

Текстовая версия подкаста Лазер-шоу «Три дебила». Выпуск 252: Как я убивал вашу маму

<http://kg-portal.ru//comments/67647-lazershou-tri-debila-vypusk-252-kak-ja-ubival-vashu-mamu//>

Михаил Судаков: Здравствуйте, товарищи. В эфире «Лазер-шоу „Три дебила“». Я приехал с Москвы, с ДРКГ, всё было замечательно.

Евгений Кузьмин: Оставил там Гринберга, и слава богу.

МС: Да. Нет, он улетел с Новосибирск обратно.

Юрий Лушинский: С Москвы? Не «из Москвы»?

МС: С Москвы. Та с Москвы я, та шо тут поправляться?

ЮЛ: Хорошо.

МС: Всё было замечательно, расскажу чуть подробнее после этого, а пока давайте зачитаю наших суперспонсоров. Потом Юра нас порадует...

ЮЛ: Ничем он вас не порадует.

МС: ...замечательной историей.

ЮЛ: «Юра вас порадует...»

МС: Замечательной, весёлой историей.

00:00:43 Благодарим наших спонсоров

МС: Так. Сначала зачитываю наших самых главных спонсоров, благодаря которым – у-у-у! – вообще Земля крутится. Итак, Alisher Kurbanov, Дружелюбный сосед, Grigoriy Yaffa, Дискейн-Глаз_Алмаз, Влад Титов, I think I'm параноиk and complicated..

ЮЛ: О боже мой, это ж теперь Garbage, он на Garbage перешёл!

МС: Да.

ЮЛ: Отлично.

МС: Хороший вкус, нормально. ...Michael Danilov и Igor Kalashnikov. Спасибо большое, товарищи. И всем остальным тоже спасибо. В конце мы перечислим больше наших спонсоров. Для начала ещё хочется сказать, что сейчас у нас на счету 1645, типа того, потому что у человек десяти примерно не списались деньги с карточки по разным причинам, поэтому если вам не сложно и вы хотите нас ещё поддерживать...

ЮЛ: А вы хотите.

МС: А вы хотите нас поддерживать.

ЮЛ: Вы просто жить без этого не можете, потому что мы не можем.

МС: Так и знали, вас тянет на это дерьмо. Зайдите на «Патреон», проверьте карточку свою, нажмите «Retry card», и тогда деньги наконец-то спишутся и случится то, чего вы так хотели.

(смеются)

МС: И мы хотели. Вот. Чтобы мы опять за 1700 перевалили. В прошлый раз примерно то же самое было. Мы движемся к 1800 аккуратно.

ЮЛ: Да-да, мы должны всё-таки дойти...

МС: До двух тысяч? Конечно. Чтобы все начали рецензии писать.

ЮЛ: Да-да.

МС: Особенно я. Эти и так пишут иногда. Раз в сто лет, но тем не менее.

ЕК: Раз в год.

ЮЛ: Есть такое. Я вот мог на «Наёмника» написать, но не буду.

МС: Двух тысяч-то нет.

00:01:58 Интересная история с «ИгроМира»

МС: Итак, ладно. Юра, ты хотел нас порадовать.

ЮЛ: Да это не для подкаста, я думаю, это шутки для нас. Угадайте, кто это пишет: «Изначально я планировал посетить „Комик-Кон“ со стендом „Хэллоуина“, но по ряду причин этого не случилось. Я отправился туда с простым пригласительным билетом...»

МС: «...потому что я (запикано)». Извини, да.

ЮЛ: Эту реплику можно вставить в любое предложение. Оно только добавит смысла, и ничего не потеряется в контексте. «...надеясь почувствовать себя простым посетителем и оценить всё это действие глазами обычного человека, но спустя час первого дня я оказался в пучине деловых встреч и переговоров. Литры выпитого кофе, множество новых знакомств, встречи в бизнес-зонах... куча визиток. Из раза в раз повторяющийся ответ на вопрос: „Со „Старконом“ же будет всё хорошо?“ Оказывается, среди топ-менеджеров очень много фанатов фестиваля, но почему-то только сейчас все они решили предложить помощь. К сожалению, это всё касается летнего мероприятия, так как бюджеты этого года давно расписаны. Но это даже и неплохо, поддержку нужно заслужить достойным „Хэллоуином“...» Бла-бла-бла, это всё понятно... Не, факт того, что...

МС: Ты забыл: «Потому что я (запикано)».

ЮЛ: Да. Я не понимаю, как defeat надо маскировать в победу: «Я хотел открыть свой стенд на „ИгроМире“, но ничего не получилось».

МС: «Мне сказали, что ты (запикано), поэтому уходи отсюда».

ЮЛ: Ладно, хорошо, да-да-да. Другое: сколько ему лет? Знаешь, мы тоже можем сказать, что нас все киношники любят. К каким бы мы киношникам ни пошли, все нас любят.

МС: Да. Они такие: «Здравствуйте...»

ЮЛ: «Это ж „КГ“, наш любимый сайт. Вы так здорово пишете...» — «А где деньги?» — «Какие деньги? Какая реклама?» То же самое и здесь. То есть человеку, по-моему, двенадцать лет.

МС: А... литры визиток выпитых, да.

ЮЛ: Да-да.

МС: Тысячи полученных кофе.

ЮЛ: Михаил, ты же был на «ИгроМире», где твои тысячи визиток, литры кофе?

МС: Я там был, конечно, не очень долго.

ЮЛ: И куча полезных знакомств?

МС: Я не уверен, что на «ИгроМире» можно завести сильно полезное знакомство. Там можно завести полезное знакомство с косплеерами, например. Ну... Игорю, очевидно, с косплеерами интереснее заводить полезные знакомства. Вот. А так... Там нечего заводить.

00:04:14 Расширенной вселенной DC не существует

ЮЛ: Ладно, давайте. Новость недели: на самом деле, расширенной киновселенной DC не существует.

МС: Мгм.

ЕК: Мы это подразумевали давно уже.

ЮЛ: Понимаете, в чём цимес этой новости: само название — это крючкотворство. DCEU — DC Extended Universe — его не существует официально.

ЕК: А я думал, DC Cinematic Universe.

ЮЛ: Не-не-не, у них нет официального названия вообще. Вот это вот... вот эту аббревиатуру придумал какой-то журналист какого-то журнала. То ли Time, то ли... В общем, для смеха написал DC Extended Universe, и это...

ЕК: Подожди, разве не Cinematic?

ЮЛ: Не-не-не. Официального названия у DC... Например, у Marvel есть: MCU — Marvel Cinematic Universe. А у DC его до сих пор нет. И вот недавно кто-то сказал: «На самом деле у нас внутри компании мы называем как-то, что мы делаем, но пока вам ещё не скажем, но в ближайшее время скажем». Вот

как вы думаете, как они называют между собой?.. «Дрисня, которую мы делаем?»

МС: «DC, соси?»

ЮЛ: Евгений, давай что-нибудь такое.

ЕК: Блин, на английском языке тяжело придумать с ходу.

ЮЛ: Ну что-нибудь DCU, как-нибудь...

МС: Опять DCU? То есть недалеко пошло.

ЮЛ: Ну... да, я просто подумал.

ЕК: DC, fuck you. DC, suck you.

ЮЛ: Ладно, всё. Не будем. В общем, у DC нету официального названия.

МС: То, что у него нету, это мы знаем.

ЮЛ: Мы просто от этого можем перейти к новости, что они нашли наконец-то свою тактику развития фильмов. Читаю новость, которую написал: «Джефф Джонс и какая-то там Дайан Нельсон – это оба CEO DC – говорили, что они подумали, и им на хер не сдались общая-общая вселенная, и взаимосвязанные фильмы, и общая канва на все эти фильмы». «Потому что мы посмотрели: больше всех всем понравилась „Чудо-женщина“. Она собрала больше всех денег. У нас был „Бэтмен против Супермена“, где мы столько напихали взаимосвязанностей, что люди: „Что это за говнище?“» И теперь они хотят... «Аквамен» будет про Аквамена. Ну вот...

МС: Ну всё равно же они впихнут пару отсылок.

ЮЛ: Не, но всё равно они потом сказали: «На самом деле, у нас, конечно же, вселенная, она стопроцентно взаимосвязанная, и у неё есть общая канва, вы не переживайте. Только вот...»

МС: Вот так у DC всё. Вот всё так. Сегодня такие: «У нас нет!» – завтра такие: «Ой, нет, есть».

ЕК: Не знаю, мне кажется, что это...

ЮЛ: Мы опять возвращаемся к обсуждению DC.

ЕК: А что ещё обсуждать-то? Блин, ну это так... это неинтересно же. Многие фильмы Marvel я бы даже не смотрел, наверное, если бы они не были связаны в одну...

ЮЛ: То есть ты такой: «Ant-Man я легко пропускаю, потому что мне это неинтересно».

ЕК: Вообще легко, да.

ЮЛ: То есть сразу появляется когорта фильмов, которые не нужно смотреть.

ЕК: Конечно. Я просто не очень понимаю это. Людям интересно, когда... Почему это всё работает? Они сейчас пытаются отрицать это... Они сейчас из-за успеха «Чудо-женщины», которая не шибко больше «Бэтмена против Супермена» собрала – и собрала во многом благодаря тому, что персонаж уже появлялся...

ЮЛ: Он больше всех понравился там.

ЕК: Да-да. Так... из-за этого они пытаются отрицать финансовый успех модели Marvel. Это довольно странная история.

ЮЛ: Они не говорят, что отрицают успех модели Marvel. Они находятся на расстоянии десяти лет от Marvel. Они не могут успеть, они не могут за короткий срок то, что сделала Marvel.

ЕК: Так пусть делают по своему таймингу, зачем успевать-то?

МС: Я вот тоже не очень понимаю. У них всё, что построено за последние пять лет, идёт на отрицании Marvel. Вот Marvel весёлые – они будут мрачные и серьёзные. Тема обосралась – у Marvel вселенная, а у нас будет как бы нет, но как бы да. Вот что это такое? «У-у-у, Marvel! Ты у нас попляшешь!»

ЮЛ: Я не знаю. Они будут выпускать фильмы, что бы мы ни говорили, и... Не, понимаешь, даже у нас возникали вопросы, когда происходило что-то в «Торе» первом или во втором: «Где, на самом деле, Капитан Америка? Где Халк? Где кто-то ещё?» Здесь вещи должны будут происходить на протяжении...

ЕК: Слушай, понятно, что много вопросов и к Marvel есть, но ясно, что это всё определённая условность.

ЮЛ: Вы не переживайте за «Лигу справедливости», потому что это, на самом деле, очень глобальный эвент во вселенной. Прилетают инопланетяне, чтобы завоевать мир. Потом следующий фильм, который мы получаем, – это «Аквамен». Он же должен будет как-то признавать то, что происходило...

МС: Ну да, конечно.

ЕК: Может быть, мир просто никак не изменится.

ЮЛ: А, то есть прилетали инопланетяне – всем насрать.

МС: А кто сказал, что «Чудо-женщина» собрала больше? Она не больше собрала.

ЕК: Он сказал. Ты сказал!

МС: Перевёл стрелки сразу моментально. Не, более того, «Бэтмен против Супермена» до сих пор больше собравший, чем «Чудо-женщина».

ЮЛ: А, в Штатах она собрала больше.

МС: В Штатах да.

ЮЛ: Я понимаю, но всё равно они больше меряются... когда говорят про сборы, подразумевают скорее домашние сборы, чем мировые.

МС: Ну да.

ЮЛ: Поэтому... «Чудо-женщина» собрала больше денег в Северной Америке, в своём домашнем прокате, где не приходится ни с кем делиться преимущественно.

МС: Приходится только с кинотеатрами.

ЮЛ: Да-да-да.

МС: С охуевшими! Ну ладно.

ЮЛ: Да. DC... Что тут можно про это сказать? Да... Написал новость без яда — всем понравилось наконец-то.

00:09:09 Продолжение «Оно» выйдет через два года

ЮЛ: Ладно, давайте пробежимся по новостям. Продолжение «Оно» выйдет осенью 2019 года. Вот «Оно»...

ЕК: Что его, два года, что ли, делать надо?

ЮЛ: Да, его надо два года делать.

ЕК: Почему нельзя его делать год, как «Пилу»?

МС: Кстати, да.

ЮЛ: Или «Астрал», да?

ЕК: Да.

ЮЛ: Или Conjuring. Или ещё двадцать пять ужастиков, да?

ЕК: Серьёзно, что там делать-то? Грим на Скарсгарда?

ЮЛ: Нет, во-первых, им нужно найти актёров взрослых на главные роли.

МС: Так уже ж нашли. Ну, не нашли, конечно.

ЮЛ: Да-да, Бэйла, Джилленхола, Гордон-Левитта, Билла Хейдера...

ЕК: Честейн...

МС: Мне кажется, их просто нужно закидать деньгами, и всё. В чём проблема-то?

ЮЛ: И Джастина... Чедвика Боузмана.

МС: Тимберлейка.

ЮЛ: Почему нет? Да-да-да. Они такие: «Давайте кого-нибудь популярного на роль Оно позовём. Кто у нас может? Но не Скарстард, потому что кто такой Скарстард?»

МС: Никто не знает.

ЮЛ: Да-да. Джек Николсон.

ЕК: Нормально. Давай Джаредда Лето сразу.

ЮЛ: Хорошо.

МС: 555 миллионов уже у «Оно».

ЕК: 555 миллионов? Да им хватит на всех этих актёров.

МС: Вообще.

ЮЛ: Да-да.

ЕК: Даже каждому по двадцатке заплатить, пусть у фильма бюджет будет 150, из которых 90% на гонорары звёздам, — всё равно нормально будет.

ЮЛ: Мы же, по-моему, все сошлись на мысли, что фильм настолько хороший, что любая звезда будет готова в нём сыграть.

ЕК: Я тоже так думаю.

ЮЛ: Потому что он всем так нравится, никого не нужно будет убеждать.

ЕК: Только если с расписанием у кого-нибудь...

ЮЛ: Два года?..

МС: Закидать деньгами. Закидать деньгами.

ЕК: Я думаю, съёмочный процесс «Оно» не как съёмочный процесс четырёх «Аватаров», где нужно год снимать.

ЮЛ: При том что если в первом фильме у них была большая проблема, что клоун пугал детей, на съёмках проблема, техническая, то когда ты уже снимаешь со взрослыми, это уже не проблема.

МС: Серьёзно, клоун пугал детишек?

ЮЛ: Ну в первой части-то он детей пугал.

МС: Нет, я думал, они на съёмочной площадке обсирались.

ЮЛ: Не, ты думал, что ты такой... десятилетний, ходит такой мужик... я бы и сейчас обосрался.

МС: Ну если такой бы подошёл, то да, наверное.

ЮЛ: Может, их всех на наркотиках там держали, на викадине. Такой: «А теперь шути про мамку!» – «Я не чувствую своих ног» – «Шути про мамку!» В состоянии Евгения...

МС: Да. «А то Пеннивайз придёт за тобой, шути про мамку!» Поэтому эти шутки были такие отчаянные.

ЮЛ: «Иначе у нас будет меньше 1600 на „Патреоне“».

МС: Да-да.

ЮЛ: Шути про мамку, Евгений, шути.

МС: А не то мы будем летать... ничего хорошего в этом нет.

00:11:36 Начались съёмки «Аватаров»

ЮЛ: Ну вот у нас официально наконец-то начались съёмки «Аватара». Съёмки-съёмки.

ЕК: «Аватаров».

ЮЛ: Да. Потому что они снимают сначала вот эти два, потом...

МС: Потом выдыхают и начинают снимать ещё два.

ЮЛ: Да-да-да.

ЕК: Подожди, они сейчас не все четыре снимают?

ЮЛ: Как выяснилось, не все четыре. Они снимают сначала два, делают перерыв...

ЕК: ...смотрят, что-как...

ЮЛ: Что-как, да-да.

ЕК: Не провалится ли.

МС: Того, из-за кого провалилось, что-как.

ЮЛ: Нет, то, что раньше говорили, когда новость была, что бюджет на спецэффекты превышает миллиард долларов на все четыре фильма. Это имеется в виду...

ЕК: Совокупный бюджет на всё.

ЮЛ: Да, будет около миллиарда и больше.

ЕК: Ну это нормально, каждая по 250 миллионов, в принципе, стандартно для блокбастеров.

МС: Спецэффекты или в целом?

ЮЛ: В целом, в целом. Сейчас говорят, что в целом каждая будет от 250 до 300. Как-то вот так они будут стоять.

МС: Было бы странно, если б, честно говоря, оно сильно дороже стоило.

ЕК: Не, если они снимают оптом, то скорее всего и актёрам платят меньше.

МС: Конечно, конечно.

ЮЛ: Кому там платить-то вообще?

ЕК: И за аренду... Да, тем более.

ЮЛ: Уортингтону? Кто такой?

ЕК: Звёзд-то там нету тем более. Вот. И за аренду оборудования они будут меньше платить, и за аренду... земли и прочего. Ну, я думаю, они же сэкономить хотели на съёмках оптом, скажем так.

ЮЛ: Ну... подразумевается, что да, потому что...

ЕК: Всё-таки, значит, два снимают?

ЮЛ: Будут два снимать.

ЕК: Полгода съёмки будут идти?

ЮЛ: Ну... никто не знает, сколько будут съёмки идти, потому что никто так раньше не делал, как делает сейчас Кэмерон.

МС: Нас, охуенных киноманов, как всегда поправляет Владимир Тырин, он пишет: «„Астрал“ два года делали, а „Заклятие“ – три».

ЕК: Первое или второе? Там же перерыв не такой большой был.

МС: Я не знаю, я не слежу за этими франчайзами.

ЕК: Надо второе «Заклятие» посмотреть, давно хочу.

ЮЛ: «Аватар»... миллиард.

ЕК: Да-да. Там, типа, это... Кэмерон-то вообще из павильона актёров будет выпускать?

ЮЛ: Я думаю, конечно... Нет, они же где-то снимали первую часть.

ЕК: В Калифорнии они будут снимать следующие... Я читал, что их... где они могут с родными видаться, то есть их не вывезут куда-нибудь в Австралию в пустыню.

ЮЛ: Ну да, это да. Но во-первых, ещё нужно, чтобы они ничего не рассказывали, поэтому с родными будут свидания под надзором.

МС: А Джейк – предатель, поэтому может рассказать.

ЮЛ: А... о боже ты мой, конечно.

ЕК: Сколько уровней.

МС: Да.

ЮЛ: Да... отобьются. В любом случае миллиард?

МС: Господи, конечно, отобьются. Не сможет «Аватар», даже будь он так себе, не сможет он не собрать миллиард.

ЮЛ: На продажах DVD четвертой части они отобьют все деньги.

МС: Да.

ЮЛ: А на пятой будет чистая прибыль.

МС: Извините, но это сработает примерно, как бы это страшно ни звучало, как с «Гоголем», который сняли за 300 миллионов, за 350, по-моему, все четыре фильма... Фильма! Весь сериал, и на первом же практически отбились. С «Аватарами» будет то же самое.

ЮЛ: Да. Столько они уже не соберут, как первая часть. Никакой частью они уже... может быть, финальной.

МС: Суммарно...

ЮЛ: Финальной, может быть. Все такие...

ЕК: Подожди, миллиард не соберёт ни один фильм?

МС: Не-не-не, столько, сколько первый.

ЕК: А, сколько первый – не-не, конечно.

ЮЛ: Он же два с чем-то...

МС: Два и восемь.

ЮЛ: Я считаю... Евгений, твои предсказания? Я думаю, миллиарда два.

ЕК: Я даже не готов говорить ничего, но я тоже думаю, что даже близко и к полутора миллиардам не подберутся. Как мне кажется, при текущем уровне интереса к «Аватарам»...

МС: Уж к полутора они подберутся?

ЕК: Да.

МС: Я прям в это не верю, извините. Сколько у нас собрали «Звёздные войны: Эпизод VII»?

ЕК: Два и один, но это «Звёздные войны».

МС: И что?

ЮЛ: Это поп-культурное событие было – возвращение «Звёздных войн».

ЕК: Да.

ЮЛ: А возвращение «Аватара» – это не поп-культурное событие.

МС: Возвращение «Аватара», мне кажется, учитывая, сколько собрал первый..

ЕК: Не, ну ладно..

МС: Так же говорили про «Аватар», что он..

ЕК: Ладно, выйдет трейлер – посмотрим.

ЮЛ: Да-да-да.

МС: Кстати, на самом деле.

ЕК: Очень многое зависит от интенсивности рекламной кампании. Вспомни, когда первый «Аватар» выходил, рекламная кампания..

МС: Кампания была говно.

ЕК: Её не было вообще до августа, а фильм вышел в декабре, а потом с августа они просто начали бомбить трейлерами, постерами, кадрами, всякой хуйнёй. Нет, не сказать, что говно. Трейлеры у «Аватара» были отличные.

МС: Смотри, там, во-первых, первый трейлер был не очень.

ЕК: Первый не очень был.

МС: Ну... нормальный. Второй трейлер был уже хороший, а постеры все были просто страшным днищем. Просто страшным.

ЕК: Но всё равно собрал же.

МС: Собрал, о чём и речь. Так у него старт был слабенький, на самом деле, достаточно для такого блокбастера.

ЕК: Кстати, да. Потом на «сарафане».

МС: Он выносливостью на «сарафане».

ЮЛ: Все такие: «Это Кэмерон, это лучше „Титаника“! Там нет проблемы женщины на двери».

МС: Тут спрашивают: «А что за технологии? Что-то выстрелит?» Евгений, вангуешь?

ЕК: Да я не знаю, что там выстрелит. Они же там до сих пор не... сказали, будет 3D без очков или не будет.

ЮЛ: На вашу мамку выстрелят.

МС: Не, ну 3D без очков всё-таки вряд ли, а...

ЮЛ: Не раньше пятого. Слушай, это придётся до такой степени переоборудовать всё. IMAX придётся переоборудовать...

МС: Высокая частота кадров — да, это конечно.

ЕК: Это нам ещё «Хоббит» показал.

МС: Чуть ли не 120 там обещают.

ЕК: В «Хоббите» 120 и было.

МС: Нет, ты что?

ЕК: Не, там было стерео, там было 60 и 60 на каждый...

МС: 48 и 48, насколько я помню.

ЕК: А, 96, значит, да.

МС: Да. Слушай, это какое-то читерское, честно говоря, сравнение. Давай ещё пиксели посчитаем.

ЕК: А, то есть нет, тогда получается, в «Аватаре» вообще 240 будет.

МС: Частоты не сравниваются, Евгений. Ой, не складываются — ты что, с ума сошёл?

ЕК: Мне казалось, что если стереоизображение, то умножается на два.

МС: По-моему, нет. Как это? С хера вдруг, оно же одновременно мерцает практически.

ЕК: Я не готов сказать, я не знаю.

МС: Я, кстати, тоже не настолько специалист, поэтому... Вот, в «Хоббите» было 48 fps, пишут. Я прав. А тут обещают 120.

ЮЛ: А когда выйдет на ПК, будет нормально.

ЕК: Тормозить будет, когда выйдет на ПК.

ЮЛ: Хорошо.

ЕК: На консолях будет 30 кадров.

ЮЛ: Мне интересно, кстати: у них будет решена проблема?.. Когда вышел «Аватар», там же потом Ubisoft сделал игру, которая совершенный проходняк, абсолютнейший.

МС: Как всегда.

ЕК: Они сейчас тоже делают игру.

ЮЛ: А, для «Аватара 2», да?

ЕК: Для какого-то «Аватара» делают. По-моему, для третьего.

ЮЛ: Ха-ха! «Второй пропускаем, делаем для третьего».

ЕК: Я, кстати, не помню.

МС: «Мы уже знаем, что это говно будет».

ЕК: Я что-то читал, типа, её какая-то нормальная студия делает. Чуть ли не Monolith, что-то такое.

МС: А, да? Ну ладно.

ЕК: Я тоже не помню... может быть, у тебя прочитал, может быть, нет. Вряд ли бы ты про игру написал, но ладно. Может быть, Гринберг дописал.

00:17:23 Стивен Кинг высказался о проблемах «Тёмной башни»

ЮЛ: Стивен Кинг признал проблемы «Тёмной башни». У фильма, оказывается, есть проблемы.

МС: Да ладно!

ЮЛ: Кто мы мог подумать?

ЕК: Офигеть.

ЮЛ: Во-первых, он сказал, что...

ЕК: ...оно говно.

ЮЛ: Нет. Он сказал, что все фильмы, которые ставили по его книгам, ему нравятся.

ЕК: Он, наверное...

МС: «Особенно „Максимальное ускорение“, я его обожаю».

ЮЛ: «И „Сияние“, которое я ненавижу, которое снял Кубрик. Мне тоже оно очень нравится».

МС: Всё равно любит.

ЮЛ: Да. Сказал, что очень было проблематично взять и в один фильм впихнуть все 25 тысяч страниц всех книг.

МС: «Моей графомании».

ЮЛ: Да. «И вообще в моих книгах люди поступают очень жестоко и кроваво; и то, что этого не было в фильме, — большая проблема фильма». Всё равно он уважает чужой труд и то, что у них получилось. В принципе, он считает кино нормальным. Потому что он всё кино считает нормальным, которое по его.. Но говорит, что вот.. можно было больше крови и не нужно было все семь книг делать в один фильм с продолжительностью час тридцать. Или сколько он там? 90 минут он шёл.

ЕК: Да-да.

МС: Ай-яй-яй. Кто бы мог подумать?

ЕК: Интересно, когда он заходит в IMDb в топ-250, то смотрит на первую строчку и мастурбирует при этом?

ЮЛ: «Побег из Шоушенка» ты имеешь в виду?

ЕК: Да.

МС: Там и «Зелёная миля» где-то, по-моему, висит.

ЕК: Не, это на «Кинопоиске» она..

МС: Не-не, я не про первое место, я говорю, что она также в топ-100 есть.

ЕК: Тоже там очень близко, да.

МС: О чём и речь.

ЮЛ: Нет, он звонит Тиму Роббинсу и Моргану Фриману, и у них общий сеанс мастурбации: «Я сейчас открыл IMDb» — «О, я тоже!» — «Давай?» — «Давай».

МС: «На счёт три: три, два, один...» И давай драть.

ЕК: А что не Дарабонту-то ещё?

ЮЛ: Ну...

МС: Не, ну всё-таки. Надо и Дарабонта ещё. Или нет, Дарабонт такой..

ЮЛ: Вчетвером это как-то перебор уже.

МС: ...звонит, а у них троих заняты телефоны, он такой: «Вот скоты, драть, а меня не позвали. Как так-то?» «Абонент разговаривает по телефону или драть на свой фильм».

ЮЛ: И он подал в суд на «Ходячих мертвецов». Почему? А потому что драть... Да-да... В общем, хорошо, что он признаёт... Я говорю, он может позвонить

Идрису Эльбе и сказать, что у фильма проблемы. Мы уже выяснили, что Идрис Эльба считает, что если ты не экранизировал Кинга, то ты не имеешь права...

ЕК: А если ты Кинг?

ЮЛ: Ну вот видишь. Он такой: «Во-первых, я Стивен Кинг. Это пункт „а“. Пункт „б“: смотрел „Максимальное ускорение“? Я снял. Значит, я имею...» Он такой: «Ну, „Максимальное ускорение“!.. Чувак, ну там же Эмилио Эстевес, там же...» – «Ты пидор чёрный, вообще... Я взял и популяризировал...»

ЕК: «Я Бардема хотел!»

ЮЛ: Нет: «Я популяризовал комиксы, когда это ещё не было популярным. Знаешь, почему? Потому что у главного страшного грузовика была маска Гоблина марвеловского».

МС: Да-да. Зелёного.

ЕК: Да?

МС: Да.

ЕК: В «Максимальном ускорении»?

МС: Серьёзно.

ЕК: Я не смотрел просто.

ЮЛ: Ты не имеешь права вообще...

МС: Тогда никто не знал, что это Зелёный гоблин, все: «Какой-то гоблин». Я по крайней мере не знал, что это из комиксов.

ЮЛ: Это Marvel ему продали. Теперь Кинг имеет права на маску Зелёного гоблина, пока он будет снимать «Максимальное ускорение» раз в двадцать лет. Думаете, почему Сэм Рэйми...

МС: Мне кажется, он уже проебал двадцать...

ЮЛ: ...вот эту отвратительную рожу в первой части?.. Просто Marvel лицо Гоблина продал Стивену Кингу. Правдивая история.

00:20:31 Короткометражный аниме-приквел «Бегущего по лезвию 2049»

ЮЛ: Тут вышло аниме «Бегущий по лезвию 2049».

МС: Я, на удивление, даже не успел ещё посмотреть.

ЮЛ: Неужели?

МС: Как?

ЮЛ: Мне очень понравилось. Это... сделал Синъитиро...

МС: А, тот самый, который «Ковбоя Бибоба» и так далее, Space Dandy.

ЮЛ: Да-да. Просто это было смешно. Во-первых... Евгений?..

ЕК: Я просто ищу Зелёного гоблина из «Максимального ускорения». Мне просто интересно.

ЮЛ: Просто они выпустили его сначала эксклюзивом на Crunchyroll.

МС: Crunchyroll, да. Это известный стриминговый сервис.

ЮЛ: Да. Он попал на YouTube, продержался 24 часа, и его оттуда удалили. Наконец-то, по-моему, только пару дней назад появился на официальном канале Warner Bros. Я поправил ссылку, у нас теперь можно посмотреть его.

МС: Окей, я его там посмотрю.

ЮЛ: Очень красивый. Тут экшен очень хороший и лор хорошо показан. То есть...

МС: Предыдущие короткометражки были клёвые.

ЮЛ: А это ж полная анимационная...

МС: Да-да.

ЮЛ: Тут всё очень хорошо. Посмотрите.

МС: Нуарный «Бибоп» получился.

ЮЛ: Да-да. И ты, конечно, не посмотрел, Евгений?

ЕК: Не. Зато я посмотрел первого «Бегущего по лезвию».

ЮЛ: Ну это ещё мы можем обсудить потом.

ЕК: Я ж не смотрел его.

00:21:39 Нашлись постановщики для «Артемиды»

ЮЛ: Это не сильно интересно: господа Фил Лорд и Крис Миллер, которые хотели снять «Флэша», потом пошли на «Хана Соло», потом такие: «О, ебать... Хан Соло...», их погнали с «Хана Соло», они снимут другой научно-фантастический фильм – это экранизация бестселлера от Энди Уира, который написал «Марсианина». Следующая его научная фантастика – на неё сразу же купили права на экранизацию. Там про лунную колонию, называется «Артемида».

МС: А, понятно. Я думал, «Лунянин».

ЮЛ: Нет-нет.

МС: Но суть та же, я понял.

ЮЛ: Он выращивает бананы на Луне.

ЕК: А может быть, это пятно на телескопе.

ЮЛ: Хорошо, Евгений, нормально, да-да. Мы знаем, эту шутку мы поняли. Хорошо, да. Не-не-не, там всё хорошо. Ну, люди хотели снять научную фантастику, вот они и снимают научную фантастику.

МС: Почему нет?

ЮЛ: «Срать ебать ваши...» Все думали, что они вернуться к «Флэшу», но видимо, никто не захотел.. Они узнали, что вселенная DC теперь не внутрисвязанная и все фильмы отдельные, такие: «Да ну на фиг. И вообще у этой суки официального нету названия, поэтому мы съёбываем отсюда».

МС: Когда я был на «ИгроМире», там был стенд Justice League, соответственно, там позировали Чудо-женщина, Флэш..

ЕК: Я фотки видел, да. Четыре человека – Киборга не было.

МС: Ну да.

ЮЛ: Ну чёрный.

МС: Смотрите, насколько хорошая идея для Флэша. Нанимаешь двадцать Флэшей, допустим, одинаковых абсолютно – и просто их выпускаешь. Один постоянно бегаёт, причём по нескольким павильонам, потом когда он устаёт, его убивают, не важно, выпускают других, и ты ходишь, а постоянно где-то бегаёт Флэш. По-моему, заебись. Нет?

ЕК: Окей.

МС: Он быстро бегаёт.

ЮЛ: Один Флэш так быстро бегаёт на «ИгроМире», что попадает в «Старкон».

МС: Тоже неплохо.

ЮЛ: «Флэшпоинт парадокс»... Он такой: «Не-е-ет!»

МС: «Только не это». И ему такой Пылаев: «Привет».

ЮЛ: «У меня должен был быть здесь стенд, но его нету, поэтому сорян».

00:23:25 Трейлеры: «Геошторм», «Аннигиляция»

ЮЛ: Ой... тут у нас был третий трейлер «Геошторма», но вряд ли кто-то из вас его посмотрел. Нет? Да? Нет? Да?

ЕК: Я лучше посмотрю фильм Эммериха в кино.

ЮЛ: Это не Эммерих, Евгений.

ЕК: Я знаю. Я всё равно предпочитаю верить, что это Эммерих.

ЮЛ: Хорошо. Обманывай себя дальше, но это человек, который был максимально близко к херу, — Дин Девлин.

МС: Вроде как ролик нормальный, мне уже давно продали, я пойду посмотрю его.

ЮЛ: Мгм, да. Ладно, давайте тогда трейлер «Аннигиляции». Там был трейлер «Аннигиляции», как вам трейлер «Аннигиляции»?

ЕК: Бля, я его пропустил, это с Натали Портман?

МС: Странный какой-то.

ЮЛ: Ну так это ж Алекс Гарленд, который снял Ex Machina, он любит научную фантастику снимать.

ЕК: Ex Machina — да, хороший.

МС: Но красивый.

ЮЛ: Да, и там сложно...

МС: И странный.

ЮЛ: Да-да. Всё так и есть. Потрясающе, отличное обсуждение трейлера, который...

МС: Охуеть. Там мало что понятно, серьёзно!

00:24:07 Дж. Дж. Абрамс спродюсирует экранизацию аниме «Твоё имя»

ЮЛ: Хорошо, ладно, ладно. Вот это будет... это Миша будет обсуждать. Дж. Дж. Абрамс продюсирует экранизацию аниме «Твоё имя». Маленький дисклеймер: там был такой слух, что когда Disney попросил Абрамса на «Звёздные войны», на девятый эпизод, у него были небольшие проблемы с Paramount. Якобы, это не подтверждено, никто не говорит, что это правда. У них был заключён контракт, около пяти-шести лет якобы, заплатили Абрамсу около 10 миллионов долларов, что он будет на протяжении этих десяти лет продюсировать ударные проекты для Paramount. Пока он там ни хуя не сделал и такой: «Муа, я ухожу». Говорили, десятку Disney послал Paramount, типа: «Нате, подавитесь, суки, отдайте нам нашего Абрамса».

МС: «Нам очень нужен».

ЮЛ: Да.

МС: Даже имело бы смысл, наверное.

ЮЛ: Да-да. Вот именно «Твоё имя» Абрамс продюсирует для Paramount.

МС: Для Paramount.

ЮЛ: То есть это укладывается...

МС: «Ну пидрила, хоть экранизацию аниме нам сними!» – «Ой, ну ладно!»

ЕК: Слушай, я просто с «Твоим именем» не знаком.. это не фантастика, да?

ЮЛ: Юра меня зовут.

(смеются)

ЕК: Пиздец как смешно просто!

ЮЛ: Он смеётся.

МС: Юра вспомнил этого.. Райкина: «А вас?»

(смеются)

ЕК: Короче, это же не фантастика, это же мелодрама?

МС: Это частичная фантастика.

ЕК: Ну то, что они поменялись телами, да?

МС: Ну... типа того, да.

ЮЛ: Exchange 4. Я уже вижу игру, которая будет сопровождать...

МС: Там есть фантастический элемент помимо того, что поменялись телами. Частично. Там спойлер в середине.

ЕК: Посмотреть надо, да?

МС: Оно очень хорошее, по-моему.

ЮЛ: Это Макото Синкай, который умеет потрясающе рисовать облака.

МС: Он умеет облака, чайники и поезда. Охуительно просто.

ЮЛ: Там кто-то в комментариях хорошо пошутил: «Столкнулись любитель бликов и любитель облаков».

(смеются)

МС: Это хорошо. Нет, он вполне себе на фантастический проект вытягивает, там уже начали картинку делать, что мультинациональный каст и так далее.

ЮЛ: Да-да. Вот у них будет проблема, что нужно будет искать... или переносить действие в США, чтобы объяснить...

ЕК: Да, конечно, перенесут.

МС: Да.

ЮЛ: Но всё равно вонь будет, всё равно вонь будет.

МС: Там даже другое... там, на самом деле, не обязательно... там по факту можно их из разных стран сделать. Что мешает-то? Вообще ничто не мешает. Так она девочка из провинции, пацан из Токио...

ЮЛ: Они же подростки-тинейджеры? Сколько им, 12-14 лет?

ЕК: Типа, можно сделать: пацан из Нью-Йорка, а девочка из Рязани.

МС: Например.

ЮЛ: Главные роли исполнят Райан Рейнольдс и...

МС: Не, они всё-таки постарше.

ЕК: ...Данила Козловский.

МС: Ужас какой.

ЮЛ: Главная героиня, как я понимаю, находится в депрессии и хочет в следующей жизни хочет быть кем-то другим. Вот она... Данила Козловский хочет быть в следующей жизни Райаном Рейнольдсом.

МС: Там не...

ЮЛ: Сниматься в «Дэдпуле», а не в «Матильде».

(смеются)

МС: Там никто в депрессии, слава богу, не находится. От слова вообще.

ЕК: Подожди-подожди, ещё лучше вариант. Короче, в первом варианте — это собака Бетховен, короче, какой-нибудь пёс. Или Хатико. А в Рязани Алексей Панин.

(смеются)

МС: Хорошо. Дорогие слушатели, предлагайте ещё варианты обмена, которые подошли бы Абрамсу.

ЮЛ: Сейчас будет тупейшая шутка. Если бы это экранизировали у нас, у нас уже есть саундтрек: «Имя любимое твоё...» Так же называется это говнище— «Твоё имя»?

МС: Да.

ЮЛ: Ха-ха-ха! Вы трижды запозорены: это аниме, это Абрамс..

МС: Я не помню, как называется эта замечательная песня.

ЮЛ: Да-да.

МС: Пошла она на хуй.

ЮЛ: А! Знаешь, была же такая мода, я помню, Фох пытался это ввести, когда выходил какой-то фильм и... помнишь, там были моменты, когда они решили ставить русские хиты на титры. В «Чужом против Хищника 2» они, по-моему, поставили...

МС: О боже, было такое! Ах...

ЮЛ: Представь, вот они предались своему сексуальному возбуждению, смотрят аниме, а в кинотеатре потом им на титрах группа «505» – или как называется эта херотень, которая «Имя любимое твоё»? И они такие...

МС: Ты как бы почти кончил, и тут – пэунч! – опадает.

ЮЛ: Да-да.

МС: Нам пишут: «Лайк за Сяву».

ЮЛ: Что?

МС: «Ебашь, ебашь, это „Форсаж“!»

ЮЛ: О господи. Как вам не много надо – вам нужен только Сява.

МС: Да. В общем... это хорошая тема, хорошая новость. И денег потенциально соберёт много.

ЮЛ: Да, и оно не должно быть дорогим, потому что это художественное кино с небольшими... Это чем-то похоже на кино с Киану Ривзом и Сандрой Буллок. Или нет? «Дом у озера».

МС: Чем-то отдалённо похож, наверное. Пожалуй. Только здесь всё-таки больше...

ЮЛ: Снова можно взять Киану Ривза для этой роли, он же анимешный. И Сандру Буллок. Она старая.

МС: Нормально.

ЕК: Ладно. Я по описанию подумал, что это ближе к комедии. «Клик: С пультом по жизни»...

МС: Нет, боже упаси.

ЮЛ: Главную роль Адаму Сэндлеру... Анимешники все такие: «Ка-а-ак?!»

МС: «Выходит на Netflix». Все такие: «Не-е-ет!»

ЕК: И Крис Рок туда ещё. Или Кевин Джеймс.

ЮЛ: Да, опять же, Адам Сэндлер хочет сняться в хорошем фильме.

МС: Причём обе роли играет один тот же...

(смеются)

ЕК: Такие разные имена... И Аль Пачино будет...

МС: ...девочкой из японской деревни.

(смеются)

ЕК: Я, кстати, смотрел «Такие разные близнецы», это было не настолько плохо, я даже ржал местами.

ЮЛ: Где Аль Пачино рекламировал?..

ЕК: Аль Пачино, да. А Сэндлер играл двух этих... дебилку и дебила.

ЮЛ: Лучше уже не будет, спасибо большое.

ЕК: Смешной фильм был.

ЮЛ: Не забудьте патреонить, потому что...

ЕК: А «Папа-досвидос» вообще отличный, кстати.

ЮЛ: «Папа-досвидос» нормальный.

ЕК: Его очень недооценили.

ЮЛ: Там он со своей ностальгией по 80-м, дробкой цепляет наши души.

МС: Он слишком рано это сделал, ностальгия по 80-м сейчас началась.

ЕК: Да-да.

ЮЛ: Он предвосхитил. Адам Сэндлер непонятый гений.

ЕК: Двухтысячных.

ЮЛ: Его нужно взять в... «Очень странные дела».

МС: Да. В роли злодея.

ЮЛ: На самом деле он монстр, который находится...

МС: Обиженный на человечество за то, что оно не оценило его охуенные задумки.

ЕК: Я думаю, на одну из ролей в «Оно», из взрослых детей. Опять же, всех сыграет.

ЮЛ: Кстати. Просто третий сезон – одного ребёнка убрали, а на его роль взяли Адама Сэндлера. Все такие: «Оставшиеся дети должны делать вид, что это тот же самый ребёнок».

ЕК: Бедный Адам Сэндлер.

ЮЛ: Знаете тему Evil Tweets, когда к Киммелу приходят...

МС: Да, читают.

ЮЛ: Mean Tweets, да. «Вредные твиты». Там было какое-то очень смешное. Сэндлер читает про себя: «Если прилетят инопланетяне и потребуют в жертву одного человека, то вы увидите меня, бегущим к дому Адама Сэндлера с большой сетью».

(смеются)

МС: Он поржал или нет?

ЮЛ: Да, он посмеялся.

МС: Нам напоминают, что там ещё сценарист «Прибытия».

ЮЛ: Да-да. То есть там, в принципе, всё очень хорошо.

ЕК: Бондарчук, что ли?

МС: Да-да, тот-тот.

ЮЛ: Да-да-да, он самый. Нет, этот, Рублёв...

МС: Наши кенты, да.

ЮЛ: О боже мой... Нет, чувак, который получил «Оскар» за фильм Вильнёва.

ЕК: Да я понял.

ЮЛ: Да-да.

МС: До этого действительно у экранизаций аниме нормальных сценаристов не было, снимали какую-то хуйню.

ЮЛ: Ещё режиссёра не нашли. Всегда можно взять...

ЕК: ...Вильнёва.

ЮЛ: На режиссуру можно взять Адама Сэндлера.

ЕК: Вильнёва можно.

ЮЛ: Да не, слушай, про Вильнёва мы ещё поговорим, кстати.

00:32:10 «Поездка в Америку 2» обзавелась режиссёром и сценаристом

ЮЛ: Нашёлся режиссёр-сценарист для «Поездки в Америку 2». Режиссирует это дело Джонатан Ливайн, который снял «Тепло наших тел». Сценарий напишет некто Кеня Баррис (это мужчина), который создатель сериала «Черноватые» — очень популярный...

ЕК: «Черноватые?»

МС: Black-ish.

ЮЛ: Black-ish называется, да.

ЕК: А... по Netflix он, по-моему.

ЮЛ: Нет, он по какому-то каналу идёт, по-моему. Евгений начинает качать первый сезон сериала Black-ish, пилот. Такой: «Нормально, забавно».

МС: Евгений, это не порнуха, так что...

ЕК: А, ладно.

ЮЛ: Он такой: «Он, наверное, blackish.com».

МС: Кстати. Наверняка же есть такой.

ЕК: Не встречал. Есть blacked.

МС: Это я знаю, но blackish странно не завести.

ЮЛ: А там...

ЕК: Зачем, если есть blacked?

ЮЛ: Blacked — там, где есть соитие. А blackish — это там, где... петтинг или что-то в этом роде.

МС: Дрочка.

ЕК: Чёрные дрочат.

МС: Да.

ЮЛ: Да, и больше ничего.

МС: Окей. Евгений такой опять телефон берёт.

ЮЛ: Или чёрные с мелкими херами. Black-ish... ладно.

00:33:05 Исторический эпик «Клеопатра» присматривается к Дени Вильнёву

ЮЛ: Евгений очень просил. Дени Вильнёву предлагают «Клеопатру» снимать. Дени Вильнёв сейчас такой человек — ему всё предлагают снимать. Говорят, что Дэниел Крэйг устроил обед продюсерам бондианы, где познакомил их с Дени Вильнёвым, потому что: «Я хочу вот этого человека».

МС: Блин, за него даже немножко страшно, он же должен обоссаться хоть разок. Ну серьёзно, по теории вероятности все обсираются.

ЮЛ: Евгений говорит, что он уже обоссался, сняв «Пленниц» и что-то ещё.

ЕК: И «Врага».

ЮЛ: То есть он уже свой лимит на обсираение...

МС: А, ну окей, хорошо. Лет на 20 вперёд.

ЮЛ: Да-да. Нет, у меня есть идея, почему вот... «Клеопатра» – фильм эпический, да?

МС: Да, конечно. Один из самых дорогих.

ЮЛ: Sony хочет сделать фильм свой новый, экранизацию биографии, новое эпическое кино. Знаете, почему, я думаю? Его Ридли Скотт покусал.

ЕК: А...

МС: А...

ЮЛ: На съёмках «Бегущего по лезвию» просто... Не, ну до этого Ридли Скотт, кстати, не снимал ни одного эпического фильма, до «Гладиатора». Не было у него...

МС: А, до?

ЕК: А «1492: Завоевание рая» не считается за эпическое кино? Это его...

ЮЛ: Не считается за кино.

ЕК: Или ты его не смотрел?

МС: Не смотрел.

ЕК: Я, кстати, тоже не смотрел, но по идее, тоже исторический эпос.

ЮЛ: Но не такой масштабный, как «Гладиатор».

ЕК: Не такой, согласен.

ЮЛ: Например, ты сидишь снимаешь «Бегущего по лезвию». Рядом с тобой сидит старый хер Ридли Скотт, такой: «У этого получается лучше, чем у меня... Зато я, блядь, Ридли Скотт! Я „Гладиатора“ снял!» И Дени Вильнёв такой: «Сейчас!»

МС: «Отличная идея!»

ЮЛ: «Сейчас кто-то пойдёт снимать эпическое кино про Клеопатру, соберёт много денег». Потому что уже прошло достаточно много времени, когда уже... Ну, «Гладиатор» был очень кассовым, «Оскар» заработал; потом куча-куча провалов эпических фильмов, которые были; сейчас, я думаю, можно снова вернуться к...

МС: Я что думаю? Взять известный, для кого-то культовый исторический фильм и снять его ремейк современный. Правда, это сейчас так работает прекрасно? «Вен-Гур», например. А?

ЮЛ: А... почему современные ты имеешь в виду?

МС: В смысле, современный ремейк снять старого фильма.

ЮЛ: Не имеется в виду, что они экранизируют «Клеопатру», которая была с...

МС: Просто про Клеопатру?

ЮЛ: Просто экранизация книги «Клеопатра: Жизнь». Это так называется. На самом деле, герой до такой степени затёртый. Она появлялась во многих исторических сериалах, она была в «Риме»...

МС: Если честно, поэтому мне и кажется, что это так себе идеяка.

ЮЛ: Да. Причём там же была куча режиссёров именитых, которых звали, и все отказывались.

МС: Мгм.

ЮЛ: Может быть, потому что Анджелину Джоли хотят взять на роль Клеопатры. Хотя теперь это вайтвошинг, она же ни фигя не египтянка — она белая, как незнамо что.

ЕК: А кого ты хочешь? Софию Бутеллу?

МС: Почему нет, кстати? Серьёзно.

ЮЛ: Она хороша была в «Мумии».

МС: Да.

ЕК: По фактуре бы подходила под египтянку.

ЮЛ: Любая смуглая может сыграть. Алисия Викандер может сыграть Клеопатру.

ЕК: Розовый рейнджер из «Рейнджеров».

ЮЛ: Да, хорошо. Розовый рейнджер. Давайте поговорим про...

МС: Она ж провалилась, кстати, да, точно.

ЮЛ: Да, это очень провальное кино.

МС: «Клеопатра».

ЮЛ: С Элизабет Тейлор, если ничего не путаю.

МС: Да-да-да, конечно. 44 миллиона потратили...

ЮЛ: Смешные деньги.

МС: Пишут, что в текущих деньгах это 300 миллионов практически.

ЮЛ: Воу. Они «Аватара» снимали.

МС: Серьёзно. А собрали 38. Представляете, снять «Аватара» за 300 и собрать 250.

ЮЛ: Да.

МС: Все такие: «Пиздец». Кэмерон обосрался: «Я здесь при чём? Я не снимал это говно».

ЕК: Слушай, провал какого-нибудь «Джона Картера» сопоставим, в принципе, финансово. Или «Одинокого рейнджера».

МС: Да, согласен, согласен.

ЕК: Или «Земли будущего», например.

ЮЛ: Он же потихоньку окупается, по копеечке... со временем... через 25–100 лет он...

ЕК: Как Сарик рассказывает.

ЮЛ: Да-да. Может быть, кстати, «Клеопатра» на данный момент окупилась.

ЕК: Так она не окупилась теми... Понимаешь, у каждого проекта есть определённые выгодоприобретатели, которые хотят состричь прибыль.

ЮЛ: Конечно.

ЕК: Они уже сдохли – все те, кто вкладывался в «Клеопатру».

ЮЛ: Хорошо, Евгений так жёстко сказал: «Они все сдохли!»

ЕК: Когда он там, в 1960 году вышел?

ЮЛ: Да-да.

МС: В «Википедии» всё написано: «Собрав в прокате 1963 года около 38 миллионов, на показатели окупаемости картина вышла только в 1967 году, когда были проданы права на телевизионную...»

ЕК: А, ну ладно. То есть четыре года.

МС: Кстати, не так плохо.

ЮЛ: Кто-то сначала пожил бомжом, несколько лет поел...

МС: Сосал хер кому-то.

ЮЛ: Да-да. А потом продались телевизионные права, он такой: «Я снова на коне! Сосите мой хер».

МС: «Ура!»

00:37:19 Арнольд Шварценеггер в роли престарелого Терминатора

ЮЛ: Про «Терминатора» я хотел поговорить с вами.

ЕК: Да-да.

ЮЛ: Да, опять. Выяснилось, что теперь фильм выходит 26 июля 2019 года.

ЕК: Что скоро, кстати.

МС: Что-то как-то да, кстати.

ЕК: Два года всего.

ЮЛ: Ну, это выйдет раньше, прошу прощения...

ЕК: ...«Аватара».

ЮЛ: Да. И раньше сиквела «Оно», который выходит осенью 2019 года, а это выходит в июле.

МС: Ужас. Очень странно. Либо они уже начали снимать, либо они какие-то прям совсем шустрые.

ЕК: Сценарий уже готов.

МС: Видимо, да.

ЮЛ: Да. Не исключено. Не исключено, да. Что было? Во-первых, они сказали, что подразумевается, что Шварценеггер вернётся в виде Терминатора опять. Помните, что они раньше говорили? Они говорили, что он будет человеком, с которого Скайнет взял прообраз для существования...

МС: Да.

ЮЛ: Хотя одно другого не исключает, может быть, такой персонаж появится. Но нет, они сказали, что будет Терминатор Шварценеггер. Вопрос: а как насчёт его внешнего вида? Они такие... и началось, Кэмерон такой: «Ну понимаете, внутри металлическая конструкция, а снаружи настоящая плоть. Плоть может стареть. Он может быть абсолютной развалиной, но внутри он машина убийств». И все такие: «„Генезис“? Это было в „Генезисе“». «Нет, — Тим Миллер сказал, — этого не было в „Генезисе“, потому что в „Генезисе“ он большую часть был просто немножко более потёртой версией старого Терминатора, а здесь именно он будет...» Вот Шварценеггеру 71 год, вот именно таким, судя по всему, Терминатор и будет.

МС: А мы хотим смотреть на старпёра Терминатора?

ЕК: Нет, нет, вообще нет.

МС: Он такой: «Ух, хулюганы!» — ну как это?

ЮЛ: Я хотел сказать, что они ещё подразумевают, что он будет не только взрослым в плане внешности, но и более интеллектуально и эмоционально продвинутым. Потому что это машины, которые могут самообучаться.

ЕК: В «Генезисе» это было.

ЮЛ: Ну не совсем, не совсем.

МС: Всё было в «Генезисе».

ЕК: Да не, реально было. Он же там обучался и говорил даже фразу эту: «Старый...»

ЮЛ: «...но не бесполезный».

ЕК: Да.

МС: Сейчас они такие: «А ещё Джон Коннор будет...» Все такие: «Да блядь! Вы издеваетесь, что ли?! Это тоже было в „Генезис“!»

ЕК: В этом плане «Генезис» очень вредное кино, потому что просто большинство логичных идей..

ЮЛ: Никто его не видел – это раз. А во-вторых, они такие: «Ну этого же нигде ещё не было» – «„Генезис“» – «Что? Какое кино?»

ЕК: «А ещё у нас Скайнет – мобильное приложение».

ЮЛ: Да-да-да. «Мы же осовремениваем это дело для современных зрителей». Кэмерон ещё раз.. Вообще, мне кажется, что Кэмерон не имеет права пинать фильмы, которые выходили.. Ну ладно, может быть, он имеет право пинать «Восстание машин», может, он имеет право пинать «Да придёт спаситель», но он, блин, одобрил «Генезис». Есть ролик, где он сказал: «Это нормально...»

МС: Да.

ЮЛ: «...вот если бы я снимал сиквел, он скорее всего таким бы и был».

ЕК: К тому же «Генезис» всю дорогу подсасывает у «Терминатора 2».

ЮЛ: Ну... да, отправная точка для этого фильма. Да не, скорее даже «Терминатору 1», потому что там же они возвращаются..

ЕК: Ну всё равно дилогии Кэмерона это оммаж.

ЮЛ: Да-да. Мне кажется, что...

МС: Я всё равно не понимаю, как работает их долбаная система финансовая. Как они считают, окупаемо или не окупаемо.

ЮЛ: Ты всё про «Клеопатру», что ли?

МС: Нет, про сборы. Прошло полподкаста, Миша такой: «„Клеопатра“ – я не понимаю!» Да не, серьёзно. «Генезис» стоил 155 миллионов, собрал 440 по миру. Блядь, в каком месте это не окупаемое кино? Я напому, на самом деле...

ЮЛ: Понимаешь, по-моему, самые большие деньги он собрал в Китае...

МС: Это понятно.

ЮЛ: ...значит, они получили меньшее...

МС: 25% там или 27%. Это всё равно до хера, прям до хера, до хера. «Восстание машин» при 200-миллионном бюджете собрал 433, ну как ни крути. Salvation при 200-миллионном бюджете собрал 371. Salvation был менее успешен, и он тоже в Штатах собрал не очень много.

ЕК: Так поэтому они делали не продолжение Salvation, а...

МС: Понятно-понятно. Просто каждый раз у них выходит, собирает в районе 400 (иногда больше) миллионов, они такие: «Опять провалилось».

ЮЛ: «А мы ждали миллиард».

ЕК: Вообще, «Терминатор» — какой-то уникальный франчайз, потому что каждый новый сиквел срёт на предыдущий сиквел и подсасывает у...

ЮЛ: А сейчас приходит человек, который насрёт на все предыдущие сиквелы и подсосёт у самого себя.

ЕК: Так они и до этого так же делали. Подход не меняется концептуально. То есть все подсасывали у дилогии Кэмерона, и не важно, что пришёл снова Кэмерон и подсасывает сам у себя, что является рекурсией, но всё равно.

МС: Это называется автоминетом, Евгений.

ЕК: Хорошо.

МС: Я не понимаю.

ЕК: Я что-то не очень верю в нового «Терминатора».

МС: Мне, в принципе, жалко всех «Терминаторов», потому что в целом они все нормальные и хорошие.

ЕК По-своему нормальные.

ЮЛ: Да-да-да.

МС: По-своему каждый из них хорош.

ЮЛ: Не забываем, что здесь, опять же, появляется 18-летняя девушка, которая будет главной героиней. Есть версия, что она будет первой дочкой Сары Коннор.

МС: И её будет играть Эмилия Кларк.

(смеются)

ЮЛ: Нет-нет, говорят, что может быть... Люди подумали и решили: «Как ещё можно взять девушку и в сюжет её впихнуть? Она может быть только дочкой главной героини». Предсказали, что мстителем будет мальчик, первой родилась девочка, она такая...

МС: А когда тогда действие должно происходить? Спустя, условно говоря, года четыре?

ЮЛ: Нет, там же будет старая Сара Коннор.

ЕК: Ну, в наше время, получается. 2019 год.

МС: А, понятно. Юра просто пошутил, а я это всерьёз...

ЮЛ: Да-да.

МС: Получается, она просто поздно родилась.

ЮЛ: Может, там просто целый сюжет на самом деле есть – тайная страница в жизни Сары Коннор, где она жаждалась с кучей мужиков, а у неё всегда рождались дочери. У неё пять или шесть дочерей есть, которых она...

МС: По всему миру.

ЮЛ: Наконец-то родился пацан, и вот... всё...

МС: Она его по привычке чуть не задушила, а потом: «О, не-не».

ЮЛ: «А, не, всё нормально».

МС: «Всё хорошо, у него...» А, ладно.

ЮЛ: Я готов смотреть только в одном случае «Терминатора». Мне кажется, единственный вариант для этого франчайза – это сделать аналог «Рика и Морти». Это дисфункциональная семья, которая живёт... Вместо Рика, разумеется, Терминатор Шварценеггера, Сара Коннор, дочка, сын...

ЕК: И Сара Коннор отправляется во Фрутляндию, где жахается с местной фауной, и у неё рождаются дочери бесконечно, которых она жрёт. И через 30 лет рождается Джон Коннор.

ЮЛ: Евгений, ты один сюжет используешь. Мне кажется, вот эта схема, что полностью меняют сюжетную линию из экшена во что-нибудь такое дебильное... Нет, хорошую научно-фантастическую комедию с пердежом.

МС: «Два с половиной Терминатора».

ЮЛ: Да, что-нибудь такое. Не то, что уже было.

МС: «Как я встретил вашу маму». Почему нет? Это очень похоже. Рассказывает постаревшей Терминатор...

ЕК: Другим Терминаторам.

МС: Или так, конечно. Или Коннору про это.

ЕК: И рассказывает девять лет про это.

МС: Да-да.

ЮЛ: «Как я пытался убить вашу маму». Вот пожалуйста.

ЕК: Да-да.

ЮЛ: Такой: «Ну, короче говоря, сначала я пришёл, меня задавили прессом, потом...»

ЕК: Потом, когда он дошёл до главы Salvation, говорит: «Ладно, это я всё напиздел, этого не было».

(смеются)

ЕК: «Вот, была другая версия: короче, решили делать мобильное приложение Скайнет. Ладно, это тоже пиздёж».

ЮЛ: Ой, да. По-моему, мы только что родили отличную концепцию.

ЕК: Да, вообще просто.

ЮЛ: Даже в сериальной форме. «Как я убивал вашу маму» — вот как это будет называться.

МС: Извини, Юра, но тут нам намекают, что дисфункциональная семья была в «Генезисе», где для маленькой Сары Коннор Терминатор был как отец. Кроме шуток, всё это было в «Генезисе».

ЕК: Да-да-да.

МС: Гениальное кино, гениальное.

00:45:02 Перезапуск «Людей в чёрном» выйдет в 2019 году

ЮЛ: Ладно, какой ещё фильм выйдет в 2019 году? «Люди в чёрном» новые.

МС: Опять.

ЕК: Но без людей в чёрном.

ЮЛ: Но без Томми Ли Джонса и Уилла Смита.

ЕК: Блин, а почему теперь любое продолжение фильма с Уиллом Смитом выходит без Уилла Смита? Уилл Смит в курсе? Как он к этому относится?

ЮЛ: А ты имеешь в виду «День независимости»?

МС: Да.

ЕК: «День независимости», «Люди в чёрном»...

МС: «Плохие парни», которые просто тупо не выйдут, поэтому тоже считается.

ЕК: Да-да.

ЮЛ: Вспомним, есть ещё дебилские идеи сделать комедию под названием MIB 23.

МС: Помню-помню.

ЮЛ: Да, это..

МС: «Мачо и ботан».

ЮЛ: Кроссовер, да, между двумя франчайзами, где они будут людьми в чёрном – Ченнинг Татум и..

ЕК: Я вот всё ещё хочу эту концепцию.

МС: Я тоже.

ЮЛ: ...Джона Хилл. Они до сих пор не могут понять, как этот мир будет работать, но производство продолжается.

МС: Не насрать? Вот серьёзно.

ЕК: Почему? Вот я вам сразу рассказываю. Сразу экспозиция: жирный и второй жирный опять какой-то хуйнёй занимаются...

МС: Почему второй жирный?

ЕК: Ну что, Татум что ли?..

ЮЛ: Он большой просто.

МС: Он большой, не жирный.

ЕК: Ладно, хорошо, большой и жирный.

МС: Тебе б таким жирным быть, Евгений.

ЮЛ: Как Ченнинг Татум.

МС: Да-да.

ЕК: Хорошо. Значит, эти двое опять какой-то хуйнёй занимаются, катаются верхом на фургонах, взрывают всё подряд и случайно проламывают стену и напарываются на банду инопланетян. Они охуевают, инопланетян запиздивают со страху, дальше за ними приезжают люди в чёрном, говорят: «Вы проявили выдающиеся способности в области...»

ЮЛ: «...пиздения инопланетян».

ЕК: «...в области хуйни, поэтому мы вам даём возможность стать... получить новую работу». Они их приводят, дальше полфильма, как в первом фильме, демонстрируют особенности нового мира, законы, сразу им дают какое-нибудь дело с расследованием из-за нелегала... А, нет, даже лучше: у них будут не нелегалы инопланетяне, а, оказывается, президент инопланетянин, который хочет выслать всех нелегалов. Знаешь, как сразу же...

МС: Сборы.

ЕК: ...злостно. Вот они, значит, соответственно, пытаются поймать президента, который оказывается какой-нибудь страшной лягушкой. Вот.

МС: Хорошо.

ЕК: Всё, готовый сценарий.

ЮЛ: Вижу почерк автора «Гаражей».

ЕК: Достойный и «Мачо и ботана», и «Людей в чёрном».

ЮЛ: Да, нормально, это всё очень здорово, Евгений, но нет. Ты получишь мягкий перезапуск, который будет происходить в том же самом мире, но станет более глобальным. Я не знаю, насколько может быть более глобальным фильм, где главные герои спасают Землю. Что ещё может быть глобальнее?

ЕК: Спасают вселенную.

ЮЛ: Видимо, да.

МС: Так они уже спасали вселенную.

ЮЛ: Да. Они пишут в новости, что вдохновляются примером «Мира Юрского периода».

МС: Там будут динозавры? Серьёзно.

ЮЛ: Нет, они имеют в виду, что будут...

ЕК: По большому счёту «Мир Юрского периода» не глобальнее «Парка Юрского периода».

МС: Вообще нет.

ЮЛ: Может, они имеют в виду, что в главной роли будет Крис Пратт.

МС: А.

ЮЛ: Может, так они вдохновляются примером «Мира Юрского периода».

ЕК: И Ченнинг Татум.

ЮЛ: Хорошо, Евгений. Как ты равнодушен к Ченнингу Татуму, Евгений.

МС: Не может после Kingsman забыть Евгений, как он танцевал.

(смеются)

ЮЛ: Да.

ЕК: Я не смотрел же ещё «Супер Майка».

ЮЛ: А, да. Ни первого, ни второго. Ты главное не смотрел. Мы получим ещё одних «Людей в чёрном». Спилберг продюсирует.

МС: Всем насрать. Я третью не смотрел.

ЮЛ: Да, ты третью не посмотрел. Сценаристы — Джош Холлоуэй и Арт Маркум, которые написали, во-первых...

ЕК: Джош Холлоуэй — это из Lost, что ли?

ЮЛ: Может быть, не Джош, а другой Холлоуэй. Мало ли Холлоуэев. Написали сценарии «Железного человека» и «Трансформеров: Последнего рыцаря».

ЕК: Знаешь, я обожаю, когда ты пишешь в скобках краткое резюме-портфолио и там какой-нибудь хороший фильм и какая-нибудь дикая хуйня. Просто думаешь: «Как это человек мог?..»

ЮЛ: Классический пример — это Акива Голдсман, который написал «Игры разума», за который получил «Оскар», с Расселом Кроу, он же написал сценарий «Бэтмена и Робина».

ЕК: Да это я знаю, да. Он же вроде как не в...

МС: Скорее всего, я почти уверен, что у «Бэтмена и Робина» были несколько сценаристов.

ЕК: У комикс-экранизаций обычно да.

ЮЛ: Слушай, он был последний, который... Слушай, если считается, что это его сценарий, то он наверняка был пастырем. Его имя стоит...

МС: Может, он пытался какую-то страшную хуйню выправить.

ЕК: Может быть, он просто вычитывал и...

ЮЛ: Может, он хотел просто... он забежал в студию Warner, взял этот сценарий, почитал, посидел, попытался с ним убежать, его поймали, сказали: «Ну раз ты, сука, попался, то это твой сценарий».

МС: Пишут: «„Бэтмена и Робина“ он писал в одно жало». А может, он просто подписал: «Дрисня. Акива Голдсман». А кто-то пришёл, вычеркнул «дрисня» и сказал: «Это его сценарий».

ЮЛ: «Пидорская хуйня. Не давай снимать пидору». Может, он написал сценарий, но у него была пометочка...

МС: Кто-то вычеркнул «не».

ЮЛ: Не, у него был отличный сценарий написан: «Гений должен это снимать». И что получили из этого? «Не брать Джорджа Клуни, не снимать пидору, и будет отличное кино». Всё, с «Людьми в чёрном» мы закончили, да. Но мы посмотрим всё равно.

ЕК: Слушай, а что про «Форсаж» давно нет новостей? Где «Форсажи» новые?

ЮЛ: По-моему, они перерыв же сделали.

МС: Только что были: «Ебашь, ебашь...»

ЮЛ: Недавно же, Евгений, ты в этом году их посмотрел.

ЕК: Ну и что? Я ещё хочу.

МС: Ничего себе.

ЮЛ: Сходи в гей-клуб.

МС: Почему?

ЮЛ: Это ж гейский фильм, ты чего?

ЕК: Про Marvel что-то мало новостей.

ЮЛ: Про Marvel мало новостей? Потому что они делают фильмы, Евгений.

МС: У них всё хорошо, хуйнёй не страдают, да.

ЮЛ: Не, новости же появляются, типа: «Новый кадр со съёмок „Человека-муравья и Осы“... Вы можете посмотреть на новый шлем, который мы сняли вот так вот...» Нет, новости появляются, но ничего глобального пока. Не, у них есть план, извините. Они работают по плану.

МС: Они ему следуют.

ЮЛ: У них впереди «Тор».

ЕК: Слушай, а когда у них презентация следующая, когда они анонсируют фильмы четвёртой фазы? В следующем году, наверное, будет?

ЮЛ: Когда будет D23, который будет через год, у них же недавно она была, где они анонсировали то, что у них будет.

ЕК: А, понятно.

ЮЛ: Я думаю, они не будут анонсировать четвёртую фазу до момента выхода «Войны бесконечности».

ЕК: Первой хотя бы.

ЮЛ: Первой. Потому что говорят, мол, они сначала анонсируют название «Мстителей 4», и это будет жирным намёком на то, что будет дальше, как это будет развиваться дальше.

МС: Окей.

00:51:02 Женские сериализации

ЮЛ: Тут было смешно в сериальном разделе, что студия Фох прямо взяла два сериала, они оба экранизации фильмов. Один — это «Кунг-фу» с Дэвидом Кэррадаynom. Сказали, что там главным героем будет женщина. И «Славные парни», которые тоже будут..

ЕК: Будут женщины..

ЮЛ: ...главные героини — женщины. Я просто подумал, что версия, почему может быть женщина в «Кунг-фу», — это просто страховка, что.. По-моему, женщины не умирают от эротической асфиксии, это, по-моему, только мужская фишка.

МС: А!.. Да не, могут умереть. Просто их не ловили ни разу.

ЕК: Интересно, как это технически работает, ну ладно.

МС: В смысле? Почему? Тебе нужно придушить и дпрочить при этом.

ЕК: По-твоему, для женщины тоже работает?

МС: Как оно может не работать? Если себя придушиваешь..

ЮЛ: Не, мне кажется..

ЕК: Попробую сегодня себя придушить.

МС: Хорошо. Не знаю, попроси всё-таки Алину, например. Просто безопасности ради, а то мало ли. Или хотя бы будь в соседней комнате: «Услышишь бум — меня надо спасать. Либо я кончил, либо меня надо спасать».

(смеются)

МС: Одно из двух.

ЮЛ: «Тебе скорую вызывать?» — «Не-е-ет...»

МС: «Очень хорошо! Мне скорая тут не поможет».

00:52:06 «Люси 2» вместо продолжения «Валериана»

ЮЛ: Ладно. И заключительная новость. Я не знаю, как это описать. Говорится, что если бог отбирает одно, потом что-то другое попадает. У нас, например, «Валериан» провалился, это даже признано теперь, хотя с самого начала Бессон говорил: «А мы всем продали эту хуйню и мы окупились на стадии продажи прав!» Что доказывает, что обычно такие заявления..

ЕК: С 200-миллионными бюджетами это не работает.

МС: Они, может, и окупилась, но просто понятно, что сиквел уже не купят.

ЮЛ: Да. То есть они один раз только смогли окупиться.

МС: Да-да. «Можно ли мне сброситься с крыши?» – «Можно, только один раз».

ЮЛ: Да. «Валериан» коммерчески неуспешен, это признано, поэтому они продвигают разработку «Люси 2». Бессон, разумеется, уже написал сценарий, потому что Бессон, наверное, уже ко всему написал сценарий. Он к своей жизни уже написал сценарий, к твоей жизни написал сценарий, к Миши, к моей, ко всем. Это же Люк Бессон.

ЕК: Слушай, я не знаю, я не очень хочу «Люси 2» видеть.

ЮЛ: Но ты получишь её всё равно, потому что она собралась...

МС: Тебя никто не спрашивает.

ЮЛ: Да. Она снята за 40 миллионов, заработала под 400 миллионов, кажется, около того, и это очень удачный коммерчески проект.

ЕК: О чём, по-твоему, может быть «Люси 2»?

ЮЛ: Я написал в новости, что это будет... деградация. В первой части она умнела, а во второй части она будет тупеть.

МС: Было б прикольно, если б она всё человечество к себе подтянула, а не сама отупела. Так было б веселее.

00:53:22 Про «Агентов Щ.И.Т.» и сериалы Marvel

МС: Евгений, там ещё новость была в сериальном разделе, тебе, конечно, понравится.

ЕК: Давай. Про «Агентов Щ.И.Т.»?

МС: Да.

ЕК: Давай.

МС: Круто же.

ЕК: Я почитал, да, что их всё-таки решили, так сказать...

МС: Disney сказал.

ЕК: Подожди, а что там с Inhumans-то вообще? Говнише они?

МС: Я не смотрел пока, кстати.

ЮЛ: Я посмотрел первый эпизод.

МС: И что? Ну так, в двух словах. Без спойлеров.

ЮЛ: Просто ужасно.

ЕК: То есть на уровне «Агентов Щ.И.Т.», да?

ЮЛ: Иди в жопу.

МС: Иди на хуй, Евгений.

ЕК: Последних сезонов.

ЮЛ: Нет, Евгений, «Агенты Щ.И.Т.» — прямо другая стадия эволюции. До такой степени в плане постановки это так дешево, это так глупо, это так непродуманно, это ужасно. Это так... В общем, это как-то... Я понимаю, что когда это Disney увидели, они подумали: «Хорошо, что у нас есть „Агенты Щ.И.Т.“». Просто это было бы странно, если бы они отменили «Агентов Щ.И.Т.»...

МС: У них не было бы ничего, кроме...

ЮЛ: Ничего. У всех было бы что-нибудь... Сейчас у всех готовятся сериалы Marvel. У Netflix есть свой Marvel, у Hulu будет свой Marvel — Runaways, что-то там ещё делается. Freeform делает этот «Кинжал и Плащ» — или как эта херня для подростков называется? У всех будет сериал от Marvel, а ABC с Disney такие: «А у нас ни хуя нету. Потому что Inhumans мы завершим». Хотя последняя новость была, якобы они стартовали лучше, чем весь четвёртый сезон «Агентов Щ.И.Т.» Это понятно, потому что это первая серия сериала.

МС: Да конечно.

ЮЛ: Потому что через неделю это никто уже смотреть не будет.

МС: Конечно. Первый эпизод «Агентов Щ.И.Т.» тоже охерительно собрал.

ЮЛ: Возможно, они даже... я думаю, может быть, они даже до конца его показывать не будут.

МС: Да не, будут. Оно ж сделано, нет смысла.

ЮЛ: Ну...

МС: Нет, там даже хуже. Дело не в том, что где-то есть, а на Netflix всё это катится. В том плане, что и рейтинги падают, и зрители гораздо хуже реагируют...

ЮЛ: Ну-ну, ты имеешь в виду, на их вселенную.

МС: Да. «Защитники» нетфликсовские в частности, да. Что там с этим «Плащом и Кинжалом» будет, вообще непонятно. Соответственно, Inhumans обосрались, а «Агенты Щ.И.Т.»... пусть у них рейтинги не сильно высокие, но

стабильные, и, например, четвёртый сезон народ хвалит, у него очень хорошие оценки.

ЮЛ: Да-да.

МС: Это информация на Metacritic. Один только нехороший человек..

ЕК: Да не, если серьёзно.. Ну ладно, опять же, абстрагироваться от хейта, просто в какой-то момент я понял, что.. вот на моменте, когда началась, во-первых, хуйня про клонов; во-вторых, когда этот виртуальный мир был..

МС: Господи, агенты Гидры же прекрасны просто.

ЕК: Не, как бы.. Это просто какой-то.. какая-то пародийная хуета, как будто я «Робоцыпа» смотрю, у меня было такое ощущение.

МС: А чем плоха ассоциация?

ЕК: Просто до этого, когда был Ктулху-ворд, как-то всё-таки это..

МС: Это круто было.

ЕК: Это казалось.. какой-то там конфликт был, то есть смотрелось всё это интересно, эпично, а тут просто.. ты смотришь, и просто хуета, в которую не веришь. То есть там они хотя бы в рамках.. понятно, что не научной фантастики..

ЮЛ: Своей вселенной.

ЕК: Да, какие-то были правила и так далее. А тут просто они начали заигрывать, во-первых, с книгой, но, видимо, раз вышел «Стрэндж», значит, можно про магию. С этой книгой.. искусственный интеллект слился с этой магией, и просто реально пошла такая хуета.. то есть ты смотришь и понимаешь, что теперь в «Агентах Щ.И.Т.».. Да, отдельные моменты, если абстрагироваться, они неплохие были.

МС: Просто прекрасные.

ЕК: Да, местами неплохой экшен, да, местами неплохие персонажи. Но в целом ты понимаешь, что ты смотришь на мир, который просто реально как скетчи «Робоцыпа», где через секунду может что угодно произойти.

ЮЛ: Ты так говоришь, как будто это так плохо.

МС: Да, серьёзно, я прям обожаю вообще.

ЕК: Не знаю.. блин..

ЮЛ: А когда там появился, например, Призрачный гонщик? Там же с ним всё хорошо было.

ЕК: Ну не знаю, он такой унылый был, по-моему. Нет, сам по себе, когда там перфоманс его был, прикольным он был.

МС: Ты много его посмотрел?

ЕК: Я посмотрел всё.

МС: А, вообще всё посмотрел?

ЕК: Конечно, весь четвёртый сезон.

ЮЛ: Понимаешь, Евгений, сам персонаж Ghost Rider, он...

ЕК: Он прикольный.

ЮЛ: Нет, я говорю, что он жаждет мести, а сам по себе он немножко уныловатый...

ЕК: Но, но... ещё раз...

ЮЛ: ...у него одна мотивация...

ЕК: Его человеческое альтер-эго с этим нытьём по дяде, по испанским товарищам, мексиканским, он был суперунылым. После Николаса Кейджа, писающего огнём, это была реально хуета.

ЮЛ: Окей, хорошо. Надо было ему насрать кому-нибудь в рот.

МС: Да-да-да.

ЕК: Серьёзно. Он не отжигал, он просто приходил...

МС: Да отжигал он!

ЕК: Отжигал, когда был демоном.

МС: В частности.

ЕК: А когда он был человеком, он был унылым.

МС: Он преимущественно был демоном. Особенно когда он вернулся, было вообще охуительно.

ЕК: Не, вернулся хорошо. А в целом...

ЮЛ: Всё, ладно.

ЕК: ...скучный персонаж.

МС: Whatever.

ЮЛ: У каждого своё мнение. Тем не менее, Inhumans — да...

МС: Да, Inhumans обосрались, а «Агенты Щ.И.Т.» не обосрались. И им нужно действительно как-то связывать свои фильмы. Это дополнительный буст, почему нет. Лишние два миллиона человек посмотрят, я это говорил уже в сериальном подкасте, это плюс фильму.

ЕК: Окей.

МС: Так что имей в виду это.

00:57:41 Отвечаем на вопросы читателей

ЮЛ: Всё, на этом новости закончились. Новости мы все обсудили, какие были.

МС: О как. Ну хорошо. У нас, например, есть пара вопросов. Один из них сразу же напрямую перерастает в срачик лёгкий.

ЮЛ: Это про «Кинопоиск»?

МС: Йеп.

ЮЛ: Окей.

МС: Тогда я первый. Александр Шмарков написал: «И снова здравствуйте, уважаемые! Надеюсь, этот вопрос не будет просроченным, в зависимости от времени выхода Kingsman 2. На ваш взгляд, как выглядел бы русский аналог агентства и какой бизнес был бы прикрытием? Алкоголь у американцев уже был, так что, может, ещё варианты? Извиняйте, если дублировал чей-то аналогичный вопрос».

ЕК: Да, конечно, это было бы... не знаю...

МС: Нефть?

ЕК: Да какая нефть! Это была бы местная администрация какого-нибудь города. Или местная Госдума какого-нибудь условного Новгорода.

МС: Так.

ЕК: Или даже Питера. Они бы сидели там в пиджаках и на айпадах играли в Angry Birds...

(смеются)

ЕК: А на самом деле они бы были высококлассными агентами, которые...

ЮЛ: ...назывались бы думсманам.

ЕК: Да.

(смеются)

МС: Хорошо, хорошо.

ЕК: Которые умеют распиливать бюджет, находить целевые...

МС: Этим лассо, да?

ЕК: Не, не лассо, не лассо. Граблями.

ЮЛ: Это должно быть... балалайка пресловутая должна быть, что-то такое.

ЕК: А, нет, ещё лучше!

МС: Не, у нас же лапта есть.

ЕК: Всё, всё. Какая Госдума? Госдума хуйня. Лучше.

ЮЛ: Хорошо.

МС: Это-то понятно, а что насчёт?..

ЕК: Они были бы староверами... старообрядцами.

ЮЛ: А бизнес их в чём?

ЕК: Так а ни в чём. Церковь. Православная церковь.

МС: А... уже лучше, да.

ЮЛ: Если православная церковь, действительно похоже. Во-первых, они торгуют (запикано) и на этом зарабатывают деньги.

МС: А сколько у попа под рясой может быть оружия запрятано...

ЮЛ: Да-да.

ЕК: И он кадиллом...

МС: Да-да, я считаю, это прекрасно.

ЕК: ...всем бошки сшибает просто. И была бы ещё эта сцена в церкви.

(смеются)

ЕК: И потом Поклонская бы запретила фильм. Точно, Поклонская была бы одной из них. Она была бы там персонажем.

ЮЛ: О...

ЕК: Это было бы отлично.

МС: Нам пиздец.

(смеются)

ЮЛ: Да. 282, или как это называется?

МС: «228 — никого не бросим».

ЮЛ: Да.

ЕК: Нет, 228 про наркоту. 282 — оскорбление...

ЮЛ: ...чувств верующих, да.

ЕК: Там..

МС: Я, кстати, не вижу оскорбления чувств верующих в том, что попы могут быть крутыми чуваками. По-моему, это прекрасно.

ЮЛ: Да, опять же, у них ещё (запикано)...

(смеются)

ЮЛ: Наша новая фишка! «А что они делают?» — «Они тупо исчезают» — «А что ещё они делают?» — «А ни хуя» — «Но я же их вижу в отражении стола...»

МС: Окей, это хороший вопрос. Вы нас под монастырь подвели. Во всех смыслах причём. Rbtv пишет: «Добрый вечер, Всея! Уж не знаю, будет ли эта тема в подкасте...» — ну конечно, будет. И нам кидает он ссылки на статью про взлом. В общем, история...

ЮЛ: Как это?..

МС: Как это весело, и тупо, и пиздец. А... история: на «Кинопоиске» опять накрутили рейтинг очередному фильму. На этот раз накрутили рейтинг ожидания фильму — какому бы вы думали? — «Крым»! Вот это поворот! Накрутили его там до восьмидесяти...

ЕК: Тысяч.

МС: Нет, я в том плане... Рейтинг ожидания какой был?

ЮЛ: 75, по-моему, или около того, что-то подобное.

ЕК: Не-не, там есть количество голосов, а есть оценки.

ЮЛ: Мне сказали, что количество скомпрометированных аккаунтов равняется 50 000.

МС: Да, да.

ЕК: Даже при 30 000 многовато ожидания.

ЮЛ: Я когда такие истории слышу, у меня до такой степени паранойя начинает обостряться, мне кажется, что все замешаны в этом. Во-первых, вы читали этот отзыв главного редактора? Кстати, бывший главный редактор Михаил Клочков «Кинопоиска» исчез. Просто всё, его нет, не слышно, не видно.

ЕК: В Лондоне живёт на...

ЮЛ: Нет, ты чего?

МС: Нет, это не тот.

ЮЛ: Я имею в виду, что до такой степени главный редактор «Кинопоиска» ничтожная, никчёмная фигура, что когда он уходит из «Кинопоиска», он больше никому не нужен.

ЕК: Ну да, даже вопли Татьяны Шороховой всегда громче слышно.

ЮЛ: Ну да, да. Когда там было её коммюнике, где она: «Как мы вас всех сделали!» Нет, серьёзно, она написала, что...

МС: Это когда было?

ЮЛ: Там было написано: «Они хотели накрутить! Nice try!» «Мы их вычислили», то есть. «Лучше бы вы деньги на русское кино тратили, на раскрутку. Нас не наебёшь!» Это очень странная метафора, потому что их... Сейчас аналогия будет: с этими аккаунтами их ебали на протяжении сколько-то месяцев. То есть, представляешь, тебя ебут 50 тысяч хуёв на протяжении месяца...

МС: Проходит месяц, ты такой: «О!»

ЮЛ: Да-да. Они готовы кончить в тебя, ты такой: «Не-не-не-не!» Они такие: «Пф-пф!» А они: «Nice try!» Понимаешь? «Ничего не получилось!» Как это ничего не получилось? Всё получилось как раз.

МС: Too late you came.

ЮЛ: Я этого не понимаю. Во-первых, если есть такая проблема в твоей корпорации, тебя 50 тысяч ебали на протяжении месяца — ты будешь делать официальное заявление по этому поводу? Я думаю, это наоборот надо скрывать по полной программе.

ЕК: Не, это ж видно. Сайт публичный, очень многие заметили оценки. Они же не сами инфоповод инициировали.

МС: Всё очень просто. Есть ли люди на этом белом свете, которые искренне верят, что в этом не задействован «Кинопоиск»?

ЕК: Я не верю.

ЮЛ: Я не верю.

МС: Нужно быть полным долбоёбом, чтоб в это верить, потому что это не первый раз. Это не первый раз.

ЮЛ: И не второй, и не третий.

МС: Да. Постоянно рейтинг магическим образом увеличивается, и потом «Кинопоиск» такой: «Ах!.. Сейчас проверим!»

ЮЛ: Да-да.

МС: «Проверщикмен вылетел на спасение. Ой-ой-ой, накрутили! Сейчас мы уберём. Ой, 20%». Скорее всего это было так...

ЮЛ: Не 20, там..

МС: Нет, стало 20. В итоге стало 20.

ЮЛ: С 70 до 20.

МС: До 20 упало. Скорее всего было: «Не получилось, пацаны. Извините. Два-три дня мы подержали рейтинг, который повысился, но...» Воображаем мы это, может, такого не было на самом деле..

ЮЛ: Тут просто другое. Очень страшно тупо. Если это «Кинопоиск» сам делает, при своём участии, зачем ему эти скомпрометированные аккаунты и ставить оценки от людей, которые реально существуют, которые потом приходят и говорят: «А что это у меня поставлена галочка?..» Почему они не могут сделать так, чтобы попробуй разберись, кто это сделал?

МС: От знающих людей (нам из разных источников рассказывали), что в «Кинопоиске» творится.. Когда в частности покупка «Яндексом» была и так далее, в «Кинопоиске» творился пиздец. Всегда. И до сих пор творится пиздец страшный, поэтому я не удивлён. Там скорее всего какие-то факапы. Типа: «Дорогие друзья, найдите нам 20 аккаунтов...»

ЮЛ: 50 тысяч.

МС: Условно говоря. «...в которые люди не заходили, допустим, три года. Они скорее всего заброшены вообще к херам».

ЮЛ: «Никому не нужны».

МС: «Никто и не заметит». Люди такие... либо лажают...

ЮЛ: Со страшной силой.

МС: ...либо всё-таки из этих... Представьте, 50 тысяч аккаунтов, а заметил один человек. Вот один сраный. Какая-то скотина взяла такая и зашла.

ЮЛ: И побежала на «Пикабу».

МС: Написал, побежали все остальные проверять, которые в жизни.. Грубо говоря, написали бы, и я побежал свой аккаунт, который я делал для чего-то в «Кинопоиске» для проверки чего-то там..

ЮЛ: Сто лет назад.

МС: Да. Зашёл такой, а там «Крыму» 10 баллов..

ЮЛ: «Защитникам» 10 баллов..

МС: Я такой: «Ни хуя себе приколу какой». Скорее всего в этом и было дело, из-за маленького одного факапа. В прошлый раз то же самое было. Скорее всего «Кинопоиск» ненавидит больше всего «Пикабу». Они им не дают бизнес делать. Вот серьёзно, никак не получается с этим.

ЮЛ: Опять же, я не вижу последствий... «Кинопоиск», которому так накрутили... Он должен хотя бы сказать: «Мы решили с компанией-дистрибьютером фильма „Крым“, мы не говорим, что это он, но возможно, это аффилированные им структуры, он прокатывает фильм, мы не хотим больше рекламировать фильмы компании „Парадиз“».

ЕК: Подожди, а что теперь, отказываться от рекламы?

ЮЛ: Не, ну это принципиальная позиция. Прикинь, тебя только что пытались поиметь по полной программе, Евгений. Должен же как-то ты показать, что: «Я не хочу, чтобы меня больше...» Вот, например: «Мы не хотим больше сотрудничать с такими-такими компаниями». Почему-то люди, как грёбаные TJournal, которые про это написали, по-моему, чуть ли не первыми, и вот это vc.ru, которые...

ЕК: Ну это всё одно издательство.

ЮЛ: Я понимаю, да. Помнишь, они писали: «Мы нашли раскрученную систему, мы пытались доебаться до „Нектарина“, с „Нектарином“ ничего не получилось...» Почему тут они не доёбываются до конца? Почему они тут не начинают обращаться к, например, тем, кто раскручивал фильм (компания «Парадиз»)? Нету этого, блин.

МС: А я скажу, почему. Потому что те же фанаты, посетители «Кинопоиска» не будут после этого стучаться и говорить: «Ребята, ждём от вас ответа. Почему вы ещё не ответили?» Вместо условного хэштега «Кинопоисктызаебалнакручиватьоценки»...

ЮЛ: «Жививернитестраницу»...

МС: Да-да-да, вот эта херня случается. Вот когда всё было плохо с дизайном, вот тогда устроили флэшмоб, это было важно; а то, что накручивают фильмам, — это неважно.

ЕК: Да потому что дизайн касается конкретного пользователя, потому что проебались его, условно, история оценок и статистика, а что там «Кинопоиск» кому-то накрутил или не накрутил, это касается... на самом деле, не касается особенно пользователей.

МС: Я не знаю. По-моему, касается, если хоть немножко инвестировал...

ЮЛ: По-моему, этот культ дробления на кинопоисковские топ-250 и рейтинг ожидания. Все, кто приходят, на это дело дробят.

ЕК: Не настолько глубоко дробят.

МС: Смотри, смотри, я объясняю. Есть некоторые забавные персонажи, например которые до сих пор считают, что «КГ» рецензии... нам заносит Disney, да, или кто-то ещё...

ЕК: А что, нет, что ли?

ЮЛ: Нет.

МС: Извини, тебе не заносит точно.

ЕК: Где мои 25%?

МС: Извини. Понимаешь, тебя не было, когда мы с Disney договаривались. Так вот, есть люди, которые искренне верят, что за «Мужской сезон», за «Билет на Вегас» и так далее занесли. Но фокус в том.. ты наверняка читал все эти отзывы: «Я вам, пидорам, верил, а теперь я вам, пидорам, не верю»...

ЕК: Конечно.

МС: То есть у человека была вера, а после одного случая – всё, у него вера куда-то пропала, и её уже не вернуть. Мне кажется, что здесь... казалось по крайней мере, что здесь должна была эта херня...

ЕК: Да просто не в таких масштабах. Нет, я согласен, что верная логика. Просто я говорю ещё раз, не в таких масштабах количество недовольных, у которых похерились их личная коллекция фильмов, условно, сформированная на «Кинопоиске», какой-то каталог, и, соответственно, репутация, как топ-250 или рейтинга... это не настолько личные потери. Понимаешь?

МС: Ну наверное, наверное. Это печально очень.

ЕК: Что касается поведения «Кинопоиска» в отношении рекламодателя – а что тут странного? У нас очень маленький рынок предложения и спроса на рекламу в рунете тематической.

МС: Что хер-то сразу в рот брать? «Кинопоиск» – огромный ресурс с огромными посещениями. Просто берёшь – продаёшь рекламу, серьёзно.

ЕК: Вот-вот. Можно не брать хер в рот.

МС: О чём и речь.

ЕК: И быть как вы.

МС: Будь как мы, да.

ЕК: А можно брать...

МС: Не-не-не. Понимаешь, Евгений, при посещениях «Кинопоиска»...

ЮЛ: ...у него нет необходимости брать в рот.

МС: Да, у него нет, но почему-то берёт. Кто-то там постоянно...

ЕК: ...почему-то берёт.

ЮЛ: Ну, можно свести к тому, что это потому что Крым. Они сказали: «Вы что, хотите, чтобы у вас рейтинг у „Крыма“ был маленький? Тут к вам Путин приходил, он хотел посмотреть на рейтинг „Крыма“. Видите большой?..»

МС: Я в это физически никогда не поверю, что такое могло бы быть.

ЮЛ: Нэ...

МС: Это нужно быть полным дурачком.

ЕК: Володин позвонил сразу же...

МС: «А ну-ка быстро мне накрутили рейтинг ожидания». Там ещё была новость про то, что на «Звезде» украинские хакеры что-то там взломали и стёрли информацию.. Окей, охотно верю — только, по-моему, она появилась после того, как вот этот факап с «Кинопоиском». Сразу же появилась информация: «Там украинские хакеры взломали сайт телеканала „Звезда“ и убрали информацию о фильме „Крым“». Я такой: «Окей, хорошо». Там причём ip-адрес с Луганской области, но вычислили, что они с Киева. Я такой: «Окей, хорошо. Очень правдоподобно. Прямо очень». Потрясающе. Я не знаю.

ЮЛ: И так анальной невинности у «Кинопоиска» не было — и не прибавилось, в общем. И не будет никогда.

МС: Никогда. Евгений, поправляют: «База-то не похерилась оценок, просто вовремя не подгрузилась». Она в итоге осталась. База оценок «Кинопоиска», про которую ты говорил.

ЕК: Не...

МС: Ну да, ну да, все думали, что похерилась. Это правда.

ЕК: Я не про это, я про интерфейс, что часть функциональности, которая использовалась для каталогизации своих оценок...

МС: Казалось, что ещё и база похерилась. Какое-то время. Потому что там прям истерика была. Вот, так что, дорогие друзья, доверяйте дальше «Кинопоиску». Поздравляю. Если вы доверяете «Кинопоиску», вы долбоёб. Ладно.

01:09:37 О прошедшем ДРКГ-15 в Москве

МС: У нас особо срачиков-то больше нет, правильно?

ЮЛ: Ну, по-моему, больше нет.

МС: Можно, например, пару слов про ДРКГ сказать.

ЮЛ: Расскажи.

МС: Во-первых, вам тут подгон от одного из наших читателей, который пожелал остаться неизвестным, вы наверняка уже это видели в нашем инстаграме. Это наклейки.

ЕК: Наклейки даже!

МС: Это наклейки.

ЕК: Давай побольше.

МС: Пожалуйста, вот тебе.

ЕК: Что две-то? Ну дай штук десять хотя бы.

ЮЛ: Возьми мою.

МС: На тебе вот. Много вот.

ЕК: Вот-вот, спасибо, чувак. Спасибо. Я считаю, что это очень хорошо. Меня прям люди вынуждают начать политическую карьеру и продумать свой план.

МС: Мы его, значит, не вынуждаем..

ЕК: Помимо легализации проституции и ужесточения иммиграционной политики..

ЮЛ: Запрета «Кинопоиска».

МС: Это, по-моему, вообще прекрасно.

ЮЛ: Любые киноресурсы, кроме нашего.

МС: Для тех, кто не с нами, мы, конечно, пришлём скриншот. Или заходите на наш инстаграм, там есть вот такая прекрасная штука. «Кузьмин 2024. План Кузьмина – твоя мамка». Разумеется, Кузьмин в виде Ванги. Как иначе-то?

ЮЛ: У меня идея была: Евгений, откуда у тебя столько браслетов и колец на руке? А потом дошло, что это...

МС: Ладно.

ЕК: Ещё фотка такая хорошая, я даже тут симпатичный вполне. То есть почти как Апокалипсис, который...

МС: Да-да.

ЕК: ...молекулами управляет.

МС: «Будешь сниматься в дрисне».

ЕК: Отличная тема.

МС: Да, ДРКГ прошёл очень хорошо, было очень весело, народа было поменьше, чем в прошлый раз, но наели-напили примерно на столько же, так что да... Зато была возможность поговорить, я даже слегка голос сорвал, потому что очень много орал, очень много кричал. Спасибо ещё раз всем...

ЮЛ: Про «Ультрафиолет», что ли, спорил?

МС: Да. Не, просто я много ходил, много говорил со всеми. Вам всем фак за то, что не приехали.

ЕК: Спасибо.

ЮЛ: Пожалуйста.

МС: Конечно-конечно. Респекты тем, кто пришёл на ДРКГ московский и на питерский, разумеется, потому что он тоже прошёл.

ЮЛ: Мне понравилось, что на питерском мы видели совсем молодых людей, то есть совсем подростки. Всё-таки дети нас читают.

ЕК: Да.

ЮЛ: Мы ещё не потеряли детскую аудиторию, особенно с нашими подкастами.

МС: На московском тоже были, если ничего не путаю.

ЮЛ: Дети? «Дети, дети, здравствуйте!»

МС: «Куда вы? Зачем вы пришли?», да. Ещё раз спасибо Олегу Силкину, который Ларису... Лариса прям пользовалась успехом, все к ней подходили, разговаривали с ней.

ЮЛ: Да? Лучше бы они на «Патреон» «Телеовощей» заносили.

МС: Я очень надеюсь, что будут. Товарищи слушатели, заносите и сюда, и на «Телеовощи». Григорию Яффе спасибо, он всем из редакции, кто присутствовал, по подарку выделил, так что... Вам вот это досталось, потому что вас не было.

ЮЛ: Нормально.

ЕК: Я хочу 25%. От SNES Mini можно геймпад прям вырвать. Я себе уже свою купил, ладно.

МС: Купил себе?

ЕК: Да.

МС: Ничего себе. Круто.

ЮЛ: Что купил?

ЕК: SNES Mini.

ЮЛ: А, господи.

ЕК: Она недорого стоит — 4900.

МС: Покупайте все SNES Mini, она очень клёвая. Мы её, собственно, поставили, и практически весь ДРКГ можно было подойти и рубануться там.

ЮЛ: Да?

МС: Очень удобно. Это лучше, чем на «Старконах» всяких. Там, где не пойми что стоит. А тут прям и выпил, и поиграл в какой-нибудь Street Fighter или Castlevania.

ЮЛ: Понятно, что не пойми что стоит. У кого не понятно на что... но понятно, что стоит.

МС: Главное, что стоит, да. Вот. Так что круто было. Вот так. Молодцы все. Что у нас, фильмы?

ЮЛ: Две тысячи баксов — и мы приезжаем на следующий ДРКГ. Да, Евгений?

ЕК: Да.

МС: Через год, кстати, есть шанс. Смотрите, товарищи, они подписались.

ЕК: Да. Две тысячи баксов — приедем. Да.

ЮЛ: Да-да.

МС: Блядь, и за 1700–1800 могли бы приехать! Ладно, мы просто...

ЕК: Ладно, хорошо. Просто после отпуска не было лишних денег, если бы мы заранее обсудили, включая это...

МС: Ты бы с той ноги встал...

ЕК: Да-да.

ЮЛ: Хорошо, две тысячи — и мы приезжаем в Москву с Евгением.

ЕК: Да. Забились, всё, да.

ЮЛ: Да-да. Давай, Евгений.

МС: Давайте я разобью.

ЮЛ: Это ж не спор.

МС: А, да-да.

ЮЛ: Ты не поедешь за две тысячи баксов.

01:13:22 Евгений о фильме «Бегущий по лезвию» (со спойлерами)

ЕК: Я посмотрел «Бегущего по лезвию» первого наконец-то.

ЮЛ: Хорошая, кстати, тема для обсуждения. Давай.

ЕК: Я его никогда не смотрел. Точнее, я смотрел его очень...

МС: Хорошая тема, учитывая, что мы посмотрим в среду уже!

ЮЛ: Завтра, нет?

ЕК: Во вторник.

МС: А, да! О!..

ЕК: Да. Я смотрел его..

ЮЛ: Стрим надо сделать.

ЕК: Я его, на самом деле, вообще не смотрел, поэтому для меня это был абсолютно свежий взгляд, мне досталась режиссёрская версия, я специально не выбирал, я потом уже прочитал, что их, оказывается, целых семь штук. Так вот, попалась режиссёрская. Слушай, я не могу сказать, что меня фильм увлёк, я его в два захода посмотрел, даже немножко заставляя себя. Эстетика, стилистика – да, клёво. Я пытался представить, насколько это охуенно было в 1982 году. Сейчас, конечно, это не так здорово. Какой он медленный. Ну..

ЮЛ: Он неспешный, да.

ЕК: Я понимаю, что это такой неонуар, там всё такое.. Как я понимаю, в театральной версии был закадровый голос, который ещё всё..

ЮЛ: Да, который все ненавидят, вообще ненавидят.

МС: Да.

ЮЛ: Типа такого: «Это чешуйка... но чешуйка не от репликанта, потому что у репликантов нет чешуек...» На самом деле, Харрисона Форда заставили это делать, поэтому он сделал это максимально идиотским способом. У него там такой голос ужасный..

МС: Примерно такой же, как пародирует Гарман, да?

ЮЛ: Не, просто ему было насрать до такой степени, что.. «Суши – холодная рыба. Так моя жена называла...»

ЕК: Мне казалось, что он вписывается, честно говоря.. Потому что ты смотришь, там ничего не происходит, просто так плавно камера идёт на..

ЮЛ: «Хоть кто-нибудь поговорил бы!»

ЕК: Да-да.

ЮЛ: Сидят Warner такие: «Почему нет?.. Хоть кто-то попиздел бы на заднем плане!»

ЕК: Да-да, закадрового голоса мне не хватало.

ЮЛ: Может, Евгению больше не хватало. Посмотри.. нету дебильных сцен с единорогом..

ЕК: Да, я прочитал все отличия, я подготовился.

ЮЛ: Я понимаю. Молодец, хорошо.

ЕК: В остальном, конечно... финальная треть фильма, где действие происходит в...

ЮЛ: В здании Брэдбери?

ЕК: Да-да. Где там, собственно, его битва с Хауэром, и в конце он внезапно его не убивает. Это, конечно, круто было. Я сижу: «О! Ничего себе». То есть меня даже удивило, я не знал эти сюжетные повороты, я не знал, чем кончится. И открытая концовка с тем, что он нашёл оригами... и записка от своего напарника...

ЮЛ: Ну, не напарника, от своего супервайзера Гаффа, который...

ЕК: Да. Вот. Это прикольно, то есть фильм... Я понимаю, почему не зашла театральная версия с каноническим хэппи-эндом, где они сбегают с этой...

ЮЛ: «Рэйчел – она новый тип андроида, у неё нет ограничителя, она...»

ЕК: Да. Это, конечно, портило бы общую канву и общий сюжет фильма. Но в целом я не могу сказать, что фильм хорошо состарился. Состарился он сильно. А, я после этого на этой же неделе пересмотрел «Индиану Джонса» первого, которого тоже пиздец как плохо помнил. «Индиана Джонс» вообще отлично, бодро!

ЮЛ: Не, Евгений, ну ты сравнил.

МС: А теперь посмотри второго «Индиану Джонса».

ЕК: Вот. Я как раз сегодня хотел. Я знаю, что «Храм судьбы» самый плохой.

МС: Вообще. Ах...

ЕК: А «Крестовый поход» самый хороший, по-моему.

ЮЛ: Мне всё равно нравится «Храм судьбы». Он всё равно хороший.

МС: Мне реально было скучно, когда я смотрел.

ЮЛ: Там есть поездки на этих вагонетках, они очень крутые.

МС: Да, они крутые, хорошо.

ЕК: Я посмотрю «Храм судьбы», скажу... Но просто на фоне, при сравнении не все фильмы первой половины 80-х состариваются одинаково, я понимаю, что «Бегущий по лезвию» сильно дешевле, но вот этот вот мрачняк, эти костюмы... Я понимаю, это прикольно смотреть, как Ридли Скотт представлял себе будущее, и в этом плане «Чужой» охуенный. Мне очень нравится та эстетика «Чужого», космические корабли на перфокартах, все эти лампочки, мигающие как «Спектрумы» или как, не знаю...

МС: Представляешь, как я дрочу?

ЕК: Да. Это очень круто, мне эстетика «Чужого» нравится, но вот эстетика «Бегущего по лезвию» за вычетом этого неона и огромного количества китайцев в Лос-Анджелесе... То есть там не узнаётся Лос-Анджелес.

МС: Это, кстати, правда. Он только город перепутал.

ЮЛ: Да-да, китайцы там везде.

МС: Не, нужно было Санкт-Петербург.

ЮЛ: Не, все пришли к тому, что китайцев будет до хуя и они будут везде.

МС: Да.

ЮЛ: Все культуры поглотят.

ЕК: Это да. Просто, опять же, смотришь на Лос-Анджелес, и кроме того, что там субтитр, что это Лос-Анджелес, ну...

ЮЛ: Ну тут он изменённый, там что-то произошло.

ЕК: Его вообще не узнать.

ЮЛ: Понимаешь, то, что делает атмосферу (вечный дождь, туманище), — это всё...

ЕК: А с хуя ли в Калифорнии вечный дождь? Они так климат засрали?

ЮЛ: Это всё бюджет прячут.

ЕК: Я понимаю, я понимаю.

ЮЛ: Поэтому новый «Бегущий по лезвию» выглядит гораздо чётче в этом плане, хотя там тоже хватает дождей.

ЕК: Идёт дождь.

ЮЛ: Да. Потому что там должен идти дождь. К тому же там очень засрали планету, там очень всё плохо в плане экологии, и... всё-таки у Филипа Дика всё было.

ЕК: Да это понятно всё. Резюмируя... сюжет сейчас не удивляет, визуально фильм устарел, кроме осознания, что это культовая классика 80-х, кино в остальном... работает, это нормальный фильм, но у меня остался... как-то совершенно без восторга.

ЮЛ: Окей, хорошо, это тоже подход. Знаете, что у «Бегущего по лезвию» есть проклятие?

МС: Так.

ЮЛ: Практически все компании, которые там засветились, они не выжили.

ЕК: Atari.

МС: Atari жива.

ЕК: Ну, не в том виде, в каком..

МС: Не важно. Ну да, возродилась.

ЮЛ: Да. По-моему, единственный, кто процветает и выжил, — это Coca-Cola. Но и то был период в 1993-м, когда они выпустили свою New Coke, которая чуть их не угробила. Они вернулись, типа: «О боже мой, старый Coke, старый Coke!»

(смеются)

ЮЛ: Да. То есть всё, что.. компания TDK и всё такое прочее, что там было..

МС: Ха! Забавно.

ЮЛ: ...всё это не дожило до наших дней. Там действительно странное будущее.

МС: Извините, «2049» хочет всё-таки окончательно Atari угробить..

ЮЛ: Да-да.

МС: Потому что там опять реклама Atari есть.

ЕК: Там, может быть, будет Apple.. Нет, ладно, будет Windows..

ЮЛ: Нет-нет. В том плане..

ЕК: ...Tesla..

ЮЛ: Ридли Скотт не предугадал ни мобильных, ничего такого, что есть у нас.

ЕК: Пользовательская электроника.

ЮЛ: И интернета, по-моему, тоже..

МС: Про это мало кто вообще угадал.

ЮЛ: Там не было интернета.

ЕК: Мне больше всего, конечно, понравилась просто семиминутная сцена, где он рассматривает плёнку, где нашёл в отражении.. там, типа: «58, 43 вправо, назад, 58, 49...»

ЮЛ: Ну это атмосфера, Евгений.

ЕК: Ну, сука, семь минут — или сколько там!

ЮЛ: Ну понятно, что это сейчас сложно смотреть, ну кто ж спорит.

ЕК: Понятно, что смотрю уже с... Я просто сейчас пересматриваю некоторые старые фильмы или любимые фильмы 2000-х, которые плохо помню.

ЮЛ: Даже сейчас Ридли Скотт говорит, что он хотел бы, чтобы там было экшена побольше, но денег не было. А как ты относишься к тому, кто на самом деле Декард? Ты считаешь его репликантом, или тебе до такой степени насрать, что тебе всё равно? Тебе насрать, всё, ладно, не будем в это вдаваться. По лицу Евгения видно, что ему насрать, репликант Декард или человек. Он такой: «Ебать тебя в рот...»

ЕК: Нет-нет, я просто считаю, что...

ЮЛ: «Nexus-6, мамка твоя Nexus-5...»

ЕК: Дай сказать-то. Я просто думаю, что... это тот открытый вопрос, просто вшитый в суть фильма, на который нет ответа, и я не собираюсь на него подбирать ответ. Точно так же, как я не собираюсь для себя какое-то решение принимать, остановился волчок в конце «Начала» или нет.

ЮЛ: Окей, ладно. Это разумно, хорошо.

01:20:14 «Тупые шутки» от Юрия

ЮЛ: Ладно. Я сейчас к «Наёмнику» перейду – да, всё, про «Бегущего» мы закончили?

ЕК: Да, я после «Наёмника» про ещё один старый фильм, который пересмотрел, расскажу.

ЮЛ: Я хотел рассказать пару тупых шуток.

ЕК: Про Полину опять?

ЮЛ: Нет.

ЕК: У тебя многие шутки связаны с Полиной, я заметил. Видимо, ты...

ЮЛ: Ну она вдохновляет. У меня есть шутки с Полиной, но она не обрадуется, если я начну про них рассказывать, совершенно не обрадуется. Нет, я хотел сказать, что некоторые уже... мы накопили некоторый комедийный капитал во время стримов, была выдвинута идея, что во всех играх злодеи падшие, а я предлагаю «конченные». Должна быть раса конченных.

МС: Звучит лучше гораздо.

ЮЛ: Во-вторых... не знаю, говорить, не говорить... Ладно, это мы не будем говорить.

МС: Почему?

ЮЛ: Мы будем говорить во вторник. По идее, то, что мы заговорили про стереотип, что если большая машина, значит, у человека обязательно маленький хер должен быть, – а работает ли это в обратную сторону? У всех ли владельцев Smart огромный херище?

ЕК: Юра сказал, что если бы он себе купил Smart, он бы себе наклеил наклейку: «Зато у меня большой хер».

ЮЛ: Да, что-то в этом роде.

ЕК: Это смешно, по-моему.

ЮЛ: Да-да. Что там ещё было комедийного? А, почему мы не пойдём на фильм «Крым»? Потому что уже один раз сходили, и потом доллар скакнул до 60, поэтому мы с Евгением на фильм «Крым» не пойдём. Мало ли что..

ЕК: Надо iPhone X купить хотя бы за 90 тысяч, а не за 190.

ЮЛ: А потом посмотрим фильм «Крым», да. Ещё эта шутка Евгению не понравилась, а Василий, кажется, посмеялся над этим. Я ходил по Невскому, увидел новое заведение, называется «Хайзенберг бар».

МС: Окей, хорошо.

ЮЛ: Я такой думаю..

МС: Там синее пиво?

ЮЛ: Я не знаю, я думаю: «Заходишь туда...» Я просил у Полины как раз: «Ты заходишь, приходит официант, говорит: „Ваш заказ, bitch!“» Это там должно быть. Должно быть, потому что без этого это не работает.

МС: Не, когда ты заказываешь пиво, он должен спросить: «Варим?»

ЮЛ: Тоже хорошо, да.

01:22:10 Юра о фильме «Наёмник» (со спойлерами)

ЮЛ: Фильм «Наёмник». Всё, тупые шутки кончились, да. Оказался вполне нормальным.

МС: Это с кем?

ЮЛ: Это который..

ЕК: Про что?

ЮЛ: Называется American Assassin, где снимается Майкл Китон и шпонь из «Бегущего по лабиринту» – пацанчик, который снимается в сериале Teen Wolf, который я смотрю.

МС: А он альфач или гомач?

ЮЛ: Он там уже ушёл из этого дела, он не альфач и не гомач.

МС: Понятно.

ЮЛ: Он не оборотень даже, значит, нормально. То есть он не гей, это не метафора. И... видно, что этот фильм стоит 30 миллионов, но он ни разу не... Он сделан по лекалам триллера: главный герой, у которого... Спойлеры, но это в трейлере было видно. Весь такой нормальный, положительный, в первые пять минут убивают его девушку, будущую жену, причём убивают так натурально. С насилием в фильме всё очень хорошо. Это «Джейсон Борн» с кровью. Там всё очень хорошо.

МС: А экшен?

ЮЛ: Экшен нормальный. То есть драки хорошие. С экшеном проблем вообще никаких нету. А вот кровищи в «Джейсоне Борне» не увидите, там именно мясцо, всё брызгается, всё в порядке. То есть там уровень насилия хорошенький, с этим спору нет. Он очень простецкий. Главный герой сам решает стать мстителем, хочет убить, но ему говорят: «Давай лучше убивать под ЦРУ, будешь ЦРУ-шным мстителем». Есть наставник – Майкл Китон, который говорит: «Это всё не личное», но разумеется, у него есть своя проблема личная в конце концов. Он говорит: «За тобой никто не придёт»; потом, конечно, за ним приходят. Я говорю, я бы назвал рецензию, если бы её писал, «Лего-Борн». Потому что это как конструктор «Лего», делается по инструкции.

МС: А, понятно.

ЮЛ: То есть весь фильм сделан по инструкции, как делаются триллеры, ничего нового он не предлагает.

МС: Юра так хочет писать рецензии...

ЮЛ: Я не хочу.

МС: Не-не-не! Давайте-давайте, две тысячи баксов...

ЕК: Поощряйте его желания.

ЮЛ: Не, просто это название описывало бы всё, что касается фильма. Там одна внезапная вещь в конце есть. Хорошая вещь. Они пытаются остановить ядерную бомбу, разумеется. И она в конце взрывается.

МС: Неплохо. Это прям Бауэр практически.

ЮЛ: Это прям... да. Они её отводят в... Самое смешное: оказывается, если бомба взрывается под водой, радиации ни хуя нет. Кто бы мог подумать? Причём говорят: «В ней 123 Хиросимы, в ней 25 килограммов урана...» Они бросают её в воду... «Радиация – нормально».

МС: Насколько я помню, в частности водой же заливают, когда вот на Чернобыле было, заливали водой...

ЮЛ: В принципе, да.

МС: Заливали бетоном, разумеется, но и водой тоже заливали. Вода, насколько я помню, гасит радиацию.

ЮЛ: Окей, может быть, это нормально.

МС: А может, всем похуй.

ЮЛ: Да, всем похуй. Там главный злодей... Все думали, что у него своя цель – он хочет отомстить наставнику главного героя, который тоже агент, он тоже американский агент, хочет отомстить американцам. И он хочет взорвать шестой флот американский, поэтому он... Бросает бомбу в воду, там достаточно большой взрыв, хорошо треплет американский флот, и всё это дело происходит рядом с Римом. Огромнейшая волна должна была к херам разнести Рим, но про это как-то они... Типа: «Корабли на месте, а волна, наверное, через пять минут уже загасилась...»

МС: Что там этот Ватикан?

ЮЛ: Да, в жопу Ватикан, всё нормально. Нет, я посмотрел, шёл два часа, не скажу, что эти часы прям выбросил на ветер, это нормальный экшен. То есть он зрелищный, экшен хороший, кровища. Там даже есть некоторое количество нормальных поворотов. Там выясняется... спойлеры-спойлеры! Там он встречает агентессу, которая работает на иранцев, но на хороших иранцев. По ходу сюжета убивают её дядю, и выясняется, что вся семья тоже мертва... И там момент, когда стоит главный злодей и угрожает ей, говорит: «Я её убью, я её убью!» Она отвечает: «Не надо, не надо, я хочу встретиться со своей семьёй». То есть она посылает сигнал главному герою: «Ради бога, я хочу встретиться со своей семьёй, я хочу умереть». Этот не понимает, говорит: «Ага! Она хочет встретиться со своей семьёй!» Она берёт пистолет, стреляет себе в голову и ранит главного злодея. Причём это выглядит нормально.

МС: Неплохо.

ЮЛ: В принципе, там есть нормальные сюжетные повороты. Достаточно бодрый он, нескучный, зрелищный. Я бы ему «Кино» нормально поставил, даже вопросов к нему не было. То есть American Assassin – хорошее кино. Он снят за 30 – этот бюджет виден, когда прилетает CG-вертолёт, я такой: «Хе-хе-хе! Не-не-не, ненастоящий». Да, а всё остальное очень хорошо. Правда, единственное, не верится, что главный герой, который, на самом деле подросток, из тинейджерских фильмов пришёл, он должен играть качка, его накачали, но он производит впечатление... Не так, как Дэйн Дехаан в «Валериане», но всё равно достаточно забавно, когда такой подросток...

МС: В смысле, тот ещё хуже, да?

ЕК: Да там вообще мискаст, да.

ЮЛ: Он вообще не тянет на экшен-героя, а этот тянет.

МС: Окей. Лучше, чем Тейлор Лотнер?

ЮЛ: Да, вполне.

МС: Окей.

ЮЛ: Так что American Assassin вполне себе качественный. Нормальное, зрелищное кино.

01:27:01 «Звёздный путь: Дискавери» (обсуждение сериала)

МС: Я посмотрел первый эпизод «Стартрека», который «Дискавери». Да, хороший.

ЮЛ: Ты уже первые два посмотрел?

МС: Нет, я только первый пока. Сегодня посмотрю второй и третий. Третий уже вышел.

ЮЛ: Да, третий тоже хороший.

МС: А ты не смотрел, Евгений, ещё?

ЕК: Не, я не смотрел.

МС: Не, мы обсуждаем, я такой: «О, я эту дрисню смотреть не буду, потому что ролики были не очень».

ЕК: Я, кстати, тоже не очень хотел.

МС: Блин, он прикольный.

ЕК: Там по-абрамсовски всё?

МС: Да, вполне себе. Во-первых, он местами очень красивый, то есть в плане компьютерной графики, грима этих клингонов, когда они показывают двойную звезду вот эту вот, это очень красиво. Прям космос – муа! Чудесный. В принципе, мне главная героиня понравилась.

ЮЛ: Она хорошая, интересная.

МС: Она под конец делает мини-сюжетный поворот. Мать его, Джек Бауэр в юбке, типа того. То есть цель оправдывает средства, она так поступает. Нет, хорошо. По сюжету пока всё очень неплохо, нормально по крайней мере.

ЮЛ: Ты только первый посмотрел, не второй?

МС: Да. Не, второй я ещё не смотрел, второй сегодня буду смотреть. Оно визуально просто очень хорошо.

ЮЛ: Очень хорошо. Он богатый просто. Видно, что деньги в него вложены.

МС: Мы такие...

ЮЛ: Это не Dark Matter, который...

МС: Да. Вышел «Орвилл», мы такие: «Ха-ха-ха, хи-хи-хи. Сейчас интересно будет, если „Орвилл“...» Потому что ролики у «Стартрека» были днищенские. И CG там было днищенское, всё там было днищенское.

ЮЛ: Причём мы там строили догадки по сюжету, которые совсем не оправдались. То есть вообще не оправдались. Мы думали, Джейсон Айзекс умрёт, на самом деле не он, а...

МС: Ни хера подобного, да-да-да. Соответственно, мы думали, «Орвилл» что-то выглядит не хуже, чем «Стартрек». Выяснилось...

ЮЛ: «Орвилл» такое говнище.

МС: Нет, просто рядом не валялось. «Орвилл» просто как комедия выглядит в первую очередь. Там, где...

ЮЛ: Он выглядит как классический «Стартрек».

МС: А это выглядит как современный, богатый «Стартрек». Мне его пока что интересно смотреть.

ЮЛ: Он очень хороший пока что. Три эпизода посмотрел, и мне все три понравились.

ЕК: Надо посмотреть.

ЮЛ: Третий даже... там сюжет дальше развивается, то, что мы любим...

МС: Тс-с-с.

ЮЛ: Нет, я имею в виду, горизонтальный сюжет...

МС: А, ну хорошо. Отлично. Так что вот, на самом деле, даже рекомендую.

ЮЛ: Они даже потом возвращаются к этому... там и война, и исследования. То есть всё, что люди хотели, они получают. Плюс там экшен и... Дипломатии ещё пока не видел, но исследовательский элемент присутствует точно, он большой достаточно.

МС: Там в первом эпизоде было нормально, когда Мишель Йео: «Мы дипломаты...» А капитанша, которая у вулканцев обучалась... ой, капитанша первая...

ЮЛ: Первая, да. Майкл, да.

МС: Майкл, Майкл.

ЮЛ: Да, главную героиню зовут Майкл.

МС: «Тут дипломатия немножко другая. Клингонцев нужно просто сразу же ебашить и валить...»

ЮЛ: Это же и Сарек сказал.

МС: Да-да-да.

ЮЛ: Не Сарик, а Сарек.

ЕК: Окей.

ЮЛ: Отец Спока. Там он присутствует.

МС: Да.

ЕК: Ладно, я посмотрю, уговорили.

ЮЛ: Он хороший, да, серьёзно. На Netflix наверняка в 4K можно посмотреть.

ЕК: Окей.

01:29:25 Евгений о новом мультсериале про Человека-паука и Бэтмен-трилогии Кристофера Нолана

ЕК: А я посмотрел две серии Marvel Spider-Man мультсериала.

ЮЛ: Хорошо.

МС: Который старый, что ли?

ЕК: Нет, который новый. Новый, диснеевский.

МС: А, новый. Господи, новый же вышел.

ЕК: Короче, я просто люблю всё связанное с Человеком-пауком, но.. как минимум мне интересно попробовать. Сейчас есть пятый сезон, по-моему, Marvel's Ultimate Spider-Man, который тоже идёт по диснеевскому каналу.

МС: О боже мой.

ЕК: Это.. короче, там, на самом деле, вроде как и все Мстители, и все персонажи «Паука» за пять сезонов, но это дико детская хуета, где просто всё совершенно по-идиотски нарисовано, всё постоянно взрывается, какие-то закадровые тупые шутки для шестилетних. Короче, полное говно, если честно. Я серий пять посмотрел – невозможно. Вышел новый сериал, который не Ultimate, по классической вселенной, который с самого начала всё рассказывает. И там, на удивление.. две серии вышло про.. собственно, про Стервятника и про.. не важно. Суть не в этом, суть в том, что он неплохой. То есть он, конечно, не как сериал 90-х, не настолько взрослый, но он не для шестилетних, он для двенадцатилетних, наверное. Может, даже для четырнадцатилетних сделан. Мне прям понравился, я хочу дальше его смотреть. Вот. Маша твоя, между прочим, про него сказала.

МС: Хорошо. Окей.

ЮЛ: Прямо ничего.

МС: Сам уже не помнишь, да?

ЕК: Да. А ещё я пересмотрел (пять лет этого не делал) трилогию Нолана про Бэтмена. Мне было интересно посмотреть её свежим взглядом, после всей этой марвеловской..

ЮЛ: После «Бэтмена против Супермена»?

ЕК: ...после всякой марвеловской и дисциplinной пиздобратии всей этой. Я скажу, что... блин, какая она охуительная, эта трилогия. Какая она цельная, какая она...

ЮЛ: Кроме третьей части.

ЕК: Слушай, конечно, третья часть похуже, там... правильно в «Честных трейлерах» про неё говорят: смотришь – интересно, как только... То есть бывают фильмы как сариковские, смотришь и думаешь: «Блядь, какая хуйня происходит». А бывают фильмы как «Возвращение Тёмного рыцаря», где... «Возрождение легенды», точнее.

ЮЛ: Да-да-да.

ЕК: Где смотришь – интересно, после сеанса чуть-чуть начинаешь думать, и всё начинает разваливаться, и вопросы: «Почему так?» К сожалению, там этого много. В первых двух фильмах этого нету. Но просто насколько он цепляет, насколько там нетривиальные сюжетные ходы, то есть там, в принципе, в отличие от всех... от большинства современных комикс-фильмов, там более-менее не предугадаешь, как дальше будет развиваться сюжет, что появится Пугало на коне, что... не знаю, что Джокер... такую штуку провернёт, какая мотивация у Бэйна окажется. То есть такие по-хорошему непредсказуемые моменты. И насколько там музыка!.. Я, честно говоря, помню, что хороший саундтрек в Inception, в «Интерстелларе», во всех, в общем-то, фильмах, где Ханс Циммер сочинял, но я забыл, какая музыка в «Тёмном рыцаре».

ЮЛ: Проблема в музыке «Тёмного рыцаря» – её очень сложно напеть. То есть, например, если «Бэтмена» Тима Бёртона легко: (напевает), то здесь, в принципе... ударные и всё такое прочее.

ЕК: (напевает) Да, конечно, её именно так тяжело напеть, хотя... Я просто забыл, насколько она охуительная. Вот эта вот Imagine The Fire особенно из третьего фильма. Очень круто! Очень всё это эмоционально цепляет. Просто это как маленькую жизнь прожил, посмотрев эти три двух-с-половиной-часовых фильма. Единственное, что, конечно, мне вот сейчас... я прям обратил внимание, чего я не помню пять лет назад, когда я в последний раз их смотрел, насколько разный город во всех трёх фильмах. Просто в первом фильме там прям такое ар-деко, такой прямо чуть ли не фантастический город с монорельсами, с такими домами с красивыми крышами и подземными уровнями; во втором фильме тупо стерильный Чикаго; в третьем фильме тупо стерильный реалистичный Нью-Йорк. Ни разу ни во втором, ни в третьем фильмах не показывают монорельсы, про которые...

ЮЛ: Всем насрать на монорельсы. Чинят.

ЕК: Да. Нет, там же только один взорвали, а в первом фильме рассказывали: «Вот... Уэйн-старший соединил монорельсами весь город, и они все соединяются около Башни Уэйна». Забавно, что Башня Уэйна в первом фильме как Крайслер-билдинг, такая... с круглой башней. Во втором фильме тупая чёрная коробка.

ЮЛ: Просто Брюс Уэйн нажрался и спалил ту, эта у него новая, поэтому...

ЕК: Просто забавно, что это... И в принципе, город является определённым художественным приёмом.

ЮЛ: Ну да.

ЕК: Чуть ли не персонажем. И насколько у него разная роль в этих фильмах, конечно, это забавно смотреть. Так же, как в «Гарри Поттере», я недавно говорил, замок менялся от первого к третьему, а дальше остался как Куарон снял. Вот. В общем, фильмы очень ресмотрибельные, и я огромное удовольствие получил, посмотрев их снова. Через пять лет сделаю то же самое. Вот.

ЮЛ: Понятно. Не «Бэтмен против Супермена».

ЕК: Ни в коем случае. Хотя он тоже неплохой, но... нет.

МС: Евгений завидует. Смотрел «Тёмного рыцаря» — тебе оттуда музыка запала, а сегодня в такси ехали, играла песня «Слово пацана». Макс Корж или какой-то там ещё хер с горы. Я теперь не могу это говно расслышать. «Слово пацана...»

ЕК: Я ещё, кстати, тоже всем советую... в связи с этим я что-то решил послушать именно концертные исполнения лучших хитов Циммера, которые Циммер сам даёт гастролями. В Вене был концерт... Там нормально, он там сидит на органе хуярит «Интерстеллар». Там хор поёт 40 человек, вообще всё очень круто. Там не так, разумеется, звук чист, как на студийной записи, немножко другой. Или когда песня Time из Inception, там электрогитара начинает что-то... Блин, как это круто. Всё-таки Циммер — это... сам факт существования Циммера — это значит, есть что-то хорошее в принципе в голливудском кинематографе.

ЮЛ: Бог есть.

ЕК: Да. Хотя бы за Циммера спасибо.

ЮЛ: Только есть Сарик...

(смеются)

ЕК: Ну, Сарик — это не голливудский кинематограф. Вот.

01:35:00 «Защитники» Сарика ушли в тираж

ЮЛ: Тут были новости про то, что Сарика «Защитники» рвут и мечут налево и направо...

ЕК: Да, он там пишет, что...

МС: «Там миллион, там полтора». Там на десятом месте: «Ух, порвали всех!» Самое главное, что там многое, конечно, не проверить. Ну, что-то проверяется, что-то не очень.

ЮЛ: Там пишет «Планета Информ», которая занимается распространением этого говна на Западе. Естественно, она будет писать, что...

МС: ...что всё прекрасно, всё чудесно, давно уже тысячу раз отбилось, и т. д., и т. п. Который в «Бюллетене кинопрокатчика», по-моему, вообще ни слова плохого не сказал про «Защитников».

ЮЛ: «В Англии заказали новую партию DVD!» Сколько была первая? 10 дисков? Вторая – 20 дисков. Охуительный результат.

МС: Который писал про охуительный старт «Защитников», но ни слова не написал, как они яростно и чудовищно обваливались с каждым днём.

ЕК: Он писал про общие сборы в Китае, где-то ещё.

МС: Не-не, это последняя новость. Я к тому, что «Бюллетень кинопрокатчика» в своё время вот так вот облизывал Сарика и «Защитников» особенно. Прямо со страшной силой. По понятным причинам, которые Юра только что озвучил. Да. Алмаз пишет: «„Защитников“ по „СТС“ недавно показывали».

ЕК: Потрясающе.

МС: На хуя? На хуя?

ЮЛ: Кто-то купил телеправа.

МС: Кому это нужно?

ЮЛ: Люди... Я не понимаю. Есть некоторые моменты, которые просто не нужно делать. Вышли «Защитники» – не покупать права на телефильм «Защитники».

МС: Да, кстати.

ЮЛ: Ну что вот?..

МС: Такие: «Слово пацана»...

ЮЛ: Да-да, окей, хорошо, как скажешь. Зачем кормить свою аудиторию этим говнищем? Ну какой выигрыш в том, что вы покажете? Какой выигрыш, что вы его не покажете?

МС: Ну...

ЮЛ: Никакой. Не знаю, зачем платить такие?.. Не знаю, там, 5, 6, 7, 10 миллионов рублей Сарика за право показа его говнища на твоём телеканале.

МС: Может, у них всё...

ЮЛ: За рейтинги? Какой рейтинг?

МС: Да, рейтинга там не будет абсолютно.

ЮЛ: Совершенно нет. Просто люди... некоторые люди просто не могут остановиться. «Давайте согласимся, что мы не будем покупать права на показ „Защитников“».

МС: Как в своё время Гарман и Кевин Смит сказали, по-моему, что они больше не будут Кардашьян обсуждать. И действительно, по-моему, больше не говорили. «Всё, заебло. Хватит к ней внимание привлекать». А мы всё равно будем про него говорить, потому что он очень смешной. Хотя, надеюсь, он перестанет снимать, и нам придётся не говорить.

01:37:08 Зачитываем отзывы и благодарим наших спонсоров

МС: Ладно, у нас есть несколько отзывов.

ЮЛ: Ух ты!

МС: Да, прикиньте.

ЮЛ: Лучше бы новых донаторов завезли!

МС: Wallypfister78 пишет...

ЮЛ: А это не новый.

МС: Тем не менее. «Десять лайкшерпатреонов из десяти! Слушаю и рекомендую каждому встречному все подкасты на любимом „КГ“: и „Четырёх имбецилов“, и „Радиофрукты“, и „Пять километров в час“, и даже „Ежедневный шёпот о хентае“! Желаю вам всем крепкого здоровья! Спасибо. P. S.: DC – ХСС!»

ЮЛ: И вам спасибо.

МС: Найточка пишет в iTunes: «Классный подкаст. Смешно и информативно. Спасибо за годный контент». Спасибо, Найточка. Надеюсь, ты девочка, потому что...

ЮЛ: С таким именем лучше бы ты была девочкой.

МС: Очень надеемся, да.

ЮЛ: Ну... надеемся, да.

МС: В общем, девочке Найточке мы посылаем чмафки, а мужику...

ЮЛ: А парню: поменяй себе ник, если ты это сделал! Мужик, ты... не прав.

МС: Тимтим32 тоже в iTunes пишет: «Настолько своеобразно о кино никто не говорит. „Три дебила“ – это сила, с которой приходят большой груз ответственности и куча искромётного юмора. Всем рекомендую». И наконец, Emilem8019 из США пишет в iTunes: «С днём рождения! Слушай всегда, слушай везде! „КГ“ навсегда!» Ай спасибо большое!

ЮЛ: А почему из США?

МС: Из США просто, у нас определяется, из какой страны.

ЮЛ: А. Ой-ёй.

МС: Нас и в Штатах слушают!

ЮЛ: Распространяйте нас в Штатах.

МС: Да.

ЮЛ: Среди... не знаю...

ЕК: Республиканцев.

ЮЛ: Не... какой ты республиканец, Евгений? Крайне херовый.

МС: Да, ещё Григорий Яффа хороший совет дал. Вот мы призываем обычно... Патреоньте, во-первых. Во-вторых, ставьте лайки и всё такое прочее. И пишите комментарии. Яффа посоветовал, это действительно правда, лайки нужно другим комментариям ставить. Смотрите, если вы не хотите писать комментарий, ставить нам оценку — ладно. Хотя бы пробегитесь по остальным комментариям, поставьте им... типа, этот комментарий был полезен. Это плюс. Это тоже поднимает наш подкаст в рейтинге iTunes, и нас больше народу найдёт и больше народа послушает. Вот. Apple нас... Как это называется? Когда они рекомендуют?..

ЕК: «Рекомендуем»?

МС: Нет. Когда они на главной странице.

ЮЛ: Мы же explicit, поэтому...

МС: Да-да, Apple никогда ничего такого не сделает, поэтому...

ЮЛ: Некоторые люди запикавают. Слабые подкасты — они запикавают всё, что хотят сказать. Пидоры.

МС: Да.

ЕК: В жизни не запикаешь!

МС: Пришёл самый интересный момент — я сейчас зачитаю всех наших спонсоров!

ЮЛ: Особенно тех десятерых, которые не могут свои карточки привести в порядок.

МС: Да. Не, всё, на самом деле, очень просто. У нас спонсоров список автоматически составляется по тем, у кого деньги списались.

ЮЛ: Окей, хорошо.

МС: Поэтому если вы должны там быть, а вас я не зачитал, значит, скорее всего у вас проблема со списанием денег. И так, наши спонсоры, которые нам донатят от 15 долларов и выше... Ой, от 8 долларов, что я гоню? Alisher

Kurbanov, Дружелюбный сосед, Grigoriy Yaffa, Дискейн-Глаз_Алмаз, Влад Титов, I think I'm параноик and complicated, Michael Danilov, Igor Kalashnikov, Дмитрий Семчук, Серман Гавненко, Гайк Микаелян, Sergei Pronin, Vladimir Tyrin, KAIN_GHoST, uga buga, muakacho, Юрий Лысиков, Алания Гурам, Гипотетический Евгений, Alvy, Vasili Shtin, Igor Antipenko, Jexus, Тайные комнаты – квесты в Красноярске, Mikhail Starikov, DillingerEP, Alexey Ponomarev, Юлия Чмыхун, Владимир Эр, Грязный Роки, Во славу Бузинианства!, Feniks Mint, Horrornrain, Anton Avdyshoev, swuy, Ingvarr, Aleksey Malov, Чингис Мурзагалиев, Dimitri Scheftelowitsch, Михаил Сеницын, Эхо унитазного бачка Евгения, Zhenya ZOZH Marketing Shumikhin, Александр Орлов, Foxkrul, Слава України!, Vladimir Rasporskiy, wallypfister77, Айдар Валеев, madnut, Igor Maximov, ALL NAIL LELOUCH!!!, Юра Руденя, Tagir Murtazin, Денис Заболоцкий, Аркадий из Канады, Димон пасиб за Патреон, Тайный Маяк пространство развития в Москве, Karpen 3000, Илья Модестов, Maxikoz, Виталий из Канады, Nick J Fry, Папа принцессы Леи, Obiebozza, Михаил, да продлятся его дни!, Игорь Бармин, Василий Алибабаевич, Evgeniya, Стоша Говнозад, Тихон Напальцев, Олег Досычев, Ivory, Серж Добрый, Парбауэлл Йохнухуйтсман, Vladimir Kosatyj, Треножник-непидор, wildanimal, snk179. Йес! Вот. Всё. Всем спасибо большое.

ЮЛ: Спасибо вам большое, огромное спасибо.

ЕК: Спасибо.

ЮЛ: Лайк, шер, «Патреон». И оценки... вернее, комментарии.

МС: Оценки, лайки, короче – всё что можно.

ЮЛ: Всё что можете!.. Нападай! Будем рады всему.

МС: Да-да. Кузьмин 2024!

(смеются)

МС: Всё. Всем пока.

Расшифровка: Антон Чеснаков