

Текстовая версия подкаста Лазер-шоу «Три дебила». Выпуск 253: Путин – красавчик!

<http://kg-portal.ru//comments/67782-lazershou-tri-debila-vypusk-253-putin-krasavchik//>

Михаил Судаков: Здравствуйте, товарищи. В эфире «Лазер-шоу „Три дебила“». Я Михаил Судаков, это Юрий Лушинский, а это пушистик Евгений. Мы теперь его будем всегда так называть, потому что он сегодня пришёл пушистый, блин.

Юрий Лушинский: Нормально... холодает в Питере...

Евгений Кузьмин: Зато не мёрзну.

ЮЛ: Да.

МС: Прикинь, у тебя всё будет в таком пуху и ты будешь на улице так ходить.

ЕК: Отлично.

ЮЛ: Евгений, а у тебя грудь волосатая или нет?

ЕК: Конечно.

ЮЛ: Чёрт. Ну и урод. Страшный ты человек.

ЕК: Во мне ж достаточно тестостерона.

ЮЛ: А. О...

МС: А, от этого зависит?

ЕК: Конечно.

МС: Хорошо, ладно.

ЮЛ: Тебе никто не намекал, что нужно эпиляцию сделать, нет? Никогда такого не возникало?

ЕК: А тебе намекали?

ЮЛ: Нет, ни разу. У меня с волосами всё в порядке.

ЕК: А, то есть ты намекаешь?

ЮЛ: Нет.

(смеются)

МС: Евгений, на тебя неприятно смотреть. Может, полуголым...

ЮЛ: Знаете, что в Голливуде страшные времена наступили? Сегодняшние новости не совсем нашего формата. Харви Вайнштейна уволили.

МС: Да ладно?

ЮЛ: Из компании Вайнштейнов, да.

ЕК: За то, что он очень любил женщин.

ЮЛ: Да, это теперь преступление. Ну, за сексуальные домогательства, естественно, — за что ещё?

МС: А, ну понятно, он сказал: «Привет, крошка...»

ЕК: Он, типа, приглашал к себе в номер отеля, выходил голый и просил его погладить. Что-то такое было там.

ЮЛ: Нет-нет, там... Я вот этого не понимаю. Окей, сексуальные домогательства... Это странно. Сейчас можно рассказать что угодно, вот именно сейчас. Там какая-то актриса рассказывала, что двадцать лет назад...

ЕК: Роуз Макгоуэн.

ЮЛ: «Мы с ним разговорились, потом он пытался меня поцеловать, я ему сказала нет, он снял с себя одежду в коридоре и помастурбировал на растение». Что-то в этом... Если я всё правильно понял, именно вот так вот. Ну... понимаете, нужны же какие-то доказательства, чтоб так говорить, да?

МС: «Подрочил в кактус», да?

ЮЛ: Да-да-да.

ЕК: Там куча женщин подписались под этим. С другой стороны, приколись, ты чем-то стал не мил вдруг, твит оставил неаккуратный, и... все взбесились.

МС: А про этого... Билла Косби было. Я охотно верю, он домогался и так далее, но просто сначала одна нарисовалась, потом вторая, а потом их появилось...

ЮЛ: ...пятьдесят, да.

МС: И все такие: «И меня, и меня он трахнул». А что вы раньше-то молчали? Это всегда очень странно.

ЮЛ: Ну он был страшным, чёрным... и старым. Нет, говорю, против таких вещей защиты нету. То есть слово против слова.

МС: Никакой.

ЮЛ: То есть всё зависит от того, как социум на это отреагирует.

МС: А социум сейчас реагирует однозначно.

ЮЛ: «А он взял разделся в коридоре и подрочил на куст...» Как?

МС: «Взял и улетел» – «Ну он вас перед этим пытался изнасиловать?» – «Пытался».

ЮЛ: Евгений, мы тебя пытаемся продвинуть в 2024-м по политической линии, тебя что-нибудь такое?..

ЕК: Слушай, я думаю, что.. мне всякие многие друзья рассказывали разные истории, что занимались сексом на последнем ряду в кинотеатре, на них светили фонариком..

ЮЛ: Ну, ты это нам рассказывал.

ЕК: Да-да. Такого формата всё. Я не любитель таких экстремальных вещей.

ЮЛ: То есть не эксгибиционист?

ЕК: Я люблю в комфорте, да-да. На стульчике перед компьютером.

МС: В кадочку маленькую. То есть, разумеется, никто ни хера не доказал, но его уже погнажи.

ЮЛ: Ну да, сразу же.. Нет, он-то выступил не с опровержением, а с извинением, причём такое странное извинение было, потому что: «Я вырос в другие времена, у нас в 60-е, 70-е было нормальным драть. Мы тогда женщин воспринимали как кадки, не как живых существ»..

МС: О.. Ладно, Косби хотя бы всё отрицал. Этот странный.

ЮЛ: Этот даже таблетку никому не давал. Хотел поцеловать, она отказалась, он отделился и.. Что здесь такого? Где здесь он её оскорбил?

МС: Не знаю, потому что в кактус подрочил?

ЮЛ: Опять же, Роуз Макгоуэн. Кто не дрячил на Роуз Макгоуэн?

МС: Серьёзно. Я не понимаю этих людей. Бедный-бедный-бедный Харви Вайнштейн.

ЮЛ: И там ещё было с каким-то ещё мужиком.. Знаете довольно популярный YouTube-ресурс Screen Junkies?

ЕК: Да-да, конечно.

ЮЛ: Там какой-то чувак, который..

ЕК: А, да-да-да.

ЮЛ: Его тоже упрекнули в сексуальном домогательстве.

ЕК: Да, я слышал.

ЮЛ: Теперь когда вы смотрите «Честные трейлеры», любые «Честные трейлеры» на YouTube, не только эти..

ЕК: ...вы спонсируете...

ЮЛ: ...даже если вы Илью Кролика смотрите, вы объективизируете и соучастник этого.

МС: Да, увы-увы. Я помню одного чувака, которые делал реакции на корейскую попсу (хорошо с музыкальной точки зрения), он тоже в итоге пропал, выяснилось, что его обвиняли в сексуальном домогательстве. Причём по WhatsApp. Он какой-то девушке написал: «О, ты клёвая, симпатичная», она, после того как они долго общались, сказала: «Кстати, мне 15 лет», он сказал: «Блядь...»

ЮЛ: «Ты ещё стала симпатичнее в моих глазах».

МС: Да-да-да. И всё.

00:04:59 Благодарим наших спонсоров

МС: Итак, наши главные спонсоры — это Alisher Kurbanov, Дружелюбный сосед, Grigoriy Yaffa, Дискейн-Глаз_Алмаз, Влад Титов, I think I'm paraHouk and complicated, Алексей Провальный, Michael Danilov и Igor Kalashnikov. Потрясающе, Алексей Провальный. Йе!

МС: Ладно, давайте, что ли, к новостям перейдём?

ЮЛ: А... так прямо? К скукоте самой?

МС: Почему нет?

00:05:14 Кейт Уинслет получила роль в «Аватарах»

ЮЛ: Ну давайте... Кейт Уинслет сыграет в «Аватаре» какого-то персонажа по имени... чуть не сказал: «Ролсен». Извините. Ронал. Вот. Как вам это? Кейт Уинслет у Джеймса Кэмерона в «Аватаре».

ЕК: Тут очень большой контекст для обсуждения.

ЮЛ: Да-да-да, давай вперёд, Евгений. Я знаю, ты можешь.

ЕК: Кто такой Ронал? Кто такой Кейт Уинслет?

МС: «Кто такой Кейт Уинслет?» — да, именно так.

ЕК: Что за «Аватар»?

ЮЛ: Я думал, такие шутки, в плане: «С Кэмероном она всегда будет на плаву», нет? Что-нибудь такое, нет? Нет? Совсем никак, да?

ЕК: Ну... нет, слишком очевидно.

ЮЛ: Ну а как ещё?

МС: Может, наоборот, у них будут холодные отношения?

ЮЛ: Он захлопнет за ней дверь?

МС: Да.

ЮЛ: Нормально, да? Хорошо?

МС: А может, наоборот, открывает.

ЮЛ: Ну, если... Это очень странно, потому что Кэмерону все такие: «Позови Арни, позови Арни, позови Арни», он такой... «По многочисленным просьбам я приглашаю Кейт Уинслет». Мне интересно: она будет человеком — или он сделает из неё синюю кошку? Или он скажет: «Нет, не надо тебе играть всё это говно, просто играй на зелёном фоне».

МС: «Дикаприо уже у меня был синим, теперь ты будешь синей».

ЕК: Вот это уже хорошо.

ЮЛ: Это нормально, да. Замечательно, неплохо. Посинеет у неё...

МС: Спасибо.

ЮЛ: Я думаю, это всё, что можно было от этой новости...

МС: Максимум.

00:06:30 Что делать с мамкиными террористами

МС: Внезапно я вспомнил... Не касаясь новостей, как вы считаете, с людьми, которые звонят и говорят, что заминированы торговые центры, что с ними нужно делать? Помимо очевидного «отрезать хер»? К сожалению, запрещают.

ЮЛ: Заминировать их.

МС: А. И предупредить: «Заминировано». Да. Но на всякий случай один раз из ста нужно взрывать. Просто чтобы...

ЮЛ: Да-да-да.

МС: Как вы считаете, правильно ли... Мне кажется, что таких людей, если их, конечно, поймают, что сложно, я так понимаю, звонят не пойми откуда...

ЮЛ: Из другой страны по ip-телефонии, по скайпу...

МС: Да-да. Но если такого поймают (теоретически) и выяснится, что это какой-то шестнадцатилетний долбоёб, допустим...

ЮЛ: Да.

МС: Такой: «Ну а что? Все звонили, и позвоню. Гы-гы».

ЕК: Дать огромный штраф его семье за...

МС: Во-первых, штраф — сколько потратили на эвакуацию и прочее; а во-вторых, по-моему, звонок про минирование нужно приравнять к самому минированию. Без жертв, но...

ЮЛ: Но есть как к терроризму?

МС: Да, абсолютно, это и есть так. Потому что по факту человек, который звонит, он же отвлекает людей от потенциального другого теракта, бла-бла-бла и всё такое прочее.

ЕК: Я один раз попал на такое в «Мете». Прямо посреди сеанса.

МС: В «Галерее» попадал.

ЮЛ: Я тоже попадал, но не сейчас, давно, да.

ЕК: А, «Галерею», я помню, в прошлом или позапрошлом году постоянно «минировали».

ЮЛ: У нас тоже так в «Шитти-молл»... Год назад мы с Полиной так: «Едем в кино!.. Не едем в кино — все люди стоят вокруг. У нас уже куплены билеты, спасибо большое, телефонный террорист».

МС: А ещё, опять же, если таких ловить, нужно организовывать: «Так, вот мы поймали террориста. Кто из-за того... кто куда-то поехал, например, вы потеряли деньги на такси, пишите, этот долбоёб вам будет всё оплачивать».

ЮЛ: Не, тогда мы с тобой просто вернёмся к китайским или японским казням, когда людей в общественных местах держали в колодках и кто угодно мог лупить по ним бамбуковой палкой.

МС: «Из-за тебя, пидор, я два часа потратил! Я пятнадцать минут „Тихоокеанского рубежа“ недосмотрел!» Херакс! И так далее. По-моему, это было б хорошо. Нам просто сегодня писал Параноик, что он ходил в «Плазу», «Жемчужину», и их эвакуировали: «Всего хорошего».

ЕК: Печаль.

МС: Да-да. Там ещё час проверки... Господи...

ЮЛ: А он ходил на «Бегущего по лезвию 2049»?

МС: Возможно.

ЮЛ: Не много потерял, ха-ха! Извините. Я тут придумал, это чуть попозже, но всё равно. Думаю, нам нужен выдуманный персонаж в подкасте — марвелоеб, который любой фильм бы оценивал... Хотя мы и так...

ЕК: Нужно какой-то альтернативное мнение от нас.

МС: Мы три марвелоеба: марвелоеб 1, марвелоеб 2, марвелоеб 3. Может, нам всё-таки дисиеб нужен, который будет за кадром: «DC рулит!» Такие: «Кто это говорит?»

ЕК: Нужен какой-нибудь условный Вуячич, который любит интеллектуальное претенциозное кино.

МС: Мгм.

ЕК: Который как раз таки... Хотя он тоже Marvel любит, по-моему?

ЮЛ: Одно другому не мешает.

МС: Все любят Marvel.

ЮЛ: Да-да-да.

00:09:00 Хоакима Роннинга зовут снимать «Малефисенту 2»

ЮЛ: Я не знаю, зачем миру «Малефисента 2». Я не уверен, нужна ли была миру первая «Малефисента».

МС: Первая была максимум ок.

ЮЛ: Да, ок — это ещё...

МС: Ну так, э... нормалды, покатит с пивасиком.

ЮЛ: Анджелина Джоли такая: «Я согласна! Сценарий охрененный!» Собираются брать режиссёром Хоакима Роннинга — это один из тех, кто снял последних «Пиратов Карибского моря».

МС: Спасибо.

ЕК: Ещё и одного из них.

ЮЛ: Одного, не двух.

МС: А может, наоборот, один охуенно снимает, а другой портит всё? Они такие: «Мы нашли того долбоёба, который испортил последних „Пиратов“, а вот этот клёвый».

ЮЛ: Да-да.

МС: Или наоборот.

ЮЛ: Я в конце написал отличную фразу, типа: «Дальнейшее развитие повествования предсказать несложно: нагрянут новые отвратительные мужики». Думаю, может, кто-нибудь как-нибудь поймёт...

МС: Нет.

00:09:45 «Невеста Франкенштейна» лишилась даты премьеры

ЮЛ: Там были ещё смешные новости. Якобы перенесли дату выхода фильма «Невеста Франкенштейна» — вторую часть из расширенной вселенной Universal про киномонстров. А раз перенесли, значит, полностью отменили, я думаю, что... Они говорят: «Это такой особый фильм. Мы знаем, ему нужно время,

чтобы сложиться по полной программе, поэтому он переносится на 2020 год. В общем, нам сейчас не нужна точная дата выхода. Нам вообще сейчас никакая дата выхода не нужна». Судя по всему, у них не получается заполучить Анджелину Джоли (они её собирались брать на главную роль – Невесты Франкенштейна), и потом через несколько дней режиссёр сказал: «Я хочу Галь Гадот». Небезосновательно, к чему он это сказал, потому что я тоже могу сказать: «Я хочу Галь Гадот». Любой из нас может сказать...

МС: А приходится в кадку.

00:10:32 Сценарист для «Венома»

ЮЛ: У «Венома», который экранизация комикса «Веном», который в расширенной вселенной Sony, которая...

ЕК: Который не в курсе, что он в расширенной вселенной.

ЮЛ: Да-да-да. У них появился новый сценарист... Это опять к дуализму, который мы обсуждали. То, что Акива Голдсман способен написать и «Бэтмена и Робина», и «Игры разума». Там какая-то девушка по имени Келли Марсель написала сценарий «Спасти мистера Бэнкса» – очень хороший, который Disney, с Томом Хэнксом, с Эммой Томпсон, хорошее кино.

МС: Я не смотрел, но верю.

ЮЛ: И «Пятьдесят оттенков серого» она тоже сценарий написала.

МС: Очень хороший.

ЕК: У «Оттенков серого» разве не много сценаристов было? Или достаточно одной было?

ЮЛ: Не суть важно, главное, что у неё есть отметина в её послужном списке. Я просто понимаю, что есть граница первоисточника. Вот у тебя есть роман «Пятьдесят оттенков серого», и ты хоть выкрутись, какой угодно ты сценарист, но всё равно ты напишешь по мотивам того, что там написано.

МС: Это правда.

ЮЛ: Потому что ты не можешь уйти от этого. У тебя «Сумерки», ты такой: «Бля... хнык-хнык... Белла Свон, её кровь...» – и всё такое прочее.

МС: Юра знаток просто.

ЮЛ: Да-да. Смешной факт: Стефани Майер – всё. То есть она...

МС: В смысле? Когда?

ЮЛ: Харви Вайнштейн пришёл...

МС: ...подрочил, и она: «Э»?

ЮЛ: Не, писательская деятельность закончилась окончательно. То есть она... выпустила «Сумерки», потом она перескочила на «Гостью», которая должна

была быть трилогией, она написала только одну книжку, а потом не пошло. Даже вне зависимости от фильма, то есть всё — больше Стефани Майер не пишет.

ЕК: Вообще?

ЮЛ: Вообще.

МС: Исписалась. Как мы.

ЮЛ: Больше ничего нету.

МС: Может, ей начать 2 тысячи долларов на «Патреоне» донатить, может, тогда она распишется?

ЮЛ: Да... хорошо, интересное предложение.

МС: Дорогие читатели, не надо, лучше нам. Она вам ещё одну «Гостью» напишет.

00:12:17 «Форсаж 9» перенесён на 2020 год

ЮЛ: Тут у нас ещё одна весёлая эпопея была на неделе, связанная с фильмом «Форсаж», с серией. Евгений, ты прямо-таки напросился: ты спрашивал, когда следующий «Форсаж» в прошлом подкасте...

ЕК: Я прямо чувствовал.

ЮЛ: Да, ты чувствовал. Но «Форсаж» теперь выходит в 2020 году, в апреле 2020 года, не в 2019-м. Но в 2019-м, в апреле, по-моему, ты получишь...

ЕК: Будет спин-офф.

ЮЛ: Да. Про персонажей Дуэйна Джонсона и... Джейсона Стэйтема — Шоу и Хоббса. Самые гетеросексуальные мужчины...

ЕК: ...в самых гетеросексуальных ситуациях.

ЮЛ: Да-да. Там ещё интересное говорили, что у них есть целый список режиссёров, которых они хотят пригласить. Во главе списка стоит Шейн Блэк, который «Славных парней» снял.

МС: О, ну это круто. Это внезапно очень хорошо.

ЮЛ: Конечно, ему на хер не надо снимать «Форсаж», хотя это будет фильм, который соберёт деньги.

МС: Да! Это раз.

ЮЛ: «Хищник» проебётся в прокате, это даже к бабке... даже к Евгению не ходи. Евгений, сколько соберёт «Хищник»?

ЕК: 185.

ЮЛ: Окей, это всего по миру или в американском прокате?

ЕК: Наверное, я не знаю.

МС: «Отъебитесь».

ЮЛ: Даже нашей местной Ванге насрать на «Хищника». Да, этот фильм провалится, но он такой: «Мне нужно, чтоб хоть что-то у меня собрало». Потому что «Славные парни» ничего не собрали.

МС: Да.

ЮЛ: Последний его фильм, который хорошо собрал, — «Железный человек 3». Зато он миллиард собрал.

МС: Да-да.

ЮЛ: А если снять фильм, если он будет недорогой, я думаю, это будет не сильно дорогое кино...

МС: С хера?

ЮЛ: Да, с хера ли?

МС: По крайней мере раза в полтора-два оно должно быть дешевле, чем...

ЮЛ: Дуэйн сам собирает, у него большая аудитория. У Стэйтема я не уверен, какая аудитория.

МС: Ну... она верная. Она двадцать миллионов соберёт лишних, всё нормально.

ЮЛ: Да-да-да. И у них, допустим... полмиллиарда они точно должны собрать.

МС: Why not?

ЮЛ: Но... там были проблемы. Проблемы с Тайризом Гибсоном. Знаешь, кто такой Тайриз Гибсон, Евгений?

ЕК: Да-да-да, лысый негр.

ЮЛ: Потрясающий актёр, который снимался в «Форсаже» и, по-моему, в «Трансформерах».

МС: И в «Форсаже 2».

ЕК: И в «Форсаже 2», и в последних трёх-четырёх.

МС: Кстати, в первом «Форсаже» он не снимался, по-моему. Начиная со второго...

ЮЛ: Он был лучшим другом Пола Уокера, Брайана, да. Вот он так отвратительно пишет в инстаграме — хэштеги, так, хуйня... В общем, страшные вещи. Такое впечатление, что человек просто не контролирует... Он написал: «Вот, товарищи, понимаете, наша „Форсаж“-семья разваливается. 2019-й

ждёте? Нет, 2020-й! Команда Дуэйни, – это как бы была шутка, как если была бы команда Дауни – есть team Downey, а он сделал team Dwayne, – она захватила власть себе! Они выпускают своё кино...»

ЕК: Я так понимаю, у него бомбит, потому что он больше не снимается нигде.

ЮЛ: Подожди. «У него получатся очередные „Спасатели Малибу“!» Потом он такой: «Не-не-не, я шучу, я просто очень пассионарный кинокритик», – это так заканчивалось его сообщение. Там ещё потом выступил Дуэйн Джонсон (это в «Твиттере» всё происходило) и сказал: «Чуваки, я просто хочу снять хорошее кино». Потом выступил Вин Дизель: «Это проблема братства, наша „Форсаж“-семья не расп...» В общем, как всегда, с таким непонятным пафосом... и Дизель, и... ох... Там где-то ещё было написано, что якобы Тайриз сказал, что ему и Лудакрису предлагали...

(звук сверления стен)

ЕК: Что за хуйня?

ЮЛ: Отлично-отлично!

МС: В очко себе засунь это сверло, слышь!

ЮЛ: Засунул похоже. «Хорошо», – такой. Он сказал, что первоначально ему и Лудакрису (это ещё один негр из «Форсажа». Их там два, по-моему, да? Необходимая квота) тоже предлагали свой собственный первый спин-офф, но они отказались, потому что это по отношению к «Форсаж»-семье очень плохо. Ты веришь, что кто-то всерьёз предлагал двум неграм – Тайризу Гибсону и Лудакрису?..

ЕК: Может быть, это был «Дом большой мамочки 4»? Или «Тайлер Перри на колёсах».

ЮЛ: Он тоже к этому быстро пришёл, потому что... Мы тоже, когда это обсуждали, подумали, что «Форсаж Мэдеи» – это очень подходящее развитие для всего этого.

00:16:23 Китайские кинотеатры обворовывают Голливуд

ЮЛ: Давайте, что ли, про деньги поговорим? Голливуд в очередной раз поймал китайцев на пиздинге бабла.

МС: Не в первый раз.

ЕК: И не смог ничего сделать.

ЮЛ: Нет, ну почему? Смог пожаловаться. И китайцы такие: «Да-да-да-да. У вас такой большой хер, а у нас такой маленький хер» – «О-хо-хо!» Ну, это «Южный парк». Кто знает, тот поймёт. Это когда он ещё был хорошим. В общем, в 2016 году как-то хитро подсчитали аудиторы...

МС: Там взяли 21 фильм из самых топовых аудиторы, и на основе этих 21 фильмов посчитали, сколько там китайцы напиздили, и экстраполировали, и

получилось, что китайцы в среднем пиздят 9,9% бокса, собственно говоря. Как-то нехорошо получилось. То есть минимум сорокет.

ЮЛ: Сорокет миллионов, да-да-да.

МС: Это минималочка, пожалуй. В принципе, в общем объёме (там полтора миллиарда или триллиона, я не помню что-то, до хера, там очень много денег) это не так чтобы очень много, но неприятно: кому 40 миллионов-то хочется терять? Вот. Так что да, китайцы там сеансы прописывают, занижают количество людей...

ЮЛ: Да, они что-то хитрое с оплатой делают тоже. В общем, крутят, как только могут.

МС: Пожаловались они в итоге China Film... ну, государственному дистрибьютору самому главному, те такие: «Рассмотрим и накажем». Мгм, учитывая, что... Я в жизни не поверю, что они сами...

ЮЛ: «Ударим палкой бамбуковой по голове».

МС: ...что в Китае государственный дистрибьютор про это не знал, это очень весело. То есть китайцы и так 25% продавили, а ещё и пиздят.

ЮЛ: Ещё и 9,9%... «Давайте просто официально сделаем 34%».

МС: Не-не-не, наоборот получается 16. «Давайте, короче, 15... американцы, заберите и уёбывайте». Такие: «Э, секундочку. Мы не в этом смысле» — «Это мы ещё вам скидку сделали».

ЮЛ: Да, они сказали, что какие-то кинотеатры наказали, даже на 90 дней они прекратили деятельность...

МС: Сказали: «Ата-та!»

ЮЛ: Да, китайское ата-та. Расстреляйте, блин. Вот серьёзно. Вы же... коррупционеров они расстреливают, которые разворовывают казну...

МС: Далеко не всех, к сожалению. Говорят, в последнее время они не особо...

ЮЛ: Даже на это забили?

МС: Да, они, типа: «Ой, да ну на хер».

ЮЛ: Такие: «У нас даже нету расстрельного взвода, у нас один человек стреляет и не всегда попадает». Как бы: «Ну вроде ранил».

МС: И то 9% расстрелянных не расстреливают.

(смеются)

ЮЛ: «Не, мы людей просто пытаем зато. В секретных тюрьмах китайской разведки».

00:18:42 Мартину Кэмпбеллу нравится перезапускать Бондов

ЮЛ: Тут Мартин Кэмпбелл дал интервью. Опять же, вопрос, который мы постоянно задавали...

ЕК: «Почему его не зовут?»

ЮЛ: Просто ему нравятся свежие «Бонды». Ему не нравятся не свежие «Бонды». Он говорит: «Вот когда Броснан был — это было здорово, потому что...»

МС: Когда Юра сказал: «Мартин Кэмпбелл», у меня в голове почему-то (явно с «Форсажем» и «Большой мамочкой») Мартин Лоуренс, я такой: «Блядь, почему его?..»

ЮЛ: Да. Мартин Кэмпбелл. Ему нравилось снимать с Броснаном, потому что Холодная война, потому что Джуди Денч играла М, это было весело. Ему нравился Крэйг, потому что очередной перезапуск франчайза...

ЕК: Короче, чуваку нравится стилистику менять.

МС: Не, ему нравится перезапускать франчайз, получается.

ЕК: Ну вот поэтому у него нормально получалось.

МС: У него же два «Бонда»...

ЕК: ...и оба крутые.

МС: Да. И оба перезагрузка франчайза. Так что он явно с Крэйгом не...

ЮЛ: Там у людей просто бомбило, потому что фактически получается: «Я не хочу снимать... Когда будет новый Бонд, я буду снимать новую часть».

ЕК: Я его поддерживаю в этом.

ЮЛ: Ну а?.. Все такие: «Он что-то против Крэйга имеет». Нет, он сказал: «Крэйг — нормальный чувак, просто примерно одно и то же, самоповторение происходит из одного фильма в другой».

МС: «Например, пусть Крэйг себе отрежет хер — станет женщиной. Тогда я с ним сниму, потому что это будет новый Бонд». Вот так, наверное, сработает, я думаю.

ЮЛ: А сейчас он снимает фильм, прошу прощения, с Джеки Чаном и Пирсом Броснаном.

МС: А, который «Иностранец»?

ЮЛ: Да.

МС: Хорошо снимает, судя по роликам.

ЮЛ: Да-да-да. Это свежо. Пожилые дядьки.

МС: Вот китайский Бонд. Может, это он хочет? Он хочет китайского Бонда.

ЮЛ: Джеки Чана?

МС: Да, Джеки Чана.

ЮЛ: «Меня зовут Чан. Джеки Чан». Это же было в «Костюме», или как он назывался? Tuxedo.

ЕК: «Мистер смокинг»?

ЮЛ: Да.

ЕК: Или просто «Смокинг».

ЮЛ: Там же сиквел, по-моему, нет?

ЕК: Я не видел.

ЮЛ: Просто это было ужасно, там была Дженнифер Лав Хьюитт, там не было сиквела, да. Ох... Вы пошли бы на Джеки Чана в роли Бонда?

МС: Я б пошёл.

ЕК: Не знаю.

МС: Он, конечно, староват уже, но условно...

ЕК: Посмотрел бы дома.

ЮЛ: А если Джеки Чан в качестве злодея для Бонда?

МС: Отлично вообще. Взять какого-нибудь тоже китайца...

ЮЛ: А он взял в конце и опиздюлил его.

(смеются)

МС: Не, например, на роль Бонда какого-нибудь Донни Йена, только, может быть, ещё помоложе, всё-таки ещё помоложе должен быть. Короче, я б пошёл посмотрел на Бонда-китаёзу. Отлично вообще. И на Бонда-женщину я готов, хорошо.

ЮЛ: И даже на Идриса Эльбу...

МС: Да и на Идриса Эльбу готов.

ЮЛ: То есть сейчас уже на кого угодно?

МС: Уже на кого угодно, всё. Крэйг – клёвый, базара нет, просто подзаебал.

00:20:50 Пятимиллионный оброк отменяется

ЮЛ: Владимир Мединский на этой неделе...

ЕК: ...попал в больницу.

ЮЛ: Да-да.

МС: Он уже написал: «Не дождётеся». У Юры уже была теория, что его таким макаром пытаются...

ЮЛ: ...сковырнуть.

МС: ...подготовить к тому, чтобы сковырнуть. Да, понятно, что пытаются, уже лет шесть пытаются. Сейчас в частности, например, его Михалков пытается.

ЮЛ: Да-да-да.

ЕК: По-моему, Михалков же тоже не в фаворе у нашего истеблишмента.

МС: Да. Но это не мешает ему пытаться, понимаешь?

ЮЛ: Да, ему хочется денег Фонда кино. Там большое бабло. Но на самом деле, не только на кино которое выделяется, а на культуру в целом. Там большие деньги.

МС: У меня аргумент, что по крайней мере сейчас не получится: недавно Мединский ходил к Соловьёву, и там сорок минут они болтали. Кого хотят сместить, к Соловьёву не ходят на сорок минут на личное интервью.

ЮЛ: Может, последняя воля желающего?

МС: «Хочу, чтобы просто все люди узнали, как я работал». Если так, то okay, согласен. В общем, пять миллионов вроде как...

ЮЛ: ...ушли, да. В общем, есть, как бы, да, но ничего не скажем, потому что нет... В общем, фракции... Не нашлось много поклонников этой идеи, выяснилось. Деньги платить – это всегда проблематично. Но он вернулся к идее с процентами со сборов. Мединский говорил про французов, которые берут... У них, по-моему, просто 15% на кино заложено в билет на поддержку отечественного кинематографа. А они говорят, что возможно в районе 5%. Видимо, от 5 до 10.

МС: Ну да, от 5 до 10. Разумно.

ЕК: Я не знаю. Если это «Аватар», который 107 миллионов долларов собрал (конечно же, такого не будет)...

МС: Как считаешь, должна быть какая-то прогрессивная шкала?

ЕК: Я думаю, должна быть от бюджета фильма, наверное. От категории его какой-то. Раз блокбастер, то...

МС: То побольше или, наоборот, поменьше?

ЕК: Я думаю, что поменьше от блокбастера. Хотя хер знает.

МС: Иначе странно будет, потому что всё-таки маленькие компании...

ЕК: Да не, наверное, прогрессивная шкала, как налог на богатых.

МС: То есть повышается?

ЕК: Да.

ЮЛ: Налог на Marvel, налог на DC.

МС: Типа, у Marvel 10... Скорее всего, это не сработает, скорее всего, даже если так...

ЕК: Или от количества залов, например. Если (сколько у нас максимум?) полторы тысячи залов, то столько-то.

МС: Кстати, да. В некотором смысле это было бы хорошо. Почему? Потому что дело не в бюджете, не в количестве рекламы...

ЕК: ...а в широте проката.

МС: Если кто-то, например, хочет занять две тысячи залов, то он просто знает, что он заплатит ещё больше. Поэтому ты можешь быть поаккуратнее, компактнее, зато у тебя будет наработка с одной копии больше, и таким макаром ты меньше заплатишь дорогому государству. Пожалуйста.

ЮЛ: Да, опять же, вот вам места для проката отечественных фильмов, которые у вас...

МС: Именно. Они жалуются преимущественно на это: «Ой, нам прокатывать негде». Выходит «Аватар» и всех просто в коленно-локтевой дрочит. По сеансам в частности. Да, вот это отлично. Владимир, позвоните.

ЮЛ: Да, мы вам всё расскажем, да-да. Опять же, прокатчики наверняка скажут: «Мы не будем платить итоговую сумму, а только ту, которую мы получаем с кинотеатров». Или как-то это разделят, то есть это будет... чистый доход.

МС: Разумно же брать... Евгений, ты грустный какой-то.

ЕК: Да, есть такое.

МС: Задумался о судьбе кинотеатров?

ЕК: Да, типа того.

МС: Такой: «Ничего себе. Блин, бедные кинотеатры».

ЮЛ: Да-да.

МС: Евгений, ты не волнуйся, с ними всё будет хорошо. Мы просто сейчас думаем, как бы у кинотеатров тоже эти деньги забирать. Потому что,

согласись, забирать деньги только у кинопрокатчиков – это тупо. Допустим, 5%. Нужно, соответственно, и с тех, и с других грести. По-моему, это разумно. Да?

ЕК: Да.

ЮЛ: Ты бы грёб?

ЕК: Я бы всё грёб.

МС: И побольше! Bitch! Окей. В общем, это нормальная тема, на мой взгляд.

00:24:17 Трейлеры: «Днюха», «Тихоокеанский рубеж: Восстание», «Репродукция»

ЮЛ: Да. Ой... ну... трейлер «Днюхи». Давайте.

ЕК: Это Роман Каримов, да?

ЮЛ: Да, это...

ЕК: Слушай, по-моему, это похоже на смесь «Горько!» и этого...

ЮЛ: «Убрать из друзей», вот этой вот шняги?

ЕК: Да-да, там же всё в скайпе, как я понял.

ЮЛ: Это такой «Базелевс», блин... Причём амальгама всего, что в «Базелевсе» есть отвратительного.

МС: «Базелевс», «Базелевс» делает всё, что делает «Базелевс».

ЮЛ: Да-да. Вот этот вот их логотип, который теперь «пэу!» делает, когда у них этот... феникс (или кто?)...

МС: Господи...

ЮЛ: Ах...

МС: Нет, ну...

ЮЛ: Трейлер – не показатель, прямо скажем.

МС: Да, потому что насколько я помню, и у «Всё и сразу» был трейлер не очень, да и у «Васи!» трейлер тоже был не идеальный далеко, там были немножко видны шутки. Проблема в том в роликах «Базелевса», что они какие-то нормальные вещи просто зарезают...

ЮЛ: Они говорят: «Мы знаем, что нужно нашей аудитории».

ЕК: Ну да, то есть нужны «Горько!», «Корпоратив». «Выпускной»...

ЮЛ: Да. И «Скайп». Потому что так хорошо сработал «Взломать блогеров».

МС: На ура. Господи, неужели Тимур до сих пор гоняется?..

ЕК: Я думаю, здесь в этом... Мне кажется, дело в том, что в таком формате тупо дешевле снять и они просто эксплуатируют одну идею, несмотря на то что...

МС: Ты вот не считаешь, что поскольку такой формат нужен был, соответственно, и Каримов снял хуже, чем он обычно могёт, потому что требовали...

ЕК: Да запросто. Вполне это может быть говном.

МС: Я б не удивился.

ЮЛ: А ты представляешь такую концепцию: если ты снимаешь такие фильмы, ты должен их снимать только бухим? Это бы многое объяснило. Фильмы типа «Горько!» и всё, что делает «Базелевс», в этом плане: «Сначала набухаемся как следует, а потом начнём это говно снимать, потому что иначе на трезвую голову невозможно такое получить».

МС: А если ты и так постоянно бухаешь? Ну, Рома нет, но допустим. Кто-то бухает постоянно...

ЮЛ: Сейчас будет очень плохая шутка.

МС: Да, давай.

ЮЛ: Смотря на жену Крыжовникова, я...

(смеются)

ЮЛ: Нет, совсем плохо, Евгений? Слишком лично получилось?

ЕК: Да-да-да.

МС: Нормально. Никто ж не знает, что ты имеешь в виду.

ЮЛ: А, да, хорошо. А имел я в виду то, что...

МС: Да-да.

ЮЛ: На его месте...

МС: «Всё хорошо!»

ЮЛ: Да. Он просто от счастья пьёт.

МС: Да, конечно.

ЮЛ: Потому что она такая замечательная актриса.

МС: Я б тоже от счастья запил.

ЮЛ: Нет, там опять эти женские крики этих ужасных женщин, которые...

ЕК: «Я скайп забыла выключить, как его выключить?» Ну да, это... не заходит.

МС: Просто этой шутке примерно миллиард лет, за такую уже даже из «КВН» выгоняют к хуям, мне кажется.

ЮЛ: В смысле?

МС: Ну, в смысле просто: «Я скайп забыл выключить» — это очень тупой..

ЮЛ: Они с таким же успехом могли взять старую тупую шутку, когда разговаривают молодой человек и девушка, он такой: «Киску покажи», а у неё бритая... Они могли это ещё использовать.

ЕК: Ну да, это потрясающе.

МС: Они на полшишечки были от этой шутки, я так скажу. Прикинь, там дальше после этого какая-нибудь охуительная мизансцена, просто гениальная, что Каримов такой: «Как я прекрасно из этого заштампованного говна вышел на охуенчик», потом смотрит такой: «Не-е-ет!» Ну посмотрим.

ЮЛ: Да.

МС: Мы верим в Романа, но посмотрим. Всё равно посмотрим.

ЮЛ: Да-да-да. У нас же бронепоезд и всё такое прочее. Трейлер «Тихоокеанского рубежа».

ЕК: Очень спорные ощущения. Какое-то всё такое игрушечное стало.

МС: Power Rangers.

ЕК: Да-да. Вот-вот. Какое-то всё такое пластмассовое...

МС: Покачественнее, конечно, базара нет, но всё равно Power Rangers.

ЕК: Посыл тот же. Какая-то хуйня против игрушечных роботов в целом.

МС: Как-то не очень, короче, пока что. Увы.

ЮЛ: Люди говорят: «То, что вы хотели: из ночных в дневные». Нет! CG у Гильермо было гораздо лучше. И его потёртый мир выглядел гораздо реалистичнее, чем вот это вот то, что новенькое, что нам показывают.

МС: Ну да.

ЮЛ: Вот эта пластмассовость.

МС: Там был этот «Чёрная альфа», или как называлась?

ЮЛ: Да-да.

МС: Советский робот.

ЕК: Вообще прикольный был.

МС: Он был именно такой старый.

ЮЛ: Он, типа, танк Т-90.

МС: Да.

ЕК: Тут всё сделано чисто для того, чтобы игрушки продавать, причём довольно хуёвые.

ЮЛ: Китайские причём. Потому что это ориентировано на китайский рынок.

МС: Такой пластик голимый.

ЮЛ: Ах...

МС: Всё просрали без Гильермо!

ЕК: Не, там были неплохие экшен-моменты, но тоже... Нарезка из трейлера... У меня абсолютно как-то ожидания от фильма...

МС: У меня и так не очень большие. Я всё равно, конечно, пойду: «А вдруг?» — в таком плане. А Гильермо каким боком к этому?

ЮЛ: Никаким, по-моему. Он даже не продюсер.

МС: А тогда, скорее всего... Ты не думаешь, что они делают специально для китайцев?

ЮЛ: Да. Они любят такое говно.

МС: Да. Они любят, чтобы спецэффектов было до ебеней. Насколько они качественные, вообще никого не волнует. Просто чтобы их было до хера, всё взрывалось и сверкало. Вот. И китайцы такие: «О боже! Да!»

ЮЛ: Ну там... извините, мы получили «Робота Джокса». Роботы дерутся с роботами...

МС: Кстати. Это было забавно.

ЮЛ: Это не самое плохое. Но «Робот Джокс» был более реалистичным, хотя вот эти модельки ходячие — это было...

МС: Ну и как ни крутите, Бойега на главной роли — да ебись ты коромыслом, Бойега. Ну серьёзно.

ЕК: Опять же, лейтмотив, как и с «Рейнджерами», что дети спасают опять. Подростки.

МС: Мгм.

ЮЛ: Ну для подростков сделано, больше на них ориентировано. А там были Чарли Ханнэм и.. настоящие актёры, а тут Джон Войега...

МС: Но он же член Киноакадемии – теперь мужик!

ЮЛ: У него папа отменил апокалипсис, он такой: «Я включаю апокалипсис!»

МС: Ну как-то не знаю.

ЮЛ: Алмаз пишет: «Если есть надежда, что графоний допилят, то.. физику движений массивных роботов, которую похерили, уже не исправят». Это, кстати, правда. А вот Параноик нам пишет: «Это скорее болгарка». Это правда. Я говорю, пилят что-то.

ЮЛ: Может, кто-то там сейф вскрывает, а мы здесь?.. Может, пойдём поможем? Может, нам что-нибудь отвалят?

МС: Может, там Дмитрий Юрьевич что-то делает.

ЕК: Он, по-моему, на несколько этажей ниже.

МС: А, да? Ну, он, может, хорошей болгаркой..

ЮЛ: Может, он продюсера разделявает?

ЕК: Ты, видимо, не читаешь Дмитрия Юрьевича. Дмитрий Юрьевич на Алтае, он себе сделал клона – Клима Жукова, который теперь всё делает за него.

МС: Я к нему, как обычно, раз в месяц зашёл, смотрю Goblin news, а там Клим Жуков.

ЕК: И в «Синем Филе» Клим Жуков.

МС: Я его даже включил на пять минут, а он такой: «Я вас категорически приветствую».

ЕК: То есть мимикрирует, да?

МС: Вообще чистой воды.

ЕК: Репликант.

ЮЛ: Нексус.

МС: Да.

(смеются)

ЮЛ: Нексус-0?

МС: Тут пишут дальше: «Гоблин уже диагностировал: „Тупые подростки“». Про «Тихоокеанский рубеж».

ЕК: Я не удивлён.

ЮЛ: «Дебилы в дебильных роботах... дебильно бьют дебильных монстров. Дебилы».

МС: «Сколько тебе лет?»

(смеются)

ЮЛ: Представляешь, кайдзю... вне категории, там вылезает Гоблин, стучится в работа и говорит...

МС: «Я вас категорически приветствую».

ЮЛ: ...«Сколько тебе лет?» Евгений, что-то очень плохое у тебя сейчас происходит.

ЕК: Есть причины. Не важно.

МС: Хорошо, ладно. Давайте Евгения веселить, дорогие читатели.

ЕК: Не-не-не.

ЮЛ: Через «Патреон».

МС: Пишите какие-нибудь смехуёчки.

ЮЛ: Давайте повеселим Евгения через «Патреон». Да... Там был трейлер «Репродукции».

ЕК: Не смотрел. Его не было в подборке новостей за неделю...

ЮЛ: Там же Киану Ривз, и он, по-моему, Элис Ив клонирует.

МС: А, блин!.. Я прочитал, такой: «Надо посмотреть». Но забыл.

ЮЛ: Это было в подборке новостей, Евгений. Не пизди, Евгений! Это было в подборке. Я ещё писал: «Он клонирует Элис Ив, и мы его прекрасно понимаем».

ЕК: Эту фразу я помню.

МС: Да, Евгений, не пизди, это было в подборке новостей. И как оно?

ЮЛ: Ну он клонирует Элис Ив, нормально всё.

МС: How was it?

ЮЛ: Все бы клонировали Элис Ив, если бы могли. Там у него умирает жена, и это Элис Ив. Он такой: «Бля...»

МС: «...как так-то?»

ЮЛ: «...надо ж клонировать». И вот клонировали. Всё, да.

МС: Окей.

00:31:38 Гор Вербински – главный кандидат на режиссуру «Гамбита»

ЮЛ: У нас тут были телодвижения в экранизации «Гамбита» – это который Люди Икс.

МС: Ну мы помним, да.

ЮЛ: Который заряженными деньгами, да. Представляешь, сколько он стриптизёрш убил?

МС: А, он кидает деньги и убивает?

ЮЛ: Да. У него не заряжается деньгами, он так...

МС: Поэтому через несколько лет он аккуратненько...

ЕК: А до этого он, видимо, работал крупье. Хотел «портье» сказать. Хотя если он в гардеробе отдавал вещи, это тоже, наверное...

ЮЛ: Отдавал заряженные номерки.

(смеются)

ЮЛ: Представляешь, когда появились хэнд хэлды и везде появился пасьянс электронный, Гамбит ушёл на пенсию, потому что...

ЕК: И стал X-man.

ЮЛ: «Я не могу кидать заряженные айфоны. Они дорогие, бля». А новость-то... Извините, мы так далеко от неё ушли. Интересный персонаж просто. Режиссёром может стать Гор Вербински. У фильма очень долго не было режиссёра, там Дага Лаймана хотели, Роберта Уайта, который снял первых «Обезьян», по-моему, даже Фрэнка Дарабонта пытались привлечь, все они разбегались, а теперь – бац! – Гор Вербински.

ЕК: И чем это отличается ото всех предыдущих новостей?

ЮЛ: Во-первых, потому что Fox в последнее время нормально в этом плане, если они что-то анонсируют, то какие-то у них наметки есть. Вербински – хороший визуальный режиссёр.

МС: Ну да. Особенно если продюсер нормальный сидит там, тогда всё хорошо.

ЮЛ: Фильм раньше 2019-го всё равно не выйдет, потому что у них всё забито до 2019-го Людьюми Икс. Такие дела.

00:33:27 Финальный трейлер «Лиги справедливости»

ЮЛ: У нас был ещё смешной постер «Тора 3» корейский.

ЕК: Там какая-то картина их локальная обыграна.

ЮЛ: Да. И в конце: у нас вышел вчера трейлер «Лиги справедливости».

ЕК: Кстати, он мне меньше понравился, чем предыдущий.

МС: Мне сильно меньше.

ЕК: Я что-то как-то совсем заперезивал за графон, он что-то да...

ЮЛ: Там очень странно: там всё было чёрным, оно стало багровым. Они такие: «Мы не можем делать тёмно-синее, нас заебут во все дыры. Что мы можем с этим сделать? Красное».

ЕК: «Цветокоррекцию сделать».

ЮЛ: «Бордовую сделать». И вот они это сделали. Потом сегодня вышел ролик без этой занудной песни, типа: «We can be heroes... just for one day...» Её там нет, этой песни, там нарезка примерно такая же, плюс несколько кадров новых. Он короче и выглядит бойчее. Он выглядит забавнее...

МС: А. Хорошо. Песня очень унылая.

ЮЛ: Очень непонятная. Они вот эту тему с Суперменом, который приснился, — зачем это нужно было показывать? То есть: «Он всё-таки у нас есть». Мы и так знаем, что он есть.

МС: Они причём его показывают, а потом они делают вид, что нет, это похороны.

ЮЛ: Да-да. Нет, похороны — это её сон.

МС: Сон, да.

ЮЛ: Да-да.

МС: Это странно, серьёзно. Ролик вообще не впечатляет. Я посидел так: «Нэ...» Нет, сразу же.

ЮЛ: Они такие: «Нам нужно сделать трейлер, где мы ничего не будем показывать. Потому что обычно нас все хуесоят из-за того, что мы рассказываем всё» — «Мы такой трейлер сделали. Вы рады?»

МС: Не очень. Он у меня примерно столько же эмоций вызвал, сколько «Тихоокеанский рубеж 2». Извините, правда. Конечно, в Justice League получше графоний, это факт.

ЕК: Кстати, да, я согласен.

МС: У меня, в принципе...

ЕК: Тут хотя бы актёры есть, на которых приятно посмотреть.

МС: Это всегда, конечно, о чём речь.

ЕК: Галь Гадот и Бен Аффлек.

МС: Просто ролик сам по себе сделан так...

ЮЛ: Да, просто некоторые персонажи... Аффлек говорил: «Наконец-то во вселенной DC появится юмор». И там он странный. Во-первых, Аквамен какой-то долбоёб: «Неу, ман!» — что-нибудь такое.

МС: Он такой: «Э-хэ-хэ!» — весельчак.

ЮЛ: Да, такой. Джигурда, бля.

МС: Ну да.

ЮЛ: Подводный Джигурда! Господи... Кстати, жалко. Могли бы взять в Голливуд Джигурду на роль Аквамена.

МС: Чёрт возьми.

ЮЛ: Он бы мог..

ЕК: И вряд ли чем-то бы отличалось по исполнению.

ЮЛ: Может, лучше бы стало.

МС: Веселее как минимум. Я его видел в «КВН» — он может быть смешным. Если очень постарается.

ЮЛ: Да. Барри Аллен — дурачок.

МС: Ну такой, да.

ЕК: Да.

МС: Неловкий дурачок. Типа: «Ну тихо-тихо, мальчик» — «Там мышь!» — «Успокойся».

ЮЛ: «Не давайте ему кофе, пожалуйста, он и так...» В общем... окей. Через месяц выходит. Уже показали критикам на этой неделе «Тора 3». Все такие: «О боже!... О боже!»

МС: То есть там дрочка вообще страшная, да?

ЮЛ: «Юмор охуенный, персонажи охуенные, экшен отличный, всё-всё хорошо! Это будет лучший Marvel-фильм».

МС: Вот тебе кадка, Юра. Всем критикам по кадке!

ЮЛ: Да-да. «Тора: Рагнарёк» уже все хвалят, потому что он уже явно удался. Это как с «Бегущим по лезвию»: «Фильм уже хороший, мы это знаем до того, как вышел фильм».

ЕК: Да, предлагайте Тайке Вайтити «Дюну» и всё на свете.

ЮЛ: Да-да.

МС: Вместо Вильнёва. Блин, я б посмотрел, серьезно... Вот теперь, после того как я посмотрел не очень удачного «Бегущего по лезвию 2049», я уже такой: «„Дюна“...» И предыдущий-то фильм, мягко скажем, был медитативненький...

ЮЛ: «Прибытие»-то?

МС: Не-не, «Дюна».

ЕК: И книжка такая же.

МС: Да. Я просто представляю, как всё это... хорошо, давайте быдлярским языком: мутотень накладывается на мутотень, и получается мутотень в квадрате.

ЮЛ: Он такой: «Это же всё происходит в пустыне. Я так охуенно пустыню сниму – вы охуете!»

МС: «Никто не снимал полчаса одним проходом пустыню. Смотрите, здесь этот червяк...» Как их называют?

ЮЛ: Шай-Хулуд.

МС: «Шай-Хулуд выпрыгнул и обратно запрыгнул. И дальше кадр продолжается, кто-то бредёт на кадре, потом цветокоррекция, пыльная...»

ЮЛ: Жёлтая, да, красная пустыня – охуенно. Я уже... готов закидать деньгами этот фильм.

МС: Представил – ужаснулся.

ЕК: И дождь.

МС: А я вот посмотрел...

ЮЛ: Райан Гослинг в роли Муад'Дибана.

МС: И Шай-Хулуда, да?

(смеются)

ЮЛ: То есть ты предлагаешь?..

МС: Или Харрисон Форд, почему нет? Нет, я хочу посмотреть в исполнении режиссёра «Тора 3», собственно говоря, «Дюну». Со смехуёчками я бы посмотрел.

ЮЛ: Да-да-да. Что-нибудь под ретро сделал.

ЕК: И полтора часа.

МС: Да-да-да, вообще максимум.

ЮЛ: У него Харконнены будут какими-нибудь дико смешными...

ЕК: Не, они будут похожи, наоборот, на этих из Warhammer... эти бронированные.

ЮЛ: А. Не, Харконнены – это семья.

ЕК: Я знаю. Это дом, а не семья.

МС: Дом, да.

ЕК: Там же у них всякие войны есть.

ЮЛ: Да, они называются сардаукары.

ЕК: А, точно.

МС: Жаль, ещё нет информации на Rotten Tomatoes. Но ещё рановато.

00:38:06 О следующем «Чужом» и перезапуске «Паранормального явления»

ЮЛ: Там ещё были какие-то высказывания Ридли Скотта. Он как всегда очумительно, охуительно высказался по поводу следующих «Чужих». Он не может не говорить про следующих «Чужих». Он теперь: «Похуй на Чужого, он уже фактически сделан. Всё, с ним всё нормально, дальше уже с ним ничего сделать не получится. Похуй на Чужого. Следующий фильм будет про искусственный интеллект. Что будет с искусственным интеллектом, когда у него будет шанс развить собственный мир?»

ЕК: А предыдущие два не про это были?

МС: Нет.

ЮЛ: А я не понимаю, про что он говорит. Или он говорит про Дэвида, который, по сути, искусственный интеллект...

ЕК: Да, похоже на то.

ЮЛ: ...или что-то другое искусственный интеллект.

МС: «Ностромо». Кто-то построил «Ностромо».

ЮЛ: «Завет» – уже и так фильм про то, что сделает искусственный интеллект, когда он станет главным на планете. Но это будет ещё более...

МС: Он показал, что он говно.

ЮЛ: Ох... Ридли... просто замолчи. И... были потрясающие новости в стиле: «Нас ждёт перезапуск „Паранормального явления“». Просто у Джейсона Блума (продюсера) спросили: «А что сейчас с франчайзом?» – «Он сейчас на (...)», – то есть он сейчас отдыхает. «А что-нибудь можно с ним сделать?» – «Ну если кто-нибудь что-нибудь придумает, обязательно перезапустим».

МС: А, понятно.

ЮЛ: Мы скоро получим перезапуск...

МС: Похоже на «Робоцыпа» про дроида, у которого мотиватор сломался. «Может, там это уберёшь?» – «Не-не» – «Дядя Бен, у этого дроида мотиватор сломался». Вот у этого тоже, по-моему, мотиватор сломался. Такой: «Ай, лень. И это лень».

ЮЛ: Всё.

00:39:26 «Тупая шутка» от Юрия

ЮЛ: А, была ещё тупая шутка. Шутка-загадка. Знаешь, Евгений, почему Мэл Гибсон никогда не посмотрит «Лигу справедливости»? Потому что Justice League (Justice – jew).

(смеются)

ЕК: Потрясающе.

ЮЛ: Это была тупая шутка. Он такой: «Jewstice League – нет».

МС: Да и этот, если честно, еврей, по-моему... Флэш.

ЮЛ: Все евреи там. Флэш еврей, Бэтмен еврей.

ЕК: И Галь Гадот.

МС: Все. О! Вот поэтому он не посмотрит.

ЮЛ: Дарксайд еврей, Степпенвульф еврей.

(смеются)

ЮЛ: Джесси Айзенберг. Они такие: «Мы Джесси Айзенберга убрали» – «А Галь Гадот?» – «Хнык-хнык...»

МС: Господи боже мой...

ЮЛ: Всё, на этом новостные...

00:40:07 Отвечаем на вопросы читателей

МС: У нас есть вопросыки всякие разные замечательные.

ЮЛ: Евгений, всегда есть вопросыки, поэтому...

ЕК: Да, это да.

МС: Евгений, на вот, посмейся. Меня эта картинка очень сильно веселит. Видел?

ЕК: Эту видел, да.

МС: Блин, охуительно.

ЕК: Не знаю, мне почему-то не смешно было. Даже когда я был в нормальном настроении.

МС: Я смеялся истерически. Я не знаю, почему. Меня вымораживает вот это: «Валера». Почему Валера? Потом обязательно вставим её в подкаст.

ЮЛ: Это очень странный юмор.

МС: Да.

ЮЛ: Это скр. Яростный сюрреализм.

МС: Да. Яростный.

ЮЛ: Ты не понимаешь, как оно стыкуется, но вроде как забавно.

МС: Да.

ЮЛ: Окей.

МС: «Держи ровно».

(смеются)

МС: Ладно. KinoTon: «Товарищи, расскажите, пожалуйста, ну как же так получилось, что пропустили рецензию Ивана Афанасьева на „Бегущего по лезвию 2049“ со спойлерами сюжета? Судя по комментариям под рецензией, это многих волнует. Спасибо». Слушайте, там спойлер про то, что главный герой репликант.

ЮЛ: Он через две минуты фильма...

МС: Да. Если бы там, конечно, был спойлер, который вот: «А кто там на самом деле он – живорождённый или не живорождённый», – это другой разговор. Я рецензию в этот раз почитал, подумал, что это не сильный спойлер.

ЮЛ: Видимо, они этого не говорили до самого начала и говорили: «Это, пожалуйста, раскрывать не надо». Но с этого начинается... Есть элемент шока, когда приходишь, персонажа начинают бить головой об стену, думаешь: «Что-то происходит не то», а потом: «Ах, ты один из наших...» Думаешь: «О, это интересный поворот сюжета».

МС: Ну, может быть. На меня это настолько никакого впечатления не произвело...

ЮЛ: Понимаете, дорогие слушатели, мы смотрим на «Бегущего по лезвию» сквозь призму абсолютного безразличия к нему. Поэтому мы такие: «Да, он репликант... И что такого? Что в этом странного?»

МС: Да и давайте будем честны друг перед другом, если б рецензия была на «это охуительнейшее кино, и, кстати, в начале репликант», претензий по

поводу спойлеров и качества рецензии, как всегда, было бы на полпроцента, так что не надо. Так, ладно dillingerEP пишет: «Приветствую! По итогам просмотра „Бегущего по лезвию 2049“ как оцениваете перспективы Вильнёва справиться с экранизацией „Дюны“?..»

ЕК: Мы уже обсудили.

МС: Да-да. «Не видите ли причину проблем с повествованием у нового „Бегущего“ в том, что Вильнёву лучше работается с „компактными“ историями, а в рамках уже прописанной вселенной он фактически не смог придумать ничего нового, а лишь отдавал дань уважения оригиналу за счёт нагнетания атмосферы?»

ЕК: Да не, здесь дело не в компактности.

МС: Да, он отдавал дань уважения оригиналу, и вот мы предполагали, что стоял Скотт с нагайкой и: «Нет, ещё длиннее! Ещё более похоже на оригинал! Ещё!» Я не знаю. Может быть.

ЮЛ: У него было право финального монтажа. Тут ничего не скажешь.

МС: Ну да. Не справился – и не справился, что тут.

ЮЛ: На самом деле, он говорит, что это ультимативный монтаж, других версий не будет. Это и есть режиссёрская версия. Я говорю, это и есть режиссёрская версия, где всё режиссёрское есть.

МС: Фанаты сделают, если очень сильно надо. Horrornrain пишет: «Парни, привет, когда-то начал вас слушать где-то с 70-го выпуска, после чего решил начать прям с первого, что очень помогло мне отвлечься от сложной жизненной ситуации, за что вам большой респект!» Не за что.

ЮЛ: Пожалуйста. Спасибо, что слушаете.

МС: Да.

ЕК: Спасибо. Очень приятно.

ЮЛ: И патреоните тоже, да.

МС: Спасибо большое.

ЮЛ: Хорошо, что жизненная ситуация не отражается на ваших финансах.

МС: Да-да-да, это правда.

ЮЛ: Извините.

МС: «Пара вопросов. Во-первых, забавно, что голос Миши местами похож на Гоблина, Евгения (vote 2024!), на Павла Санаева (особенно интонациями до хорошего микрофона)...» Когда был не очень хороший микрофон...

ЕК: Я не знаю, какой голос у Санаева, если честно.

МС: Ну, может, что-то отдалённо есть. Посмотри какой-нибудь перевод «Поднять перископ», например.

ЮЛ: Или «Джея и Молчаливого Боба».

МС: Там же нет его голоса.

ЮЛ: А, прошу прощения.

МС: «Тусовщики из супермаркета».

ЕК: А. Окей.

МС: Его перевод хороший, кстати, достаточно. Там, правда, не без лажи, типа, «X-man» – это «Человек-топор», но...

ЮЛ: Ой-ёй-ёй.

МС: Он не знал, он не знал. «...а Юры с натяжкой, но на Юрия Живова». Э...

ЮЛ: Кто такой Юрий Живов?

МС: Переводчик тоже достаточно известный. «В связи с этим вопрос: есть ли у вас определённые фильмы или те самые переводчики, которые у вас ассоциировались с определёнными фильмами или которые до сих пор для вас являются знаком качества? Например, Юрий Сербин прекрасно озвучил первые два сезона „Твин Пикса“. Ну и чтоб два раза не вставать, Михаил, по какому принципу вы выбираете озвучку или сабы по аниме? Есть ли проверенные команды или определённые переводчики?» Ну давайте первые.

ЮЛ: Все должны сказать, что Володарский и «Терминатор».

ЕК: Блин, а мне вот никогда не нравились одноголосые переводы, у меня нет никакой ностальгии по ним, и если мне попадается фильм старый, я стараюсь лучше в каком-нибудь переводе «НТВ» или «ОРТ» найти, но не в авторском.

МС: У меня, разумеется, поскольку я в детстве смотрел какие-то фильмы-мультфильмы по много-много раз, я именно к ним уже яростно привык. Ну, Михалёв... Я не могу смотреть, например «Аладдина» или «Русалочку»... «Аладдина» я не могу смотреть... либо в оригинале я его буду смотреть, либо в михалёвском переводе. Дубляж на хер не упал, при том что он хороший и качественный. Но: «Джафар, Джафар, наш человек, если он не сможет, никто не сможет», и всё такое прочее... «А вы проверьте», – я вот без этого не могу смотреть. Это раз. Во-вторых, в переводе Володарского я исключительно смотрю (если не в оригинале) «Робин Гуд: Мужчины в трико». Там где «мадам Сортир» – отлично поменяли, классно сменили.

ЮЛ: Не, все же знаем все эти известные мемы с переводом, про «Кровь и асфальт»...

МС: Да-да-да.

ЮЛ: И... «Поездом, самолётом и машиной»...

МС: Михалёв. «Ой» — «Что ой?» — «Ничего не получится...»

ЮЛ: Да.

МС: Нет, есть какие-то вещи. Опять же, в михалёвском переводе какие-то фильмы с Белуши. К чему привык...

ЮЛ: Да, «К-9» — это, по-моему...

МС: Да-да-да. О чём и речь.

ЮЛ: У меня «К-9» ассоциируется именно с этим голосом. «У тебя в штанах зверь» — «Да, но здесь ещё и собака».

МС: Да, именно так. Вот нам пишут в чатике, что перевод «Мулан»: «Кто-кто? Дракон в пальто». Ну это дубляж был.

ЮЛ: Дубляж, да.

МС: Да, это был дубляж. «The Emperor's New Groove в Санаеве тоже хорошо. „Страшнее атомной войны“». Я, кстати, не смотрел. Мы смотрели только в дубляже. Дубляж тоже хороший. Может быть, он и мог перевести теоретически. Окей, хорошо. А, я не ответил. Я в русабе не смотрю и в дубляже тоже не смотрю, я смотрю исключительно в оригинале, и сейчас практически всё аниме переводит HorribleSubs. Это берётся официальный перевод с Crunchyroll... это сервис, который для американцев и для русских частично показывает аниме, и HorribleSubs — группа, которая оттуда субтитры грабит, так что нечего больше смотреть, монополия практически. Они редко что не сабят. Вадим Карпенко пишет: «Доброго времени суток, Дебилы!»

(смеются)

ЮЛ: Эй!

МС: Эй, да! «Не пропускаю ни одного выпуска с самого начала, и в последнее время подкасты стали короткие — всего час сорок. Неужели Лиам Нисон не пример для подражания? Даёшь подкасты по три часа!» Видите ли, всё зависит от материала. Мы как-то подумали, что нам бы какие-нибудь рубрики новые или типа того, пока просто...

ЕК: Ещё вопрос в том, что у нас действительно с марта, когда мы начали собираться здесь, у нас стали короче выпуски, потому что...

МС: По объективной причине.

ЕК: ...потому что мы быстрее друг на друга реагируем, у нас больше эмпатия получается, соответственно, мы лаконичнее и эмоциональнее.

МС: Алмаз пишет: «Вы были прикольные и тупенькие, когда у Евгения задержка была». Да, но не совсем.

ЮЛ: Час сорок — по-моему, это очень хорошее для подкаста...

ЕК: Да. Честно говоря...

ЮЛ: Я никогда не понимаю эти трёхчасовые... никогда не дослушиваешь, теряешь нарратив.

ЕК: Да.

МС: У нас иногда получается два с половиной, но когда у нас реально есть что обсудить.

ЮЛ: Когда есть «Рокетбанк», «Старкон»...

ЕК: ...Сарик.

МС: Да.

ЕК: И пара фильмов.

ЮЛ: Да. Тогда мы можем разговаривать по три часа.

МС: Алмаз приводит пример: «— Во-первых, аниме — говно. — Сам говно!» Да, конечно, это было, этого сейчас нет, потому что... разве что я куда-нибудь выбегу, и мне туда: «Аниме — говно», я такой: «Сам говно!» — из толчка где-то.

ЮЛ: Да, сколько мемов ушло...

МС: «Женя, есть задержка?» Проходит пять секунд: «Нет».

(смеются)

МС: Ну вот, как бы...

ЮЛ: Зато они более динамичными стали.

ЕК: Да. Не, я считаю, качество с лайвом у нас выросло точно.

МС: Выросло, выросло. Заметно, на мой взгляд.

ЮЛ: Но хронометраж... все подкасты, которые я знаю, что Hollywood Babble-On, — они идут час сорок.

МС: Да что там, час десять, час двадцать.

ЮЛ: Да. Причём у них-то рубрик гораздо больше, чем у нас. Там ещё живое общение, чтение, всё такое прочее.

ЕК: У нас всё нормально.

ЮЛ: Я понимаю, кто-то хочет три. Есть подкасты типа «Кинокотиков», которые три часа говорят сами с собой.

МС: На хуй...

ЮЛ: Я не знаю, о чём. Что делать три часа?

ЕК: А эти... «Нули»? Тоже же они очень долго.

МС: Не, ну там, опять же, они реально играют во всё. Они больше ни хера не делают, кроме как играют. Поэтому...

ЕК: В жизни.

МС: ...сначала все новости обсуждают, потом ответы на вопросы, а после этого начинается: «Во что мы сегодня поиграли?»

ЮЛ: «Что наша жизнь... хуйня».

(смеются)

ЮЛ: По-моему, я только что сделал для подкаста «Ноль кадров в секунду»...

МС: Евгений сейчас такой: «Эй, вот сейчас обидно было».

ЮЛ: Понимаете, отсылка к «Пиковой даме», но опять же, там-то всё серьёзно, а у нас полная херь. Слово «хуйня» должен говорить, конечно же, Лев. «Хуйня...» — своим голосом.

МС: Как только мнения расходятся, так срачики только. Только в путь хронометражу накидывают. Да. Нормально.

ЮЛ: А мы уже не привыкли сратья, извините.

МС: Окей. Roman Teslenko пишет: «Ребят (точнее, Евгений и Юра), вы будете рассказывать остальные истории из недавних путешествий? Юра обещал по возвращении Евгения вместе с ним поделиться с нами интересными историям, но спустя пару подкастов этого так и не произошло. Спасибо».

ЮЛ: Почему, кое-что было. Были китайцы, было то...

ЕК: Туалетная бумага.

ЮЛ: Да. У меня была идея про то, что я понял, как работает кухонная система в ресторанах зарубежных. В смысле, вам не кажется, что просто когда ты кушаешь в ресторанах, которые курортные, они издеваются над тобой, они дают тебе порцию примерно в полтора-два раза больше, чем нужно. Во всех ресторанах курортных городов, где я был, так оно и было. Во-первых, это стоит в полтора раза больше, чем у нас, и еды получаешь в полтора раза больше.

МС: И не понятно, на хера это нужно.

ЮЛ: И ты не можешь столько много съесть. Раз. А во-вторых, оставлять не хочется. И ты сидишь и давишься. Я думаю, просто все люди, которые там живут, они всех курортников, конечно же, ненавидят. Я бы так и делал. Я всех туристов ненавижу, которые в Питер приезжают. Из-за ненависти к приезжим... они просто сидят и жрут, старятся, а курортники смотрят...

МС: «Толстейте, пидоры, толстейте!»

ЮЛ: Да-да, сидят и улыбаются. Они тебя заставляют это есть, получают больше денег, поэтому я говорю, есть в ресторанчиках на курортах — это проблематично. Надо находить места для своих, где есть нормальные порционные места.

ЕК: Это известная тема.

ЮЛ: Я никогда с этим не встречался, я не был в отпуске десять лет, Евгений.

ЕК: Просто, естественно, для своих и дешевле, и обычно лучше делают. Например, в Азии самое лучшее — это придорожная забегаловка где-нибудь в жопе, где тебе за сто рублей сделают...

МС: Евгений после этого и дрисстал во всех аэропортах мира.

ЕК: После ресторана я дрисстал. А вот после этого...

МС: Это тебе кажется.

ЕК: Делают за сто рублей хуй пойми что, даже не понятно, как это называется, по-английски не говорят, по-русски тем более, короче, это... А! У меня ещё прикол был. Мы ехали, короче, на мопедах через какое-то там поле, срезали. Short cut называется.

ЮЛ: Ну да-да-да. Ты когда-нибудь short cut делал?

ЕК: По просёлочной...

ЮЛ: Через рисовое, там такие...

ЕК: Там, короче, бабка сидит и торгует фруктами. Вот. Они там все улыбочивые довольно. Спрашивает: «Where are you go?» А мне послышалось...

МС (напевает): «Where do you go, my love?»

ЕК: А мне послышалось: «Where are you from?» И я такой на мопеде в майке говорю: «To Russia». И бабка такая прихуевшая... Забавно было.

ЮЛ: Если продолжать твою шутку, то Евгений должен был сказать: «Еjo Captain Jack!..»

МС: Да-да. Евгений, мне просто кажется, что во всех этих вот придорожных кафешках, в которых ты ни хера не понимаешь, когда они говорят, мне кажется, что когда они говорят: «Синь хань хонь», они говорят: «Жри моё говно».

ЮЛ: Такой: «Вам подрочить?»

МС: «В кадку», да.

ЕК: Возможно. Но ты переключиваешь русский менталитет, где все хамят.

МС: А тебе давно, кстати, хамили в ресторане? Честно.

ЕК: В русском?

МС: Да.

ЕК: Слушай, в учреждениях всяких мне... всё ещё дают отпор.

МС: Я говорю.. А я рассказывал, как Лондоне очень странно в ресторанах?

ЮЛ: Видите, хронометраж увеличивается.

ЕК: Да.

МС: В Лондоне мне очень понравилось в ресторанах то, что мы приходим туда с девушкой..

ЮЛ: Ты говорил про занятие мест.

МС: Да-да. Вот, пожалуйста. Здесь такого не было. Я после этого сколько ни ходил — ни разу такого не было. «Сколько вас?» — «Нас будет двое» — «Ну садитесь куда хотите». Я сел, а там десять человек поместится. Похер! К тебе даже не подойдут потом и не спросят, не скажут: «Съебите».

ЮЛ: Да-да-да.

МС: Единственное, недавно я был в Москве в ресторане китайском, туда постоянно китайцы приходят настоящие..

ЕК: Очень оригинально.

МС: Нет, прям настоящие китайцы туда приходят, потому что еда..

ЕК: Значит, хороший, да.

МС: Мы там сидели — я и ещё три человека — в отдельном закутке, и там, в принципе, поместилось бы человек десять теоретически. Вот мы сидели, потом девушка подошла, такая: «Я дико извиняюсь. Нет так нет, но не могли бы вот за тот столик пересесть? Просто пришла толпа китайцев, и они не помещаются больше нигде». Мы такие: «Ладно-ладно, не вопрос». Мне бы сказали нет: «Нет так нет». А англичане очень странные в этом смысле. «Что за ресторан-то? Как москвич интересуюсь». Слушай, Владимир, я сейчас не помню, я потом напишу.

ЮЛ: Китайский.

МС: Какой-то китайский, я потом напишу. А!.. Hongkong, пишется по-английски слитно. Он находится где-то..

ЮЛ: В Китай-городе.

МС: Нет.

ЮЛ: Чёрт!

МС: На удивление, нет, не угадал. Екатерина Аверьянова нам пишет. Привет, Екатерина. «Привет, дорогие Три дебила! Тут недавно минискандалчик назрел между игровыми интернет-изданиями. Евгений наверняка в курсе».

ЕК: Возможно.

МС: «На DTF обратили внимание, что их материалы после публикации моментально попадают в раздел блогов на PlayGround. Пользователи блога за размещение статей получают игровую валюту, ключи и т. п. Получается неплохая такая схема!

В связи с этим вот вопрос. Я полный профан в смысле прав использования контента или авторских прав, поэтому интересуюсь: вы сами заморачиваетесь с этим? Посмотрела последние источники новостей на „КГ“ – Deadline, Vulture. У них, к примеру, в правилах пользования написано что-то типа: „Использование материалов сайта только с письменного разрешения его владельцев; нельзя никаким образом копировать/модифицировать статьи“ и т. п. Или вот сайт Screen Rant, например, заявляет, что помимо ссылки на оригинальный материал нужно вставлять их логотип, как я поняла. В общем, расскажите, пожалуйста, как у вас обстоит дело с использованием чужого контента, как это вообще в России работает, как работают другие издания, если знаете. Спасибо! P. S.: У вас на сайте „правил использования“ почему-то нет, кстати».

ЮЛ: У нас внизу написано, что если вы возьмёте, то это будет называться другим словом.

МС: Да-да-да.

ЕК: Не, то, что пишут, тут, это, вообще-то, Юра переводит и компилирует новость.

МС: Да, это не то.

ЕК: Это в лучшем случае рерайт, а вообще это копирайт просто на основе определённых источников. Даже если бы Юра взял и дословно перевёл всё один в один, это можно было ещё как-то притянуть. Ну, Юра или кто угодно.

МС: Да-да. И то нельзя, потому что перевод не считается.

ЕК: Перевод – это всегда авторское произведение.

МС: Да.

ЕК: Но, но. Кейс DTF и PlayGround – там просто копипаста as is. Прямо один в один. Кстати, ещё, по-моему, года четыре назад был конфликт такой в игровых медиа, когда IGN русский запустился, у них были эксклюзивные права на перевод оригинальных лонгридов с IGN America. Вот.

ЮЛ: Ну разумеется.

ЕК: Они их делали, а потом «Канобу» взяли и без использования прав сделали ровно то же самое. На самом деле, формально «Канобу» ничего

плохого не сделали: они сделали точно такой же авторский, пусть и довольно дословный, перевод. Конечно, в принципе, это по-пидорски было с точки зрения репутации, и IGN возмущались, они были правы, но формально они ничего такого не сделали. А вот PlayGround — это копипаста, и как раз таки там всё-таки есть... Я сейчас не уверен в гражданско-процессуальных историях этих, но так делать нельзя.

МС: Я помню историю про фотки Варламова.

МС: Как выясняется по законодательству, можно взять фотку, её модифицировать слегка в «Фотошопе», и она будет считаться твоим произведением. То есть если ты её сделал а-ля... во многих изданиях и крупных компаниях так говорят: «Если вы берёте фотку, вы её хотя бы сделайте чёрно-белой, тогда до нас не добутся». Всё. Как только она не оригинал один в один, это уже не копипиздинг.

ЕК: Не, тут есть такой момент... «очевидное сходство», по-моему, это называется в суде. То есть теоретически условный Варламов может доказать, что его фотографии, просто цветокоррекцию поменяли...

МС: Главное в таких случаях ставить ссылку или типа того.

ЕК: Ну да, да.

МС: Как раз Варламов пытался...

ЕК: ...всех научить.

МС: Нет. Как раз там была ссылка, где было указано, что у Варламова взято, а он сказал: «Вы у меня не спросили разрешения». И суд постановил, что нет, если ты ссылку поставил, этого достаточно.

ЕК: Он терроризировал эти провинциальные издания и миллион у них отсудил.

МС: Да-да-да. Часто он, конечно, правильно делал, когда они вообще не ставили ссылку абсолютно. Причём ладно бы они использовали это для оформления — нет, они: «Вот подбор фоточек». Он им писал: «Ребята, уберите», они говорили: «На хуй пошёл». Тут, конечно, реакция одна — пойти в суд вместо хуя. А вот... когда так — это очень странно. У нас самих материалы постоянно пиздят, мы не имеем ничего против того, когда у нас берут... когда целый текст — не очень хорошо, но хер с вами, поставьте хотя бы ссылку. К сожалению, многие даже этого не делают. Вот, пожалуйста.

ЮЛ: Поэтому мы очень любим наших видеоблогеров, не в последнюю очередь потому что они берут все новости к себе в паблики и часто не указывают источник.

МС: Всякие Sokoloff и прочая пиздобратия. Да, только направо и налево. Вот это педерастия, так делать нельзя.

ЮЛ: А потом они говорят: «Это не мы, это админы, которые в нашей группе...»

МС: Гоните на хуй таких админов, на самом деле, если.. которые вас позорят по факту. Берите и гоните на хуй. Разумеется, этого никто делать не будет. Yogsotot Y... господи.

ЮЛ: Это какой-нибудь...

МС: Я попытался наоборот прочитать – не получилось. Он пишет: «Приветствую. Какое у Всея отношение к Вдудю? Было у него несколько хороших выпусков с киношниками (Быков, Хлебников, Паль, Роднянский). Смотрели?»

ЕК: У нас с Юрой был спор где-то месяц назад, где Юра сказал, что Дудь хуйло, я сказал, что может быть...

ЮЛ: ...мастер-интервьюер.

ЕК: ...но посмотреть интересно, и надо быть в тренде того, что происходит.

МС: Ты, по-моему, это говорил не про Дудя. Ты ж говорил...

ЕК: Я говорил и про Дудя, и про рэп-баттлы. Про всё вместе. Я не отказываюсь от своих слов, что нужно хотя бы быть в курсе, что в тренде. Я у Дудя посмотрел несколько интервью (мы, опять же, с тобой это обсуждали) – очень зависит от того, кто интервьюируемый. С Гнойным было очень смешно. С Навальным было нормально, с Жириновским было жалко, с рэперами было скучно.

МС: Жалко из-за чего? Из-за того что Жириновский очень криво отвечал или из-за того что Дудь хуёво вёл? Или из-за того и другого?

ЕК: Потому что он явно выбрал стратегию «Я буду подлавливать тебя на хуйне и вставлять видеоряд, доказывающий, что ты говоришь хуйню», а он такой сидит: «Я этого не делал». Ну...

МС: Удивили. Жириновский так постоянно делает.

ЮЛ: «Помните, вы женщину кинули и сказали про матку?», он такой: «Я ничего такого...»

МС: «Это был не я, это продажные журналисты».

ЮЛ: Да. Одно дело, если бы он говорил, например, если он вставляет это в ролик так, для зрителя, а если он на телефоне, который постоянно в руках крутит, он говорит: «Подождите минутку...» Вот так вот. Это было бы совсем другое дело.

ЕК: Короче, я что хочу сказать? Дудь занял такое амплуа, которого на самом деле не хватало, потому что у нас действительно на YouTube жанр интервью тет-а-тет в стилистике хлёткой, с матами и откровенно, его не было, он занял нишу, не которую он придумал, а она просто естественная. Точно так же, как и естественная ниша BadComedian, то есть само по себе. Тут не явление BadComedian, а явление того, что он попал в точку определённую, которая пользуется спросом. С Дудём то же самое, но по-

моему... я посмотрел где-то половину интервью, вот с Чичваркиным, например... Он просто сам по себе мужик небезынтесный, но Дудь совершенно не управлял этим интервью, Чичваркин плавал там в каком-то своём укуренном эфире...

ЮЛ: Это понятно. Просто у этих людей, которых он интервьюирует, их... хотя это всё началось со Шнура, а Шнура только ленивый не интервьюирует... YouTube-аудитория просто не смотрит те потоки информации, где обычно Шнур появляется, например «Эхо Москвы», «Балтика» и всё такое прочее. Вот она его получила. А потом он просто начал вариться в том же самом бульоне, начал звать этих людей, которые... брать на интервью таких...

ЕК: Я просто не уверен, что этот формат долго проживёт.

ЮЛ: Нет, он просто переберёт всех людей, которые интересны, а потом начнёт... Вот у него же последнее было про то, что он якобы брал интервью у... не то что брал интервью у покойного Бодрова, а у людей, которые знакомы, у его отца... про покойного Бодрова.

ЕК: Ну это был документальный фильм.

ЮЛ: Ой, нет.

ЕК: Последнее было с Парфёновым, с Парфёновым было, кстати, ничего.

ЮЛ: Парфёнов интересный человек сам по себе. Он всё что угодно может...

ЕК: Кстати, после этого прям вспомнил и начал...

ЮЛ «Намедни», что ли?

ЕК: ...смотреть прям подряд... «Намедни»...

ЮЛ: Они очень интересные.

ЕК: Охуительные просто.

ЮЛ: Там такой production value.

ЕК: Всем советую.

ЮЛ: Они очень хорошие.

ЕК: Я их даже слушаю, я просто засыпаю, мне нравится...

ЮЛ: Он хорошо говорит, он игривый...

ЕК: ...интеллигентный успокаивающий голос Парфёнова, такая лёгкая ностальгия по ушедшим...

ЮЛ: Он интересно рассказывает. Жалко, что его сейчас нету, он ничего не ведёт.

ЕК: Да-да-да.

ЮЛ: В этом-то и проблема, что если ты хороший интервьюер, ты можешь раскрыть персонажа с интересной стороны...

ЕК: ...а тут персонаж тащит.

ЮЛ: Да. А он такой: «Сколько зарабатываешь? Когда в последний раз нюхал кокаин? Тебе мужик хуй сосал? Хочешь?»

ЕК: Кстати, всем советую...

(смеются)

МС: Не надо, не надо.

ЕК: Я всем советую «Честный трейлер» на Дудя. Охуенно смешно. Там просто: «Юрий Дудь в поисках пропавшего Охххуmiron». Там он спрашивает в каждом интервью, он спрашивает про Охххуmiron, а с ним самим, как я понял, не общался.

ЮЛ: Да. Не суть важно. У нас противоречивое... Просто Евгений говорит, что нужно быть в трендах YouTube...

ЕК: Я не говорю, что нужно быть в трендах YouTube, я говорю, что нужно понимать, почему это в трендах, вот и всё.

МС: Окей, whatever.

ЮЛ: Хорошо.

МС: Ладно. Piskonaft...

(смеются)

ЕК: С «Котонавтов», что ли?

МС: Не знаю. Пишет: «Здравствуйте, Всея! Как-то в одном из подкастов вы обсуждали фильм „На колёсах“ про упоротых спортсменов. Хотел узнать, не смотрели ли вы „7 дней в аду“ того же режиссёра, который, на мой взгляд, не хуже. Хотелось бы послушать ваше мнение».

ЮЛ: Так и не посмотрели.

ЕК: Нет, но надо.

МС: Мы хотим, на самом деле. Я тоже хочу, потому что это «На колёсах» было смешно, «7 дней в аду», значит, надо посмотреть. DCXCC (хотя мы знаем, что это «хуй соси») пишет: «Привет, Всея! Хочу поделиться немного грустной новостью (в том числе про херы). На днях оказалось, что один из создателей Screen Junkies...» А, собственно говоря.

ЮЛ: Да-да, мы слышали, что он... засунул свой хер.

ЕК: Мы уже обсудили, видимо.

МС: «Поскольку нужно задать вопрос, то отсюда вопрос: как Всея находит ту хрупкую грань, когда шутки про мамку и херы ещё смешные и это не становится крипово, как в случае с Энди?» Да в случае с Энди это не крипово.

ЕК: С кем?

МС: Ну с этим чуваком из Screen Junkies, который в кадку подрочил.

ЮЛ: Нет, это Харви Вайнштейн.

(смеются)

ЕК: Слушай, чувствую, что уже через два подкаста в кадку подрочу я у тебя в твоей истории.

МС: Как говорится: иду, смотрю, на дереве сидит Пушкин и дробит...

(смеются)

МС: Тут подробности: «Одна из девушек, стажировавшихся у них, говорит...»

ЮЛ: Да-да, он со стажёршами пытался поговорить про парня...

МС: «...что дробит на её полуголые фотки, которые нашёл в интернете, и позвал её домой, чтобы он мог подрочить на неё вживую».

ЕК: Так говорит, будто бы это плохо.

ЮЛ: Да-да-да.

МС: Серьёзно.

ЕК: На что ещё дробить?

МС: А он как выглядит? Он не какой-то жирный?

ЮЛ: Он какой-то... похож...

МС: А, понятно. Тогда не очень хорошо.

ЮЛ: Они все на одно лицо.

МС: Если бы мне написала какая-нибудь жирная: «Я на тебя...» Я такой: «Ах-ах!.. Не хочу про это слышать». Окей, это ещё хотя бы понятно. Последний у нас вопрос очень забавный. КОРОЛЬ ЛОЛЬ пишет: «Путин красавчик? Что бы вы сказали при встрече с ним? А сколько денег вы зарабатываете?»

(смеются)

ЕК: Впечатлён Дудём? Нет, Путин красавчик безусловно.

МС: Да.

ЮЛ: Да.

ЕК: Меня, конечно, честно говоря, чуть-чуть напрягает его слишком сильный крен во внешнюю политику, то, что внутренняя политика ему не интересна, — но кто я, чтобы критиковать Путина? Навальный, что ли?

ЮЛ: Да, у тебя даже дрона нет.

МС: Евгений, просто если ты не ходил на День рождения Путина по городу, значит, не можешь критиковать.

ЕК: Нет.

МС: Только в его День рождения можно этим заниматься. Что бы я сказал, я понятия не имею. Не знаю. Я б начал ныть про такси.

ЮЛ: Про «Яндекс.Такси».

МС: Опять, да. «Сделайте с ними что-нибудь, Владимир Владимирович. Сколько можно?»

ЮЛ: Я б сказал: «А вы можете в Думе устраивать?..»

МС: «...порку?»

ЕК: Путин не работает в Думе, он работает в Администрации президента.

МС: Кем-то.

ЮЛ: Как будто Дума не подчиняется Администрации президента?

ЕК: Вообще-то нет. У нас это называется законодательная власть, есть исполнительная власть...

(смеются)

ЮЛ: Да-да. Умная рожа, посмотрите.

МС: Гы-гы-гы!

ЮЛ: «А вы не можете устроить еженедельное прослушивание подкаста „Три дебила“ для Думы?» Что-нибудь такое.

МС: Скажите Мединскому уже, чтобы нас взяли в Минкульт, и мы там всему всех научим.

ЕК: Культуре.

ЮЛ: Да.

МС: Не, я б начал задавать вопросы: «А правда вот это? А правда вот то?» — «Я не могу на это ответить».

ЮЛ: «А инопланетяне есть?», «А мы Трампа выбрали или не мы?»

МС: Он такой: «На хуй нам такая радость?»

ЕК: Слушай, зная Путина, он бы вежливо, аккуратно и очень двусмысленно ответил что-то междустрочное.

МС: Да, скорее всего.

ЕК: Он так всегда делает.

ЮЛ: «Я с ними не встречался» — «Так это да или нет?»

ЕК: Кстати, я чисто по-человечески..

ЮЛ: «В живых не видел» — «А в мёртвых?»

ЕК: Меня всегда чисто по-человечески просто восхищала манера Путина однозначно отвечать на любой вопрос.

ЮЛ: Так это учили его так.

ЕК: Всё равно.

МС: Конечно.

ЕК: Меня б так не научили, а он научился.

ЮЛ: Да, максимум, что ты можешь, — это про мамку сказать.

(смеются)

ЮЛ: «Владимир Владимирович, вы не можете больше про мамку шутить?»

ЕК: Я думаю, про мамку Трамп бы мог пошутить. Вот это я легко представляю. Или Жириновский.

МС: Как-то он всё-таки простоват, у него с юмором не очень.

ЮЛ: Да-да.

ЕК: А это очень высокоинтеллектуальный юмор?

ЮЛ: Это высокоинтеллектуальный.

МС: Евгений, нужно уметь среагировать вовремя, потому что можно говорить: «Мамка твоя!» по любому поводу.

ЮЛ: Главное — это тайминг, понимаешь.

МС: Конечно.

ЮЛ: И уместность.

ЕК: И неожиданно подгадать, чтобы оппонент...

МС: Да-да-да.

ЮЛ: «Чего здесь не хватает в комнате?» – «Твоей мамки!»

МС: Да, вот это нормально, это неплохо.

ЕК: А этот... Даже сравнить Навального... Смотри, как Путин и как Навальный отвечают на неудобные вопросы.

ЮЛ: О боже, мы увеличиваем хронометраж.

ЕК: Спрашивают Путина – он отвечает конкретно на этот вопрос, но отвечает так, что не подъебёшься к ответу. Спрашивают Навального: «Сколько вы зарабатываете?» – «Путин вор!»

(смеются)

ЕК: «Где ваша корочка юриста?» – «Жириновский всё украл!»

МС: С Навальным было показательно, когда он у Собчак был. Когда он говорил какие-то тезисы, и его внезапно Собчак: «А сколько на самом деле то-то и то-то?», и он так: «А!..» Путин бы просто не сказал эту фразу, если бы он не знал цифру точно, вот и всё. Иносказательно. «А правда, что Земля плоская?»

ЕК: Кстати, насчёт плоской Земли. Меня однозначно...

МС: «Мамка твоя плоская!»

ЮЛ: О...

ЕК: Мамка твоя шарообразная. Мне как-то попала на одной вечеринке девушка, которая на полном серьёзе считала, что Земля плоская. Я, конечно, приводил ей такие аргументы, как Бритва Оккама, «когда ты в самолёте летишь, неужели ты не видишь, что чуть-чуть Земля закругляется?», что это не оптический эффект твоих глаз, и прочие вещи. На самом деле, она довольно быстро...

ЮЛ: Она такая: «Воп-воп-воп...»

(смеются)

ЕК: Под напором довольно серьёзных аргументов она быстро слилась с тезисом: «Я просто за то, что не нужно всему верить однозначно».

МС: Ой, да, это любимый, по-моему, тезис людей, которые топят за плоскую Землю и типа того: «Просто не нужно всему верить на слово».

ЕК: Не только за плоскую Землю – за любую хуету.

МС: Окей, всё.

ЮЛ: Да. У нас есть один фильм.

МС: Давайте подкаст назовём «Путин красавчик», чтобы он выбился в топы YouTube.

ЕК: Точно, давайте. Как раз ко Дню рождения Владимира Владимировича.

МС: Отлично, да. Подгон.

01:06:50 Евгений пересматривает: «2012», «Терминатор 3: Восстание машин», «Терминатор: Да придёт спаситель»

ЕК: Давай прежде чем вспомним для себя унылые три часа, которые мы в прошлый вторник потратили.. Я просто пересматриваю сейчас некоторые любимые фильмы 2000-х, продолжаю. Я посмотрел «2012», и он всё ещё «Нехуёвый». Я не помню, почему тебе не понравился. Ты же «Стерильно» ему поставил?

ЮЛ: Да.

ЕК: Блин, он такой ультимативный, после него фильмы-катастрофы..

ЮЛ: Там были CG-волки и вообще.. они бежали от.. холода и закрылись дверью от холода...

ЕК: И что? Вот смотри, он идёт почти как «Бегущий по лезвию»..

МС: Не-не-не, ты путаешь с «Послезавтра».

ЮЛ: А, это «Послезавтра». А, «2012» – это где затопление было, да?

ЕК: Нет, там было всё.

ЮЛ: Там собака, Джон Кьюсак...

ЕК: ...взрывались вулканы, волны затопляли.. да. Там один минус – сцена затопления ковчега подзатянута. Но так, в целом фильм идёт два сорок (так же как «Бегущий по лезвию»), и, сука, он увлекательный.

МС: Это правда, он гораздо бодрее.

ЕК: От него не оторваться.

МС: Я помню, что я не спал на нём.

ЕК: И там спецэффекты.. по-моему, там очень круто Калифорния разваливается, очень круто взрывается вулкан.

МС: У Эммериха, не считая вот этого ёбаного «Дня независимости» последнего...

ЕК: «Послезавтра».

ЮЛ: Да, «Послезавтра»... это хорошо.

МС: У него везде спецэффекты для своего времени хорошие были.

ЕК: Кстати, после этого я помню, почему мне «Сан-Андреас» не так зашёл: потому что «Сан-Андреас» – это просто одна пятая «2012» по масштабу. Сравнение тематики семьи при этом там... Ладно, похуй на «2012». Посмотрел я ещё после того, как мы сходили на «Терминатора» второго, всё хотел пересмотреть третьего и четвёртого, которых я смотрел только в своё время. Я помню, что оба мне зашли на «Нехуёво». Так вот, третий «Терминатор» – это такая глубоко стерильная хуйня.

МС: Да. Там экшен зато хороший.

ЕК: Да нет. Я тоже помнил, что хороший экшен.

МС: Ты с хорошим звуком смотрел?

ЕК: Конечно, все пять колонок хуярили, всё нормально.

МС: Там сцена, по-моему, с краном..

ЕК: С краном – да, с краном хороша. Но с другой стороны, настолько это уже сейчас, понятно, не удивляет, спустя 12-13-14 лет, но в целом там.. Опять же, ты периодически вспоминаешь, что это комедия, но там такой мультяшный экшен. Там берёт за жопу и за шкирку один терминатор другого (Кристанна Локен Шварценеггера)...

ЮЛ: ...и об туалет его...

ЕК: ...и потом наоборот, и об стену... Там реально кроме сцены с краном, которая уже за это время... и в «Трансформерах», и в «Форсаже» мы это видели, и с погонями куча всего было...

ЮЛ: Ну понятно. И CG уже не идеальное.

ЕК: И совершенно мискаст главного героя, на которого откровенно неприятно смотреть.

ЮЛ: Ник Стал.

МС: Ой да.

ЕК: Просто как можно было такого...

ЮЛ: ...задрота. Это всё равно что Дэйн Дехаан, такая же ошибка.

ЕК: Да даже хуже. Дэйн Дехаан хотя бы.. у него хоть какое-то подобие...

МС: Дэйн Дехаан?..

ЮЛ: Это мы про Валериана.

МС: А, понятно.

ЕК: «Хроники» и «Лекарство от здоровья».

МС: Его таким и пытались сделать, но, конечно, это ошибка большая.

ЕК: Короче, очень...

МС: Но там концовка охуенная.

ЕК: Ну да. Нет, там есть светлые моменты, но в целом фильм, по-моему, на уровне режиссуры очень хуёвый. Прямо очень средний.

МС: Фильм просто плохо постарел.

ЮЛ: Кто же его снимал-то?

ЕК: Джонатан Мостоу.

ЮЛ: А, да, точно. Мостоу. Человек, про которого мы уже не слышим.

ЕК: Да-да. А потом посмотрел четвёртого «Терминатора» — и он, сука, всё ещё очень хорош. Блин, какой там экшен! Какая там операторская работа!

МС: Да.

ЕК: Какая там сцена, когда огромный робот начинает хватать людей в сарае, как-то подкравшись, как там камера отъезжает, и они бегут, всё взрывается, а потом сцена, где два мототерминатора, и за ними гонятся на грузовике, на тягаче, тоже, кстати, сцена с краном есть, и когда он взрывается об вертолёт — блядь, это пизд... это очень круто! И в целом сюжет... конечно, там чувствуется... меня спустя время разочаровывали фильмы, которые были с явным намёком на сиквел, а потом в итоге хуй, а не сиквел; в этом смысле стал хуже фильм, потому что его смотришь и обламываешься.

МС: Там продолжения не было.

ЕК: Вот. Но в целом сюжет хороший. Там гораздо лучше, чем в «Бегущем по лезвию 2049», обыгрывается...

ЮЛ: Ты так это мне говоришь, Евгений, как будто и не я съел кучу хуёв за то, что этот фильм похвалил и... у нас там «Нехуёво» за него, по-моему, стоит.

ЕК: Да, «Нехуёво», «Нехуёво», я полностью поддерживаю. Мне тогда «Нехуёво» и сейчас «Нехуёво». Там лучше, чем в «Бегущем по лезвию 2049», обыгрывается тема человечности и роботов. Сэм Уортингтон гораздо лаконичнее, динамичнее и не менее явно раскрывает эту тему.

ЮЛ: Эмоционально.

ЕК: Да-да.

МС: Кстати. Казалось бы, Сэм Уортингтон, а поди ж ты.

ЕК: В целом всё хорошо для двухчасового развлекательного блокбастера не провисающего, без тридцатисекундных сцен капающего дождя, и тумана, и какой-то херни... не знаю, очень достойно. Мне очень жаль, что «Терминатор 4» не получил развития этой вселенной, потому что я не хочу смотреть опять «Генезис», переосмысление «Генезиса», переосмысление «Судного дня» и прочую херню, не хочу, я хочу... развития.

01:11:21 «Бегущий по лезвию 2049» (обсуждение со спойлерами)

ЮЛ: Знаете, как мне кажется, почему вот эта сцена про пчёл в «Бегущем по лезвию 2049»? Там был вопрос из первой части, когда Декард спрашивал у... Рэйчел: «По вашей руке ползёт пчела. Что вы сделаете?» – «Убью её». Видимо, вот это...

МС: А он не убил.

ЮЛ: Нет-нет, он разводил пчёл там, где они вместе жили, поэтому...

МС: А...

ЮЛ: Я не понимаю, зачем это было иначе показывать, конечно.

МС: Потому что красиво, пчёлы летают.

ЮЛ: Нет, опять же, мы начинаем разговаривать про «Бегущего по лезвию 2049».

МС: Алмаз такой: «Задрали „2049“...» Алмаз, ну извини, нам не очень понравилось.

ЕК: А что? Мы, в принципе, полчаса обсудили, и фильм стал хуже за эти пять дней по моим воспоминаниям. Я вспоминаю это как мучение.

ЮЛ: Нет, в принципе, я не вижу... сугубо отрицательных отзывов на фильм вообще нигде.

ЕК: Все говорят как мы: красиво, звук, изобретательно, но скучно. Вот такие...

ЮЛ: Да-да. Но мы акцентируем внимание на скучности, а другие говорят: «Ну это же охуенно красиво! Это же так кинематографично снято! Столько труда туда пошло».

МС: Это аргументы имени Андрея Русанова.

ЮЛ: Нет, просто... такое впечатление, что люди боятся фильм ругать, хуесосить. Если ты начинаешь...

МС: А посмотри. Вот, пожалуйста – у нас сейчас три рецензии. Потому что третью уже написали, я такой: «Ну ладно, выложим и третью». К тому же Роман Макаров хорошо написал, но тем не менее. Афанасьев за рецензию на «Стерильно» съел, Юра, ещё больше хуёв, чем ты за «Терминатора», собственно говоря, потому что... Я говорю, хвалил бы он, его бы особо не ругали, на самом деле. Сказали бы: «Ой, спойлер, но ладно, бог с ним». А

тут вот: «Да как ты посмел?! Да это не рецензент, а говно какое-то», хотя рецензия хорошая. Это та рецензия, которую я удалять не буду ни в коем случае, всё там качественно, всё хорошо, всё правильно сказано. Блин, я согласен практически со всеми аргументами, которые написал Иван. Вот. Так что... да, вот, пожалуйста: начинаешь ругать — тебя начинают хуесосить сразу.

ЮЛ: Мы не ругаем, мы же говорим, что красиво, говорим, что стильно, говорим, что...

МС: Да, красиво.

ЮЛ: ...хорошие актёры, хорошо сыграно... просто он... Опять же, и про марвелоеба не скажешь, потому что, например, «Убийца» — это ведь тоже не развлекательное кино ни одним местом.

МС: Вообще не развлекательное.

ЕК: Но оно увлекательное!

ЮЛ: Это фильм про человечность тоже, и там есть красивые сцены, и экшен хороший есть.

МС: Кто нам говорить про марвелоебство, пожалуйста, ещё раз послушайте наши отзывы...

ЕК: Нам всем «Прибытие» понравилось.

МС: Да, «Прибытие», которое очень-очень хорошее.

ЮЛ: Экшена вообще никакого нет, отсутствует.

МС: Да, о чём и речь.

ЮЛ: Но оно интересное и увлекательно снято. А здесь всё сделано... Я слышал только одно хорошее, хорошую претензию... просто идёт такая дрочка на визуал, а мы уже испорчены визуалом. Нас уже вот этим не удивить.

ЕК: Да-да.

ЮЛ: Оригинал этим удивлял, потому что такого раньше никто не видел, но мы такое видим каждый... через каждую пятницу, блин... когда видим какой-нибудь красиво нарисованный мир. Понятно, что здесь гораздо больше труда ушло, потому что здесь не полное CG, здесь... это просто та же самая красота, но на одном уровне красоты...

МС: В частности поэтому я так яростно (и мы) не дрочили на «Безумного Макса: Дорогу ярости», потому что да, хорошо...

ЕК: А я дрочил, мне нравится.

МС: ...качественно, «Нехуёво», и все такие: «Что, блядь?! „Охуительно“! Только так!» Я такой: «Да я рад, что он снят с маленьким количеством CG...

ну окей, это отличное кино, просто не настолько, пожалуйста, хватит мне совать хуй».

ЮЛ: Да, но там два часа происходит примерно одно и то же.

ЕК: Я...

ЮЛ: Просто устаёшь от этого накала, он уходит.

ЕК: Просто хочу сказать, что это совершенно наше субъективное мнение, это не тот фильм, про который мы будем с пеной у рта доказывать всем, что он говно.

ЮЛ: А мы не доказываем, что он говно, мы говорим, что он... не для всех.

ЕК: Да-да. То есть нам не зашёл. Ещё раз, если вам нравится «Бегущий по лезвию 2049» – окей, у вас нет проблем со вкусом, у вас нет проблем с головой, у вас нет проблем с эмоциональным интеллектом, у вас всё хорошо, просто это сугубо субъективное восприятие...

МС: Да, это не фильм Сарика любить, всё нормально.

ЮЛ: Да, это не хвалить «Зомби каникулы».

МС: Да-да. Там вот у нас проблемы.

ЮЛ: Я просто понимаю: живёшь в какой-нибудь солнечной Калифорнии, и там каждый день солнце, хорошо, ты приходишь и погружаешься в атмосферу беспросвета, мрачности и всего такого прочего. Вот эту атмосферу я каждый день, сука, вижу. И дождь, и...

МС: Тру, тру. Понимаете... Нет, я читал тоже потом тексты, статьи...

ЕК: Окей, Алмаз, «2049», я оговорился.

ЮЛ: Да-да.

МС: Само собой. ...и там снимали зиму, американцы редко видят зиму. Блядь, я вижу зиму постоянно! Для меня это не удивление.

ЮЛ: Я восемь месяцев в году вижу зиму.

МС: Серьёзно. Я вообще из Воркуты, там этой ёбаной зимы было одиннадцать месяцев в году.

ЮЛ: Мы можем экспортировать зиму, бля.

МС: Конечно. Обращайся, позвони, Вильнёв.

ЮЛ: То же самое говорю про фильм «Пленницы». Да, может, Евгению не зашёл...

ЕК: Мне он точно так же, как «Бегущий по лезвию». Совершенно одинаковые эмоции.

ЮЛ: Да-да-да. Понимаешь, они давят своей атмосферой мрачности, синевы.. Я могу этой атмосферой наслаждаться вот так вот — просто в окно смотреть. Я от этого удовольствия не получаю, это просто... то, что находится вокруг, рядом. Ну и вот..

МС: Параноик пишет: «Sicario охуенный, картинка и звук, взгляд Бенисио». Да, это очень круто. А Владимир Тырин пишет: «Мне фильм „2049“ очень даже понравился, рецензия Афанасьева тоже понравилась, несмотря на оценку, там многое хорошо подмечено. Просто считаю, что если спойлеришь завязку, то тупо в одном предложении предупреди об этом». Владимир, а как бы мы это в рецензии? «Внимание, спойлеры»? Это странно бы выглядело. Ещё раз, у нас нет спойлеров в рецензиях практически никогда, за редким исключением.. если они в середине фильма, в конце. Если в начале — я это не считаю.

ЕК: Я тоже так думаю.

МС: Да, проехали. И Владимир написал: «Выйду из шкафа. Меня зовут Владимир, и мне нравится сиквел второго „Терминатора“».

ЕК: Да пожалуйста.

ЮЛ: Сколько угодно.

МС: Мне, в принципе, все фильмы в своё время нравились.

ЕК: В своё время они все были окей.

МС: Да.

ЮЛ: Просто хочется сказать, например, вот эта вот боязнь сиквелов и то, что... действительно, до такой степени фильм.. не то что мало может предложить, что про его сюжет вообще ничего рассказывать нельзя, потому что он простой, на самом деле.

МС: Да.

ЮЛ: В этом плане ничего сложного. Если бы они засветили то, что Кей является репликантом, в трейлере или где-нибудь ещё, вообще никаких бы шоковых моментов не было. Таких, чтобы: «Хм, теперь я инвестирован». То есть...

МС: Да. Задумайтесь, дорогие друзья. Если вот это очень важно для восприятия фильма.. самый начальный типа-спойлер, сюжетный поворот — значит, это о фильме не очень хорошо говорит. Я понимаю, когда ты смотришь кино и оно такое хорошее.. допустим, «Пила». Я вот посмотрел ролик, где была подборка из десяти фильмов с максимальной разностью оценок между зрителями и критиками. «Пила» оказалась одним из них. У зрителей там 75–80%, а у критиков 48% или 58%. У первой «Пилы». Я понимаю, ты смотришь, и он хороший фильм такой, крепкий триллер, и под конец: «Ни хуя себе! Вот это поворот!» Или «Шестое чувство» — хорошее кино, неплохое, а под конец: «Ёбана в рот». Это да, понимаешь, в конце у тебя всё переворачивается, и ты такой прям буст к эмоциям получаешь. А когда в начале: «Кстати, он репликант», все такие...

ЕК: Это же часть экспозиции.

ЮЛ: Да, это часть экспозиции.

МС: Я не смогу потом три часа сидеть и думать: «Не, это всё понятно, но он, блядь, сука, репликант!»

ЕК: Не, может быть, люди имели в виду, что.. в начале сказали, что он репликант, а потом была интрига, что он не репликант. Они подумали, что это вторичное состояние — спойлер.

МС: В рецензии идёт завязка сюжета, там буквально, слава богу, несколько предложений. Там тоже не сказано, что дальше оказывается, что он репликант или нет. Просто: «Кей — такой-то репликант, он охотится за другими репликантами». Всё.

ЮЛ: Причём, на самом деле, сиквел — он.. в некоторых моментах связнее и пободрее, чем оригинал. Просто потому что здесь хотя бы есть основная сюжетная линия с детективом. Здесь идёт основная сюжетная линия растянутая. Но.. в этом и беда. Если, например, в первой части основной сюжетной линии не было, он просто.. именно наслаждались атмосферой, а здесь она размазана до такой степени, что думаешь: «Ну давайте уже, придите к чему-нибудь». Первый фильм ни к чему не шёл, по сути, поэтому это было нормально, а здесь развязка должна быть, но она очень-очень долго идёт. В принципе, в фильме достаточно несвязных моментов, которые сложно объяснить. Ну.. посмотрите Илью Кролика, он там достаточно хорошо сказал.

МС: Да-да. Как всегда.

ЮЛ: И персонажа дважды оставляют.. да. К сюжету — он далеко не идеален. Тут он только выезжает на визуальной атмосфере. Но бываешь иногда восприимчив к атмосфере, как, например, в *Sicario* восприимчив к атмосфере.

МС: Он короче.

ЮЛ: Да-да, хорошо. Там более понятно, да. Здесь мы просто слишком марвелоебы. Ладно. Безотносительно, просто жутко развеселило. Опять же, это был YouTube-провал просмотрами подборок. Я посмотрел одну подборку: «Самые большие проёбы стримеров». Это на Twitch, по-моему. Там был один мужик, у него был один миллион подписчиков, он выставлял себя человеком, который не может ходить, в коляске всё время приходил, и вот однажды.. ему донатили хорошо, однажды он играл в *Warcraft*, и у него так забомбило, что он встал и ушёл.

(смеются)

ЮЛ: Он просто вот подъезжает в кепочке с бородкой, причём теперь похоже, что она накладная, и он там играет-играет, потом пам-пам, взял и ушёл. И вся легенда на хуй. Он потом пытался камеру как-то закрутить, но потом..

МС: Надо было: «Это чудо! *Warcraft* излечил человека!»

ЮЛ: Я просто хотел на позитив перейти. Посмотрите на YouTube, это смешно, просто человек столько времени был в роли, приходил, а потом забылся, тупо встал и пошёл.

МС: Извини, Юра, это цитата из «Джея и Молчаливого Боба»: «Испортили годы подготовки одним пердежом». В принципе, то же самое. Одной бомбёжкой. Алмаз спросил: «Всея, где смотрели?» IMAX 3D...

ЕК: Нет, был нормальный зал...

ЮЛ: Был большой зал, 3D Atmos – вернее, просто Atmos. Хороший звук был, хорошее изображение.

МС: Алмаз пишет: «Звук был плохим, оглушающим». Нет, у нас полный порядок.

ЮЛ: Господи, в «Великане» есть один хороший зал, называется «Первый».

ЕК: И там проводили пресс-показ, на удивление.

МС: Почему там постоянно всё это не проводить? Пожалуйста! Там нормальная картинка. Там когда было темно, было всё видно, хороший чёрный свет, муа, конфетка. Я теперь буду постоянно Disney и Sony на мозги капать: «А вот в первом зале всё было хорошо».

ЮЛ: А они такие: «А вам всё равно „Бегущий по лезвию“ не понравился» – «Ну дело не в картинке».

МС: «Будем в говне вам показывать в следующий раз. Может быть, вам понравится».

ЮЛ: Да. Но это кино показывать на плохом экране было бы очень противно. Там тёмные моменты...

МС: Ой да. Скорее всего, мы бы там ни хера не увидели.

ЕК: Ну да.

МС: Ладно, у нас и это закончилось. Что у нас?

ЕК: Спонсоры.

01:21:25 Про очередной переезд «Рокетбанка»

МС: Нет, у нас же ещё было (буквально два слова можно) про наших любимых. Евгений, про «Рокетбанк».

ЕК: А! То, что они опять переехали куда-то.

МС: Конечно.

ЮЛ: Они опять всё проебали.

МС: Там всё чудесно было.

ЮЛ: Евгений, когда тебя продают, это называется «переехали».

МС: Причём кому? Qiwi. Если кто не знал, если кто не следит за этими историями, то «Рокетбанк» в очередной раз, типа, переезжает, теперь, как выяснилось, ещё в августе Qiwi купила права на бренд и на программное обеспечение «Рокетбанка» и «Точки». Но «Точка» сразу же предупредила: «У нас теперь мультибанковская система, — как выяснилось, ещё давно, своих клиентов, — и вы можете выбирать: либо в Qiwi, либо в этот»... А «Рокетбанк» молчал. Сейчас, когда про это информация всплыла, во-первых, «Центробанк» такой: «Что за нахуй? А нас-то, блядь, почему не предупредили? Мы вообще-то не рассчитывали, что тут кому-то что-то продаётся, мы сейчас ещё всё проверим». Это раз. Во-вторых, я тоже спрашивал у «Рокета»: «Ребята, а что вас мотает-то так?»

ЮЛ: Это поддержку?

МС: Поддержку, конечно. Они такие: «У нас всё по-прежнему, ничего не изменилось».

ЮЛ: «Так лучше», да?

МС: «Информации мы не знаем, ни о чём не в курсе, как только будет понятно, мы вам сообщим». Прошло уже дней пять или не помню сколько...

ЮЛ: Они говорят: «Через пару дней подготовим пресс-релиз, что-нибудь такое».

МС: Конечно. Разумеется, пока...

ЮЛ: Учítывая, что с августа они должны были об этом...

МС: Они с августа про это прекрасно знали. И! Теперь, внимание, самое прекрасное. Все, кто до сих пор любит «Рокетбанк» и говорит: «Они нормальные пацаны, у них просто обстоятельства такие», как угодно можно было списывать, они сейчас даже перестали в «Твиттере» смайлики ставить.

ЮЛ: Что-то страшное произошло.

МС: Они начали отвечать на что-то, им какая-то девушка: «Эта ужасная точка в конце». Они такие: «Нам тут сказали, что мы во время того, когда „Открытие“ санировали, слишком много смайликов писали, и мы решили от этого избавиться». Нет, блядь, во время... Когда во время «Петрокоммерца» — всё хорошо было.

ЮЛ: Да. Так даже лучше.

МС: Так вот. Это не самое важное. Главное, что в августе они прекрасно знали, что их покупает (бренд и так далее) Qiwi, и они всем говорили: «Нашим спонсором, инвестором стал „Центробанк“. Теперь мы стали ещё надёжнее». А какая надёжность у Qiwi и репутация, все прекрасно знаем. Это шарашка голимая, которая занимается, по слухам...

ЕК: ...обменом на биткоинах.

МС: ...allegedly обменом на биткоины, скажем так...

ЮЛ: О боже мой, серьёзно?

МС: У которых реально... у меня у них была известная штука, от которой у всех бомбило, когда у тебя лежат там деньги (например, две тысячи рублей), которые нужно было кому-то переводить, но потом остались, и у них там в договоре 26 пунктом прописано: «Кстати, если вы год не заходите в кошелёк, мы начинаем абонентскую плату списывать». Я зашёл через два года, у меня две тысячи пропали. Я такой: «Куда?» А у меня написано: «Абонентка, абонентка, абонентка». Они просто две тысячи подпиздили. И всё. Причём это вот...

ЮЛ: Вот сервис, который деньги не крутит и ничего тебе не делает...

МС: Да, о чём и речь. Они просто там лежат, и они потом ещё и пиздят эти деньги. По факту так и получается. Так что всем удачи, кто ещё остаётся с «Рокетбанком». Мы их обожаем. Так весело всегда. Каждый раз новое.

ЮЛ: Мы всё ждём, когда они придут к Тинькову, мы их...

МС: Сейчас, по-моему, говорят, что Тиньков выразал заинтересованность...

ЕК: ...в «Точке».

МС: Да. Типа: «Вот „Рокетбанк“ — иди на хуй; а вот „Точка“ — да, я бы не против».

ЮЛ: «Точку» был бы не против, как бы. Хы-хы-хы!

МС: Окей. Посмотрим. Говорят, Qiwi большие деньги заплатила. Самое смешное, что я техподдержку спросил: «Что вас так мотает?», а они такие: «Не-не-не, нас никто не купил, просто купили ПО и купили бренд». Я говорю: «Если купили ПО и купили бренд — это купили вас, разве не так?» — молчок. Техподдержка ничего не ответила.

ЮЛ: Должна быть методичка для таких случаев.

МС: Серьёзно.

ЮЛ: Хотя бы с августа должны были...

ЕК: Может, в Qiwi не выдали. Может, у них теперь другая реакционная политика по SMM.

МС: Может, Qiwi такие: «Ничего не говорите, не-не-не. Всё, теперь вы наши сучки». Всё, дорогие товарищи, на этом наш подкаст подошёл к концу. Владимир Тьрин ещё пишет: «А был ещё мужик, который на всех стримах часами сидел и молча смотрел в камеру, но один раз к нему зашёл незнакомый мужик и начал шататься по квартире, но тот и глазом не моргнул. Потом reddit писал, что сильно пересрался».

(смеются)

ЮЛ: Вот что значит «в образ вошёл».

МС: Это круто, да.

01:25:18 Благодарим наших спонсоров

МС: Ещё раз: наш подкаст подошёл к концу.

ЮЛ: Лайк, шер, «Патреон».

МС: Да, лайк, шер, «Патреон». Все-все-все наши спонсоры, которые нам донатят от восьми долларов и выше. Итак, Alisher Kurbanov, Дружелюбный сосед, Grigoriy Yaffa, Дискейн-Глаз_Алмаз, Влад Титов, I think I'm paranoid and complicated, Алексей Провальный, Michael Danilov, Igor Kalashnikov, Дмитрий Семчук, Серман Гавненко, Гайк Микаелян, Sergei Pronin, Vladimir Tyrin, KAIN_GHoST, uga buga, muakacho, Юрий Лысиков, Алания Гурам, Enelyon, Гипотетический Евгений, Alvy, Vasili Shtin, Igor Antipenko, Jexus, Тайные комнаты – квесты в Красноярске, Mikhail Starikov, Nikita Tikhonov, DillingerEP, Alexey Ponomarev, Юлия Чмыхун, ЕЛЕНА БИКИНЕЕВА, Владимир Эр, Грязный Роки, Во славу Бузинианства!, Feniks Mint, Horrornrain, Anton Avdyshoev, Georgiy Krupka, swuy, Ingvarr, Aleksey Malov, Чингис Мурзагалиев, Dimitri Scheftelowitsch, Михаил Сеницын, Эхо унитазного бачка Евгения, Sitnikov Mikhail, Zhenya ZOZH Marketing Shumikhin, Александр Орлов, Foxkrul, Слава України!, Vladimir Rasporskiy, wallypfister77, Айдар Валеев, madnut, Igor Maximov, ALL HAIL LELOUCH!!!, Юра Руденя, Tagir Murtazin, Денис Заболоцкий, Аркадий из Канады, Димон пасиб за Патреон, ВикиПротопия энциклопедия будущего, Karpen 3000, Илья Модестов, Махикоз, Виталий из Канады, Nick J Fry, Папа принцессы Леи, Obiebozza, Михаил, да продлятся его дни!, Игорь БарМИн, Василий Алибабаевич, Evgeniya, Стоша Говнозад, Тихон Напальцев, Олег Досычев, Ivory, Серж Добрый, Парбауэлл Йохнухуйтсман, Vladimir Kosatyj, Треножник-непидор и wildanimal. Спасибо, дорогие товарищи!

ЕК: Спасибо.

ЮЛ: Спасибо большое.

МС: Всё, всё, спасибо, спасибо, спасибо...

ЕК: Спасибо.

ЮЛ: Там точно Елена Бикинеева?

МС: Да... Бикинеева или Бикинеева, я не знаю.

ЮЛ: Слава богу. Если Бикинеева, то это бывшая из Москвы.

(смеются)

МС: Юра, знаешь, пишется одинаково, так что извини, возможно, это и она. Смотри, прочитай давай.

ЮЛ: Не, это, похоже, кто-то шутит. Кто-то в курсе моей личной жизни! Это явно кто-то пошутил, пускай это в подкасте останется. Не шутите так.

МС: Хорошо.

ЮЛ: Мне неприятно, товарищи. Кто бы это ни делал, это нехорошая шутка.

ЕК: Может, это Полина?

ЮЛ: Не-не-не.

МС: Она шутница, да-да. Типа: «А как Юра отреагирует?»

ЮЛ: Опять же, большими буквами.

МС: Да-да-да.

ЮЛ: Кто это вообще, блядь, ёб твою мать?..

МС: Окей, хорошо, ладно. Всё. Всем пока.

ЕК: Всем пока, спасибо.

МС: Да, спасибо.

ЮЛ: Не смешно.

(смеются)

Р. S.:

МС: «Давай-давай-давай!..»

ЮЛ: «Давай-давай-давай наяривай, гитара семиструнная...» О боже мой, Данил...

МС: «К чему сидеть да горевать?.. Ведь ночь такая лунная...»

(смеются)

ЮЛ: Я, к сожалению, знаю только припев. «Давай-давай-давай наяривай, гитара семиструнная...»

МС: Я когда-то весь альбом слушал.

ЮЛ: Припев знаю, куплет как-то нет.

Расшифровка: Антон Чеснаков