

Текстовая версия подкаста Подкаст на колёсах. Выпуск 89: «Тор: Рагнарёк»

<http://kg-portal.ru//comments/68192-podkast-na-kolesah-tor-ragnarek//>

Михаил Судаков: Здравствуйте, товарищи. После долгой подготовки мы наконец-то смогли всё настроить, всё записать. Сложно записывать, когда есть три телефона, ни одной камеры и три петлички. Очень сложно.

Юрий Лушинский: И один Тор.

МС: Да. Но мы справились. Мы посмотрели «Тор: Рагнарёк». Посмотрели раньше премьеры на неделю, даже больше, почти 10 дней.

ЮЛ: Можете нас потрогать.

МС: Дистанционно. Не уверен, когда вы увидите это видео, но тем не менее. И так, товарищи, ваше мнение.

Евгений Кузьмин: Ну... так, между «Кино» и «Нехуёво».

МС: У меня вполне себе на «Охуительно», мне примерно так же зашло, как и второй «Тор».

ЕК: Ну, может быть, «Нехуёво». Да, близко к «Нехуёво».

ЮЛ: Я тоже склоняюсь к «Нехуёво», то есть... очень хорошая, бодрая, в хорошем ритме...

ЕК: ...комедия.

МС: Да, это комедия в первую очередь. Главное, это комедия. Это не столько супергероический фильм, сколько комедия.

ЕК: У меня сразу ложка дёгтя чуть-чуть: по-моему, перешучивают. Просто местами... как тебе сказать? То есть если во втором «Торе» всё было эпично, серьёзно, может быть, даже на постных щах местами, то здесь настолько всё комедийно, по-тупому, настолько все здесь карикатурные персонажи, что какого-то ощущения серьёзности и апокалиптичности происходящего...

ЮЛ: Да, тут этого совсем не чувствуется.

ЕК: Просто вообще не чувствуется.

ЮЛ: Эпичность до такой степени сведена к нулю... Тор располагает к тому, чтобы у него хоть немножко эпика было, а тут эпик полностью оккупируется, просто нету. Тут...

ЕК: Это, наверное, неплохо. Может быть, это действительно того стоило. То есть это очень похоже чем-то на «Стражейи...» Кстати, «Стражи галактики» при этом... Просто сравнивая со второй частью: в. Во второй части злодей казался достаточно серьёзной угрозой всему, несмотря на то, что там тоже дурковали все. Здесь немножко другой юмор. Здесь юмор, во-первых, разговорный, ; во-вторых, очень много ситуационного. Тор кидает мяч, ему отлетает в голову, он падает.

ЮЛ: Да-да. То есть не хватает только банановой кожуры.

ЕК: Да-да. То есть практически до такого уровня. Там шутят просто в любом удобном месте. Нет, смешно. В целом там, конечно, постоянно ржёшь. С самое главное, что с вами в зале Татьяна Шорохова сидела.

ЮЛ: Мы слышали её смех. Она должна просто своё присутствие обозначать максимально громким хохотом, это всегда очень радует.

МС: Да-да.

ЮЛ: Там не было настолько смешных шуток, насколько она смеялась.

МС: Да не, были. Ну как она смеялась... я просто её не слышал, честно говоря.

ЕК: Ну да-да. Вот. Опять же, ещё сразу один небольшой минус. Злодейка подразочаровала.

ЮЛ: Нет. Извини, Евгений, они давно обещали отойти от схемы зеркального злодея, и, по-моему, они так и не смогли отойти.

ЕК: Да-да.

ЮЛ: Опять зеркальный злодей, опять анти-Тор.

ЕК: Более того (спойлер!) это даже родственник ближайший Тора. То есть там это настолько копия Тора, что даже...

ЮЛ: Злая копия Тора.

ЕК: Да-да. Нет там вот этих подвязок, которые мы фантазировали, что она будет любовью Таноса.

ЮЛ: Может быть, ещё будет.

МС: Может...

ЕК: А ты финал-то видел?

МС: А что с финалом?

ЕК: Ну... всё.

МС: Её не показали. Как Юра заметил, не показали тела — значит, не считается.

ЕК: Окей, хорошо.

ЮЛ: Здесь никто из них не умирает. Спойлеры. Один умер, и ничего не произошло.

ЕК: Ладно, даже абстрагируясь от этого. Ну она была интересным злодеем, признаемся честно?

ЮЛ: Да она нормальная была.

МС: Секси.

ЮЛ: Нормальная, но ничего выдающегося.

ЕК: Вот именно, ничего выдающегося. Функциональный злодей. Функциональный злодей, чтобы герой прошёл очередной путь...

ЮЛ: ...самопознания. Главный вывод: теперь не нужен Молот. «Вся сила в тебе...»

МС: Главное – не размер, а умение им пользоваться.

ЮЛ: И то, что Асгард – это не точка пространства, это люди. Окей, хорошо. Нет, тут опять путешествие было гораздо интереснее, чем то, к чему мы пришли.

ЕК: Да, конечно, безусловно.

ЮЛ: Забавно, весело... Тут скучать негде было, вообще не было скучных мест.

МС: Всю дорогу было смешно, очень зрелищно, очень бодро, и т. д., и т. п. Я, на самом деле, приветствую, что они экспериментируют с жанрами, что из «Человека-муравья» сделали криминальную комедию, а это чистая комедия. Да, действительно, мне поначалу показалось, что они местами перешучивают... то есть когда начинаешь ожидать шутки в каждом удобном моменте, это может быть не так смешно уже, но тем не менее я достаточно быстро в это влился, принял это как комедию, и сидел и просто смеялся.

ЮЛ: Извини, Тор визжит как девчонка несколько раз.

МС: Да.

ЮЛ: То есть когда вот...

МС: Один раз кричит, один раз визжит, да.

ЮЛ: Да-да. Это просто смешно, это забавно, да.

ЕК: Там тоже есть безусловно просто шикарные находки режиссёрские. Например, нелицензированный Нечто – каменюка, разговаривающая как рэпер, по фене. Очень прикольный.

ЮЛ: Господи, Валькирия, которая бухающая.

ЕК: Кстати, меня она напрягла с её вот этим позывом: «Я сильная, независимая женщина, я делаю что хочу», – это был перебор, по-моему.

ЮЛ: Ну, Тесса Томпсон её так сыграла...

МС: ...потому что она такая и есть.

ЮЛ: Потому что «Чудо-женщина» и всё такое прочее.

ЕК: Ну да-да-да.

ЮЛ: Бухающая Чудо-женщина.

МС: Она феерично появилась, этого не отнять.

ЮЛ: Да-да-да.

МС: Она выходит (опять же, спойлеры) и падает — бэмс!..

ЮЛ: Потому что она бухая в жопу.

МС: Это чудесно.

ЕК: Хороший был злодей Гграндмастер. Он понравился гораздо больше, чем Хель.

ЮЛ: Да, ну... Джефф Голдблюм, конечно, прекрасен. Извини, Евгений, даже помощница Гграндмастера колоритнее, чем главная злодейка, которая шваль. «Ну даже не на букву „ш“!..»

МС: «Это даже не на „б“».

ЮЛ: Да-да. «Бриллиант. Назовём тебя Бриллиант».

МС: «Можно без этого слова?»

ЮЛ: Да-да. «Трудоустроенные заключённые, не рабы». Нет, он гораздо... действительно. Грандмастер — он...

ЕК: Что касается экшена — нормально всё, но тоже без откровений. Там нет такого, от чего дух бы захватывало. Наверное, это тот момент, когда очень-очень-очень много показали в трейлере. Ты прямо смотришь и понимаешь, что сейчас будет сцена, которая была в трейлере.

ЮЛ: Евгений, это да, то, что ты говоришь, правильно, но смотри, они так скомпоновали трейлер, что ты думал, что сюжет будет развиваться по-другому. Мы думали, что придёт Хель, сожжёт Асгард... А тут всё на самом деле не так. Спойлерить мы не будем, как там всё повернулось. Я тоже думал... «Ага! Вот к чему они ведут», — и даже порадовался, что они перекомпоновали трейлер.

ЕК: Причём в трейлере...

МС: В трейлере был один момент, мы тоже не будем спойлерить, но просто он в фильме выглядит не так, вообще не так.

ЕК: Да там много всего.

МС: Не-не-не, там прям совсем... этот кадр в фильме выглядит вообще не так. Вы увидите, когда посмотрите. Это забавно, они просто скрыли один момент сюжетный.

ЕК: Да-да.

МС: Осознанно наебали! В хорошем смысле.

ЕК: Кстати, там много я заметил прям существенных отличий от трейлера. Даже именно в постановке кадров конкретных. Один персонаж то есть, то его нету, например, в фильме.

ЮЛ: Они полностью же переделали битву с Хель, она же была в подворотне, а они это сделали в поле.

ЕК: Да-да-да.

ЮЛ: CG-поле, конечно же, но ладно, окей, хорошо. Нет, тут всё хорошо...

ЕК: Слушай, а эта сцена после титров, которая сюжетная, как я понимаю, это дядя Танос прилетел?

ЮЛ: Видимо, да.

МС: Очень похоже. Огромный мегакорабль стрёмный.

ЮЛ: Тут, на самом деле, сцены после титров достаточно слабоваты.

ЕК: Ну да, стандартно: одна смешная, вторая сюжетная. При этом в сюжетной ничего толком не понятно, то есть там клиффхэнгер показали, который можно было и в фильм вставить.

ЮЛ: Да-да-да.

ЕК: А которая смешная — она смешная, но она в конце и, честно говоря...

МС: Она сюжету ничего не даёт абсолютно.

ЕК: Да.

МС: Она, в принципе, как в «Стражах галактики».

ЮЛ: «Глядите, Джефф Голдблум — самое хорошее, что у нас есть». Кто-нибудь посмотрит, скажет: «Похоже, они устали от фильмов Marvel». Мы такие: «Как бы, нет...»

ЕК: Просто тут что-то сложно сказать такое, то есть... я не могу сказать, что меня фильм чем-то удивил. Я ожидал, что будет очень смешно, посмотрев «Реальных упырей», я ожидал, что не будет какого-то мозговыносящего экшена, — и его действительно нету.

МС: Я за экшен хочу вступиться — он, конечно, не мозговыносящий, вопросов нет, но...

ЕК: Он хороший.

МС: ...там просто очень много рукопашки, и она очень хорошо поставлена и красиво. Особенно когда...

ЕК: И она на арене.

МС: Аренеае прекраснао. Когда Тор начинает всех молнией пиздить — это просто чудесно.

ЕК: Да-да-да.

МС: Это очень красиво.

ЕК: На мосту?

МС: Да-да-да.

ЮЛ: Драка с Халком хорошая, но, по-моему, самое эффектное, что было, — это было в самом начале, когда Тор с Молотом... Вот это было бы интересно посмотреть, как один Тор с Молотом сражается против кучи народа. Это было хорошо поставлено и срежиссировано.

МС: Ты имеешь в виду, когда в самом-самом начале?

ЮЛ: Да-да.

МС: Не-не-не, я говорю, на самом деле, это было хорошо, но особенно последняя, когда он тоже кучу народа... некоторых пятерными молниями херачил, это было очень красиво.

ЕК: Да-да-да.

МС: На такое я б смотрел минут 20 подряд, не отрываясь. Это было чудесно бы. Такого не очень много.

ЮЛ: Рейден.

МС: Да, прикинь. «Рейден» — кто-то должен сделать такое всё-таки. Тор теряет все свои способности и просто всех руками пиздит.

ЕК: Я могу сказать, что в отличие от какой-нибудь условной «Чудо-женщины», где очень хорошо смакуются развороты камеры, всякие позы красивые, какие-то пролёты крутые в слоу-мо... Даже в «Чудо-женщине» были вещи, которые не то чтобы удивили, но они захватывали дух. Здесь...

ЮЛ: Когда был штурм города, они одним планом пытались снимать...

ЕК: Да.

ЮЛ: Здесь... ничего такого. Всё адекватно, всё адекватно.

МС: Слушайте, насчёт «Чудо-женщины»... я всё понимаю, но там местами такое СГ было, что пиздец.

ЕК: Это да.

МС: При всём уважении, нам кино понравилось, мы про это говорили, мы ему даже, по-моему, какую-то медальку дали («Нехуёво», да, в таком плане?), но мне «Чудо-женщина» понравилась безусловно меньше...

ЕК: Мне тоже меньше.

МС: Я и тогда говорил. Всё-таки нам нужно над нашей системой оценок подумать немного, потому что у нас иногда какой-то бардак: «Это безусловно меньше нам понравилось, но оценки у них одинаковые». Это странно. Даже вплоть до медалек, что действительно очень странно.

ЮЛ: Более серебряная, а эта такая...

МС: Это серебряная с примесью позолоты, а та без примеси, там медь немножко. Бронза, бронза. Здесь более... как это страшно ние звучит, реалистично. Чувствуется экшен, чувствуется мощь. Галь Гадот суперняша, она Галь Гадот, она такая...

ЕК: Ну понятно, да.

МС: А здесь даже би-лесбиянка отлично дерётся. Про Тора я вообще молчу, про остальных тоже разговоров нет. Господи, этот... как его?

ЕК: Локи?

МС: Локи, да. Кстати, не сильно много он там дрался.

ЮЛ: Хель, Халк, про кого ты забыл?

МС: Да господи, про...

ЮЛ: Карл Урбан?

МС: Не, не Урбан. Всех вы перечислили...

ЮЛ: Идрис Эльба?

МС: Да, вылетело из головы.

ЮЛ: Единственный чернокожий актёр.

МС: Идрис Эльба замечателен просто. Как только он появляется — всё, да... это прям... Блин, господи, самое начало, когда: «Вытаскивай меня», — кричит Тор... Идрису Эльбе, хотя Идриса Эльбы нет.

ЮЛ: Там стоит Карл Урбан.

МС: Да.

ЮЛ: «А вот моя коллекция, я их называю Кап и Пут».

МС: Да-да. «Сейчас вообще такое увидите!»

(смеются)

МС: Это было очень хорошо.

ЮЛ: Не... действительно, даже нельзя сказать, что прям «Стражи галактики» получились...

ЕК: Это другое.

ЮЛ: Другое, да. Это скорее цирк шапито.

МС: Да, в хорошем смысле. В хорошем смысле цирк- шапито. Тут всё-таки, конечно, на банановой кожуре никто не поскользнулся, но не без того.

ЮЛ: Близки к этому.

МС: Там реально падают. Вот момент про мяч, что бум-бум-бум – и в башку ему прилетает. Этого хватает.

ЮЛ: И Валькирия падает тоже с этого...

МС: Да, да-да-да.

ЮЛ: Юмор действительно вставляют всюду. Даже в речь главной злодейки, которая: «Я такая-то, такая-то» – «Ты кто такая?» – «Я что, зря здесь распиналась, что ли?»

МС: «Я только что сказала!»

ЮЛ: Да-да. То есть тут чувства юмора не лишён никто. У всех есть чувство юмора.

МС: Это не ожидаемо в том плане, что...

ЕК: Один ни разу не шутил.

МС: Да, правда. Мы по ролику, конечно, знали, что тут будут шутки, но всё-таки неожиданно в фильме Marvel, как ни крути, супергерои вообще нон-стопом шутят. Кроме Одина, но его просто очень мало, но тем не менее. Вообще не могут остановиться: «Мы хотим остановиться, но мы не можем: мы должны шутить!»

ЕК: Наверное, поэтому не показали Таноса, потому что у Вайтити он бы тоже шутил.

ЮЛ: Говорят, что Танос тоже достаточно живой персонаж, его таким делают, как говорят, он тоже будет сыпать остротами и всем остальным. Мы такие: «Давай нам, пожалуйста, серьёзных супергероев!» – «Уже не можем, это вселенная Marvel, здесь всё смешно и весело».

МС: Когда последний раз были сильно серьёзные супергерои? Когда, напомним? Это было в первом «Капитане Америке».



ЕК: Да.

МС: Как он всем понравился? Никак.

ЕК: Не особо.

МС: О чём и речь. Так что не надо нам, пожалуйста, серьёзности. Я не хочу, чтобы все фильмы были а-ля «Тор 3», а-ля «Рагнарёк», но.. они должны быть.

ЕК: Да, иногда должны быть.

МС: Конечно. Он как раз пришёлся на пору, когда.. сейчас у нас будет «Война бесконечности»..

ЕК: ...там пафоса будет..

МС: Да-да-да. Там, конечно, будет и юмор, но там преимущественно будет и пафос. Скорее всего он будет крутой и замечательный. Но вот это прям такая охерительная разгрузка, я считаю. Типа, расслабились, а теперь: «Сейчас мы вам покажем!»

ЮЛ: Если вы думаете, что в «Торе» были приключения очень серьёзные, — они были просто очень весёлые.

МС: Там всего-то Рагнарёк. Там, извините, всего-то.. в общем, Рагнарёк. Не будем дальше говорить.

ЮЛ: «Пароль?» — «Златовласка».

МС: Это чудесно, да. «Могучий мститель» — «Серьёзно?»

ЮЛ: «Все называют его тупым мстителем». Нет, тут.. они нам обещали, что это будет бадди-комедия, но тут, на самом деле, особо бадди между Халком и Тором..

ЕК: Там да, он не..

ЮЛ: Это не экранизация «Планеты Халка» ни одним местом. Может быть, только отдельные её сегменты.

МС: Если уж на то пошло, то это бадди-комедия между Тором и Валькирией.

ЮЛ: Скорее всего даже да.

МС: Их больше вместе в кадре.

ЕК: И с Локи тоже.

ЮЛ: С Локи больше. Халк здесь действительно очень второстепенный персонаж. Очень второстепенный.

МС: Беаннер тем более.

ЮЛ: О да. Он снимался пару дней, наверное.

МС: На десять минут, наверное, да.

ЮЛ: Не, там были, например, сцены хорошие, когда... он превращался обратно в человека, когда он увидел...

МС: Да-да-да! Чёрную вдову.

ЕК: Или как он спрыгнул с корабля на мост.

ЮЛ: Не, я говорю, тут... Опять же, вот эту шутку ты ждал. Я думал: «Конечно же, он не превратится в...»

ЕК: Да, это было предсказуемо.

ЮЛ: «...в воздухе, он ёбнется об мост, что-нибудь с ним произойдёт». Это было... опять же, как Миша сказал, если понимаешь, что шутки будут каждые пять секунд, то ты ждёшь шутку каждые пять секунд, такого убойного эффекта уже нету. Когда неожиданно юмор более...

ЕК: А, было замечательное cameo.

ЮЛ: Не, не говори про это. Не будем.

МС: Про cameo не надо, да.

ЮЛ: У Стэна Ли замечательно cameo было, а то, что Евгений хотел сказать, этого просто не было. Всё равно кто-нибудь заспойлерит это, но всё равно этого не было.

ЕК: Я ж не сказал, что.

ЮЛ: Да-да.

ЕК: Просто было cameo.

ЮЛ: Просто было cameo, да. Теперь и этот человек во вселенной. Странно, его лучший друг во вселенной DC, а теперь этот человек...

МС: Сказал Юра: «Давайте не будем спойлерить», — и сразу же заспойлерил просто всё к хуям.

ЮЛ: Не, я ничего не сказал.

МС: Юра, никто не догадается. Никто! Мы это запикаем, наверное. Или нет. Про это уже многие, по-моему, знают.

ЮЛ: Да-да.

МС: Итого, отличное кино, как всегда у Marvel.

ЕК: Да, «Нехуёво».

МС: «Нехуёво», «Нехуёво», «Охуительно».

ЕК: DC, учись.

ЮЛ: Да-да. Не, ну почему? Все сказали, что самое заметное, что было в трейлере «Лиги справедливости», — это то, что все улыбаются. Может, «Лига справедливости» тоже таким же фильмом будет — все будут шутить каждые пять секунд.

ЕК: Падать...

ЮЛ: Да-да-да. Там такой Степпенвульф — хуяк: «Господи, я в говно попал».

ЕК: Спотыкаются...

МС: Бэтмен метнёт свой бэтаранг, он ему в бошку прилетит обратно, потому что он бумеранг...

ЮЛ: Ну нет, это...

МС: И т. д., и т. п.

ЕК: Флэш будет в стены врезаться.

МС: Серьёзно, я б такое тоже посмотрел. Разнообразия ради. Как раз у DC совсем на серьёзных щах... им вот такое вообще было бы...

ЕК: Так они ж «Отряд самоубийц» и хотели таким сделать. Типа.

МС: Но, блядь, не сделали же!

ЮЛ: Дэвид Эйр говорил, что хотел делать серьёзный триллер, а потом сделали...

МС: Ты ж помнишь. А потом шутеечек...

ЕК: Ну, да-да-да.

МС: Как говорят, не вставляли, но на самом деле... вставляли, блин, шутеечки. Вот. Как-то так. Всё. Ура!

ЮЛ: Marvel, ты лучший.

МС: Marvel молодцы! Рок-н-ролл, чуваки!

ЕК: Да.

МС: Всё. Всем пока.

ЕК: Пока.

ЮЛ: До свидания.

Расшифровка: Антон Чеснаков