ничего из этого не получилось. Единственный его фильм, который, по-моему, можно было смотреть, — это «Постал». Я считаю, что это не настолько плохо, как обычно, он был местами смешной. «Рампейдж» первый мне не очень понравился. Он, по-моему, слишком жестокий и скучный. А обсуждать уход из кино? Мне кажется, что господин Болл зарабатывал деньги себе на прожитие, в последние годы особенно, не съёмками фильмов явно.

ЮЛ: Неизвестно. Понимаешь, в этом плане обычно так происходит: когда хитро зарабатываешь деньги (не то чтобы преступлением, но не совсем честно), так же они, таким же образом и уходят. Так что не стал бы он мучиться с краудфандингом, если бы у него были деньги фильмы снимать, на самом-то деле.

ЕК: Я не верю, что он серьёзно. По-моему, он просто пытался как-то к себе внимание привлечь. Вряд ли он...

ЮЛ: Ну, он вполне себе реалистичную эмоцию гнал, когда у него ничего не получалось. Ну, опять же, может быть...

ЕК: Тогда он просто еблан, что я могу сказать.

ЮЛ: Я бы на его месте, не знаю, устроился в какой-нибудь бродячий цирк и аттракцион «Плюнь Уве в лицо» или «Дай Уве по яйцам» и на этом пытался бы зарабатывать. Пять евро — и можешь ударить по яйцам Уве. На самом деле, я бы заплатил, наверное, даже.

МС: Не знаю, я когда смотрел этот его полутораминутный «рэнт» так называемый, когда он всех хуями крыл (последний), я говорю: «Обязательно, Данил, пожалуйста, вставь этот кусочек». (смеются) Да нет, там каждая фраза — это комедийное золото, потому что, конечно, нужно смотреть целиком. Ну извините, Уве Болл, тебя жаль, наверное, даже.

ЮЛ: Это странно, да, в этом вселенская несправедливость, что Уве Болл уже ничего не может, а Сарик всё ещё как бы в соку в самом.

МС: Кстати, да! Хотя качество фильмов примерно одинаковое — по крайней мере по сценарию.

ЮЛ: Ты что, у Уве даже получше, наверное, смешнее.

МС: Ну да, у Уве Болла, да. Это правда.

ЮЛ: Нет, я думаю, что рано или поздно к тому и придёт. Ну нельзя же постоянно обманывать систему.

МС: То есть я правильно понимаю, что ты считаешь, что когда-нибудь Сарик будет пытаться собирать деньги на planeta.ru, не будет собирать ни хуя и будет говорить: «Вы дебилы!»?

ЮЛ: Мы же поговорим ещё об этом интервью, которое...

МС: Конечно, конечно!

ЮЛ: Поговорим, да-да.

МС: Окей, давайте последний вопрос, наверное. Lego Gandalf спрашивает: «Вы что-нибудь слышали по фильму Before Midnight и его приквелы Before Sunset, Before Sunrise?»

ЮЛ: Первый раз слышу.

ЕК: Я Before Midnight смотрел, «Перед полуночью» — это с Итаном Хоуком фильм. Мелодрама очень хорошая. Она такая душевная, спокойная, камерная. А то, что есть сиквел и приквел, кстати, не знал.

МС: А вот прикинь.

ЕК: Ну, оказывается.

МС: И вопрос задаёт Lego Gandalf ещё: «Нет ли желания обозревать то, что в России не выходило и не выйдет? Приходится ради таких фильмов слушать толерантные подкасты на английском». Ну, как-то, наверное, нет. У нас и так-то времени на дохера хватает, на...

ЮЛ: Опять-таки времени ни на что нет. «А что вы делаете?» — «Ничего! Поэтому времени ни на что не хватает». Ну...

МС: Да, извините.

ЮЛ: Нет, такие вещи знаковые, как, например, «Поп-звезда», с которой мы пёрлись благодаря музыке, и всё такое прочее, можно действительно на это дело подкаст записать, посмотреть втроём или вдвоём что-нибудь, стрим устроить по «Поп-звезде». Ну, чтобы было больше интерактива со зрителями и всё такое прочее. Люди это любят, по-моему.

МС: Пожалуй.

ЮЛ: На самом деле, Popstar — это достаточно исключительный случай, вот именно такая комедия многообещающая, а чуваков, от которых нас прёт, — их фильм просто не пошёл, потому что он был очень неформатный. Такие вещи достаточно редко случаются, чтобы за правило считать.

МС: Именно. Всё, на этом вопросы закончились.

ЮЛ: Да.

МС: Ну что у нас, «Срачики»?

ЮЛ: «Срачики» у нас есть, да?

МС: Ну, интервью. Это ж «Срачики»

ЮЛ: А, ну да, да-да-да.

МС: Это же всё «Срачики». Хорошо. Или это Сарик — самый охуенный режиссёр.

ЮЛ: Это называется «Сарчики».

МС: «Сарчики», да. Юра, у тебя под рукой твоё интервью? Точнее, не твоё, а вот это интервью, которое я тебе кидал.

ЮЛ: Нет, извините, я думал, мы не у меня. Ты можешь его поискать, а я попробую тупо пошутить, поэтому...

МС: Давай-давай, пошутить.

01:31:32 «Тупые шутки» от Юры и рубрика «Сарчики»

ЮЛ: Да, я тупо шучу, это была очень тупая шутка. На самом деле, не очень тупая, всё связано с тем, что Полина ещё не вернулась из Калифорнии, она мне пишет, она смотрела «Доктора Стрэнджа» в IMAХ в своей этой грёбаной Калифорнии, и там были очень жутко включены кондиционеры, и она такая: «О боже, тут невозможно в комнате находиться! Тут везде кондиционеры, холодно!» Я такой ей пишу в ответ: «Не переживай. Куда ты направляешься, там тебе не понадобятся кондиционеры». Это была тупая шутка, я согласен, но она была отсылкой к «Назад в будущее». Вы поняли, почему это отсылка к «Назад в будущее», или нет?

МС: Да-да-да.

ЕК: Да-да.

МС: Там, куда ты отправишься...

ЮЛ: Да, не нужны дороги. Могли бы хихикнуть, просто для ободрения.

МС: Хи-хи.

ЮЛ: Это неискренне, не надо мне вот этих одолжений. Всё, отстаньте.

МС: Ладно. Да, нашёл его потрясающее интервью. «Наша газета», Костанайский оригинальный портал. Там интервью потрясающее, оно полное обожания, вот настолько!.. Вот и так его там любят, Сарика Андреасяна, и так его там любят, там всё так чудесно! Я выделил несколько самых-самых замечательных цитат, сейчас я одну, например, прочитаю, которая мне больше всего понравилась. Вопрос такой: «Есть мнение, что вкус твой пошлый, юмор картин плоский и банальный, ты очень смело и открыто

обличаешь кинодеятелей, наверняка есть недоброжелатели?» – у меня сразу же появился вопрос: а кого он обличает – кинодеятелей? Вот кого, серьёзно? Голливудских некоторых, да, попинывает? Или чо? Я просто этого не помню в упор.

ЮЛ: Где именно?

МС: Сарик в фильмах своих. Или в интервью, наверное, я не знаю.

ЮЛ: Ну, он в своё время, помнишь, на Вуди Аллена гнал, и вот, наверное...

МС: Ну да, я помню, но это ж было сто лет назад.

ЮЛ: Вот это: «У него чувство юмора дурацкое и мне не подходит, поэтому я ухожу».

МС: Ну да.

ЮЛ: Вуди Аллен не канает. А вот Майкл Бэй – это всё дико смешно, и всё такое прочее как бы.

МС: Ну да-да-да. И вот на это Сарик отвечает так примерно: «Я приехал в Москву с двумя своими братьями, у нас в кармане было 700 баксов на троих. Сегодня наша компания входит в число пяти самых больших и рентабельных компаний за всю историю российского кинобизнеса. Безусловно, это многих раздражает, особенно тех, кто очень старается, но не может стать лучше нас. Так что всё, что они могли сделать, – заказывать про меня компрометирующие статьи. И многих из них уже в индустрии нет, а мы продолжаем работать. Бог всё видит!»

ЮЛ: Да, бог всё видит.

МС: Нет, это опять отрицание реальности. То есть Сарик искренне считает, что все, кто про него пишут гадости (ну, гадости не столько про него, сколько про его фильмы), что фильмы плохие, – что всё это заказные статьи. Всё это заказной компромат. Весь этот негатив – это всё ненастоящее, это всё против него копают какие-то люди.

ЮЛ: Кто-то науськивает на тебя, Сарик!

МС: Да-да-да.

ЮЛ: Это «ж-ж-ж!» неспроста. Там у тебя перед глазами вот эта тема с горящим домом, которая очень здорово заходит, нет?

МС: Да, сейчас найду, погоди.

ЮЛ: В самом начале, когда он рассказывает, как он пошёл в режиссуру: «У нас в кишлаке горел дом, мы с братом ринулись и начали это снимать. Я даже стендап записал на фоне горящего дома».

МС: Я этого сейчас прям не нашёл навскидку, но ты уже всё пересказал.

ЮЛ: Ну да! Я к тому, что в принципе-то реакция нормального человека на горящий дом – не знаю, позвать пожарных или начать тушить его, но ни в коем случае не записывать на его фоне стендап, на фоне горящего дома. Говорит: «Там ещё бабка орёт – это в кадр возьми, это очень смешно».

МС: «Горящий человек выбежал!»

ЮЛ: «Шутка тупая! О боже, я горю! Отвратительный стенда-а-а...» Отлично! Просто на ура! Ну, в общем, можно говорить, что если Сарик видит горящий дом – он хватается камеру и записывает на его фоне стендап, и это примерная метафора всех его фильмов, мне кажется. Это примерно охватывает всё, что он делает, это именно стендап на фоне горящего дома.

МС: Мне больше всего понравился, конечно, кусок, где человек спрашивает: «Как так, после линейки комедий ты перешёл к серьёзным многобюджетным фильмам в разных жанрах?» – бла-бла-бла. И Сарик отвечает, что, мол, любой человек, который хочет снимать большое великое кино, и он – не исключение, он пишет: «Я долго шёл к тому, чтоб позволить себе снимать другие жанры, кроме комедий, в России невозможно начать сразу с большого драматического или фантастического фильма, потому что рынок так устроен, никто не будет рисковать. И в самом начале карьеры единственное, что я мог получить от продюсеров, – комедия». Теперь внимание! «За плечами был большой опыт в юморе, с задачей я справился на все 150%. Мои комедии становились успешными и рентабельными». Это потрясающе, потому что, как мы все знаем, комедии у Сарика, наоборот, со временем становились всё менее успешными и рентабельными. Собственно, поэтому он из жанра комедии убежал, собственно говоря, и пытался снимать что-то другое.

ЮЛ: Есть, наверное, куча современных режиссёров, которые начинали не с комедии. По-моему, первый художественный фильм Джаника – это «Турецкий гамбит», если я ничего не путаю.

МС: У него что-то ещё было до этого, но это было телевизионное, а так – да, «Турецкий гамбит». Сарик, разумеется, скажет, что: «Ну, то Джаник, а то я». В принципе, правильно сделает. Там, на самом деле, очень много таких, так что можете ввести «Наша газета» в «Гугле» где-нибудь, «Сарик Андреасян», почитаете. Там много всякой ахинеи страшной, очень много пафоса, очень много «Я охуенный, мне все завидуют».

ЮЛ: Там у него ещё хорошо, на самом деле, показано, что у него очень крутая студия. Если хоть один проект зависнет и денег не соберёт, то всё это предприятие встанет. Потому что всё взаимосвязано до такой степени, что... Вот интересно, «Голоса большой страны» – по большому счёту провалилось?

МС: «Мафия» тоже на самом деле вполне себе провалилась.

ЮЛ: Видимо, как бы, да. Видимо, чем больше фильмов проваливается, тем быстрее эти братаны бегут в Фонд кино: «Денег дайте! Дайте денег! Денег дайте!» – потому что теперь у них есть вот эта подпитка, блин.

МС: Да. Ну а самое последнее – вот эта потрясающая фраза, он рассказывает про «Землетрясение» (про свой фильм). Это он пишет: «Там есть герой – водитель „КамаЗа“, его сыграл Микаэл Джанибекян. То, что он сделал, –

уровень молодого де Ниро». Вот так. Имейте в виду, молодой де Ниро, вот он плачет слезами кровавыми (или горючими, я не знаю).

ЮЛ: Ну, у молодого де Ниро что-то своё есть. У него есть «Таксист», да, а у этого чувака есть «Землетрясение».

МС: Да-да-да. Он – водитель «КамАЗа», потрясающе. Всё тогда, по идее, если у нас больше ничего нет, к фильмам переходим?

01:37:55 «По соображениям совести» (обсуждение без спойлеров)

ЮЛ: У нас два в этот раз, да?

ЕК: А почему два? Мы уже обсудили?

ЮЛ: Ну так а «По соображениям совести»...

МС: В двух словах-то мы должны рассказать?

ЕК: Давайте, да.

МС: У нас буквально уже вот-вот, после того как выйдет подкаст, наверное (или в этот день, или на следующий, или за, не знаю), появится «Подкаст на колёсах», в котором мы высказали своё восхищение фильмом – мы ему даже дали золотую медальку, насколько я помню? Прошло несколько дней, я полностью согласен, да, это действительно потрясающее кино. Я всем рассказываю: «Вот это такое кино! Сходите обязательно. Там так снято – и красиво, и драматично, и там актёрская игра замечательная». То есть всё исключительно в превосходной степени.

ЕК: Да, Гибсон не подвёл, снял очень классный человеческий фильм с историей.

ЮЛ: Антивоенный – при том, что куча кровищи и всего прочего.

ЕК: Да. С отличными персонажами, очень живыми. То есть это да, прям образец отличного кино. Военно-антивоенного.

ЮЛ: Пару раз пнул Спилберга и Кубрика. Ну, не пнул, а просто показал, что он тоже может играть на том же самом поле, что и они.

ЕК: Да, да.

ЮЛ: Причём, как бы и темы религиозности коснулся, очень хорошо коснулся. То есть без перегибания палок, без...

ЕК: Да, что типа вот, у каждого своя вера, у меня своя, у вас своя. Никто никого не осуждает. Да. Очень на самом деле при этом дипломатично и аккуратно, что нехарактерно для Гибсона... (смеются) ...обошёл действительно все эти истории.

ЮЛ: Нет, он, может быть, действительно немножко поправился в психологическом смысле, и у него теперь всё пошло на лад. Дай бог.

МС: Кстати, на минуточку, он показывал историю отца, собственно говоря, который пьёт-пьёт-пьёт, — он теоретически мог немножко и про себя. Я потом прочитал, в «Википедии» сказали, что «фильм был достаточно точен в плане исторических событий», в частности главный герой долгое время не давал согласия на экранизацию своей биографии, по крайней мере этого периода жизни, именно потому что боялся, что Голливуд всё переверёт вусмерть. И сейчас его, по-моему, дочь, если я ничего не путаю, она прочитала сценарий, сказала: «Да, это очень точно, за исключением пары эпизодов». И говорят, что эпизод с отцом, возможно, Гибсон приукрасил, чтобы какое-то своё состояние отразить. Что он тоже побухивал и у него через это был очень херовый период, на самом деле, 10 лет практически. Он никак не мог в Голливуд вернуться.

ЮЛ: Кстати, у Гибсона спросили, все мы знаем, что он DC не очень любит, он говорил, что говно про «Супермена», и когда у него спросили про MCU, про Marvel, он типа такой: «Ну, это на самом деле не так, там всё получше. И вообще, если мне предложат „Железного человека 4“, я с удовольствием это поставлю».

МС: При этом эта новость, конечно, скорее всего, вряд ли к чему-то приведёт.

ЮЛ: Да.

МС: Но теоретически это могло быть реалистичным. Знаете, почему? Потому что, например, Дауни-младший, как я прочитал, он, по-моему, один из двух людей в Голливуде, которые просто все эти 10 лет пытались добиться, чтобы Гибсона оправдали.

ЮЛ: Да-да, они вообще друзья. Они же вместе снимались, по-моему, где-то, и не один раз. Они оба...

МС: Да, о чём и речь. Он, соответственно, за это боролся-боролся, наконец-то пару лет назад снизошли голливудские евреи, сказали: «Ну ладно, давайте дадим ему ещё один шанс» — в таком плане.

ЮЛ: Голливудские евреи.

МС: Да. Я посмотрел, мы в подкасте обсуждаем, потом поставим титр, какой же всё-таки бюджет, и у фильма бюджет 40 миллионов долларов.

ЕК: Это меньше, чем у «Утомлённых солнцем», на секундочку.

МС: Да.

ЕК: На пять миллионов.

МС: Давайте, опять же, возьмём... это снималось в Австралии, конечно, там подешевле всё-таки, но блядь, не настолько дёшево, как у нас.

ЕК: Австралия — очень дорогая сама по себе страна.

МС: Не-не, там, опять же, какие-то налоговые вычеты и прочее всё.

ЮЛ: Да, tax returns.

МС: И им ещё пришлось очень долго добиваться возможности снимать, потому что нужно было, чтобы, грубо говоря, был какой-нибудь австралийский режиссёр или ещё кто-то из команды очень важный, несмотря на то, что Гибсон, собственно говоря...

ЮЛ: Ну там, наверное, какой-то процент австралийских актёров, поэтому Хьюго Уивинг.

МС: В общем, да, в итоге ему дали разрешение, и это немножко сэкономило, но как бы немножко всё-таки. 40 миллионов! Я теперь к его цитате о том, что: «Что-то вы супергероические фильмы снимаете»...

ЮЛ: За четверть миллиарда как бы, да.

МС: «...вы совсем ёбнулись!» – отношусь вообще по-другому. Потому что мы, по-моему, так постебались, ну, конечно, да, с одной стороны, но с другой стороны, Гибсон сто лет уже не снимал, он как-то уже... да, сто лет не снимал – снял, получилось охеренно. Выглядит очень красиво, выглядит минимум на сотку, и то на сотку с поправкой на то, что мы знаем, что Гибсон снимает, в принципе, не сильно дорого. Это потрясающе! Экономный мужик.

ЮЛ: Да, умеет деньги считать.

МС: Да-да-да. Так что...

ЮЛ: Не, я посмотрел бы «Железного человека 4» с Мэлом Гибсоном и с Робертом Дауни-младшим.

МС: Боже мой, я б тоже посмотрел! Под режиссурой Мэла Гибсона, ты имеешь в виду?

ЮЛ: Ну да, под режиссурой. И я просто думаю, у него в фильме Железный человек вообще бы не летал, потому что это ни фига не реалистично. «Ты будешь ходить или ездить», – что-нибудь такое делать. Ну, мы примерно то же самое уже видели у Шейна Блэка, где... Железный человек – он больше времени Роберт Дауни-младший, нежели Железный человек. И частями он стреляет, и костюм у него раздолбанный, и всё такое прочее. То есть у Мэла Гибсона был бы вообще, наверное, без костюма. Просто Роберт Дауни-младший что-нибудь делал бы смешное или не смешное.

МС: Ну и забавный факт, который я тоже вычитал в «Википедии», что Тереза Палмер настолько хотела сняться в фильме (прочитав, разумеется, сценарий или просто узнав), что она записала этот кастинг, сняла на айфон и отослала Мэлу Гибсону.

ЮЛ: Боже мой!

МС: В общем, да, она кастинг попыталась вот так сделать. Он проигнорировал якобы, а через несколько месяцев он ей позвонил лично по скайпу, сказал: «Ну всё, съёмки завтра» – грубо говоря. Довольно забавно, как некоторые актёры или актрисы...

ЮЛ: «Сначала зайди в мой трейлер, будет личная у нас проба».

МС: Да-да-да.

ЮЛ: «Я, режиссёр». Гибсон на самом деле не технофоб и пользуется... И ему пришло на айфон, пробы стали...

МС: А позвонил он ей по скайпу. Это забавно. Окей, хорошо, собственно говоря.

01:44:00 «Прибытие» (обсуждение со спойлерами)

ЕК: «Прибытие»?

МС: «Прибытие». Давайте «Прибытие» обсудим.

ЕК: Да. «Прибытие» – очень хорошее кино. Ближайшая аналогия – наверное, «Контакт» и «Бездна» Кэмероновская.

ЮЛ: Я бы сказал, «Конец детства».

ЕК: А я, кстати, не смотрел «Конец детства».

ЮЛ: Это который Syfy.

МС: И не читал?

ЕК: И не читал. Слышал, но тоже как-то не добрался.

МС: Посмотри.

ЕК: В общем, Дени Вильнев своим стилем...

МС: Дени Вильнёв.

ЕК: Ладно, Вильнёв. Конечно, режиссура просто великолепная, то есть там вот этот вот... не знаю, со спойлерами, без? Давайте со спойлерами, хули.

МС: Со спойлерами, осторожно! Сейчас мы расскажем весь сюжет!

ЮЛ: Весь сюжет. Если вы про него узнаете, вы можете что-то потерять, потому что я, когда прочитал книгу, узнал тему про то, что – сюрприз! – игра со временем, и дочка на самом деле как бы из будущего.

ЕК: Да. То есть что показывали сначала драму семейную главной героини, а потом то, что она работает, – это очень классное решение, кольцевая концепция, что, типа, началось тем же, чем закончилось.

МС: Как бы.

ЕК: Как бы да. Очень подходит к этому фильму. И в принципе, вся эта стилистика Вильнёва (Вильнева?), такая спокойная главная героиня...

ЮЛ: Давайте называть его «Дени» и не париться.

ЕК: Да, Дени. Главная героиня – она такая...

МС: А может, это Дени?

ЮЛ: Боже мой!

ЕК: Она такая спокойная, умиротворённая, не суетливая, и весь фильм такой – абсолютно под стать персонажу Эми Адамс. Это очень круто, я давно такого не видел и давно так просто не расслаблялся. В смысле, не мозгом расслаблялся, а расслаблялся как-то эмоционально, хотя чисто ментально фильм интересный, там за сюжетом следишь и пытаешься разобраться, в чём же дело. Да, это, наверное, одна из таких наиболее умных фантастик – не блокбастеров, там мало зрелищности, там очень прикольно показано, даже когда прилетают, собственно, само прибытие происходит, это не показывают, там показывают, как люди смотрят, типа, телевизор, смотрят куда-то в небо настороженно, но не показывают само небо, и только к 30 минуте наконец показывают кусочек корабля, а потом уже весь корабль.

ЮЛ: Ну, это очень красивый кадр, когда они появляются в Монтане, там туман, зелень – всё очень красиво.

ЕК: Ага, да. Кстати, там жаловались, что типа темно; я смотрел в «Киностар» на Дыбенко, в «Меге» – и как-то тоже мне показалось темновато. Может быть, всё-таки сама версия фильма...

МС: Да нет. Я смотрел, в некоторых моментах бывает темно, потому что реально по фильму было темно, а когда появлялся, например, яркий свет, то он просто прям ослеплял. То есть это всё-таки, наверное, зависит от проекторов.

ЮЛ: Меня разве что чуточку разочаровал момент с тем, что не сильно осветили тему, зачем они прилетели. В том плане, что там было сказано, что через три тысячи лет нам понадобится ваша помощь, человечество. Я такой думаю...

ЕК: А зачем? Это ненужно.

ЮЛ: Понятно, что фильм не про это, я понимаю, но это одна из главных интриг.

ЕК: Там же как раз таки...

МС: Ждите сиквела, называется.

ЕК: Какой сиквел? Это законченная история.

МС: Евгений, ты же понимаешь, что я не всерьёз?

ЕК: У меня Алина просто вышла типа: «А что будет в продолжении?» (смеются) «Алина, ты о чём вообще?»

МС: И ты в неё бросил телефон?

ЕК: Нет, не бросил.

МС: Это хорошо, да.

ЕК: Как раз таки это же история о том, что всё едино, о том, что разрознены люди в своих политических историях, Китай агрессивный, Россия там вместе с Китаем (и с Суданом ещё почему-то).

МС: Да. При чём здесь Судан — я вообще этого не понял. При этом инопланетяне — они тоже часть этого одного мира, одной вселенной, и тоже им нужна будет помощь наша потом. То есть суть помощи, что будет дальше — это вообще неважно; важно, что это фильм про единение живых существ, причём самых разных — от разных народов до разных биологических видов с разных планет. И эта тема просто великолепно показана, я не знаю, там ни убавить, ни прибавить ничего.

ЮЛ: Там, на самом деле, по сюжету, судя по всему, это разумное объяснение того, что, например, если ты выучиваешь чей-то язык, то ты начинаешь постепенно думать этим языком и у тебя совершенно меняется восприятие действительности.

ЕК: Да. Я, кстати, не так давно читал на эту тему тоже исследования, что, например, Европа средневековая, тёмного средневековья, постантическая в некоторых культурных аспектах была гораздо менее развита, чем восточные страны, где проповедовались буддизм или даосизм или ведические религии, потому что в древнем китайском (не знаю, как он назывался) языке было просто больше слов, больше значений и больше описания разных эмоций, терминов и метафизических вещей, а европейские языки, особенно романская группа, они были в поздней античности — раннем средневековье такие более грубые. И общество было гораздо менее гуманистичным... гуманистическим — я не знаю, как правильно сказать. Ну, вы поняли смысл.

ЮЛ: Ну понятно, да.

ЕК: Более жестоким. И эту идею очень хорошо описывает это кино.

ЮЛ: Вот у меня только вопрос: как вы думаете, получается, что человек — вот он знает своё будущее, и будущее нелинейно. То есть, по идее, он может как-то изменять то, что он видит. Он умеет изменять, судя по всему. Или нет? Или вот оно...

МС: А там непонятно...

ЕК: Там, смотри, этот подход к будущему, что с точки зрения физики, есть тема фаталистичности развития вселенной, что так как мы состоим из конечного количества атомов, молекул, которые вступают в закономерную реакцию, всегда получается один и тот же результат, и наше сознание тоже, по сути, результат химического процесса, но при этом это, грубо говоря, ветвится, и всё это существует одновременно, а настоящее — это просто тот момент, который мы проживаем в силу своего восприятия, в отличие от инопланетян, у которых настоящего как такового нет, они просто существуют всегда на отрезке своей жизни. Я думаю, опять же, с точки зрения этого фильма, выбор, который совершает человек, неважен, там всё-таки в сторону

фатальности, что типа всё предрешено, мы просто движемся по линии времени.

ЮЛ: Нет, мне просто показалось, что в конце она принимает решение не говорить Джереми Реннеру, что их дочь умрёт. То есть в самом начале говорится, рассказывается про то, что он от неё ушёл, когда она ему сказала...

ЕК: А я, кстати, на этот момент не обратил внимание.

МС: Честно говоря, мне показалось, что она ему скажет в итоге.

ЮЛ: А мне просто показалось, что изначально она сказала, что она выбрала рождение дочери, и что она умрёт, она об этом знала, когда её родила. И он поэтому смотрит на дочку по-другому, он от них ушёл, не хочет это переживать. Мне просто показалось, что после того, что она пережила, она может об этом ему не сказать, потому что...

МС: Слушай, она его пережила и так. В начале фильма она уже как бы это пережила, пусть это и происходило в будущем. Поэтому мне кажется вполне здесь всё фаталистично... футуристично, точнее.

ЕК: И при всём этом как бы осознание того, что это пройдёт и всё проходит, — это даёт определённое смирение, которое в свою очередь даёт спокойствие по жизни. Поэтому главная героиня — она достаточно по-хорошему флегматичная.

МС: Ну, она изначально флегматичная, хотя она изначально, не зная этого языка, своего будущего не видела. Она в конце, в итоге, познав язык, начала существовать...

ЮЛ: Здесь, на самом деле, нас киношники немножко обманывают, когда показывают в самом начале то, что как бы пока ещё не происходит. В книге это проще сделать, чем в кино, потому что...

ЕК: А как в книге это было?

МС: Да, кстати, как это было в книге? В рассказе, точнее?

ЮЛ: По-моему, там всё это было немножко более замаскировано. Похоже, но...

МС: Ну да, хорошо. Да, мне понравилось тоже кино, оно такое всё размысленческое.

ЮЛ: Опять же, идея, что фаталистично, ничего изменить нельзя, как бы меня немножко... Я думал, что наоборот, на самом деле она знает теперь будущее...

МС: Я ни единой предпосылки для этого вообще не увидел. По-моему, как раз всё, что они говорили, вело к тому, что да, дочка родится, дочка умрёт...

ЮЛ: Они расстанутся, потому что...

ЕК: ...а жизнь продолжится.

МС: ...а жизнь продолжится, а отец от них уйдёт, отец дочки уйдёт раньше, не выдержав того, что... как бы она готова дальше с этим жить, а он нет явно. И всё.

ЮЛ: Не, опять же, это правильно, по-вашему, что она может ничего... А может изменять, вот это меня, как бы, волнует: возможно или невозможно. Или вот действительно, ты знаешь...

МС: Не имею представления ни малейшего, честно говоря.

ЮЛ: Окей, хорошо, ладно.

МС: Совсем причём.

ЕК: Но опять же, ты знаешь, если ты понимаешь, что ты марионетка, которая движется линейно по времени и жизни, то само осознание даёт тебе уже некоторое спокойствие, потому что чего париться-то, если от тебя ничего не зависит? А это, на самом деле, довольно глубокая мысль, это и в православии – вот эта тема смирения, которая достаточно извращена в какое-то рабство.

ЮЛ: Ну, на самом деле, ты ничего собой не представляешь, это страшно.

ЕК: В восточных религиях это тема тленности бытия, которое, наоборот, является предпосылкой для приобретения нирваны, – что отказавшись ото всех переживаний, ото всех ожиданий, от всего вообще, ты как бы обретаешь наивысшую форму спокойствия.

ЮЛ: Ну, опять же, я понимаю, для героини это был не вариант, но когда она общалась с китайцем в будущем, будучи собой в прошлом, она могла, не знаю, ради чувства протеста взять и бросить телефон и ничего не делать. И как бы в этом изменился...

ЕК: Фильм как раз про это – про то, что всё это связано, всё едино, всё находится в одной неразрывной причинно-следственной связи. И осознание того, что ты живёшь во всех временах, – это же основная идея фильма, что для пришельцев нет настоящего, они существуют везде, всегда.

ЮЛ: То есть они как бы пришельцы Шрёдингера, они одновременно и живы, и мертвы.

ЕК: Да-да-да. Это, я не знаю, как доктор Манхеттен в «Хранителях», он тоже воспринимал всю реальность... для него настоящее было везде, от точки начала до точки самого крайнего конца. Здесь то же самое, просто здесь был смысл, в рамках этой истории, этой концепции, что это невозможно, чтобы она попыталась...

ЮЛ: То есть не имеет значения свобода воли и всё такое прочее?

ЕК: Да, этого просто нету. Это уже чуждо для человека, который осознаёт только настоящее и никогда не побывает в будущем или в прошлом, это чуждая для нашего восприятия идея.

ЮЛ: А как вы себе представляете мир, где на самом деле все знают этот язык и представляют свою жизнь от самого начала до самого конца, притом знают, что будет плохое, все хорошие моменты, плохие моменты? Но опять же, здесь, по-моему, основная цель – что как бы зная, что будет плохо, всё равно ты принимаешь, как бы...

ЕК: Да, да, это принятие. Да, это оно и есть.

МС: С этой точки зрения это немножко странный подарок, потому что хули толку с такого подарка. Ну серьёзно. То есть они прилетели, они как бы дали людям дар – единый язык, который, ко всему прочему, ещё и позволяет существовать сразу во всём времени.

ЕК: Но они сразу же дали такой просто артефакт, который на совершенно другой уровень развития...

МС: Чем это сильно поможет?

ЮЛ: Может быть, закончатся войны. Опять же, тут подразумевается, что люди должны выбирать лучшее как бы.

МС: Смотрите, если ты знаешь, что дальше произойдёт, ни хера не можешь менять, тогда это не очень-то и дар. Без этого дара точно так же шло бы течение человечества.

ЕК: Это называется самосбывающееся пророчество – когда ты знаешь о том, что всё будет впереди хорошо, а всё хорошо впереди, потому что ты знаешь это. Они же помирились – все народы мира помирились.

МС: Это понятно. Получив этот дар и, собственно говоря, получив единый язык.

ЕК: Всё, кольцевая концепция сработала.

МС: Тогда это смена, собственно говоря. Есть вариант – воевать, а они как бы не воюют. В таком плане. Но это странно. В любом случае подразумевается, что с помощью дара люди могут менять всё к лучшему, по идее. Но здесь возможен другой вариант, здесь, возможно, главная героиня, например, не могла ничего сделать просто потому, что если бы...

ЮЛ: Или она сама с радостью приняла для того, чтобы получить радость от того, что у тебя есть дочь и ты с ней живёшь.

МС: Допустим.

ЮЛ: Она сделала выбор всё-таки в пользу того, чтобы хоть что-то иметь, а не просто отказаться от боли вместе со всей радостью.

МС: Ну да, это само собой как бы, да.

ЮЛ: Она приняла радость вместе с болью просто, вот и всё, одно с другим идёт. Это не значит, что нельзя менять нечто другое, отказываться от войны или... в пользу развития мира и всего остального.

МС: В общем, этот момент решили режиссёр и сценаристы как-то так обойти стороной, типа додумайте сами. Ну, почему бы и нет? Да. Единственное, мне показалось, на самом деле, всё-таки недостаточно материала для полнометражного фильма – и поэтому местами он был как бы... Вильнёв снимает хорошо, красиво, но местами некоторые моменты были откровенно растянутыми.

ЕК: Ну, они много раз ходили вот в эту...

МС: Это, Евгений, примерно то же самое, за что ты ругал в своё время «Дизлайк» – в том плане: «А давайте мы вот так покажем в течение трёх минут, как вот здесь камера...»

ЕК: Сравнил!

МС: Нет, чувак, а здесь местами то же самое есть. Ну серьёзно. Они, например, могли очень долго идти. Вот они реально минуту или две могли тупо по одному туннелю. Ну где в этом сюжет? Я, например, от этого...

ЕК: Я согласен.

МС: ...я от этого эстетического удовольствия не получал, потому что я уже увидел, что это красивая картинка. И более того, например, ещё один момент, когда они очень долго тянули, – Вильнёв тянул момент представления пришельцев. Я, конечно, всё понимаю, если бы я жил в вакууме, я бы, наверное, сказал: «Ух ты, как прикольно!» Но блядь, я видел тьщу роликов, я живу в современном информационном обществе, я хожу в кинотеатры, и я видел эти корабли многократно – в кино, в интернете. И поэтому для меня этот момент, когда он не показывает, я сидел и даже немножко поначалу бесился, типа: «Чувак, а хули ты их скрываешь, их все уже видели». Я их видел, все остальные их тоже видели. То есть для меня это – появление корабля – откровением не было.

ЮЛ: Ну, кстати, вам казалось, что они чем-то похожи на чудовищ из фильма «Мгла» с...

МС: Эти товарищи?

ЮЛ: Да, эти товарищи?

МС: Ну, наверное, не особо. Они так вот красиво в воде... как бы в воде в этой...

ЮЛ: Это туман, по-моему, был, но не суть важно.

МС: Туман, да. Ну так, слегка разве. Потом ещё оказалось, что это гораздо более здоровые товарищи, а это их как бы типа ноги или руки, я не знаю. То есть да. Мне он показался всё-таки слегка подзатянутым, да, местами я получал некоторый кайф от того... как бы на экране ничего не происходит, но ты сидишь и балдеешь, как это красиво, как это атмосферно.

ЮЛ: Примерно то же самое было в «Сикарио». Я считаю «Сикарио» гораздо лучшим фильмом, чем «Прибытие», извините меня за это, но...

МС: Да-да-да. Извини, в «Сикарио» событий примерно в пять раз больше.

ЮЛ: Это да.

МС: Серьёзно. Дорогие читатели, если кто-то сейчас (фанат) скажет: «О, там стреляют!» – нет, дело не в том, что стреляют, дело именно в насыщенности событий.

ЮЛ: И персонажи там люди как бы...

МС: Да, персонажами и событиями и так далее. То есть когда там даже не стреляли, всё равно там были диалоги, там были разговоры. Здесь реально очень мало говорят, очень мало что происходит. Мне, например, откровенно не хватило непосредственно работы с их языком, с письменностью. На мой взгляд, авторы как раз вместо того чтобы показывать, как вторую минуту (или третью) герои идут где-то по коридору или сидят на поле этом красивом и разговаривают о чём-то неспешно, лучше бы лишние 10-15 минут потратили на то... показать, как они расшифровывают эту письменность. Они примерно, конечно, показали, но очень отдалённо: ну смотрите, здесь он идёт, Йен идёт... кстати, опять же, это лишний пример странный, я прочитал, что в книге, в рассказе этого чувака зовут Гарри, а тут он Йен.

ЮЛ: Ну да-да-да.

МС: Я просто не понимаю таких моментов, когда просто берут... причём Луизу оставили так же, а тут поменяли: «Не, что-то „Гарри“ – какое-то говно, давайте „Йен“ поставим» – по какому принципу? Ну, неважно, я потому что не читал, мне пофиг по большому счёту. И да, вот то он идёт – и идёт. То есть показали совсем по верхам. Раз это интеллектуальная фантастика, а это откровенно она и есть, это как бы не «пиу-пиу», ну, покажите больше интеллекта, скажем так. Но тем не менее, оно и без этого, со всеми недостатками, которые я сейчас как бы перечислил, оно всё равно очень хорошее. То есть для меня недостаточно, чтобы я сказал: «Вау, это вообще охереннейшая фантастика научная!» – нет, даже близко. Если на то пошло, мне больше понравился «Конец детства». При том что меня дико бомбит от концепции «Конца детства», но тем не менее. Что тебе понравилось больше?

ЕК: «Контакт» с Джоди Фостер.

МС: Ну да.

ЕК: Там и научности побольше, и он более динамичный.

ЮЛ: Там Джоди Фостер больше истерит, поэтому как бы... И больше про религию, а здесь...

ЕК: Он длиннее. Там достаточно нестандартная структура сюжета, что они строят первую херню, она разваливается.

ЮЛ: Потом вторая херня у китайцев, оказывается.

ЕК: Она попадает на другую планету, потом вроде как она не была, потом выясняется, что запись была ещё всё-таки, типа долго там, 12 часов. Ну, как бы «Контакт» оказался для меня достаточно неожиданным в плане сюжета, потому что там много всего происходило – и непредсказуемо. Здесь концовку я, конечно, не угадал в середине, но в принципе, всё к ней следовало, фильм этот более...

МС: Ты сейчас говоришь уже о «Прибытии», да?

ЕК: Да, про «Прибытие».

ЮЛ: Ну опять же, давайте скажем, что это фильм про язык, где люди пытаются найти общий язык, что это очень хорошо смотрится и выглядит это – чудо из чудес, можно так вот показать.

МС: Юра, поскольку ты читавший рассказ, там тоже вот эти были политические все дразги? Или их вообще не показывали?

ЮЛ: А это уже было присобачено, этого всего не было. То, что это реакция мира, это вот...

МС: Вот без этого никак всё-таки. Это мне, честно говоря, совершенно не испортило впечатления от фильма, особенно с концовкой, когда все помирились, всё нормально, но вот это в очередной раз показывать: «Смотрите, мы, американцы, самые мирные, а вот Китай дико агрессивный и Россия дико агрессивная» – ну какого хера? Зачем это было просто приплетать как бы? Не совсем понятно. Да, насчёт концовки: действительно, в принципе, к середине (ну, к середине с копейками) уже догадываешься, намёков раскидали достаточно, это при том что я обычно стараюсь сильно не вникать в сюжет и не пытаюсь варианты просмотреть. И так понятно. Ну вот, проблема, наверное, ещё одна небольшая: они очень сильно разжёвывают. То есть вот и так показали, и ещё раз показали, а потом ещё раз. И в самом конце, когда ну уже просто всем всё понятно, показывают лицо, собственно говоря, Йена. Мол, как бы вот, он, оказывается, отец дочки.

ЕК: Ну да-да-да.

МС: Типа, ну, чуваки, чуть ли не 30 минут назад вы открытым текстом про это сказали, прям вообще открытым текстом! Просто можно было вот так не делать – и всё: не делать из этого такую страшную тайну, по-моему. Тем не менее, при том, что мы тут умудрились даже каких-то недостатков понаотыскивать, очень хорошее кино, я очень советую всем посмотреть.

ЕК: Да.

ЮЛ: Да-да-да.

МС: Да-да. Да!

ЮЛ: Два фильма смотрите: «Прибытие» и «По соображениям совести».

ЕК: Да-да.

МС: В первую очередь «По соображением совести». Более того, «По соображениям совести» — очевидно кино, которое больше выигрывает, гораздо больше от кинотеатра.

ЮЛ: Больше кино, чем «Прибытие», в плане развлечения, конечно.

МС: Оно больше кино, да.

ЕК: Да, так и есть.

МС: Помимо того, что в плане развлечения банально от него я гораздо больше эмоций испытал. И это не в том плане, что: «О, смотрите, как тут красиво всё, хорошо» — нет, просто таких эмоциональных подъёмов...

ЕК: Нет, мне «Прибытие» больше понравилось.

ЮЛ: Опять же, Дени Вильнёву теперь легко доверяется «Бегущий по лезвию» второй, просто без проблем.

МС: Да, легко.

ЕК: Абсолютно. Придётся смотреть этих «Пленниц» с унылым Джилленхолом.

МС: Да-да-да. Опять же, кстати, почему ещё это, потому что в «Бегущем по лезвию» одна из важнейших вещей должна быть — это атмосфера: ты там можешь наснимать хайтека, всей этой хуйни сколько угодно! Если не будет атмосферы — до свидания, «Бегущий по лезвию бритвы»! Да, у Вильнёва с атмосферой полный порядок, он уже (для меня тоже) вторым фильмом это показывает. Не знаю, по-моему, здорово. Он красавелла.

ЕК: Ну что, отзывы тогда?

ЮЛ: Наше оценочное мнение — это красавелла, да.

МС: Ну ваще! Да, давай сейчас отзывы, а потом ещё и, разумеется, наши спонсоры.

02:03:20 Зачитываем отзывы и благодарим наших спонсоров

МС: Так, сейчас. Отзывы, отзывы... Ладно, окей. Какой-то большой стих!

ЮЛ: Давай читай.

МС: Нет, сначала другие немножко. Maverick1987 пишет в iTunes: «Слушаю подкаст про кино в рунете со смехуёчками. Очень легко слушается, самые свежие шутки про хер появляются именно здесь. Спасибо Всеяредакции. Лично — Евгению Кузьмину за прокачивание навыка различения сарказма и весело проведённые часы в пробках и на работе. Когда перестану быть ленивой макакой, обязательно закину на „Патреон“ несколько шекелей». Спасибо.

ЮЛ: Это что, из Израиля, что ли, написали?

МС: Видимо, видимо, да-да-да. Дальше смешно: Лёха с Ветеранов пишет в iTunes: «Альфач, ваша заявка удовлетворена». Альфач Б пишет в iTunes и

Волонтёр 64 пишет в iTunes: «„Альфа-Банк“, ваша заявка удовлетворена». Я понял, к чему это всё. Это всё благодаря моей истории про «Альфа-Банк». И наконец (о боже мой, о боже мой!), Святая Дормер пишет на MyShows: «Я вас люблю, три джентльмена, за ваши шутки про хуи, за избавление от тлена в сём скучном сером бытии. Люблю ваш юмор уникальный (пускай сортирный он порой), ведь слушая рассказ фекальный, мне главное, что он смешной. За юмор ваш информативный, что время экономит мне: не нужно смотреть говнофильмы и тонуть в киноговне. За ваши смелые набросы на всё подряд забавы для, ведь слыша взрывы пуконосов, веселюсь не только я. О сколько шуток про дровичило, про пенисы и про говно! Меня это лишь веселило, хоть это пошло, но смешно. Рекламу лишь от вас люблю могу я слушать и внимать, лишь вы смешно, с примесью хуя, способны хрень расхваливать. Вы — гомофобы и сексисты и не скрываете никак в век пидорасофеминисткий сей гетеросексуальный факт. Вас любят искренне фанаты, хоть на хуй шлёте их порой, фанаты молча шлют донаты, с донатами даря любовь. В подкастах часто слышу муть, что подлы вы, низки, циничны, но знаю я, не в этом суть, вы честны и самокритичны. Желаю вам больше ахинеи, развития, идей приток, чтобы в кармане всё сильнее в валюте тэк бабла поток. Чтобы в рекламе, как в говне, вы плавали, порой плескаясь, солоноватый чтоб лишь вам „Дисней“ пихал, всё расширяя. Чтоб в Минкультуре только вы бабло на фильмы выделяли. Чтоб всяких Сарикоподобных на хуй открыто посылали. О сколько лет, а вы всё в форме, и снова юмор неприличный; скачав подкасты, сидя в доме, я ржу всё так же истерично. Прошу вас выполнить каприз: шутите больше про вагины, про шлик, про женский письюколиз, ведь мы же всё-таки мужчины».

(смеются)

ЕК: Отлично.

МС: Отлично, замечательно. Спасибо, это было очень смешно.

ЮЛ: Да, это хорошо, да-да, здорово, да.

МС: Да. Ну и сейчас я тогда открою наш «Патреон» и зачитаю с него...

ЮЛ: Пошутить про вагины — это, конечно, да, надо подумать.

МС: Да.

ЮЛ: Присылайте шутки про вагины, мы будем с ними работать.

МС: А почему бы и нет?

ЮЛ: Да они не смешные просто, поэтому.

МС: Окей, хорошо. Итак, я открыл наших спонсоров. Наши замечательные спонсоры, которые нам скинули от 8 баксов и больше, это:

Иван Лисовский, Михаил Кравцов, Дмитрий Семчук, Kalathea, Дружелюбный сосед, Alvy, Гипотетический Евгений, Kotiek, Jexus, «Евгений Кузьмин — совратитель кузин. А Юрий Лушинский бухает по-свински».

ЮЛ: Господи, ну хотя бы в мой адрес на этот раз.

МС: «Евгений, я понимаю, что уже поздно, но код был на полу в тёмной комнате!»

(смеются)

МС: Окей.

СТРИПТАКОКСКИЙ, Dmitriy Veremskiy, Satoshi, Feniks Mint, Anton Avdyshoev, Georgiy Krupka, Александр Долматов, Ingvarr, Чингис Мурзагалиев, Alex Fry, Mikhail Zhitkov, Сергей Иванов, Vasili Shtin, Evgeny Shumikhin, Tatiana Larina, Федор Затылкин, Andrey Zyazin, Хранитель, Vladimir Rasporskiy, Mikhail Pritula, Николай Лобьшев, madnut, Igor Maximov, Игорь Корепанов, muakacho, Илья Модестов, Boris The Blade, Maxikoz, Kuleshov Pavel, Боже, что со мной?, Obiebozza, Михаил, которого поздравляем особо!, Alex Frolov, Букер ДеВитт, Александр Курков, Alexey Ponomarev, Серж Добрый, Michael Danilov, Парбауэлл Йохнхуйтсман, Vladimir Kosatyj, Igor Antipenko

Всем большое спасибо!

ЮЛ: По-моему, фамилий становится всё больше и больше с каждым разом.

МС: Да-да-да! Меня это, разумеется, радует.

ЮЛ: Нас это не может не радовать — что фамилий становится всё больше и больше.

МС: Конечно.

ЮЛ: Даже если какие-то имена исчезают, появляются новые.

МС: Ну что ж, такое бывает. Это жизнь, это жизнь. Мы видим в будущем две-три тыщи долларов.

ЮЛ: Да, всё больше пледжи, которые, Евгений, собирать вместе придётся, звать всё-таки Мэдиссона в подкаст, как-то вот такие вещи, да...

МС: Да. Ещё, собственно говоря, 165 баксов (особенно если после списания у нас не отвалится половина) — и мы будем практически по желанию читателей звать гостей в подкаст, то есть не будем лениться. Будем по крайней мере пытаться какую-то настойчивость проявить. Хоть какую-то.

ЮЛ: В «Твиттер» попытаться к Мэдиссону залезть, так-то мы сейчас не можем, да. Так-то, может, получится. Он такой: «Что-нибудь дадите?» Мы такие: «Нет» — «Всё, идите на хуй». Всё, разговор короткий.

МС: А ещё, по-моему, 300 с копейками баксов, 315 баксов — и всё, здравствуйте, видеоподкасты

ЮЛ: И запись вживую, не в прямом эфире, но вживую.

МС: Ну, вживую — также полторы тысячи; а вот 1350 — это уже реально достаточно близко, учитывая, что у нас не так давно, казалось бы, было

700, и мы такие: «Ну, вроде как темпы сборов затормозились». Они, конечно, затормозились, но прошло ещё пару месяцев — хуякс! — уже 1000 с копейками. Спасибо вам, товарищи.

ЮЛ: Да, пока, огромное спасибо, да.

МС: Не забывайте нам донатить на patreon.com/lasershow.

ЕК: Да, спасибо.

МС: Да. Спасибо. Всё.

ЮЛ: Лайк, шер, «Патреон»! Я не знаю, шутка про вагину — это «Рокетбанк» ещё хуже, чем шутка про вагину, как-то так. Ещё и не банк, ничего лучше не придумал.

МС: Всем пока!

Расшифровка: Антон Чеснаков, Юлия Шипова