

Текстовая версия подкаста Лазер-шоу «Три дебила». Выпуск 256: Проверка на спелость

<http://kg-portal.ru//comments/68020-lazershou-tri-debila-vypusk-256-proverka-na-spelost//>

Михаил Судаков: Здравствуйте, товарищи. В эфире «Лазер-шоу „Три дебила“». Давайте поздравим нас всех с тем, что у нас уже 1781 доллар, по-моему. Ещё чуть-чуть и у нас будет 1800, ну а там до 2000... далековато, но ладно, нормально.

Юрий Лушинский: Ну у нас же цель – Москва на следующий «ДРКГ».

МС: Вообще-то рецензии и Москва бонусом. Это вы «на пацана» ответили, так что, товарищи, если хотите этих двух чудиков увидеть в Москве когда-нибудь в принципе, то без 2000 нам не обойтись никак. Вообще никак. Вот. Так что... вот. Ладно, сейчас я зачитаю список наших спонсоров, благодаря которым...

ЮЛ: Самое интересное.

МС: Самая интересная часть подкаста. Остальное – нэ, как получится, в общем-то.

00:00:54 Благодарим наших спонсоров

МС: Итак, наши самые-самые главные спонсоры – это Alisher Kurbanov, Дискейн-Глаз_Алмаз, Grigoriy Yaffa, Влад Титов, Дружелюбный сосед, А почему Юра всегда смеется с ников только в конце подкаста...

ЮЛ: А потому что я с ников самых богатых людей не смеюсь, я не знаю как ещё...

МС: Разумно-разумно. ...I think I'm paranoid and complicated..

ЮЛ: А, всё ещё он на Garbage, пока ещё...

МС: Ничего, закончится месяц, со следующего месяца будет новая песня, всё окей. Он пообещал, Параноик сказал: «Всё будет».

ЮЛ: Он такой: «Йе оу! Moscow calling!»

МС: Там нет слова «paranoic».

ЮЛ: Я знаю, что нет, но потому что... песен всё меньше.

МС: Да, хорошо.

ЮЛ: Почему-то мне «Парк Горького» в голову пришёл, не знаю, почему. Потому что там есть: «Йе оу!» – вот это вот.

МС: Как это связано с Параноиком, до сих пор не понимаю.

Евгений Кузьмин: Может быть, по звучанию как-то фонетически у Юры ассоциации возникают.

МС: Вообще нет.

ЮЛ: Я просто этого звука нигде больше не встречал.

МС: Окей, хорошо.

МС: А так же Michael Danilov и Igor Kalashnikov. Спасибо вам, товарищи, большое. Большие... большое спасибо, большие товарищи.

ЮЛ: И большие спасибо, и большое спасибо.

МС: Да. Вашими стараниями. Давайте начнём подкаст.

00:02:00 Ни недели без Харви Вайнштейна

ЮЛ: Давайте. Харви Вайнштейн...

(смеются)

ЕК: Ну вроде же ничего нового не было на этой неделе, кроме мягкой волны слоупоков, которые вспомнили...

МС: «Кстати, меня тоже», да.

ЕК: Я же шутку придумал, которую ты не написал в твиттере.

ЮЛ: Ну я не написал в твиттере, потому что...

МС: Давай напомни.

ЮЛ: ...на своём «Критиканстве» пиши свои тупые шутки.

ЕК: Кстати, да. Я ж забыл, что у меня есть инструмент на две с половиной тысячи человек тоже, рупор.

МС: Это не единственное, что Евгений забыл по поводу «Критиканства».

ЕК: Хорошая шутка, лайк за шутку.

МС: Спасибо.

ЕК: Да, собственно, что? Я просто предположил, почему не было в Facebook поста Татьяны Шороховой, что к ней приставал Харви Вайнштейн? Я ждал такого логичного, потому что вот это вот... Год назад же был флэшмоб, который мы обсуждали? «Я не буду молчать» или «Я не могу молчать».

МС: Что-то в этом роде было.

ЕК: Или что-то по-украински.

МС: «Когда-то до меня тоже помогались», что-то такое.

ЕК: В трамвае, в троллейбусе история такая была...

МС: Да-да-да, или как-то посмотрели не так. Я помню.

ЕК: Может быть, это Харви Вайнтшейн и был? В трамвае?

МС: Вы знаете про ещё один скандал, да? Про NeoGAF форум?

ЕК: А, да-да-да.

ЮЛ: Не, в первый раз, в первый раз.

МС: Это сайт достаточно известный... форум, точнее. Геймерский. Насколько я понимаю, они совершенно пизданутые насчёт social justice на этом форуме, непосредственно сам создатель... там прям прибежище таких товарищей.

ЕК: А мне что-то казалось, что там наоборот... а, это на Reddit более агрессивные.

МС: Да. А на NeoGAF... Тут ироничность в том, что чувак где-то тусил с какой-то девчонкой, собственно говоря; достаточно они продолжительно тусили, бухали, несколько дней это продолжалось, бухали в номере его отеля, и т. д., и т. п. Короче, всё было хорошо, но в определённый момент девушка (не помню, после чего там; точно пост не помню)... в общем, она пошла в душ, а парень решил, что раз он ей нравится скорее всего, то он такой: «Ну я за ней пошёл». Он заходит, она такая: «Не, ты охерел? Это не так, у меня есть парень». Ну он про себя, наверное, думает: «Немножко странно, мы с тобой пятый день бухаем... до усрачки в номере отеля, ты тут ходишь в душ...»

ЮЛ: Это в его номере?

МС: Да, конечно-конечно. «...я тут прихожу такой там-парам-парам...» «О, голый мужик». Ну... один из трёх срывает, это были те два раза. Или два из трёх срывает, я не помню. Два из трёх, по-моему. Это был как раз третий раз – не сработало. Он сказал: «Ну ладно, окей, хер с тобой», и свалил. И девушка потом написала такой постище: «Вот он до меня грязно домогался и после этого он меня игнорировал». Блядь, что он должен был делать?

ЕК: Не, слушай, это же...

МС: И фокус в том, что оттуда, как только по эту историю узнали (а это как раз был руководитель этого форума, главный создатель, собственно), все съебали все практически. То есть вообще.

ЮЛ: Все девушки?

МС: Нет, вообще все.

ЕК: Все солидарны и все убежали.

МС: Всё, моментально. Типа: «Ты говно, ты извращенец, ты домогатель грязный и так далее». По-моему, Клифф Блэжински пошутил... какая у него игра была не сильно успешная? Wallbreakers, да?

ЕК: Да.

МС: Он сказал, что сейчас на NeoGAF меньше одновременное количество пользователей, чем в Wallbreakers. То есть он постебал. Вот. Всё. Всё, форум помер.

ЕК: Та же история была на этой неделе про Боба Вайнштейна, брата Харви. О том, что (тоже совершенно дичайшая) он пригласил девушку на свидание, она ему отказала, после этого он ещё два раза пытался это сделать, но так, ненавязчиво, чуть ли не текстом, то есть...

ЮЛ: Приглашал на свидание ещё раз.

ЕК: ...да

ЮЛ: То есть даже не секс, а просто...

ЕК: Да!

ЮЛ: Даже хер не прислал.

ЕК: Его тоже обвинили в домогательстве. Честно говоря, по-моему, вот это вот... какой-то пиздец.

МС: Это страшный пиздец.

ЕК: Потому что, я думаю, сколько по идее... Как можно с женщиной теперь познакомиться при таком?..

МС: У нас, слава богу, нормально. Там – проблема.

ЕК: Не-не, при такой парадигме в принципе как познакомится с женщиной...

МС: Никак.

ЕК: ...то есть ты подходишь к женщине познакомится в клубе, на улице, пишешь ей в соцсети, она в друзьях друзей, допустим, знаешь её – сразу же страйк за то, что сексуальное домогательство.

МС: Да, да. У них теперь уже никак.

ЕК: А если ты негр, если ты лесбиянка и если ты какой-нибудь транссекусал, то тогда нет.

МС: Но это только пока, а потом и им нельзя будет. Подразумевается, что...

ЕК: Смотря какая политкорректность победит: политкорректность расовая или политкорректность гендерная. Какая сильнее-то?

МС: Мне кажется, политкорректность гендерная. Мне кажется, феминистки, они... В плохом смысле феминистки — они наиболее ебанутые. Они более ебанутые, чем все вот... борцы за права негров и так далее.

ЕК: То есть женщин угнетают в истории дольше, чем негров. В принципе, да, так и есть.

МС: Да, о чём и речь.

ЮЛ: Я слышал, теперь новая система защиты от всего этого. Она сегодня была применена...

МС: Презервативы?

ЮЛ: Нет. Защита от Харви Вайнштейна.

МС: А.

ЮЛ: Его знакомые — Мэтт Деймон, Бен Аффлек и Джорж Клуни — применили её. Она называется: «Мы всегда знали, что он мудака, но не знали, что он настолько мудака».

МС: Ха-ха-ха! Смешно.

ЮЛ: Да, типа: «He is an asshole. И он вёл себя как asshole».

ЕК: Тарантино тоже в этой же группе.

ЮЛ: Да-да.

ЕК: То же самое сказал.

ЮЛ: Типа: «Он мудакачелло, но мы думали, что грань мудакачеллы вот здесь, а он супермудакачелло». То есть нет-нет, а слышно: «Shame, shame!..» Я думаю, всё-таки мы должны дойти до этого, что голый Харви Вайнштейн пройдёт через...

МС: И в него все будут говном кидаться?

ЮЛ: Ну это да, и будут идти рядом Гвинет Пэлтроу, Роуз Макгоун и...

ЕК: ...Азия Ардженто...

ЮЛ: ...и будут кричать: «Shame, shame, shame», потому что к этому мы...

МС: При этом ж все это понимают действительно, что это заказ откровенный на Харви Вайнштейна. Ну просто откровенный. Там, по-моему, уже речь и про покупку Weinstein Company идёт во всю.

ЕК: Я думаю, что те, кто заказывали, не ожидали настолько...

МС: Такие: «Ни хуя себе как сработало!»

ЮЛ: Может, они все его просто не знали. Они такие: «Мы знаем о троих...»

ЕК: Экспоненциальная...

ЮЛ: По экспоненте пошло.

ЕК: Да.

ЮЛ: Да. Злоанально...

ЕК: Или экспонентного?

МС: Спанентного. Ну хорошо, давайте к новостям.

00:07:50 Сценарист триллера «Семь» займётся адаптацией манги

ЮЛ: Перейдём к новостям, они такие смешные. Тут по-прежнему пытаются экранизировать мангу под названием Lone Wolf and Cub. Миш, ты же у нас специалист по манге.

МС: Что это такое?

ЮЛ: Это по манге...

ЕК: Как вижу, Миша специалист по манге. Ну, в принципе, явно больше, чем мы с тобой.

ЮЛ: Да-да. Он приходит: «Можно мне йогурт... с мангой» — «С манго?» — «Нет, с...» Ладно, всё.

ЕК: Отлично.

ЮЛ: Я хотя бы попытался.

ЕК: Лучшая тупая шутка за последнее время.

(смеются)

МС: «С манга»...

ЮЛ: «И белком!.. 120 каллорий».

(смеются)

ЮЛ: Пытаюсь дотянуть.

ЕК: В принципе, ты можешь... смотри, ты сейчас пошутил в жанре использования созвучных аналогий в бытовом контексте.

ЮЛ: Так оно и есть, я так и думал.

ЕК: Да-да-да. А, ты ещё и думал.

ЮЛ: Да.

(смеются)

ЕК: Это печально.

ЮЛ: Тупо просто так это же не происходит от того, что тупой. Только если пытаешься думать, поэтому... Да.

ЕК: Так вот, манга.

ЮЛ: Что-то мне манго захотелось.

(смеются)

ЮЛ: Нет...

ЕК: А ты какие любишь больше манги – тайские или?.. То есть манго есть как картошка, они довольно плотные, их нарезаешь на ломтики, а есть такие прямо мягкие, и ты просто чуть ли не всасываешь всю мякоть вокруг косточки. Вот мне больше вторые нравятся.

МС: В любом случае косточка есть же.

ЕК: Да, есть. Он просто настолько мягкий, что его даже не нарезать, его прямо вот так вот...

ЮЛ: А ты их с папайей не?..

ЕК: Не-не-не.

МС: А может, это немножко перезревший?

ЕК: Нет, это именно разные...

ЮЛ: И люди: «И мы за это деньги платим!..»

ЕК: ...сорта, второй, который более мягкий, – это тайски манго, а первый – это обычный.

ЮЛ: У тайского манго есть хэппиэндинг.

МС: Господи. Я только тайский манго ел в последнее время, последние несколько лет, и они абсолютно все спокойно нарезаются.

ЕК: Нет, наоборот, который не нарезается... Короче, похуй.

МС: Что ты мне, блядь, будешь рассказывать? Ты Таиланде не был...

ЮЛ: «Я в манге лучше разбираюсь!»

МС: В обоих, да!

ЮЛ: Вообще, интересно подходить к фруктам с позиции: «Что лучше трахнуть». Вот ты знаешь?.. Помнишь, мы смотрели эту ужасную комедию с Дэйном Куком про...

МС: Да.

ЮЛ: ...с Джессикой Альбой...

ЕК: «Удачи, Чак».

МС: Что там его друг пытался трахнуть?

ЮЛ: Господи боже мой... дыню, по-моему. Он пытался с дыней, пытался трахнуть разогретую в микроволновке дыню. Что такое, Евгений?

(смеются)

ЕК: Я просто задумался о том...

МС: ...насколько это реалистично?

ЕК: Да.

ЮЛ: Вот я и говорю, насколько реалистичен такой подход...

ЕК: Наверное, да. Там же получается плотная вот эта хрень...

ЮЛ: Представляешь, ходит мужчина по фруктовой, щупает со сладострастным...

МС: Раньше только шутки про огурец и морковь были, теперь ещё и дыни.

ЕК: Не-не, ходит по «Ленте», гладит фрукты так вот...

(смеются)

МС: Господи боже...

ЕК: Ещё язык так высовывает.

МС: И все такие: «Он, наверное, каратист...» – «Не, он просто трахнуть хочет».

ЕК: И его спрашивает таджик, который раскладывает: «А что вы фрукты портите?» – «А я проверяю их на спелость».

(смеются)

МС: Господи, это прозвучало очень похотливо. В одном эпизоде «Бивиса и Батхеда», вы помните, шпанская мушка, нет?

ЮЛ: Да-да-да.

МС: Где эти дебилы подумали накапать пару капель, и все женщины будут давать.

ЮЛ: Да-да-да.

МС: И они обратились к врачу, что сексом не могут заняться... к сексопатлогу. Они просто думали, что раз они не занимаются сексом, значит, у них импотенция. Врач начал проверять, и выяснилось — нет, у них стоит нормально, всё хорошо, просто сексом не занимаются, потому что они девственники голимые. И под конец там была фраза, где он смотрел на какую-то стеклянку (я не помню, из чего она сделана) и говорил: «Это нужно человечеству». То есть то ли убить их, то ещё что-то с ними сделать такое страшное. Евгений, это про тебя было.

ЮЛ: В общем, это очень многострадальный проект про мужика, который ходит и пытается выебать фрукт. Нет, на самом деле это... японская манга, которую экранизировали уже 125 раз в Японии...

МС: Тайская.

ЮЛ: Да, тайское манго, которое пытались экранизировать. А теперь пытаются экранизировать в Голливуде. Это про то, что палач сёгуна находит и мстит за то, что убили его семью.

МС: Там вот Тырин подсказал, что «Убийца сёгуна» — был такой.

ЕК: Ещё Тырин подсказал, что трахать манго неудобно из-за косточки.

МС: Это правда.

ЮЛ: И... вот проект перешёл к Paramount от Sony, или от кого-то ещё, и сразу же ему дали сценариста — это Эндрю Кевин Уокер, который «Семь» написал. Мне нравится Эндрю Кевин Уокер, потому что такое ощущение, что больше он ничего не написал. Наверняка он написал что-то другое, но все пишут: «Сценарист „Семи“!» Хорошо, ладно, как скажите, сценарист «Семи». Ваши мысли? Вы хотите увидеть фильм про самурая, который ходит с ребёнком и всех...

МС: Смотря кто снимет.

ЕК: Мне насрать.

ЮЛ: Вообще, да?

МС: Вообще, да.

ЕК: Честно говоря, в целом, да.

ЮЛ: Что с вами делать?

МС: Зато про манго было хорошо.

ЮЛ: Да-да, мы хоть что-то выжали из этой новости. Я никогда не думал, что мы так далеко туда пойдём. Ну ладно, что ж...

00:12:53 «Соло. Звёздные войны: Истории»

ЮЛ: Да. У «Хана Соло» наконец-то есть официально название.

ЕК: И это «Соло».

ЮЛ: Он называется «Соло. Звёздные войны: Истории». Они решили ограничиться... Странный пресонаж... его ж, по-моему, никто Ханом не называл, да? Его называли все Соло, captain Solo, а Хан редко звучало.

МС: Ну да. Преимущественно Соло, да.

ЮЛ: Это потому что он всегда соло, да?

МС: Да...

ЕК: Да понятно. А какие тут могли быть варианты, если честно? Я его про себя так и называл.

ЮЛ: А он с самого начала так и назывался, учитывая, что это часть...

МС: Ну он назывался «Хан Соло».

ЮЛ: ...«Звёздные войны: Истории», потому что они... это их линейка.

МС: Они сидели и думали: «Какой сложный выбор: назвать „Хан Соло“ или „Соло“? М...» И выбрали «Соло».

ЮЛ: Зато следующее у них будет проблематичнее: «Боба Фетт». Они будут называть «Боба. Звёздные войны: Истории» или «Фет...»? Это вы фильм про сыр сняли?

МС: Там фета, но неважно.

ЮЛ: А «Оби-Ван Кеноби»?

МС: «Кеноби». Так у нас же уже кто-то постебался: «Охуенно креативно: „Кеноби“, „Скайуокер“ и т. д., и т. п.»

ЮЛ: С Йодой будет гораздо проще, потому что у него...

МС: «Йода».

ЮЛ: Потому что зовут его Магистр, да? «Магистр. Звёздные войны: Истории».

МС: Нет, Юра, тут ты не понял. Фамилия используется.

ЮЛ: Как скажешь.

МС: Кстати, может, Йода — это имя. Может, у него есть фамилия, просто никто её не знает.

ЮЛ: Или она настолько ужасная...

МС: Заболотный какой-нибудь.

ЮЛ: Остроухий хуеплёт.

(смеются)

00:14:25 Трилогия «Новых мутантов»

ЮЛ: Хорошо... давайте будем пытаться следующие новости выдавливать. Трейлер «Новых мутантов», который нам всем понравился... сразу же выяснилось, что это будет трилогия.

ЕК: Да ладно?!

ЮЛ: Господин Джош Бун сразу же пришёл к Fox с предложением снять трилогию, три фильма серии. Как он говорит, это будет эксперимент с жанром ужастиков, каждый новый фильм это будет своеобразный жанр. То есть жанры будут меняться.

МС: Как «Пила» там будет? А «Пункт назначения»?

ЕК: Не, сейчас про паранормальное и про призраков...

МС: А не, имеется в виду, в принципе, жанр будет?..

ЮЛ: Жанр ужастика будет другим. То есть ужастик будет оставаться, а...

МС: Ну я и говорю.

ЮЛ: Одержимый дом, как бы..

ЕК: Короче, приезжают тупые подростки в Канаду где-нибудь в 80-х, начинают жариться и бухать, и тут выбегает Саблезубый и начинает их кромсать – второй фильм уже есть.

МС: Кстати, почему нет? Он бегаёт за ними почему-то в маске...

ЕК: Да. Третий фильм: приезжают какие-нибудь египетские археологи, откапывают новую пирамиду, находят там ещё непохмелившегося Апокалипсиса...

(смеются)

ЕК: ...и он даёт все пизды. И снято всё это в жанре мокьюментари. «Ой, такой уже фильм есть...» – «А насрать, всё равно он говном был».

МС: А под конец: «А!.. ах-ах-ах-ах...» – камера трясётся...

ЮЛ: Не, такое в лесу должно происходить. Там должен бухой Логан ходить, и всем будет казаться, что это Ведьма из Блэр.

ЕК: Ну типа того. Или четвёртая концепция, сразу же уже превысил план: короче, Дэдпул совсем сошёл с ума, шарится по канализациям, откусывает детям руки и пугает их.

ЮЛ: Ну как адский клоун, нормально всё.

МС: А «Паранормальное явление» подходит идеально. Всё происходит в школе Ксавье.

ЮЛ: Так «Новые мутанты», видимо, что-то похожее на «Паранормальное явление».

ЕК: Вообще-то, да-да.

МС: Не, а там кто-то смотрит за этим, там такое: «Бу!» иногда случается. Я б такое посмотрел.

ЮЛ: Нам ещё надо... мы охватили слэшеры, мы охватили призраков, одержимость...

МС: Из известных концепций ужастиков остались...

ЮЛ: ...адский ребёнок, может? Когда Омен рождается.

МС: «Пила» и «Пункт назначения» остались как минимум.

ЕК: «Пункт назначения»...

ЮЛ: У них же есть мутанты, которые управляют событийностью.

МС: Ну да.

ЮЛ: То есть в том же «Дэдпуле» есть Домино, которая увеличивает шансы в свою сторону. То же самое можно и здесь.

МС: Да, отлично.

ЮЛ: То есть есть мутант, который устраивает такие несчастные случаи людям. Правда, опять же, зачем?

ЕК: Ну а «Пила» — какой-нибудь условный...

ЮЛ: ...пытается убить Росомаху, у него ничего не получается, потому что сука заживляет всё постоянно.

МС: Мгм. Но очень долго пытается, весь фильм.

ЮЛ: Да-да-да.

ЕК: С «Пилой»: можно взять этого мистера Синистера, тоже там какие-нибудь цепочки...

ЮЛ: Окей, хорошо.

ЕК: Короче, можно всё. Их способности позволяют вообще любой жанр воплотить.

ЮЛ: Да. Но он выбрал вот три ужастика. Наверняка все будут небольшие по бюджетам, как все ужастики, они будут не больше 30-40 миллионов, и будут собирать свои 200-300, и все будут довольны и счастливы. Всё равно

говорят, что они продолжают быть частью расширенной Икс-вселенной, и там какие-то будут... Камерное действие, но всё равно будет большое воздействие на мир.

МС: Э... Аня Тейлор-Джой — похер на всё остальное.

00:17:27 Роберт Инглунд попрощался с ролью Фредди Крюгера

ЮЛ: Ещё такие были потрясающие новости: Роберт Инглунд сказал, что он больше, скорее всего, не вернётся к роли Фредди Крюгера.

МС: Вот это поворот!

ЕК: Что ж мы делать-то будем?

МС: Да.

ЮЛ: Причём уже сняли один фильм, где не он сыграл Фредди Крюгера, но он решил, что больше возвращаться не будет.

МС: Я где-то читал про это. Типа, он нормально попрощался со зрителями. Он подмигнул им во «Фредди против Джейсона».

ЮЛ: А, да-да-да, где он вытаскивает голову...

МС: ...а она подмигивает, и всё — таков конец карьеры.

ЮЛ: Ему, наверное, сказали: «Больше ты не будешь играть Фредди Крюгера», и он... там было 25 кадров, и то, как раньше он... «Окей, я подмигиваю».

МС: Ему кто-то сказал: «Ты не будешь играть» — «Правда, да?»

00:18:09 Тайлеру Перри предлагали снимать кинокомиксы

ЮЛ: Тайлер Перри сказал... Тайлер Перри — это который наш...

МС: А!.. Бу.

ЮЛ: Он сказал, что к нему обращались и Marvel, и DC и предлагали ему какой-нибудь фильм снять. Я вот ни разу не верю, что это на самом деле правда. Он такой: «Не, это не моё, поэтому я снимать это не буду. Но предложения были». Представляете, что-нибудь из Marvel или DC?.. Может, на первое апреля? Marvel и DC решили, совершенно не связываясь друг с другом: «Давайте разыграем Тайлера Перри: предложим ему какой-нибудь фильм снять».

ЕК: «...с собой в главной роли».

ЮЛ: Не, я вижу это: например, Мэдея как часть Отряда самоубийц.

МС: М.

ЮЛ: Что, нет?

МС: Ну, DC если – да. Я просто подумал, что если Marvel, то это... ну, вы понимаете, «Чёрная пантера 2», очевидно.

ЮЛ: «Дом мамочки Чёрной пантеры». Вот.

МС: «Рождество Чёрной пантеры».

ЮЛ: И это уже не, конечно, Тайлер Перри, тут нужно Мартина Лоуренса звать.

МС: Нет, ну... а кто режиссировать будет? Лоуренс-то режиссировать не умеет.

ЮЛ: Не, ну Тайлер Перри раз режиссирует, то он ещё и снимается...

МС: Всё нормально, они найдут много толстых телок, каждый из них будет играть по одной толстой тёлке-негритянке. Всё хорошо.

ЮЛ: Кстати, почему ещё нет расширенной вселенной больших чёрных женщин? Это же напрашивается.

МС: Мне кажется, у них большая конкуренция.

ЮЛ: И должен быть... Там должны быть Тайлер Перри, Мартин Лоуренс, Эдди Мёрфи...

МС: Так. И? Точно, сука.

ЮЛ: И Адам Сэндлер.

(смеются)

ЕК: Антоганист.

МС: Эх.

ЮЛ: По-моему, это идея на сто миллионов долларов.

ЕК: А эта, которой «Оскар» дали из фильма «Прелесть»? Такая 150-килограммовая...

МС: Ну это нечестно, потому что она настоящая. Это не считается, Евгений, ты что? Надо знать такие вещи.

ЮЛ: Да-да. Что ты как незнамо что? Так что я... по-моему, это просто надо воплотить – эти все должны сыграть...

МС: Ох.

00:19:45 Джерард Батлер о «Падшем ангеле»

ЮЛ: Я читаю реплики, которые были. Джерард Батлер сошёл с ума и сказал, что следующая часть...

МС: ...«Геошторма»...

(смеются)

ЮЛ: Смешно. Нет, следующая часть «Падения чего-то там».. Может у него?.. Падение один из пяти? «Падение ангелов», по-моему, называется третья часть его великой трилогии о падении, он сказал (там потрясающее сравнение), что это будет примерно как «Логан» для фильмов о Росомахе.

МС: А, то есть там всё серьёзно что пиздец?

ЮЛ: Ну, как бы, что это будет..

ЕК: А эти комедийными были?

МС: Вот... да. Просто интересно.

ЕК: Да нет. Комедийный был с Татумом, который Эммерих снял.

МС: Подразумевается, что предыдущие фильмы с Росомахой тоже не были комедийными, они были тоже драматическими.

ЮЛ: Да, просто... они будут очень личными, они будут... там не будет масштаба.

ЕК: Да, конечно, все испытывают эмпатию к персонажу, помнят, как его зовут, помнят его биографию...

МС: Евгений, его зовут Джерард Батлер. Стыдно такое не знать.

ЕК: Я про его героя.

ЮЛ: Я не знаю, да-да... В общем, у Джерарда Батлера тоже есть своя трилогия под названием «Падение».

ЕК: А потом он, короче, заявит, что «300 спартанцев» – это был приквел к этой истории.

ЮЛ: Это, конечно, нет, но...

ЕК: «Падение Спарты».

ЮЛ: Да.

МС: Ужас какой! Зачем это кому-то нужно?

ЮЛ: Нет, тут был смешной случай. Я Михаилу рассказывал. Для тех, кто не смотрит шоу Грэма Смита (достаточно смешное шоу)... Я смотрю его на YouTube, оно хорошее, там такой англичанин-гей... ну ладно, бывает такое. К нему на ток-шоу приходят люди, они выпивают, звёзды, и рассказывают интересные истории. Ну, обычное ток-шоу, но лучше, потому что смешное. Там был Джерард Батлер, который приходил двигать свой «Геошторм», – не помогло, судя по всему. И он у него спрашивает: «Пару недель назад с мотоцикла упал?» – «Блядь, я с мотоцикла не падаю. Я в аварию попал. Если

я сажусь на мотоцикл, я не падаю с него. Я просто попал в аварию». Выяснилось, что он ехал на своём байке, какая-то женщина пыталась сделать U-поворот прямо с парковки, и Джерард Батлер полетел через машину, приземлился, чуть раздробил колени, мениск порвал, не суть важно. Он говорит: «Меня приподнимают, начинают бить по лицу, говорят: „Как тебя зовут?“ Он такой: „Джерард Батлер«. Кто-то там сзади: „Ха-ха! Я так и знал, что это он“ – „Какой сегодня день?“ – „Чувак, я с утра не знал, какой сегодня день, тем более после падения я не знаю“». Мне просто интересно. Вот представь, что-то подобное случается, ты видишь какую-нибудь знакомую тебе звезду, и ты пытаешься привести его в чувство. Например: «Это безумие?» – «Чувак, это Спарта!» – «Он нормально». По-твоему, это к месту или нет? Такой юмор?

МС: «Это вывих?» – «Нет, это перелом».

ЮЛ: Да-да-да.

(смеются)

ЕК: Это хорошо, да.

ЮЛ: «Не может ударить ногой, потому что...» «Попробуйте ударить меня ногой в грудь» – «Не могу» – «У вас что-то с ногой». Извини, Евгений.

ЕК: Я хотел сказать скучное. Я бы, наверное, к человеку в беде относился как к человеку в первую очередь, а потом бы шутил уже про его заслуги, если б я его узнал, ну да ладно.

МС: Юра, ты ж рассказывал, по-моему, да? Про это: «Shame, shame!»

ЮЛ: А, да. Это из другого ток-шоу, где, по-моему, Лена Хиди приходила, рассказывала, что у неё был... она родила ребёнка, и что-то там происходило, по-моему, пыталась покормить ребёнка грудью, и молоко пока не шло. Пришла медсестра и начала массировать грудь, и при массаже груди сказала: «Shame, shame».

(смеются)

ЮЛ: И такая: «О боже, я это вслух сказала». Что, Евгений?

ЕК: Не, смешно, смешно.

ЮЛ: Забавно, да? Бедные актёры.

МС: Во-первых, если медсестра симпатичная, то это секси; во-вторых, это ещё и смешно. Так что два в одном, всё нормально.

ЮЛ: Слушайте, а если бы с Сариком что-то такое, например, произошло, дай бог ему здоровья, вот он приходит в себя, и что бы вы ему такого сказали, что он?.. Ну, узнать, нормально он воспринимает реальность или нет. Типа: «„Защитники“ хорошее кино?» – «Охуенная тема!»

МС: «О, это нормально, Сарик не поменялся».

ЮЛ: А если он скажет: «Говнище полное», то: «Врача нам, врача!»

МС: «Мы его теряем».

ЕК: «Сарик, вы опаздываете на премьеру „Землетрясения 2“».

МС: Боже.

00:23:41 Трейлер фильма «Рубеж»

ЮЛ: Трейлер фильма «Рубеж» кто-нибудь из вас посмотрел?

ЕК: Да.

МС: Посмотрел.

ЕК: Что-то... так себе.

МС: А по-моему, бодренько.

ЕК: Не, бодренько, но, я думаю..

ЮЛ: Там CG страшное. Ужасное CG.

МС: Оно не столько страшное, оно просто очень... мультяшное.

ЕК: А это типа «Мы из будущего» получается?

ЮЛ: Ну, как бы, да.

МС: Но не совсем. Он не попадает — он видит это.

ЕК: Ну в конце же он попал прямо.

МС: Да, но большую часть он явно не участвует, он именно наблюдает за этим. То есть не совсем то всё-таки, но похожая концепция. Не знаю, для разнообразия — почему бы и нет, почему бы и не посмотреть?

ЮЛ: Там все такие большие крупные планы на лица, сложно сказать в плане...

МС: CG?

ЮЛ: Да.

МС: Скажем так, картинка сочная, а что в итоге будет и как это будет смотреться — я не очень понимаю. Это реально может быть и сочно, красиво, а может быть какая-нибудь «Москва 2147».

ЮЛ: Да, легко, легко. Про космическую корову.

МС: Да. Теоретически. Так что... не знаю, мне больше зашло. Я как-то про него вообще забыл. «Невский пятачок», да, назывался?

МС: Да, раньше назывался.

МС: Сейчас «Рубеж». Я про него вообще забыл с концами. Честно, говоря, мне кажется, маленькая проблема этого трейлера и фильма знаете, кто? Прилучный.

ЮЛ: А, актёр, ты имеешь в виду?

МС: Да. Ну он вот просто... а...

ЮЛ: Да, вот он...

ЕК: А где он снимался вообще до этого?

МС: В «Геймерах».

ЮЛ: В куче говна.

ЕК: Всё-всё, да, вспомнил.

МС: Он в очень многих сериалах сейчас, я так понимаю. Наверное, это как-то портит, потому что вот как раз... больше всего в лицо бросаются не спецэффекты, а Прилучный. Он такой: «А-а-а!..» Я такой: «Оу... воу... тихо-тихо, успокойся».

ЮЛ: «Прими новопасситика».

МС: Пожалуйста. Может, это нормальная реакция. Может, по фильму будет всё okay, но в трейлере именно так всё обстоит. Ну посмотрим, ладно. Я схожу посмотрю.

00:25:19 Реплики Дэвида Финчера

ЮЛ: Тут Дэвид Финчер наш сказал... Тут большая часть была... не знаю, то ли какие-то выходные в Голливуде, то ли все заняты ловлей девушек Харви Вайнштейна, но вот большая часть – реплики. Он продолжает работать над сценарием «Войны миров Z 2», они хотят сделать такой материал, который станет причиной снять хорошее кино, а не оправданием существования кино.

МС: Все знают, что они это ради денег делают. Нахуй они вот эти вот отмазки придумывают?

ЮЛ: Слушай, ну... понятно, ради денег. Разве это взаимоисключающие понятия: если ты хочешь снять хорошее кино...

МС: Нет, не взаимоисключающие. Просто: «Мы заработали первым фильмом достаточно много денег, и поэтому нам, разумеется, сразу же сказали: „Снимайте сиквел“, и теперь мы долго сидим и придумываем причину, как бы...» Ни разу такое толком не сработало, кроме условного Кэмерона какого-нибудь. Как правило, всегда: «Мы ждём охуенную идею для сиквела, и она наконец-то появилась», – ай, всегда он оказывается хуже, чем оригинал.

ЮЛ: Ещё он сказал, что ему действительно предлагали «Пробуждение Силы», когда собирались снимать «Пробуждение Силы», которое потом ушло Джей-Джей

Абрамсу... Короче говоря, он такой: «Да, интересная работёнка, но очень сложная. То есть надо работать 24 часа в сутки 7 дней в неделю, 2 года с этим ебаться, тут тебе старый Харрисон Форд, ещё более старая алкоголичка Кэрри Фишер, нужно им потакать, от тебя ждут сборов в полтора миллиарда долларов — на хуй это. Я просто не хотел с этим связываться. Чтобы заниматься такими вещами, нужно очень трезво понимать, что от тебя ждут и чем ты будешь...»

МС: Молодец. Хорошо, что он это понимал.

ЕК: А как Mindhunter?

ЮЛ: Я посмотрел, по-моему, половину сезона — мне понравилось.

ЕК: Я сейчас тоже на шестой серии.

ЮЛ: Он очень интересный.

ЕК: Конечно, первые две серии поинтереснее, потому что их Финчер снял. И последние две тоже Финчер.

ЮЛ: Да-да-да.

ЕК: В серединке провисает, но в целом именно в деталях интересно, то есть характеры персонажей интересные, интересные маньяки очень.

ЮЛ: Хорошо сыграно. Да, очень.

ЕК: Получается такой «Зодиак» на десять серий.

ЮЛ: Ну... даже в своё время, когда выходил Mindhunter, Финчер немножко погнался на Marvel, то есть говорил: «Есть на свете такие площадки, где не нужно играть по правилам Marvel». Он имел в виду Netflix. Он просто нахваливал Netflix, говорил: «У нас здесь очень хорошо, у нас можно что угодно делать, а вот в Marvel... Есть, конечно, люди, которые готовы играть по их правилам, но здесь креативная свобода». А там её, наверное, нет.

МС: Посмотрите, до чего эта креативная свобода довела марвеловские сериалы, да.

ЮЛ: Ну, это ж немножко другие дела.

МС: Тем не менее.

ЮЛ: Он же гнал на расширенную киновселенную, а...

00:27:45 Новый ужастик по сценарию Макса Лэндиса

ЮЛ: Ой, да. Тут у нас Макс Лэндис... ещё один новый сценарий его пошёл в разработку.

МС: М.

ЮЛ: Да-да-да. Фильм будет называться Deson. Главный герой – медицинский гений, который присоединяется к группе элитных врачей, который лечат самые опасные, ужаснейшие и смертельные болезни на земле. И за сутки с ними персонаж просто изводится максимально эмоционально, физически и ментально. То есть с ним что-то такое происходит, он такое видит, что прямо-таки ужас-ужас. Ну это интересно.

МС: Ну да, по идее. У Лэндиса всегда хорошие идеи.

ЮЛ: Да-да, которые могут дальше никуда не пойти.

МС: Да. Посмотрим.

ЮЛ: Да. Сам-то он сейчас собирается снимать «Оборотня американского».

МС: Да-да-да.

ЮЛ: Дурачок не знает, что надо смотреть Teen Wolf, там как раз показывают американских оборотней, да. Геев-американских оборотней. О господи, как с новостями-то всё плохо на этой неделе было.

ЮЛ: Мы уже дошли до этого. Вы посмотрели анимированный постер «Хищника»? Там молнии хуякс-хуякс-хуякс...

МС: Там в комментариях сразу же сказали: «Хуйня, молния в одно место дважды не бьёт». Этот постер враньё!

ЮЛ: Там просто показывают город. Видимо, намёк, что «Хищник» будет разворачиваться в городских условиях.

МС: Ну да-да, очевидно.

ЮЛ: Сначала говорили, что якобы это будет субурбия, а потом: «Не, никакая не субурбия – просто город».

МС: Нормально.

ЮЛ: «Над городом разразился Хищник». Нет? «Хищник не бьёт дважды в одно место»?

МС: Бьёт. Да и молния может ударить, так что всё нормально.

00:29:08 Теоретический кроссовер «Тихоокеанского рубежа» с Годзиллой и Конгом

ЮЛ: Ой, давайте поговорим по «Тихоокеанский рубеж».

МС: А что про него говорить?

ЮЛ: Про него говорить, что режиссёр Стивен Денайт строит странные планы...

МС: А что Денайт снимал до этого?

ЮЛ: По-моему, он шоураннер первого сезона «Сорвиголовы».

МС: А.

ЮЛ: Что-то там ещё он делал, по-моему.

МС: Окей, на пару пунктов ожидания повысились.

ЮЛ: Да-да-да. Он говорит, что возможно, в перспективе, теоретически, скорее всего нет, возможно будет кроссовер между «Тихоокеанским рубежом», «Годзиллой» и «Конгом». Это же одна студия – Universal. Ой, прошу прощения, Legendary, Legendary. Поэтому это теоретически возможно.

МС: Вообще, это имеет смысл.

ЮЛ: Большие гигантские роботы..

МС: Да. По-моему, они же..

ЕК: Видимо, объяснят происхождение всего этого бестиария.

ЮЛ: Они же находятся в совершенно разных временных линиях. Раз. Во-вторых..

МС: Почему?

ЕК: Первый «Конг» был в 70-х, и ничто не мешает им..

МС: А «Годзилла», которая была в наше время фактически?

ЕК: Ну да.

ЮЛ: А это же будущее.

ЕК: А, ну да. То есть получается, что они никак не учитывали, что до появления кодзю..

МС: Не, погоди. «Рубеж» насколько будущее?

ЕК: Да там не сильно. Первый, по-моему, был в 20-е годы, а этот ещё десять лет спустя.

МС: Ну, 30-е. Годзилла жива, она такая: «Привет! Соскучились? Вы ж кодзю истребили, но ещё остались я и мой корефан Конг».

ЮЛ: Ультимативный кодзю.

МС: «Мы с Тамарой ходим парой».

ЮЛ: Просто после событий «Конга против Годзиллы» они побратались и ушли на остров, и там, короче говоря, предавались утехам.

МС: Конечно.

ЮЛ: Кидались друг в друга...

МС: А когда они натрахались, они пошли пиздить этих самых... егерей. «А пойдём егерей пиздить?» – «Мой дорогой, у тебя такие замечательные идеи всегда... чуть что – сразу егерей пиздить».

(смеются)

ЮЛ: «Я кодзю пятой категории или не кодзю пятой категории?»

МС: Как мужики на рыбалку катаются, так эти егерей пиздят. Всё нормально. Ладно.

ЮЛ: Это было хорошо.

МС: Нам напоминают, что Годзилла с Конгом до хера живут, так что нормально.

ЕК: Это да. К тому же у японской «Годзиллы» же были большие роботы.

МС: В японской «Годзилле» было всё, Юра.

ЮЛ: Всё, что угодно, да.

МС: Скорее всего, там даже было манго.

ЮЛ: Да. Всегда можно, опять же, что это параллельные вселенные, раскрылся разрыв, и по пьяни кто-то упал – Кинг Конг или Годзилла. По пьяни упали в межпространственный... Ладно. Разумеется, он рассчитывает, что «Тихоокеанский рубеж 3» возможен. Хотя, конечно, все мы знаем, что никакого...

МС: Нет, «Тихоокеанский рубеж 3» технически зависит строго от того, насколько китайцы ебанутые, вот и всё.

ЮЛ: Да, это да. Посмотрим. Он говорит: «Мы прекрасно осознаём, что мы не „Империя наносит ответный удар“, поэтому у нас...»

МС: Да ладно?! Да ладно!

ЮЛ: Обычно говорят: «У нас вторая часть, мы как „Империя наносит ответный удар“ в нашей вселенной...»

МС: Сука, только за его честность надо пойти и...

ЮЛ: Не, он говорит не в том смысле, он говорит, что не знает, будет ли продолжение точно, поэтому у них законченная история, но она позволяет открытие новой главы.

00:32:16 121 минута на «Лигу справедливости»

ЮЛ: Вот, по-моему, интересная новость – про «Лигу справедливости» и то, что у неё самый короткий хронометраж.

ЕК: Там, кстати, опровержение появилось.

ЮЛ: Где?

ЕК: Я видел в новостях...

ЮЛ: Каких?

ЕК: ...других сайтов.

ЮЛ: На каких других?

ЕК: Вот этот вот источник с АМС указал то, что... Короче, сам текст новости в том, что...

ЮЛ: Я просто видел только подтверждения других источников на западных...

ЕК: Не, я просто видел опровержение на одном из сайтов, что... Короче, суть в том, что «Лига справедливости» со всеми титрами идёт 121 минуту. Это для такого капустника-блокбастера супермало.

МС: Это заебись.

ЕК: Почему заебись?

МС: Нормально. Я говорю, пошли на хуй...

ЕК: Да ладно, подожди. Тебе тяжело было на «Мстителях» сидеть?

МС: Нет.

ЕК: На «Бэтмене против Супермена» тяжело было?

МС: Нет.

ЕК: Ну тогда в чём проблема?

МС: А вдруг?

ЕК: Слушай, если фильм окажется говном, то...

ЮЛ: «Время идёт — я старею».

МС: Да! Мочевой пузырь не резиновый.

ЮЛ: Это раз. Во-вторых... «Бегущий по лезвию».

ЕК: Так не, он плохой фильм бы, он не динамичный.

(смеются)

ЕК: Да, я сказал: «Бегущий по лезвию» — плохой фильм. Потому что там...

МС: То есть то, что ты написал «дрисня» — этого... не хватило.

ЕК: Да. Там же что-то происходить должно. Битва в Саратове, например.

ЮЛ: Говорят, что это может быть не Саратов, это может быть рядом с Чернобылем. Типа, это Припять.

ЕК: Конечно. Такие архетипичные постройки где ещё могут быть? Только в Чернобыле. Какие ещё достопримечательности есть такие промышленные захолустные в России, известные американцам? Только Чернобыль, Байконур какой-нибудь...

МС: Красная площадь.

ЕК: Там хрущёвок нет всё-таки, они в курсе.

ЮЛ: Да, если бы там был мавзолей, мы бы заметили.

ЕК: Не, просто...

ЮЛ: Там вылезает Ленин такой...

ЕК: ...я читал опровержение, что источник, который это указал, с компании АМС указал, что это ещё не точно, это предварительный хронометраж, и подтверждение поступит в ближайшие дни.

ЮЛ: Не, ну, как бы...

МС: Это не опровержение, конечно.

ЕК: Блин, я, честно говоря, не верю в это, что он реально 120 минут идёт. Я реально не верю. Потому что даже «Чудо-женщина», где очень простой сюжет в целом, и то 144 минуты шла.

ЮЛ: Там было представление персонажей. Здесь вообще никого представлять не надо.

ЕК: Аквамена не надо? Флэша не надо?

ЮЛ: Нет.

ЕК: Киборга не надо?

ЮЛ: Нахуй. Зачем?

МС: Киборга — да, на хуй.

ЕК: Да...

МС: Не, я тоже согласен, что это, наверное (ты меня убедил), маловато. Окей, хорошо. Такой редкий случай: «Эх, был бы фильм минут на двадцать...»

ЕК: Нет, там, опять же, где-то был пересказ сюжета уже, который, кстати, говорит, что реально фильм два часа всего лишь идёт, о том... Короче, амазонки узнают о том, что...

ЮЛ: ...прилетает Степпенвульф..

ЕК: ...Чудо-женщина сообщает Бэтмену, Бэтмен идёт искать Аквамена, потом они быстренько собираются вообще без лишних объяснений с Флэшем и Киборгом, потом Степпенвульф почему-то атакует Чернобыль, они все вместе туда едут, его там пиздят, и на этом фильм заканчивается. С точки зрения трейлера на самом деле похоже на той сюжет.

МС: Вообще да.

ЮЛ: Но обычно в таких сюжетах есть такой момент, где им вначале надают задницу, они: «О боже, мы ничего не можем», но потом они собираются и во второй раз у них получается.

МС: А может, тут решили вырезать этот ненужный момент. Они пришли и сразу же опиздюлили Степпенвульфа, и он сам такой: «Это как? Сначала я должен был вас опиздюлить, потом вы меня. Это неправильно».

ЕК: Возможно, он опиздюлит просто по отдельности амазонок..

МС: Неплохо.

ЮЛ: Может быть.

ЕК: И там была ещё реплика Джей К...

МС: Харви Вайнштейна?

ЕК: Это будет со следующим фильмом.

ЮЛ: Да, собственно, Думсдей похож на...

ЕК: Я не удивлюсь, если через два года снимут фильм-карикатуру на эту ситуацию. С точки зрения того, что Харви Вайнштейн будет главным злодеем.

ЮЛ: И снимет Адам Маккей, который снимает...

ЕК: ...а продюсирует Weinstein Company бывшая.

ЮЛ: Уже нет.

ЕК: Переименуют.

ЮЛ: «Не-Weinstein Company». Ну... Серьёзно. Там, по-моему, Брюс Уэйн с самого начала понимает, что ему нужно собирать команду. Он даже собирает команду до того, как начинается галиматья со Степпенвульфом. Не похоже, что...

МС: Да. Вроде.

ЕК: Может быть. Неважно, в любом случае... смысл в том, что там кроме битвы в Чернобыле, где все вместе собираются, других нету стычек, где вся команда выступает вместе.

ЮЛ: Там есть что-то подобное, по-моему, какая-то одна стычка, где они ходят под землёй, помнишь?

ЕК: Так это, может быть, под землёй Чернобыля.

МС: Слушайте, давайте не забывать, что это по идее два фильма. Это ж первая часть, будет вторая часть.

ЕК: Да. Так когда она будет-то?

МС: Неважно. Тот факт, что они не сказали: «Ой, знаете, мы решили её назвать по-другому, это не будет частью один, частью два, это будет...» Подзаголовки, да, какие-то были?

ЮЛ: Не, «Лига справедливости. Часть первая», «Лига справедливости. Часть вторая».

МС: Да. А теперь это будет, как бы, два разных фильма.

ЮЛ: Там даже сказали, что клиффхэнгер они отрезали, потому что не знают, когда они выпустят следующий фильм.

МС: Вот, о чём и речь. Тем не менее, изначально это всё-таки был, условно говоря, чуть ли не один большой фильм, предполагался.

ЮЛ: В конце появляется Думсдэй, и все такие: «О боже мой!»

МС: Да-да-да. Может быть, и поэтому он такой короткий. Планировалось четыре часа.

ЕК: Ладно. Недолго ждать осталось, посмотрим.

МС: Да.

ЮЛ: Как ты относишься к тому, что 17 ноября выйдет сериал Punisher на Netflix? Что ты больше ждёшь? Что ты первым будешь смотреть?

ЕК: Наверное, всё-таки для меня выход большого фильма в кино чуть большее событие, чем выход...

МС: Да, аналогично.

ЮЛ: ...сериала от производственной компании, которая в предыдущих итерациях этого сериала зашкварилась.

МС: Правильно.

ЮЛ: О как повернул.

МС: Не, я согласен.

ЕК: Ну серьёзно. У меня к Netflix, честно говоря... последнее, что мне понравилось, — это «Джессика Джонс», а прошло уже два года. Получается,

что с тех пор прошло уже четыре сериала, четвёртый сериал выходит с тех пор, и я..

МС: Три прошло, четвёртый выходит.

ЕК: Да. Я тут поэтому уже ничего не жду.

ЮЛ: Просто персонаж, с которым сложно сильно испортить.

МС: «Кулак» прошёл, «Люк Кейдж», «Защитники»..

ЕК: А, второй сезон «Сорвиголовы» ещё выходил.

МС: Ну да, ну..

ЕК: Хорошо. После него мне ничего не понравилось, окей.

МС: Да.

ЕК: То есть полтора года уже.

МС: А учитывая, что мне и «Джессика Джонс» не сильно зашла, то мне по факту понравилось ровно два сериала – один – «Сорвиголова».

ЕК: В двух сезонах.

МС: Именно поэтому есть надежда на «Карателя».

ЮЛ: Да-да.

МС: Это правда, потому что он часть «Сорвиголовы».

ЕК: Конечно, ждать я буду, буду смотреть, но.. например, я гораздо больше жду на этой неделе «Очень странные дела». Вот это я прям реально жду. Это редкий сериал, который я в первый же день буду.. если Mindhunter успею досмотреть.

МС: А я «Стартрек» жду. Он сегодня уже вышел.

ЕК: Кстати, да. Я думаю, «Стартрек» после всех ваших отзывов..

ЮЛ: Ты не начал его смотреть до сих пор, что ли?

ЕК: Да ну..

МС: Почему?!

ЕК: У меня в списке.

МС: Да нахуй списки, «Стартрек» смотри.

ЕК: Я согласен, посмотрю. Я зато посмотрел сериал «Завуч».

ЮЛ: Слоган фильма: «Нахуй список, „Стартрек“ смотри!»

ЕК: Окей-окей, я посмотрю. Я посмотрел сериал «Завучи».

ЮЛ: Зачем?

ЕК: Смотрели?

ЮЛ: С Дэнни Макбрайдом?

МС: А, эта хуйня. Такой пиздец! Господи... там по десяти минутам всё понятно, серьёзно.

ЕК: Там есть смешные моменты. Он короткий, там по 20 минут серии, и всего 10 серий в первом сезоне, я поэтому так на фоне, когда прибирался в квартире и так далее... Слушай, это первый раз в жизни увидел, наверное, сериал, где вообще ноль положительных или хотя бы хоть с каким-то намёком на положительность персонажей. Та все мудаки.

ЮЛ: Ну да.

ЕК: Там даже не антигерои, там просто все откровенные супертупые мерзкие мудаки. Два этих завуча... Дэнни Макбрайд – он просто тупой, но в нём есть проблески какой-то порядочности. Второй, который актёр, который у Тарантино обычно снимается...

ЮЛ: Тарантино?

ЕК: Забыл фамилию его. Он, короче, просто супермерзкий мудака. Реально чувак, который...

ЮЛ: Уолтон Гоггинс, ты имеет в виду?

ЕК: Да, по-моему. Который плюёт в кофе людям, пока не видят. Он как раз поумнее, но просто он реально трусливый и тупой, то есть ноль эмпатии. Все остальные: семья Макбрайда – дауны, остальные учителя в школе – дауны, их новая директриса – тупая негритянская даунита. Просто...

МС: Интересно, почему мы этот сериал после первого же эпизода к херам дрогнули?

ЮЛ: Да-да, а Евгений...

ЕК: Я не знаю, зачем...

МС: Мог бы посмотреть «Стартрек», но нет, он «Заучей» посмотрел. Молодец.

ЕК: Я хотел какой-нибудь ситком смешной посмотреть. Я не хотел ничего серьёзного.

МС: Не знаю, найди какой-нибудь другой ситком, какой-нибудь старый. Лучше пересмотри «Как я встретил вашу маму», чем...

ЕК: Кстати, год назад что-то пытался, мы с Алиной начали его... я Алине хотел его показать... Слушай, как-то вот он не заходил сейчас почему-то. Я его один раз пересматривал в 2012 году или 2013...

МС: Может, когда третий пересмотр – уже перебор?

ЕК: Да не, как-то... дело не в третьем пересмотре, дело в том, что просто восприятие поменялось, и вот он уже... и, кстати, Алине не понравился вообще, как ни странно.

МС: Да? Вот это странно уже, что с первого раза не понравилось. По-моему, как-то цепляет к себе. Но да ладно, бог с ним.

ЕК: Вот. Так вот, какие у нас ещё новости?

ЮЛ: То есть с «Лигой справедливости» мы закончили?

ЕК: А.

МС: Да.

ЮЛ: То есть два часа – это нормально?

ЕК: Да мало это.

МС: Ну согласен, я согласен, что это маловато, но ок.

ЕК: Такой знаковый блокбастер не должен идти мало.

ЮЛ: Он должен идти два тридцать.

ЕК: Да.

ЮЛ: Два двадцать.

ЕК: Да-да-да.

МС: Может, они хотят побольше сеансов в день пихнуть, чтобы побольше денег собрать?

ЕК: Лучше бы «Трансформеры» шли два часа.

МС: Согласен. Лучше бы они час шли, Евгений.

ЮЛ: Лучше бы они не шли.

ЮЛ: И «Бегущий по лезвию», и последние «Голодные игры», и ещё миллиард фильмов, которые идут на полчаса дольше, чем нужно.

МС: Вот новое правило: не больше двух часов должны идти все новые фильмы, которые не часть какого-то франчайза, который себя уже зарекомендовал. «Трансформеры» не считаются – если это говно, то нет, не имеет права идти.

ЕК: Если это не новый и не говно.

МС: Да-да. А вот «Мстители» – пожалуйста. «Лига справедливости» (предположительно) – пожалуйста. Всё нормально, вопросов нет. Marvel – хорошо, DC – тоже.

ЮЛ: Все говорят: «Джосс Уидон порезал». То есть пришёл и чик-чик-чик.

МС: «Это хуйня, это хуйня, это хуйня, это хуйня».

ЕК: Не, ну ладно, будем ждать потом режиссёрской версии на три сорок.

ЮЛ: Может, он просто за эти четыре месяца успел снять только на 120 минут..

(смеются)

ЮЛ: Он такой: «Сколько смог. Чудес не обещал. 120 минут!» – «Окей, хорошо. Поставим 25 сеансов в сутки». Это так и работает. Там, судя по всему, всё будет очень поверхностно. Там было ещё интервью Дж. К. Симмонса, который сказал: «Всё, что я делаю в этом фильме...»

ЕК: «...хмурюсь...»

ЮЛ: «...хожу в плаще – больше ничего, потому что больше ничего и нет».

ЕК: Там, видимо, с ним полторы сцены, где он на крыше встречает эту братию.

ЮЛ: Да. Мы это видели, скорее всего: «О, я рад, что ты работаешь в команде». Всё, вот и весь Дж. К. Симмонс.

МС: Сколько первые «Мстители» шли?

ЕК: Два тридцать.

ЮЛ: Вторые чуть побольше, по-моему, – два сорок.

МС: Это да, это да. Окей, хорошо.

ЕК: Но там не было при этом моментов, когда было скучно.

МС: Вообще.

ЮЛ: Кстати, говорят... Во-первых, там ещё должен появиться Супермен. Говорят, что там... Там ещё был потрясающий слух был на этой неделе: вышел эпизод «Большого взрыва», там была какая-то картинка из «Лиги справедливости», там то ли Шелдон, то ли кто-то ещё был подрисован в качестве Зелёного фонаря. Все такие: «Да, в „Лиге справедливости“ будет Зелёный фонарь».

МС: Господи!

ЕК: Не, слушай, канал, по которому идёт это, CBS, по-моему, входит в Time Warner Company.

ЮЛ: Ну блин...

ЕК: Они же всё время пиарят в «Теории большого взрыва» сериалы и фильмы Warner. При этом к Marvel более поверхностно.

МС: Тырин справедливо замечает: «Нахуй не нужен Гордон, если даже на раскрытие Флэша, Киборга и Аквамена даже времени особо нет». В принципе...

ЮЛ: Может быть, в этом есть смысл, потому что эти персонажи — их не нужно раскрывать, про них уже всё известно. Что их раскрывать?

ЕК: Подожди, что значит «раскрывать»? Слушай... когда ты последний раз видел Аквамена в кино?

МС: Я вообще не видел.

ЮЛ: В «Бэтмене против Супермена».

ЕК: Ну да, да. Слушай, я думаю, что всё-таки для киновселенной DC они значимые, и нельзя их представлять совсем впопыхах...

ЮЛ: «Чудо-женщина» представлена, у Аквамена будет кино в 2019 году, то есть...

МС: Ну всё равно, их сейчас нужно рассказать.

ЕК: Да-да-да.

МС: То, что у DC всё наоборот, — это не должно влиять на процесс.

ЕК: Знаешь, это не Сокол и, не знаю, Квиксильвер из Marvel, которых можно походу представить и завалить сразу же. Вот. Поэтому не согласен.

МС: Посмотрим.

ЮЛ: Короче говоря, выйдет фильм...

МС: Как минимум, это будет очень бодро. Вот.

ЮЛ: Два часа — да, это совершенно не обременительно.

МС: Да.

00:44:02 Кинотеатры «КАРО» отказались от услуг «Рамблера»

ЮЛ: И сегодня вот появилась новость: продолжение истории с кинотеатрами. С «Каро» и...

МС: Читал уже или ещё нет?

ЕК: Да, читал, конечно.

МС: Хорошо.

ЕК: Окей, молодцы «Каро».

МС: Да.

ЕК: Редкий случай. А, это не «Каропрокат», мы «Каро Премьер» похвалим сейчас.

МС: Это вообще сеть кинотеатров «Каро», это чуть ли не три компании разные: «Каропрокат», «Каро Премьер» и кинотеатры «Каро».

ЕК: Ты думаешь, у них разные владельцы?

МС: Там какой-то общий есть, но руководят... Грубо говоря, Рязанцев руководит, например, «Каро Премьер», кто-то ещё рулит «Каропрокатом» и кто-то ещё руководит сетью кинотеатров. И... всё бы хорошо в кинотеатрах «Каро», если бы их было побольше, и некоторые из них не были такие днищенские. В Питере по крайней мере... В Москве нормально, там «Октябрь» — это «Каро», это прямо в центре города, и там более-менее ок всё. А у нас прямо нормальных «Каро» достаточно мало.

ЕК: Ну да. В «Континенте», который ко мне наиболее близкий, там, конечно...

МС: Ну вот этот, на Стачек...

ЮЛ: «Лиговъ» тоже не блещет.

МС: Не фонтан.

ЕК: «Варшавский экспресс» так вообще...

МС: ...днище просто.

ЕК: Кстати, у них IMAХ, по-моему, один есть на Байконурской.

ЮЛ: Да, я знаю.

ЕК: Кстати, там нормально, по-моему.

МС: Они открыли недавно, я так понимаю, в «Охта-центре» на Якорной улицы, но туда приезжаешь и ещё двадцать минут пешком пёхаешь.

ЕК: Ну это не для тебя просто, это же район другой.

МС: Да, я знаю. Но это как-то вот... в жопе, всё как-то в жопе.

ЮЛ: Да-да, нам нужен большой комплекс в центре, причём они прямо 10% скидку дают на билеты, заказанные с сайта.

МС: В отличие от жадных пидорасов, которые 10% наценку делают, «Каро» делает 10% скидки. Учитесь, жадные пидорасы.

ЕК: Плюс, как я уже говорил, у них в фойе кинотеатров автоматы для покупки. Автоматы до этого года периодически постоянно глючили, зависали..

МС: ...но их до хера.

ЕК: Да. Кстати, сейчас стали работать лучше. Видимо, там что-то подправили frontend-сторону. Как я понимаю, в ней была проблема. Да, это нормально, что ты покупаешь не у кассиров. Я прекрасно понимаю, что это экономия на определённом количестве людей, которым надо платить зарплату, заменять их и прочее.

ЮЛ: На людей, на сопутствующие херотени, на компьютеры, всё такое прочее, всё такое прочее.

ЕК: Да, конечно. Да блин, в любом случае автоматизация таких незамысловатых профессий в любой сфере в среднесрочной перспективе, не говоря уж о долгосрочной, оправдана.

МС: Представьте себе плюс пять лет: машины уже авто все (в смысле сами по себе катаются, роботы), и такие: «Вам наценка 20%».

ЮЛ: «За удобство».

МС: Да. «Вы охуели, удобство? Я хочу, чтоб меня обычный какой-нибудь... водила вёз».

ЕК: Мы сейчас думали... делаем новый сайт для нашей компании и думали над позиционированием, пришла такая в голову идея. Какая миссия нашей компании? Миссия нашей компании – лишить как можно большее количество людей работы за счёт создания сервисов, которые заменяют человеческий труд.

МС: Неплохо, неплохой слоган.

ЕК: Это наша социальная миссия – лишить вас работы.

МС: Именно вас. Это всё он. Если вы лишитесь работы, это Евгений виноват.

ЮЛ: Как вы думаете, если достаточное количество прокатчиков и каких-то других сетей?..

ЕК: Да не, слушай, «Каро», «Формула кино» и..

ЮЛ: Не, откажутся от услуг «Рамблера», они подумают над этим?

МС: Конечно, подумают.

ЕК: Так уже три крупных игрока отказались.

ЮЛ: Почему три?

МС: Только «Каро». «Формула кино» и «Синема парк» наоборот..

ЮЛ: ...они входят.

МС: Пока отказался только...

ЮЛ: ...UPI, который отказался прокатывать один фильм у них.

ЕК: Не, я имею в виду, конфликт с двумя крупными компаниями, от которых зависит в любом случае удобство существования «Рамблер-Кассы», потому что из-за их...

МС: Не, понятно, но у «Рамблера» не было конфликта... Ну, с двумя — да. Ты имеешь в виду UPI и «Каро».

ЕК: Да.

МС: Да, я согласен. Это уже два прецедента. Допустим, UPI само по себе не считается, отдельно «Каро» тоже не считается, а когда это всё подряд идёт... если дальше будут новости, что эти отказались, эти отказались, эти на хуй послали — всё...

ЕК: Смотри, «Каро» же дружит... как я понимаю, они очень плотно сотрудничают («Каро-Премьер») с Warner. Они же все фильмы их прокатывают, я думаю, тут недалеко, чтобы и эта компания тоже отказалась.

ЮЛ: Скорее всего Warner не захотят терять пусть даже 10% или даже 20%. Они написали, что 20%. «„Рамблер“ говорил, что мы 20% всех билетов продаём». С другой стороны, не будет в этом, пусть в «Киноходе» покупают. «Киноход», правда, глючный, что пиздец. Как был всегда, так и остался. Совершенно глючный. Тырин нам пишет: «Новые кинотеатры делают хорошие, по новым лекалам, экраны больше, чем у конкурентов». Ну да, в этом «Охта-центре», о котором я говорил, там всё хорошо, там я был, и там хорошие экраны, хорошие проекторы, всё чётко.

ЕК: Вообще забавно, сейчас же есть определённый тренд на автоматизацию бизнес-процессов. Многие сервисы по сути своей удобные, онлайн-покупки и прочее, приходят в самые разные отрасли. Именно этот прецедент очень забавный — столкнулись интересы монополиста в одной сфере (кинотеатров, прокатчиков)...

МС: Скажем, не монополиста, а держателя большой доли.

ЕК: Большой доли пользователей этой услуги, да. И вот из-за такого конфликта по сути страдают все: и сами компании, и конечные зрители, потому что неудобно сходить...

МС: А всё почему? Потому что не нужно быть жадными пидорасами.

ЮЛ: Да. Вот я сходит на «Геошторм», других нормальных сеансов кроме как у «Формулы кино» не было, сходил купил билеты в кассе.

ЕК: Это, конечно, не такая проблема — купить в кассе — в принципе, но, конечно, удобнее... Я сейчас практически полностью, я сейчас вообще стараюсь, провожу такой эксперимент: я стараюсь максимально отказаться от налички в повседневной жизни.

МС: Здравствуйте, я ваша тётя. Я от неё отказался уже хер знает...

ЕК: Да нет! Знаешь, многие вещи...

МС: Например? Кроме чаевых?

ЕК: Во-первых, чаевые. Это раз. Хотя... Во-вторых...

МС: Хотя? «Хотя я не даю никому чаевых».

ЮЛ: Проблема решена!

ЕК: Не-не, у меня, например, с «Петрознергосбытом» (или как эта хуйня называется?)... там можно через личный кабинет сделать, но там...

МС: Да он оплачивается вот так — два клика, Евгений.

ЕК: С квартплату у меня тоже не всё...

МС: Берёшь и с «Тинькоффа» переводишь, очень легко.

ЕК: В моём ТСЖ есть некоторые...

МС: Пошли их на хуй.

ЮЛ: Не плати!

ЕК: Окей, да. Потом, собственно, я не буду говорить, что можно покупать только за наличку.

ЮЛ: А, он имеет в виду витамины.

ЕК: Витаминки, да.

МС: Биткоины, нет?

ЕК: Ну не, можно через биткоины, но через биткоины...

МС: Ну вот. Это ж тоже считается не наличкой технически.

ЕК: Да, но это в зависимости от того, с кем ты, грубо говоря, взаимодействуешь. Если анонимно, то да.

МС: Согласен.

ЮЛ: То есть ты жалуешься, что некоторые поставщики услуг некоторых не хотят переходить на...

ЕК: Я уже обсуждал с ними этот вопрос.

ЮЛ: «Я уже сделал для них сайт».

ЕК: Да, предварительно договорились. Но в целом это я, разумеется, про крафтовый алкоголь.

ЮЛ: Мы ни к чему не призываем, мы ничего не говорим..

МС: Крафтовый алкоголь?

ЕК: Да-да-да. Ну вот я у своего друга покупаю крафтовый алкоголь.

ЮЛ: Крафтовый алкоголь, да.

ЕК: Ну пиво и вино крафтовое. Разумеется, за нал.

ЮЛ: Мы ни к чему не призываем и ничего не говорим, но на самом деле даже если в таких сделках с крафтовым алкоголем отсутствует наличность — это даже хорошо. Представь, как-нибудь вас застукает Антикрафтовый алкогольный комитет какой-нибудь, а у вас даже денег нет.

МС: Да.

ЮЛ: У вас, можно сказать, происходит коммерческая..

ЕК: Не, слушай, когда ты покупаешь что-то с рук, в любом случае... там же тебе чек не выписывают, но это ладно всё.

ЮЛ: Эх, если бы некоторые губернаторы знали про безналичный расчёт.

ЕК: Да-да.

МС: Нет, безналичный расчёт отследить... Параноик пишет: «Фрукты-овощи в ларьке».

ЕК: В ларьке не покупаю.

МС: Тырин пишет, что в Москве на некоторых рынках есть кардридеры. У меня, например, рядом был типа-магазинчик «Фруктовый рай», там гости из солнечных дружественных стран всегда продавали всякие помидоры, огурцы, бананы и так далее, и у них, даже у них, полгода назад появились кардридеры, которые ещё и бесконтактные платежи принимают.

ЕК: Такие услуги... некоторые виды, типа ремонта обуви, некоторые парикмахерские...

МС: Да, согласен.

ЮЛ: Да, парикмахерские — они как-то очень отстали..

ЕК: Конечно, когда я ходил в барбершоп за 2400, там у них, конечно, был кардридер..

ЮЛ: 2400...

МС: Прикинь, они такие: «Нет, только наличные».

ЕК: Да-да-да.

ЮЛ: 2400?

ЕК: Да. Нет, там был...

ЮЛ: Тебе отсосали?

ЕК: Практически, можно сказать, да. Слушай, там у них можно и в PlayStation поиграть в процессе...

МС: Не пытайся оправдать завышенную цену.

ЮЛ: Нахуй? Я могу и дома в PlayStation поиграть.

МС: Серьёзно.

ЕК: Да-да-да. Ну понятно. Там, конечно, был кардридер.

ЮЛ: У меня такая была... Давняя история, всё из головы выпадает. Просто с Полиной шли по супермаркету и видели детскую парикмахерскую, и там сидит такое мелкое чмо, кресло-машинка... и его стригли, я такой: «Я тоже хочу так стричься! Прямо сейчас я хочу сесть в машинку! И чтобы меня стригли». Барбершопе тоже так было?

МС: Как вы коротаете время за стрижкой, когда вам скучно?

ЕК: У тебя, видимо, EarPods изменилась парадигма.

МС: Да.

ЕК: Я просто позавчера ходил стричься и... забыл с собой. Подумал: «Да, надо было взять». Ещё была у меня идея...

МС: Я просто прихожу, ставлю, говорю: «Я вам не помешаю?» Она такая: «Не-не-не», и я сижу и смотрю сериал.

ЕК: В принципе, да, они как раз не мешают.

ЮЛ: «А я вам провода не отстригу?» — «Ха-ха! Ха-ха-ха!»

МС: «А их нету! Ха-ха-ха!»

ЕК: У меня ещё была идея со Switch.

МС: Со свечой?

ЮЛ: С Nintendo Switch.

ЕК: Nintendo свеча.

ЮЛ: «Заверните мне, пожалуйста».

ЕК: А у тебя же руки, даже если вот так висят, то им...

МС: Ну да, согласен.

ЕК: Но что-то я как-то стесняюсь.

ЮЛ: Это перебор. Если это какая-то молодая девушка, она нормально отнесётся.

МС: Да.

ЮЛ: А если какая-нибудь... Например, у меня мастер-парикмахер, к которой постоянно я хожу, она уже в летах...

МС: Мне неоднократно стригли не очень молодые, по крайней мере к сериалам... к любимым: и к аниме, и к живым сериалам...

ЕК: Да не, я не парюсь на самом деле из-за этого, просто как-то... с наушниками — да, Switch — я что-то как-то подумал и почему-то... не знаю.

МС: Окей.

ЕК: Наверное, это какие-то мои заморочки. Ещё какие у нас новости есть?

ЮЛ: Никаких новостей больше. Всё, новости кончились.

00:53:35 Немного про Сарика

ЮЛ: У нас есть немножко Сарика. Маленькая щепотка Сарика. Мы к тому, что... времена меняются, люди, у которых были амбиции, эти амбиции и мироощущение меняются, у нас есть пример, как это происходит. Это Сарик Андреасян и Comedy Club. То есть если мы, например, вспомним...

МС: Типа, Сарик сто лет назад?

ЮЛ: Не совсем сто лет назад, это примерно было...

МС: Год примерно.

ЮЛ: ...до выхода «Защитников» задолго. Вот одно сообщение в инстаграме: «Вчера съёмках Comedy. Знакомая скинула, — просто картинка с Сариком. — Говорю: „Опять оскорбляли?“ Отвечает: „Да“. Вообще странно это всё. Я приходил в это исключительно из любви в кино, никогда не хотел быть ни знаменитым, ни публичным, поэтому большая просьба к моим многочисленным друзьям из Comedy TV, радио и прессы: забудьте меня, я же вас всех забыл». Самое свежее сообщение: «Второй раз в жизни побывал на съёмках Comedy Club. Возможно это прозвучит странно, но для меня Comedy — это ностальгия, мне по-прежнему смешно слушать шутки из уст Харламова, Воли и Мартиросяна. Когда больше десяти лет назад они появились в эфире, то все малоизвестные квнщики говорили, что невозможно выдавать столько юмора каждую неделю, через полгода они закроются. Все, кто это говорил, либо стали работать на Comedy, либо просто сдулись, а ребята превратили своё детище в огромную империю, что вызывает у меня восхищение. Конечно же, кому я нужен без прекрасных друзей и артистов, которые меня окружают?»

ЕК: Ну мы будем считать, что он просто растёт над собой.

МС: Это Пылаев №2 на самом деле, по факту. Да, дела идут не очень, поэтому нужно дружить со всеми, с кем только можно. Кого ты до этого на хуй посылал – ты с ним дружишь...

ЮЛ: Он же выпускает «Мужчин против женщин 2», где, опять же, снимаются квн... Представляешь, да, Евгений, был в жизни Сарика такой момент, когда он думал, что сейчас «Защитники» выйдут, и это будет огромный прорыв. То есть после этого он завязывает с этими блевотными комедиями, которые наверняка ему тоже не нравятся, скорее всего. Ну он должен понимать, что это отвратительные фильмы, скорее всего.

МС: Нам тут намекают, что не он выпускает «Мужчин против женщин». Это ж не он режиссёр.

ЮЛ: Режиссёр не он, но всё равно...

ЕК: ...продюсер-то он.

МС: «Большое кино» там, да.

ЮЛ: Да. Так что... вот ждал, что после «Защитников» точно переедешь в Голливуд, навсегда переедешь в Голливуд, уже никогда не будешь с этим говном связываться, и...

МС: ...и опять! И опять!

ЮЛ: И обратно приходится возвращаться к Comedy Club.

ЕК: Ну это ему проверка на стойкость, не получилось с первого раза – нужно не бросать усилия и получится...

МС: Евгений, ты забыл добавить Сарик-джан.

ЕК: Да.

ЮЛ: Первый раз же был «Отрабление по-американски».

ЕК: Да нет, я к тому, что... Сарик, не отчаивайтесь; Сарик, двигайтесь вперёд, не обращайтесь внимания на слова хейтеров...

МС: ...снимайте дальше хуйню, всё нормально.

ЮЛ: «Мужчины против женщин 3», да. И «Защитников 2».

ЕК: И «Карласона 10».

ЮЛ: Да. Евгений, может, время твоей бумажки, потому что?..

ЕК: Да не, давай к вопросам. Это в рамках рубрики вопросов.

МС: Ещё отмечу, там Тырин писал: «„Киноход« отвратно работает с LTE и на Wi-Fi...» Да нет, там дело не LTE и не в Wi-Fi, просто у них очень говёный сервак, видимо. Он может просто зависнуть на списке фильмов на минуту и на LTE, и на Wi-Fi...

ЕК: Не, если он много данных отдаёт неоптимизированных, то тут уже проблема backend.

МС: Причём в итоге появляется список из десяти фильмов. Серьёзно. Это насколько нужно быть уебанами-программистами, программистами-уебанами, чтобы так криво... fuck. Ладно.

00:56:45 Отвечаем на вопросы читателей

МС: Вопросы. У нас таки есть, да, согласен. DillingerEP спрашивает про Вайнштейна и про Тарантино. Он, оказывается, всё знал, но ничего не делал, а теперь сожалеет. И он спрашивает: «Как считаете, это просто корпоративная этика Голливуда, вынуждающая кинуть камень в виновного и откреститься от него, или Тарантино искренне решил покаяться?»

ЮЛ: Да, конечно же, первое. Он же хочет продолжать работать в Голливуде, поддержать Харви в данный момент невозможно, проще откреститься.

МС: Представляете, там ходят люди, звонят в звонок, Тарантино открывает: «Здравствуйте, вы слышали про Харви Вайнштейна?» — «Да, слышал» — «Хотите поговорить об этом?»

ЮЛ: Да-да-да.

МС: «Я готов...» — «Нет, вы должны рассказать. Должны рассказать. Прямо сейчас». Мне немножко жалко иногда этих людей. На самом деле нет, пошли они все.

ЮЛ: Не, а что в такой позиции можно сказать? Промолчать? Сказать... Ты же столько фильмов снимал про Вайнштейна, к тебе естественно будут приходить за комментариями. Всё время говорить: «Я не хочу про это говорить, меня это не касается», — это значит, что ты... молчаливо его поддерживаешь, раз громогласно не осуждаешь.

МС: Нет, можно банально... раз ты до этого молчал, значит ты можешь сказать: «Я ичего про это не знаю».

ЮЛ: «А как это вы могли не знать? Ну как это?»

МС: Понимаешь, а до этого он молчал... Просто: «Не знаю, и всё. Не слышал. Я не видел ни разу, как этот мужик к кому-то пристаёт на моих глазах». В чём проблема? Он же не может за ним постоянно ходить, ну серьёзно. Это очень странно, что все начали: «Да-да-да, и ко мне, и я видел, и я знал». Такое ощущение, что он каждый раз к кому-то домогался, а потом сидел и...

ЮЛ: Так наверняка так оно и было. Они сидели в кругу мужиков и общались, пили вискарик, курили сигары и говорили: «Я тут пытался Гвинет присунуть — сука, нажаловалась Брэду Питту. Сучка» — «Да, сучка».

МС: Вот бы кто-нибудь в Голливуде с катушек съехал и сказал: «Да, я всё про это знал, и я одобряю, я поддерживаю этого человека. Нормально делал! Мужик!»

ЮЛ: «Ничего плохого»

МС: Все такие: «Ни хуя себе».

ЕК: Да не, это, по-моему, у нас в фейсбуке, у нас много защитников...

ЮЛ: Харви Вайнштейна?

ЕК: Да. У нас очень много. Там Михаил Козырев с «Дождя», который бывший продюсер «Нашего радио», написал в поддержку. Короче, много.

МС: Я думаю, в поддержку – имеется в виду не столько в поддержку Вайнштейна...

ЕК: ...а сколько осуждение вот этой всей травли...

МС: И то, что сейчас каждая, простите, блядь (ну серьёзно) пытается сказать: «И до меня, и до меня!» Серьёзно, весь Голливуд перетрахал. Ну он не настолько могущественный человек, правда. Он, конечно, был могущественный, но не настолько.

ЕК: Там приводили список фильмов, которые... Действительно очень хороший список фильмов, которые сделаны благодаря Харви Вайнштейну, в том числе «Джей и Молчаливый Боб», на секундочку.

МС: Мгм.

ЕК: Вот.

ЮЛ: «Клерков» он выпустил.

МС: Да-да.

ЕК: То есть фактически...

МС: ...Кевин Смит ему обязан карьерой.

ЕК: Да-да. И что он редкий человек, который вкладывался постоянно в не всегда прибыльные проекты... Короче, слушай, мы уже пятьсот раз это обсуждали.

МС: Фокус в том, что, по-моему, того же Косби травили меньше. Хотя Косби всё-таки в несколько более серьёзных вещах обвинялся: что-то подмешивал и практически насилывал против воли. То есть а вот на Вайнштейна набросись так, как, по-моему, на Косби никогда не набрасывались. Это всё очень странно, так что... Эх, корпоративная этика, Голливуд – привыкайте, всё нормально. Ладно, Монстр Лушинского пишет: «Товарищ Ми Ха Ил! Партия не может молчать! Когда вы будете уделять коммунистическому кино должное внимание? Ну что это, обзрывать какие-то нищесредские империалистические фильмы! Ну что там из хитов? „Чудо-баба“? Жалкие 821 миллион, это уровень „Ментовских Войн 2“ в Китае. „Доктор Стрэндж“ с его 677 млн? Это чуть больше комедии про русалку». Ну не знаю, что я-то? Вон Юру спросите.

ЮЛ: А я-то что?

МС: Нет, ну... про суперфильм, который до хера, почти 900 миллионов собрал, мы узнали про то, что он столько собрал спустя 2 месяца после того, как он вышел, — писать уже было странновато, вот и всё. Если б я сразу это уловил, может быть, да, я...

ЕК: Потому что китайское кино не стало мировым ещё, они пока не так активно выходят на мировой рынок, чтобы мы про это слышали.

МС: В любом случае это мегасобытие, но я реально про него узнал спустя два месяца после того, как он... Он собрал 870 миллионов, я такой: «О!..» Если б он хотя бы 900 собрал, я б тогда нашёл повод написать, а он пока так и не собрал.

ЕК: Видимо, скоро всё-таки китайцы начнут фильмы делать так, чтобы они и на внешних рынках тоже что-то собирали. Это логичное развитие их индустрии будет. Я думаю, что это будет относительно скоро.

МС: Представляешь, может быть это не пересекающиеся понятия. Если они делают фильм так, чтобы он собирал на внешних рынках, у них он собирает...

ЕК: Кстати, я слышал про такое. Я слышал в контексте веб-дизайна, какой китайский интернет... у них по сути всё своё, своя социальная сеть, свой поисковик (забыл, как называется)...

ЮЛ: Bing.

ЕК: Как-то на «b», да.

ЮЛ: «Бонь».

ЕК: Там, грубо говоря, философия и интерфейс веб-дизайна вообще другие, то есть она совершенно не... У них там куча вообще всего появляется, мигает... То если для нас, для европейцев она не интуитивна, чем-то с одной стороны напоминает сайты конца 90-х, с другой стороны они сделаны относительно технологично. Именно подача информации — китайцам это норм, чтобы было всё ярко...

ЮЛ: Там ещё мужчина орёт...

ЕК: ...всё яркое, мигающее, куча всего сразу же, плюс иероглифы тоже накладывают определённые, скажем так... особенности на чтение.

ЮЛ: А у японцев? У японцев дизайн больше похож на европейский или ещё более сумасшедший?

ЕК: Кстати, я знаю про корейский интернет, я читал исследования — тоже они к китайцам в этом плане.

МС: У японцев тоже местами странновато. Я вижу много сайтов, которые аниме посвящены, и они не фонтан, они, как правило, однотипные, при этом у японцев есть совершенно убанская манера — они, например, могут взять и картинку в формате bmp практически или png не компрессированный...

Представьте себе: большая картинка, и они её просто хуячат на весь сайт, и сидишь такой...

ЮЛ: ...две минуты.

ЕК: Я думаю, что дело в том, что у японцев в целом очень высокая скорость подключения, их это не ебёт.

МС: У них не настолько, на самом деле, я читал по данным – не сильно Россию обгоняют. Да, они обгоняют Штаты.

ЕК: На секундочку, Россия одна из самых благополучных в этом плане стран вообще в мире – по скорости подключения.

МС: Да-да-да, у нас очень хорошая скорость интернета и, в принципе, он достаточно дешёвый. Говорят, на Украине дешевле немножко, но тем не менее... в пересчёте на что-то там, хер его помнит, на что. Вот... в общем, какая-то странная... ладно. Индию возьмём. Фильмы, которые они выпускают, – в мире их смотреть никто не будет.

ЕК: За редким-редким исключением.

МС: Только поржать преимущественно.

ЕК: Не, там есть какие-то... даже в IMDb топ-250 какие-то мировые индийские фильмы, которые понятны всем.

МС: Это да, это...

ЕК: Их там четыре штуки, по-моему, было.

МС: ...скорее всего они ещё и старые ко всему прочему.

ЕК: Да-да-да.

МС: Самый понятный всем индийский фильм – это «Миллионер из трущоб», который не индийский. Просто про Индию. Явно у них не сильно собирает, я так предполагаю, так помню, голливудское кино, не так, как их блокбастеры, так что возможно это всё-таки...

ЮЛ: Менталитет, блин.

МС: Да. Ладно, Монстр Лушинского пишет ещё: «Если „Салют-7« недоберёт, как думаете, пьяные русские быдло-эксперты по космонавтике, работающие в свободное время в НАСА и ИСА помимо основной работы в Роскосмосе, а по вечерам преподающие историю в МГУ, будут рады потоку новых комедий со Светлаковым и Галустяном?» Ну, наверное. Нет, слава богу, он собирает. Мы ещё не публиковали бокс-офис, потому что он полностью ещё не появился, только превью, и он на 25% всего лишь упал.

ЮЛ: Евгений, ты же обещал на «Салют-7» сходить?

ЕК: Я схожу. Может быть дома посмотрю.

МС: Какой дома, блядь? Красиво, масштабно. Что ты как маленький? Это падение поменьше, чем у «Времени первых», но... ой, побольше точнее. Но «Время первых» стартовало гораздо... у него уже пятьсот с хером миллионов в кармане, на самом деле. Это после...

ЮЛ: Кстати, кто-то написал у нас в комментариях, что «Последнего богатыря» перенесли действительно. То есть это был не маленький прокат, а его продолжают кидать так-сяк.

МС: Зачем? Что-то вообще какая-то странная очень тема.

ЕК: Кого перенесли?

ЮЛ: «Последнего богатыря».

ЕК: Опять перенесли? Он же на этой неделе должен был...

МС: Один раз перенесли.

ЮЛ: То ли с прошлой неделе на эту неделю у него будет широкий прокат, то ли...

МС: Очень странно. Ну ладно, хорошо. Загадочно.

ЮЛ: Впридверье «Матильды».

МС: Ладно. Виталий Чухнов пишет: «Всем привет! Как вы думаете, если „Новые мутанты“ выстрелят, то через сколько часов Warner анонсируют фильм „Пугало“ по комиксам DC?»

ЕК: Я думаю, что достаточно быстро.

МС: «...Там даже Бэтмен по идее не нужен, — это правда. — Как вам концепция фильма в стиле „11 друзей Оушена“ по комиксам и от кого из трех флагманов вы бы хотели такой фильм? Что-то в стиле „Нападения на Аркхэм“».

ЕК: Ой, да там можно, в принципе... про кого угодно при желании.

ЮЛ: Да, тут никакой привязанности.

ЕК: Тут же характеры универсальные, можно в любом комикс-пантеоне найти характеры под нужный типаж.

ЮЛ: Можно собрать персонажей группы В...

ЕК: Да-да-да.

ЮЛ: Человека-муравья, кого-то ещё...

ЕК: Короче, вообще не важно, кто там где.

ЮЛ: Главное, чтобы Стивен Содерберг снял, он любит это дело. А, я же вам должен ещё шутку рассказать.

МС: Хорошо. «P. S.: Жду, когда вы обсудите в подкасте фильм „Как Витька Чеснок вёз Лёху Штыря в дом инвалидов“...»

ЕК: Кстати, говорят хороший фильм.

МС: Серьёзно?

ЕК: Да.

МС: И он существует.

ЕК: Вот на этой неделе вышел в прокат. На прошлой точнее. Это независимая комедия с Серебряковым.

МС: «...но вы обсуждаете какие-то другие маловажные фильмы».

ЕК: Говорят, действительно хороший фильм.

ЮЛ: С таким названием... Роуд-муви?

ЕК: Да. Про то, как чувак везёт своего отца в дом престарелых, чтобы отжать у него квартиру, и с ними происходят всякие забавные ситуации.

МС: Окей, хорошо, ладно.

ЕК: Согласен, название вообще не продающее, но... возможно, это неплохое кино.

МС: Александр Курков пишет: «Давно не было обсуждения русских трейлеров. Как вам ад под названием „Ералаш в кино“».

ЕК: Не, в принципе, уровень режиссуры такой же, как в «Ералаше» советском.

ЮЛ: Да-да-да.

ЕК: Такая же хуёвая.

МС: Да. Понятно.

ЮЛ: Это фильм, да?

МС: Да.

ЮЛ: Окей, хорошо.

ЕК: Если он стоил только гонорар Харламову с... боксёром. Забыл, как фамилия у него.

МС: Да, потрясающе.

ЕК: Реально, как фамилия у этого боксёра-то?

МС: Валуев.

ЕК: Валуев, точно. Вылетело из головы. Я хотел... ты все вопросы зачитал, да?

МС: Да. Тырин пишет, что фильм про Чеснока и Штыря Гоблин похвалил, назвав нормальным фильмом. Теперь точно надо идти и смотреть.

ЮЛ: Окей.

01:06:33 Рубрика «Нам пишут в комментариях»

ЕК: Я хотел небольшую новую рубрику ввести.

ЮЛ: Интересно.

ЕК: Она, на самом деле, продолжает ответы на вопросы. Просто у нас в комментариях тоже иногда пишут вопросы или какие-нибудь спорные утверждения, с которыми хочется поспорить или как-то на них ответить.

МС: Ты, надеюсь, не будешь: «Пошёл на хуй» на всё? Я очень на это надеюсь, Евгений. Я в тебя верю.

ЕК: Да. Поэтому...

МС: «Да, будет». Вот ты говнюк какой, а.

ЕК: Я считаю, просто нужно стимулировать комментарии к подкасту...

МС: Согласен, согласен.

ЕК: ...потому что там бывает интересное, а мы как-то обходим это стороной. Я некоторые комментарии за последние четыре выпуска или пять зачитаю...

МС: Ого.

ЕК: ...все не будем. Тут, на самом деле, немного. Штук шесть или семь.

МС: Давай.

ЕК: Просто на будущее: пишите активнее, задавайте нам вопросы в комментариях, мы... в принципе, всё, что подразумевает вопрос или подразумевает какой-то ответ, даже если вы пишете утверждение, мы на это всё постараемся ответить. Вот. А сейчас просто так, для затравки. Начнём с лучшего. Некий Kevin пишет, это было на подкаст в конце сентября: «Забавно, что люди, обсуждающие кино, про кино знают так мало. Всея, давайте уже и политические, и финансовые, и букинистические подкасты пишите – один хер в этом тоже не разбираетесь».

(смеются)

ЕК: Так мы и пилим.

МС: Толково пишет.

ЕК: «И вообще, как можно драть на кинокомиксончики? Это как драть на витрины магазинов одежды: вроде и новые каждый день, и яркие, и креативные бывают, но содержание – барахло, и по факту одно и то же каждый раз. Особенно, если это конвейер а-ля Disney-Marvel. Сука! Как же хорошо, что есть ещё на свете Финчер, Нолан, Спилберг, Ховард, Земекис, Вильнёв, вернувшийся Гибсон... жаль, Скотт таки слился».

ЮЛ: А мы эти фильмы не смотрим, не обсуждаем.

МС: Серьёзно.

ЕК: Нет, самое забавное, что некто Kevin... противопоставляет фильмам Marvel-Disney фильмы точно таких же коммерческих режиссёров. Нолан тебе три «Бэтмена» снял! Спилберг через раз снимает какую-то совершенно популистскую... семейную хрень.

МС: Да, детское преимущественно.

ЕК: То же самое и Земекис, и Ховард, и Финчер. Он фильмы про зомби снимает, причём не самые лучшие.

ЮЛ: Собирается снимать.

ЕК: Поэтому... я понимаю, если бы сейчас вы противопоставили Франсуа Озона...

МС: Евгений с козырей зашёл сразу.

ЮЛ: Да-да.

ЕК: Нет, ну каких-нибудь артхаусных режиссёров из Европы, которых мы не знаем, потому что мы «не разбираемся в кино». А так, да, конечно...

ЮЛ: Ларс фон Триер, который...

ЕК: Да-да, Гас Ван Сент и вот это всё...

МС: Вот эту всю хуйню, да?

ЕК: Я этого не говорю. Не, я в меру наличия времени интересуюсь какими-то фильмами, смотрю, но... идите на хуй. Серьёзно. У нас подкаст... давайте переименуем: «Три дебила рассуждают о Marvel». Вам так будет проще? Я не вижу здесь никакой проблемы.

ЮЛ: К тому же это жизнь. Как можно?... То если человек так говорит, сравнивает с витриной магазинов – мы же все там затариваемся.

МС: Ну да.

ЮЛ: А что, вы будете из-за того, что это Н&М или что-то ещё, это популярно, вы будете носить...

МС: Это попахивает позицией: «Я этот сериал не смотрю, потому что про него все говорят». Блядь, ненавижу её.

ЕК: Это знаешь, как называется? Это в экономике даже есть такое понятие – «синдром снобизма». То есть если есть высокий спрос на товар... это прям научное обоснование, как айфон, условно говоря, найдутся какие-нибудь высокоинтеллектуальные товарищи, которые будут, даже обладая деньгами на этот товар, они не будут принципиально его покупать, потому что его потреляют все, таким образом подчёркивая свою значимость.

МС: Это называется небыдло, слитно пишется. Вот так вот. Иронично так: «Я небыдло». Нет, пожалуйста, если не хочешь айфон покупать – не вопрос, но не хотеть только потому, что им другие пользуются – это туповатенько. По идее, чем больше людей пользуются какой-то вещью, тем удобнее, проще обмениваться информацией, и т. д., и т. п.

ЕК: Ещё одно утверждение. КОРОЛЬ ЛОЛЬ пишет: «Кузьмину-то с его шевелюрой только по барбершопам и ходить, ага. Хотя, может, он густой бородой компенсировать начнёт, хз». Это хорошо. В барбершоп я ходил пару раз, мне на самом деле очень понравилось там...

ЮЛ: ...в PlayStation играть.

ЕК: Там вискарь наливают, там действительно лучше стригут, чем в парикмахерской «Алла» или «Камилла», куда я...

МС: «Ты где был?» – «В барбершопе».

ЕК: ...где обычно стригут за 400 или за 500 рублей, там мне в кои-то веки нормально бороду подстригли, в отличие, опять же, парикмахерской за 400-500 рублей.

МС: Вопрос: почему парикмахерские все называются вот так по-убански? Такие простые?

ЕК: Слушай, я подозреваю, это из-за особенностей целевой аудитории, то есть если есть какой-нибудь дом в спальном районе, где на первом этаже находится парикмахерская, собственно, парикмахерская «Камилла», например, или «Алла».

МС: У меня рядом «Елена».

ЕК: Да они все такие. Это просто из-за особенности целевой аудитории, потому что имя ассоциируется с женщиной. Такое имя, не Люся, а более высокопарное, ассоциируется с чем-то...

МС: Елена – охуеть какое высокопарное.

ЮЛ: Ангелина.

ЕК: Не, ну не Люся и не Галя.

МС: Согласен, да.

ЕК: Оно ассоциируется с чем-то таким, плюс туда ходят обычно женщины на самый дешёвый маникюр и педикюр, то есть это для женской целевой аудитории.

МС: Прикиньте, парикмахерская, например, «У Аранчика».

ЕК: В Дагестане, мне кажется, это вполне может быть. В Ереване точнее. Поэтому... да, с шевелюрой только так и хожу. У нас был подкаст, где обсуждали айфоны новые. Как раз после этого у многих в комментариях очень бомбило...

ЮЛ: Когда ты сказал, что можно покупать телефон за сто тысяч раз в...

ЕК: Это ты сказал, по-моему!

ЮЛ: Нет, это не я сказал.

МС: Не, это ты сказал. Ты сказал, что можно раз в три года...

ЕК: ...позволить себе...

МС: ...купить телефон за сто тысяч.

ЕК: Там, честно говоря, очень многие утверждения, и ваши тоже...

МС: Не-не-не, а я не особо спорил. Я согласен, я тут тебя поддерживаю.

ЕК: И ваши тоже просто вызвали просто такое прямо кипение. Слушай, там что-то про наушники мы с тобой говорили, EarPods...

МС: Что, блядь, кому-то EarPods не нравятся? Они могут не нравятся, только если они на Пылаеве.

ЕК: Я, к счастью, не всё скопировал, но... короче говоря, я заметил: в любом обсуждении (нашем / не нашем) каких-нибудь материальных вещей псевдостатусных, я не считаю айфон статусной вещью...

МС: Я тоже. Он статусность потерял лет так... дцать назад.

ЕК: Он статусный, может быть, для, не знаю, школьника, который...

МС: Ну да. Который голосует за Навального.

ЕК: Ну да, ну да. Или уж EarPods не считаю статусной вещью. Тем не менее у многих людей обычно на таких обсуждениях где-либо в комментариях всегда бомбит. Я называю таких людей «мещане». Мещане — это те, которые очень активно обсуждают стоимость вещей, утверждая, что их покупать западло, обязательно есть аргумент о том, что в Усть-Урюпинске Вологодской области мало зарабатывают местные...

ЮЛ: Евгений, ты же знаешь, есть такое выражение: человек, который не может позволить себе часы, лучше в них разбирается.

ЕК: Да-да-да. Ничто не выдаёт принадлежность к низшему классу, как способность разбираться в дорогих вещах. Это слышал. Как раз два комментария к примеру. Пишет Зануда: «Охуеваю с обсуждения девайсов: „Раз в три года вы МОЖЕТЕ себе позволить покупать телефон за 92 тысячи“. По-моему, Дебилы (Кузьмин точно) страшно далеки от народа». Второй комментарий от пользователя loshok, что уже...

МС: Не, Евгений, не иди туда.

ЕК: Да.

МС: У нас сайт «Кино-говно» называется, «Лазер-шоу „Три дебила“».

ЕК: Он как раз отвечает на комментарий Зануды: «Точней зажрались. Ящики у них 4К, айфоны, макбуки, на такси разъезжают. Для таких, конечно, 90 тысяч не деньги». Дорогие товарищи, я здесь не буду глубоко в эту тему уходить...

МС: Что там уходить? Берёшь...

ЕК: ...просто я уже обосновал, что всегда находятся такие люди, просто меня всегда поражал тот момент, что... сейчас я плавно перейду к фильму «Аритмия», который я посмотрел на этой неделе, там частично я нашёл...

МС: У тебя ж там ещё есть вопросы.

ЕК: Да-да-да.

ЮЛ: Ну не все же... за раз.

ЕК: Не, я сейчас очень кратенько, остальные пофигу.

(смеются)

МС: «Да и ебись оно».

ЕК: Не-не, расскажем всё. На мой взгляд, люди, которые рассуждают о невозможности социально подняться... Сейчас я выступлю на такой тонкий лёд серьёзной темы, которая наверняка для многих болезненна; может быть, будут бурления в комментариях, просто на мой взгляд даже в нашей стране, особенно в нашей стране я знаю кучу примеров своих ровесников, даже товарищей, которые младше меня, которые из самой жопы, из бедных семей, не знаю, начинаю из курсов php дома, начинали программировать и через несколько лет зарабатывали уже тысяч по сто, хорошим мид-программистам удалённо, а потом куда-нибудь переезжали. Это не так сложно, для этого нужно просто не быть... мещанином, который тратит свою энергию на подсчёт чужих денег и осуждать то, что покупаем айфоны, ящики 4К и ездим на такси, потому что мы далеки от народа – нет, это просто ленивые долбоёбы так говорят. И дело не в...

ЮЛ: Скاتились в малолетних...

ЕК: Да.

ЮЛ: Видимо, Гоблин даёт о себе знать.

МС: Флжиды долетели досюда.

ЕК: Опять же, я сейчас ни в коем случае не говорю, что все, кто мало зарабатывают, ленивые долбоёбы, ни в коем случае. Я считаю, что всё — это, по сути, выбор каждого, обусловлены, понятно, разнообразными социальными...

МС: Особенно профессии. Если человек, например, хочет врачом работать и...

ЕК: Да-да-да, ни в коем случае я никого не осуждаю. Я осуждаю только тех, кто завидует и осуждает других в том, что они якобы далеки от народа. Нет, это не мы далеки от народа, это народ в этом представительстве довольно хуёвенький. Вот. Ждём комментариев.

МС: Да. Замечательно. Я по поводу этой арифметики хотел сказать только то, что 92... Сколько? 36 месяцев в трёх годах, правильно? Это, блин, меньше трёх тысяч в месяц. Извините, конечно, если вам нужен не для того, чтобы побаловаться (грубо говоря: «Смотрите, у меня айфон, ёпта»), а для того, чтобы на нём, пардон, работать, а я на айфоне работаю, и очень много, я там и сообщения пишу в чатик рабочий, на почту отвечаю, что-то делаю и так далее... мне нужны вещи, которые у меня будут работать максимально быстро, без глюков, без гемороя...

ЮЛ: Не LeEco, короче говоря.

МС: Да, о чём и речь.

ЕК: Самое главное, телефон — это тот предмет, с которым ты взаимодействуешь на дню несколько сотен раз.

МС: Да.

ЕК: На мой взгляд, телефон должен быть приятен тебе, ты должен получать максимальное удовольствие, взаимодействуя с этой вещью.

МС: Если тебе, дорогой друг, приятен Xiaomi за 10 тысяч — не вопрос, заебись. Если тебе его не хватает, тебе...

ЕК: Конечно. Никто не осуждает, самое главное.

МС: ...и тебе не нужна эко-система Apple, тебе, значит, айфон нахуй не упал. Тут вопросов никаких.

ЮЛ: Опять же, по-моему, все практикуют (по крайней мере среди нас) трезвый подход, и никто не бежит покупать свежий айфон, потому что ему хочется купить.

МС: Да, конечно. У меня вот SE уже третий год.

ЮЛ: Мы обсуждаем... Я теперь не уверен, что нужно X покупать.

МС: Я пока тоже не уверен. Я посмотрю, подожду, вот и всё.

ЮЛ: Я хочу посмотреть следующее поколение.

МС: Я посмотрю, как они реагируют. Мне импонирует, что я буду экономить пусть секунду, но тем не менее, на разблокировку. Это тоже будет неплохо, но, опять же, смотря как будет работать, так что никто ничего...

ЕК: Да и в целом есть множество вещей. Например, если вы хотите себе купить машину нерусскую, на это нужно выложить минимум миллион. На новую машину С-класса, например. То есть есть масса вещей, дороже...

МС: И это по поводу того, что такси – это дорого. Нет!

ЕК: Нет, такси – это недорого.

МС: Это охуенно дешево. Это гораздо дешевле, в ближайшей перспективе, чем обладать машиной. Это гораздо дешевле.

ЕК: Это я говорю, как десять лет ездящий на машине и теперь в основном ездящий на такси.

МС: С текущими ценами, даже с этими ебанутыми повышениями постоянными, всё равно это гораздо дешевле.

ЕК: И был целый пласт обсуждений того, что я сказал в прошлом подкасте про IQ. Тут у людей бомбануло сильнее, чем из-за айфона за 90 тысяч.

МС: Это было очень смешно, я читал.

ЕК: Да-да-да.

МС: Там даже аж некоторым нашим спонсорам приходит и объяснять людям: «Евгений же пошутил».

ЕК: Да, я сейчас до этого дойду. Пишет Зануда опять, у Зануды прям дубль в этом выпуске: «То, что Евгений верит в правдивость и достоверность „тестов“ на корреляцию iq с длиной члена, вызывает сомнения в его личном уровне iq». Конечно, ведь у меня член большой и IQ большой. Дальше пишут: «Эмоциональный интеллект – очередная маркетинговая придумка, к науке неимеющая никакого отношения». Это пишет bendoramus. Я не изучал этот момент, возможно соглашусь, но мне кажется, что на самом деле, и IQ к науке имеет отношение...

МС: ...опосредованное.

МС: Да. Опять же, если серьезно... пишет как раз Ytzin, спонсор наш: «Хотелось сходу кинуть в Евгения какой-нибудь лекцией того же Дробышевского, где объясняет сложности анкетирования по IQ охотников и собирателей, но с другой стороны евгеньевские 155 – это даже более выпуклая иллюстрация того, насколько можно относиться к этому тестированию всерьез». Ну... я даже соглашусь. Потому что тест IQ, который мне показал 155, он означает всего лишь, что я прошёл тест с таким результатом. К реальной жизни это никакого отношения не имеет. То есть это никак не показывает, что я умный. Что я умный, показывает, например, то...

МС: Например, Евгений, ты хочешь в брадобрейную и две с половиной тысячи тратишь. Это на твой IQ не положительно влияет.

ЕК: Как скажешь. Но. Какие свидетельства того, что я умный, могут быть? Не знаю, что, например, вы меня слушаете и деньги мне даёте. Вот это, может быть, меня делает...

МС: А сейчас Евгений пошёл по очень тонкому льду! Сейчас такой: «Challenge asserted, епта. Пэкс!» — и у нас минус сто баксов условно.

ЕК: И Алексей Иванов: «Ну какое может быть IQ у человека, который шутит про мамок. — действительно. — И который не понял фильм Вильнёва „Враг“. — конечно. — Ну иногда мозг надо включать, не всегда же смотреть на долбоёбов в трико, спасающих мир». Туше, тут даже нечего сказать. Конечно.

МС: Блядь, любимый аргумент про героев в трико, спасающих мир. Что ж не любят-то фильмы Marvel?

ЮЛ: И DC. Они тоже в трико.

МС: Да-да.

ЕК: Присылайте мне свои результаты на IQ...

МС: Ты ещё попроси фотографию хера.

ЕК: ...и фотографии членов обязательно.

ЮЛ: И мамок.

(смеются)

ЮЛ: И подружек тоже в бикини.

ЕК: Да. Читатели, ещё раз напомню: пишите активнее комментарии, попробуйте поспорить, написать о том, что у меня низкое IQ, я не должен айфоны покупать...

МС: ...и хер короткий.

ЕК: ...хер у меня короткий, и Миша не должен EarPods покупать, и Юра не должен про DC писать — всё это, мы всё это обязательно в следующий раз обсудим, но уже в рамках комментариев к предыдущему подкасту.

МС: Вообще есть подозрение у некоторых людей, что это такая ментальность, но я в это не верю. Потому что, по-моему, в Штатах и других странах такого до хрена. Например, сейчас будет очень технический задвиг ретроёбский. Вы слышали про ZX-Spectrum Next, да?

ЮЛ: Да, слышали, слышали.

МС: Вот. Новая версия компьютера и так далее. Стоит он не сильно дешево, он стоит 175 фунтов стерлингов – базовая версия, которая...

ЮЛ: 500 баксов фактически.

МС: Не-не-не.

ЮЛ: 450?

МС: Ближе к 300 на самом деле.

ЮЛ: Понятно.

МС: Фокус в том, что на отечественных форумах, как только появился анонс, сразу же пошла волна воню: «Ой, что за это дорогое говно? Взяли красивую коробку, пихнули куда-то хуйню, которая... наши мощнее делают и выпускают. Что за долбоёбы это купят?» И т. д., и т. п. Куча народа, причём преимущественно визжали те, кто к, например, созданию игр, поддержанию ретро-сцены отношения особо не имеют, они на форуме тусуют и периодически всё обсирают. Это есть специальная категория людей, которым всё обязательно обоссать новое. Да, блядь, это охуенно красивый корпус, клёвый! Который оживит ретро-сцену, спектрумскую непосредственно. В этом и идея в принципе. Больше ни в чём там никакой идеи нет. Это очень похоже на то же самое, что с айфонами.

ЕК: Да это, слушай, эта сцена... именно консольные игры, просто мне кажется, что все форумы, даже до сегодняшнего момента, всё равно появляются комментарии: «Как же так покупать консольную игру за 4 тысячи? Я лучше скачаю её себе на ПК восьмилетней давности, буду играть на...»

ЮЛ: «Зачем вы играете в шутер на этих?..»

ЕК: Да-да. Это стандартное. Единственное, что, мне кажется, я упускаю, я не знаком с автофорумным явлением, я просто не слишком активен как автолюбитель, и мне эта тема не была интересна.

МС: Гарантирую, такая же херня.

ЕК: Опять же, есть же машины дорогие, то есть люди, которые покупают себе Lexus или Porsche Cayenne за несколько миллионов рублей, и сидят на форуме. У них есть сообщества, и... Мне просто интересно, какой-нибудь обладатель нового Porsche Cayenne за 4-5 миллиона (или за 3, я не помню, сколько он стоит) обсуждает, интересно, на форумах то, что можно купить какие-нибудь наклейки на диски не оригинальные, а заказать на 20% дешевле...

МС: Засирают других, кто купить не оригинальные, да.

ЕК: Да-да-да.

МС: Стопудово. Интересно, а там есть срачи между владельцами «Лады Калины» и...

ЕК: ...Porsche Cayenne? Вряд ли. Нет, таких...

МС: А почему?

ЕК: Разные весовые категории.

МС: Если есть срачи между владельцами Xiaomi за 5 тысяч рублей и айфонов за 90...

ЕК: Не-не, таких нету. Есть срачи между, условно, владельцами «Волг» и Renault Logan.

МС: Я тебе гарантирую, точно такие срачи должны быть, потому что у меня один приятель говорил: «Нахуй покупать это, если моя ласточка...» Дальше ты понимаешь.

ЕК: Обычно срачки в рамках... Mazda vs. Toyota, Opel vs. Volkswagen...

ЮЛ: Короче, сопоставимые машины.

ЕК: Да-да-да. То есть, как мне кажется, реально популярная тема: «Лада» против Renault Logan. То есть: «Что лучше купить?»

МС: А, окей. Да, разумно.

ЕК: Ну, они стоят одинаковое, и то, и другое говно в целом, и...

(смеются)

МС: Евгений, по-твоему, мы катаемся на говне преимущественно, потому что мы, когда на такси, там преимущественно приезжают либо Logan, либо...

ЮЛ: Да, мы же вызывает Uber X, а не Uber Black.

МС: ...Kia...

ЕК: Polo. Logan редко приезжают, в основном Polo.

МС: Хорошо, Polo часто приезжает.

ЕК: Logan раньше был, в середине нулевых, народной дешёвой машиной.

МС: Не, Logan всё равно приезжает, но, согласен, почаше Kia приезжает...

ЕК: Не, это нормальные машины.

МС: «Лада», кстати, приезжает. Последний раз какая приехала «Лада»?

ЕК: «Калина»?

МС: Не, не «Калина» точно, я тебе гарантирую.

ЮЛ: Granta.

МС: Да. Мы такие: «Нормально, Lada Granta».

ЕК: Да не, на самом деле...

ЮЛ: «Пять минут в ней можно находиться».

МС: Да.

(смеются)

ЮЛ: «Ездить на ней бы не стал, но здесь пять минут доехать — легко».

ЕК: Для своих денег, это машина В-класса, вполне нормально. Китайцев сейчас очень много становится, причём куча брендов.

МС: Ну да.

ЮЛ: Типа, «Великая стена» и всё такое прочее.

ЕК: Great Wall... Lerco или?..

МС: Не сильно они заморочись с названием, конечно.

ЕК: Слушай, там да, там адовые.

МС: Прикиньте, наша машина называется «Кремль». Должен кто-то выпустить.

ЮЛ: Ну не «Кремль», хотя бы...

МС: Ну что, там ещё что-то осталось, или?..

ЕК: Не-не, всё. Я всё рассказал, да.

01:24:01 Евгений о фильме «Аритмия» (со спойлерами)

ЮЛ: Ты хотел переходить на «Аритмию».

ЕК: Я хотел, собственно, перейти плавно с темы про мещанство на фильм «Аритмия», который я посмотрел. «Аритмию» дико хвалили, мне как человеку, который смотрит только дегенарцкое говно про мужиков в трико, конечно же, захотелось как-то разнообразить свой интеллектуальный досуг и посмотреть лучший российский фильм за этот год по мнению многих критиков. Я могу сказать, что я соскучился по дегенеративному кино про мужиков в трико, мне не очень понравилось. Слушай, я люблю социальные драмы в целом. Я считаю, что...

ЮЛ: Например, какие? Удачные?

ЕК: Американские социальные драмы.

МС: Не, ну-ну-ну. А можно считать «Dухless 2» социальной драмой?

ЕК: Нет. Мне кажется, это более...

МС: Да, это технотриллер скорее.

ЕК: Да-да-да.

ЮЛ: «Большой куш». Социальная драма?

ЕК: Да нет. Короче, «Аритмия» – это, в принципе, производственная драма про врача скорой помощи. Про то, как он делает свою непростую работу, про то, как разваливаются его отношения в браке с Ириной Горбачёвой и... Ну это такая..

МС: Рассказывай, я посмотрю.

ЮЛ: ...известная инстаграм-актриса.

ЕК: Да. Вот. И.. Внешне в статике тебе она 100% не понравится.

ЮЛ: Она обаятельная просто.

ЕК: Она обаятельная именно в движении, в юморе, в мимике. Ладно, про Горбачёву ещё расскажу. Собственно, ещё его конфликт с начальством. Снято, без вопросов, очень круто, очень детально, такое прям всё объёмное, прямо ощущаешь эти все.. Действие происходит в Ярославле, жопа, грязно, пиздец, всё плохо, квартиры, в которые приходят..

ЮЛ: ...«Левиафан».

ЕК: Ну... подинамичнее всё-таки, чем «Левиафан». И больше смысла, на мой взгляд. Приходят они в эти все квартиры, там ковры на стенах, какие-то бабки полудохлые, всё плохо.. Просто ощущение такой грязи полнейшей. Собственно, не спорю, что очень реалистично, наверное, так оно и есть. Сам быт самого героя с Горбачёвой – тоже квартира подзасраная, куда они постоянно приглашают друзей и бухают, потому что после такой эмоциональной нагрузки врачу скорой помощи, наверное, по-другому-то и никак.

МС: Возможно.

ЕК: Как не бухать? То есть с точки зрения того, что пытался снять режиссёр (Хлебников, если не ошибаюсь) и посыл: «Как тяжело работается, и как у нас всё не окей в этой сфере, особенно в провинции», – да, это, разумеется, получилось. Актёры играют очень хорошо. Горбачёва в принципе, наверное, самое светлое пятно в этом фильме, потому что она не только в инстаграме оказалась хороша, она действительно очень клёво играет.

МС: А как она оказалась в инстаграме звездой, если, как вы сами говорите, и да, действительно она чисто внешне на статике не оч?

ЕК: Она снимает истории всякие, она снимает пародийные истории, обыгрывающие всякие мелочи жизни.

МС: Я понял.

ЮЛ: То, что мы называем vine, но они гораздо более адекватные, потому что она...

ЕК: И она очень остроумная, то есть она сценарии придумывает для своих миниатюр. То есть она действительно прикольная в этом плане.

МС: Уговорили, добавлю в список инстаграма к своим десяти корейским няшам ещё и Ирину Горбачёву.

ЮЛ: Надо дозировано... просто надоедает.

ЕК: Я, кстати, подписался, потом отписался, потому что чуть-чуть всё-таки не мой формат, хотя понимаю, почему столько поклонников.

МС: Ну понятно.

ЕК: Вот. Главный герой – врач скорой помощи, которому лет 35, наверное, судя по всему... Блин, как он меня бесил! То есть он хорошо делает свою работу, он прямо впрягается, старается, он нарушает правила, чтобы спасти жизни. Там приходит начальник, который за статистикой гонится, восстанавливает всякие формальные правила, которые невозможно выполнить, которые, соответственно, главный герой нарушает, потому что он за жизнь человеческую. Блин, я не могу смотреть фильмы, где главные герои от точки А к точке Б, то есть от начала к концу фильма, не проходят никакой путь. То есть никакого движения персонажа нет. Персонаж постоянно бухает, он реально алкаш, из-за этого попадает в idiotские ситуации: позорится перед родителями своей жены, жена из-за этого хочет от него уйти, он продолжает вести себя как долбоёб... Он потом говорит: «Да, я понимаю, почему ты от меня хочешь уйти. Я вот таким и останусь, никогда не буду нормально зарабатывать, я никогда не изменюсь, вот такой вот я, да». Возможно кому-то... с точки зрения механизма сценария фильма это было оправдано. Но меня бесят персонажи, которые расписываются в собственном бессилии и невозможности измениться, ни к чему не стремятся! Я не понимаю, я не могу испытывать эмпатию к персонажу, который просыпается с утра, идёт на свою работу (тяжёлую безусловно, благородную безусловно), но зачем... Я не могу понять, зачем он встаёт по утрам? Зачем он это делает? Для чего? Только для того чтобы спасти жизни у людей, живущих в квартирах с коврами? Какая у него мотивация к дальнейшему развитию, которого нету? Я прекрасно понимаю его жену, которая от него хочет уйти, потому что... она симпатичная, она моложе, чем он, и наверняка она хочет лучшей жизни. И самое главное, её бесит его деградация, потому что отсутствие развития – это деградация. Чувак деградирует – он спивается, блядь. Несмотря на все художественные качества фильма, мне было абсолютно неинтересно, я прямо сидел и мучался на этом фильме, мне было неприятно находиться в этом пространстве, которое создал этот фильм в моём восприятии. Мне неприятен был главный герой, и когда фильм закончился... разумеется, он закончился ничем, то есть...

ЮЛ: Как и должно быть.

ЕК: С Горбачёвой он помирился в итоге, потом они просто едут на очередной вызов, стоят в пробке и начинаются титры, и я думаю: «Окей, хорошо, я узнал много нового про...» То есть я узнал про работу врача скорой помощи, о чём я не задумывался, что действительно им не очень... не самая простая и приятная работа. Я подозревал это, узнал детально. Но...

МС: Я каждый раз об этом думаю, когда, например, попадаю хотя бы отдалённо в места, больницы, где вместе с обычными людьми туда попадают алкоголики и бомжи. И вот тут меня просто: «Бу-э... Как это можно?! Им же это тоже приходится лечить. К этому приходится прикасаться». Вот что самое ужасное.

ЮЛ: Я думаю, ты к этому привыкаешь и воспринимаешь совершенно по-другому.

МС: Я понимаю, но в первые разы это просто...

ЕК: Привыкнуть можно ко всему. Просто... я понимаю, что можно снять... Безусловно, такое кино нужно, наверное. Это определённое социальное отражение каких-то неблагоприятных процессов, да, наверное, оно несёт в этом плане какую-то социальную функцию, чтобы люди призадумались, но лично мне... Опять же, я сейчас ни на чём не настаиваю, если вам нравится... «Аритмия» – хорошее кино. Я ни в коем случае не спорю. Всем, кому оно прям сильно зашло... Но мне его было прямо мучительно было смотреть. Мне так же мучительно было смотреть «Левиафана» в целом. Несмотря на то, что я его перед тобой защищал.

МС: Ну понятно, с какой целью.

ЕК: Да. Мне так же было смотреть «Груз 200» Балабанова, потому что...

МС: Та ещё хуета, да.

ЕК: ...блин, я не знаю...

ЮЛ: Такие фильмы и должны делать так, чтобы ты чувствовал себя дискомфортно.

ЕК: Да.

ЮЛ: Вытаскивают тебя из зоны комфорта. Они же тебе не интересную историю рассказывают.

ЕК: Я понимаю. Они создают такое пространство в моём восприятии, где я могу...

МС: Мне кажется, можно создать зону комфорта, но при этом ещё и быть интересным и нескучным.

ЕК: Ну вот смотри, например, в производственных драмах хорошо собаку съел Даррен Аронофски: «Рестлер», «Чёрный лебедь»...

МС: Да, кстати, пожалуйста.

ЮЛ: Ну они же, как бы...

МС: Не, ну... смотреть, особенно когда за героев как-то мало-мальски переживаешь, не очень уютно.

ЮЛ: Да, что в «Рестлере», что в «Пи», что в «Чёрном лебеде» довольно высокий уровень эмпатии был к титульным или второстепенным персонажам.

Здесь... именно почему для меня «Аритмия» не сработала, потому что я не понимаю персонажа, который не хочет сам развиваться. Короче, такое резюме. По-моему, это исключительно «Стерильно», но если вам понравилось или понравится, я писал...

МС: Евгению не понравилось, что персонаж не хочет развиваться, зарабатывать больше денег, чтобы купить себе за три года айфон X.

ЮЛ: Да-да-да. Перестать пить хотя бы.

ЕК: Ты очень сейчас примитизировал, примерно как наши товарищи комментариях.

МС: Я знаю. Само собой.

ЮЛ: «Этот пидор даже айфон X себе позволить не может!» – сказал Евгений и ушёл с кинотеатра.

ЕК: И 4K телевизор с EarPods.

ЮЛ: «И наверняка на такси не ездит! Пидорас-нищоброд!» – и ушёл.

МС: Я, Евгений, честно говоря, не сомневался, поэтому не захотел идти на него.

ЕК: Слава богу, что мы тогда пошли на «Сделано в Америке».

МС: Да. Это правда.

ЮЛ: Кстати, тоже история про персонажа, который не развивается.

ЕК: Ну нет, я не согласен! Слушай, там персонаж...

МС: Мы это уже обсуждали.

ЕК: ...впрягается...

МС: Мы прям реально обсуждали.

ЕК: Не развивается внутренне может быть, но внешне он впрягается во всё, и его жизнь меняется.

МС: Он развивается на очень много миллионов долларов как минимум.

ЕК: Да-да.

МС: Он себе столько айфонов X мог купить.

ЕК: То есть здесь он развивается с точки зрения социального, материального и карьерного взаимодействия, бизнесового, но внутри, да, он остаётся таким же. А персонаж «Аритмии» нет.

МС: Окей, хорошо, «Аритмия». Юра?

01:32:43 Юрий о фильме «Геосторм» (со спойлерами)

ЮЛ: «Геосторм».

МС: «Ге-о-шторм»!

ЕК: Там развивается Джерард Батлер?

ЮЛ: Вообще не развивается, да.

МС: Куда, слушай?

ЮЛ: Ой... «Геосторм»...

МС: Давай попробуем сначала без спойлеров.

ЮЛ: Учítывая, что я был абсолютно выспавшимся, я заснул на этом фильм где-то на пять минут, до такой степени было наплевать на то, что там происходило, на развитие персонажей.

МС: ...я был как раз ни хуя не выспавшийся, я, наверное, заснул бы..

ЕК: Подожди, самый главный вопрос: визуально стоит того?

ЮЛ: Там очень мало разрушений.

ЕК: Мало?

ЮЛ: Да. Есть хорошие спецэффекты, а есть очень плохие спецэффекты. Тут сюрприз такой – там геосторма нет.

ЕК: А что такое «геосторм» вообще?

ЮЛ: В понятии этого фильма это мировая буря, мировых масштабов. Там даже в фильме есть отчёт до геосторма, но они его останавливают до конца... То есть как такого геосторма... Там есть...

МС: Это будет обсуждение со спойлерами.

ЮЛ: Нет, подожди, там ещё есть. Есть вещи, которые ведут к геосторму самому, но самого геосторма... он отсутствует, потому что его удалось остановить. Там есть детективная интрига, они ищут главного злодея, там есть... проблема выбора, там есть Эд Харрис, актёр Эд Харрис. Я думаю...

МС: Ну это он, конечно же, злодей.

ЮЛ: Да. Там просто фильм даёт тебе на выбор якобы двух злодеев. Хотя он указывает на одного злодея, которого играет мексиканский актёр, который злодей...

МС: Дэнни Трехо?

ЮЛ: Да-да... Нет, который президента играл, который ещё играл Саакашвили...

ЕК: Энди Гарсия.

ЮЛ: Да. Которого озвучивает Рязанцев. Разве может он быть злодеем? Конечно же, нет. Он должен быть... он не может быть злодеем ни разу.

МС: О боже...

ЮЛ: Там смешное то, что... Преамбула такова, что полный пиздец с климатом творится, поэтому люди решили объединиться по полной программе и...

МС: ...сделать спутник.

ЮЛ: Нет, Джерард Батлер... гений. Он просто гений. Это уже смешно: Джерард Батлер гений научный. Он охватил Землю такой огромной сетью спутников, там даже видно... крупнейшая Международная космическая станция. Сеть они эту называют, кстати, «Голландцем». Долго объяснять.

МС: Потому что он летучий?

ЮЛ: Нет... хорошее объяснение, но нет. Это потому что в оригинале называется Dutch Boy – это голландская присказка-легенда про то, как мальчик взял палец и заткнул жо... нет, плотину заткнул своим пальцем, поэтому они решили назвать...

МС: «Один американец засунул в жопу палец...»

ЮЛ: Всё хорошо, успокойся. Таким образом они остановили...

МС: Окей, хорошо.

ЮЛ: Космическая станция, система называется «Датчанин». Я не знаю, почему, например, этой системой можно было управлять только из космоса. Там начали происходить странные вещи, они остановили проблемы с изменением климата тем, что посылают всякие дроны, и рассасываются бури, останавливаются шторма, и всё на Земле стало хорошо, всё стало прекрасно. Но тут стали происходить странные вещи. То есть там какой-то маленький городок в Афганистане заморозился, потом что-то ещё произошло, они такие: «Что же происходит?» И вот это меня поразило: вот эта вся система может работать только из космоса, нету возможности из ЦУПа на Земле посмотреть код, посмотреть, что происходит...

МС: Они это как-то объяснили или нет?

ЮЛ: По-моему, нет. Может быть, когда я заснул на пять минут...

МС: Они такие: «Сейчас объяснение очень важное для сюжета фильма, вам это вообще не нравится, сейчас вы это прослушаете».

ЮЛ: Да. Я говорю, там такие спецэффекты... там есть интриги, когда они расследуют, что на самом деле происходит с этой системой. С самого начала уже хорошо: Джерард Батлер, который... спас мир фактически, придумав эту систему, и он гений, да... в самом начале фильма его брат, которого играет Джим Стёрджесс, его увольняет. Там приходит на слушание сенат, говорит: «Вы говно!..» Там то, что они собираются передавать систему в

международное пользование, американцы не хотят этого делать, и сенат говорит: «Мы.. а вот тут такая херня! Вы то сделали, вы это говно сделали, вы это сделали!» – «Вот там вот я людей спасал!» – «Ни хуя, вы должны следовать инструкциям!» Ладно, разошлись. Потом приходит ботан к нему и говорит: «Теперь я стал главным на базе» – «Отлично. Значит, ты будешь сглаживать все углы, ты будешь всё делать...» – «Ты уволен, сука». И Джерард Батлер на три года выпадает из всего этого дела. Представляете, в реальном мире если бы человека, который спас мир, взяли и уволили.

МС: Ну да.

ЮЛ: Что бы произошло в мире?

МС: Выебали бы всех, кто этого человека...

ЮЛ: Да-да-да. Он бы написал в твиттер: «Меня уволили».

МС: Да.

ЮЛ: И мир бы взорвался на самом деле.

МС: Да.

ЮЛ: Но на самом деле нет. Он гениальный человек, но у него не клеится личная жизнь, у него есть дочка, он разошёлся со своей женой, тут до такой степени всё сделано из клише.

ЕК: Как у Эммериха.

ЮЛ: Это ж Дин Девлин, его, как бы.. напарник. Мы все знаем. Он его Пылаев, да. «Старкон» ему устраивает. Полирует ему «Старкон», если вы понимаете, о чём я.

МС: И не только на Хэллоуин.

ЮЛ: Да. У брата тоже дилемма: он влюблён взаимно с девушкой агентом из службы безопасности президента, из Секретной службы, и по каким-то причинам им нельзя раскрывать свои чувства. То есть вот на этом.. она не может сказать, что она его любит, – это секрет, потому что все смотрят.. Я не знаю, с каких пор Секретная служба вдруг стала орденом монахов, которым ничего нельзя делать нигде. Оказывается, нельзя. В общем, и здесь проблема, и там проблема.. Ох.. Джерард Батлер прилетает в космос, начинает своё расследование вести..

ЕК: В космосе?

ЮЛ: Да. Причём сразу же видно.. На космической станции люди ходят с пистолетами, это никак не объясняется, почему они вооружены, причём они стреляют в иллюминатор, и с двух выстрелов иллюминатор вылетает в безвоздушное пространство, то есть.. или там специальные космические пули, чтобы можно было легко.. или вот так такое вот стекло на Международной космической станции.

МС: Видимо, да.

ЮЛ: Там до такой степени всё плохо, что сами персонажи забывают имена друг друга. Там в конце, когда уже всё разрешается, главный герой с чёрной женщиной чудом спасаются, естественно, они видят подлетающий к ним челнок. И он видит персонажа, которого он знает, и говорит: «Как бы тебя не звали, сукин сын, спасибо!» При том, что они вместе работали. А тот такой говорит: «Благодари не меня, благодари Мексику, потому что это Международная космическая станция». Ой... Причём, да, космическая станция взрывается, они её перезагружают, код, который... Внезапно код, который при перезагрузке перестаёт работать, потому что так это работает: если в программе есть код, и ты перезагружаешь всю систему, код, разумеется, перестаёт работать, да?

МС: Мгм.

ЮЛ: Да. Я думал, на самом деле, что они вернуться к тому... Там будет итог, что они решили, что человечество не может управлять погодой и что лучше сосредоточится на соблюдении экологии, потому что эта система не работает, от неё больше... Ни хуя! «Мы сделали ещё такой же, но лучше и безопаснее!»

МС: На самом деле, вот это как раз хорошая тема. Потому что не... это как раз антиштамп яростный, потому что в 99% фильмов как только...

ЮЛ: Не, я думал, что будет мораль. А мораль: «Это больше не повторится, потому что не повторится, потому что мы сделали лучше».

МС: Из того, что ты рассказал, это единственное хорошее. Ебись мораль.

ЮЛ: При том, что они вот так всё развивают... у главного злодея нет времени для экспозиции. Он просто злодействует, злодействует, злодействует, его останавливают, и когда он уже в наручниках, он такой: «Сейчас я вам расскажу, зачем я это сделал!» – «Зачем ты это сделал?» – «Потому что я люблю 1945 год! Потому что Америка была золотой... Мы были властелинами! Мы хотим снова стать властелином!» – и тут ему по морде и уносят. Я такой: «О боже, это так скучно, это так занудно». Они так давят на драму, так давят. Типа: «Да, Джерард Батлер прощается, он жертвует собой...» Ну мы же знаем, что этого не произойдёт. В таких фильмах драма не работает, как правило, ты прекрасно знаешь, чем...

ЕК: Подожди, в «Армагеддоне» было жалко Брюса Уиллиса.

ЮЛ: Опять же, это антиштамп – он умер.

МС: Ну да.

ЮЛ: То, что он пожертвовал собой, что он умер, – это не предсказывалось, здесь же ты знаешь, что...

ЕК: Надеюсь, мы никому не заспойлерили «Армагеддон».

ЮЛ: ...он обещал дочке вернуться и вернулся. Ах... Это... Мы смотрели с Полиной, когда Джерард Батлер прощался, я сидел такой... с платочком, которым я протираю очки, такой... Полина такая: «Хватит издеваться над

фильмом!» – «Ничего не могу с собой поделаться, мне так жалко...» Там доходит до того, что ты просто можешь цитировать... Они до такой степени разговаривают штампами, что ты можешь догадаться их диалог, что они будут говорить, за пять минут заканчивать фразу... Это очень плохо. Это скучно, неинтересно, разрушений там всего ничего. Там есть, конечно же, мальчик, который, и собака, которые в конце концов спасаются, потому что...

МС: «Boomer, we'll live!»

ЮЛ: Да-да. Там это есть. Там мальчик, который прячется, и когда всё проходит, он видит свою собаку... Я такой: «Бля!» Ох... Ну... Из Дина Девлина получился очень плохой Роланд Эммерих. Гораздо хуже самого Роланда Эммериха.

ЕК: Подожди, а самое главное-то? Спецэффектов мало?

ЮЛ: Их мало, да. И они не очень хорошие. Там, опять же, дважды используется момент, когда машина уезжает от...

ЕК: ...в разрушающемся городе?

ЮЛ: Да.

ЕК: «2012».

ЮЛ: Это происходит два раза.

МС: Владимир Тьрин пишет: «Тамошняя космическая станция круто разрушалась в стиле МКС из „Гравитации“, прям видно, откуда спиздили».

ЮЛ: А, да. Там здорово, когда он говорит: «У нас включилась система самоуничтожения» – «На хуя ты вставил в космическую станцию систему самоуничтожения?» – «Ну для того чтобы взорвать её, когда она сойдёт с орбиты, чтобы она не упала на землю». Ай...

ЕК: Ну понятно. Хорошо, что я не пошёл. Я прочитал рецензию, посмотрел «Честный трейлер» Кролика.

ЮЛ: Да, там всё правда. Это очень... в первую очередь это очень скучная, предсказуемая и неинтересная... Хрен бы с ними, со спецэффектами, которых там малая часть, очень малая, больше бла-бла-бла и расследование интриги: «Кто на самом деле замышляет плохое: вице-президент Эд Харрис или Энди Гарсия, которого озвучивает...»

МС: Энрике Иглесиас – было б неплохо. Роланд, сука, на кого ты нас покинул? Я считаю, что вторую часть снимал какой-то другой хуй вместо него... Снимал хорошие, годные фильмы-катастрофы, что бы вот это, например, не снять? Идея-то забавная с геостормом.

ЮЛ: Нет, да... Причём геосторма в фильме...

МС: Да, о чём и речь. Если б он там был...

ЮЛ: Я говорю, с большим удовольствием смотрел «Сан-Андреас»... потому что там есть Скала и...

МС: Кстати, да.

ЮЛ: ...хотя бы он научил нас, что делать во время землетрясения: бежать на футбольное поле, если оно рядом есть. По-моему, это, да, там говорилось?

МС: Не помню. Что-то там ещё стоять под этим нужно или не стоять, я не помню. По-моему, стоять под домом, прямо рядом со стеной, чтобы если падало, то дальше падало, а не на тебя прямо.

ЮЛ: А, ты же смотрел Hollywood Babble-On? Или не смотрел?

МС: Не, ещё не слушал.

ЮЛ: Когда говорилось, как какой-то мальчик в реальной жизни спас то ли свою сестру, то ли своего младшего брата, который упал в бассейн, а он его вытащил и начал делать ему вот это вот. И делал до того, как приехали медицинские...

МС: «Stayin alive, stayin alive...»

ЮЛ: Да-да-да. Делал искусственное дыхание и массаж сердца. «А как ты это узнал?» — «Мы смотрели фильм — „Разлом в Сан-Андреас“». А там Скала за сиську дёргает Александру Даддарио, он насмотрелся и понял, что вот это надо делать...

МС: Он такой: «Я люблю дёргать за сиську».

ЕК: Хорошо, хоть не «Спасатели Малибу», потому что там то же самое было в целом.

ЮЛ: Да.

ЕК: С теми же актёрами.

ЮЛ: Даже тот фильм имел какую-то пользу, здесь ничего подобного нет, то есть это вообще бесполезное кино. Вы ничего не узнаете здесь.

ЕК: Ну ладно, недоблокбастер оказался говном — какой сюрприз.

МС: Вот это поворот!

ЮЛ: Я сам не знаю, зачем я дошёл туда.

МС: Пам-пам-пам! Всё, у нас фильмы закончились?

01:44:21 Киноценности

ЕК: Да.

ЮЛ: Что-нибудь ещё?

ЕК: А, ну... я продолжаю процесс...

МС: Всякую дрисню смотреть?

ЕК: Вообще, у меня, кстати, к вам есть такой, скажем так, вопрос-обсуждение.

МС: Ну давай.

ЕК: Я где-то... Просто краткая предыстория. Где-то полгода назад (весной, в конце весны) я решил прочистить свой винчестер (и это не эвфемизм), у меня порядка семи терабайт жёсткий диск, там было куча фильмов... в принципе, фильмы, которые когда-то мне очень понравились, и я решил себе их сохранить в хорошем цифровом издании на жёстких дисках. Я собирал это ещё с года 2009–2010. Разумеется, там были в основном фильмы, которые мне дико нравились на период моей первичной заинтересованности кино, то есть середина нулевых где-то. То есть когда я, грубо говоря, только-только начал как-то интересоваться всем этим, всей этой истории и так далее. Так вот. Там оказалась куча фильмов, которые в период моей первой заинтересованности кино считались общепризнанно крутыми фильмами, что я тоже принимал за аксиому. Ну то есть, на мой взгляд, лет до двадцати, когда большинство людей ещё не учатся сами думать, особенно в культурных аспектах, веришь всему наслово. Там, соответственно, у меня фильмы типа «Властелина колец», «Адреналин» первый... не знаю, фильмы Скорсезе и так далее. Многие с нашего сайта, когда я вас читал, и вы их высоко оценивали. Я вот думаю сейчас, я их не пересматривал (большинство из них) многие-многие годы, я думаю: насколько сейчас, уже в этом возрасте, когда у меня совершенно другой культурный багаж, другое восприятие, насколько мне всё это будет нравиться. Начал постепенно пересматривать некоторые фильмы, поэтому рассказывал, что мне всё ещё дико нравится «Тёмный рыцарь» или разочаровал «Терминатор» третий, хотя в своё время он зашёл... Вот вопрос к вам как к представителями чуть более старшего поколения: когда вы начинали увлекаться кино, не знаю, ещё в период юности, какие общепризнанные фильмы вы считали?... Потому что всегда, когда вы отзываетесь, вы говорите: «Да, „Чужой“ – хорошо; да, „Бегущий по лезвию“ первый – хорошо».

МС: «Чужой» не очень, мне не очень нравится «Чужой».

ЕК: Какие вы фильмы из прямо общепризнанно крутых и классических считаете хернёй?

МС: «Чужой». Я не считаю хернёй его ни в коем случае, но мне... я посмотрел его один раз, не этого хватило, и я его после этого пытался ещё пересматривать, мне не сильно зашло. Мне «Чужие» дико нравятся, а «Чужой» так, средне.

ЕК: Я просто сейчас «Властелина колец» пересматриваю, пересмотрел первые два. «Братство кольца» – это такая хуйня, то есть он так плохо снят. Я понимаю, что тогда он смотрелся, конечно, получше, но...

МС: Не, он снят плохо в плане экшена. Это вообще без вопросов.

ЕК: Да там пиздец просто! Там кам..

МС: Евгений, знаешь, что ему помогло бы? Угадай. 48 кадров.

ЕК: Наверное.

МС: Охуенно. Потому что «Хоббит», вторая часть причём особенно, она по манере работы камеры очень похожа местами, камера там вот так иногда скачет, но 48 кадров – муа.

ЕК: Нет, там ещё очень крупные планы, там на самом деле очень маленькая массовка.

МС: Да, это правда.

ЕК: Потому что..

МС: Это ж сам Джексон снимал, это ж не этот самый, не Энди Сёркис ему ставил.

ЕК: Там уже в «Две крепости» вообще по-другому смотрится. Как будто не год прошёл между фильмами, а лет пять.

МС: Ну да, согласен. Может, он просто набил руку и всё.

ЕК: Она прямо хорошо снята, она нормально смотрится. Хотя, опять же, не дотягивает до современной телевизионной постановки в той же «Игре престолов»: ни по драматизму, ни по изобретательности экшена, то есть там всё довольно стандартное. И самое главное: как хуёво смотрится Голлум! Это пиздец! Тогда казалось это просто вершиной CG: захваченный Энди Сёркис, ползающий в набедренной повязке. Но нет, он просто такой мультяшный. Прямо видно, как он наложен, и насколько хуёво выглядят эти.. Там битва есть вначале фильма на этих... орки прибегают, начинают пиздеться с этими..

ЮЛ: Ты имеешь в виду на волках.

ЕК: Это карагора называется, да. Тоже: как они хуёво нарисованы! То есть там даже виден момент перехода, когда на Гимли падает этот волк, что он сначала летит нарисованный-нарисованный, потом как раз накрывает Гимли и всё, видно, что это какая-то шкура положена на каркасе.

ЮЛ: Просто это, наверное, была версия 1080р, которая..

ЕК: Конечно, 1080р, и у меня ещё телек..

ЮЛ: Понимаешь, это из серии того, что никто не рассчитывал, что будет у кого-то телевизор 4К стоять и кто-то будет смотреть этот фильм в 1080р.

ЕК: Но «Терминатор»-то второй нормально смотрится! Я же его тоже смотрел таким образом. «Матрица» первая даже, в принципе, хорошо смотрится. Лучше, чем вторая точно.

МС: Во! «Матрица». Переоценённый фильм очень сильно. Мне первая «Матрица» так...

ЕК: Мне дико не нравится «Бегущий по лезвию», как я уже сказал. Час посмотрел правда. Оба причём. Мне не нравится «Пролетая над гнездом кукушки».

МС: Я его не смотрел, я только читал книгу. Книга отличная, кино не видел.

ЕК: Тебе, Юра?

ЮЛ: Я просто пытаюсь подумать. Возможно «Некто» Карпентера, который всеми считается классикой ужастика. Пытался пересмотреть — больше комедийным показался.

МС: Топ IMDb: «Побег из Шоушенка»...

ЕК: Да я вот его специально перед выпуском пересмотрел.

ЮЛ: Не, это драматический фильм...

МС: Он нормальный.

ЮЛ: Не, слушай, драматические фильмы держатся.

МС: Я его пересмотрел один раз, второй раз я не хочу, вот и всё. Нормальное, хорошее кино, окей, вопросов нет. Его пересматривать никакого желания.

ЕК: Не, я его пересматривал.

МС: «Крёстный отец». О, кстати.

ЕК: Ну... мне второй не нравится «Крёстный отец». Первый мне нравится.

МС: Да? Я второй так и не посмотрел.

ЮЛ: Который является классикой.

МС: Да. Я первый посмотрел, такой: «Ну нормально, в принципе...»

ЕК: Опять же, я тоже не очень понимаю, почему это один из двух лучших фильмов в истории.

ЮЛ: Гангстерские фильмы считаются...

ЕК: Не, «Славных парней» я обожаю, они прям вообще на ура заходят, при этом «Казино» мне не очень нравится.

МС: «Список Шиндлера».

ЕК: Вот! «„Таксист“ с Де Ниро», — пишет Параноик. Я его посмотрел лет пять назад, такая, по-моему, скучная херня. Мне вообще не зашёл. Опять

же, по большей части всего Скорсезе люблю, но вот «Таксист» как-то совершенно не алло. Ну «Чужой 3» понятно.

ЮЛ: Никому не нравился.

МС: Его никто и не считает..

ЕК: ...общепризнанным, да. Блин, что там ещё было такого?

МС: «Апокалипсис сегодня».

ЕК: Нет, это мне очень нравится, я его посмотрел тоже не так давно, прямо на «Охуительно», очень клёвый фильм.

МС: Хер его знает, честно говоря. «Сияние» — я не в диком восторге был, насколько я помню.

ЕК: Вторая «Миссия невыполнима» мне не нравится.

МС: Мне ок.

ЕК: Короче, просто я думаю..

ЮЛ: Хорошая тема Циммера.

МС: Да.

ЕК: Я вообще думаю, когда ты начинаешь чем-то интересоваться и когда ты пытаешься сориентироваться в новом для тебя культурном контексте, ты на веру (в чём посыл этого обсуждения) принимаешь все общепринятые догмы и сам их не переоцениваешь, потому что ты только начал интересоваться кино, кто ты такой, чтобы говорить, что «Властелин колец» хуйня, может быть ты просто не разбираешься. А потом, когда набираешься багажа, знаний, каких-то приёмов..

МС: ...ты можешь ещё и аргументировать: «Сейчас я объясню, почему это хуйня».

ЕК: Не, просто можешь даже профессионально разбираться. Проблема в том, что до того, как ты приобрёл все необходимые знания и умения оценивать и критиковать более-менее нормально.. вот это понимание, что культовые фильмы — это хорошо, находится на самом фундаменте всех твоих знаний и убеждений, которые построились. По-моему, очень сложно спустя время переоценить.. Я сейчас смотрю «Властелина колец», мне интересно местами..

ЮЛ: Не, Евгений, просто, может, это уже история, которую ты слышал, и поэтому тебя не захватывает.

ЕК: Да! Это тоже.

ЮЛ: Это же второй просмотр — совершенно другое. Знаешь, посмотреть фильм в кино и посмотреть фильм дома — это два разных опыта. Ну серьёзно.

ЕК: Я понимаю. Кстати, я пересмотрел, то есть второй раз посмотрел, «Generation П», я книжку два раза читал, смотрел в кино шесть лет назад, я очень плохо помнил, но мне так понравилось, я такое удовольствие получил, потому что забыл его, увидел какие-то детали, которые я тогда не мог подметить в силу...

МС: А мне так, норм, но не более того.

ЕК: Мне прям очень понравилось.

МС: Книга прям сильно интереснее.

ЕК: Книга интереснее, понятно.

МС: Окей. Я вот навскидку ничего такого...

ЕК: Вообще тоже в обсуждении напишите, то есть... какие фильмы вы не готовы критиковать, даже подсознательно понимая, что может быть они вам не очень нравятся, потому что тут тяжело отделить культурные ориентиры, которые были для вас в эпоху, когда начинали интересоваться, от собственного мнения. Короче, не знаю, насколько...

МС: Евгений, у меня всё было просто: у меня не было особых культурных ориентиров. Я жил в Воркуте...

ЕК: Все ж пацаны говорили: «Mortal Kombat заебись». Ну как ты мог с этим спорить?

МС: Он и заебись.

ЮЛ: Продолжает быть заебись для того, чем он является.

МС: Он реально заебись. Я его посмотрел раньше всех пацанов. На самом деле.

ЕК: А, то есть ты пустил хайп.

МС: Конечно. То, что ты думаешь, что Mortal Kombat заебись, это из-за меня. Все вы так думаете – это из-за меня, потому что я это пустил. Вот.

ЕК: Вот «Звёздные врата» тоже, я, помню, смотрел два раза в детстве и юности...

ЮЛ: Он же скучный.

ЕК: Прямо дико понравилось, я его охуительным считал, сейчас пересмотрел – ну...

ЮЛ: Мало что происходит на самом деле.

ЕК: Да. Он такой какой-то, там... по сути всё действие в одной локации происходит, что-то пиу-пиу...

ЮЛ: Развития особого нет, да. Тоже никогда не понимал «Звёздные врата». Сериал гораздо в этом плане...

ЕК: Не, я говорю, мне он понравился изначально, сейчас что-то вообще...

МС: У меня всегда в списке фильмов, которые я прям люблю смотреть, были либо комедии, либо... какие-то романтика-драма. Вот так. Всё просто. Никаких «Крёстных отцов», «Зелёных миль», «Побегов из Шоушенка», «Списков Шиндлера» — ничего такого нет. «Нервы на пределе», «Одержимость», «Интуиция», комедии с Белуши, комедии Мэла Брукса...

ЕК: Опять же, я от вас не видел, чтобы вы критиковали любимое эпохи позднесоветского кино с Лесли Нильсоном... в смысле для нас позднесоветское, когда мы были...

МС: Я говорю, с Лесли Нильсоном какие-то вещи смешные, но... а что их критиковать? «Аэроплан» клёвый...

ЕК: «Шестой элемент» хуйня.

МС: Конечно, хуйня.

ЮЛ: Spy Hard так себе.

МС: Так себе, да, согласен абсолютно.

ЕК: Ладно, наверное... А! Мне Терри Гиллиам...

МС: «Голый пистолет» прекрасен.

ЕК: ...«Святой грааль» не нравится, хотя вот я сейчас попытаюсь его пересмотреть тоже — может быть я изменю своё мнение, потому что, когда я его тогда смотрел, я не понимал что-нибудь.

МС: Евгений решил глубоко капнуть.

ЕК: Мне интересно.

ЮЛ: Это же юмор, английский юмор — он всегда воспринимается.

ЕК: Ну да. Просто забавно, как с возрастом меняется восприятие.

ЮЛ: Я тоже никогда не понимал ту же самую «Бразилию» Терри Гиллиама, на которую все дронят.

ЕК: Кстати, я не смотрел.

МС: Я посмотрел — она максимум ок, вот максимум. Она очень странная, там есть известная тема с известной музыкой, когда все работают, её вставляют повсюду, просто заебли с этой темой, каждый раз особенно в мультиках, когда пытаются показать, что там какие-то пчёлы трудятся, или кроты, или мыши, не знаю, тараканы, не важно, кто, — включают эту тему из «Бразилии». Типа: «И мы тут работаем яростно, и нас много, и мы нам легион». Но кино странное очень, скучноватое...

ЮЛ: Опять же, мы не понимаем.

МС: Типа, с неожиданным поворотом разве что в конце относительно.

ЮЛ: Не говори, он не смотрел ещё.

МС: А, не смотрел?

ЕК: Да. Но хочу, кстати говоря.

МС: Блин, есть вещи, опять же, которые: «Это надо посмотреть для общего развития», — на самом деле нет. Мне ни хуя не дало то, что я посмотрел «Бразилию». Абсолютный ноль, ничего не дало.

ЮЛ: Там вот есть эстетика, конечно, там красивый... мир, который он делает, но...

МС: Опять же, он красив был тогда, а сейчас мэ.

МС: Ну там больше..

ЕК: А, вот «Лабиринт» с Дэвидом Боуи вообще не нравится.

МС: Да, серьёзно?

ЕК: Вообще говнище.

МС: Я не пересматривал, но я его купил себе даже на Ultra-HD, просто потому что я помню, что в детстве он очень нравился.

ЕК: У меня личный заёб, что боксь кукол, поэтому для меня это пиздец страшно.

МС: А, ну понятно.

ЕК: Я не могу это смотреть.

МС: Я обязательно пересмотрю. Я помню, что по всяческим обзорам там всё клёво, стильно, замечательно, но есть один совершенно уебанский момент с танцующими чудиками, который сделан настолько хуёво...

ЮЛ: А. Это там такие курицы танцуют.

МС: Да, курицы танцуют. Они адски выделяются, прям видно, что это вставлено. Непонятно, зачем и почему нет режиссёрской версии, где этой поеботины нет. Как-то так. Окей, хорошо.

ЕК: Ладно, у нас тут миниспец получился.

МС: Да. Нам пишет Владимир Тьрин: «„Список Шиндлера« нормальное кино, но пересматривать ни за что».

ЕК: Согласен.

МС: Да, хорошее, трогательное вполне себе, но...

ЕК: Мне на один раз исключительно.

МС: Тырин же пишет: «„Крёстные отцы“ хорошие, но не более. Копполу цену за „Апокалипсис сегодня“».

ЕК: Согласен.

МС: «Пересмотрел всех „Грязных Гарри“ — до сих пор охуительно, — пишет нам Параноик. — «Какой же Иствуд крутой и неполиткорректный». О да, он такой. «Кстати, сейчас все фильмы детства с Сигалом чисто комедии».

ЕК: С Сигалом-то они никогда и не были...

МС: Кстати, там было смешное, там были смешные моменты.

ЮЛ: «Fuck you and die!» «Обычно я попадаю в яйца, а в твои не попал, значит, они ещё меньше, чем я думал».

МС: Это ж прекрасно.

ЮЛ: Да-да.

МС: Или классика, где: «Рой, готовься жить под землёй». Это с Джеки Чаном который. Да-да-да. Владимир Тырин пишет: «Вот смог вспомнить „Психо“ у Хичкока — скучное говно сейчас смотрится, хотя там есть крутейший финальный кадр злодея».

ЕК: Мне, кстати, понравился.

МС: Параноик пишет: «Кстати, боялся пересматривать „Короткое замыкание“ и „Полёт навигатора“ — но нет, круто». Кстати, вот что я не пересматривал, а надо бы вообще-то. И «Короткое замыкание», и «Полёт навигатора». И то, и другое клёвое. Надо будет ещё и «Враг мой» посмотреть.

ЮЛ: А, с Деннисом Куэйдом, который...

МС: Конечно-конечно.

ЮЛ: ...отличное кино казалось на то время.

МС: Я помню, что оно прекрасное было. Надо как-нибудь пересмотреть.

ЮЛ: А по-моему, его чуть ли не на «Оскар» номинировали.

МС: Да-да! Это ж Петерс...

ЮЛ: Вольфганг Петерсен снял.

МС: Да.

ЮЛ: Ты не смотрел «Враг мой»? Там про двух...

МС: Там земляне воюют с инопланетянами, грубо говоря, и вот два корабля сражаются, разбиваются, и землянин должен выжить с инопланетянином выжить на планете, где больше никого нет. Очень хороший на самом деле. И Тырин пишет: «Никогда не понимал, дроча...»

(смеются)

МС: «...у меня в этот момент отключался мозг, да». «Никогда не понимал дроча на комедии Чаплина и компании. Постоянно засыпал на них, когда в универе приходилось смотреть».

ЕК: Чаплин? Я вот Чаплина тоже вообще не смотрю.

МС: Я, наверное, понимаю дроч, потому что он тогда был актуален. Сейчас, конечно...

ЕК: Опять же, кино – искусство довольно скоропортящееся, на мой взгляд. Многие фильмы, которые были в контексте определённой эпохи по сюжету, по замыслу, они сейчас плохо смотрятся.

МС: Но не «Одержимость».

ЕК: Слушай, я тебе скажу, что я посмотрел «Касабланку» в относительно зрелом возрасте, и это охуенный фильм, то есть он очень...

МС: Да, «Касабланка» – да, я смотрел, это отлично.

ЕК: Там нечему стареть. Там совершенно жизненная история.

МС: Окей, хорошо, поправка: драмы и мелодрамы не сильно устаревают, потому что это некое общее.

ЮЛ: Возьмём, например, «Унесённые ветром», которые...

МС: Да, кстати! Блин, надо пересмотреть.

ЕК: Кстати, тоже хочу.

МС: Когда я смотрел, это было очень круто.

ЕК: Меня, правда, пугает хронометраж четыре часа.

МС: Я его смотрел с перерывом тупо.

ЕК: Ну понятно.

МС: Как и предназначено его смотреть. Как боженька завещал. Всё?

ЕК: Да.

01:58:49 Зачитываем отзывы

ЮЛ: У нас есть немножко отзывов. Скопилось за... да за недолго, на самом деле, скопилось. Сейчас я их зачитаю в обратном порядке. Первый у нас отзыв, точнее последний, пишет Stranger833 в iTunes: «Продажные попрошайки. Зарубежные фильмы поносят, а Мединскому жопу целуют», — и ставит нам один балл. Ну и соси хуй, Stranger833, пожалуйста.

ЮЛ: А когда мы Мединскому?..

МС: Я вообще не помню.

ЕК: По-моему, мы как раз таки критиковали его обычно.

МС: Юра в новостной ленте особенно преимущественно этим и занимается, что новые прозвища Минкульту придумывает. Мы периодически его защищаем, но защищаем, по-моему, объективно, когда он что-то действительно полезное делает. Когда нет — наоборот. Ну... Stranger833 долбоёб, хер у тебя маленький и..

ЕК: ...IQ тоже.

МС: Тоже не очень большой, честно скажем.

ЮЛ: Твой айфон...

МС: То, что, как говорится, Евгению привалило, от тебя отнялось, так что всё нормально. Тимур Абрахам пишет в iTunes: «Путин лох. Не люблю ваш контент. Когда послушал пару-тройку ваших подкастов, по причине каши и невнятной речи парня в очках, — тот редкий момент, когда я знаю, что это точно не я, потому что...

(смеются)

МС: ...обсуждение тупых, однозначных по хэппи-энду и с тривиальным сюжетом блокбастеров, поэтому смотрю „Кинокотанов“», — и ставит один балл.

(смеются)

ЕК: Слушай, я смотрю улов у нас на этой неделе.

МС: Что-то прибежали, такое ощущение, что кто-то ссылку дал.

ЮЛ: Да-да-да.

МС: Зато оценку поставили.

ЕК: Это лучше, чем ничего, разумеется.

МС: Конечно-конечно.

ЕК: Пишите, ставьте один балл.

МС: Оба пидора поставили по одному баллу... ну нет, ставьте один балл, просто знайте, что вы пидорасы. Всё нормально, такое бывает.

ЕК: И айфон себе купить не можете.

МС: Да.

ЕК: Из-за того, что у вас маленький хер и низкий IQ. Сразу комбо.

МС: Адольф Виссарионович Путин из Германии пишет в iTunes: «Расстрелять, сжечь и править вечно». Ставит пять баллов и пишет: «Наконец-то добрался до iTunes и могу высказать вам троим, а когда-то и четверым благодарность, что научили додумывать шутки во время прослушивания других подкастов. Или шутку чутка исправить. Иногда жутко раздражает, но без этого не было бы любви к высшим голосам и персонам. Или это как-то по-пидорски звучит? — да не, нормально, по-пидорски один балл ставить. — Не всем могу порекомендовать, но тем, кто любит ржать над словом „хер“, подкаст обязателен для прослушивания». Правильная рекомендация, абсолютно верная. Так. (...) пишет: «Лучший подкаст о кино и не только. Увлекаюсь подкастами около пяти лет, это единственный из русскоязычных, который не скатывается со временем. Удачи в этом нелёгком деле и побольше доната». Спасибо.

ЕК: Спасибо. Меня такое вот интересует, кстати, потому что у меня есть ощущение... может быть, оно пессимистичное, что вся наша аудитория исключительно с сайта, и если кто-то, реально интересуясь подкастами, наткнется на нас и нас начинает слушать и не бросает, это прям приятно, потому что получается, что это мы привлекаем не за счёт базы сайта, а именно за счёт контента здесь.

МС: Там полпроцента, но тем не менее. Это в любом случае, конечно, приятно. Это хорошо. Потом можете сайт почитать. Не почитаете — хуй с ним.

ЕК: Но лучше почитайте.

МС: Да, лучше почитайте, конечно. Евгения (...) пишет в iTunes: «Лучший подкаст о кино и не только. Всея, спасибо вам за безбашенный подкаст, за чудесный сайт с качественным контентом, за розыгрыши билетов на премьеры, за то, что всегда поднимаете настроение. ну и конечно же, за ваше чувство юмора. Вы лучшие. P. S.: когда Евгений почему-то подписался на меня в инстаграме...»

ЕК: Да, потому что она показалась мне симпатичной, я не понял, кто это... и я подписался. Потому что я подписываюсь на всех симпатичных...

ЮЛ: Да-да, покаж-покаж.

МС: Давай-давай.

ЕК: А... сейчас, надо найти.

МС: Давай, ты ищи, я пока дочитаю. Так вот: «...стало совсем стыдно, что я линивая макака, которая читает сайт с 2006 года, но никогда ничего даже в комментариях не пишет, так что искупаю свои грехи „Патреоном“, а пять

звёзд уже, оказывается, давно поставила. Продолжайте и дальше радовать своих читателей».

ЕК: Если это, конечно, Евгения (...).

МС: М-м-м..

ЮЛ: Спасибо большое!

МС: Спасибо, Евгений. Но пасаран, йе-йе! Рок-н-ролл. Спасибо. Ставит пять баллов.

ЮЛ: Спасибо большое.

МС: Евгения, муа. Воронцов Евгений..

ЮЛ: Я подумал: «Евгений, муа».

(смеются)

МС: Представил – ужаснулся.

ЕК: Ты же вроде сказал: «Евгения»? Надеюсь, я не ослышался?

МС: Да-да! Евгений, я сказал: «Евгения». Ладно. Воронцов Евгений пишет в iTunes: «Аудиодрузья, – пять баллов ставит. – Лучший подкаст о кино, хотя других русскоязычных я даже не слышал. За все годы прослушивания Михаил, Евгений и Юрий стали мне настоящими аудиодрузьями, с которыми я во время прослушивания также обсуждаю новости с их замечательного сайта в своей голове. Желаю удачи и процветания вам и вашему проекту», – и смайлик.

ЮЛ: Спасибо большое

ЕК: Спасибо.

МС: Спасибо.

ЮЛ: Очень приятно.

МС: И наконец-то wallypfister77 пишет на MyShows: «Стань спонсором Трёх дебилов на „Патреоне“ – слушай незапиканную uncut версию обсуждения вариантов русского агентства Kingsman! Обе версии, кстати, незамутнённо ржачные».

(смеются)

МС: Да, я потом переслушал потом и с запикиваниями – было и там, и там истерично, это правда. И нас до сих пор не закрыли.

ЮЛ: Да-да, 281.

ЕК: 282!

ЮЛ: Да.

МС: Fuck yeah! Может, 281 — это какая-нибудь кража со взломом.

ЕК: Тут, кстати, мой друг, который тоже нас слушает периодически, прислал мне ссылку. На православном форуме в Краснодаре рассказали об опасностях интернета, там немного ад. Цитата иерея Вячеслава Клименко..

ЮЛ: Статус, наверное.

ЕК: Это, наверное, родственник Германа Клименко, но я не знаю.

ЕК: «Каждый журналист, блогер, медийная личность должны понимать, что в погоне за хайпом можно пропитаться греховным трафиком»

(смеются)

ЕК: «И сегодня перед церковью стоит новая миссия: церковь призвана в виртуальном мире спасти реальные души». Честно говоря, при желании, конечно, могут и по наши души придти, в принципе.

МС: Спасать нас, ты имеешь в виду?

ЕК: Ну да.

ЮЛ: За греховный трафик спасибо.

(смеются)

МС: А как? Просто интересно, как нас будут спасать? У тебя есть идеи?

ЕК: Спасать здесь, я думаю, с помощью уголовного кодекса.

МС: А, имеется в виду кадиллом по башке, да?

ЕК: Конечно, конечно. То есть смысл в том, что... Да понятно, как это работает. Любое высказывание в интернете можно вырвать из контекста так и интерпретировать, что потом будут проблемы. Кучу историй мы про это читали.

МС: Ну да, это правда.

ЕК: Мы, конечно же, аккуратнее, мы любим нашу действующую власть, поклоняемся администрации президента РФ..

МС: Ага, и как нам только что объяснил один пидорас, целуем Мединского в жопу.

ЕК: Да-да-да.

ЮЛ: Только поэтому мы и открыты до сих пор.

ЕК: Да.

МС: Вот так вот. Так понимаю, перекрестился, да? «Путину помолимся...»
Да.

ЮЛ: Нет, буква «М».

МС: А, «М».

ЮЛ: Мединский.

МС: Нормально. Юра привычным жестом перемединился.

(смеются)

ЕК: Ой, по тонкому льду ходите.

МС: Мединский с тобой, Евгений. О боже мой... Параноик ещё написал: «Опять же, зачастую бомбёжка привлекает. Я кинул после „Оскара“ отрывок – чутка слушателей у вас прибавилось». Ну да, у нас там бомбило эпично после ошибки. Всё, товарищи. Да. Сейчас я зачитаю всех спонсоров, а всем остальным хочу сказать: если вам очень понравилось то, что мы тут рассказываем, или хотя бы нормально-умеренно, вы либо оценочку поставьте, либо где-нибудь лайк, репост, друзьям расскажите: «А, там Дебилы, у которых хер большой!»

ЮЛ: И IQ большой! Вы такое в жизни не видели!

МС: «Они всех херососят, послушайте их и напишите в комментариях говно какое-нибудь».

ЮЛ: Понимаете, Евгений – отличный представитель для цирка уродов. То есть бородатая женщина, большой хер, большое IQ, стоит Евгений такой... хер до колена и одновременно проходит тест, все такие: «О боже мой, я такого в жизни не видел!» А он ещё и в барбершоп ходит.

МС: «Подходите, бородатая женщина! С большим хером!»

ЮЛ: «И огромным IQ!»

ЕК: Всё так, только я не женщина.

МС: Ну хорошо, мужчина, окей, как скажешь. Евгения.

ЮЛ: Муа!

(смеются)

МС: Евгения так приветствовать: «Евгений, муа!»

ЕК: Я всегда знал, что вы геи.

(смеются)

МС: Причём у Юры это получается особенно, он почему-то делает не так, а вот так: «Муа!» Он умудряется ещё и зиговать.

ЕК: Небось ещё и палец лизнёт свой. Блэ.

ЮЛ: Нет. Это только ты, Евгений, так делаешь.

МС: Евгений, это уже извращение. Ну серьёзно.

ЮЛ: Так я только с фруктами.

МС: О боже. Параноик пишет: «Подкаст удался». Да, это правда.

ЕК: Между прочим, мы уже сегодня два с половиной часа, мы уже лучше, чем «Лига справедливости».

МС: Гораздо. И насыщеннее, скажем так. Так вот, да, возможно задонатите нам, возможно кините ссылку кому-нибудь, поставите оценку нам в iTunes, лайк комментариям в iTunes и зайдите на...

ЮЛ: Напишите, что два пидораса там поставили единицы.

МС: Да-да-да. Какие-то... «Три долбоёба делают несмешную херню... одного вообще непонятно, третий сидит спиной... четвёртый какую-то чушь про айфоны...» Что угодно пишете. А если вам...

ЕК: «...и разжигают классовую ненависть».

МС: ...прямо совсем понравилось, зайдите на patreon.com/lasershow и поддержите нас. Хотя копеечкой, а можно и больше.

ЮЛ: И тогда Евгений почувствует себя более умным.

02:07:43 Евгений о походе в барбершоп

МС: Да-да. Пожалейте человека в конце концов. Ему и так сложно, он в брадобрейной две с половиной тысячи...

ЮЛ: Господи боже мой!

ЕК: Да ты заебал! Один раз ходил и сказал, что мне понравилось.

(смеются)

ЕК: Это не значит...

МС: Мне просто интересно, тебя там приветствовали так: «Муа!»?

ЮЛ: За две пятьсот и не так бы приветствовали, блин. Не, Евгений, опиши весь процесс, ну интересно же. Это ж не просто приходишь: «Мне, пожалуйста, модельную». Или: «Как обычно».

ЕК: Под горшок, да. Короче, смотри.

ЮЛ: Давай.

ЕК: Сначала тебе стригут бошку, как говоришь. Потом.. Ну делают всё чинно. Потом берут и мокрым полотенцем обматывают голову, чтобы распарить, потому что мне бороду тоже брили. Потом берут опасное лезвие, его проспиртовывают, поджигают, там прямо такой костёр, прямо пламя..

МС: На нём шашлычки сразу.

ЕК: ...дезинфицируют, намазывают, моют бороду, голову, потом опасной бритвой везде подстригают, ещё параллельно можно вискарю попить. Понимаешь, там концепция, в принципе, такая, как.. я не знаю, типа мужского клуба. Там всё располагает к такому.. попиздеть на всякие какие-то..

ЮЛ: Тоже про хер рассказывал?

(смеются)

ЕК: Я уверен, что они бы оценили. Там как раз таки наша ЦА. Я как интроверт не очень люблю вот эти все..

МС: Аналогично.

ЕК: ...всякое такое взаимодействие, но..

ЮЛ: «Не говорите со мной».

ЕК: Не, я действительно не очень люблю, я не самый разговорчивый собеседник, как правило, с незнакомыми людьми. Вот. Мне просто было интересно с точки зрения, для какой целевой аудитории это сделано, потому что я всё-таки в маркетинге работаю и мне важно понимать, что сейчас на тренде и почему. Я просто хотел этот эмоциональный экспириенс ощутить. Я понимаю, что туда ходят в основном хипстеры, которым вся вот эта церемониальность этого процесса нравится. Мне тоже она, в принципе, понравилась, причём постригли хорошо. Я вот вчера, позавчера пошёл как раз, за 400 рублей меня постригли хуёво. Я хочу пойти сейчас перестричься.

МС: По-моему, никакой разницы, но ладно.

ЕК: Но ты же не настолько внимательный.

МС: Да, слава богу.

ЮЛ: Муа!

(смеются)

ЕК: Вот.

ЮЛ: Новый мем.

ЕК: Вот, собственно, весь процесс. Плюс там ещё массаж бошки делают, тоже, кстати, довольно приятный.

МС: А, просто?..

ЕК: Не-не-не. Опять же, с хрустом шеи, причём я вышел..

МС: А шеи скорее? В смысле, с хрустом?

ЕК: То есть вот так вот делают, чтобы..

МС: Фу! Ну это неправильно, так делать.

ЕК: Честно говоря, я не знаю, но я прям почувствовал, что у меня кровь пошла в бошку. То есть.. из-за того, что сидящий образ жизни. Короче, действительно недёшево. Я не готов ходить в барбершопы каждые три недели, как я стригусь. Но в целом процесс понравился. Теперь я, самое главное, понимаю, почему эта тема сейчас на хайпе, и могу составить о ней собственное мнение. Я для этого сходил. А так, конечно, «Алла» за 400 рублей форева. Если вы не можете себе позволить айфон за 92 тысячи.

МС: И «Елена» за 700. Такое ощущение, как будто на «Своей игре»: «Елена за 700». Или на Ленинском проспекте. Или где там у нас кто стоит? Я не знаю. Ладно.

02:11:30 Благодарим наших спонсоров

МС: Настал конец нашему подкасту. Не совсем..

ЮЛ: Какой-то категорически большой сегодня..

МС: ...но тем не менее. Сейчас я зачитаю всех наших спонсоров. Держитесь, товарищи. Это приятный момент. Долгий, но приятный. Итак, Alisher Kurbanov, Дискейн-Глаз_Алмаз, Grigoriy Yaffa, Влад Титов, Дружелюбный сосед, I think I'm параНouk and complicated, А почему Юра всегда смеется с ников только в конце подкаста, Michael Danilov, Igor Kalashnikov, Дмитрий Семчук, Серман Гавненко..

(смеются)

МС: Вот! Я говорил. Сработало, да.

ЕК: Это под Германа Клименко пародия?

МС: По-моему, он на самом деле Герман Совненко, насколько я помню. По-моему, даже приходил на «ДРКГ».

ЕК: Ладно, окей.

МС: В общем.. просто ради смеха поменял, а это работает! Уже не первый раз. На Юру работает безукоризненно. ...Гайк Микаелян, Sergei Pronin, Vladimir Tyurin, KAIN_GHOST, uga buga, muakacho, Юрий Лысиков, Алания Гурам, Kotiek, Enelyon, Гипотетический Евгений, Alvy, Vasili Shtin, Igor Antipenko, Jexus, Тайные комнаты - квесты в Красноярске, Mikhail Starikov, Nikita Tikhonov, DillingerEP, Alexey Ponomarev, Юлия Чмыхун, Эй, прочь с дороги, враг, Трепещи, злодей, — Он идёт! Чёрный Плащ!, Владимир Эр, Грязный Роки, Во славу Бузинианства!, Feniks Mint,

Horrorrain, Anton Avdyshoev, Georgiy Krupka, swuy, Ingvarr, Aleksey Malov, Чингис Мурзагалиев, Dimitri Scheftelowitsch, Михаил Сеницын, Эхо унитазного бачка Евгения, Sitnikov Mikhail, Zhenya ZOZH Marketing Shumikhin, Александр Орлов, Foxkrul, Юрий будет шутить шутить будет Юрий, Vladimir Rasporiskiу, wallypfister77, Айдар Валеев, madnut, Igor Maximov, ALL HAIL LELOUCH!!!, Юра Руденя, Tagir Murtazin, Денис Заболоцкий, Аркадий из Канады, Димон пасиб за Патреон, ВикиПротопия энциклопедия будущего, Karpen 3000, Илья Модестов, Maxikoz, Виталий из Канады, Nick J Fry, Папа принцессы Леи, Obiebozza, Михаил, да продлятся его дни!, Игорь БарМИн, Василий Алибабаевич, Evgeniya, Сто Шагов Назад, Тихо На Пальцах, Олег Досычев, Aivory, Серж Добрый, Парбауэлл Йохнухуйтсман передает Кузьмину привет из солнечной Калифорнии, Максим Истерика, Vladimir Kosatyj, Треножник-непидор, wildanimal. Вот, спасибо, товарищи.

ЮЛ: Спасибо большое.

ЕК: Спасибо.

МС: Вас очень много, вы все в тельняшках, вы крутые, и мы, видимо, тож крутые, раз столько хороших людей нам что-то донатят.

ЕК: Да. Спасибо.

МС: Да, заходите на kg-potral.ru, заходите на patreon.com/lasreshow и заходите в инстаграм Евгении.

ЮЛ: А он закрытый.

МС: Да?

ЕК: Кстати, да. Закрытый.

МС: Ай-яй-яй.

ЕК: Ну вы можете отправить запрос на подписку.

МС: Я сказал не «Евгения», а «Евгении». Ты-то на хуй кому нужен?

ЕК: Да ты заебал!

ЮЛ: Нет, он тоже закрыт, по-моему. У Евгении.

МС: Хорошо, ладно.

ЮЛ: Евгения открылась только Евгению.

ЕК: О...

(смеются)

ЕК: Вы меня уже бесите. Пидоры.

ЮЛ: Муа!

МС: Точно-точно. Это как в «Рапунцель»: «Иди за своей мечтой» — «Спасибо, пойду» — «Да я не тебе, а к ней обращаюсь». Всё. Всем пока.

ЮЛ: Спасибо большое.

ЕК: Пока. Муа!

МС: Муа, да.

Расшифровка: Антон Чеснаков