

Текстовая версия подкаста Лазер-шоу «Три дебила». Выпуск 257: Свидетели Йоговы

<http://kg-portal.ru//comments/68151-lazershou-tri-debila-vypusk-257-svideteli-jogovy//>

Михаил Судаков: Здравствуйте, товарищи. В эфире «Лазер-шоу „Три дебила“». Сразу хочу сказать, что этот подкаст никем не спонсирован.

Юрий Лушинский: Вообще.

МС: Кроме наших читателей, никем.

ЮЛ: Мы отрицаем всю идею продажности.

МС: Абсолютно.

ЮЛ: Знаете, что я делаю? Я глажу своего «Тора». О... как это приятно.

МС: Хорошо, он проспонсирован вот этим мужиком.

ЮЛ: Да, это три футболки с Евгением просто, что бы вы ни думали.

МС: Наш спонсор — Евгений Кузьмин.

ЮЛ: Это он дома так ходит.

МС: Перекачанный Евгений Кузьмин какой-то, Евгений Кузьмин из далёкого-далёкого будущего.

ЮЛ: На анаболиках.

МС: Через сколько? Лет через пять, десять? Как ты считаешь?

ЮЛ: Да нет, это же быстро всё работает.

МС: В принципе, да-да-да. Сушиться там, все дела. Ты хочешь достичь формы, как этот товарищ?

Евгений Кузьмин: Я бы хотел не лысеть для начала.

МС: Тоже неплохо.

ЮЛ: Вы же знаете, что всё вот это — это ненатурально, в плане, что долго это не может... в таком состоянии давать находиться.

МС: Само собой.

ЮЛ: Максимум три-четыре месяца после того, как тебя кормили одной гречкой и курочками ебали со всех сторон...

МС: Потрясающе.

ЮЛ: Да. Если посмотреть на Криса Хемсворта в нормальной жизни, он, конечно, в разы лучше Евгения Кузьмина, но примерно одного и того же строения всё равно.

МС: Опять же, в какой-то момент — раз! — Евгения Кузьмина нет в нашем подкасте, а тут сидит Крис Хемсворт.

ЮЛ: Мы просто эту футболку сюда повесим. «Привет, Евгений. Разницу не чувствую. Сегодня хорошо выглядишь».

МС: «Евгений, ролики посмотрел?» — а там такое молчание. Единственное — кто будет до читателей доёбываться?

ЕК: Да-да-да.

00:01:41 «Тупая шутка» от Юрия

ЮЛ: Давайте я тупую шутку для начала.

ЕК: Давай.

ЮЛ: Выхожу я после «Пилы» и смотрю: там пара какая-то ссорится — мальчик и девочка.

ЕК: Они были на «Пиле»?

МС: «Зачем ты меня сюда привёл?», да?

ЮЛ: Я не знаю, они раньше меня вышли, может быть; может, что-то ещё было... Я подумал: «Опа. Сцена после титров».

МС: А... хорошо.

ЮЛ: Смекаете? Это сцена после титров! У «Пилы» была... мне она понравилась, потому что эта сцена... после титров!

МС: Хорошо-хорошо.

ЕК: Мы поняли.

МС: Если это повторить три раза...

(смеются)

ЮЛ: Дико смешно! Мне показалось это достаточно забавным.

00:02:15 Благодарим наших спонсоров

ЮЛ: Ладно, Кевин Спейси сказал, что он гей.

МС: Да погоди ты, блин!

(смеются)

МС: Я понимаю, что тебе хочется рассказать.

ЕК: Это самая важная новость за неделю.

МС: Давайте хотя бы спонсоров зачитаем, я знаю.

ЮЛ: Кто из них проплатил Кевину Спейси?

МС: Кто из них проплатил, чтобы Кевин Спейси в этом признался? Во-первых, вы не поверите, но у этого подкаста есть спонсор — это компания Disney. Компания Disney, ты всегда заботишься о нас, спасибо большое.

ЮЛ: Мы теперь тебя около тела держим просто.

МС: Да-да-да. И поглаживаем. О боже мой. А где надпись Disney-то, кстати?

ЮЛ: Нет, по-моему. Только Marvel.

МС: Не важно... придётся чуть ниже гладить, это как-то всё-таки неловко на людях.

ЮЛ: Может, на этом есть, где-нибудь здесь?

МС: Скорее всего. Да, там написано: «Тор: Рагнарёк...» Нет, там тоже нет. Но неважно, хорошо. Disney, Marvel — какая в данном случае разница? Спасибо... в общем-то, сходите в кино, мы расскажем, почему это достойно похода в кино. Мы, вообще-то, уже рассказали в «Подкасте на колёсах», который вот-вот появится.

ЮЛ: Сами себе рассказали.

МС: Да. Но он появится буквально завтра или послезавтра, не суть важно. А ещё у нас есть другие спонсоры, на минуточку, помимо компании Disney. У нас есть наши чудесные мегаспонсоры — это Alisher Kurbanov, Дискейн-Глаз_Алмаз, Grigoriy Yaffa, Влад Титов, Дружелюбный сосед, Вермишель Кассантип 88...

ЮЛ: Интересно. Что-то новенькое.

МС: Да. ...I think I'm параноик and complicated... Ну потому что ещё октябрь, ещё не поменялся месяц. ...Michael Danilov и Огурчик.

ЮЛ: О, опять какие-то новые имена.

МС: Кто-то, может быть, поменял, скорее всего.

ЮЛ: Рановато.

ЕК: Я, видимо, после последнего обсуждения сагитировал... Я очень боялся, что после комментариев к подкасту у нас резко упадёт количество спонсоров.

МС: А ты не заметил корреляцию между тем, кто кричит: «Вы, ребята, совсем...»

ЕК: Я заметил, что вообще ничего не изменилось в плане плейджей.

МС: О чём и речь. Нет, ты не заметил, что все, кто больше всех кричит, — это не наши спонсоры?

ЕК: Это понятно!

МС: Сюрприз!

ЮЛ: Думаете, здесь есть взаимосвязь?

ЕК: В том-то и дело, что здесь нету... Точнее, да, связь прямая...

МС: Давайте задумаемся, есть ли взаимосвязь между тем, что мы сидим в футболках «Тора», и тем, что мы поставили «Тору» хорошую оценку.

ЮЛ: Да-да-да.

ЕК: Нет, конечно.

МС: По-моему, никакой.

ЕК: Вообще. Безусловно.

00:04:19 Каминг-аут Кевина Спейси и голливудские домогательства

МС: Ладно. Кевин Спейси — гей...

ЮЛ: Ты сказал, не я.

МС: Ты очень хотел про это поговорить. Он же опять признался, потому что кто-то сказал, что кто-то его домогался, да?

ЕК: Нет, что он домогался до какого-то мальчика.

МС: Да-да-да, об этом и речь.

ЮЛ: А, да ты ещё не в курсе...

ЕК: Так это ж контекст был.

МС: Серьёзно? Ну не мальчика, по-моему, просто какого-то чувака рандомного...

ЕК: Смысл в том, что, как я понимаю, это защитная стратегия, то есть если ты гей, то нельзя на тебя наезжать.

МС: О!

ЮЛ: То есть ты можешь быть или геем, или педофилом — это два взаимоисключающих понятия.

МС: Если ты гей-педофил, то это не так страшно.

ЕК: Не-не, если ты гей, то тебя нельзя осуждать, что бы ты ни сделал, получается.

МС: М... а почему?.. Всё равно странно. Если бы какая-нибудь девочка, например, сказала...

ЕК: Это леволиберальные идеи, я не знаю...

МС: Я понимаю. Я не понимаю, почему это работает, но оно почему-то работает.

ЮЛ: Надо кому-то взять на вооружение, типа... Гитлер — гей. Кто-нибудь ещё — гей. Наезжать на них нельзя.

ЕК: Не, смысл в том, что... Ты же знаешь, была же ещё, мне кажется, более важная новость о том, что какая-то толстая негритянка обвинила Боба Вайнштейна...

ЮЛ: Мы опять... Боба? Теперь уже к Бобу переходим?

ЕК: Нет, просто... Харви, Харви.

(смеются)

ЕК: Какая разница?

ЮЛ: Действительно.

ЕК: Так вот, она обвинила Харви Вайнштейна в том, что он домогался только белых женщин. И это было прямо одним из заголовков.

МС: То есть она хотела, да?

ЕК: Не, смысл в том, что он расист, он сексуально домогался только молодых белых женщин, не толстых, не чёрных, не...

ЮЛ: Не азиаток.

МС: Представляете, скоро какого-нибудь маньяка посадят, который охотился и кого-то что-как, ему такие: «Не, первая ваша вина не в том, что вы насильвовали женщин, а в том, что только белых».

ЕК: Да.

МС: Расист.

ЕК: Да пиздец, на самом деле.

ЮЛ: Не, просто история с Харви становится уже вообще дурацкой. Она уже становится комической. Во-первых (что было на этой неделе), один из комиков... Шутка была ещё тупее, чем «сцена после титров», — он сказал: «Сейчас...» Как его зовут?.. Не суть важно. В общем, один их хостов какой-то передачи, не Киммел, не этот... кто-то из второразрядных. Он вёл

какую-то церемонию, такой: «Сегодня такая хорошая погода, что Харви Вайнштейн уже попросил сделать себе массаж».

МС: М.

ЕК: Ну то есть понятно, это уже стало бытовыми шутками.

ЮЛ: Ну да. Просто он пошутил... опять же, юмора здесь нет. Кто-то потом на него наехал, а Роуз Макгоуэн... Опять наша любимая Роуз Макгоуэн, которая никак не угомонится...

МС: Обожаем.

ЮЛ: ...сказала: «Тем, что он опускает это до уровня бытовых шуток, он оправдывает Харви Вайнштейна и уменьшает те преступления, которые он делал». Просто тупая шутка была, откровенно тупая.

МС: Да, серьёзно.

ЮЛ: По-моему, ещё...

ЕК: Подожди, смотри. Ты считаешь смешными шутки, если только-только прогремело громкое дело о каком-нибудь условном Чикатило и какой-нибудь из комиков...

ЮЛ: Харви даже пока ещё не осуждён официально. Он даже ещё не признан виновным официально, ничего ещё не было.

ЕК: Да понятно, но всё равно. Он создал определённую проблему, о которой все говорят, и тут над этой проблемой смеются. Я... с тобой в целом согласен, просто понимаю, почему могли посчитать эту шутку...

ЮЛ: Не, я просто сказал, что безвкусная шутка, дурацкая. Она ни в коем случае не...

МС: Это только в башке Роуз Макгоуэн со товарищи.

ЮЛ: А, Роберт Родригес сказал, что он взял Роуз Макгоуэн в «Планету террора» специально, чтобы позлить Харви Вайнштейна.

МС: Вот это поворот! Пам-пам-пам-пам! Какие они ёбнутые-то все, господа. Нам пишет Владимир Тырин, что негритянка с «Ваззфида» соврала, потому что чернокожая Люпита Нионго тоже объявляла о домогательстве, так что...

ЕК: А Люпита Нионго – она ок или?..

ЮЛ: Это которая в «Звёздных войнах» маленькая карлица с очками.

МС: Не очень. Люпита Нионго не очень.

ЕК: Сейчас я скажу.

ЮЛ: «Звёздные войны Люпита Нионго» – загугли это, Евгений, пожалуйста, и посмотрим, какой будет результат.

ЕК: Ну... нет, она не в моём вкусе, я не люблю чёрных, но... она, на самом деле... это не Прелесть из фильма «Прелесть».

МС: Само собой, но нет, не ок.

ЕК: То есть такая... подтянутая, вполне молодая тётка.

МС: Вайнштейн универсален, всё понятно.

ЮЛ: Да, он всеяден, нормально всё.

ЕК: Да, ничего даже, я...

ЮЛ: Он мультикультурен, когда это... Мультикультуралист, короче говоря.

МС: Абсолютно без предубеждений чувак.

ЮЛ: Да, всё нормально.

МС: Респект ему.

ЮЛ: Просто у него никогда Мэгги Кью не снималась, или Мишель Йео, или кто-нибудь ещё из азиаток...

МС: А так бы он, конечно, до них домогался.

ЮЛ: Разумеется, он бы до них домогался.

МС: При этом он не гей, что забавно.

ЮЛ: Не как Кевин Спейси.

МС: Да, в отличие от Кевина Спейси.

ЮЛ: Он такой: «Хорошая новость: я не домогался до пятнадцатилетних детей своего пола».

ЕК: Почему-то я не удивлён... Я не задумывался об ориентации Кевина Спейси, но почему-то это не стало для меня новостью.

МС: Потому что этот... «Карточный домик».

ЮЛ: Ну, Фрэнк Андервуд там...

ЕК: Он там бисексуалом был.

МС: Так он и здесь сказал: «Я бисексуал. Просто в последнее время, — говорит, — я пидр. А так я и с мальчиками, и с девочками».

ЕК: А, да?

ЮЛ: «Если уж пятнадцатилетних девочек, то и пятнадцатилетних мальчиков люблю...» Все такие: «Кевин, Кевин, вот тут...»

МС: «...узбагойся».

ЮЛ: «...хватанул лишку», да. Да... всегда весёлые новости из Голливуда в последнее время.

00:09:13 Боевая бисексуалка Валькирия из «Тора: Рагнарёка»

ЮЛ: Давайте тогда про бисексуальную Валькирию поговорим. Был такой момент. Опять я вырвал строку актрисы из контекста, там просто был разговор про то, что её персонаж (Валькирия)... лесбиянка, боевая лесбиянка... Бывает боевой пидорас...

ЕК: Вообще меня это несколько... Не то что подпортило, но изменило моё восприятие фильма, потому что я сначала прочитал эту новость, потом посмотрел фильм и... собственно, весь фильм, пока я смотрел, я думал о том, что она бисексуальна.

ЮЛ: Да. Он ответила в твиттере: «Да, мой персонаж бисексуален. Как замечательно играть персонажа, которая плюёт на мужчин, которые её окружают». И все такие: «Выврано из конт...» Где это выврано из контекста? Окей, у неё было... У неё спросили: «Она лесбиянка?» Она сказала: «Она би».

МС: По-моему, если ничего не путаю, нам кричали, что она говорила про персонажа из комиксов.

ЮЛ: Ну да-да, про Валькирию, которой она была...

ЕК: Которую она играет. Я скажу, что это не очень хорошо повлияло на восприятие, потому что я смотрел все эти моменты, типа: «Я независимая, я бухаю когда хочу, я делаю что хочу». Там были эти феминистические нотки, они меня бесили.

МС: Если честно, даже если б не прочитал это, я б примерно...

ЕК: Я бы не заметил, если бы не прочитал.

МС: Да? Нет, я бы заметил всё равно.

ЮЛ: «Феминистка! Я чую это». Да?

МС: Хотя, может, ты и прав, да. Ты просто смотришь на это и понимаешь, что она...

ЕК: Почему это говорят. А так было бы насрать.

МС: Да. Я б просто не подумал про это. Хорошо.

ЮЛ: То есть би её здесь никак не приукрасила? Только...

МС: Вообще. Скорее не то, что она би, а то, что она на мужиков плюёт, такая независимая.

ЮЛ: А с Халком у них были хорошие отношения. Может быть, Халк тоже...
Может, Халк гей?

МС: Боюсь представить.

ЕК: А как же дочка капитана Росса?

МС: Кого?

ЕК: Ну девушка Халка же.

ЮЛ: Ну, может быть... Брюс Беннер гетеросексуал, а Халк гей.

МС: А, вот в чём дело.

ЮЛ: Это просто огромная метафора сдерживаемого внутри каждого мужчины гомосексуалиста.

МС: По факту то, что говорил Беннер в «Торе: Рагнарёке», это то же самое, что говорил Кевин Спейси: «Так-то я би, но последние пару лет я чисто гей».

ЕК: Слушай, гораздо лучше с точки зрения аллегории, если бы Брюс Беннер был геем, а Халк такой маскулинный, здоровенный, активный...

ЮЛ: Не-не-не-не.

МС: Наоборот, наоборот.

ЕК: Так я говорю, как раз таки представь себе, какая это просто пощёчина хуем по лбу всему вот этому...

МС: Халковским причём.

ЕК: Да. Всему этому леволиберальному занудству. То есть Брюс Беннер такой интеллигент-профессор с семью учёными степенями, разумеется, гей, а потом... его внутренняя, истинная сущность, самость его вырывается...

МС: ...и он оказывается нормальным мужиком.

ЕК: ...и он такой, который просто всё движущееся противоположного пола выёбывает. Это было бы гораздо лучше, мне кажется.

МС: Наш-то явно не о том думал, когда фильм смотрел. Такой: «Интересно, а какой у Халка хер?»

ЮЛ: Там же был акцент на хер.

МС: Конечно. О боже, да... Это в фильме шутили.

ЮЛ: Да. Они фичурили фильм про хер. Что вы от нас хотите? Тайка Вайтити... Мы гении юмора. Именно так.

ЕК: Я написал в рецензии (три раза упоминал его имя) один раз «Тайтити».

МС: «Тайка Тайтити».

ЕК: Нет-нет, просто «Тайтити», то есть просто фамилию упоминал. Видимо, сложились имя и фамилия.

МС: Знаешь, типа, как Птерри, да?

ЮЛ: Да.

ЕК: Короче, что-то я хотел поправить, у меня почему-то... видимо, в новом интерфейсе или у меня прав нет, или... Я не могу в самой рецензии сам текст исправить. Вот. Короче, я потом забыл про это. Так и висит.

МС: Я потом исправил.

ЮЛ: Хорошо.

00:12:41 «Капитан Марвел» и её космический злодей

ЮЛ: Мы ещё немножко поговорим про Marvel. Про «Капитана Марвел». Теперь выяснилось, что у неё есть главный злодей – лидер скруллов, это инопланетная раса очередная, которая... хочет плохое.

МС: Ну конечно.

ЮЛ: Главного злодей скорее всего сыграет Бен Мендельсон, который директор Кренник из Rogue One, из «Изгоя-один».

ЕК: Да-да-да.

ЮЛ: Помнишь, который в белом всё время ходил и истерил, потому что у него отбирают?..

МС: А.

ЕК: И умер.

ЮЛ: Евгений, странно, что ты вот тут не провёл параллель... бизнес-параллель: что он, на самом деле, человек, который чем-то занимается, и его с проекта убирают, и он ходит и постоянно злится по этому поводу. Нет? Совсем шутка не проходит?

ЕК: Не понял.

ЮЛ: Окей, ладно. Это хорошо у меня в голове звучало.

МС: Голоса у Юры в голове просто.

ЮЛ: Да-да-да.

00:13:25 Начались съёмки «Венома»

ЮЛ: «Веном» таки начали снимать наконец-то. Они обещали осенью... и начали осенью.

МС: Подарили нам один говённый кадр со съёмок.

ЮЛ: Да. Это не кадр со съёмок, это кто-то в инстаграм..

МС: Ну да, на айфончик.

ЮЛ: У каждого дебила есть инстаграм, такие: «Первый кадр со съёмок — жопа Тома Харди».

МС: В говнокачестве.

ЮЛ: Да, как всегда. Энди Сёркис сказал, что персонажа целиком создадут с помощью захвата движений, он же motion capture. То есть...

ЕК: Ну логично, это лучше, чем..

МС: Мне комментарий читателей понравился: «А что, блядь, кто-то чего-то другого ждал?»

ЕК: Не, а что вы ждали? Венома в костюме?

МС: Кукольная анимация!

ЮЛ: В костюме — нет, но... Я не знаю. Помните последнего Венома, который был во «Враге в отражении»?

ЕК: Да. Он был в костюме, но с CG-рожей.

МС: CG, конечно.

ЕК: Причём... он был нормальный

МС: Более того, там в оригинале вообще было написано (к сожалению, термина нет) «performace capture». Там вот такое было, постоянно упоминалось.

ЮЛ: Скорее всего подразумевалось, что его лицо будет целиком в этих точечках и лицо Венома будет отражать лицо Тома Харди. Та же самая технология скорее всего, которая была использована с Халком и обезьянами.

МС: В той же нашей «Википедии» «performace capture» спокойно переводят как «захват движений», потому что это тоже захват движений, так что нормально. Кто сейчас иначе делает?

ЮЛ: Как вы думаете, его сделают больше? Веном, насколько мы его знаем, примерно размером с Халка. Примерно таких же габаритов, чуть поменьше, может быть.

ЕК: Но он крупнее человека.

ЮЛ: То есть он именно больше становится. Думаете, будут с размерами что-то делать или?..

ЕК: Я надеюсь, что да. Потому что в «Пауке» он был subtilным, как актёр, собственно, который его играл, и это смотрелось довольно тупо. Он был размером с Тоби Магуайра.

ЮЛ: Мгм.

ЕК: А тут — да, я считаю, должен быть гориллоподобным.

ЮЛ: Окей, хорошо.

00:15:07 Тайка Вайтити доволен работой с Marvel

ЮЛ: Опять про Marvel. Тайка Вайтити сказал, что он готов и дальше снимать про «Тора».

ЕК: Честно говоря, я... мне хоть «Тор» и понравился, но, во-первых, я думаю, что про Тора уже нечего снимать дальше...

ЮЛ: Ты думаешь? Прямо совсем-совсем нечего, да?

ЕК: Да зачем?

ЮЛ: У него же есть достаточно сюжетных линий в комиксах. Там есть Тор, который не может поднять Молот, потому что он по каким-то причинам считает себя недостойным это сделать, уходит, пытается достать Молот из другой вселенной... у него не получается...

ЕК: Я бы предпочёл посмотреть какую-нибудь другую историю. Я считаю, что персонаж этим фильмом полностью раскрыт, и его как-то... совершенно, видимо, лишним образом... ну, вряд ли его убьют, я не думаю, вряд ли Тора убьют.

МС: Не должны.

ЕК: Хотя кого-то из основных персонажей должны, по идее, убить. Видимо, Кэпа или Железного человека.

ЮЛ: Представляете, какой-нибудь... агент Картер ещё жива? Или уже умерла?

ЕК: Умерла.

ЮЛ: Они её выкопают...

МС: ...и убьют, да.

ЮЛ: «Видите — мы обещали, мы убили».

МС: И мы такие: «Отлично!»

ЮЛ: Да-да.

ЕК: Вот. Поэтому... я не очень хочу ещё одного «Тора» от Вайтити, потому что вряд ли что-то новое увижу.

ЮЛ: А если они сделают шутку, как Джосс Уидон: «Убью Hawkeye». Все такие: «Вот... Мститель регулярный, который постоянно здесь объявляется, на которого всем насрать, а мы его взяли и убили».

ЕК: Будут пидорасами тогда.

ЮЛ: Почему?

ЕК: Потому что надо расставаться со своими персонажами аккуратно, а то нельзя же их доить по десять лет.

ЮЛ: Можно.

ЕК: Одних и тех же.

ЮЛ: Можно.

МС: Можно, Евгений.

ЮЛ: Там ещё Тайка Вайтити сказал, что он заинтересован в фильме про Чёрную вдову. Он сначала сказал, что его только Тор интересует, потом подумал, что это звучит очень странно...

(смеются)

ЮЛ: ...«Я очень люблю ещё Чёрную вдову, я хочу с ней тоже...»

МС: Не, ну она отдалённо сходится. То есть где Тор, там, теперь получается, ещё и Халк, где Халк, там Чёрная вдова. Нормально.

ЮЛ: Да. Просто если... он наверняка будет снимать и дальше комедии, он не будет снимать серьёзные фильмы.

МС: Да, конечно.

ЮЛ: Представляете комедию с Чёрной вдовой?

МС: На ура. Она будет бегать и на банановой кожуре поскользывается, что нет-то, собственно говоря?

ЕК: Да нет, я считаю, что стилистика комедийная не пойдёт, она не комедийный персонаж, а Тор всегда был не без самоиронии.

МС: Во-первых, ты вспомни первый фильм. Там самоиронии было почти ноль.

ЮЛ: Там был юмор в здоровых дозах.

МС: Чуть-чуть.

ЕК: Да-да. Было мало его, конечно.

МС: Мало. В первом особенно. Там было много драмы.

ЕК: Там было много гротеска при этом.

МС: Да.

ЮЛ: Там был не гротеск, там было шекспирианство..

МС: Об этом и речь.

ЕК: Именно гротескное шекспирианство.

ЮЛ: Давай назовём это театральностью просто.

ЕК: Да-да-да.

МС: Слушайте, ладно. А если Тайтити, как ты его любишь называть, разрешат снять «Тора» и он решит снять, практически как он «Реальных упырей» снимал. Как он делал эти короткометражки.

ЕК: Ну понятно, бытовуху такую.

МС: Да.

ЮЛ: Он ещё говорил, что ему очень «Дэдпула»..

ЕК: «Дэдпула» – да, отлично бы зашёл.

МС: На ура бы, да, получилось бы.

ЕК: Хотя насчёт жестокости не знаю.

МС: В общем, нет, я согласен, наверное.. Нет, если выйдет, условно говоря, «Тор 4» от Тайтити (мы теперь его так называем официально) примерно в такой же стилистике, но с новыми шутками – why the fuck not? С другой стороны, Тор всё-таки менялся на этих фильмах, каждый фильм он был какой-то другой немного, поэтому хотелось бы чего-нибудь эдакого.

00:18:12 Режиссёра двух «Рейдов» позвали снимать кино про Детстроука

ЮЛ: Про Marvel поговорили, давайте про DC поговорим.

МС: Давайте.

ЮЛ: Гарет Эванс. Не путать с Гаретом Эдвардсом. Гарет Эванс, который «Рейд», «Рейд 2». Гарет Эдвардс – это..

МС: ...«Годзилла».

ЮЛ: Да-да-да. Пять минут Годзиллы, да.

ЕК: ...«Эпизод VII», «Петля времени», «Кирпич».

ЮЛ: Это Райан Джонсон.

ЕК: Блядь.

МС: Но это близко.

ЕК: Этого же уволили. Я путаю. Отлично, эксперт в кино.

ЮЛ: Он «Изгой-один» снял.

ЕК: Да. Всё-всё-всё.

ЮЛ: Мы возвращаемся к политике DC не анонсировать фильмы, а сначала находить режиссёров, а потом..

ЕК: ...аккуратно анонсировать фильм.

ЮЛ: Да. И персонажей, которые больше всего им подходят. Вот ему собираются предложить снимать фильм про Детстроука. С него, собственно, Дэдпула слизали.

МС: Помним-помним, конечно.

ЮЛ: Он должен был появиться в «Лиге справедливости», но поскольку Джосс Уидон и час двадцать один... Евгений, по-моему, я уже слышал, что...

МС: Час двадцать один?

ЮЛ: Нет, ну...

МС: Да.

ЮЛ: Два, два. Я хотел «один двадцать один...»

ЕК: Двадцать одна минута.

ЮЛ: Да. Сто двадцать одна минута.

МС: Всё, это лучше, да.

ЮЛ: Я только слышал в последнее время, что хронометраж уменьшается. Сейчас кто-то уже говорит, что сто девятнадцать.

МС: Слушайте, я себе представляю Джосса Уидона, который просто безумствует ножницами, такой: «И это на хуй, и это на хуй!..» – «Кто-нибудь, успокойте его, пожалуйста».

ЕК: При этом на «Википедии» написано: «Два часа пятьдесят минут».

ЮЛ: А это, наверное, старое.

МС: Это не обновили скорее всего.

ЮЛ: Да-да. Посмотри, что на IMDb написано, Евгений, раз ты..

МС: Евгений, ты нашёл куда лазать за информацией актуальной.

ЮЛ: Помните, были такие времена, когда Зак Снайдер режиссировал «Лигу справедливости»? Там у него даже был фрагмент, когда появляется Детстроук, и его должен был сыграть Джо Манганьелло. Короче, большой накаченный мужик из Magic Mike, он там снимался.

МС: Да, помним-помним. Мужика в смысле, не «Майка».

ЮЛ: Ты его не смотрел, только я смотрел Magic Mike. Да. Потом они говорили, что потом Бен Аффлек снимет сольный фильм про Бэтмена, где главным злодеем у него будет Детстроук.

ЕК: Да, мы все это помним.

ЮЛ: А теперь это уже ничего не считается. Про него собираются делать сольное кино, которое будет режиссировать Гарет Эванс.

МС: Мгм.

ЮЛ: Как вам? Гарет Эванс... в принципе, это... Он наёмник, хорошо знает все боевые искусства, которые могут быть...

МС: Учитывая, как он экшен ставит, — вперёд с песней. Я просто только за. Только за.

ЮЛ: То есть вот так вот, да?

МС: Конечно. Сразу да. Категорическое да.

ЮЛ: То есть даже не: «Хочу „Рейд 3“, не хочу...»

МС: Да ебись оно! Да, конечно, нет! Хочу и то, и другое.

ЕК: На IMDb нет информации.

ЮЛ: Короче говоря, фильм идёт...

ЕК: ...час пятнадцать — понятно.

ЮЛ: Да, не больше.

МС: Это с титрами.

ЕК: И с трейлерами.

ЮЛ: С двумя сценами после титров.

МС: Так-то, в принципе, час.

ЮЛ: Там выходят девушки и начинают... вот две сцены после титров. Я не отпущу эту шутку, потому что...

(смеются)

ЮЛ: Ну и хорошо, да. Мне интересно, кого ещё они могут притащить к себе и сказать: «Вот у нас есть суперперсонаж для тебя, делай про него».

МС: Да...

ЮЛ: «Джеймс Кэмерон, снимай про Аквамена». Почему Джеймс Кэмерон не снимает «Аквамена»?

ЕК: Это же было в сериале «Антураж».

ЮЛ: Да. Но это, на самом деле, до такой степени напрашивается, что... Вода, Кэмерон, Аквамен...

ЕК: Миллиардные сборы. Он же там больше «Титаника» собрал.

ЮЛ: Можно, опять же, как-нибудь «Титаник» приплести.

МС: Мгм. Кевин Смит сценарист.

ЮЛ: Да-да. Это сиквел уже. Майкл Бэй снимал вторую часть, там Кевин Смит... над ним издевались тогда.

ЕК: Слушай, а как тебе идея позвать Никиту Михалкова снимать про Пингвина сольный?

ЮЛ: А в чём корреляция?

МС: Я тоже пытаюсь понять отдалённо. Он будет говорить: «Спасибо тебе, бомба» или что? «Мина», прости.

ЕК: Мина, да. Челядь в виде пингвина.

МС: Да-да.

ЕК: Не, ну, типа... такой патетичный персонаж... важный, маленький, и Михалков снимет про него великое полотно.

МС: А... что он маленький человек, да?

ЕК: Да-да-да.

МС: А Михалков там будет — он будет большим человеком.

ЮЛ: Я просто думал, что Михалков должен играть главную роль.

ЕК: Михалков будет Джима Гордона играть.

ЮЛ: Уже занято Дж. К. Симмонсом.

ЕК: Пофиг.

ЮЛ: Может, он располнеет к роли.

МС: Понимаешь, он снимал «Утомлённые солнцем» вроде как про Великую отечественную, а получилось всё равно про Михалкова.

ЮЛ: Да.

МС: Так что это нормально для него – снимать про Пингвина, а получится всё равно про Михалкова. Всё ок.

ЮЛ: Ладно. Предложим.

ЮЛ: Второй трейлер «Яркомого» появился. Не смотрели?

ЕК: Не, я пропустил.

ЮЛ: А почему? Что, считаете, раз Netflix, значит, смотреть не надо?

МС: Уже да. В последнее время.

ЮЛ: Почему нет?

ЕК: Я подумываю отписаться. Они ещё повысили цену с ноября до 16 евро.

МС: Они в последнее время реально очень много лажи гонят. Я не говорю про условные «Очень странные дела» и так далее, а вот...

ЕК: Говорят, вышла высоко оценённая драма про евреев с Адамом Сэндлером, прямо восьмёрки все.

МС: Кстати, да, все хвалят. У нас в чатике тоже про это писали, что там всё очень круто. Ну я побаиваюсь, честно говоря, смотреть.

ЕК: Я тоже.

МС: Я лучше Babysitter посмотрю в итоге.

ЮЛ: Да, там очень хорошее кино, развлекательно хорошее кино Макджи – называется Babysitter.

МС: Может быть, конечно, действительно, в кино заебись... Наверное, потому что кино... сами режиссёры снимают, особо Netflix не лезет. Вот Макджи хороший режиссёр, мне нравилось всё, что он снимал...

ЮЛ: Они, по-моему, говорят, что в 2018-м хотят выпустить около 80 своих собственных фильмов.

ЕК: По полтора в неделю, что ли?

МС: Слушайте, нам нужно, получается, немножечко... иметь в виду, потому что мы их как пример особо не рассматриваем сейчас, а, в принципе, зря. Потому что чем фильм Макджи, который вышел на Netflix, принципиально отличается от фильма Макджи, который вышел в кино?

ЕК: Ну да, ничем.

МС: Ничем. В кино иногда и не такая дрисня выходит.

ЮЛ: Да. Более дриснее.

МС: В разы дриснее.

ЮЛ: Там ещё хороший вроде фильм вышел – называется Driver. Триллер с Фрэнком Грилло. Не смотрел, но вроде все хвалят его. Так что они уже начали...

МС: В общем, Юра у нас будет маяком в мире Netflix полнометражного.

00:22:30 Трейлеры: «Яркий», «Пассажир»

ЮЛ: Второй трейлер «Яркового» смешной. Серьёзно. Он хорош.

МС: Хорошо. Ладно, посмотрим, уговорил.

ЮЛ: Дэвид Эйр снял...

МС: Я не понял, у нас спонсор сегодня Disney или Netflix?

ЮЛ: Ну Netflix же рядом стоит, поэтому...

МС: Конечно, согласен.

ЮЛ: Там интересно, что в этой вселенной есть Шрек. Там в конце Уилл Смит окружён бандой орков, говорит: «Бери ты свою сраную шрековскую рожу и иди к своей ёбаной Фióне». Это...

МС: Окей, хорошая шутка.

ЮЛ: Нормально, по-моему. Там экшен вроде неплохой.

ЮЛ: Вторым трейлер «Пассажира» с Лиамом Нисоном, ну? Как вам? Кто-нибудь посмотрел?

ЕК: Я посмотрел – ну так...

МС: Я посмотрел. Трейлер и трейлер, «Пассажир» и «Пассажир» – окей, хорошо. Кто его снимает? Его же снимает какой-то чувак, который?..

ЮЛ: Опять этот... Жауме Кольет-Серра.

МС: Который...

ЕК: ...«Схватку», «Воздушного маршала» снял.

ЮЛ: Да, который снял последние пять фильмов с Лиамом Нисоном.

МС: Не, он, по-моему, как раз снял чуть ли не два, и, по-моему, они все достаточно успешные.

ЮЛ: Там этот «Белый мужчина»... потом «Воздушный маршал» и ещё... что-то ещё.

МС: Grey не он снял?

ЮЛ: Не, Grey снял Карнахан.

МС: А, хорошо.

ЮЛ: Там был ещё какой-то боевик с Лиамом Нисоном.

МС: В общем, я недавно пошёл проверять и выяснил, что вплоть до недавнего времени фильмы с Нисоном-то собирали. Они последние пару лет перестали собирать.

ЮЛ: А, «Бежать всю ночь», по-моему, назывался. Run All Night, как-то так, был такой..

МС: Окей.

ЕК: Да, был недавно, помню.

МС: Хорошо.

00:25:28 Адам Драйвер исполнит главную роль в фильме Спайка Ли «Чёрный клановец»

ЮЛ: Помните, мы обсуждали очень интересный фильм, который Спайк Ли снимает, про чернокожего офицера, который внедрился в Ку-клукс-клан по телефону.

МС: Помним-помним. Только не он, а белый офицер, а почему-то награду получил этот мудила.

ЮЛ: Я думаю, они оба получили. Белого офицера сыграет Адам Драйвер, который хороший еврейский мальчик...

МС: А.

ЕК: Я, кстати, когда читал эту новость, что-то не понял, почему он сыграет чёрного..

ЮЛ: Ну так новость называется: «Адам Драйвер внедрится в Ку-клукс-клан под видом чернокожего полицейского». Я пытался..

МС: Хороший заголовок.

ЮЛ: ...пошутить в новости.

МС: А Евгений решил, что это всё всерьёз. Евгений, это не всерьёз.

00:26:05 «Плохие парни» станут сериалом про плохих девочек

ЮЛ: Ладно, это немножко из другого раздела, но всё равно. Как вам идея того, что из «Плохих парней» делают сериал, но главной героиней будет

сестра Мартина Лоуренса из сиквела? Актриса Габриэль Юнион. Если что, вот чернокожая, которая тоже тебе наверняка понравится.

МС: От микрофона отодвинься и не чеши бороду. Чеши вон Тору бороду.

(смеются)

МС: Именно там.

ЮЛ: Ути-пути-пути.

МС: Сказал Юра, почесав ему затылок зачем-то.

ЮЛ: Ну и?..

ЕК: Да насрать.

ЮЛ: Что, серьёзно? Прямо так, да?

ЕК: Ну а какой канал снимает?

ЮЛ: А пока ещё не известно.

ЕК: Определятся с каналом — поговорим.

ЮЛ: Хорошо.

МС: Ты замечаешь, да, тенденцию, что всё делают с женщинами теперь?

ЕК: Да.

ЮЛ: Мы уже обсуждали, что «Славных парней» делают...

ЕК: «Охотников за привидениями» и ещё кучу всего.

ЮЛ: К тому же «Плохие парни» — это Sony, так что не удивляйся ничему.

ЕК: Мгм.

00:26:38 Джастин Лин возвращается к «Форсажу»

ЮЛ: «Форсаж». Это близкая Евгению тема.

МС: Там тоже одни женщины, да, будут?

ЮЛ: Где, в «Форсаже»?

МС: Да.

ЮЛ: Нет. Я хочу сказать, что Джастин Лин возвращается для режиссуры девятой и десятой частей.

МС: Он у нас снял что?

ЮЛ: Третью, четвёртую, пятую, шестую. Джеймс Ван снял седьмую.

ЕК: А.

ЮЛ: Райан Джонсон снял седьмую, Евгений. Вместе с Гаретом Эдвардсом.

(смеются)

ЮЛ: Они вдвоём.

МС: Там ещё Дарт Вейдер появился в конце, сказал: «Вау-вау»...

ЮЛ: Да-да. И такой Бен Мендельсон: «Я отстранённый!»

ЕК: Я посмотрел бы версию – кроссовер «Звёздных войн» и «Форсажа». Я думаю, к одиннадцатой части они созреют до этого.

МС: Самые кассовые – это Лин, да?

ЕК: Седьмая, седьмая. Полтора миллиарда.

МС: Я запутался в седьмых и восьмых. Стоп. Восьмую снял кто?

ЮЛ: Ф. Гэри Грей. Последнюю, которую мы смотрели. Fate of the Furious.

МС: Да, точно. А предпоследнюю снял Ван, он самый...

ЕК: И «Стартрек» он снял, по-моему.

МС: Понятно.

ЮЛ: Да, Джастин Лин, не Джеймс Ван.

ЕК: Блядь.

ЮЛ: Джеймс Ван снимает «Аквамена».

(смеются)

ЕК: Все эти корейцы ебучие.

ЮЛ: Да, вот пидоры.

МС: Они какие-нибудь китайцы на самом деле, но неважно.

ЮЛ: Да нет, я думаю...

МС: Вообще родились в Америке. Нет, а Лин третью, да, снял?

ЮЛ: 3, 4, 5, 6.

МС: Ну нормально, в принципе, да.

ЮЛ: Он снял четыре части из «Форсажа».

МС: Такой: «Ну всё, я дал снять два самых кассовых фильма франчайза...»

ЮЛ: Да, он... пережил отсутствие Вина Дизеля, вернул Вина Дизеля, раскрутил всё это дело до...

ЕК: ...блокбастера.

ЮЛ: Да, до шестой части, где, по-моему, против гея...

ЕК: На бесконечной взлётной полосе и в танке.

ЮЛ: А, да-да. Где Галь Гадот убили.

МС: Точно.

ЮЛ: Сука! Но кроме того вернётся, боже ты мой, Джордана Брюстер. Это которая жена Пола Уокера.

МС: А она исчезала?

ЕК: Она была плюс один Уокера, поэтому особо...

МС: Она настолько была просто незам... Окей, хорошо, ладно. А как это объяснят?

ЮЛ: Вопрос.

МС: Как это объяснят? «Я детей оставила на Пола...»

ЕК: Лучше бы Галь Гадот вернулась.

МС: Серьёзно. «...он с ними нянчится». Все такие: «Блядь, а почему он не приехал?» – «Ну он... как бы вам объяснить?»

ЕК: «Потому что у нас женщина имеет те же права, что и мужчина».

МС: Точно-точно.

ЕК: Галь Гадот пусть вернут. Он её... убрал, пусть он её и возвращает.

ЮЛ: Да, это хорошее... Думаете, что у них хватает яиц, что с этим?... Как этого персонажа Пола Уокера зовут? Типа, он умер.

МС: Тут дело не в яйцах, тут дело в том, что они с ним красиво попрощались и отправили...

ЮЛ: А там потом сцена после титров: бум, шмяк...

(смеются)

ЮЛ: Прошу прощения.

МС: О чём и речь. Фактически если они скажут, что он за кадром где-то помер, они очень сильно обесценят концовку седьмой части. На мой взгляд.

ЮЛ: Насрать уже всем на седьмую часть.

МС: Ну нет!

ЮЛ: Да да!

ЕК: Да не-не, я думаю, что...

МС: Ага, насрать на самую кассовую часть, действительно. Всем похер.

00:29:09 Саундтрек «Лиги справедливости»

ЮЛ: Вы послушали героическую тему из «Лиги справедливости», которую Дэнни Эльфман написал?

МС: Она героическая.

ЕК: Да, я в очередной раз убедился, что не люблю Дэнни Эльфмана. Вообще мне не нравится.

МС: Она, по-моему, дженерик.

ЮЛ: Все сказали так, да. Просто такая.. (напевает) Она чем-то напоминает «Бэтмена» оригинального, который был..

ЕК: Которую Дэнни Эльфман и писал.

ЮЛ: Да, да. Он же штатный композитор..

ЕК: Блин, насколько мне нравится Циммер, настолько мне не нравится Эльфман. У Эльфмана всё такое.. как в заставке мультфильмов Disney. Вот такое всё очень.. простенькое, банальное.

МС: В смысле, Duck Tales?

ЮЛ: Нет. Скажи, скорее «Симпсоны». Это Дэнни Эльфман написал.

ЕК: Ну да-да, вот такое.

МС: На самом деле, она очень легко перекручивается в героическую.

(напевают)

ЮЛ: Просто ускорить — «Это ж тема из „Симпсонов“!»

ЕК: На мой взгляд, она просто неинтересная. У Циммера всё интересное. Даже саундтрек какого-нибудь «Инферно» или «Кода да Винчи» — там есть очень крутые треки, я с удовольствием переслушиваю, они такие многоуровневые.

ЮЛ: Он говорит, лучшее, что он сделал, — это «Кошмар перед Рождеством». Это тоже Дэнни Эльфман, который написал песни все.

ЕК: Это я, кстати, не помню.

ЮЛ: Да и у «Бэтмена» первого очень хорошая...

ЕК: Ну, «Назад в будущее», первые два «Человека-паука».

ЮЛ: Да. Так что у него есть хорошие темы.

ЕК: Не, безусловно есть, но всё равно я считаю, что Циммер должен писать все саундтреки ко всем фильмам.

МС: Тырин пишет: «Уидон не прав, нельзя было Junkie XL убирать».

ЮЛ: Ну... не любит он наркоманов.

МС: Потому что Junkie, да.

ЮЛ: Могло быть так: Уидон посмотрел, что снял Зак Снайдер, ему это дико не понравилось, он сказал: «Я буду переделывать, но это уйдёт отсюда, это, это...», составил список того, что полностью отсюда уйдёт.

МС: Я про это и говорил, когда: «Уидон разбушевался и вырезает всё к хуям».

ЮЛ: Да-да. Детстроук — к хуям этого пидора.

МС: На самом деле, сомневаюсь, конечно. У них не настолько различаются... не принципиально. Это не Тим Бёртон, условно говоря, и...

ЮЛ: Ну, ты имеешь в виду, по стилю.

МС: Конечно, у них разные стили, но не настолько разные, серьёзно. Мне кажется, по крайней мере.

ЕК: Я тоже так думаю. Да вряд ли там прям сильно поменяли фильм.

ЮЛ: А мы посмотрим скоро.

ЕК: Как мы узнаем-то? Что там, прямо будет субтитр: «А вот это снял Уидон»?

ЮЛ: А мы почувствуем.

МС: Точно. Мне интересно: куда Клаус Баделът делся?

ЕК: Кто?

МС: Здравствуйте, я ваша тётя.

ЮЛ: Это который «Эквилибриум» писал, нет?

МС: «Эквилибриум» он писал, он писал к «Пиратам Карибского моря: Проклятие Чёрной жемчужины». 70–80% тем из «Пиратов Карибского моря» написал Бадельт.

ЕК: Блин, я думал, Циммер.

МС: Циммер был продюсером, но писал именно Бадельт. Бадельт писал для «Эквилибриума», потом для... «Клятва» или как-то так. Китайский фильм, красивая была музыка очень.

ЕК: «Клятва», да.

МС: Да, очень клёвая. На самом деле, для многих вещей писал, но что-то как-то в последнее время...

ЮЛ: Посмотри на IMDb и на «Википедии».

МС: «Соломон Кейн» у него последний фильм, что за хуйня?

ЮЛ: Ой, ничего себе... Это кино с... помнишь?

МС: Я заволновался, он жив вообще, нет? Эй...

ЮЛ: Может, просто ему надоело?

МС: Да нет, жив-здоров. В Германии сидит. Не знаю, может быть, в политику подался, в какой-нибудь ультраправой партии теперь.

ЮЛ: Ой, господа, успокойся.

МС: Почему бы и нет?

00:32:14 Оливия Манн снимется в экшене от режиссёров роликов Battlefield 1

ЮЛ: Ладно, тут Оливия Манн...

ЕК: Да-да-да, заценил. Качество мог получше найти?

МС: Там ж уже изменённая. Там другая картинка...

ЮЛ: Да-да. Она заменила Зои Салдану в фильме под названием «Колибри» про наёмную убийцу, которая исполняет последнее своё дело, видит свою цель, и у неё начинается переоценка ценностей.

ЕК: Отлично.

ЮЛ: Должна была сыграть Зои Салдана, но она в каком-то другом фильм снимается про каких-то синих кошек, я не знаю, зачем это. Спилберг / не Спилберг – не суть важно. Теперь Оливия Манн эту роль исполняет. Самое интересное – мнение Евгения. Там режиссёры – люди, которые делали синематики для Battlefield 1. Там красивые, хорошие?

ЕК: Очень. Они потрясающие.

ЮЛ: Хорошие анимационные вставки, да?

ЕК: Очень клёвые.

ЮЛ: Я просто не видел. То есть там, в принципе, визуально подкованные люди?

ЕК: В отличие от самой одиночной кампании, там очень клёво.

ЮЛ: Хорошо. Значит, можно это...

00:33:04 Грядущие перезапуски от компании Morgan Creek

ЮЛ: Тут компания Morgan Creek... она тридцать лет просуществовала, теперь она стала Morgan Creek Entertainment Group. По поводу этого она хочет сделать кучу ремейков, ребутов и перезапусков классических фильмов, которые выпускала. В своё время она выпускала «Робин Гуд: Принц воров». Хорошее кино с Кевином Костнером.

МС: Мгм, да.

ЮЛ: «Последний из могикан».

МС: Это вообще классика.

ЮЛ: Да. «Настоящая любовь» с Кристианом Слэйтером.

МС: Да-да-да.

ЮЛ: Все думают, что это Тарантино поставил, но это не он, по-моему.

МС: Это не он, да. А это не этот снял?..

ЮЛ: Скотт, Тони Скотт.

ЕК: Да.

МС: Всё правильно.

ЮЛ: Но она так же выпускала «Поле битвы: Земля»...

(смеются)

ЮЛ: ...«Изгоняющий дьявола: Начало» (там их, по-моему, два фильма; оба выпустили — оба провалились), какой-то фильм «Фактор холода» (я не знаю, что это такое, но, видно, очень плохое; говорят, что плохое). Но тем не менее она будет перезапускать такие франчайзы, как «Молодые стрелки»... Помните такой вестерн с музыкой Джона Бона Джови? Там ещё Эмилио Эстевес играл. Не помните, да? Всем насрать.

ЕК: Мне не насрать.

ЮЛ: Это подростковый вестерн. Как это будет.. не знаю. «Высшая лига» — это фильм про бейсбол, там ещё Чарли Шин снимался, когда он ещё не сошёл с ума.

МС: Ага. Major, да, называется?

ЮЛ: Major League. Всем насрать, да?

МС: Вообще насрать.

ЮЛ: Ну сейчас. «Эйс Вентура».

МС: О!

ЮЛ: Перезапуск-сиквел.

МС: Что за хуйня?!

ЮЛ: Потому что они явно не рассчитывают, что Джим Керри вернётся к роли Эйса Вентуры.

МС: Да и странно это будет.

ЮЛ: Они имеют в виду, что появится или сын, или дочка. Скорее всего дочка.

МС: Конечно, дочка.

ЕК: Кого, Эйса Вентуры и носорога?

ЮЛ: Скорее всего да, да.

МС: Ты прав. Он знает, да.

ЮЛ: А Джима они бы хотели взять для того, чтобы он передал эстафету молодому, потом запузырить как сериал, так и фильм, потому что это очень хорошая тема для сериалов — расследование дел..

МС: Пожалуй, кстати. Для сериала я даже соглашусь — это чистый процедурал, просто комедийный, допустим. Странно всё равно.

ЮЛ: В смысле?

ЕК: Надо пересмотреть, я вообще плохо помню «Эйса Вентуру».

МС: Я хорошо помню.

ЮЛ: Первая часть смешная, вторая нет.

МС: Вторая местами смешная, но не целиком. Местами там что-то было... Первая прям очень смешная.

ЕК: А их две было, да?

ЮЛ: Да, на одну больше, чем нужно, Евгений. Первая забавная, хорошая. Особенно когда выясняется, что у...

МС: Когда он плачет в ванной и...

ЮЛ: Когда узнаёт, что главная злодейка на самом деле мужик, который сделал операцию. Ты не помнишь, что ли, Евгений?

ЕК: Не-не, я очень плохо помню. Я помню только эпизод, когда он залезал в носорога...

ЮЛ: Это вторая часть. Она травмировала тебя на всю жизнь, да? «Мне сегодня снилось, что я вытаскиваю из ануса носорога...»

ЕК: Похожая по концепции сцена в «Братьях из Гримсби» была великолепна, я на ней смеялся...

ЮЛ: Ну нет, там же другое. Там другое – там два мужика в вагине слона, и их ебёт большой хер слона. Это немножко другое.

ЕК: Это смешнее.

(смеются)

ЕК: Это реально смешнее. Это же очень смешно.

00:35:55 Оффтоп: леди Батори и особенности сектантства

ЮЛ: Я тут один факт нарыл, слушал передачу про судебное разбирательство... Это вообще... уходим в такую тему... Леди Батори. Про реальное разбирательство по современным меркам её суда. Там выяснилось, что всё было не так, она не убивала 600 человек.

МС: Сюрприз.

ЮЛ: Она в «Книге рекордов Гиннесса» как человек, который убил больше всех людей – 600 человек. Якобы. Там просто... не зачитывали показания людей, которые её обвиняли. Её обвиняли в том, что она якшалась с сатаной, с дьяволом, и кто-то даже сказал, что её в дьяволе привлёк размер его мужского достоинства. То есть она любила очень большой сатанинский хер, поэтому она якшалась с сатаной. Я думаю: когда Сарик снимал это кино, он знал про этот факт или нет?

МС: Как он это упустил?!

ЮЛ: Если б он это знал, то фильм бы мог быть совсем другим.

МС: Гораздо веселее.

ЮЛ: Да. То есть даже здесь это присутствует, это вот... Сарик... Как это мимо него проскользнуло? Кто-то мог сказать ему: «Сарик, а ты в курсе, что там был эпизод, что она любила большой дьявольский хер?»

МС: «И ведь его можно показать!»

ЮЛ: У него — динь-динь-динь! — всё загорелось...

МС: Такой огромный банан.

ЮЛ: Красный. Почему банан?

МС: О боже... Если уж ты пошёл в тему, что ты прочитал... Я (не помню, из-за чего) начал читать про всякие культы известные. В частности, про этот... Если уж ты вспомнил про «Поле битвы: Земля», прочитал про саентологию, и про Аум Синрикё дополнительно, и про свидетелей Йоговы.

ЮЛ: Йоговы.. Иеговы.

МС: Йоговы, да.

(смеются)

ЮЛ: Так будет называться наш подкаст: «Свидетели Йоговы».

МС: Хорошо.

ЮЛ: Нас закроют к херам, потому что их закрыли. Кстати, им нужно подкинуть идею.

ЕК: Их же приравняли к секте.

ЮЛ: Да. А мы свидетели Йоговы.

МС: Я просто читал, как это в России развивалось, как Аум Синрикё у нас яростно спонсировалось, как они рекламу по миллиону долларов заказывали в 90-е годы, и т. д., и т. п.

ЮЛ: О боже мой. Это где?

МС: Просто по центральным каналам.

ЕК: А ты в курсе, что мы сейчас сидим в офисе, где раньше был главный штаб в Питере саентологии?

ЮЛ: Ты же про это говорил.

МС: Серьёзно?

ЕК: Именно в этом офисе, да.

МС: Я просто почитал историю всех этих культов, и они просто прекрасны. Особенно свидетели Иеговы, конечно. Им сотни лет, типа того. Минимум сто лет.

ЕК: Да чуть побольше даже.

МС: Да. Просто самое прекрасное – это то, что создатели, основатели умирали, появлялись новые, каждый считал своим долгом назначить новую дату конца света. Иногда один человек пять раз эту дату менял.

ЕК: У них, по-моему, сейчас нету.

МС: Иеговы?

ЕК: Да.

МС: Есть, конечно.

ЮЛ: Просто у нас их, как бы..

МС: На самом деле, я так почитал, все культы присутствуют. И Аум Синрикё тоже работает. Говорят, что он и в России действует, и ещё где-то, просто подпольно.

ЮЛ: У нас на Пионерской был, по-моему, дом сходов, постоянно там сходились все эти люди. Мы рядом с Полиной прогуливались, и я, по-моему, от неё узнал, что они запрещают членам своей секты..

ЕК: Кх!

ЮЛ: «Члены»! Гы-гы-гы, да!

(смеются)

МС: Я просто подумал, что они могут запретить своим членам?

ЮЛ: Что там тебя порвало? «Тугая попка»?

МС: Не-не-не, что-то другое, но похожее.

ЮЛ: Что они запрещают им переливание крови и..

ЕК: ...праздновать дни рождения.

ЮЛ: ...пересаживание органов. Потому что это нельзя делать. Я постоянно проходил и говорил: «Полин, смотри: „Донорство и трансплантология“». Мне казалось это очень смешным почему-то.

МС: К нам до Воркуты один раз доехало Белое братство. Помните такую, да? Мария Дэви Христос, или как-то так.

ЮЛ: О боже мой. Была, была, была. И уехала после этого.

МС: Она реально очень быстро уехала, потому что они, как дурачки, одевались в белые одежды, ходили босиком по морозу тридцатиградусному. Там реально люди: «А-ха-ха!» – и показывали пальцем. Не сработало.

ЮЛ: Воркута очень быстро решила проблему с сектантством.

МС: На счёт раз. Причём природа это даже сделала.

ЮЛ: Ладно. Так что видите, больше гигантские херы и всё такое прочее. Помоему, саентология очень смешная, это чистая научная фантастика.

ЕК: Да-да-да.

МС: Там страшные пиздюрики вообще творятся.

ЮЛ: «Южный Парк» об этом всё рассказал.

ЕК: Я помню. Причём они довольно близко к правде.

ЮЛ: Это правда, так всё и есть, да.

МС: На сайте, который я читал, саентология относится к культам, которые сатанинские, типа. Пам-пам-пам.

ЕК: Да нет, по своей сути они не сатанинские. Саентологи..

МС: Знаешь, из-за чего они относятся? Потому что они некоего другого бога признают, а раз другого бога, то это уже...

ЕК: Не, тогда с точки зрения христианства конфуцианство тоже сатанизмом является.

ЮЛ: И буддизм тоже.

МС: Да, да. Всё это сатана.

ЮЛ: И староверы..

ЕК: Да нет.

(смеются)

ЮЛ: А вы видели обращение батюшки... который: «„Матильда“ прокляла всю нашу страну, и падёт на нас огромное...» Как его?..

ЕК: Я слышал что-то такое.

ЮЛ: «...проклятие. Те, кто сейчас смеётся, будут плакать, потому что... позлили бога. Кто пожнёт то, тот посеет то. Проклятие, проклятие на Руси».

МС: What a fuck?

ЮЛ: Такое лицо...

МС: Ой-ёй...

ЮЛ: Ужас.

МС: Чаплин его зовут.

ЮЛ: Да-да.

МС: А, этот...

(смеются)

МС: Добро это был бы Чарли, серьёзно. Нет, это тот Чаплин...

ЕК: Его же уволили не так давно?

ЮЛ: А как из церкви можно уволить?

ЕК: Да легко!

МС: «Пошёл на хуй».

ЕК: Это же госкорпорация, естественно, его могли уволить.

(смеются)

МС: И ещё кадиллом...

ЮЛ: «И кадило забери!»

ЕК: Слушайте, оскорбление чувств верующих.

ЮЛ: Евгений такой: «282, 282!»

МС: Наоборот, Евгений, мы поддерживаем чувства верующих, потому что Чаплин вообще не оттуда.

ЕК: Вроде да, сейчас у него уже нету сана официального.

МС: Конечно, нету.

ЮЛ: Было бы забавно, если бы была какая-нибудь секретная церемония и огромной палкой кому-нибудь впендюривал, типа: «Лети с богом».

ЕК: И была бы постановка как в Kingsman.

ЮЛ: Всё уже, Евгений, это уже пройденный материал.

МС: Уф... Чаплин...

(смеются)

ЮЛ: Та-да-ра-та-да-да... а, это уже другое. Хорошо, что так...

(смеются)

МС: Была же, видели, да, рекламу эту известную магазина, который шляпы продаёт? Со шляпой и без шляпы. Там просто два силуэта, такие же усы, типа, со шляпой – Чарли Чаплин, без шляпы – Гитлер. И ещё какие-то пару

вещей, типа, там хипстер, а там бомж, что-то в этом роде, всё это на фоне силуэта. На самом деле идеальная реклама.

ЕК: Сейчас вышел Wolfenstein II: The New Colossus – игра, собственно, про нацистов, которые в 60-е года уже орудуют, то есть про победивший нацизм. Короче, в немецкой версии игры, там же по закону у них...

ЮЛ: Свастикку показывать нельзя, да?

ЕК: ...вообще нельзя показывать не только свастикку, но и Гитлера в принципе, то есть у них Гитлер запрещён, ему, соответственно изменили фамилию в игре (в субтитрах и в озвучании) и убрали усы, там просто какой-то мужик такой...

ЮЛ: ...дженерик тиран.

ЕК: Да-да.

МС: А это где, ещё раз?

ЕК: В Wolfenstein.

ЮЛ: В последней, которая вышла.

МС: А! Самое смешное, самое смешное, когда Wolfenstein вышел на SNES, на приставке Super Nintendo – тоже самое. Там некий чуть ли не культ, там робособаки бегают, потому что нельзя животных убивать, вместе Гитлера – убранные усы... То есть тупо усы убраны, и всё – уже не Гитлер, типа. Потрясающе.

ЮЛ: Вместо свастики какая-то звезда была, по-моему.

МС: Да-да-да. Или там просто круг и на нём какая-то херня нарисована. То есть...

ЮЛ: Хер большой сатанинский.

МС: Нам пишет Тырин, что его сняли с какой-то должности батюшка со своим приходом...

ЕК: Кого, Гитлера?

(смеются)

МС: Да, Евгений, именно так.

ЮЛ: Чарли Чаплина.

ЕК: В принципе, да, его в 1945 году сняли с должности.

МС: Кого?

ЕК: Гитлера.

ЮЛ: Чарли Чаплина.

МС: Всех, всех сняли.

ЕК: Читал сегодня конспирологическую статью, которая всплыла после обнародования документов... Трамп рассекретил ряд документов ЦРУ...

МС: Там что-нибудь интересное было?

ЮЛ: Они и должны были рассекретиться, на самом деле.

ЕК: Там, на самом деле, не всё рассекретили, и по факту ничего интересного, но там были косвенные подтверждения того, что Гитлер всё-таки инициировал свою смерть, сбежал в Аргентину и жил там ещё какое-то время вместе с Евой Браун.

МС: Ай, хитрец.

ЕК: Вот. Потому что в Латинскую Америку съезжали очень многие (это исторический факт) лидеры нацистского движения, потому что аргентинский президент открыто поддерживал.

ЮЛ: Им там должно было быть дико дискомфортно, потому что там люди совсем не арийские, они же...

МС: Ну... жить-то хочется...

ЕК: Слушай, выбор между умереть и жить среди условных негров – наверное...

МС: В итоге это подтвердится, если эксгумируют тело какого-то чувака, который умер лет 20–30 назад, допустим... смотря как жил, конечно.

ЕК: Может быть, всё ещё живёт.

МС: Да.

ЮЛ: «Я вас всех переживу».

МС: Конечно. Зиг хайль!

ЮЛ: О боже мой, Миш.

МС: Это же он, это не я сказал.

00:45:04 «Смертельное оружие 5» ещё живо

ЮЛ: Конечно, да. Про стариков, которые сбежали в Аргентину, – «Смертельное оружие 5».

(смеются)

ЕК: А Мэл Гибсон, видимо, сыграет Гитлера.

МС: Конечно, кого ещё?

ЮЛ: Да..

ЕК: Может, назвать подкаст «Гитлер – красавчик»?

МС: Нет! Евгений, сука, я на тебя перепису «КГ», назовём так подкаст, а потом я его назад перепису, когда тебя посадят.

ЮЛ: Мы же договаривались «Свидетели Йоговы»?

МС: Да.

ЮЛ: Нет, «Смертельное оружие 5» вернулось. Никто не ждал, а оно..

ЕК: И не ждёт.

ЮЛ: Ну почему? Смотри, собираются возвращать с помощью Мэла Гибсона, Дэнни Гловера и Ричарда Доннера. Ричард Доннер, по-моему, снял все четыре части, которые были.

МС: А он в последнее время что снимал?

ЮЛ: Ты хочешь сказать, 87-летний Доннер..

МС: Да.

ЕК: 87-летний?

ЮЛ: 87-летний. 8, 7.

МС: Ты не забывай, что этому, который Mad Max снял..

ЮЛ: Последний фильм, который он снял, – 2006 год, «Шестнадцатый квартал» с Брюсом Уиллисом. Это последний фильм, который он снял.

МС: По-моему, он был норм, да?

ЮЛ: Норм, да.

ЕК: Ну обычный такой, нормальный боевик.

МС: Хороший, неплохой боевик.

ЮЛ: Говорят, что это скорее больше «Крепкий орешек», чем все «Крепкие орешки», которые были последние.

МС: Гораздо больше!

ЮЛ: Потому что там разваливающийся Брюс Уиллис, который уже старый, он защищает через квартал одного негра.

ЕК: Да-да-да.

МС: То есть окей. А... 2006 год... если выйдет оно в 2018–2019 в лучшем случае, то есть это 13 лет пройдёт.

ЮЛ: В 2020-м. Так это ж вышел «Шестнадцатый квартал», а когда вышло «Смертельное оружие 4», я даже не помню.

МС: Да-да.

ЕК: Это ж, по-моему, конец 90-х, да?

ЮЛ: Да, скорее всего. Тогда ещё Голливуд болел Джетом Ли.

МС: Мгм.

ЮЛ: Все думали, что Джет Ли – next Брюс Уиллис, но на самом деле... Ой, Брюс Ли, прошу прощения.

МС: Да. Выяснилось, что он вполне себе, только не здесь, а в Китае.

ЮЛ: Да-да-да. Там же была достаточно интересная история: они собирались снимать продолжение, пятую часть, в 2007 году, но тогда студия Warner отдала франчайз Джоэлу Силверу, который тогда был очень на коне после «Матрицы», по-моему, как раз. Он был как современный Джерри Брукхаймер, таким был Джоэл Силвер. Да. Они взяли сценаристом Шейна Блэка.

МС: Мгм.

ЮЛ: Шейна Блэка взяли сценаристом.

МС: Это хорошо.

ЮЛ: Шейн Блэк даже собирался режиссировать.

МС: Мгм. Это было бы вообще хорошо.

ЮЛ: Да, но Гибсон такой: «Ничего... сниматься не буду...» Всё. И...

МС: А Шейн Блэк, случаем, не еврей? Ты ж понимаешь, почему он мог не хотеть.

ЮЛ: Я не знаю, ещё... Джоэл Силвер, скорее всего.

ЕК: Дэнни Гловер.

МС: «Меня обложили со всех сторон!»

ЮЛ: Да, потом Warner хотели перезапустить это дело и звали на главную роль, на роль Риггса Криса Хемсворта. Но это дело заглохло, у них ничего не получилось. Зато сейчас они уже работают над сценарием, обсуждают...

МС: А сценарий кто пишет?

ЕК: Будут женские версии, которым они эстафетную палочку передают?

ЮЛ: Вот ты.. называешь всё говно, которое может с ними случиться. Давайте думать...

МС: ...в хорошую сторону.

ЮЛ: Да. Например, что не будет никаких новичков, что они не делают задел на расширенную вселенную «Смертельного оружия», что не будет расширенной вселенной «Смертельного оружия».

МС: Пожалуйста.

ЮЛ: Что её не пересекут с «Тихоокеанском рубежом», хотя это две разные студии.

(смеются)

ЕК: Почему именно с «Тихоокеанским рубежом»?

ЮЛ: Я не знаю, мне это в голову пришло сейчас.

ЕК: С «Плохими парнями» и «Мачо и ботаном» вместе.

ЮЛ: Да, вот. С «Людьми в чёрном». Риггс становится человеком в чёрном. Он всех инопланетян убивает, потому что они все евреи. В его понимании.

МС: «I am a lizard».

ЮЛ: Да-да, примерно так. Ну и... это будет просто... Помните первую часть, которая была достаточно серьёзным триллером?

ЕК: Не помню.

ЮЛ: Не помнишь? Там было всё очень серьёзно, там было всё прям очень серьёзно. Там главный герой, у которого суицидальный комплекс, от которого, по-моему, излечился, дай бог, во второй части. Третья часть уже...

МС: Ну более-менее под конец первого, во второй – да, уже...

ЮЛ: Уже с третьей «Смертельное оружие» было полукомедийное.

МС: Да-да.

ЮЛ: Оно уже было забавным, там уже был Джо Пеши, очень большую роль играл комедийную. Четвёртая часть – это просто полное му-му. Самое хорошее, что там было, – это Джет Ли.

МС: Да. Там ещё есть совершенно убанская сцена драки, где они его как-то умудрились побить, хотя...

ЮЛ: Они его проткнули прутом и расстреляли «калашниковым» под водой, как-то так, по-моему, если я ничего не путаю. Что-то ужасное...

ЕК: В какой части был суперзлодей в металлическом костюме с этими?..

ЮЛ: В четвёртой, Евгений! Всё хорошее, что приходит в голову, это из четвёртой части. Там же был, господи боже мой, Крис Рок, который был мужем дочери...

МС: Да-да-да.

ЮЛ: Ах...

МС: И закончилось оно прекрасно: «Мы семья!..» Пошли на хуй!

ЮЛ: Да, примерно так. Михаил всё правильно описал. Там они превратились в семейную комедию уже к четвёртой части.

МС: Да, увы.

ЮЛ: По-моему, там заканчивалось тем, что показывали их семейные фотографии, где они с детьми.

МС: Да.

ЮЛ: Ох... это было что-то... Под это: «We are family...»

МС: Да.

ЮЛ: Как обычно заканчиваются комедии с Мартином Лоуренсом, где он сначала переодевается в большую чёрную женщину, а потом обратно в мужика, — так заканчиваются его фильмы, так и закончилось «Смертельное оружие 4».

МС: Примерно так, да.

ЮЛ: Ну вот к чему вы бы хотели, чтобы они вернулись? Вот к нормальному криминальному триллеру. Пускай там какие-нибудь комедийные элементы, там должны быть комедийные элементы, потому что: «Мы слишком стары для этого дерьма».

МС: Да.

ЮЛ: «Я уже пять дней не ходил в сортир. У меня уже давно нет дерьма. Я не стар для него», — что-то в этом роде, какие-нибудь такие шуточки, да. Смотрите, Гибсон в нормальной форме, он в нормальной форме.

МС: Он абсолютно в нормальной. Я боюсь больше за Гловера, честно говоря. Гловер совсем уже староват.

ЮЛ: Да, он на десять лет его старше.

МС: Да, о чём и речь.

ЮЛ: Поэтому...

МС: Что, он будет на пенсии сидеть? Я не знаю... Выйдет трейлер — посмотрим.

ЮЛ: Ну... если сделать без всего этого говна, которое сейчас делают, чтобы сделать франчайз, чтобы развить вселенную, то можно снять нормальный, хороший криминальный экшен.

МС: Вполне, согласен.

ЮЛ: По-моему, у Гибсона недавно было несколько хороших фильмов: Blood Father, где он стреляет будь здоров, там что-то ещё было у него про Мексику.

МС: Про Мексику...

ЮЛ: Который все хвалили.

МС: Да-да-да. Хорошее, хорошее кино.

ЮЛ: Да, Гибсон-то ещё в форме, он ещё продержится как экшен-герой..

МС: Вполне.

ЮЛ: Он же был в «Неудержимых 3».

МС: Да. Не, к Гибсону вообще вопросов нет, вопросы к Гловеру, он реально уже дедушка, серьёзно.

ЮЛ: Совсем старые, да.

МС: Ладно, найдут ему, господи...

ЮЛ: Он будет сидеть всю дорогу на туалете: «Меня опять заминировали».

МС: Он сидел часть в ванной, помните? Или на туалете, или в ванной он сидел?

ЮЛ: В первой он был в ванной...

МС: На туалете, на туалете.

ЮЛ: А во второй части его заминировали.

МС: Да-да-да. Пришлось прыгнуть в ванну.

ЮЛ: Вторая часть отличная.

ЕК: Вообще не помню!

ЮЛ: Как я люблю первую, вторую части.

ЕК: Надо пересмотреть.

ЮЛ: Даже третья хорошая.

МС: Он там сидел на толчке, да.

ЮЛ: Там, по-моему, даже сценарий Кэрри Фишер писала.

МС: Хороший-хороший.

ЮЛ: Первые три части очень хорошие, четвёртую не смотри, Евгений. Так и так ты её хорошо помнишь, ты помнишь самые хорошие моменты.

ЕК: Это единственное, что я помню, – мужика с огнём. Всё, больше ничего не помню.

ЮЛ: Самое ужасное, что там было, – заглавная песня... До чего же прекрасна песня Sting и Eric Clapton из третьей части, заглавная которая, она играет с... Не помните, нет? Там просто потрясающая музыкальная тема. Clapton и Sting – просто муа.

МС: Не помню.

ЮЛ: А в четвёртой они собрали Van Halen... Они взяли нового солиста своего, какого-то там был... И там это: «There is fire!..» Что-то ужасное, короче говоря. Вот как заглавная тема – говнище...

МС: ...так и фильм.

ЮЛ: Да.

МС: Параноик пишет: «А прикиньте, вначале их подрывают, и весь фильм девушки-дочки расследуют и мстят за дедов».

ЮЛ: А!.. Ну это же нет, нет.

МС: А Тырин пишет: «Главное, чтобы они не были жирными и независимыми».

ЮЛ: Ну, они... Они такие мужички...

ЕК: Он, наверное, про женщин.

ЮЛ: А, в этом плане.

МС: Йеп.

ЮЛ: Так что нет, в теории – почему нет? Из всего, что мы получаем, почему не «Смертельное оружие 5»?

МС: Нормально, да.

ЮЛ: Только чтобы это было по сценарию Шейна Блэка. Или чтобы Шейн Блэк срежиссировал, а Ричард Доннер такой: «Молодец, пацанчик».

00:52:46 Закари Левай получил роль супергероя Шазама

ЮЛ: «Шазам». Мы вернулись к DC.

МС: Ах.

ЕК: Меня очень радует, что супергероем фильма DC будет актёр, который сыграл в последнем «Торе» целых две секунды, где его за эти две секунды...

ЮЛ: Тс-с, Евгений, тс-с!

ЕК: ...выебали в жопу, ладно.

ЮЛ: Хорошо, да, действительно, хорошо сказал. Это ж комедия, там такое...

ЕК: Ну реально, у него даже реплики не было.

ЮЛ: Он такой: «Я в этом фильме!..»

ЕК: Его просто – раз! – и изнасиловали.

ЮЛ: Не, с этими тремя персонажами у них и так было всё очень проблематично, никто не знал, будут они или не будут. Они сказали: «Мы там снимались три дня». Ну... у них и роль на три дня, понимаешь? А Марк Руффало снимался две недели, наверное. И у него роль на две недели. Они что смогли, то сыграли. Притом они же обратно это всё не откатали, так что всё, что там происходило... их троих просто больше нет. Ладно, хер с ними. Так Закари Левай, который Чак, который щупал Ивонн Страховски и всё такое прочее, его сделали Шазамом. Это волшебный, магический персонаж, магический аналог Супермена, скорее всего, вселенной DC. Все мы знаем запутанную историю «Шазам». Сначала должен был быть «Шазам», Дуэйн Джонсон, потом Дуэйн Джонсон сказал: «Идите на хуй, мне нужно собственное кино», он стал антигероем, про него делают сольное кино «Чёрный Адам», и может быть, Чёрный Адам первым прибежит к Супермену, а Шазам такой: «Мэ-мэ-мэ...» Очевидно, Закари Левай за четыре месяца накачается до такого состояния, что мы его не узнаем. Голливуд такое легко... Он уже в инстаграме сказал: «Меня уже ебут в зале. Четверо мужиков меня уже...» Все такие: «Ты готовишься к роли?» – «Готовлюсь к роли».

(смеются)

ЮЛ: Он приведёт себя в хорошую форму, будет накачанным, все дела.

МС: Мгм.

ЮЛ: Они снимают, судя по всему, комедию, потому что Закари Левай...

ЕК: ...комедийный актёр.

ЮЛ: Даже раскачанный комедийный актёр.

МС: Да.

ЮЛ: Так же Крис Пратт: прежде чем он стал супергероем, он стал комедийным... он был жирным и большим.

МС: Если вдруг Закари Левай не сможет, не захочет, как-то соскочит, ему быстро найдут замену – чувак, который на него похож. Как его?.. Красински, не Красински?..

ЕК: А!.. Джо Красински из «Офиса».

МС: Так — опа! — и всё.

ЕК: Да, кстати, они реально.. я их немножко путаю периодически.

ЮЛ: Да. Эта та же самая ситуация, как, например, Элайджа Вуд и Дэниел Рэдклифф. Я где-то видел gifку ужасную, где брови поднимаются — Рэдклифф, брови опускаются — Элайджа Вуд.

МС: Да?! Ничего себе.

ЮЛ: Серьёзно.

МС: Никогда не задумывался, что они похожи.

ЕК: Я тоже.

ЮЛ: Особенно во времена скорее Фродо, чем сейчас, конечно, но..

МС: Это само собой.

ЮЛ: Ну так вот он теперь Шазамом стал. Теперь им осталось найти мальчика, который превращается в Закари Левай. Там же Билли Бэтсон — мальчик, который говорит: «Шазам!» — и такой: «Блядь, я Закари Левай! Как эта хуйня работает? Почему? Я думал, превращусь в Дуэйна Джонсона, а я, мать твою, Закари Левай». Всё, да?

00:54:45 Гильермо дель Торо отдохнёт от режиссуры; Кристоф Вальц не вернётся к «Бонду»

ЮЛ: Там ещё были.. во-первых, Гильермо дель Торо уходит из режиссуры на год. Типа: «Хочу отдохнуть после этого...»

МС: После того, как он не снял «Тихоокеанский рубеж 2». Спасибо..

ЮЛ: После «Формы воды» хочет отдохнуть. И ещё Кристоф Вальц сказал, что он скорее всего не вернётся в «Бонд 25». То есть вот эта линия с Блофельдом..

ЕК: Он же умер вроде там?

ЮЛ: Не, он в живых остался, его же вытащили из остатков вертолётка.

ЕК: А, я забыл уже.

ЮЛ: Он там сидел в тюрьме со шрамом каноническим, типа.. «Где моя кошечка?»

ЕК: Господи, вообще.. Что у меня с памятью в последнее время? Я что-то вообще ни хера не помню. Точнее, я просто, грубо говоря, помню все фильмы, которые я смотрел..

МС: Всё нормально, я это тоже не помню.

ЕК: Это к слову просто о...

МС: Это Юра только. Я знаю, что оно было, но я забыл просто.

ЕК: ...ценности. Я великолепно помню все фильмы, которые я смотрел в 2000-х, которые мне понравились или даже не понравились...

ЮЛ: Евгений, почему я эту хуйню помню?

ЕК: Фильмы последних пяти лет я вообще...

ЮЛ: Ну «Спектр» не такое кино, которое ты.. Ну что там можно вспомнить? Он пощупал Моника Белуччи. Ну там..

МС: Он пощупал девчонку-лесбиянку из «Жизни Адель».

ЕК: И я помню, что было очень скучно. Единственное, что я помню.

ЮЛ: Да, было очень скучно. А в конце они сделали.. Это примерно так, как закончилось первый G.I. Joe, где командер.. уехал. То же самое и здесь. Типа: «Мистер.. у меня теперь наконец-то есть шрам...»

ЕК: Кстати, надо G.I. Joe пересмотреть.

ЮЛ: Да, первая часть хорошая.

ЕК: «Называй меня повелителем», – это было круто.

ЮЛ: Да-да.

ЕК: Блядь, что он падает всё время?

МС: Нехуй его дёргать.

ЮЛ: То же самое она сказала, прошу прощения.

(смеются)

МС: That's what she said! He said, да?

ЮЛ: Не, почему она не могла сказать?

МС: Ну она тоже могла, да. «Несмотря на... все усилия».

ЮЛ: Да-да. Всё, пожалуй.

00:56:27 Хороший старт «Последнего богатыря»

МС: У нас ещё сегодня новость буквально пришла, что вышел «Последний богатырь» в полный прокат, в широкий прокат и стал по старту самым кассовым в России за 2017 год. Он даже «Притяжение»... 444 миллиона.

ЮЛ: Я слышал, что «Матильда» стартанула хорошо, потом никто не пошёл её смотреть...

МС: Сюрприз.

ЕК: Видимо, первые пошли из-за хайпа.

МС: Да-да, конечно, само собой. А «Богатырь» как семейное кино сработал. Он стартовал чуть хуже, а потом в итоге за выходные вышел...

ЮЛ: Ну, дети с родителями пошли. Каникулы к тому же.

МС: Уже почти 500 лямов — вот это поворот.

ЕК: Так, а у «Богатыря» критика какая получилась у нас?

ЮЛ: По-моему, средненькая достаточно.

МС: Типа, норм. Лучше, чем у этой...

ЮЛ: ...«Книги мастеров».

ЕК: Ну да, 70% на «Критиканстве». Да, «Книга мастеров» была днищем. Просто я где-то читал, что сравнивали, что одна херня.

МС: Не-е-ет!

ЮЛ: Ну нет.

ЕК: С вашего отзыва я понял, что...

МС: Даже близко не так.

00:57:16 Netflix закрыл сериал «Карточный домик»

ЮЛ: Извините, пожалуйста, но это как-то очень похоже, что... House of Cards to conclude with upcoming six season, потому что кто-то...

ЕК: Что?!

ЮЛ: «Карточный домик» закончится на шестом сезоне.

ЕК: Это сегодня была новость?

ЮЛ: Это сегодня появилась, только что я её нашёл.

МС: Интересно, как это связано.

ЮЛ: Netflix такой: «Просто история заканчивается на шестом...»

ЕК: Интересно, его убьют?

МС: «Мы рассказали всё, что хотели».

ЕК: Слушай, как ты думаешь, его трагическая судьба ждёт, этого персонажа?

ЮЛ: Да, конечно.

ЕК: Он же, по сути, злодей.

ЮЛ: Да, злодей. Я думаю, трагическая. Так и этот сезон закончился трагически достаточно, его... Ты же знаешь, чем закончилось? Жена стала этим, а его отодвинули.

ЕК: Да-да-да.

ЮЛ: Ну вот.

МС: Кем жена стала?

ЮЛ: Жена стала президентом США.

ЕК: По сути, она получила всю...

ЮЛ: Она вице-президент, которая стала...

МС: Это та тупенькая, которая в первом сезоне, когда с русским президентом, её просто?..

ЮЛ: Не в первом, а во втором или в третьем, не было русского президента в первом сезоне.

МС: Не-не-не, в первом сезоне с русским президентом, когда её там как хотели крутили и вертели.

ЕК: Не, слушай, там всё равно Клэр Андервуд сильный персонаж в целом по ходу всего сериала.

ЮЛ: В целом да.

МС: Ну, наверное. В том сезоне её показали очень дурочкой. Может быть, потом она как-то сильно исправилась. Окей.

ЮЛ: Так что странно... опять же, взаимно независимые вещи: то, что сегодня Кевин Спейси так и сяк, и Netflix такой: «Шестой будет последним».

МС: Как наши футболки и... ничего связанного нет. Абсолютно.

ЮЛ: Не связано.

ЕК: Блин, у Netflix отстой: они повысили цены, по-моему, до 14 евро.

МС: Смотри, наш всё не угомонится никак.

ЮЛ: Да-да.

МС: Прямо бомбёжка.

ЕК: Просто... не, и то я платил...

МС: А было сколько?

ЕК: Слушай, было, по-моему, 10 евро.

ЮЛ: Да-да.

ЕК: Евро, евро, не долларов. И это была самая высокая цена за 4К-контент.

МС: А сейчас?

ЕК: Сейчас будет с ноября 14, 29 ноября, ну, с декабря.

МС: Вообще-то до хуя, в полтора раза почти.

ЕК: Я вот думаю отписаться, потому что я только по пятницам пьяный периодически щёлкаю по Netflix, смотрю там что-то по 20 минут и засыпаю. Я думаю, что оно того не стоит.

ЮЛ: Ты можешь то же самое делать на Ivi или на чём-нибудь ещё.

МС: Да-да.

ЕК: Не-не-не, мне нравится...

МС: На Amediateka...

ЕК: Слушай, это лучше.

ЮЛ: Конечно, лучше.

ЕК: Опять же...

ЮЛ: Интерфейс лучше, всё такое лучше.

ЕК: У меня, конечно, видимо, с телеком проблема или приложением Netflix... скорее всего, и с тем, и с другим, потому что на телеке ебучий Android, на котором Netflix, сука, постоянно вылетает, он постоянно...

МС: Слушай, на ебучем Android работает херова туча приложений совершенно нормально и безглючно.

ЕК: У меня там очень много чего вылетает. Я думаю, это именно проблема этого телека.

ЮЛ: Прошивочку надо сделать.

ЕК: Я уже обновлял, он периодически просит обновить — хуй там, всё равно. Wi-Fi отваливается каждый раз, когда питание отключаешь.

ЮЛ: Я в своё время подписался на американский Netflix, у меня до сих пор... хотя у меня регионально Россия, но деньги у меня берутся — 9 баксов под американскую подписку, то есть я плачу меньше вас всех.

ЕК: То есть не в евро, а в долларах.

ЮЛ: Да-да, я в долларах плачу, не в евро.

ЕК: А они написали, прислали письмо...

ЮЛ: Да я в курсе. Слушай, у них сейчас просто... им нужно много бабла, чтобы делать собственный контент.

ЕК: Так и написали честно.

ЮЛ: Причём самое смешное, что там было, когда эта новость была, что они собираются на 4К повысить, на всё повысить, там, по-моему, только самый дешёвый не повысился. Там был какой-то за 7 долларов, там 480...

МС: Вы за это получаете ни хуя.

ЮЛ: ...на 270, и ты можешь смотреть только на спичечном коробке, больше нигде.

МС: Да, десять кадров в секунду.

ЮЛ: Да-да. У них после этого даже почему-то акции скакнули. Я думал, будет наоборот: повысили — акции должны упасть. Ни фиги. Сказали: «Берём больше денег», — акции такие...

ЕК: Я скажу, что когда Amediateka стоила, по-моему, 300 рублей или 400, я был на неё подписан, как только они повысили до 700 или 600... я сразу отписался.

МС: Непонятно, чем они...

ЮЛ: Аргументируют? Скорее всего тем...

МС: Не, я к тому, что непонятно, чем люди думают. Может быть, конечно, это работает.

ЮЛ: Им деньги нужны.

ЕК: Слушай, я думаю, всё-таки маркетологи проводят какие-то исследования, и, наверное, оно имеет смысл. Но меня они как зрителя потеряли.

ЮЛ: Ты просто потребляешь меньшую часть контента, который они делают.

ЕК: Amediateka я реально пользовался много, но, блин, имея альтернативу известную, то...

МС: Когда они повысили цены?

ЕК: Года полтора назад, по-моему.

ЮЛ: Нет, ты что?!

ЕК: Amediateka.

ЮЛ: А, ты про...

МС: Нет, про Netflix.

ЮЛ: По-моему, это месяц назад было где-то.

ЕК: Нет-нет, пришло сегодня письмо: повышают с 29 ноября.

ЮЛ: Я говорю, анонс был сделан около месяца назад.

МС: Ну... да, что-то я не вижу у них никакого яростного понижения. Не, было, но умеренное. Ничего страшного, на самом деле. Окей, хорошо. Сейчас растёт последние несколько дней. И растёт, и растёт, и растёт, и растёт. Всё с новостями, да?

ЮЛ: Да, новости закончились.

01:01:38 Отвечаем на вопросы читателей

МС: У нас есть вопросы зато. ES (наш спонсор) пишет: «Устраивает ли вас ваша аудитория?» Преимущественно да. Более чем.

ЮЛ: Зависит от размера... А качество аудитории нас очень устраивает.

МС: Да, само собой. А, да. Кстати, хороший вопрос, что имелось?.. Наверное, всё-таки в целом качество аудитории.

ЕК: Если брать, опять же, какой-то отклик, который мы получаем, у нас... во-первых, аудитория оказалась достаточно платёжеспособная по сравнению с другими подкастами, это безусловно радует, при этом она адекватная. То есть взять наш секретный чатик, где наши спонсоры, то там все очень адекватные товарищи. Вопросы задают в целом обычно вполне нормальные, на них интересно отвечать.

ЮЛ: Может, поэтому аудитория такая небольшая, потому что адекватных людей всегда...

МС: ...очень мало, в принципе.

ЕК: Ну, последние комментарии к подкасту, в общем-то, вскрыли некоторые...

МС: ...нарывы, надрывы общества, да?

ЕК: ...некоторую сегментацию аудитории, скажем так. Самую разнообразную.

МС: В целом да, но мы уже говорили об этом не раз, что у нас очень остроумные комментаторы и читатели, это правда, потому что в остальные... Мы все, разумеется, ходим по другим разным (русскоязычным в том числе) сайтам, то есть... Вот Евгений, ты по каким русскоязычным ходишь?

ЕК: DTF, TJournal, «Медуза», «Лента». ЖЖ Лебедева.

МС: Ну понятно. В общем, на самом деле, почти везде на вышеперечисленных тобой ресурсах и на всех остальных, на которые я хожу, с чувством юмора у людей так себе. Иногда бывает смешно, но редко очень.

ЕК: Обычно все либо петросянят, либо слишком серьезно на всё отвечают.

МС: Да-да-да, это правда.

ЕК: Как, например, комментарии на DTF, я их тоже обычно читаю, там бывает какое-то интересное мнение, но люди всегда с какими-то такими... апломбом и серьезностью пишут, а комментарии на TJournal платные, поэтому срать я ебал.

МС: Да, там по пять штук, а по... А у нас, как правило, очень смешно. У нас... не знаю, что ни коммент, то ржака.

ЕК: Да.

МС: Обоссака.

ЮЛ: Ну а как мы относимся к аудитории... Мы же практикуем несерьезный взгляд на вещи. Не то что несерьезный, а мы просто смотрим на это сквозь юмор, то есть это не исключает серьезность подхода, это просто мы ещё и оцениваем с точки зрения шутки и всего остального.

МС: В общем, нам наша аудитория очень нравится.

ЮЛ: Да.

МС: Так, конечно, любой сайт скажет: «Наши читатели прекраснее всех».

ЮЛ: «Самые лучшие».

МС: Но мы-то знаем...

ЮЛ: Да-да-да, у нас есть денежное выражение этой любви.

МС: Это правда.

ЕК: И оно, в принципе, радует.

ЮЛ: Да-да. Всегда мы чуть жаловались насчёт... на социальность, что мы говорим: «Пожалуйста, новости шарьте» — «А у нас нет ни твиттера, ни „ВКонтакте“, у нас там в друзьях никого нет...» Какие-то антисоциальные люди нас слушают. Наверное, родственные...

МС: Социофобы скорее всего.

ЮЛ: Да-да. Ну...

МС: В общем, единственное, что нам не нравится, дорогой читатель или слушатель, что ты не рассказываешь про нас другим адекватным людям.

ЮЛ: Но это спонсор, поэтому с ним всё в порядке.

МС: Со спонсорами полный порядок.

ЮЛ: Ты можешь вообще молчать. Ты можешь слушать нас под подушкой..

МС: А если ты сильный спонсор, ты можешь бегать и говорить: «Не слушайте это говно!»

ЮЛ: Да-да.

МС: Главное – спонсирить, это правда. А те, кто, ещё раз, не спонсирит, – хотя бы как-нибудь расшаривайте. Тогда мы будем вами довольны.

ЕК: Опять же, мне кажется, что большая часть интернет-аудитории любого развлекательного явления на YouTube, ещё где-то, на любом сайте... у меня, по ощущениям, когда я где-то читаю комментарии... у меня такое чувство, что я ныряю в прорубь с говном, где иногда что-то какой-то...

МС: Это где, ещё раз?

ЕК: Везде. У нас просто, скажем так, другой состав. Я искренне считаю, что у нас поадекватнее в целом народ.

МС: Зайди к Варламову.

ЕК: Слушай, да любое ЖЖ..

ЮЛ: Зайди в ролики Гоблина.

МС: Да.

ЕК: Слушай, у Гоблина все поддакивающие камрады, вся ЖЖ-аудитория – это первонахи и жалующиеся мудаки. На «Канобу» просто неинтересно читать, там какие-то, мне кажется, школьники... Раньше: «Куплю на пека», сейчас это ушло...

МС: Ещё очень много безграмотных, меня это так раздражает, я понял внезапно. У нас если пишут люди с ошибками, то, во-первых, это редко, а во-вторых, без запятых, без... это нормально всё, но я на другие сайты захожу, там просто пиздец творится с грамотностью, я такой: «Я не могу!..»

ЮЛ: Я просто думаю, что всё это пишется ненастоящими людьми.

МС: Опять же, на многих сайтах (не будем показывать пальцем, но это Kinonews) до хера просто ботов в комментариях на ролики, по которым видно, что это боты. Ну серьёзно, это ненастоящие люди. Так что... а у нас настоящие. Мы-то знаем, что настоящие. Настолько настоящие, у нас некоторые товарищи под несколькими аккаунтами пишут. Ты знаешь, о ком я говорю. Есть реально несколько человек, которые...

ЕК: Фуфлонписатель19?

МС: Не-не-не, он честный. Его забанили когда-то, он назвался Фуфлонписатель19. Он не скрывается под чужими никами.

ЮЛ: А, те, кто ушёл, но по-прежнему остался.

МС: Те, кто ушёл, но остался... иногда на всякий случай, чтоб его... И самое смешное, что этот человек (эти люди) сам себя лайкает, например, с разных аккаунтов и думает, что мы этого не видим. Это так смешно. Окей, хорошо. Ладно.

ЮЛ: Я вот подумал, что... Сейчас играем с Васей в Destiny потихоньку, бегаем часик вечером (с Безумкиным), я подумал, что жалко, я вот сейчас Darth_Cheburator называюсь, у меня аккаунт, а я бы хотел на самом деле назваться Нагибатор9000. Я просто подумал, как бы человек, который бы убивал меня, радовался этому. Потому что там какой-то дебил бегаёт с ником Нагибатор9000... Мне такое лёгкое удовольствие подарить человеку – ради бога, пользуйтесь сколько угодно. Про никнеймы говорим...

МС: Да, нам Тырин пишет: «Настоящие особенно в новости с трейлером „Крыма“ – не забыть ту смешную атаку ботов». Да, это было очень весело.

ЮЛ: Так и на «Матильду» приходят.

МС: К нам периодически прибегают заказные товарищи, это тоже всегда весело. Серьёзно, это всегда видно. Настолько видно любому человеку, который мало-мальски... Не, на самом деле, при этом есть куча ресурсов, которые, например, проправительственные, там где комментарии, и люди пишут, что это всё кремлеботы, потом прибегают другие и говорят, что это укроботы, и там видно, что на самом деле большая часть людей и с той, и с другой стороны настоящие и реальные, просто сидят и спорят. Но вот когда такая хуйня: идёт обычная какая-то дискуссия...

ЮЛ: Когда начинается: «Надо иметь своё мнение, не слушайте это!»

МС: Да! «Важно знать, что это происходило».

ЮЛ: «Нам похуй – идёте, не идёте», – вот живое мнение.

ЕК: Примерно так.

ЮЛ: Вот это – да, а вот: «Не слушайте никого, решайте сами», – всё, это всё понятно. «Фильм заставил меня задуматься».

МС: Хорошо. Тут КОРОЛЬ ЛОЛЬ пишет: «Не мог не заметить, что с какого-то момента Юрий Лушинский перестал радовать слушателей рассказами о проверке своей простаты», – я не помню, чтобы Юра такое рассказывал. КОРОЛЬ ЛОЛЬ, по-моему, какие-то фантазии, я не уверен. Что-то, КОРОЛЬ ЛОЛЬ, может, это какой-то другой подкаст? Надо узнать, интересно, кто.

ЮЛ: Нет, может, про простату мы уже рассказывали, но про рак простаты – это интересно.

МС: Не, про простату просто.

ЮЛ: А, про простату, да? Я уж думал...

МС: Нет.

ЮЛ: Нет, с простатой всё хорошо, что про неё рассказывать?

МС: Он пишет: «Мы с пацанами переживаем».

ЮЛ: А, окей, хорошо. Я прохожу check-up ежегодно — всё хорошо. Как человек, которому положено... Сколько уже? 37? Значит, уже пора приходить раз в год к врачам.

МС: На массаж.

ЮЛ: На массаж.

МС: Хорошо.

ЮЛ: Когда Харви Вайнштейн... «Хочешь массаж?»

МС: Такой: «Нет! Только не это!» Артем Терехов пишет: «1) Куда пропали злобный карлик, воин-одессит и порномалолетка?»

ЮЛ: Ну...

ЕК: Всё, времена ушли.

ЮЛ: Это уже старые мемы, отработали своё.

МС: Они нерелевантны.

ЕК: Кстати, а про Русанова реально... что у него интересного происходит?

МС: Я не ебу.

ЕК: У меня просто «Фейсбук» как-то самостоятельно фильтрует, кого мне показывать, кого нет, поэтому Русанов как-то исчез из моей ленты.

ЮЛ: Просто он исчез из нашей жизни, поэтому...

МС: Да.

ЮЛ: ...ну, на некоторое время, видимо...

МС: Я думаю, придётся возвращаться.

ЮЛ: Да, придётся. А... Данилов больше... никак ничего не делает. Была же хорошая шутка, что проспект Лушинского переименовали в проспект Судакова, что-то в этом роде.

МС: Да, что-то было.

ЮЛ: Что-то было, да. Они же несмешные, неинтересные. У нас другие есть люди, которые ловят лулзы у нас.

МС: «Старкон» у нас есть!

ЮЛ: Игорь есть, «Рокетбанк» есть. Просто, понимаете, они отработали свой..

МС: Мы их выбросили на свалку истории.

ЮЛ: ...комедийный потенциал, да.

МС: Отработанный материал.

ЮЛ: Они несмешные, всё.

МС: Порномалолетка – то же самое, ну нет поводов абсолютно.

ЮЛ: Да, понимаете, Борька закрыл свою статистику, ничего не посмотришь, откуда люди приходят.

ЕК: Я уж думал, Film.ru он закрыл.

ЮЛ: Если бы. Я к нему на фейсбук не хожу, что там?.. Человек мне неинтересен.

МС: Аналогично. Второе пишет: «Юрий! По мотивам последнего подкаста: „Узнать откуда ноги растут у единичек в iTunes“, нашёл, что „Скотонавты“ опять упомянули „КГ“, 94 выпуск от 25.09, 3:12:30. Слушать, кроме Юрия, никому крайне не рекомендую – занудная хуйня, вызывает диарею». Ну хорошо.

ЮЛ: Значит, мне можно, да?

ЕК: Это, видимо, связано с вопросом про простату.

ЮЛ: Нет! Это к вопросу того, что, помнишь, там комментарий пришёл..

МС: Две единички, которые я лично на хуй послал. Помнишь?

ЕК: А..

МС: Я, так сказать, провёл обряд изгнания из церкви. Хорошо, послушаем обязательно. Кроме нас с Юрой и, может быть, Евгения..

ЕК: Евгений просто не будет слушать.

МС: ...никому не нужно слушать, а мы послушаем и узнаем.

ЮЛ: Зачем? Мы же..

МС: Да. «3) Ну и оттуда же. Слышали про подкаст „Кинопоиска“ „Шорох Москвы“ с Татьяной Шороховой?»

ЮЛ: Да. Я же говорил, что она делает..

ЕК: «Шорох Москвы»? Я думал, «Шорох земли».

МС: «Чтобы далеко не ходить, такая же глубоко стерильная хуйня, идёт 20 минут. Через рупор Всея хотелось бы обратиться к другим подкастерам: учитесь, залупы немытые, подкасты делать по форме, содержанию, умению гоготать без желания снять наушники и окунуть их в святую воду».

ЮЛ: Хорошо.

ЕК: А разве её подкаст 20 минут идёт?

МС: Видимо, да.

ЕК: А зачем такие подкасты?

ЮЛ: Так это подкаст... знаешь, есть передача на «Эхо Москвы», которая у них «Особое мнение», «Персонально ваш»... передачи, которые тоже идут...

ЕК: Где просто Долин монолог ведёт?

ЮЛ: Нет, которые 30 минут... 30-40 минут, а это тоже называют подкастами. То есть банальная передача. Ну, в аудиоформе человек пришёл, наговорил 20 минут, что у него было в голове. Ну вот считается подкастом, на iTunes выложен.

ЕК: Ладно.

ЮЛ: Но я никогда не пробовал слушать Татьяну Шорохову, просто в голову не приходило.

МС: Я не хочу. Татьяну Шорохову мы, к сожалению, видим каждый раз, когда приходим на...

ЮЛ: ...и слышим.

МС: ...особенно слышим каждый раз, когда мы приходим на какой-то пресс-показ...

ЮЛ: ...на премьеру, да.

МС: ...и мы слышим прям вот...

ЮЛ: Есть такой тип смеха, который должен говорить: «Я здесь. Слушайте, я поняла шутку. Я здесь присутствую. Вы должны знать, что я здесь. Вы понимаете, что я здесь? А-ха-ха-ха!»

ЕК: Я от этого испытывал некоторое чувство стыда.

ЮЛ: А все мы испытываем.

МС: Испанского?

ЕК: Да.

МС: Аналогично. Так что мы знаем её, мы слушаем её.

ЮЛ: Да-да. Но не подкаст, но... Я не знаю, что лучше: «Шорох Москвы» 20 минут или полтора часа смеха Татьяны Шороховой на «Торе: Рагнарёке».

МС: Можно сначала послушать подкаст «Шорох Москвы». Нет. Не нужно.

ЮЛ: Тор...

МС: ...приди, порядок наведи. Спасибо, Артём Терехов.

ЮЛ: Спасибо большое.

МС: Надеюсь, залупы немытые научатся.

ЮЛ: Не научатся. На то они и залупы немытые.

МС: Мы можем надеяться. Константин пишет: «Здравствуйте. Как вы считаете, проект „Травля „Матильды“ и использование Поклонской – это всё спланированная акция? Просто ситуация немного вышла из-под контроля. Ведь у нас был самый дорогой фильм, на который выдал деньги Фонд кино и который никому не интересен. А теперь есть шансы, что он хоть что-то соберёт. И после этого можно оправдаться, что он не собрал из-за травли. А если соберёт, то и оправдываться за скучный фильм не придётся. И после этого не уволят ответственных за выдачу денег».

ЮЛ: У нас, по-моему, и сейчас-то особо не наказывают, особенно крупных людей, за растрату и не-сборы... Того же самого Михалкова же не...

МС: Ну понятно...

ЮЛ: А Учитель – ему тоже всегда будут деньги давать.

МС: О чём и речь. Опять же, за что наказывать? Ну не собрал – и не собрал. В Голливуде тоже проваливаются. Странно за это как-то яростно... Просто можно деньги потом не давать.

ЕК: Не, я точно уверен, что это не запланированная акция, потому что...

ЮЛ: Она слишком искренняя для этого.

ЕК: Поклонская слишком искренняя.

ЮЛ: Я и говорю.

ЕК: В своём безумии.

МС: Создатели фильма единственное, что могли, видя это, сказать: «Ебать как нам повезло-то».

ЮЛ: Да-да.

МС: И начать вот это...

ЮЛ: «Тебя нам бог послал...»

МС: Да, серьёзно.

ЕК: И только подкидывают дровишки.

МС: Конечно. И постоянно какие-то заявления делать, отмазываться, ещё что-то, рассказывать, как их травят, и так далее, и тому подобное. Я б на их месте, будь я таким беспринципным..

ЮЛ: Они могли вообще описать фильм, который не могли запретить.

МС: Серьёзно. Любимый фильм Поклонской.

ЮЛ: Нет, ну.. ничего же не произошло, ничего не произошло.

ЕК: Вообще ничего. Кинотеатры не подожгли, фильм много не собрал..

ЮЛ: Не, нормально собрал.

МС: Слушай, учитывая, насколько действительно был никому на хуй не нужен.. Не, то, что она сыграла ему на известность и на кассу, — это очевидно, потому что до этого вообще..

ЮЛ: Такую рекламу не купишь.

МС: Конечно. До этого про фильм толком никто не знал.

ЕК: Они, наверное, подарочек хороший Поклонской отправили.

ЮЛ: Сцену секса Николая с Матильдой.

(смеются)

ЕК: Не-не, материальный подарочек.

ЮЛ: С её лицом.

ЕК: Да ну, слишком цинично. Как раз же у неё на фотографии нашли часы за 350 тысяч.

ЮЛ: У кого?

ЕК: У Поклонской.

ЮЛ: Опять?

ЕК: Да.

МС: Чего такого?

ЕК: Депутаты 400 тысяч получают, оклад у них в месяц.

МС: О чём и речь. А кто нашёл-то?

ЕК: Да просто фотка какая-то была, где Поклонская в дорогих котлах.

МС: Охуеть. Ждём новое разоблачение от...

ЕК: Да не, хуйня.

ЮЛ: Понимаешь, тут принцип, который работает: батюшка, вы или крест снимите, или трусы наденьте. Такой богоборец... по идее, ничто вещественное его не должно касаться...

МС: Она ж никогда не говорила, что она не будет носить часы за 350 тысяч.

ЮЛ: Это да. «Так что? Это мне Учитель подарил. Написано: „Матильда, с любовью“». Представляете, сделать версию «Матильды», только вместо лица Матильды везде лицо Поклонской поставить. Знаете эти YouTube-ролики, где лица постоянно меняют, танцующие...

ЕК: Да всё, я уже понял твою идею. Ну хорошо, цинично, ужасно. Поклонской привет.

МС: Нам пишет Тырин: «Вы стали добрее. Раньше вы из подкаста в подкаст перемывали косточки всем говножурналистам. Сейчас уже реже». А у нас пока поводов особо нет. То есть вы нам пришлите что-нибудь эдакое. Сегодня мы даже скажем пару слов, буквально пару.

ЮЛ: Ну не, мы добрее не стали совсем.

МС: Параноик пишет: «А Vad'a смотрел про „Матильду“?» Нет.

ЮЛ: Да, у него смешной ролик очень. Он там... У него короткометражка, это ни в коем случае не анализ фильма, не обзор, просто он показывает человека, к которому пришли и начали доёбываться активисты православные. Там был смешной скетч, очень смешной скетч.

МС: Говорю, у него скетчи очень хорошо получаются.

ЮЛ: Просто до такой степени... ни в коем случае не надоело доёбываться до журналистов... Последнее, что было самое смешное, — это... рецензия Ухова с Film.ru на «Любовь в городе ангелов», помните?

МС: А!..

ЮЛ: Помнишь, я кидал ссылку про то, что: «Ну конечно же, Сарик Андреасян... снял, а не кто-то, мы же знаем, он просто... Это, конечно же, не очень хорошее кино, зато вы ближе узнаете Сарика как человека». И 7 из 10, по моему. Или 6. То есть там ничего не меняется в этом плане.

МС: Вообще. Любовь до гроба — дураки оба. Так это говорится.

ЮЛ: Хорошо.

МС: Ох-ох. Так что, товарищи, вы нас снабжайте ссылками на интересные срачики и что-то весёлое...

ЮЛ: Таймкод «Котонавтов» или что-нибудь такое..

МС: Такого прям весельчака пока что не попадается. Мне, например, попался (я рассказывал, нет?) год назад в «Аргументах и фактах» в статье.. там какую-то тёлку отправили на какой-то фестиваль ретро-компьютеров и так далее, она написала статью из 10 пунктов: «10 лучших экспонатов этой выставки». Примерно как была прекрасная статья, когда в «Афише» был спецномер..

ЕК: Подшибякинский?

МС: Да. Там, где он 100 игр и 256 тысяч ошибок, — в таком плане. Там чудовищное количество, здесь то же самое. Я от того, что написано, подохуел, составил письмо, послал в «АиФ», даже в несколько номеров, там просто подтёрлись этим делом. Хули мне теперь с этим делать? Сидеть зачитывать: «И вот здесь они ещё...»

ЮЛ: Это «Ноль кадров в секунду».

МС: Да-да. «...и вот здесь обосрались».

ЕК: Монстр Лушинского: «А какое, по-вашему, будет ваше наследие? И что вы думаете о идеях великих людей и их продолжателях?» Бля, сколько вопросов.

ЮЛ: Давай по одиночке.

ЕК: Не-не, давай дочитаю, может быть, там один лейтмотив. «Вот сейчас, спустя 15 лет, Кевин Смит будет огорчён, если узнает, что его фильм вдохновил гомофобные шутки, расизм и сексизм на определённом портале? Не, ну просто Лушинский так комментирует: „Это был странный вопрос“. Но ведь вопросы оживила молния про Эндрю Безхера, Подшибяку, Сарика. Что вы ожидаете после шуток про хер вместо головы у Эндрю Безхера, маленькую недоразвитую вагину у Эндрю Безхера вместо хера, отсутствующий хер у Эндрю Безхера. Я монстр профессора Лушинштейна». Так, судя по этому потоку сознания, я примерно понимаю смысл вопроса. Я не думаю, что наш подкаст какое-то наследие оставит. Я думаю, что у нас подкаст исключительно контекстуальный — он смешной и хороший только в тот момент, когда он выходит.

ЮЛ: Ну скорее всего, он же больше о новостях.

ЕК: Да, потому что он про то, что есть сейчас, про наше отношение к тому, что есть сейчас. Я думаю, что моим наследием будут мои дети, например. Они гораздо больше годятся..

ЮЛ: Ты имеешь в виду биологическое наследие скорее, чем интеллектуальное.

ЕК: Ну почему? И культурное, и интеллектуальное, и всё остальное.

ЮЛ: То есть ты хочешь всё это в детей вложить? Весь мусор, который?..

ЕК: Поверь, не это. Это для меня слив этого всего, всего культурного, скажем так.

ЮЛ: В детей.

ЕК: Нет.

ЮЛ: В подкаст.

ЕК: Да.

ЮЛ: Извини.

ЕК: Вот. Детей у меня пока нет ещё, чтобы я в них сливал.

ЮЛ: Да. Нужно слить, чтобы..

ЕК: Да... Поэтому вот так. Что ты думаешь ещё?

ЮЛ: Что я думаю? На самом деле, скорее всего, может, когда-нибудь через сто лет какой-нибудь студент захочет написать какой-нибудь реферат по тому, что... про медиа, которые были давным-давно, и может быть, тогда он наткнётся на наш подкаст, послушает его и ужаснётся, что это было на самом деле.

ЕК: Слушай, я думаю, что гораздо релевантнее будет какое-нибудь YouTube-видео с Ваномасом, где Ваномас на гладильной доске рассказывает глубокую аналитику про игры. Вот это тоже гораздо...

ЮЛ: Не, он спрашивает, какое наследие мы оставим после себя с подкастами, шутками про хер и всё остальное.

МС: Я вспомнил сразу же дедушку, который к нам подошёл после... помнишь?

ЮЛ: Да-да-да.

МС: Потом мы рассказывали, как не подставлять задницу, и он такой: «Вы неплохо так рассказывали, но неужели всё это нужно? Шутки про херы, зачем это всё?»

ЮЛ: Мы можем посылать какие-нибудь позитивные... обсуждать на серьёзных щах, может, даже это будет получаться, но это же будет... мы же от этого удовольствия не будем получать сами.

ЕК: Да конечно, нет.

ЮЛ: Так что шутки про херы вечные, Евгений. Так что я думаю, что эта часть нашего подкаста будет жить дольше, чем то, что мы обсуждаем новости DC и всё такое прочее.

МС: Новости DC и Marvel — они сиюминутные, серьёзно, ничего там особо не... Так что да.

ЮЛ: Наше наследие — оно будет... оно в наших слушателях, которые это слушают, и у них это где-то откладывается, на самом деле, как-то они это переваривают, но какой-то осадочек у них всё равно остаётся. Возможно, они как-то вкачают это в своих детей, какие-то шутки, и это будет

распространяться. Вот такое вот будет наше наследие. Это люди, которые нас слушают, а не тот материал, который мы делаем.

МС: Ну да. Ну да, согласен.

ЮЛ: «Патреон» наше наследие! Это наша пенсия.

МС: Кроме шуток, учитывая, что мы там в какие-то топы попадаем, то почему бы и нет, собственно говоря.

ЮЛ: Какие топы?

МС: Ну, по «Патреону».

ЮЛ: Да?

МС: Мы чуть ли не самый собирающий русский «Патреон», не считая, извините, косплеерш, которые эротику всякую...

ЮЛ: А, это-то да, здесь мы, конечно, можем устроить...

МС: Благодаря нашим читателям и спонсорам! Да. Вадим Карпенко пишет: «Доброго времени суток, Всея. 1. Блуждая по интернету, наткнулся на ролик фильма Empires of the Deep („Глубинные империи“) с Куриленко в главной роли. Я вспомнил, что когда-то видел этот ролик на „КГ“, и точно — это было аж 2012 году, а фильм, оказывается, до сих пор не вышел. А какие долгострои знаете вы? И что всё-таки довели до ума?»

ЮЛ: «Смертельное оружие 5».

ЕК: Mad Max последний.

ЮЛ: Прошу прощения, «Лига справедливости» — это самый ультимативный долгострой. Ну... «Бэтмен против...»

МС: «...Супермена» — мы на заре писали, на заре «КГ». Это был 2002 год. У нас одна из первых новостей (по-моему, вторая, да?) была про «Бэтмена против Супермена». Фактически оно вышло.

ЮЛ: Их очень много. Постоянно в новости пишется: «Проект ушёл в development hell», «в лимб ушёл». Недавно был Lone Wolf and Cub, который тоже делают... Голливуд очень долго делает некоторые фильмы, с которыми он не знает, что делать, а права куплены; он их пытается постоянно оживить. Они постоянно возникают.

МС: Ну да.

ЮЛ: Посмотрите на Гильермо дель Торо — это человек-долгострой.

ЕК: На Джеймса Кэмерона.

ЮЛ: Не, он хотя бы перешёл к тому, что нужно было... У него долгострои, которые получаются, а вот... Гильермо дель Торо — человек, который... анонсирует проекты, а потом к ним не возвращается.

ЕК: Стадион «Крестовский».

ЮЛ: Хорошо, ладно.

ЕК: Да.

МС: Хорошо.

ЮЛ: «Зенит-арена», ты хотел сказать.

ЕК: «Крестовский» же называется.

МС: Он называется официально... По-моему, «Зенит» очень сильно возмущается, когда называют... «Мы-то здесь при чём?! Мы же не имеем отношения к этому!»

ЮЛ: М...

МС: «2. Читали ли вы книгу Альберта Санчеса Пиньоля „В пьянящей тишине“? Недавно вышел трейлер к фильму по этой книге — „Атлантида“. Ролик на „КГ“ есть, но на главную не попал, он этого не заслужил? Очень бодрый ролик». Ну... вот мы не слышали. Я реально про это практически не слышал, поэтому... он не попал, видимо. Light_Unicorn пишет: «Здравствуйтесь. Года три назад приснился мне сон про самых дебильных суперзлодеев. К сожалению, сейчас помню только двух. Первый: чувак передразнивал людей с добавлением слова „хуй“ к каждой фразе (типа: „Привет“ — „Хует“ — „Дебил“ — „Хуил“, и т. д.) и этим мог свести супергероя с ума. Второй: самый медленный человек в галактике. Было предсказано, что он уничтожит всю вселенную. Он создал в недоступном для всех месте бомбу для этого. Для нажатия на кнопку включил свою „суперсилу“ и суперзамедлился. Теперь он действительно уничтожит вселенную, но до кнопки доберется только через миллиард лет. Вопрос: сможете ли вы придумать еще несколько дебильных суперзлодеев с тупой суперсилой?» Хорошо. Евгений, по-моему, уже придумывал насчёт того, что хуем по лбу. Нет, не было такого?

ЕК: Давно ещё придумывал. Для этого не нужно иметь суперсилу.

МС: Хорошо, окей. Ну я навскидку не... Это очень хорошие суперзлодеи, особенно который: «Хует»... Это на самом деле очень весело. Совсем прекрасно.

ЮЛ: Не знаю, какой-нибудь режиссёр... Сарик Андреасян. Он вполне тянет на суперзлодея.

МС: Снимает говнофильмы?

ЮЛ: Да-да-да. Супергерой.

МС: Потрясающе.

ЮЛ: Или, например, суперзлодей Организатор. Нет, Орг. Он организывает всякие коны и прочее, у него ничего не получается постоянно, и все люди от этого страдают.

МС: При этом долбится в задницу.

ЮЛ: Михаил, ну зачем?.. У Евгения лицо скривилось от этого. По-моему, идея Орга хороша. Не, устраивает конвенты, но они все отвратительные, поэтому..

МС: Да, давайте про оргов. Как раз Антон Маяцкий.. можно сказать, последний, потому что предыдущий – Т04каG написал: «Если будет совсем мало вопросов, про „Старкон“...» И Антон Маяцкий: «„Старкон“ пробил очередное дно: они позвали к себе в гости „экстрасенса“ Наталью Бантееву. Как думаете, Картон совсем поехал?» Но! Там же смешно просто. Юра сегодня как раз скинул ссылочки, это было чудесно. Они сначала позвали..

Ю: ...а потом извинились..

МС: ...что позвали.

(смеются)

МС: Потому что эта дама приехала и замутила стендап, где очень.. Я его послушал, я в машине как раз ехал и слушал. Очень несмешно, очень тупо, очень хуёво, типа, как бы, в шутку хуесосила всех, кто пришёл.

ЮЛ: Она: «Я Бульдог...» Нет, кто это? «Хруsteam» который?

МС: Воля.

ЮЛ: Воля, Воля, да.

МС: Всех херососил.

ЮЛ: Павел Хрустим.

МС: Insult comic.

ЮЛ: Да.

МС: Да, только Триумф, например, смешной, Воля тоже иногда смешной, а эта совсем несмешная. Во-первых, у неё очень хуёво поставлена речь, она через слово говорит «как бы».

ЮЛ: Ой-ёй-ёй.

МС: «Мы, как бы, все собрались, как бы, вот тут вот, как бы...» Это очень хуёво.

ЮЛ: Слово-паразит.

МС: Слов-паразитов у неё очень много для стендапера, по-моему, это фатально. Потому что стендапер, если он мало-мальски... А ещё она стояла с телефоном и периодически почитывала...

ЮЛ: Ой! То есть она даже материал не заучила.

МС: Да. Шутки были в стиле, что... «Вы ж тут все на Хэллоуин, в костюмах...» Что-то рассказывала про то, что русские делают этот праздник своим, доводят его до абсурда, обрисовала фигуру человека, который купил где-то костюм, надел его, надел сверху пиджак... Почему, блядь, пиджак поверх костюма? Не знаю. Потом надел сверху ещё пальто, сел в машину, забухал при этом, приехал – и вот такой вот русский стендапер. Ой, косплейщик. И при этом она такая: «Вот вы когда костюмы купили, вы инструкцию читали?» И стоят косплеерши, которые всё это делают процентов на 90, и, наверное, охуевают немножко. То есть она явно не в курсе, что вот это всё делается.

ЮЛ: Не купленное.

МС: Она вообще не в курсе.

ЮЛ: Она знает такое слово «крафтер»?

МС: Да! Понимаешь, слава богу, она его не знала, потому что она в один момент говорила... она разделяла людей, которые на Хэллоуин приходят, на типажи. Ну, «Ведьмочка», в таком плане. И какую-то хуйню про неё несёт.

ЮЛ: Типа: «Шлюха!»

МС: Примерно так и есть. Или типаж «Воин», вот эти вот все «Варкрафты, орки, гоблины». То есть для неё «Варкрафт» – это раса такая. Ну так получается. В общем, это очень плохо. Это очень несмешно, это... на это даже обидеться сложно, честно говоря, потому что... пиздец.

ЮЛ: «Это даже не на меня нацелено, потому что...»

МС: Да! «Это ж не я».

ЮЛ: «Вы про что-то своё шутите, явно не про это».

МС: Конечно. И она периодически обращалась к залу, сначала были какие-то хлопки из вежливости, потом все такие... может, мне показалось, что там: «Бу-бу!..» – что-то там кричали. Может, показалось.

ЮЛ: Ты б орал.

МС: Конечно. Мы ещё ехали в машине с прекрасным водителем, так что... у меня было шоу с одной стороны, с другой стороны, всё было чудесно. Я не могу не упомянуть просто...

ЮЛ: Давай-давай, не сдерживай себя.

МС: Это было Rutaxi, потому что «Яндекс» и Uber как-то совсем охуели...

ЮЛ: «Повышенный спрос».

МС: Конечно. А Rutaxi нормально. Обычно обходится, но нет – приехал какой-то товарищ, который... я сначала подхожу к нему, пытаюсь дверь открыть, а она закрыта, багажник открыт, а он сидит и что-то там улыбается... там такой дедьч, лет ему, не знаю, пятьдесят – пятьдесят пять,

наверно, вот так. Сидит улыбается. Я ему: «Алло, гараж, дверь-то открой». Он такой: «Сейчас». Что-то там нажал, открылось. Мы сели, потом ещё выйти точно так же сложно было, он очень странный. В итоге мы едем-едem, подъезжаем... пробки, разумеется, под вечер, дождь накапал – всё, пиздец сразу же, город встал. Ах, ненавижу! Подъехали к ЗСД платному, соответственно, он такой: «По ЗСД поедem? Заплатишь за ЗСД?» Я посмотрел время, тут 40 минут, так 20 минут: «Да, заплачу, не вопрос». Мы заехали на ЗСД, я заплатил 100 рублей, я такой: «ЗСД тоже охуел!» Ну ладно, тут ехать-то недалеко. Мы едем, и он сворачивает не туда. Я говорю: «Мы не туда свернули» – «Ты думаешь?»

(смеются)

МС: «Я уверен». И да, он едет на Автомобильную улицу – кто знает, тот знает, – на другой выезд. Подъезжаем к ещё одному КПП...

ЮЛ: «Деньги плати, чтобы выехать».

МС: Нет, он такой поворачивается и на меня смотрит, я говорю: «Да?» Он такой: «Деньги плати» – «С хуя?» – «Здесь же нужно» – «Здесь не нужно. Квитанцию покажи» – «Да?..» Даёт квитанцию – нас, разумеется, пропускают, потому что мы выехать хотим, а не на следующий этот самый... Если б мы поехали на следующий сегмент, тогда конечно. Он такой: «Ну не знал». Ещё в одном месте свернул не туда, ещё в одном месте...

ЮЛ: А у него не было GPS-навигатора?

МС: Был.

ЮЛ: А, то есть он его?..

МС: Он такой...

ЮЛ: «Главное – позитив».

МС: «На лабутенах, нах», сука. Очень странный водила. И тут у меня ещё это чудо в телефоне, в общем – муа! – полная веселуха, красавчики.

ЮЛ: Не, там всё было очень хорошо, на «Старконе» – вернее, на «Хэллоуине», начиная с того, что там... Евгению опять стало скучно. Мы угорали с кинопрограммы, которая самые страшные... Евгений, если бы ты был оргом, что бы ты... какая кинопрограмма у тебя была бы на Хэллоуине? Что бы ты поставил на Хэллоуин?

ЕК: Порнуху.

ЮЛ: Окей, хорошо, это вариант, почему нет. Но «Монстры на каникулах 2».

ЕК: Хуйня.

ЮЛ: Это совсем...

ЕК: Не смотрел, но осуждаю.

ЮЛ: Это вообще... Я думаю, по идее, нужно поставить ужастики на Хэллоуин, всякие разные ужастики, которые есть. Но если ты можешь отсосать только у одного прокатчика – Sony, ты получаешь от него «Монстров на каникулах 2» и ещё какой-то сериал со странной Катей, который никто никогда не видел в глаза, потому что его снимали в Румынии и выходит на каком-то левом канале, поэтому всем на него насрать. Вот что ты получаешь, ты можешь только у Sony что-то получить, больше ни у кого. Хотя выходит «Пила», и это самый очевидный выбор – показать на Хэллоуине «Пилу 8». Или хотя бы ретроспективу «Пилы».

МС: Кстати, да, неплохая идея. Действительно неплохая идея.

ЮЛ: Чтобы сказать: «Вот вы можете посмотреть „Пилу 8“, а у нас можно посмотреть „Пилу 1“, „2“, „3“, „4“... И потом пойти в кино посмотреть „Пилу 8“».

МС: Да.

ЮЛ: Но нет, ты будешь смотреть «Монстров на каникулах 2». И вот теперь ещё это: «Извините, мы не почитали её текст заранее, мы всегда чит...»

МС: Ну не пизди! Не всегда вы так делаете. Скорее всего, точно так же вы не смотрите. Я даже могу это отдалённо понять.

ЮЛ: Она сама не видела свой текст, потому что она написала его, когда ехала сюда.

МС: Да! Они, может, её попросили, она такая: «Да идите на хуй! Я его в процессе дописываю. Я стендапер, я буду... фристайлить!»

ЮЛ: Да-да.

МС: Ой ты боже мой...

ЮЛ: Так что всё очень хорошо. Всё здорово.

МС: Прекрасно.

ЮЛ: Говорят, что она в каком-то заведении сидела, чуть ли не сумасшедшая, где-то ещё была, то есть она какая-то очень колоритная женщина. То есть нужно было очень медийное лицо, что-то такое вот...

МС: Я бы про неё не услышал никогда, если бы я вот эту новость не увидел. С извинениями особенно, господи боже мой. Тырин пишет: «Картону нужно было для полноты стендапа стоять в своих оранжевых шортах». Почему нет?

ЮЛ: Нормально.

МС: Окей, хорошо.

ЮЛ: Это был скандальчик – видите, мы...

МС: Да, какой-никакой.

01:30:59 Рубрика «Нам пишут в комментариях»

МС: Евгений, ты у нас опять подготовленный, я вижу.

ЮЛ: Да-да, с бумажкой.

ЕК: Да. Я понимаю, что после предыдущего обсуждения, когда у меня было боевое настроение, ждали от меня рубрики «Наши комментарии». Я немного разочарую. Я, конечно, рубрику не отменю, я буду её продолжать, но я не планирую сейчас зачитывать все яркие высказывания, которые были в комментариях, просто потому что практически всем я ответил в тексте.

МС: Да, ты прям так постарался.

ЕК: Я давно очень, скажем так, не занимался срачами в комментариях. Немножко по этому, признаюсь, соскучился. Поэтому, наверное, всем тезисно отвечать не буду, я отвечу в общем. В общем, народ меня, с одной стороны, не разочаровывал – и не разочаровал. Потому что большинство ни хуя не услышали, что я сказал. Я всего лишь сказал...

МС: Честно говоря, для меня это было удивлением, потому что, по-моему, он достал это достаточно явно...

ЕК: Нет... Понимаешь, там даже были такие вещи, что пишут: «Кто-то зажрался, – Loshok пишет, – зарплату бы ему 25 косарей, сразу гонор пропадёт». А при чём здесь это, при чём здесь это? При чём здесь зарплата 25 тысяч? Ну да, зарплата 25 тысяч – это грустно. Особенно грустно, если у тебя зарплата 25 тысяч и ты никак не хочешь это изменить. Я всего лишь говорил о том, что люди не мотивированы искать возможности. Люди мотивированы искать проблемы. Почему у них так происходит? Точнее, причины, а не проблемы. Вот у человека что-то не так, и сразу: «Страна говно...»

ЮЛ: Не, Евгений, это же не потому, что люди такие, это же... банально люди ищут проблемы в других, а не в себе.

ЕК: А ты так говоришь, будто это нормально, будто это конструктивно.

ЮЛ: Это человеческая натура.

ЕК: Нет, нет, это натура долбоёбов. А натура нормальных людей – искать возможности. Понятно, что... Я тоже отдаю себе отчёт, что у нас куча проблем в стране, что у нас... Единственный из оппонентов, я назову это именно оппонентом, кто был со мной не согласен и у кого была хорошая аргументация, я прям благодарю его за нормальную беседу, это Пётр Пяточкин, потому что другую точку зрения он занимает, но в целом он пишет всё очень по делу. Но он, соответственно... Понятно, что есть куча всяких хреней, с которыми не нужно соглашаться. Почему мне какой-то Lexus или Alexer69 (я не помню) пишет, что я агитирую быть частью порочной системы? Ещё раз, я не агитирую воровать, я не агитирую убивать людей. Почему если я говорю о том, что нужно пытаться развиваться внутренне и, соответственно, внешне и это может отражаться не только на доходе... Я никогда не говорил о том, что мерилom человеческого счастья являются бабки. Я это несколько раз...

ЮЛ: И не телефоны.

ЕК: И не телефоны, и не 4К-телевизоры, и не...

ЮЛ: ...такси.

ЕК: И ничего. Я всего лишь сказал, что если человек чем-то недоволен (а чем недоволен – это его личное мнение), то у него есть определённые возможности в какой бы то ни было стране на это каким-то образом повлиять. Он недоволен тем, что он жирный, что он тупой, что он бедный, что у него родители идиоты, с которыми он живёт, ещё что-нибудь такое – всегда есть возможность как-то изменить. При чём здесь «становиться частью порочной системы»? Я не понимаю, что у людей в голове. Хотя с другой стороны, я тут эту тему тоже обсуждал со своими друзьями. У нас, знаешь, это прямо такой... прямо часть нашей culture map российской – то, что (как правильно тоже писал Пётр Пяточкин) это, видимо, наследие коллективного...

ЮЛ: Культурный код, ты хочешь сказать.

ЕК: Ну да. То есть наследие определённой культурной идеологии ещё с Советского Союза – что у нас в принципе не любят людей, которые чего-то добились. Опять же, я себя не противопоставляю, что я чего-то добился. Я ни слова не говорил ни про свою биографию, ни про то, сколько я зарабатываю, ни про то, на чём я езжу, и так далее.

МС: Ты понимаешь, да, почему у нас не любят людей, особенно в России новой, которые чего-то добились? Из-за 90-х, в которых, да, обогащение преимущественно происходило нечестными способами. У нас нет столетней, двухсотлетней истории, когда люди всё-таки своими...

ЮЛ: У нас очень мало историй успеха, когда люди мозгами добились.

МС: Да, о чём и речь.

ЕК: Да достаточно! У нас хватает в 2000-х...

МС: Да, да! Но остался вот этот культурный код, он не просто потому, что это русские...

ЕК: А в Советском Союзе все были одинаковые...

МС: О чём и речь. У нас не было времени адаптироваться к тому, что люди могут взять и заработать...

ЕК: Так это проблема людей, прошло уже 30 лет с развала Советского Союза!

ЮЛ: Это мало по меркам истории.

МС: Фактически это одно поколение.

ЕК: А я всё-таки предполагаю, что нас в основном слушает аудитория примерно наших ровесников.

МС: Согласен.

ЕК: Начиная условно от старшекласников, судя по статистике, заканчивая вашими ровесниками.

МС: Евгений, то, что человек наш ровесник или, допустим, моложе, не значит, что он почему-то твою правильную позицию впитал или осознал, потому что, извини, аудитория того же Навального преимущественно до сколько-то лет. На самом деле, достаточно молодая.

ЕК: Слушай, аудитория оппозиции всегда в любой стране и всегда – молодые люди.

МС: Ну да.

ЕК: Это закон, потому что молодёжь...

ЮЛ: Протестуют больше всего дети, да.

МС: Понимаешь, как получается? Дети сейчас протестные, протесты, собственно, сейчас на чём строятся – всё неправильно, управляют плохие люди, давайте мы будем управлять, мы хорошие. Чем вы хорошие? Тем, что мы хорошие. В таком плане. А с другой стороны, люди, которым больше сорока, условно говоря, которые видели, как обогащение произошло нечестным путём, всякие приватизации и прочее, рэкетирство и.. 90-е, в общем, замечательные.. Или когда в Советском Союзе, в принципе, все были более-менее равны, кроме партийных, это понятно. Вот эта прослойка, которая это понимает, очень маленькая. На мой взгляд, в этом проблема. Одна из. Но с другой стороны, мы говорили (ты говорил) абсолютно понятные вещи. Если это экстраполировать, то мы точно так же можем сидеть и говорить: «Вот охуевший пидрила купил себе третью Ferrari. Зачем?» А он такой сидит и говорит: «Слушайте, если ты зарабатываешь миллиард в год, ты можешь себе позволить поменять несколько машин». Я не вижу повода бомбить на эту тему.

ЕК: Я более того скажу...

ЮЛ: Евгений, понимаешь, такие вещи, такие яркие, они везде и всех раздражают, поэтому большинство американских миллиардеров пытаются жить: «Мы как все обычные люди». Возьми того же самого Цукерберга. Он же не покупает себе... живёт в нормальном доме. Или того же самого Стива Джобса, который тоже был совершенно в этом плане...

МС: Ну да.

ЕК: Не-не-не, слушай, это уже другое, это уже особенность миллиардеров Америки, потому что у нас, как правило, если ты разбогател, ты должен быть показушником, ходить с золотыми Rolex.

ЮЛ: Слушай, показушничество раздражает людей.

МС: Да.

ЕК: Конечно, раздражает.

ЮЛ: Имеется в виду, что айфон X – это тоже маленькое раздражение.

ЕК: Ой, слушай, я здесь не увидел... потому что проблема глубже, проблема не в айфоне X, проблема в том, что люди, которые обсуждают: «Купить две игры для PS4, которые вышли в один день (Assassin's Creed и Wolfenstein) или... ноль игр, спиратить их с ПК?..» Когда люди пишут: «Давайте пиратить, потому что хули деньги отдавать? 4 тысячи моя бабка в шахте получает», – ну, блядь, это не...

ЮЛ: Можно подождать шесть месяцев и купить подешевле.

ЕК: Да-да. Ладно, я перейду к лучшему. Я, собственно, хотел эту тему закрыть, потому что я считаю, что... меньше нойте – больше...

ЮЛ: А там не найдёшь... никто никого не убедит.

ЕК: Да понятно, что не убедит! Поэтому живите в говне. Но!

(смеются)

ЕК: Если ноете.

ЮЛ: То есть мы перешли от «живите богато» до Евгения...

ЕК: Я не говорил: «Живите богато». Опять же... Ты опять извращаешь то, что сказал я.

ЮЛ: Я извращаю это в комедийном тоне.

ЕК: Я говорил: «Живите счастливо».

МС: «...но в говне».

(смеются)

ЕК: А теперь живите в говне, если не хотите жить счастливо.

МС: Стоп, Евгений. Давай я подытожу. Дорогие друзья, которые особенно так усиленно воевали (не ко всем, конечно, обращаюсь) с Евгением в комментариях за каким-то хером (не очень понятно, потому что сказал, по-моему, очень просто), если у вас есть возможность купить айфон X и менять телефоны каждый год – меняйте. Если вам хочется – пожалуйста. Только не окрысивайтесь на других людей, которые могут это делать, а вы не можете. Это странно.

ЮЛ: Мне кажется, что Евгений ещё тоньше сказал. Он сказал, что если у вас есть в этом потребность, если вы это испытываете, то делайте...

МС: Конечно!

ЮЛ: ...а если у вас этой потребности нет, то и не делайте.

МС: О чём и речь.

ЕК: Ну да, да, это и был тезис. Слава богу, вы его уловили. Не разочаровали.

ЮЛ: Спасибо большое, Евгений. Мы тебе оставим футболку с Тором за это.

(смеются)

ЕК: Отлично. Будет моей платой за рецензию.

ЮЛ: Мы же оставим ему футболку?

МС: Конечно. Он заработал, да.

ЕК: Я хочу определённые вещи зачитать. Немножко вырвано из контекста. Пишет Зануда... Опять же, люди очень невнимательные, цепляются за отдельные вещи и потом почему-то пытаются мне их предъявить. Пишет Зануда: «Евгений, если все будут программистами, некому будет выращивать картошку. Мещанства в комментариях на дорогой айфон не было. Была реакция на снобизм». И так далее. Про программистов там было больше комментариев, я не буду зачитывать. Опять же, это был пример. Там писали очень правильно, что многие гуманитарии сейчас пошли в программисты и их развелось куча, потом пишет человек...

ЮЛ: Как с кристами в своё время.

ЕК: Unix: «Дело даже не в этом. А в том, что реально программисты переоценены раз в пять-шесть по зарплате. Мой однокурсник получает 4 килобакса, — это, получается, 240 тысяч рублей, — при этом живя в Питере». Видимо, он какой-нибудь senior джавист и так далее. В принципе, нормальная зарплата за такой скилл.

МС: Вот охуели-то программисты, а!

ЕК: Да-да, сказал программист лучший в этой комнате.

МС: Это не большой комплимент.

(смеются)

ЮЛ: От нуля...

МС: Да-да-да.

ЕК: «Искренне удивляется, почему остальные получают меньше. Типа: „Ну я же смог, что вам мешает?“ Видишь ли, Лёша... С чего бы начать? С того, что ты — редкостное чмо, которое пролезло всеми правдами и неправдами в Yota, потом в Siemens, изображая активную деятельность, а не программируя? Может быть, в этом? Дело не в программистах, а в том, что их работу адекватно оценить никто не может и на всякий случай платят до фига. Вдруг получится программный продукт — ну супер. А заказчик (в данном случае государство) подкинет ещё несколько лямов долларов на проект, куда ж он денется. И так везде: доим государство, получаем процент себе, отдаём

программерам ту зарплату, при которой они не разбегаются по конкурентам, и в итоге выдаём какой-нибудь поисковик „Спутник“. Программисты продолжают наглеть, государство продолжает разбрасываться деньгами на проекты, которые не может оценить». Дорогой urix, вы пишете полную хуйню. Я говорю это не как программист, потому что я не программист, а говорю как человек, который работает с программистами. У программистов очень выросли зарплаты с 2014 года, когда повысился курс доллара, потому что у программистов есть очень хорошая возможность без особого знания языка, то есть без необходимости коммуницировать работать фрилансером на Западе. Сейчас начинающий программист-фрилансер хоть в Усть-Зажопинске может спокойно попросить 600 рублей в час, если он php-шник, и практически любая компания ему это предложит..

МС: Я сильно продешевил, когда Евгений попросил помочь ему с сайтом.

ЕК: Нет, ты, кстати, нормально.. за тот результат – нормально.

(смеются)

МС: Окей, fair enough. Я даже не буду спорить.

ЕК: Вот. Программист, не знаю, в Питере, junior получает.. по-моему, с годом опыта работы (я сейчас по рынку) от 70-и, хороший программист получает, 5-6 лет проработав, 200-250 тысяч легко. Это рынок: спрос рождает предложение. То, что здесь какого-то Лёшу, который пробился в Siemens и в Yota...

ЮЛ: Какой-то случай негативный.

МС: Да.

ЕК: ...это совершенно не репрезентативно. Я не знаю, что Лёша или не что, и честно говоря, мне не очень интересно, но ещё раз, есть куча западных компаний у нас – Motorola, у нас есть и Google, и «Яндекс», и Mail, у нас очень хорошее количество IT-компаний, особенно в Москве, да и в Питере, и в Новосибе, и так далее, где действительно платят большие деньги программистам..

МС: И устроиться в них можно. Нелегко, но можно. Не по блату, просто так, с улицы.

ЕК: У нас очень много знакомых устроились в «Яндекс».

МС: Можно прийти, и если ты хороший, устроиться.

ЕК: И дизайнерами, и...

МС: В Mail.ru чудовищное количество вакансий я видел.

ЕК: Всегда причём.

МС: Всегда, да, абсолютно. Вперёд и с песней. Они там игры пилят..

ЕК: Меня, кстати, в «Яндекс» не взяли. Вот. Поэтому то, что высокие зарплаты, — да, сейчас есть такая тенденция. Десять лет назад много получали, как я помню..

МС: ...юристы. В какой-то момент все учились на юристов, это как раз было в конце 90-х...

ЕК: Как раз когда я пошёл учиться, собственно. И на экономистов. Я как раз юрист-экономист.

ЮЛ: Два раза мимо прошёл.

МС: А я сразу знал, что программисты будут много получать, но я это не монетизировал никак.

ЕК: Да-да-да. Поэтому с программистами... Конечно, не надо быть всем программистами. Правильно, кому-то нужно выращивать картошку. Картошку нужно выращивать, видимо тем, кто ноет. Или тем, кто любит выращивать картошку. Бога ради. Если вам нравится выращивать...

ЮЛ: Просто когда ты выращиваешь картошку, ты приходишь к той мысли, что ты на ней миллион долларов не сделаешь. Фермеры — это люди... в других странах они поддерживаются государством, например.

МС: У нас, извините, кто-то привёл пример, что Медведев что-то спизданул про учителей.

ЕК: Кстати, про Медведева. Я хочу немножко защитить Медведева.

МС: На самом деле, да.

ЮЛ: Ну всё. Теперь точно...

МС: Теперь: «Медведев — красавчик».

ЕК: Не, то, что Медведев сказал, что... напомним: «Если вы хотите много денег, надо идти не в учителя, а в бизнес». С точки зрения того, что это говорил премьер-министр страны, конечно, это не очень красиво, потому что он отчасти причастен к этой порочной ситуации, тут не надо спорить.

ЮЛ: Он содержит учителей.

ЕК: Да. Но в принципе, абстрагируясь от того, кто это говорит...

ЮЛ: ...это разумно.

ЕК: ...блядь, конечно! Если ты..

МС: Я больше скажу: он, по-моему, из семьи учителей, и Медведев, по-моему, искренне считает, что если ты учитель, то бизнес у тебя получится на счёт раз, типа, ты достаточно умный, образованный и вообще рубишь, то, значит, тебе-то вообще самая дорога, если ты хочешь зарабатывать больше денег...

ЮЛ: Не, мне всегда казалось, что учительство – это призвание, на самом деле.

МС: Да, конечно.

ЮЛ: Есть такие люди – они любят учить, любят работать с детьми и всё такое прочее, всё такое прочее. Опять же, у учителей всегда есть возможность заработать – то же самое репетиторство, которое сейчас очень распространено; так что быть учителем – это не обязательно быть совсем уж бедным.

ЕК: Опять же, даже если ты учитель, возмём эту модель: ты учитель, ты не долбоёб, то есть ты не ноешь в комментариях. Уже, уже...

ЮЛ: Ты не сидишь в интернете на сайте «Кино-говно», это точно.

ЕК: Что может сделать учитель? Учитель может стать хорошим учителем, устроиться, допустим, в хорошую школу частную. Учитель может стать частным репетитором, репетиторы получают по 1,5К в час с ученика. Учитель может, не знаю, даже пойти на... в принципе, уволиться, взять себе, наработать базу... не знаю, учить десять детей в неделю – это пятнадцать тысяч в неделю, уже шестьдесят тысяч в месяц.

ЮЛ: Это должен быть хороший учитель.

МС: Да, конечно.

ЕК: Не, кстати, десять – это даже мало. Не знаю, троих детей в день – пятнадцать... Короче, считайте. У меня масса знакомых примеров, когда оканчивали педагогический университет мои ровесницы, становились репетиторами по английскому языку, примерно похожие... больше ста тысяч зарабатывать чисто на репетиторстве. Да, прошло какое-то время, прежде чем они скилл прокачали, дожили до 29 лет, соответственно, наработывали клиентскую базу, сделали себе рекламу, но в принципе они нормально получают. Они достойно живут, ездят по заграницам и покупают себе, блядь, айфоны. Насчёт 4К-телевизоров не знаю.

МС: Сейчас, кстати, 4К-телевизор может быть дешевле, чем айфон, серьёзно.

ЕК: Да-да-да.

МС: Раза в полтора.

ЕК: Айфон в принципе как 4К-телевизор.

ЮЛ: В общем, мы коснулись такой темы, в которой нет ответов, потому что она очень глубокая.

ЕК: Да понятно! Просто... поэтому все эти вещи... мне не очень интересны. Что-то ещё было забавное.

МС: Погоди, Параноик пишет: «Евгений, ты ткнул горячей палкой в такой муравейник проблем и переплетений и сейчас пытаешься одним предложением разрулить».

ЕК: Не-не...

ЮЛ: «Живите в говне», – вот это предложение.

ЕК: Да-да.

МС: Никита Гуркин написал: «За это мы его и любим». Параноик: «Ну да, и за измены при просмотре „Планеты обезьян“». Да.

ЕК: Что ещё? Зануда предполагает, что я жру только джанк-фуд из шаурмичной. Зануда неправ, я не знаю, почему он так решил. Так, Фуфлонаписатель: «То есть каждый решает свои проблемы сам? Ок, Евгений. Значит, ты только что утвердил меня в моём праве подкараулить тебя в подъезде, проломить тебе башку молотком и забрать твой айфон. Он мне очень нужен, Женя. А хули ты хотел? Дарвинизм – он такой. Либо ты, либо тебя. Лучше ты, чем я».

МС: Полная хуйня.

ЮЛ: Евгений про дарвинизм...

ЕК: Нет, я, конечно, за социал-дарвинизм внутри, но я про это не говорил. Фуфлонаписатель просто раскусил меня.

МС: Молодец.

ЕК: Но как я уже сказал, его позиция куда более конструктивна, потому что она предполагает какое-то действие, а не нытьё. Поэтому Фуфлонаписателю респект.

МС: При этом это хуйня, потому что то, что говорил Евгений, не противоречит законодательству, извините. Стать программистом пока законно, в принципе.

ЕК: Ну да. Потом ещё пишут, что... Максим Щербань пишет: «У нас на Украине пару лет назад сделали систему электронных торгов конфискованного имущества СЕТАМ. Я на нее наткнулся до того, как ее начали активно рекламировать, и там как раз были лоты типа: „400 кг электродов для сварки, стартовая цена 10 грн“. Я написал скрипт простенький для перебивания ставки в последний момент и выиграл 10 неплохих лотов, на которых можно было нормально поднять денег. Процедура такая была: ты выигрываешь, относишь заявление о том, что ты выиграл, в их офис, и ждёшь по почте акт о чём-то, с этим актом идёшь и забираешь своё барахло. Я написал заявки и сижу такой жду. Месяц жду, два месяца, звоню в контакт-центр этой системы, мне говорят: „Мы ничего не знаем, идите на хуй“. Нашёл телефон начальника исполнительной службы, он мне говорит: „Да-да, на этой неделе вышлем вам акты“. Жду неделю, две, три – не шлют. Звоню ему, а он такой: „А мы не можем отправить акты, у нас конвертов нет!“ Так что я государство в рот ебал, что своё, что ваше, что какое угодно другое».

(смеются)

ЮЛ: Разумно.

ЕК: Уважаемый Максим Щербань, я ваше государство тоже...

(смеются)

МС: Я знаю Максима Щербаня, он очень хороший верстальщик.

ЕК: Кстати, да? Контакты попросить надо.

(смеются)

МС: Не вопрос.

ЕК: Видно, что предприимчивый человек.

МС: Конечно.

ЕК: На самом деле, хорошо написал, смешно.

МС: Да.

ЕК: Ну и... в целом, всё. Я сейчас не агитирую... Конечно, наверняка у кого-то будет подгорать и снова про это напишут, но я уже эту тему...

ЮЛ: Нам нужен какой-то сегмент: «Евгений тыкает в муравейник».

(смеются)

МС: «Своим хером».

ЕК: В следующий раз я буду читать комментарии не про социальное неравенство, а про что-нибудь другое. Если, конечно, кто-то очень смешное что-нибудь не напишет. Можете...

МС: Надо в первую очередь, Евгений, зачитывать смешные комментарии, типа как Максим Щербань написал, это было смешно.

ЕК: Да, это смешно.

01:48:52 «Тор: Рагнарёк» (обсуждение без спойлеров)

МС: Окей, у нас два фильма.

ЮЛ: Даже, скорее всего, три фильма.

МС: Три? Окей, ни хера себе.

ЮЛ: У нас есть «Тор», у нас есть «Пила» и у нас есть Harry Death Day, который я посмотрел.

МС: А, ты посмотрел.

ЕК: И «Очень странные дела».

МС: Я посмотрел только первый эпизод, поэтому давайте пока не будем. На следующий раз. «Тор», «Тор».

ЮЛ: «Рагнарёк».

МС: Да.

МС: «Тор», «Тор», «Рагнарёк». Да, мы посмотрели «Тора», записали по этому поводу подкаст, сидим мы в футболках не просто так, мы сначала посмотрели «Тора», а потом попросили футболки. На самом деле нет, конечно.

ЮЛ: Сказали: «Я посмотрел „Тора“, и всё, что я получил, это вот эту футболку».

ЕК: Да ладно, заказали их ещё год назад.

МС: Да-да, типа того. «Тор: Рагнарёк» – очень хорошее кино. Прямо замечательное, прямо-таки «Нехуёвое», да.

ЮЛ: Очень хорошая комедия, но как супергероический фильм..

МС: Да.

ЕК: ...чуть похуже, чем комедия.

МС: Опять же, всех отсылаем к нашему подкасту, мы там многое сказали. А сейчас что добавить? Не знаю, прошло сколько дней? Неделя уже почти, да? Почти.

ЮЛ: Почти-почти.

МС: Почти неделя прошла, я хочу его посмотреть ещё раз, желательно в оригинале.

ЮЛ: Да, в оригинале было бы нормально его послушать.

МС: Нет, перевод, как обычно, полный порядок, всё хорошо, но в оригинале – почему нет. Нет, эта та вещь, где смотришь – смешно, поэтому пересматривать очень здорово. Первого «Тора» мне никогда не хотелось пересмотреть. Второго – да.

ЮЛ: Фрагментарно, может быть. Несколько фрагментов...

МС: Ну... совсем фрагментарно.

ЕК: Ну там и битвы-то интересной не было, в первом «Торе». Что там? Происходило-то в этом городке всё.

ЮЛ: Вначале, когда они напали на этот... там был вполне себе экшен.

ЕК: Не, ну...

МС: Нас просят без спойлеров. Да, не вопрос.

ЮЛ: Просто первая часть — банальная история, то что называют...

ЕК: ...ориджин.

ЮЛ: ...fish out of water, то есть человек, который попадает не в свой мир.

ЕК: М. Попаданец.

ЮЛ: Да. На этом, собственно, фильм целиком и строится.

ЕК: Ну да. Второй был как такие «Звёздные войны»...

ЮЛ: Там же был Локи. Самое крутое, что было в первом «Торе», — это Локи.

МС: Ну да, да.

ЕК: Здесь, конечно... да, это самый смешной фильм Marvel, опять же, повторимся. Вайтити... видно, что... как я написал в рецензии, мне просто подумалось, что после «Стражей галактики»... конечно, «Человек-паук» ни в коем случае нет, несмотря на то, что он неплохой тоже... что «Стражи галактики», что «Тор» новый — они такие, там видно, что там режиссёр хоть что-то... чуть-чуть его ушки торчат за продюсерскими спинами. Потому что если в «Стражах галактики» была какая-то история отцовства и много фишек чисто ганновских, то здесь вот эта вся... такой дурдом, который творится, очень похож, конечно, на «Реальных упырей». «Тор 3» гораздо более похож на «Реальных упырей», чем другие два фильма про Тора. И это не плохо. Это совершенно не плохо.

ЮЛ: Это одновременно делает его и исключительным супергероическим фильмом, и достаточно...

ЕК: ...не супергероическим фильмом...

ЮЛ: ...ни одним местом, потому что все супергероические элементы.. Там просто была ещё история, Тайка Вайтити говорил, что у них первоначально фильм чуть ли не 100 минут шёл. Но они показали трейлеры на «Комик-коне», они были очень рады, что шуточные элементы были очень хорошо встречены, и они взяли и все шутки, которые не зашли, обратно вернули.

МС: А.

ЮЛ: То есть, видимо, там были более сбалансированы юмор и пафос, скорее всего.

ЕК: Возможно. А тут, конечно, складывалось впечатление, что фильм перешучивает немного.

ЮЛ: Да-да, здесь это есть.

ЕК: То есть ты сидишь и думаешь: «Сейчас будет очередная какая-нибудь...»

ЮЛ: «Сейчас кто-то упадёт и что-то себе сломает, и всем будет смешно». То есть там некая предсказуемость шуток присутствует.

МС: Присутствует.

ЕК: Из-за количества.

МС: Потому что ты ждёшь некоторые вещи: «Сейчас обязательно кто-нибудь пошутит».

ЮЛ: Это как наше стремление каждые пять секунд шутить.

МС: Да.

ЮЛ: Так что смотрите экранизацию нашего подкаста.

МС: «Интересно, про что сейчас скажет Миша? Опять про хуй».

ЮЛ: Да, опять про хер. Ну, Халк же был и всё такое прочее.

МС: Конечно.

ЮЛ: Понимаете, мы бы что-нибудь сказали про сюжет, но тут нельзя спойлерить про сюжет, потому что сюжет очень...

МС: Нет, спойлерить, конечно, можно...

ЮЛ: Можно, да, можно некоторые моменты.

МС: Но нас просили не спойлерить – давайте не будем.

ЮЛ: Тут есть небольшой твист в конце, но опять же, он предсказывался с самого начала, когда понимаешь, что они трейлер скомпоновали по-другому, чем ты представлял себе.

ЕК: Да-да-да.

МС: Нет, там двойной твист. Один твист по поводу события, другой твист по поводу внешности. В общем, там...

ЮЛ: Ты имеешь в виду...

МС: Да-да-да. Там два твиста, один был достаточно неожиданный для меня, вполне себе, я так: «Ни хера себе, сюрприз, я думал, сейчас... а вот и нет...» Трейлер нам показал... Marvel делает трейлеры, которые просто пиздят.

ЮЛ: Да-да.

МС: И это хорошо в данном случае, это правильно. Лишний раз я порадовался за трейлеры Marvel, потому что они умудряются не раскрыть весь сюжет от и до.

ЕК: Помню нытьё, когда был первый полноценный трейлер, писали: «Блин, какого хера показали этого Дьябло в конце?»

МС: Сюрприз, сука!

ЕК: А он в первой же сцене появляется.

МС: Да! Это не спойлер, он реально в самой первой сцене. Правда. Извините за спойлер, только это не спойлер.

ЮЛ: Тут то, что мы говорили насчёт количества шуток, что понимаешь, что юмор... если постоянно его бить — он немножко... думаешь: «Окей, опять шутка. Сейчас будет ещё одна шутка. Давайте, может быть, что-нибудь серьёзное?»

МС: Ноуп.

ЮЛ: Здесь все шутят, все шутят.

МС: Да.

ЮЛ: Злодейка шутит. Второй злодей, причём второй злодей, Джефф Голдблум, гораздо более получился...

ЕК: ...интересным...

ЮЛ: ...чем сама Хель.

ЕК: Потому что у Кейт Бланшетт сюжетная функция, и Вайтити явно было тяжело что-то с ней придумать, то есть да, у неё есть определённое, как бы, движение от точки А к точке...

ЮЛ: Она пришла мстить и забрать вас к себе, убивать всех людей.

ЕК: Да-да-да. А Джефф Голдблум, по сути, ни хера не делает, он просто развлекается, как и все остальные.

ЮЛ: Сам себя развлекает.

ЕК: Да. И поэтому с ним можно было что угодно вытворять. В принципе, самое смешное, что у них получилось, — всякие оригинальные взаимодействия, типа... Халк с Локи, Тор с Валькирией, Грандмастер с Локи, то есть именно такие дуэты, и они шутят постоянно, какой-то контекстный юмор.

ЮЛ: Да, юмор построен на действиях персонажей. Опять же, там есть... интересное cameo, которое мы не будем раскрывать вообще ни разу.

МС: Ни в коем случае.

ЮЛ: Если что-то и можно заспойлерить, так это шутки. Которые мы говорить не будем, потому что...

МС: Не, про сюжет можно, но мы не будем. И шутки мы не будем, потому что это тупо. Скажем так, вы видели изрядное количество шуток в трейлере, их

концентрация такая же, на самом деле, даже, наверное, выше. Просто имейте это в виду.

ЕК: Да, просто нужно понимать, что весь юмор построен на сочетании абсолютно ебанутого визуала, то есть там... конечно, это не «Стражи галактики», всё-таки они не так интересно выглядят, откровенно говоря. И планеты там, по сути, всего две: Астард и... Как она называется? Короче, где Грандмастер тусуется.

ЮЛ: Срган, Срган, Скар.

ЕК: Что-то такое, да. То есть, по сути, две планеты всего. Но всё равно там всё достаточно необычно выглядит, при этом юмор, как в трейлере, бытовой. Опять же, всем известная шутка. Выбегает Халк, этот: «Ой, это мой коллега с работы!» То есть всё построено на таком юморе, как и «Реальные упыри». И это смешно, это работает, это смешно, потому что начинаешь примерять понятные для тебя контекстные шутки на совершенно безумную визуальную составляющую. Прикольно. Это хорошо. Таких фильмов, на самом деле, не так много.

ЮЛ: Евгений правильно сказал, что это гораздо более сильно обозначает личность режиссёра среди всех фильмов Marvel, которые были до этого. То есть Джеймс Ганн проглядывался в «Стражах галактики», но здесь это до такой степени фильм Тайки Вайтити... легонько приправленный Marvel: «Нам что-то нужно ещё... А, свяжем!..»

ЕК: Понятно, что Marvel сюжет весь придумали, именно основную сюжетную конструкцию...

ЮЛ: Они просто дали: «Вот персонажи, сделайте с ними что-то, что вы можете с ними сделать».

МС: Нет: «С этими персонажами должно произойти то-то, то-то и то-то в целом».

ЮЛ: «Он должен прийти туда вот».

МС: Да-да. «Вот между этим как хочешь, так и крутись. Потом нам покажи». Посмотрели: «Блядь, смешно, очень смешно. Мы там все обосрались от смеха, хорошо».

ЕК: Справедливости ради, я посмотрел, Вайтити-то нету в сценаристах.

ЮЛ: Ну...

ЕК: Хотя там говорили, импровизации было много.

ЮЛ: Да, это... видно. Как они с Халком импровизировали, потому что это CG-персонаж, это какая-нибудь большая зелёная херь, которая там держалась.

ЕК: Мгм.

ЮЛ: Окей. Может быть...

ЕК: Вот. Поэтому... у нас, получается, все фильмы Marvel в этом году «Нехуёво» получили.

МС: Да.

ЕК: Вот.

МС: Но при этом, опять же...

ЕК: Но «Стражи» мне побольше понравились вторые всё-таки. Мне больше.

МС: Мне примерно на одном уровне. Смотри, мне первые «Стражи», наверное, понравились... Блин, мне одинаково они понравились.

ЕК: Мне вторые больше всего: и первых, и «Тора», и вообще. Я вообще считаю, что вторые «Стражи» — один из лучших фильмов Marvel.

МС: Мне первые и вторые более-менее одинаково понравились, «Тор» мне зашёл чуть больше, чем... Не знаю, может, мне персонажи более так... интересны. Сам по себе Тор — он просто очень клёвый персонаж, Локи смешной, Халк смешной.

ЕК: Да, это есть. Они более, наверное, самостоятельные, потому что Стражей галактики друг без друга тяжело воспринимать, а эти всё-таки более самостоятельные.

МС: Да.

ЕК: Ну посмотрим. Мы, разумеется, всем советуем. Вот.

01:57:19 «Пила 8» (обсуждение без спойлеров)

ЕК: «Пила».

ЮЛ: А, «Пила»? Только я посмотрел «Пилу»?

МС: Нет, я посмотрел.

ЮЛ: Ты посмотрел «Пилу»?

МС: Да.

ЕК: Давайте без спойлеров.

ЮЛ: Это будет достаточно сложно сделать.

МС: Это будет сложно. Тогда пиздуй из комнаты.

ЮЛ: Нет, ну можем сказать...

ЕК: Мне насрать-то, на самом деле.

МС: Не, во-первых, читателям может быть не насрать.

ЕК: Да-да.

ЮЛ: Давайте без спойлеров постараемся.

МС: Давайте, хорошо. Очень сложно будет.

ЮЛ: Они повторили часть одного из фильмов...

МС: Они в чём-то повторили одну из частей фильмов. То есть оригинального от «Пилы» точно вы не ждите, совсем. В принципе, ничего удивительного: исполнительный продюсер тот же, это Джеймс Ван до сих пор... Этот самый... актёр один известный играет там, опять же, из... Конструктор. Он никуда не делся. Куда он денется? Его здесь опять показывают. Сюрприз! Он помер во второй части – его показывают до сих пор.

ЮЛ: В третьей.

МС: По-моему, во второй почти, а в третьей уже его не было. Не помню. На самом деле, Юра, ты писал, я читал, что шляпа; на мой взгляд, это что-то среднее между... я склоняюсь к «Стерильно» с минусом, то есть на мой взгляд, это не сильно отличается от последних частей «Пилы». Оно потупее, базара нет... Грубо говоря, если бы эта часть была...

ЮЛ: Меня просто персонажи не зацепили.

МС: Согласен. Персонажи не оч. Согласен. Сейчас объясню.

ЮЛ: И тут, извините, они опять используют вот этот вот дурацкий нарратив, когда... по-моему, ещё с первого эпизода, когда он... кучу людей пытается, и одновременно вместе с этим идёт полицейское расследование.

МС: Мгм.

ЮЛ: И они от этого никак не уходят. От этого половина процедурал, половина torture porn.

МС: Мгм.

ЮЛ: И если бы здесь были нормальные... Серьёзно, в первой части персонажи как-то цепляли, что... блондинчик из «Мужчин в трико»...

МС: Я понял.

ЮЛ: ...что Дэнни Гловер, который там тоже был. Там было... да. музыка цепляла. Но здесь вот фирменной темы...

МС: Они переборщили. Фильм начинается с этой темы.

ЮЛ: Да.

МС: Только самое начало – она играет. Потом титры появляются – она... Титры – в смысле, заголовок «Пила 8». Опять она играет. И под конец она начинает играть. Ну нельзя так. Нельзя эту тему включить в начале, потом включить ещё раз и потом под конец включить ещё раз и ждать, что все

только от одной темы охует: «Вот это поворот». Так нельзя, она так не работает. Её нужно включать строго в конце.

ЮЛ: Тут вся проблема в тотальной предсказуемости того, что происходит. Во-первых, они постоянно намекают. Они постоянно про неё говорят. Во-первых, я думаю: «Неужели они повторяют „Пилу“?..»

МС: Ну да. Ну, они намекали на несколько вещей: может быть, этот... Просто на кого-то они намекали активно, на кого-то менее активно. Я тебе так скажу: если особо не задумываться, сидеть... Как это любимое: отключить мозг. Сидеть не вдумываясь. Нормально! Не супер какой-то поворот, но... Проблема этого в том, что он был в одной из частей.

ЮЛ: Да.

МС: Если бы его не было, не было той части, тогда бы, скорее всего, это было: «Ну да, неплохо, хорошо», но он был, сука! Он был в одной из ваших частей! Так нельзя. Именно поэтому. Неужели взять?..

ЮЛ: Нельзя взять уже без того, что вы уже сделали? Думаешь: «А!.. А... А!.. Я всё понимаю».

МС: Тут варианты либо это, либо это... а, ну да, это оно. Окей, хорошо.

ЮЛ: Вот финальный твист, когда кое-кто взялся за кое-что и кое-что сделал, я думаю: «Ну можно было...»

МС: За свой хер!

ЮЛ: Да-да-да.

ЕК: Я так и понял.

ЮЛ: И кому-то кончил на лицо. Я думаю: «Окей, это интересно».

ЕК: Ладно. От человека, который не смотрел, вопрос: это что? Это наследие Конструктора? Без спойлеров как-то можете ответить?

ЮЛ: Это наследие Конструктора.

ЕК: Или происходит в той же?..

МС: Фильм называется «Пила: Наследие».

ЕК: Или в том же таймлайне происходит, одновременно с?..

ЮЛ: Это спойлер, мы тебе не ответим, Евгений.

МС: Мы не можем тебе сказать. Как говорил Смерть: «Ни молчанием, ни этим самым я не могу сказать, какая температура характерна для того света».

ЮЛ: Да-да-да.

МС: Это из Пратчетта.

ЕК: Ладно. Придётся смотреть, видимо. Дома. Через пару месяцев. Окей.

МС: Да, но... «Пила», как всегда, в принципе, для большого экрана не сильно предназначена, если на то пошло. Оно дешёвое, оно стоит 16 миллионов?

ЮЛ: 10 миллионов. Это видно.

ЕК: Все фильмы стоили 10 миллионов, всю дорогу.

ЮЛ: Нет, там чуть-чуть пытались повисить, но не намного.

ЕК: Первая вообще миллион долларов стоила.

МС: Да-да-да. Эта схема у них работает, и от неё, конечно, не будут отказываться.

ЮЛ: Ну вот... лазерные резакИ — я такой: «Камон... чуваки». Там у патологоанатомов фактически световые сабли есть. Это световые сабли, блин!

МС: Согласен. Не совсем световые сабли, у них основная проблема в том..

ЮЛ: ...что они не останавливаются.

МС: Да. А лазерные резакИ — я, в принципе, верю, что такая херня есть. Наверняка.

ЮЛ: Я думаю, что нет.

МС: Не знаю.

ЮЛ: Они такие: «Нам нужно, чтобы там был цветок в конце».

МС: В общем, нет, там есть нормальные сцены, там, правда, есть пара моментов... я не считаю, что «Пилу» нужно называть torture porn, она иногда бывает, вот эта часть — да, она в некоторых моментах прям..

ЮЛ: Когда лежат порезанные мозги, и они...

МС: ...всячески постоянно их показывают. Это перебор, этого не нужно было делать, потому что приходилось вот так смотреть. Я до этого «Пилу» так не смотрел. То есть я не то чтобы наслаждался, но я понимал, для чего это функционально.

ЕК: Я помню, третья была самая блевотная, где крупным планом лоботомия Конструктору...

ЮЛ: Ну-ну-ну, было дело.

ЕК: И там туши свиней...

МС: Знаешь, нет, здесь есть покруче некоторые вещи, гораздо. Меня там вообще это не парило. Я так скажу: конечно же, лучшая «Пила» — это первая. Базара нет.

ЮЛ: Вторая — вторая.

МС: Вторая хороша становится под конец, когда ты понимаешь, что... в общем, понимаешь какие-то вещи, что происходит. Она прям сильно становится лучше.

ЮЛ: Когда Кэри Элвис возвращается, была хорошая часть. Не знаю, это шестая или...

МС: Это...

ЮЛ: Может, четвёртая, пятая?

МС: Не-не-не. Он возвращается, по-моему, в предпоследней...

ЕК: Это которая?

ЮЛ: Когда Кэри Элвис возвращается, который отрезал ногу в первой части.

ЕК: А! Пятая.

МС: Пятая, да. Короче, когда детектив Хоффман участвует — это было хорошо. Этот цикл, в принципе, был весь хорош, на самом деле. Может, последняя была не очень, но не важно. В общем...

ЕК: Да там только седьмая...

ЮЛ: Я на «Пилу 3D», которая седьмая, я на неё не пошёл. Даже не смотрел.

МС: Не, я пошёл посмотрел.

ЕК: Ну она была самой слабой.

МС: Она слабенькая, но всё равно она была ок, нормально. Просто к тому моменту серия уже реально в сюжетных поворотах, во всех делах стала себя изживать. И тут внезапно выходит седьмая — ну что вы ждали? Серьёзно.

ЕК: Восьмая.

МС: Да, разумеется.

ЮЛ: Она должна была быть перезагрузкой: новые режиссёры, новые эта...

МС: Какая это, на хуй, перезагрузка? С тем же продюсером. Это фактически продолжение. Оно называется Saw: Legacy, оно не называется Saw: Reboot, не называется Saw: Zero, ничего такого не было. Блин, в некотором смысле... okay, хорошо, есть примеры продолжений, которые являются приквелами. Мы не будем говорить, потому что я могу наспойлерить, но есть один ужастик, который... последняя часть вышла после достаточно долгого перерыва (года три-четыре, типа того), и она оказалась охуительной, ещё она оказалась с

неожиданным поворотом под конец, то есть там прям всё было хорошо. «Пила» — не тот случай. Я сидел, мне, честно говоря, не было скучно. То, что персонажи подтупливают, — окей, ладно, хер с ними.

ЮЛ: Они просто были неинтересными, ничем не цепанули, в этом проблема.

МС: Да, пожалуй. Какая-то стандартно.. там девочка симпатичная..

ЮЛ: Толстый и отвратительный мужик, китаец..

МС: ...негр.

ЮЛ: Негра вначале..

МС: Был-был-был.

ЮЛ: Вторая симпатичная девушка, которая..

МС: Как раз которая тырила сумочки, она была не сильно симпатичная, но вот которая была черноволосая — симпатная. А, не, которая была патологоанатом — была ничего.

ЮЛ: Рыженькая.

МС: Пизданутая на всю голову.

ЮЛ: Повёрнутая на Пиле.

МС: Ну.. он им простые достаточно ловушки сделал. Вот серьёзно. Конструктор этих персонажей щадил, в принципе. Явно.

ЮЛ: Тоже можно объяснить. Там есть объяснение, почему.

МС: Да-да. Есть объяснение. И всё равно они, как тупые долбоёбы, умудрились..

ЮЛ: Он такой: «И этот всё время будет так?..»

МС: «Какого хера?!»

ЮЛ: «Всегда будем такими тупыми?», да. И например.. опять было то же самое, когда.. все говорили, что тот же самый Джон давал шанс людям, чтобы выучить урок и остаться в живых, а потом появился в третьей или четвёртой части детектив, который всех тупо убивал.

МС: Мгм.

ЮЛ: То же самое здесь.

МС: Да-да.

ЮЛ: Просто появился очередной мститель-каратель.

МС: Да.

ЮЛ: Который... ничему не пытается научить, не пытается спасти человеческую душу, он просто карает людей...

МС: А вот пишут: «Кэри Элвис возвращается как раз в седьмой». Значит, Юра её смотрел.

ЮЛ: А, наверное.

МС: Я говорю, мне седьмая норм. Я не знаю, что её ругают все, всё ок. Как раз да, все думали, почему его не возвращают, хотя не показали, как он умер, и в седьмой части он возвращается – мне понравилось. Видишь, тебе тоже понравилось.

ЮЛ: Просто это запоминающееся.

МС: Как минимум.

ЮЛ: Ты помнишь какую-то «Пилу», потому что Кэри Элвис таки вернулся.

МС: Тырин напоминает, что, вообще-то, он называется Jigsaw, а не Saw: Legasy. Где я Saw: Legasy видел?

ЮЛ: А с самого начала он назывался Saw: Legasy.

МС: А, да. Мы это просто вспомнили.

ЮЛ: Там, извините, слова есть: «Это моё наследие».

МС: Да-да-да. О чём и речь. Ну наши, разумеется: «Пила 8». Так что у нас-то вообще вопросов нет.

ЮЛ: Я тоже могу сказать, что это «Стерильно», просто я... думал, что будет...

МС: ...хорошо.

ЮЛ: Да. А оказалось, что...

МС: Не, были надежды, честно говоря.

ЮЛ: А оказалось, что просто... это очень средне.

МС: Я считаю, средненькое, просто средненькое, и всё.

ЮЛ: Первая часть постильнее снята. Она, конечно, как только может прячет свою мелкобюджетность.

МС: Да.

ЮЛ: Они пускают туман, где только могут. Здесь они просто... просто телевизионное качество картинки.

МС: А в какой части режиссёр так хорошо с этими?..

ЮЛ: Во второй, по-моему. Переходы были сделаны..

МС: Третья или четвёртая. Это было очень хорошо. Мы такие: «Ни хуя себе! В „Пиле“ появилась режиссура. Вот это поворот!» Там..

ЮЛ: Там Даррен Линн..

ЕК: ...Боусман. Так он снял со второй по четвёртую.

ЮЛ: Да-да-да.

МС: В какой-то из них он прям разошёлся. Там переходы были красивые..

ЕК: В четвёртой.

МС: Из кадра в кадр..

ЕК: Это было в четвёртой как раз таки. Там зеркало разбивалось как-то вот так вот..

МС: Ну да. «В четвёртой части», — подтверждает нам Тырин. Вот так. Вот такая «Пила».

ЮЛ: Окей. «Матильда».

(смеются)

МС: Подъебал.

ЮЛ: Не, никто не смотрел, я понимаю, да. У меня было желание, потом сегодня: «Да не хочу. Просто не хочу».

ЕК: У меня тоже было, но мне тоже стало..

МС: У меня тоже было, но не успел.

ЮЛ: Да, потому что... не хочу.

МС: Да.

ЮЛ: Все говорят, что просто скучное двухчасовое кино.

МС: Да-да-да.

ЮЛ: Я такой: «Зачем я буду приходить и два часа следить за персонажами, которые мне неинтересны? Чтобы потом сказать, что я это посмотрел? Да ни фига». Опять же, говорят, херовый монтаж — очередной сериал, который почикали до полнометражного фильма, будет потом минисериал «Матильда».

МС: Ну да.

ЮЛ: Я видел трейлер «Гоголя» следующего.

МС: Я тоже видел! «Гоголь: Вий»! Серьёзно, так называется следующая часть. Был «Гоголь: Начало», теперь «Гоголь: Вий».

02:07:50 Юрий о фильме «Счастливого дня смерти» (без спойлеров)

ЮЛ: Благодаря онлайн-кинотеатрам и нашим корейским друзьям, которые как-то получают онлайн свои свежие фильмы и потом выпускают их в 1080p с корейскими субтитрами, которые совсем не мешают, я посмотрел Happy Death Day. Все знаем «Счастливого дня смерти», да? Видели трейлер, который?..

МС: Мгм. Конечно.

ЮЛ: Евгений, помнишь? С симпатичной девушкой, которую..

МС: ...постоянно убивают..

ЮЛ: С которой происходит «День сурка».

ЕК: Давай без спойлеров только.

ЮЛ: Хорошо, я постараюсь без спойлеров. На самом деле, кино достаточно средненькое. Во-первых, смотришь это кино и понимаешь, что в их вселенной нет ни «Дня сурка», ни «Грани будущего».

МС: Это очень странно, конечно.

ЮЛ: То есть эта концепция у них, видимо, встречается в первый раз, они не знают, что делать. Надо постоянно делать скидку, что главная героиня блондинка. Все поступки, которые она делает.. она испорченная девушка, у неё, конечно, есть арка, когда она из сучки превращается в нормальную девушку, но всё, что она делает, как она поступает – это поступки не умного персонажа. То есть я понимаю, что сам попадаешь в такую ситуацию и сложно думать логически.. например, если есть маньяк, который на тебя постоянно нападает, и ты не знаешь его лица – нужно хотя бы попытаться содрать маску с него, узнать, кто это на самом деле.

МС: Да, конечно.

ЮЛ: Такого не происходит ни разу. Она ничего не делает. Во-первых, нужно понимать, что.. Что делал Том Круз в «Грани будущего»? Он знал, что происходит, он знал периодичность событий и плясал от этого. То есть тут ни разу не было момента, когда она сидит в одном месте и должна понимать, откуда приходит маньяк и что она будет делать по этому поводу, чтобы его остановить. Это ближе к концу.. Но в середине ничего этого нет, она больше истерит, она не понимает, что происходит, потом пытается разобраться. Там есть твист в конце, про который я ничего не говорю, но он там есть. То есть там всё-таки небольшая загогулина в конце, что не всё так просто, как кажется на самом деле. Ах.. но когда смотришь такое кино в кинотеатре, я думаю, скорее всего, оно бы не было таким занудным, как когда ты его смотришь дома. И думаешь..

МС: Часто бывает наоборот.

ЮЛ: Ну... думаешь: «Надо это промота...» Вот думаешь: «Я знаю, что сейчас будет». Может, в кино бы ты смотрел и думал: «Да, нормально. Красивая девчонка на экране что-то делает. Нормально».

МС: «Что я доёбываюсь?»

ЮЛ: А здесь как-то уже хочется быстрее, быстрее, к развязке. Я бы сказал, это «Стерильно+», потому что это... очень подростковая версия «Дня сурка» и «Грани будущего», это для тинейджеров снято, это снято не для людей, которые... Опять же, сейчас скажут: «Надо было отключить мозг и не думать, как бы поступил на её месте и как бы поступали другие персонажи из других фильмов, которые оказались в той же самой ситуации». Она даже не попыталась уехать из города.

МС: Я б первым делом съебал просто.

ЮЛ: Этого не было показано, что она просто берёт и уезжает. Только в конце она подумала, что неплохо было бы, на самом деле, сдаться полиции и посидеть там в тюрьме некоторое время. Это приходит к ней... Надо постоянно делать скидку, что персонаж не очень умный. Если вы готовы эту скидку делать, ради бога, смотрите.

МС: Печально.

ЮЛ: В онлайн-кинотеатре, не в кино.

МС: Само собой.

ЮЛ: А если не хотите, если вы понимаете: «Что-то ты, дорогая, тупишь слишком сильно...»

МС: А сколько в итоге показали её смертей? Пусть даже по чуть-чуть.

ЮЛ: Штук... ой, их там много. На самом деле много. Но там нет трейлерной музыки, которая заводила тебя, когда она умирает и воскресает, вот эта тема, которая была в трейлере, которая создавала всю атмосферу, — этого нет, там всё совершенно по-другому происходит.

МС: Я просто помню, как в том же «Дне сурка» просто иногда показывали штук по десять, и это было клёво.

ЕК: Неудачных попыток.

ЮЛ: Да, там нечто подобное есть.

МС: Уже неплохо.

ЮЛ: Да, но не в таком качестве, чтобы..

МС: Просто в «Грани будущего» это было круто и часто ещё смешно, в «Дне сурка»...

ЮЛ: Здесь тоже забавнее... Там есть некоторые моменты, когда она умирает просто так, потому что кое-что выясняет про другого персонажа. И всё

равно... В общем, это очень подростковый ужастик Blumhouse-овский, который взял вот эту тему повторения дня и применил на таких не самых умных персонажей. Там есть чувство стиля, главная героиня привлекательная, но...

МС: Почему не сделать умного персонажа, а?

ЮЛ: А потому что он бы решил быстрее эту проблему, фильм бы кончился через 40 минут, если бы он...

МС: Джек Бауэр решил бы эту проблему за 24 часа.

ЮЛ: Да-да-да. Именно так.

МС: Окей, хорошо. Ладно.

ЮЛ: Кстати, эта же тема... ты не посмотрел новый «Стартрек»? Ещё не видел?

МС: Новый нет, ещё не успел.

ЮЛ: Там тоже зацикленный лупинг есть.

МС: Да? Отлично.

ЮЛ: Да-да-да. Очень хорошая серия.

МС: Ты, Евгений, не начал ещё «Стартрек» смотреть?

ЕК: Нет, ещё не успел.

МС: Да ёбана в рот!

ЕК: «Очень странные дела» досмотрю – начну.

МС: Блядь, что угодно смотрит. Смотрите на него, что за человек-то такой? Сталина на тебя нет, Евгений!

ЮЛ: О боже мой.

МС: Ладно, всё. Всё?

ЕК: Всё.

ЮЛ: Евгений там что-нибудь посмотрел?

ЕК: Не, «Странные дела» только посмотрел.

МС: Дрисни какой-нибудь!

ЮЛ: Да-да-да, «Аритмию» или что-нибудь эдакое.

ЕК: Не-не-не.

МС: Ну понятно, «Странные дела» в следующий раз.

02:12:27 Благодарим наших спонсоров

МС: Окей, всё тогда. Наш подкаст подходит к концу, я сейчас зачитаю наших спонсоров.

ЮЛ: У нас на «Патреоне», по-моему, 1787, да?

МС: Уже?

ЮЛ: 1787, по-моему.

МС: У нас было 1775, но, по-моему, да, недавно кто-то добавил ещё. Я сейчас прям проверю. О! 1787! Ай как замечательно.

ЮЛ: Смотрите, Supergirl из нацистского мира.

ЕК: Норм.

МС: То есть ты бы вдул, да?

ЕК: Конечно.

МС: Хорошо.

ЮЛ: Но маску бы не снимал, да?

МС: 1787! Товарищи, спасибо всем, кто столько донатит, но ещё 13 долларов хотя бы, и у нас будет уже... желательно 15 – 1800.

ЮЛ: Видите, Евгений рецензию написал, всё в предвосхищении двух тысяч, которые могут нагреть.

МС: Конечно. Хотя мне уже откомментировали, что Евгений всё делает, чтобы не было у нас двух тысяч. Типа: «А они и так пишут! На хуя стараться?»

ЮЛ: Не-не-не.

МС: Не-не, это всё тизеры, поймите правильно.

ЮЛ: Да-да-да.

МС: Окей, хорошо, Итак, наши спонсоры: Alisher Kurbanov, Дискейн-Глаз Алмаз, Grigoriy Yaffa, Влад Титов, Дружелюбный сосед, I think I'm параНouk and complicated, Вермишель Кассантип 88, Michael Danilov, Огурчик, Дмитрий Семчук, Серман Гавненко, Гайк Микаелян, Sergei Pronin, Vladimir Tyurin, KAIN_GHOST, uga buga, muakacho, Юрий Лысиков, Алания Гурам, Kotiek, Eneylon, Отдал пол бюджета на айфон, Гипотетический Евгений муа, Alvy, Vasili Shtin, Igor Antipenko, Jexus, Тайные комнаты – квесты в Красноярске, Mikhail Starikov, Nikita Tikhonov, DillingerEP, Alexey Ponomarev, Юлия Чмыхун, Задумчивый фан-клуб Горова из Новороссии скучает по своему пряничку, Владимир Эр, Грязный Роки, Во славу Бузинианства!, Feniks Mint, Horrorrain, Anton Avdyshoev, Georgiy Krupka, swuy, Ingvarr, Aleksey Malov, Чингис Мурзагалиев, Dimitri Scheftelowitsch, Михаил Сеницын, Эхо унитазного бачка Евгения, Sitnikov

Mikhail, Zhenya ZOZH Marketing Shumikhin, Александр Орлов, Foxkrul, Юрий будет шутить шутить будет Юрий, Vladimir Rasporskiy, wallypfister77, Айдар Валеев, madnut, Igor Maximov, ALL HAIL LELOUCH!!!, Юра Руденя, Tagir Murtazin, Денис Заболоцкий, Аркадий из Канады, Димон пасиб за Патреон, ВикиПротопия энциклопедия будущего, Karpen 3000, Илья Модестов, Maxikoz, Виталий из Канады, Nick J Fry, Папа принцессы Леи, Obiebozza, Михаил, да продлятся его дни!, Игорь БарМИн, Василий Алибабаевич, Evgeniya, Сто Шагов Назад, Тихо На Пальцах, Олег Досычев, Ivory, Серж Добрый, Парбауэлл Йохнухуйтсман передает Кузьмину привет из солнечной Калифорнии, Максим Истерика, Vladimir Kosatyj, Треножник-непидор, wildanimal. Замечательно! Спасибо вам большое, товарищи. Прямо очень большое спасибо. Если кого не зачитали — не обессудьте, значит, какой-то глюк вкрался, либо вы нам просто пока не донатите нам 8 долларов, а было бы неплохо, в принципе, почему бы и нет. Но в любом случае всем спасибо.

ЕК: Спасибо.

ЮЛ: Спасибо большое.

МС: И спасибо «Тору»!

ЮЛ: «Рагнарёку»!

МС: Да. Fuck yeah! Отлично. Приходите, кстати, по брендированию нашему щёлкайте, заходите на сайт, чтобы кликов было больше в конце концов.

ЮЛ: Там смешно было — пытаемся поймать Молот. Забавно.

МС: Да. Как обычно, Минский жжёт. Всё! Всем пока.

ЮЛ: Всем до свидания, большое спасибо, через неделю увидимся.

МС: Да.

ЮЛ: Лайк, шер, «Патреон».

МС: Лайк, шер, «Патреон».

ЕК: Пока.

Расшифровка: Антон Чеснаков