

Текстовая версия подкаста Лазер-шоу «Три дебила». Выпуск 259: Шутки за 300

<http://kg-portal.ru//comments/68424-lazershou-tri-debila-vypusk-259-shutki-za-300//>

Юрий Лушинский: У тебя есть какие-нибудь перепевки, Евгений, известных песен на свои собственные слова?

Евгений Кузьмин: Сисько-трах, сисько-трах, сисько-, сисько-, сисько-трах... сисько-трах, сисько-трах...

(интро)

Михаил Судаков: Здравствуйте, товарищи. В эфире «Лазер-шоу „Три дебила“». Ой, у нас несколько новостей, прямо-таки замечательная есть одна новость.

00:00:33 Благодарим наших спонсоров

МС: Давайте я сначала зачитаю наших спонсоров самых главных, а потом уже буду по новостям, будем по новостям пробегаться. Итак, вот наши главные спонсоры: Alisher Kurbanov, Дружелюбный сосед, Дискейн-Глаз_Алмаз, Grigoriy Yaffa, Влад Титов, ...I think I'm cracking up Am I just paraHouk Or am I just stoned, Игрок в одиночку 88 года, Michael Danilov, Огурчик. Йес. Всё. Спасибо вам, товарищи.

ЮЛ: Спасибо большое. Вас много, и вы в тельняшках.

МС: Да, всё пока замечательно.

00:01:07 Новый плеер на сайте

МС: У нас есть мегановость: мы наконец-то поменяли, Евгений, то, что ты очень хотел, очень просил, только ради тебя (на самом деле нет, ради всех нас)...

ЮЛ: Евгений, надо вот так вот делать теперь.

МС: Да, кстати.

ЕК: А почему?

МС: Потому что.

ЕК: А, да?

МС: Ты не знаешь, что ли? Это уже не очень новый мемасик, он был какое-то время назад.

ЕК: Окей. Я не проверял, но у меня не работает.

МС: Блядь, я тебя сейчас отпизжу стаканом.

ЮЛ: «Убийство на „Восточном подкасте“».

МС: Да. Как говорится: «За что?» С этим плеером ебались несколько месяцев, а он сказал: «Я не проверял, но у меня не работает» — «Оправдан, свободен, гуляй».

ЮЛ: Даже Пуаро скажет, что это нормально, учитывая, про что был фильм. Да-да.

МС: Да, собственно говоря, мы поменяли плеер. У нас был JW Player, ебать его в рот, потому что он был кривой, косой, глючный..

ЕК: То есть ты всё это говоришь: у нас был JW Player, потому что он был кривой, косой..

МС: Нет, он изначально был нормальный, потом он стал кривой и косой, но это единственный плеер, с которым работало наш видеорекламодатель.

ЕК: А как происходит процесс метаморфозы? Ты обновлял плеер, или выходили новые форматы видео, или просто он морально..

МС: Я пытался его обновлять, там получилось ещё хуже, я в итоге оставлял старое. В итоге, наверное, в последний год там нужно было сменить хотя бы на какой-то более-менее новый, и работало бы лучше, но мы решили, что хер с ним, будем искать новый плеер, потому что JW, я его проверял всегда всё равно, заходил к ним на сайт, смотрел, как оно работает. Работало оно не сильно лучше..

ЕК: А его Гоблин разработал.

МС: Да. По мнению Евгения, все плееры разрабатывал Гоблин.

ЕК: Нет, не все, только те плееры, которые с такими серыми квадратными кнопками и оранжевым интерфейсом...

МС: То есть ты считаешь... а в этой своей «Мегагрупп», или как он? Вот этот сайт: «Сайты за две тысячи рублей».

ЮЛ: Да-да-да, Евгений, по-твоему, если бы.. Да, твой главный конкурент, собственно.

ЕК: К счастью, нет. У них гораздо лучше..

(смеются)

ЮЛ: Я думаю, что если бы плеер делал Гоблин, то, во-первых, он как-нибудь всё время появлялся бы при любом включении..

МС: «Я вас категорически приветствую».

ЮЛ: Да. Если бы у нас был плеер от Гоблина, то наверняка бы у нас его отсудил жирный подручный..

МС: Стопудово.

ЮЛ: Он написал код.

МС: Жмёшь стоп в плеере или паузу – вылезает Гоблин и говорит: «Антисоветчик – значит, русофоб», нет?

ЕК: Баян.

МС: Ну хорошо, ладно.

ЮЛ: Он всё ещё так говорит?

ЕК: По-моему, нет уже, мне кажется.

МС: Говорит, говорит, говорит. Он и пишет это.

ЕК: Я не знаю, я не слежу просто за творчеством, но мне кажется, мы слишком заклишировали Дмитрия Юрьевича.

ЮЛ: Мы просто мало про него сейчас знаем. Мы можем шутить только по поводу русофобии, по поводу перевода «Хоббита»...

ЕК: ...и Клима Жукова.

ЮЛ: Я даже настолько глубоко не знаю.

ЕК: И о том, как снимать видосы на YouTube-канале, где несколько сотен тысяч просмотров, как несколько пожилых... ну, не пожилых, но почтенного возраста мужчин прыгают вокруг зелёного яйца.

(смеются)

МС: Кстати, его так яростно пиарят, на самом деле. Кто-то недавно ещё про него рассказывал. Тоже, типа, совершенно забесплатно.

ЮЛ: Евгений, Муртазин такой... Зелёное яйцо гораздо лучше iPhone X.

МС: «10 причин не покупать iPhone и купить вместо него зелёное яйцо». Нет, это отдельный разговор, весёлый, но тем не менее.

ЮЛ: Евгений не поддерживает нас.

ЕК: Не, Муртазина я тоже считаю довольно... неадекватным чуваком, он... Я просто не понимаю: он троллит или он реально debil?

МС: Нет, он реально так считает, искренне. То есть по нему видно, знаете, как... когда тебя кто-то обидел очень сильно... Я не понимаю, что с ним Тим Кук сделал, может, что-то сделал, ну, всякое... Тим Кук – он такой. Он может что-нибудь сделать.

ЮЛ: Он пришёл в Google с iPhone и вот так...

МС: Да. Или он попросил у Apple iPhone, а ему сказали: «Иди на хуй».

ЮЛ: Тестовый, в смысле.

МС: Да.

ЮЛ: А тестовый – значит, забираю себе.

МС: Нет, не обязательно. Apple, говорят, выдаёт, но после длительного периода тестирования должны вернуть, то есть они на совсем, по-моему, не дают.

ЮЛ: Мы же его продадим за 90 тысяч ему.

МС: О чём и речь. Может быть, он пришёл, его послали на хуй..

ЕК: У него же давняя история, ещё до iPhone X.

МС: Да-да-да. Но сейчас он.. Сейчас у него бомбит так из-за iPhone X, как у него бомбило, наверное, только когда Samsung взрывались, он их пытался отмазывать, проходя через все стадии: отрицание, горечь, примирение, понимание и так далее, типа: «Они не взрываются», «Это единичный случай», «Окей, взрываются, но не сильно», «Но их было же не тысяча, правильно?»

ЮЛ: «Никто ж не умер».

МС: Да-да-да. «Ну они всё отозвали», «А, не отозвали?..» и так далее. Там очень долго эта история длилась. Сейчас с iPhone X у него творится то же самое, он снял.. я специально зашёл на канал, там чуть ли не 10-20 роликов, типа: «А вот глюк на iPhone, а вот ещё глюк на iPhone», «10 причин не покупать iPhone», «Почему Samsung лучше iPhone», «Почему iPhone хуже Samsung».

ЕК: Не, а вышли же новости на этой неделе, что не стоит покупать iPhone X, на нём появляется зелёная полоса на некоторых, и при температуре ноль, то есть это..

ЮЛ: Это нормальная температура для России.

ЕК: ...температура, которая стоит где-то одиннадцать месяцев в Петербурге, он не работает.

МС: Можно подумать, новость, что iPhone начинает глохнуть на нулевой и минусовой температуре.

ЕК: Да ладно, у меня не глохнет.

ЮЛ: У меня постоянно начинает разряжаться.

МС: Разряжается моментально практически. Очень быстро. Я не знаю, в чём прикол. Вряд ли это, конечно, только у..

ЕК: Ему холодно. Надо между полупопий засовывать, сжимать его.

МС: Тебе разве что, Евгений.

ЮЛ: Тиму Куку. У него специальное полупопие такой конструкции, вернее, iPhone делают такой конструкции, чтобы он легко входил в полупопие Тима Кука.

МС: О господи.

ЮЛ: Подкаст про кино, всем привет.

МС: Да, здравствуйте. Да, по поводу плеера всё-таки ещё раз: мы поменяли плеер, он гораздо быстрее, гораздо удобнее, он справляется с клавиатурой, Евгений, он реально быстрее YouTube (для меня, по крайней мере), прям быстрее...

ЕК: А с iPhone работает?

ЮЛ: Да, да.

МС: Конечно. Конечно, работает. Всё вообще на ура.

ЮЛ: Проверяли.

МС: Он очень клёвый. Спасибо большое за возню с ним нашему читателю Сергею Краснову, потому что он преимущественно с ним возился, я так, помогал... мы с ним, в общем, выбирали один плеер, потом другой, наконец-то остановились на этом, потом сделали... видеорекламодатели сделали плагин, мы его долго прикручивали, потом выяснилось, что он всё равно глючное говнище, мы его к херам отключили, скорее всего две недели или месяц не будем его вообще в принципе включать, пока не дотестируем до конца.

ЮЛ: То есть выбор, как Профессор Икс и Магнето ходили по барам и искали мутантов.

МС: Примерно так.

ЮЛ: Кто был вашим Росوماхой? «Я Чарльз Ксавье, я...» — «На хуй».

МС: JW Player, да. Ребят, вы можете выпустить... Нашим Росوماхой была поддержка Flowplayer...

ЮЛ: Гоблин-плеера.

МС: Ну да. Типа: «Ребята, у вас здесь баг», — они такие: «Бе-бе-бе-бе...» Поддержка — просто хуесосы. Поддержка Flowplayer, я вам передаю, вы хуесосы. Вы не поймёте, конечно, вы по-русски не понимаете, вот Сергей Краснов молодцом, а вы хуесосы, потому что все баги пофиксил он лично, которые должна была поддержка. Они там... неделя проходит, они такие: «Экх... мы ничего не умеем». Очень плохо.

ЕК: Клёво.

ЮЛ: Я всё время думаю, когда начинается так подкаст, и представляю себе человека, который первый раз его включил...

МС: Мгм.

ЮЛ: Подкаст про кино, и вот тут начинается: «Сисько-трах, сисько-трах» и всё такое прочее.

МС: «Плеер, сосите хуи...»

ЮЛ: Какие-то Муртазины... Такой: «А они будут про кино разговаривать в этом подкасте про кино?»

МС: Не, можем, конечно, начать.

ЮЛ: Мы теряем людей, продолжаем терять.

МС: Давайте... с каждым днём причём. Давайте про кино поговорим. Про новости.

00:07:50 Секс-скандал продолжается

ЮЛ: Я хотел сказать, что опять мы продолжаем про хронику падения актёров в Голливуде из-за скандалов...

МС: Опять, опять...

ЮЛ: Луи Си Кей, мы потеряли Луи Си Кея, судя по всему.

ЕК: Слушай, а когда мы с тобой признаемся в том, что к нам Юра приставал?

МС: Ну... пока рано, пока рано.

ЮЛ: С прерыванием, Евгений, или с презервативом?

ЕК: К кому как.

МС: Как напьётся, так и...

ЮЛ: Да-да. Луи Си Кей — да; с Бреттом Рэтнером проблемы большие, против него Оливия Манн выступает...

ЕК: ...и Галь Гадот.

ЮЛ: Это allegedly, никто не подтверждал.

МС: Погоди, против кого? Рэтнера?

ЮЛ: Против Рэтнера. Хенстридж, Галь Гадот и, как ты мне рассказывал, вот эта вот...

МС: Эллиен Пейдж рассказывала, что он до неё не домогался, но отпускал очень сексистские комментарии на съёмочной площадке «Людей Икс: Последней битвы».

ЮЛ: Я говорю, наконец-то карма достала его в этом плане. Мне «Люди Икс 3» не очень нравятся, поэтому...

ЕК: «Последняя битва» которые?

ЮЛ: Да-да.

ЕК: Он же жирный такой, да? Похож на..

МС: Он полноват, но не..

ЕК: ...Пьера Вудмана.

МС: Не-е-ет! Нет.

ЕК: Интересно, а когда против Пьера Вудмана будут?

ЮЛ: А у него там есть режиссёр, к которому они будут?.. Потому что: «Я это всё снимаю и выкладываю, у меня есть целый сайт».

ЕК: Да-да-да.

ЮЛ: В общем.. он вообще тефлоновый. Да, сегодня появились слухи, что Галь Гадот требует, чтобы его компания не занималась...

ЕК: ...«Чудо-женщиной 2».

ЮЛ: Да. Как-то Red Team, RatPac называлась, которая, собственно, продюсировала «Чудо-женщину», говорят, очень много денег заработали на этом деле; она говорит, что если они не уйдут с сиквела, Чудо-женщины в сиквеле не будет. Потом представители сказали, что всё это чушь, Warner сказали, что это чушь, представители Галь Гадот сказали тоже, что это чушь, но, видимо... всё равно источник сказал, что она заставит его платить, она знает, где больнее всего бить, а больнее всего бить таких людей по бумажнику, поэтому она собирается... Она хочет, чтобы Warner выкупили его часть в «Чудо-женщине».

МС: Вау, ничего себе. Нам ещё пишут, что Джорджа Такеи обвинили, что он спящего мужика лапал.

ЮЛ: А как он узнал, спящий мужик, что его лапал Джордж Такеи? Ну серьёзно? Как он знал?

МС: Он почувствовал. Он просыпается и такой: «Почему у меня в голове крутится?..»

ЮЛ: «Oh, my...»

МС: Вот именно. Он такой: «Видимо, меня трогал... спящего Джордж Такеи, причём в таких местах, что я даже...»

ЮЛ: Смотрите, такая актриса есть... Кейт Бекинсейл, она... Все мы знаем Кейт Бекинсейл.

МС: Да, конечно.

ЮЛ: Она выступала на одном шоу Грэма Нортонa, она очень любит разыгрывать людей... Вы не в курсе, да?

ЕК: Нет.

ЮЛ: Это было, по-моему, год, два назад, когда она выступала. Она рассказывала, что она... в отеле с каким-то мужчиной рядом спала, типа, нормально, то есть спала, и она любительница розыгрышей, и поэтому...

МС: То есть она с ним что-как?

ЮЛ: Ну, как бы... они что-как, но в данный момент просто спали. Ей было скучно, она хотела что-нибудь такое отчебучить, она взяла и засунула кусочек шоколада, который дают в премиальных отелях, ему в задницу.

ЕК: Я думаю, что Кейт Бекинсейл женщина моей мечты. Сразу же стала.

ЮЛ: Да-да.

ЕК: За чувство юмора, разумеется.

ЮЛ: Она просто подумала, что он проснётся, увидит и скажет: «Окей, ну что ты делаешь?» А нужно было убегать утром на работу, он оделся, принял душ и ушёл. Потом, короче говоря, где-то во время дня он с ужасом позвонил и сказал: «Похоже, я обоссрался». Соответственно, шоколад же тает, он... Во-первых, когда он был в междупопии, он стал помягче и незаметнее, а во время дня человек увидел, что у него какие-то чёрные полосы на нижнем белье, и подумал, что он обделался, а это просто Кейт Бекинсейл подложила...

ЕК: У меня тут вопрос интересный. Смотри, допустим...

ЮЛ: Я хотел сказать: это домогательство или нет? В принципе, это вполне себе...

ЕК: Да нет, это...

МС: Если они что-как, то это не домогательство.

ЕК: Мне больше интересно, а почему... Давай представим ситуацию, что у тебя пробило днище где-то вне дома...

ЮЛ: Бывало. Всякое бывало, у всех, да-да-да.

ЕК: Ты позвонишь Полине поделиться этой новостью? По-моему, мне кажется, это не очень логично. Почему он Кейт Бекинсейл рассказал о том, что он?..

ЮЛ: Понимаешь, может, это был шоколад с орешками.

(смеются)

ЮЛ: И вообще, можно по запаху сориентироваться, типа: «По-моему, пахнет шоколадом».

МС: Серьёзно. Ты чувствуешь, что ты обгадился, но пахнет шоколадом, и ты звонишь, это ж феномен...

ЮЛ: Не, я думаю, это просто короткая история, и вот эта связь от якобы обделанных трусов до Кейт Бекинсейл...

МС: Хорошо.

ЕК: Да, я не знаю, как это комментировать, но Кейт Бекинсейл молодчинка, да.

ЮЛ: Она ходит в костюме лошади, она очень... Шоу Грэма Нортонa очень рекомендую смотреть, там интересные истории рассказываются, потому что актёры приходят и напиваются и начинают их так нести. Пьяный Марк Уолберг – это было очень весело.

МС: Что это за пьяный Марк Уолберг?

ЮЛ: Там он тоже был.

МС: Да? Круто.

ЮЛ: В общем, да, в Голливуде всё хорошо с этим делом пока что.

00:12:51 Тизер «Майора Грома»

ЮЛ: Мы на прошлой неделе пропустили трейлер «Майора Грома».

ЕК: Да.

МС: Это был такой... трейлер, который тизер, это промо-ролик, по-моему, пять минут идёт.

ЕК: Ну да. Не, хорошо, всё на таком же уровне, как и в короткометражке.

МС: Красивенько снято.

ЕК: Да. Пока непонятно в целом за весь фильм.

ЮЛ: Ещё не было...

ЕК: Да-да.

ЮЛ: Там просто в конце многие говорили, что главный злодей чем-то похож на условного Навального, чумной доктор который: «Вам надоели коррупционеры!.. Бу-бу-бу-бу...» Нет?

МС: Ну наверное. Я как-то так сразу же воспринял. Навальный давно про коррупционеров уже не говорит.

ЕК: Смотри, кто автор «Майора Грома»? Автор «Майора Грома» товарищ Габрелянов, сын Арама Габрелянова, владельца Life.ru. Вот тебе и этот...

МС: А!.. Окей.

ЮЛ: А, ты хочешь сказать, вот так вот?

ЕК: Ну да, а что? Нет, что ли?

МС: То есть давайте отхуесосим Навального? Такой посыл?

ЕК: Да. Почему нет?

МС: Окей, да.

ЕК: Life.ru — это же..

ЮЛ: А майор Гром — это, типа, майор Путин. История про.. которую я хотел рассказать, когда мы только-только переехали в Финляндию и жили сначала не в Хельсинки, мы жили в Турку, времена были хорошие, социалистические, Мише бы очень понравилось.

МС: Мгм.

ЕК: В Финляндии социалистические?

ЮЛ: Нет, ну.. в мире были такие и в России — вернее, в СССР. Я был маленьким ребёнком, любил делать бумажные самолётики (подводка с тизеру-трейлеру «Майора Грома»), а как любой советский мальчик, я делал самолётики бумажные и рисовал им красные звёзды огромнейшие, потому что.. Что я делал? Я их выкидывал в финский двор. Короче говоря, весь финский двор был завален самолётами с красными звёздами. Мама перепугалась, папу с работы вызвали, папа бегал по двору, собирал самолётики..

ЕК: Серьёзно, у них такая паранойя была?

ЮЛ: Слушай, паранойя была очень сильная в том плане, что была накачка — людей вызывали каждую субботу и рассказывали, как всё очень плохо. Говорили, до такой степени, что детей нельзя водить в супермаркет с капюшонами, потому что шпионы подложат им шоколадку и будет международный скандал, а вот самолёты с красными звёздами — это прямо-таки походило на залёт советской авиации на территорию Финляндии.

МС: То есть, в принципе, слава богу, что..

ЮЛ: ...никто не узнал.

МС: Как называется, когда затенение делают?

ЕК: Fade.

МС: Нет, блядь... Когда окна закрывают, когда бомбёжка начинается.

ЕК: А, тонировка стёкол под ноль?

МС: Да.

ЕК: Тонирование.

МС: Да-да.

ЮЛ: Представляешь, Великая отечественная: «Вы затонировали окна?»

МС: «Дорогие товарищи, мы просим всех затонировать...»

ЕК: Не знаю, я как ребёнок, выросший в 90-е, у нас в классе мальчишки (в том числе и я) увлекались тем, что мы тоже делали самолётики, но мы им пририсовывали надписи «US Army», американский флаг и такими кидались.

МС: Что-то ты не патриотичен, а вот Юра молодец.

ЕК: Да блин, в 90-е какие ещё варианты были? Для детей.

МС: Не знаю, «СССР» писать.

ЮЛ: СССР уже не было.

ЕК: Это ассоциировалось с...

МС: ...старпёрством?

ЕК: ...пораженчеством.

МС: Ого, ничего себе.

ЮЛ: А «USA» – с победительством?

ЕК: Конечно.

МС: Окей, хорошо.

ЮЛ: Ладно. Интересно очень.

МС: Нам тут пишут, что в комиксе якобы вообще Милонова взорвали. Прямо в комиксе «Майор Гром», пока он ещё в Москву не переехал.

ЕК: А, что-то такое помню. Кажется, видел.

ЮЛ: А это будет в экранизации?

ЕК: Да, самого Милонова позовут и... взорвут его.

МС: Да, вот, там даже картинку сделали. «Я предлагаю в срочном порядке запретить чулки с по...» – бух!

ЕК: Да-да-да, видел это.

МС: Окей, хорошо, Хе-хе-хе, смешно.

ЮЛ: Он же сам их носит, что он их запрещать-то хочет?

(смеются)

ЮЛ: «Тогда я перестану их носить, а пока ношу, гляди...» Ну это нормально, хорошо. Это у них общая вселенная, да?

МС: Да.

ЮЛ: С нашей.

ЕК: С чем, с нашим миром?

ЮЛ: Да, раз у них есть Милонов, который взрывается. Ой, ладно, это мы так обсудили тизер «Майора Грома», потому что там нет ничего, что обсуждать.

МС: Серьёзно. Я думаю, фильм будет к этому иметь не очень большое отношение. Сейчас, погодите.

ЕК: Ты пипиську от яиц?..

МС: О, Юра, поверни, пожалуйста, камеру..

(смеются)

МС: Чуть-чуть так.

ЕК: А он пока ещё раз поправит.

МС: Да, вот так вот. Всё-всё, нормально. Я двигал эту штуку!

ЕК: Свой хуй, да?

(смеются)

ЕК: В штанах двигал. Я понимаю, нужно расправить чуть-чуть.

МС: Евгений, он у меня сам двигается, без помощи посторонней, даже без моей помощи, всё нормально. Это тебе нужна помощь, чтоб у тебя вообще в принципе поднимался.

(смеются)

ЮЛ: Это киноподкаст...

00:17:26 Компания The Walt Disney чуть не купила студию Fox

ЮЛ: В прошлый раз мы записали подкаст, приезжаю домой, а там – бац! – студия Walt Disney хочет Fox купить.

ЕК: Да-да-да. Как это с подкастом связано?

ЮЛ: Нет, это просто к тому, что... Никто не написал во время обсуждения. Я думал, что если такая новость появилась бы, в обсуждении нам кто-нибудь сказал бы, но этого не было.

ЕК: Кстати, новость реально крутая, то есть интересная.

МС: Если.

ЮЛ: Если, да. Переговоры были, но они прерывались; возможно, они ещё возобновятся.

ЕК: Смотри. Давайте представим, что будет так, как в Sony, они договорятся в итоге. Правда, там была передача прав (шеринг прав, точнее), тут о...

ЮЛ: Извини, я просто уточню: они хотят купить у Fox студию, сериальное подразделение, а Fox хотят оставить себе свою Fox News (то есть «Новости») и свою телевизионную сеть.

ЕК: Они хотят сосредоточиться на новостном вещании, как я понимаю

ЮЛ: Да-да, на пропаганде.

ЕК: Да-да. При этом получается, что к Disney уходят «Аватар», «Люди Икс», оригинальная трилогия «Звёздных войн», что там ещё у нас?

МС: «Фантастическая четвёрка», не забывай. Это очень важно.

ЕК: Обязательно.

ЮЛ: То есть всё хозяйство Marvel, которое они продали.

ЕК: Всё, да. Не-не, «Аватар»!

ЮЛ: «Аватар», да, «Аватар».

ЕК: Кэмерон, интересно, как к этому?..

ЮЛ: «Чужой» тоже, по идее, уходит.

ЕК: «Чужой», да.

ЮЛ: «Планета обезьян», куча, куча...

МС: Я думаю, либо похуй, либо наоборот, обрадуется.

ЮЛ: ...франчайзов, которые принадлежат Fox, могут теоретически уйти Disney.

ЕК: Смотри, если касаться нашей любимой темы – Marvel, то, наверное, логично, что... они вряд ли будут в том же ключе продолжать развивать истории рядовых героев... вокруг Стрэнджа, Паука строить только уже с четвёртой фазы, появление мутантов и перезапуск всей этой истории, мне кажется, очень сможет разнообразить.

ЮЛ: Я даже думаю, честно говоря, ради такого случая, если всё вернётся Marvel, то господин Хью Джекман скажет: «Да идите все в жопу, Росомаху в Disney я ещё не играл, и мне хочется к Мстителям и вообще».

МС: «А сейчас сыграю», да, почему нет.

ЕК: Да-да-да. И сразу же, короче, появится фильм про Росомаху, где он будет сражаться с Саблезубым ещё раз, который будет отражением главного героя, а потом будут... короче... Хотя нет, что у Четвёрки, что у Людей Икс, у них злодеи-то, в принципе, неплохие, они же все командой против какой-то личности, как правило, и... или против команды другой большой, поэтому здесь могут быть интересные вариации. Блин, я хочу, конечно, чтобы они продали их. Я хочу кроссовер «Аватара» с...

МС: Я так понимаю, что ты хочешь, чтобы либо продали, либо...

ЕК: ...«Золушкой».

МС: ...чтобы в принципе договорились о кроссовере.

ЕК: Да-да-да.

ЮЛ: Чтобы Нейтири стала диснеевской принцессой.

ЕК: Нейтири из «Аватара».

ЮЛ: Зои Салдана.

ЕК: Да, точно.

ЮЛ: У меня такой вопрос...

ЕК: И Матка, Королева Чужих станет тоже диснеевской принцессой.

МС: А почему нет? Просто страшная.

ЮЛ: Отлично, да.

МС: У нас уже было чудище лесное из Brave, почему Матка не может стать?

ЕК: Да, и была чёрная из «Принцессы и лягушки».

МС: Да-да. Они примерно...

(смеются)

00:20:21 Евгений о Wolfenstein II: The New Colossus

ЕК: Бля! Извините, сейчас прерву, у меня бомбит немного.

ЮЛ: Да говори, говори.

ЕК: Короче, прошёл я тут отвратительнейшую игру Wolfenstein 2: The New Colossus, которая получила очень высокие оценки от нашей и не только нашей прессы, 89-90 на Metacritic и на «Критиканстве» оценки. Сука, у меня так бомбило. Мало того что она довольно скучная, хуёво оптимизированная, ты бегаешь 9 часов по коридорам...

МС: Да, я про это слышал.

ЕК: Я люблю, как в Destiny – красиво всё; я понимаю, это разные жанры, но всё равно...

МС: BioShock Infinite.

ЕК: Да, опять же, там всё красиво. Просто реально всё время... чуть-чуть один раз снаружи побегал – и обратно в коридоры, подземелья...

МС: Это в стиле Wolfenstein.

ЕК: Не знаю, первая мне даже как-то... она была такой же в целом, но нет... Но! Сука, там есть сцена с Гитлером, от которой у меня бомбило. То есть меня бомбило от игры, это редко. Мои чувства оскорбили.

МС: Так.

ЕК: Смотри, описываю сцену. Значит, главного героя казнят в какой-то момент, главная злодейка поднимает его голову, сбрасывает в огонь, и в этот момент из-за кадра прилетает дрон, хватается за голову главного героя, пересаживает быстро какому-то солдату, и главный герой снова оживает с отрубленной головой. После этого говорят: «У нас есть план, нужно устранить убержкоманду», – это верхушка Третьего рейха, который захватил всю Землю. Они ещё живут на Венере. Значит, ты летишь на Венеру. И немцы снимают фильм про Джея Бласковица, это главный герой Wolfenstein, о том, какой он маньяк и убийца. Значит, нужно похитить актёра и сыграть самого себя в этом фильме на пробах.

ЮЛ: На кастинге.

ЕК: Да. Ты приезжаешь на пробы, там выходит режиссёрша, говорит: «Да-да, мы сейчас представим продюсера, который заведует всем фильмом». Выходит такой (там действие в 60-х происходит) ковыляющий...

МС: Извини, перебью, пока звучит как охуительный трэшак просто.

ЕК: Да, это как «Железное небо». В целом, это очень похоже по настроению. Выходит Гитлер – продюсер фильма. Уже старый весь. Он, значит, в каких-то подштаниках, у него слюна стекает, весь трясётся, ходит с пистолетом, такой... Значит, сидите ты (главный герой) и ещё трое актёров, которые на пробы...

ЮЛ: Он там писает в...

ЕК: Да подожди! Там нужно зачитать текст, потом сыграть сцену на пробах, Гитлер попутно ссыт... попутно он блюёт, и люди наступают в его блевотину, потом он отворачивается и ссыт в ведро, потом поворачивается и обоссывает всё, падает, хрюкает, пускает сопли, потом ни с того ни с сего застреливает одного из актёров, потому что он плохо играл, потом застреливает второго актёра, потом заставляет тебя пиздить солдата, чтобы хорошо сыграть... Короче, я скажу, что... На секундочку, команда...

ЮЛ: Тебе обидно за Гитлера стало, Евгений?

ЕК: Да, мне реально стало обидно за Гитлера! Серьёзно. Я в этом признаюсь, потому что команда главных героев — это... Бласковиц (польский американец), это даун, у которого полбашки нету, это несколько негров, это жирная тёлка...

ЮЛ: ...бывшая немка...

ЕК: ...дочка главной злодейки, которая сбежала, какой-то там папуас. Короче, набор леволиберальной разной швали, беременная тёлка ещё главного героя, против истинных арийцев, где ссуший, блюющий Гитлер и маразматик. Блядь! Знаешь, просто... Как тебе сказать? Это смешно, может быть, как-то в абстракции, но в контексте происходящего просто, сука, сраная леволиберальная хуйня этот ваш Wolfenstein. Я просто оскорбился, мои чувства оскорбили. Ни про одну историческую личность я такой херни ни разу не видел. То есть показывали тупость того же Гитлера в «Бесславных ублюдках»... не знаю, про Наполеона, ещё про кого-нибудь, но не настолько. Это просто...

ЮЛ: Евгений, это же фарс.

ЕК: Да ну, это перебор! Это оскорбляет.

ЮЛ: Не, ну... я не защищаю... Это ты защищаешь Гитлера.

ЕК: Я не защищаю Гитлера, я просто считаю, что... С любой исторической личностью можно, конечно, шутить как-то, я не против этого, и выставлять карикатурно, но это... перебор.

МС: Стоп. Шутить — для этого должно быть смешно. Когда показывают, как, извините, Саддам Хуссейн в аду ебёт сатану (или наоборот, я уже не помню)...

ЕК: Да.

МС: ...в South Park — это смешно.

ЕК: Это смешно.

МС: Это поэтому — пожалуйста. Если вы хотите... Это технически не очень красиво: приехали в страну, там всё разбомбили, убили её лидера и потом про это мультики снимают смешные, но это хотя бы смешно. Это оправдывает то, что это...

ЕК: А это противно. Я просто сидел... Конечно, я был удивлён, с такой челюстью... Да, это были спойлеры, извините, к игре. Я сидел и думал: «Бля!.. Просто, сука, это...»

ЮЛ: Знаешь, у игры вообще тормозов нету. Она достаточно... можно считать грайндхаусом, да?

ЕК: Да-да. Это совсем в трэшак.

ЮЛ: Да-да. А это максимальное выражение трэшака.

ЕК: Ай, короче... я против такого. Я считаю, что это... Это не смешно в первую очередь.

МС: Евгений, почему у меня в частности подбамбливало от «Смерти Сталина»?

ЕК: Да, примерно понял.

МС: Ну вот примерно, только всё-таки Сталин несколько...

ЕК: Слушай, там, поверь мне, по сравнению с...

МС: Не-не, я верю, но при этом фигуры несколько разные, поэтому...

ЮЛ: Мне просто кажется, претензии были бы более существенными, если бы в игре было всё очень хорошо, если бы это был какой-нибудь Medal of Honor и всё было серьёзно, прямо «Спасение рядового Райана», а в конце показали такого блюющего, ссущего, валяющегося Гитлера, но учитывая, что это эстетика игры.. Они же не нарушили свою эстетику, они просто, может быть, немножко...

ЕК: Не, ну... это да. Меня в целом вся эстетика игры поднапрягла всем вот этим вот посылом.

МС: Я вообще не очень понимаю прикола издёвок над историческими личностями. Я понимаю, когда это делается во время каких-то событий, когда в Советском Союзе показывали Гитлера... Показывали, когда нужно было либо показать, что немецкая машина – это вообще пиздец, её прям нужно раздавить, иначе всем всё плохо; либо, наоборот, над ним издевались, смеялись, чтобы показать, что их убить можно, что они люди, а не какие-то там бездушные машины. А когда после – ну хуй знает. Это странно очень.

ЮЛ: Евгений, тебе просто надо купить немецкую версию игры, где у него нет усов.

ЕК: ...и это не Гитлер.

МС: Какой-то левый просто мужик.

ЮЛ: Какой-то старый маразматик, такой: «Это нормально, хорошо. Главное – не быть таким».

МС: Да.

ЮЛ: Там просто показывают, что он уже не совсем соображает, что происходит.

МС: Да это просто глупо, потому что, извините, даже когда...

ЮЛ: «Глядите! Маразматичный Гитлер! У него проблемы со здоровьем!»

МС: Я говорю, что это глупо, что его и так постоянно пытались убить, свергнуть и так далее, когда он правил, так сказать, а уж в таком состоянии, которое описывает Евгений, его бы давно не было.

ЕК: Да не, Гитлер на тираннозавре, как в «Железном небе 2», — это нормально.

МС: Это смешно.

ЕК: Это смешно, да. А это хуйня. Тупая. Говно!

МС: Особенно когда тираннозавр зигует — это чудесно.

(смеются)

ЕК: Реально очень смешно.

ЮЛ: Видимо, Евгению тут смешно, а вот тут уже не смешно.

ЕК: Нет, я понимаю, что это лично моя какая-то система ценностей..

МС: Зигующий тираннозавр — это всегда смешно. Система ценностей.. зигующий тираннозавр для всех нормальных людей должен быть смешным.

ЮЛ: Мы говорили про Disney и Fox, но Евгений перевёл это дело... У тебя Disney как-то ассоциируется с нацизмом?

ЕК: Просто вспомнилось.

ЮЛ: Окей, хорошо.

МС: Алмаз предполагает, видимо, что там было по-другому: «Гитлера не было, а потом ему усы пририсовали для всех, кроме немцев». Ну, может быть и так, конечно.

00:27:25 Рейтинг R в кинокомиксах Fox и Marvel

ЮЛ: Я просто хотел спросить вот такую вещь. Учитывая, что сейчас Fox более-менее нашли свою поступь... раньше они снимали фильмы Брайана Сингера, одна вариация эпических комикс-экранизаций, но в последнее время... например, тот же самый «Дэдпул», который не совсем укладывается в паттерн, Wolverine, который не нравится Евгению, потому что там есть блюющий Гитлер...

МС: Мгм.

ЕК: Нету там блюющего Гитлера.

ЮЛ: Да-да. И сейчас «Новые мутанты», которых они собираются делать, плюс..

МС: Пока ещё нельзя сказать, что они нашли, — но они явно ищут.

ЮЛ: Они играют с оригинальностью, да.

МС: Да.

ЮЛ: Если это всё уйдёт Disney, думаете, они будут продолжать то же самое делать, или они всё сделают по-своему? То есть опять: «Дэдпул» можно сделать PG-13, не обязательно делать в R. Потому что Disney не горит желанием делать комиксы с рейтингом R.

МС: Не горит. Совсем.

ЮЛ: Может быть, в перспективе, когда-нибудь...

ЕК: Ну а почему бы нет? Почему бы не сделать... как это называется? Суббренд, так сказать, снимать R-фильмы?

ЮЛ: Например, тот же самый Тайка Вайтити говорил: «Ой, как мне не хватало Дэдпула в „Торе 3“». Представляешь себе Дэдпула в «Торе 3» и «Тор: Рагнарёк» с рейтингом R?

ЕК: Кстати, нормально бы...

ЮЛ: Они бы никогда этого не сделали, Disney бы никогда этого не сделал.

ЕК: «Тора» нет, а... снять ещё раз... Конечно, не факт, что «Дэдпул» соберёт во второй раз столько, сколько в первый, мне кажется.

МС: Кстати, по поводу рейтингов: тут друг жаловался на тему того, что рейтинги сейчас очень странно работают, им доверять очень сложно. Дочка иногда просится на комиксы, и он её водит на комиксы, но иногда совершенно неожиданно, как, например, в новом «Человеке-пауке», который всё хорошо, хорошо, а потом: «Что ты делаешь?» — «Порно смотрю!» И там, типа: «Папа, папа, а что такое порно?» Вот это вот странно для детей, детям такое показывать не очень хорошо.

ЮЛ: А пенис Паука — нормально, зашло?

МС: Это тем более, да. И... про «Стражей». Там же вообще про хуи шутки, но...

ЮЛ: Да-да-да.

МС: Казалось бы, фильм для всей семьи, но не совсем.

ЮЛ: Ну, PG-13 — это всё-таки PG-13, там допустимы такие вещи.

МС: Там матернуться можно.

ЮЛ: Один раз, да.

МС: «Папа, папа, а что такое „fuck“?» В смысле, когда в оригинале кто-то смотрит, ребёнок американский...

ЮЛ: PG-13 — это тринадцатилетние с родителями приходят. Видно, ребёнку всё-таки меньше, чем 13 лет.

МС: Нет, до 13 можно только с родителями, а после 13, по-моему, можешь уже сам.

ЕК: Да.

МС: Так что теоретически ты можешь...

ЮЛ: Ну, в принципе, «Тор 3» хороший...

МС: ...хоть трёхлетнего привести, и он такой: «Папа, папа, а что такое „хер“, „дрочка“?..»

(смеются)

ЮЛ: Ну, «Стражи галактики» — это хороший повод, чтобы поговорить с ребёнком на эту тему.

МС: Отлично сводил ребёнка на фильм Disney.

ЮЛ: Да, Marvel, спасибо тебе.

МС: Классно сводил.

ЮЛ: Ну, думаете, Disney не будет делать R? Или будет продолжать делать?

МС: Не знаю.

ЮЛ: Не знаю.

МС: Давайте дальше.

ЕК: Да-да. Я уже сказал про суббренд.

МС: Суп? Суп-бренд?

ЮЛ: Ещё, разумеется, они хотели купить библиотеку Fox, ведь в 2019-м нам грозит потоковый сервис от Disney. Если у них ещё будет библиотека эксклюзивная Fox, это, конечно, очень сильно расширит товар, который они будут предлагать. Но пока не известно, что из этого выйдет.

00:30:05 Сериал по «Звёздным войнам» и новая трилогия

ЮЛ: Зато мы знаем (будем продолжать говорить про Disney и «Звёздные войны»), что в 2019-м в потоковом сервисе появится сериал «Звёздные войны». Художественный, не анимационный. Не так любимый Михаилом Rebels за их потрясающую графику, а хороший художественный сериал. Притом было ещё сказано, что Disney-сервис будет гораздо дешевле Netflix.

ЕК: Да, я, кстати, от Netflix решил отписаться в этом месяце. Пошли на хуй они. Я и так...

МС: Мне казалось, ты уже говорил про это пару подкастов...

ЮЛ: Ну, пускай он ещё, это лучше, чем про Гитлера.

МС: Ну хорошо.

ЮЛ: Это нормально.

ЕК: Не, я говорил, что я подумываю, но я понял, что я не пользуюсь, поэтому пошли они на хуй со своими 20 долларами.

ЮЛ: Уже 21.

МС: Лучше ты ещё Гитлера будешь смотреть.

ЕК: Да, я лучше эти 20 долларов... не знаю...

МС: Почему 20-то?

ЕК: Там было 12, сейчас повысили.

МС: А, прям настолько повысили?

ЮЛ: Не, не настолько повысили.

ЕК: До 18, что ли. Короче, там нормально повысили, прям ощутимо.

ЮЛ: Окей, хорошо. Это Евгений, наверное, имеет в виду самый большой пакет, где пять устройств и 4K-разрешение.

ЕК: Да. Да-да-да.

МС: Ну да, учитывая, что у него есть...

ЮЛ: По-моему, он теперь стоит 14,99, кажется.

ЕК: То есть что я могу сделать за 15 долларов?

ЮЛ: Давай.

ЕК: За 15 долларов...

ЮЛ: Убить человека.

ЕК: ...(это 900 рублей) я могу вместо ста... нет, стоп... да, ста месяцев покупки Netflix, то есть за 15 лет я могу накопить на iPhone X. Я, наверное, неправильно считаю, но... нет, не 15...

ЮЛ: Странно, Евгений. Математика от Евгения.

МС: В месяц?

ЕК: Короче, лет за 8...

МС: Смотри, 160... 180 баксов ты будешь платить, если 15, в год, ну сколько у нас?... Условно говоря, чуть больше тысячи у нас, если в русские деньги переводить...

ЕК: 92 тысячи рублей – это не больше тысячи, это полторы тысячи.

МС: Не, а ты максимальный хочешь, конечно?

ЕК: Конечно.

МС: Вот ты сука. Хорошо. Тогда лет восемь тебе корячиться.

ЕК: Да. Поэтому... вот я iPhone X...

МС: Нормально, что. К тому моменту уже будет iPhone XXXXXX, так что всё ок.

ЮЛ: Да-да-да.

ЕК: Да.

ЮЛ: Что вы думаете про сериал «Звёздные войны»? Вы хотите сериал «Звёздные войны»?

ЕК: Не, ну да, почему нет. Смотря про что будет. Я вот, например, хочу посмотреть про эвоков. Про их быт. Первый вариант.

МС: Евгений, ну что ты, блядь? Тебе серьёзный вопрос задали.

ЮЛ: Он пытается пошутить, но получается не очень.

МС: Тебе серьёзный вопрос задали, на!

ЮЛ: Сериал про эвоков, как они размножаются... я, например, с трудом представляю, как это плюшевые мишки...

ЕК: А почему бы не сделать такой, короче, типа Discovery, но про вселенную «Звёздных войн»: показывать псевдодокументальные фильмы про животных, про быт племён, про всякую природу красивую?

ЮЛ: А, ты имеешь в виду, как?..

ЕК: Да, а что? Прикольная идея. И там будет Дроздов в переводе из «Прогноза погоды», и он там: «А вот эвоки размножаются...»

ЮЛ: «...преимущественно в позе медведей».

МС: «Сейчас мы посмотрим за семейкой эвоков...»

ЮЛ: «...как ебутся эвоки».

ЕК: Да-да-да. Вот.

МС: А что, он приколист, я его в «КВН» видел, он смешной был там.

ЮЛ: «А это сарлакк. Он до сих пор перерабатывает Бобу Фетта».

(смеются)

ЮЛ: «...потому что миллион лет ещё не прошло».

МС: Как томтом, или как его называют?

ЮЛ: Тонтон.

МС: А я-то думал, они снаружи плохие.

(смеются)

ЮЛ: «Сейчас мы проведём ночь в тонтоне. На удивление, удобно». Это хорошо, это было бы нормально, да-да. Ну а теперь более-менее серьёзно.

ЕК: А я не знаю. Там же это можно сразу связать с новостью про...

ЮЛ: Да, я и хочу, чтобы...

ЕК: ...десятый, одиннадцатый и двенадцатый эпизоды, которые будут вообще про другое, как я понимаю.

ЮЛ: Да. Райан Джонсон, который снял «Последних джедаев», который, видимо, так снял «Последних джедаев», так снял, что Disney доверил ему разработку следующей трилогии, и он же будет снимать первый эпизод этой трилогии, то есть десятый эпизод. Сразу же скажем, что эта трилогия никак не будет касаться Скайуокеров, она будет развиваться с другими персонажами в другой...

МС: И даже не будет Рей и всей это пиздобратии.

ЮЛ: Нет. Они же Скайуокеры считаются.

МС: Уф, слава богу.

ЮЛ: Этих не будет. Сказано было, что они из другого уголка галактики.

ЕК: И что, вообще никаких связей не будет с?..

МС: Да не, конечно, должны быть. Ну как это?

ЮЛ: Да не, просто фильмы будут похожи на «Новую надежду» и «Империя наносит ответный удар».

(смеются)

ЮЛ: Ну и вот. Сериал...

ЕК: Сериал тоже будет про ещё один уголок.

ЮЛ: Нет, мы же знаем, что Лукас...

МС: 14 баксов, Евгений.

ЕК: Что?

МС: 14 баксов, я проверил стоимость.

ЕК: Ну вот, 900 рублей почти.

ЮЛ: Давно было известно, что Джордж Лукас собирался делать сериалы, у него даже... он всё ждал, когда технологии достигнут такого уровня, что съёмки одного эпизода будут, по-моему... не буду врать... не, не миллион долларов, миллион долларов для сериала сейчас очень мало... у него даже была...

МС: Не больше, чем среднестатистический сериал качественный, хороший.

ЮЛ: Да-да, не больше, чем условная какая-нибудь «Игра престолов», которая сейчас стоит... Было написано 100 часов сценария, на 100 эпизодов. Это было как-то связано с underworld Корусанта. Примерно про то, что была игра, которая...

ЕК: Которую отменили.

ЮЛ: ...«Сектор 13», первая игра, которую отменили.

МС: Я понял.

ЮЛ: Это рассказывала про жизнь на дне Корусанта.

МС: Это интересно?

ЮЛ: Гангстерские разборки.

МС: Блядь, не, я не хочу.

ЕК: Мне тоже насрать.

МС: Я их дропаю, эти сериалы про эти ёбанные гангстерские разборки, я про это дропаю сериалы, я про это дропаю аниме, я всё про это дропаю.

ЕК: Нет, в «Звёздных войнах» должно быть пиу-пиу...

ЮЛ: ...да-да, воу-воу...

ЕК: ...звездолёты...

ЮЛ: Это слишком, как бы...

ЕК: ...Джа-Джа Бинкс и прочие.

МС: А на хуя «Звёздные войны», если там нет космических сражений и световых мечей?

ЕК: Да вот именно.

МС: Снимаете про звёздные коромысла, я не знаю, что угодно.

ЕК: Нет, если они сейчас придут к гениальной в своей простоте идее: «А давайте будем снимать разные жанры, жанровое кино и разные жанровые

сериалы во вселенной „Звёздных войн“, на разную тематику», это как Marvel делает сейчас, – пошли они на хуй.

ЮЛ: Я слышал вариант фанатский: это мог бы быть сериал про Квай-Гона Джинна и юного Оби-Вана Кеноби, которые бы ездили и решали по-джедайски всякие проблемы.

ЕК: Это уже лучше.

ЮЛ: Но это фанатская теория, это вообще...

МС: Это интереснее, это интереснее.

ЕК: А кто молодого Лиам Нисона сыграет? Лиам Нисон?

ЮЛ: Не знаю, кто по херу пройдёт. Идрис Эльба. Говорят...

МС: Его его хер сыграет.

ЮЛ: Или Майкл Фассбендер.

МС: Окей, почему нет. Они ж должны какую-то... Не, конечно, они не будут звать никакую звезду, они позовут какого-нибудь неизвестного товарища...

ЮЛ: Это будет, конечно же, Эддарт Старк, он же Шон Бин, который... как вы знаете, умрёт в конце первого сезона. Такие: «No shit».

МС: В предпоследней уже, наверное. Извини, я вставляю два слова про 15 баксов, которые Евгений будет... во-первых, нам пишут, что можно их нам на «Патреон» пустить. За 15 баксов можно в чатике нашем сидеть.

ЕК: Это гениально.

МС: В чатике нашем сидеть, который гораздо лучше, чем этот ёбанный Netflix.

ЕК: Да, я пушу 15 баксов, из которых мне будет возвращаться сколько там? Четыре, наверное, или пять. Нет, четыре, да, с расходами.

МС: Ну допустим.

ЕК: Это будет великолепное экономическое решение.

МС: Я согласен.

ЕК: Сразу полторы тысячи баксов задоначу.

МС: Давай. Прямо сейчас.

ЮЛ: А я тебе буду рассказывать про сериалы Netflix.

МС: Да-да.

ЮЛ: Кстати, появились первые отзывы на Punisher.

МС: Ага.

ЮЛ: И они пока как-то так...

МС: Да ёб вашу мать!

ЕК: Всё засрали. Суки!

МС: Netflix, сосите пять херов!

ЮЛ: Я тебе дам хорошую цитату, которая тебе понравится. Сказано, что это более бледная версия «Подозреваемого», то есть Person of Interest делал то же самое, что делает Punisher, но лучше. Как тебе такой вариант?

МС: Это уже лучше. Это уже лучше, чем...

ЕК: ...чем ниндзя?

МС: ...и драконы, и...

ЮЛ: Говорят, что 13 эпизодов — слишком много, то есть нужно было останавливаться на девяти или на восьми.

ЕК: Опять?

МС: Сюрприз!

ЮЛ: Опять слишком много воды. Хотя Бернтал прекрасен, экшен нормальный, но всё это тянется 13 эпизодов — это чересчур.

ЕК: Блин, это отзыв вообще про любой сериал Netflix последний.

МС: Да, кроме «Сорвиголовы». Даже к «Сорвиголове» это применяется частично.

ЕК: Вообще, я так стал ценить сериалы восьмисерийные, они такие чудесные в большинстве своём.

МС: Ну да, согласен.

ЕК: Не все, конечно.

ЮЛ: Или пускай будет один сезон — показывают восемь-девять, а потом через три-четыре месяца заканчивают историю, как это с Discovery сейчас происходит.

МС: Да! Просто для этого нужна достаточно большая история, достаточно длинная. Или много интересных маленьких историй, а в этих сериалах Netflix последних история действительно сама по себе не очень большая.

ЮЛ: Или процедурал, или восемь эпизодов.

МС: Не, в Discovery, о котором мы говорили, там частично процедурал, но с единым сюжетом, там в каждом эпизоде свои какие-то заморочки, но они всё равно как-то связаны в целом.

ЮЛ: Да, никогда не забывают про главную интригу. Ты же смотришь Discovery?

ЕК: Да, да.

МС: Тебе нравится?

ЮЛ: Получаешь удовольствие?

ЕК: Не, хорошо, да.

МС: Слава богу.

ЮЛ: Замечательно. Они закончили на время, до января, по-моему.

ЕК: Я в курсе.

МС: Окей.

ЮЛ: То есть мы всецело одобряем Disney, пускай Fox забирают, да? Мы не боимся монополии. Мы считаем, что... Представляешь, к тебе Disney придёт и скажет: «Мы сделаем твои сраные „Аватары“ наконец-то поп-культурными. Мы Disney, мы единственные, кто знает... У нас такие бренды есть!.. А твои синие кошки на хуй никому не сдались! Но вот если ты пойдёшь к нам, поддержишь это дело, „Аватар“ станет поп-культурным».

МС: Он такой: «Боже, да».

ЮЛ: «Вот тебе одна световая сабля. Можешь использовать её в своей сраной вселенной».

МС: «Я столько об этом мечтал!»

ЮЛ: «Воу-воу».

МС: «Я забыл сказать, что в моей детской мечте, — которую он придумывал, — все были со световыми саблями, но я не мог, потому что права, а теперь могу».

ЮЛ: Да.

МС: Потрясающе.

ЮЛ: Ладно. Там ещё было у нас... Всё, с этим закончили, да? Новая трилогия — тоже нормально. Райан Джонсон... Надо сначала посмотреть, конечно же...

ЕК: «Кирпич».

ЮЛ: ...«Последних джедаев». Хорошо, конечно же, кирпич.

ЕК: Говорят, крутой фильм очень, надо посмотреть.

ЮЛ: Потом видно будет, нормальный ли человек. Ну не Абрамс. Хорошо.

МС: Да-да. Окей.

ЮЛ: Нормально. Никто и не думал, да?.. Помните, были старые сплетни, разговоры, что Disney будет очень аккуратно относиться к «Звёздным войнам», что выйдет новая трилогия, они сделают перерыв на 5-10 лет...

ЕК: Ага, смешно.

ЮЛ: ...и всё такое прочее. Хер вам в рыло, сраные уроды.

МС: Очень смешно.

ЮЛ: Наоборот, вы будете получать... Скоро они, как Marvel, выйдут на мощности два фильма в год вместо одного, будете получать одну трилогию, будете получать сольные фильмы..

МС: Мгм. Опять же, меня Marvel с его двумя фильмами в год пока заебать не смог.

ЮЛ: Где два? Три уже, три!

МС: Да, хорошо. Меня он заебать не успел.

ЕК: Меня тоже. Меня только радует.

МС: Вперёд и с песней.

ЕК: Каждый фильм Marvel – это праздник.

МС: Да. Именно так.

00:40:10 Рыжая Соня вернётся на экраны

ЮЛ: Знаете, за что надо благодарить «Чудо-женщину»? За Рыжую Соню. «Чудо-женщина» так запала всем в душу...

ЕК: Мы её на прошлой неделе обсуждали.

ЮЛ: Нет. Это мы не обсуждали. Ты, наверное, с кем-то другим обсуждал Рыжую Соню, но точно не с нами, про неё тогда не было написано. Возможно, до такой степени очевидно, но нет... компания Millennium Films и два замечательных продюсера Ави Арад и Ари Арад – это отец и сын, я думаю, это всё-таки сокращение их имён...

ЕК: Они просто израильтяне.

ЮЛ: А, даже так?

ЕК: По-моему, да.

ЮЛ: Окей, хорошо. Они посмотрели, сколько денег собрала «Чудо-женщина», такие: «У нас есть права на „Рыжую Соню“». Это, конечно... все думают, что она на самом деле...

ЕК: ...Бриджит Нильсен.

ЮЛ: Да-да. ...что она героиня... Господи, кто придумал «Конана»? Какой автор?

ЕК: Я думал, это русская народная сказка.

ЮЛ: Да-да, Евгений, да. Ты молодец.

МС: Кто-то известный, типа Берроуза.

ЮЛ: Да, кто-то такой, короче говоря. Все думали, что Рыжая Соня тоже в романах появилась – нет, она герой комиксов, если ничего не путаю, и своего собственного фильма, где снималась Бриджит Нильсен. Замечательная женщина. Потом они собирались сделать...

МС: Говард.

ЮЛ: Да. Потом они долго-долго хотели снять ещё один фильм, была даже Эмбер Хёрд в роли Рыжей Сони.

ЕК: А Роуз Макгоуэн?

ЮЛ: А, да-да, ой, был этот вариант с Робертом Родригесом и Роуз Макгоуэн, после которых остались эти замечательные постеры, которые были... Но там был Харви Вайнштейн – видимо, он как-то помешал «Рыжей Соне». Я не уверен. И потом опять ничего не получилось. Теперь, когда «Чудо-женщина» собрала большие деньги, они хотят вернуть персонажа на экран. А, да, они ещё хотели перезапустить её во время «Конана» с Джейсоном Момоа. Но «Конан» с Джейсоном Момоа ничего не собрал, поэтому «Рыжая Соня» тоже откинулась.

МС: Собрал, но мало.

ЮЛ: Да-да-да, недостаточно, как они хотели. И теперь вот они собираются снимать «Рыжую Соню». Вы хотите видеть?..

ЕК: Я вспомнил, с кем я это обсуждал. Я прочитал эту новость, и мне показалось, что я с тобой её обсудил.

(смеются)

ЮЛ: Хорошо, Евгений. Бронированный лифчик и всё такое прочее. Ты же видел в комиксах, как она?.. Ты картинку посмотрел?

ЕК: Да. Я думаю знаешь что?

ЮЛ: Да?

ЕК: Надо в этом фильме... короче, чтобы его продюсировала The Weinstein Company, на главного злодея Кевина Спейси, и, короче, снять такой фильм, где главная героиня – сильная женщина; набрать туда всех актёров мужиков, которых за последние недели обвинили в домогательствах, они будут играть массовку злодея, а она будет всех пиздить.

ЮЛ: Хорошая идея.

МС: Снизит напряжённость сразу же.

ЮЛ: Да.

МС: Пиздить их можно по-настоящему, например. Разрешить.

ЕК: Да, и будет с тегом «sockbusting», то есть она будет просто по яйцам бить с ноги.

МС: Это уже, конечно... мало кто согласится, Евгений. Ты б согласился? Чтобы тебя какая-то красивая девушка отпиздила – допустим, всякое бывает, но по яйцам, по-моему, перебор. Ну сам подумай.

ЕК: Это неприятно.

МС: Вот. Когда тебя по роже бьют – не очень приятно...

ЮЛ: Это будет зависеть от твоей вины.

ЕК: Если ты, как Луи Си Кей, только дрович, тогда... так, не сильно, да?

ЮЛ: Ну и Харви Вайнштейн, как бы, тоже...

МС: Ну он прям вообще домогался, а Луи Си Кея вроде обвиняют только в том, что...

ЮЛ: А Кевин Спейси вообще должен быть гей-соратником главной героини, потому что он женщин не домогался, потому что он...

МС: Я охереваю, до Луи Си Кея реально доебались за то, что он там что-то дрович. У Луи Си Кея есть потрясающие шутки в стиле, что он бы трахнул мёртвого ребёнка. Серьёзно. У него был один стендап, когда его понесло так, что, типа: «Вот ребёнок... не, я б, конечно, не стал ребёнка что-как, мёртвого бы стал, наверное...» – и там вот эта ахинея, в зале все ржут, вот это нестрашно; а то, что он подрочил в чьём-то присутствии, – это просто караул. Потрясающе.

ЕК: Не видел жизни тот человек... закончи мысль.

ЮЛ: ...который не дрович в чьём-нибудь присутствии?

МС: Да.

ЕК: Я хотел сказать: «Который не дрович другому мужику», но ладно.

МС: Ты-то, конечно, может быть, и да, а я вот нет.

ЮЛ: С прерыванием, Евгений?

МС: У меня есть граница, с этой стороны я не дrouch другим мужикам. И не видел такого.

ЮЛ: «Рыжая Соня» – всё. По-моему, мы обсудили «Рыжую Соню».

МС: Да.

ЮЛ: Пускай, да. Пускай. Всех актёров, которые нынче не в фаворе, их можно взять в «Рыжую Соню», и всё будет хорошо. Вот такой будет кастинг, действительно. Бретта Рэтнера можно позвать на режиссуру, почему нет?

МС: Кстати.

ЮЛ: Вайнштейн продюсер, Бретт Рэтнер режиссёр...

МС: Он будет с тюрочки продюсировать, да.

ЮЛ: У него же хорошо получается... он же снял этого «Геракла» с Дуэйном Джонсоном – вполне себе...

МС: Да Рэтнер вообще хороший режиссёр, так что...

ЮЛ: Да, это ему просто с фильмами не везёт. «Ограбление небоскрёба», да.

ЕК: Да нормальная комедия.

МС: Я не смотрел, но...

ЕК: Нормальный фильм.

МС: ...могу признать, что это единственное, что не очень.

ЮЛ: Евгений, да, у нас была шутка очень замысловатая, связанная с Бреттом Рэтнером. Когда мы узнали, что с Бреттом Рэтнером всё очень плохо, первая мысль была: «Бедный Джеки Чан, ему опять с „Часом пик 4“ не повезло». А потом родилась тупая шутка для этого подкаста. Евгений, как ты думаешь, что сделает Джеки Чан, если выяснится, что он кого-то домогался?

(тишина)

МС: Ничего себе задумался.

ЕК: Не знаю.

ЮЛ: Первое, что нам пришло в голову, – это то, что он выпустит нарезку с неудачными домогательствами.

ЕК: Смешно, смешно, это очень хорошо.

МС: Его там постоянно по роже бьют и так далее.

ЮЛ: Да-да-да. Под High upon high.

МС: Да, конечно, это первым делом. Ну прикинь: High upon high... into the sky – и там бэмс, бэмс, слэм, по яйцам... О!.. Как Джеки Чан умеет.

ЮЛ: Да, а потом он ходит весь такой побитый, все такие: «Йе, Джеки, да!»

МС: А там буквально можно нарезку сделать и сейчас, совместим это с тем, как какая-то девушка бьёт какого-то китайца по лицу, потому что у него много кадров, где он практически за яйца держится, когда он упал неудачно, и так далее. Куча всего такого.

ЮЛ: Да-да-да. А в первых «Доспехах бога», когда он дрался против женщин, огромных афроамериканок, чернокожих женщин...

МС: ...он их бил по сиськам.

ЮЛ: Да. Он такой: «Сисько-трах, сисько-трах...»

(смеются)

МС: Он говорил, конечно: «Тинь-янь-гонь», но это означало: «Сисько-трах». Просто тогда переводчики не в курсе были.

00:45:59 Джессика Честейн не против сняться в сиквеле ужастика «Оно»

ЮЛ: Джессика Честейн, в общем-то, готова сниматься в «Оно 2».

МС: Окей. А остальные ещё не подтвердили, да?

ЮЛ: Что значит, ещё не подтвердили? Просто дети... Я напому: дети мечтали...

МС: Да-да-да.

ЮЛ: Короче говоря, Кристиан Бэйл, Крис Пратт, Джейк Джилленхол, Билл Хейдер, Чедвик Боузман и Джозеф Гордон-Левитт – вот таких актёров выбрали дети. В общем, молодая девушка была более адекватна, короче говоря, когда говорила: «Джессика Честейн»...

МС: Почему?

ЮЛ: Мне кажется, Честейн...

МС: Она не такая суперзвезда, как тот же Бэйл, например. Ну серьёзно.

ЮЛ: Да. Или как Крис Пратт.

МС: Да, она не будет миллионов...

ЮЛ: 25 квазилионов, да-да. К тому же Джессика Честейн снималась в «Маме», а «Мама» – это дебют Мускетти, поэтому гораздо проще...

МС: Ну да, кстати.

ЮЛ: Это интервью брали во время промоутирования фильма «Игра Молли», который Аарон Соркин снял, а рядом тусовался один негр с именем Идрис Эльба, и он такой: «Возьмите меня в кино! Я обожаю это кино! Мне понравилось „Оно“, я тоже туда хочу!» Так что может быть...

МС: Чедвик Болдуин, или как его там?

ЮЛ: Чедвик Боузман, который...

МС: Болдуин...

(смеются)

ЮЛ: Это чёрный Болдуин, который...

МС: Незаконнорождённый брат.

ЮЛ: «На самом деле я Чедвик Болдуин, но взял себе фамилию Боузман». Неплохо, хорошо. Ой... в общем, возможно, там будет Джессика Честейн. Это хорошо. Нормально. Фильм только выиграет от Джессики Честейн.

ЕК: Да.

МС: Ну окей, хорошо.

00:47:31 Кастинг «Шазам»

ЮЛ: Нашли мальчика для «Шазам». Звучит странно, конечно, но актёра, который будет играть маленького Билли Бэтсона, который превращается в огромного Закари Левая, ну, относительно огромного... Какой-то мальчик из диснеевского сериала. То есть если детей надо брать, то только из диснеевского сериала.

ЕК: Насрать.

ЮЛ: И там главным злодеем может быть Марк Стронг.

ЕК: Отлично. Марк Стронг покажет что-то новое.

ЮЛ: В качестве вора или злодея. Никогда мы его в роли злодея не видели, и вот наконец-то...

ЕК: Интересно, Марк Стронг по жизни злой или?..

ЮЛ: Да говорят, нормальный. Полина его видела. Она в Лондоне была, и она всем показывает фотографию, он на самом деле вообще не высокий человек, по-моему, даже ниже Полины или одного с ней роста.

ЕК: А, ну ладно. Он производит впечатление высокого чувака.

ЮЛ: В кино все производят впечатление, даже Том Круз кажется высоким человеком, а на самом деле он тебе по пупок, Евгений, ты же понимаешь.

ЕК: Когда Вайнона Райдер стояла рядом с новым актёром из «Хеллбоя», видно было, что Вайнона Райдер..

ЮЛ: ...метр с кепкой.

ЕК: ...метр шестьдесят.

ЮЛ: Да-да. В общем, нет, не высокий, Евгений.

00:48:28 Про «Лигу справедливости» и будущее DCEU

ЮЛ: Ох... будем говорить про «Лигу справедливости».

ЕК: Не, она выходит на этой неделе, забей. Поговорим в конце недели.

ЮЛ: Да не, всё равно будем долго говорить про «Лигу справедливости».

МС: Она уже на этой неделе?

ЮЛ: На этой неделе, да, 17 ноября.

ЕК: Надо идти в пятницу.

ЮЛ: Да.

ЕК: В IMAX.

ЮЛ: В четверг ночью после подкаста.

ЕК: Кстати, нормально в четверг.

МС: Не, я-то не против, Юра скорее всего не пойдёт.

ЮЛ: Полина меня съест. В плохом смысле.

МС: Без High upon high.

ЮЛ: Совсем без, да. Нет, если про «Лигу справедливости» говорить, то появились первые отзывы. Во-первых, самое негативное, что говорят, — лицо Генри Кавилла с замазанными усами ужасно.

МС: Я слышал. У меня есть страшное подозрение, что если бы никто не сказал, хуй бы кто доебался.

ЕК: Мне интересно: там что, настолько много сцен с усами?

ЮЛ: Видимо, пересъёмов много.

МС: Слушайте, сейчас когда делают компьютерные лица полностью, и то они нормально смотрятся. Да, про них можно говорить, что это как-то (...), но усы замазывать... ну серьёзно.

ЮЛ: Ну, может, так замазали?... Может, такие усы?

ЕК: Торопились.

МС: Я допускаю такое. Может, там ещё бороду приклеивали, например. Усы замазали, а бороду приклеили, почему нет. Я такое..

ЮЛ: Paramount такие: «Бакенбарды вырастишь!»

МС: Я такое допускаю. У меня такое подозрение, что никто бы не сказал про усы — сказали бы, что он нормально побрил, и никто бы не заметил, не доебался.

ЮЛ: Не, может, в некоторых моментах это бросается в глаза. Крупный план и какая-то странная мимика..

ЕК: А на фига тогда крупный план делать?

ЮЛ: Потому что Джосс Уидон такой: «Marvel!»

(смеются)

МС: «Я тебя люблю». А прикиньте, Джосс Уидон на самом деле засланец из Marvel — он пришёл, чтобы просто.. Мы посмотрим, и там страшное говнище, невероятное, и всё, что было там хорошее, — это было от Зака Снайдера. А Marvel просто сделал тупую клоунаду.

ЕК: Интересно, если всё окажется реально плохо или очень-очень-очень средне, какая будет дальше риторика DC?

ЮЛ: Риторика примерно такая: например, 2017 год — это будет.. этот год уже всё, забудьте про экранизацию.. кроме «Чудо-женщины» забудьте про экранизации DC. Дальше всё будет по-другому, дальше они работают по схеме: режиссёр, который мотивированный одним персонажем, снимает кино про этого персонажа. Мы же сейчас это видим: Уидон снимает про Бэтгёрл, Гарет Эдвардс снимает про Дефстроука, Мэтт Ривз снимает про Бена Аффлека, которого, конечно, не будет. Бен Аффлек уже к этому времени уйдёт, ему уже не нужно.. А «Лига справедливости» — как говорится, это кино старой формации. То есть оно гибрид, как они говорят. Сначала собирались снимать а-ля «Бэтмен против Супермена», потом Зак Снайдер и Терри Россио в последний момент переписывали сценарий..

МС: Смехуёчков добавили.

ЮЛ: И, типа, что они сняли, всем понравилось, но нужно было больше смехуёчков, к тому же Снайдер ушёл по собственному желанию по семейным проблемам, пришёл Джосс Уидон и переснял 30-40% кино, оно.. К чему мы пришли? Мы пришли к тому, что, говорят, отношения между персонажами очень хорошие, прямо-таки Флэш и Аквамен замечательные, Киборг более средний, сюжет и ставки сюжета очень посредственные, злодей никакущий.

МС: И я так понимаю, CG все ругают в целом.

ЕК: Короче, как все фильмы Marvel. Э-хе!..

ЮЛ: Господи боже мой, Евгений.. Бюджет перевалил за 300 миллионов долларов, 121 минута – говорят, это решение главы Warner, потому что чем больше сеансов в день, тем больше шансов окупиться..

МС: А, то есть как мы предполагали, так он и..

ЮЛ: Типа: «Я всегда на этом настаивал».

ЕК: Вот писька.

ЮЛ: Что такое, Евгений?

ЕК: Я хочу сидеть 152 минуты смотреть. Минимум.

ЮЛ: Извини, Евгений, только 121. Плюс две сцены после титров. Одна после фильма, а другая уж совсем after credits.

ЕК: А вторая уже ночью в кинотеатре, после закрытия.

ЮЛ: Ну что?

ЕК: Да не, ну что? Хуйня.

ЮЛ: Евгений, ну скажи, что ты этого не ожидал, что могут быть проблемы?.. Злодей, вот этот вот Степпенвульф..

ЕК: Да понятно было, что он говно.

ЮЛ: Сначала он вызывал какие-то положительные эмоции. Он пришёл, чтобы поработить мир и уничтожить всех персонажей. У него функция сюжетная очень условная. Он..

ЕК: Нет, всё предсказуемо и обидно, что оказывается..

ЮЛ: Слишком предсказуемо.

ЕК: ...по худшему, ну, посредственному..

ЮЛ: Ну.. не худшие страницы сценария, но и не лучшее, что могли получить.

ЕК: Да-да. Поэтому.. что можно сказать?

ЮЛ: Флэшпоинт всё ближе, вот что можно сказать.

ЕК: Да.

МС: Полный причём. А не как в сериале!

ЕК: Что, в сериале он говном был?

МС: На один эпизод.

ЮЛ: На два, по-моему.

МС: На один.

ЮЛ: На полтора.

МС: Да. Они в конце предыдущего сезона поменяли, типа, начался новый с этого, и он в конце первого же или в самом начале второго всё решил – всё, всё вернули. Там два каких-то сраных изменения осталось – у одного мужика... брат умер от этого.

(смеются)

ЮЛ: У него от флэшпоинта брат умер фактически. Буквально.

МС: А у другого мужика вместо дочки появился сын, и этого пидора потом бомбило несколько эпизодов, что...

ЕК: Ладно, окей.

МС: Всё чудесно. Тебе лучше не знать, правда.

ЮЛ: Говорят, что на «Лиге справедливости»... во-первых, хотелось бы деньги обратно вернуть, 300 миллионов всё-таки немаленькие деньги. Ещё если будет критическая реакция не совсем хорошая, именно флэшпоинт будет гораздо ближе, и он будет переворачивать вселенную. Я подозреваю, частично перезагружать, то есть останется Чудо-женщина в том же самом положении, в котором она есть, если не уйдёт из-за Бретта Рэтнера...

ЕК: ...Аквамен...

ЮЛ: ...если у него всё получится, то есть... Кстати, после «Лиги справедливости» следующий фильм DC – это «Аквамен», через год выходящий. Он выходит, по-моему, в декабре 2018-го.

ЕК: А.

МС: Окей.

00:53:58 Чёрный Адам может появиться в «Отряде самоубийц 2»

ЮЛ: Раз мы про DC говорим, то можем сказать, что «Отряд самоубийц 2»... прошли слухи о том, что главным злодеем, возможно... ну, не то что злодеем, а вот расширенное cameo Чёрного Адама (персонажа-антигероя Дуэйна «Скалы» Джонсона) впервые появится в «Отряде самоубийц 2». То есть он будет тем объектом, которого должны будут главные герои...

ЕК: ...обходить, потому что он Скала. Смешно, да? Тупая шутка. Лайк.

ЮЛ: Отлично, хорошо, замечательно.

МС: Неплохо, неплохо, мне нравится.

ЮЛ: Хорошо, да.

МС: Умный в Скалу не пойдёт, умный Скалу обойдёт.

ЮЛ: Хорошо, да. Возможно, у него будет расширенное cameo, и в «Отряде самоубийц 2» будет Скала. Как ты к этому относишься?

ЕК: Самое главное, я хочу, чтобы в «Отряде самоубийц 2» лучше раскрыли Крокодила. Это был лучший персонаж...

МС: Крока?

ЕК: Да.

ЮЛ: А он выжил разве?

МС: А он симпатичный?

ЮЛ: Да, хорошо. Он же взорвался, по-моему, нет?

МС: Мне тоже казалось.

ЮЛ: Он взорвался в конце первого фильма, он же подкладывал мину и взлетел на воздух.

ЕК: А...

МС: Может, у него только хвост оторвало.

ЕК: Да насрать.

ЮЛ: Да, отрастёт.

ЕК: Может, у него брат-близнец есть, какая разница.

ЮЛ: Кряк.

(смеются)

МС: В смысле, утка, да?

ЮЛ: Крок — Кряк. Крюк.

МС: И он в яйцо... ай, ладно.

ЮЛ: Хорошо.

МС: Кстати, крокодилы же тоже яйца откладывают.

ЮЛ: Да, они же рептилии.

МС: И утка отложит...

ЕК: Ну да, ты же знал, что птицы и рептилии — это одно и то же?

МС: Да, конечно. Только не совсем, но похоже. У них общие корни есть. Точнее, что динозавры от птиц больше произошли, чем от...

ЕК: Я в курсе, да.

МС: Окей, кто тебя знает?

ЮЛ: Вот бы Тайриз Гибсон был Крокодиллом. Он бы съедал раз в месяц и лежал и ничего не делал, не двигался, ждал бы год следующего «Форсажа» — но нет...

ЕК: Да не, давай дальше. Мог быть как тихоходка. Вы же, наверное, смотрели Discovery. Я почитал про тихоходок настоящих. Они, оказывается, вообще неубиваемы, они радиацию переживают, переживают... в космосе открытом могут существовать...

ЮЛ: Кто такие тихоходки?

ЕК: А?

ЮЛ: Кто такие тихоходки?

ЕК: Это хуйня, которая в Discovery, через которую навигация осуществлялась. Как это по-английски? Я просто в переводе смотрю. В Discovery существо, которое...

ЮЛ: А... О, а...

ЕК: Жук, короче, огромный, который им помогает по квантовым пространствам...

ЮЛ: А... Которого Рипер звали.

ЕК: Это называется тихоходка по-русски.

МС: Почему?

ЮЛ: Так перевели его.

ЕК: Не, так... там даже название...

МС: А ты до этого момента досмотрел или до следующего эпизода?

ЕК: Я досмотрел до эпизода, где со временем...

МС: Спойлеры!

ЮЛ: Это хороший эпизод.

МС: Очень хороший. Бодрячком всё. Я просто к тому, что про тихоходку было красиво, когда его отпустили и он так...

ЮЛ: «Съебу отсюда, от этих дебилов».

МС: Да-да. «Пошли на хуй».

00:56:43 Тёмная вселенная студии Universal приказала долго жить

ЮЛ: Время поговорить про Тёмную вселенную. Про нашу любимую.

МС: А, которая мумиё моё.

ЮЛ: Да. У Тёмной вселенной всё очень нехорошо. Во-первых...

МС: Мумифицированная, а-ха-ха-ха.

ЮЛ: Хорошо, да. Ей вырвали мозги через нос и всё такое прочее. Нет, Крис Морган и Алекс Куртцман, он же режиссёр «Мумиё», отвалились от... фактически, они были местными Кевинами Файги, они больше не местные Кевин Файги — всё, они больше не руководители этой расширенной вселенной, они больше не определяют её курс и не ведут её. Они уже её привели куда надо, да. Офис дорогостоящий на территории Universal в Голливуде пустует, никто не занимается... расширенной вселенной киномонстров. Всё. Последнее, что они собирались делать, — переписывать сценарий «Невесты Франкенштейна», «Тёщи Франкенштейна», да. Судя по всему, никто этим не занимается. И... как по-вашему, вселенная — всё? Окоочурилась?

ЕК: И ладно.

ЮЛ: То есть и не жалко, да, её?

ЕК: Нисколько.

ЮЛ: Вообще, как бы. Нет, я просто хотел сказать, что там есть же некоторые варианты развития этой вселенной. Говорят, что...

ЕК: Я, например, тебе скажу: знаешь, какой вариант развития у неё? Снимать фильмы по 10 миллионов долларов и собирать по 100 миллионов, как это делают хорошие ужастики.

ЮЛ: Примерно такое развитие и есть. Были слухи о том, что Джейсон Блум, который снимает в последнее время очень успешные проекты типа... «Сплит», «Прочь», «С днём смерти», то есть он снимает за 10-15 миллионов долларов фильмы, и они у него собирают 200-300-400, очень большие деньги. То есть если брать... В теории он может снимать сольные фильмы и когда-нибудь раз в пять лет делать какие-нибудь сборники за 60-70 миллионов, которые будут грандиознее, могут приносить в теории больше денег. Но сейчас Тёмная вселенная, судя по всему, мумифицировалась.

МС: Ну и...

ЮЛ: Как вы думаете, теперь Тома Круза в какую-нибудь другую вселенную позовут? Или у него «Миссия невыполнима» вселенная? Он там рано или поздно откинется на каком-нибудь трюке, и всё хорошо.

МС: Да господи, его куда-нибудь ещё позовут в любом случае.

ЮЛ: Где вы его видите — в DC или в Marvel? Или в сериале на Netflix?

МС: Почему-то в первую очередь DC, я не знаю, почему.

ЮЛ: А есть же у них какой-то персонаж..

МС: Они же не зовут прям топовых актёров на главные роли.

ЮЛ: Нет, я имею в виду, этого.. совершенно неподходящий типаж, но есть же у них персонаж Лобо – научно-фантастический охотник за головами, который неубиваемый совершенно.

МС: Окей, почему нет?

ЮЛ: Подходит? А, ладно, шутка не пошла.

МС: Да, ладно. Whatever!

ЕК: И ебёт!

МС: Хорошо, Евгений.

ЕК: Мужиков других.

ЮЛ: Вот кто бы выиграл от домогательств, но никто бы не поверил. Там три женщины вышли, про Тома Круза: «Он нас домогался», все такие: «Слава богу. Мы в нём ошибались».

00:59:22 Экранизация Metal Gear Solid получит новый сценарий

ЮЛ: У экранизации Metal Gear Solid появился новый сценарист – это Дерек Коннолли, который написал сценарий «Мира Юрского периода» и его сиквела. Теперь он будет работать над сценарием.. Metal Gear Solid.

ЕК: А что это он вдруг ожил, этот проект?

ЮЛ: Sony Pictures, им нужно что-то оживлять, он хотят, видимо.. у них же есть режиссёр – Джордан Вот-Робертс, который снял «Конг: Остров черепа», не самое плохое кино.

МС: Ну да, нормальное.

ЕК: От которого был в восторге сам Кодзима. Он же писал, что клёвый фильм очень.

МС: От «Конга», да? Серьёзно?

ЕК: Да.

МС: Ещё, кстати, ему какое-то русское кино понравилось.

ЮЛ: Ты имеешь в виду «Август. Восьмого».

МС: Точно.

ЮЛ: Он большой любитель Джаника Файзиева.

МС: Ему военное всё нравится, короче. Военный экшен.

ЕК: Ну это видно по его творчеству, конечно.

ЮЛ: Он говорит: «Я люблю военных, больших и здоровенных...»

МС: «Красивых».

ЮЛ: Разве, да?

МС: Да.

ЮЛ: Окей, хорошо.

МС: «Больших и здоровенных» — это масло масляное.

ЮЛ: Извини.

ЕК: А что там Uncharted?

МС: Знай классику.

ЮЛ: Им же занимается режиссёр...

МС: Мумифицировался.

ЮЛ: Нет, всё хорошо. Там Шон Леви же разрабатывает проект, и Том Холланд должен быть новым Дрейком, мы же это обсуждали.

ЕК: Точно.

МС: А...

ЮЛ: Том Холланд должен...

МС: Пока они его снимут, он как раз в возраст Дрейка уже подходить будет, это не будет проблемой: «Ой, зачем вы рассказываете про его детство?» — нет, нормально, расскажут про нормальный...

ЮЛ: В принципе, это нормальный выбор. Те же самые Дерек Коннолли, который писал «Парк Юрского периода», и Вог-Робертс, который снимал про большую обезьяну... в Metal Gear Solid же есть большие... огромный шагоход, танк ходячий. Так что этот сценарист и этот режиссёр вполне себе калибр для постановки таких фильмов. Кстати, в среду должен появиться первый трейлер «Рэмпейдж» с Дуэйном «Скалой» Джонсоном.

ЕК: А когда трейлер «Эры бесконечности»? Тьфу, «Войны бесконечности».

ЮЛ: Говорят, что... короче говоря, «Звёздные войны».

ЕК: То есть через месяц?

ЮЛ: Скорее всего, да.

ЕК: Ладно, пойду на трейлер в кино, посмотрю трейлер и выйду.

МС: Ну-ну.

ЮЛ: А ты не пойдёшь на «Последних джедаев»?

МС: Так мы и поверили.

ЮЛ: Хорошо.

МС: Тьрин пишет: «Там режиссёр — поехавший на Metal Gear Solid, он даже написал учебник, как правильно экранизировать MGS, когда узнал, что Sony не хотят брать его на экранизацию. В итоге смог уговорить их».

ЕК: Пробивной парень, молодец.

МС: Молодец, да. Просто доебался до них.

ЮЛ: Может, он просто всю японщину вычеркнул? Он такой: «Хуйня, хуйня...»
Всю кодзимовщину...

МС: Не, так и ты мог стать режиссёром.

ЮЛ: Так любой мог стать режиссёром.

ЕК: Я тебе скажу, что MGS всё-таки... там есть, конечно, японское безумие, но оно...

ЮЛ: Чем дальше — тем больше, Евгений. В конце-то совсем уже всё плохо стало.

ЕК: Нет, в четвёртой — да, но...

ЮЛ: Когда уже Джек Бауэр начал озвучивать...

ЕК: Не, это ты имеешь в виду, что... там же он другого персонажа озвучивал, а там... Это же спойлер!

ЮЛ: Я говорю, что уровень безумия Кодзимы до такой степени в последних играх... стал таким, что там одна сплошная японщина.

ЕК: Нет, как раз таки Phantom Pain — она очень приземлённая, там...

МС: Ты так произнёс, как будто Fandom Pain.

ЮЛ: Хорошее название.

ЕК: Там относительно мало фантастики.

МС: «Попоболь».

ЮЛ: Первый эпизод «Звёздных войн»: Fandom Pain.

МС: Хорошо.

(смеются)

ЮЛ: Fandom Menace. По-моему, я не видел ещё такого.

МС: Я тоже.

ЮЛ: Хорошо.

ЕК: Короче, я к тому, что нет... смотри, вот японщина какая-нибудь. Вот я в несколько японских игр играл в этом году: Gravity Rush 2 (это, конечно, хуйня для маленьких девочек)...

МС: Гринберг...

ЮЛ: Ты им всем показывал?

ЕК: Не, я её дропнул. Поиграл несколько часов, невозможно просто в этот пиздец играть. Это ужасно, хоть там и девочки симпатичные. Но меня просто совершенно японская стилистика отталкивает.

МС: погоди, там девочки в японской стилистике нарисованы. Как они могут быть симпатичными, если тебя отталкивает стилистика?

ЕК: Нет, отталкивают весь мир, геймплей, повествование...

ЮЛ: А как ты к Bayonetta относишься, Евгений?

ЕК: Не, там механика интересная именно, в целом сюжет у меня вызывает тоже полное отторжение, то есть там смотришь...

МС: Бля, от внешности игры мне блевать хочется.

ЕК: Да, мне тоже она совершенно не нравится, но там именно бить прикольно. Играл в NieR: Automata, где бегают роботы в коротких юбочках...

МС: Опять: «Красивая девочка, но...»?

ЕК: Я её прошёл один раз, а её же надо пройти раз 12, чтобы...

МС: Там же, по-моему, забавно: когда пытаешься заглянуть, она то ли камеру отталкивает, то ли ещё что-то...

ЕК: Да-да-да.

МС: Это забавно, кстати.

ЕК: Там при этом можно самоликвидироваться, восстановиться, и тогда она без юбки будет бегать. В одних трусах.

МС: О боже!..

ЮЛ: Вот это игровая механика!

МС: Пойду покупать!

ЕК: Видимо, для такой ЦА, как ты, в принципе.

МС: Видимо, да.

ЮЛ: Для условного Гринберга.

МС: Я поиграл, было неплохо, но не настолько, чтобы..

ЕК: Да она скучная, она... нет, там если в третий раз проходить, прокачать все способности, и если у вас нету личной жизни и вы готовы играть в NieR: Automata, в эту дрисню больше, чем несколько часов, то окей, наверное. Я её продал, этот диск, хотя надо было выкинуть.

МС: Зачем выкидывать? Евгений, ты если собираешься что-то выкидывать, ты мне сначала сообщай.

ЮЛ: «Я буду у окна стоять», да?

ЕК: Чувак, я на этой неделе вынес из квартиры десять стодвадцатилитровых мусорных мешков со всякой хуйнёй. Часть я отдал в киоски социальной помощи.

МС: Там были игры?

ЕК: Нет, там игр не было.

ЮЛ: Игры Евгений сдал в Games...

ЕК: Нормальные игры я сдал в магазин GameBuy.

МС: Ага. А не нормальные?

ЕК: Да там у меня были какие-то раздолбанные... короче, я их поставил около помойки, через час уже их кто-то забрал.

МС: Ты долбоёб какой, а. Ну ладно.

ЕК: Тебе нужна Total Club Manager 2003 от «Фаргуса»?

МС: Нет.

ЕК: Или FIFA 2004?

ЮЛ: Это же ретро.

ЕК: Или «Большая энциклопедия Кирилла и Мефодия» на семи дисках?

МС: Нет.

ЮЛ: А зачем ты её покупал?

МС: Мне тоже интересно.

ЮЛ: От «Фаргуса».

ЕК: Нет, не от «Фаргуса», она была даже лицензионная.

МС: Я её продавал, эту энциклопедию, так что всё нормально.

ЕК: Или разбитый Doom 3 на трёх дисках от 1С?

МС: Нет, хорошо, прости, вопросов больше не имею.

ЕК: Всё, всё.

ЮЛ: Хорошо. Странно, что так долго хранил у себя.

01:05:07 Ролики: «Ночные игры», «Пятьдесят оттенков свободы»

ЮЛ: Посмотрели трейлер «Ночных игр»? Хорошая экшен-комедия.

МС: Да, я посмотрел. Да, неплохо, вполне себе.

ЮЛ: Как тебе, Евгений?

ЕК: Хорошо, смешно.

ЮЛ: Там Рэйчел Макадамс, на всякий случай.

ЕК: Да-да-да, я видел.

МС: Поэтому и посмотрели.

ЕК: Мне она не нравится, кстати. То есть она обаятельная, но внешне она мне не очень нравится. То есть это та женщина, с которой бы я с удовольствием дружил, но которую бы не хотел трахнуть.

МС: А... окей, fair enough, почему нет.

ЮЛ: Да. Кто-то другой бы её трахнул.

МС: Да, другой.

ЕК: Не жалко.

МС: Евгений, если ты не будешь трахать Рэйчел Макадамс, ты скажи, из какого окна ты её будешь выкидывать.

ЮЛ: Скажи кому-нибудь из нас. Оставь социальным служащим.. Рэйчел Макадамс в озвучке «Фаргуса».

МС: Мы поймаем, потом монетку бросим.

ЮЛ: «Пятьдесят оттенков свободы». Вы посмотрели финальный?..

ЕК: Нет.

МС: Я его посмотрел, конечно. Это было прекрасно.

ЮЛ: Прекрасно, да?

ЕК: Я не смотрел предыдущие трейлеры..

МС: Там особенно этот.. Блин, там симпатичная девушка наконец-то появилась, которая архитектор. Я забыл, где я её видел. Блин.. в каком-то сериале, по-моему. Это блондинка..

ЮЛ: Окей.

МС: Которая: «Я вам сейчас покажу, мистер Грей.. вот это и вот это...» Ты зря не посмотрел очень. И там.. детектив! Какой-то там чуть ли не триллер.

ЮЛ: Триллер, как бы.

МС: Это так смешно, конечно, смотрится.

ЮЛ: Во второй части они пытались что-то сделать в плане сюжета, там появился наконец-то какой-то злодей, который хочет Анастасию Стил..

МС: Такой крокодил просто.

ЮЛ: Ещё один..

МС: Там его показали. «Привет, Анастейша!» Господи.. я даже испугался.

ЮЛ: Знаешь анекдот, да?.. Сейчас мы уже дошли до такого, что рассказываем анекдоты про..

МС: Бородатые.

ЮЛ: Да-да, очень бородатые. ...про моряков, которые на необитаемом острове, и крокодилов. Знаешь?

МС: Не знаю, но они кого-то ебали.

ЮЛ: Да, крокодилов. Ты в курсе?

МС: Нет.

ЮЛ: Короче говоря, попадает моряк на необитаемый остров, видит там вполне себе нормальную коммуно моряков таких же попавших, и у них там есть... свой паб сделали, то сделали, это сделали, в общем, все проблемы житейские более-менее решены, проблем нет. Он такой: «А что тут с женщинами?» – «Ну, крокодилы» – «Как?» – «Крокодилы, больше никого нет». Короче говоря, мужику захотелось, он пошёл, поймал себе крокодила, начинает к нему пристраиваться, там сзади начинают ржать, смотрит – они все там стоят, говорит: «Я так и знал, что вы меня разыгрываете» – «Нет, чувак, ну не такого страшного же!»

(смеются)

МС: Да, смешно.

ЕК: Да.

ЮЛ: Ты слышал, что ли, Евгений, да?

ЕК: Ну вообще, да, слышал.

ЮЛ: Хорошо.

МС: Вот этот я не слышал. Морской юмор, да.

ЮЛ: «Но не такого страшного». «Ну не Анастасию Стил». Если бы он поймал Дакоту Джонсон...

МС: What the fuck is going on?

ЮЛ: Евгений, что ты делаешь? Что ты выпрямляешь под столом?

МС: Вот если бы ты сейчас без рук сделал, то это было бы круто.

ЮЛ: Почему стол двигается?

МС: Нам в чатике пишут: «Отличный анекдот, я не слышал».

ЮЛ: Да.

МС: Хорошо. Обращайтесь, у нас много.

ЮЛ: Да-да-да. Анастасия Стил... Да, это большая проблема, что много персонажей находят её сексуально привлекательной...

МС: Это же неправда, это неправда.

ЮЛ: Сначала вот этот... Ну, ладно, главный герой извращенец.

МС: Да.

ЮЛ: У него проблемы, он просто хочет её мучать. Но все остальные... Ладно.

МС: Простите, это, как его... вторую часть кто-нибудь посмотрел, нет?

ЕК: Нет.

ЮЛ: Не, нет.

МС: Просто интересно, они примирились с его садо-мазо наклонностями?

ЮЛ: Да-да-да-да. По-моему, они всё, теперь это в более умеренных...

МС: А, то есть он её порет, но не так — вполсилы, пам-пам... Окей, хорошо. Ладно, нормально, нормально.

01:08:29 Постеры «Дэдпула 2» и «Чёрной Пантеры»

ЮЛ: Вы видели уже, да, начавшуюся рекламную кампанию «Дэдпула», где он взял себе обложку журнала Good Housekeeping, который первый постер?..

МС: Да-да, замечательно.

ЮЛ: Ну, вот этот вот, Евгений.

ЕК: Да-да-да. Всё хорошо.

ЮЛ: Загрузка постеров на нашем сайте расистская, потому что была куча постеров «Чёрной Пантеры», и там преимущественно чёрные люди, я их всей группой закинул в редактор, и он первым вывел фотку с Энди Сёркисом белым почему-то, хотя не было по порядку, что я первой выкладывал её, он как-то рассортировал так, что первым появился не главный герой, главный герой где-то там в жопе полной оказался, а главный — Энди Сёркис. Отлично, хорошо.

ЕК: Я думаю, было бы забавно, если бы они заменили Мартина Фримана на Моргана Фримана. Да, смешно, да? Нет?

МС: Окей...

(смеются)

ЮЛ: Ох...

ЕК: Я думаю, эта шутка принесёт нам 50...

МС: Хорошо, хорошо. Кто верует...

ЮЛ: Да-да. Если ты только сам их внесёшь.

МС: Да.

01:09:29 Режиссёр фильма «Моя девушка — монстр» экранизирует комикс

ЮЛ: Кто-нибудь из вас смотрел фильм «Моя девушка — монстр»?

МС: Не-не, я не смотрел.

ЮЛ: Его режиссёр собирается снимать другую экранизацию комикса, которая будет называться The Comeback. Мы сейчас переходим к достаточно средним новостям. Это компания, которая занимается путешествиями во времени, она может спасти вашего любимого человека, который умер, спасти его в последний момент, чтобы не нарушить континуум. В общем, деятельность совершенно незаконна, поэтому их деятельностью интересуется ФБР, к тому же одна их миссия идёт не так, как спланирована была, и два главных героя отправляются в бега, потому что компания их хочет убить...

МС: Окей.

ЮЛ: Всё очень плохо у них. Так вот. Как вы относитесь?

МС: Ну да, действительно, так себе новость. Всем похуй просто.

ЕК: Я думаю, в подкасте каком-нибудь 389-м мы будем сидеть такие уже...

МС: О, Лариса написала, что Amazon приобрёл права на «Властелина колец».

ЕК: ...через пару лет, выходит новость... не то что... нам будет просто похуй на всё, вообще на всё, даже друг на друга, мы будем сидеть такие... Юра будет что-то говорить, одновременно я буду в носу ковырять, Миша драть под столом. Вот.

МС: Почему под столом? Я могу и на столе.

ЕК: В принципе, да. Главное, чтобы мы тебя в сексуальных домогательствах не обвинили.

МС: Ну, будете смотреть — это уже будет сексуальное домогательство.

ЕК: Когда дроишь, нужно быть аккуратным — надо убедиться, что нет никого в комнате.

МС: Это правда. Да.

ЕК: Даже если он спит.

МС: Да.

01:10:52 Марк Миллар что-то тизерит

МС: Тут Марк Миллар у себя в твиттере запостил картинки из Kickass и написал: «Some news coming next week».

ЮЛ: Это вполне может быть, что он какой-нибудь комикс...

МС: Может быть.

ЮЛ: ...или сериал на Netflix анонсирует. Хотя права до сих пор принадлежат Fox.

МС: Да, кстати. Скоро будут Disney!

ЮЛ: Да.

01:11:10 Сборы «Тора: Рагнарёк»

ЮЛ: Ну что ещё там из новостей? Последнее, что есть, — «Тор» вполне себе нормально собирает. У него уже там...

МС: Он, в принципе, уже обошёл второго «Тора».

ЮЛ: Да, он уже...

МС: 650 с хером, 657.

ЮЛ: Да-да-да. Я думаю, до миллиарда он всё-таки не доберётся.

МС: Но близко, 800-900, типа того.

ЮЛ: Мне кажется, «Лига справедливости» так ебанётся, что все побегут снова на «Тора».

ЕК: Короче, приколитесь, соберёт «Лига справедливости» 600 миллионов, то есть выйдет в ноль с трудом, и то без маркетинга.

МС: Ну нет, я в это не верю.

ЮЛ: Я думаю, она не может собрать меньше, чем «Бэтмен против Супермена» — фильм, у которого не самая хорошая критика, а получается, что у «Лиги» критика получше. Больше сеансов, потому что он не идёт три часа, и может быть, на хайпе «Чудо-женщины»...

ЕК: Ну да.

ЮЛ: ...потому что «Чудо-женщина» нормально же собрала, Галь Гадот здесь есть, и поэтому вполне может быть... я думаю, он соберёт чуть меньше «Чудо-женщины».

МС: Плюс-минус. Сейчас не угадать, но мне кажется...

ЮЛ: Сколько она собрала? Под 800, по-моему, миллионов, где-то так. А это может собрать 769.

МС: Блин... Хорошо. Запишите кто-нибудь, сделайте отдельный столбик: «Предсказания от Юры».

ЮЛ: Да-да-да.

МС: Евгений, а ты сколько прогнозируешь?

ЮЛ: Евгений просто худший вариант...

ЕК: 758.

ЮЛ: Хорошо.

МС: Заебись.

ЮЛ: Не, мне кажется, миллиард — нет.

МС: Нет, миллиард — нет. Я не верю в это. Это что-то должно случиться прям сверхъестественное, чтобы «Лига справедливости» миллиард собрала. Не в этой вселенной.

ЮЛ: Это не Marvel, извините.

МС: Конечно, а-ха-ха-ха. Всё у нас с новостями?

ЮЛ: Всё.

01:12:29 Hulu со сценаристом «Джона Уика» готовят сериал по игре Hitman

МС: Ещё девчонки в сериальном разделе кинули, что на Hulu будет экранизация Hitman, сериал.

ЮЛ: Ух ты.

МС: И делает его создатель «Джона Уика» — сценарист или типа того.

ЕК: О!

МС: Дерек Колстад.

ЕК: Вот это прям хорошо.

ЮЛ: Он сценарист, да.

ЕК: Слушай, нормально. Вот это... Hitman на сериал может очень хорошо лечь. Главное...

ЮЛ: Да, процедурал такой.

МС: Да.

ЕК: ...не звать этого сценариста, который написал сценарий для обоих фильмов.

МС: Слип Вудс.

ЮЛ: Да. Наш лучший человек, лучший в Голливуде.

ЕК: И «Крепкий орешек 5», по-моему, ещё написал.

ЮЛ: Отличный человек.

МС: Отличный.

ЮЛ: Он же, по-моему, «Я, Франкенштейн» снял. И написал сценарий, который с Ароном Экхартом.

МС: А!.. Может быть.

ЮЛ: Вот та шляпа.

МС: Но при этом он написал «Пароль „Рыба-меч“». Он мне нравится.

ЕК: Да, нормальный.

МС: Короче, у него hit and miss, вот серьёзно. У него есть нормальное, а есть говнище.

ЮЛ: Miss, miss, miss, miss, hit...

МС: Одного hit часто достаточно.

01:13:21 «Колобанга. Привет, интернет!» – наш ответ «Эмоджи фильму»

МС: Нас тут спрашивают: «Колобков блядских обсудите? Мы что, зря ломали глаза?»

ЕК: А!.. Точно, колобки.

МС: «Колобанга».

ЕК: Я посмотрел это. Слушай, честно говоря, это прям.. на этом фоне начинаешь думать, что «Эмоджи фильм» – что-то хорошее.

МС: Не, на самом деле, вы же в курсе, да, что это сериал?

ЕК: Нет.

МС: Он идёт с 2000... когда анонсировали? 2015, да, по-моему? Вот он с ноября 2015 года идёт. Соответственно, там графика такого уровня. Другой вопрос: на хуя вы это тащите. По-моему, два мультфильма будет, две полнометражки. Они то ли компиляция, то ли продолжение. Это сериал, который перетащили на большой экран, это вот такое вот говнище.

ЕК: Пиздец.

МС: По-моему, это и для сериала хуёво нарисовано.

ЕК: Он нарисован хуёво для игры 2005 года.

МС: Серьёзно, очень плохо. Нам кто-то скинул этот... как его? Короткометражку известную старую...

ЕК: «Мистер Боб»?

МС: Да, который там стреляет. Тогда же было не лучше, конечно, но, блядь, уровень, честно говоря, чем-то похож. Это очень плохо, там адская, просто хуёвейшая озвучка...

ЮЛ: Это для детей.

МС: Я понимаю. Для детей вообще должна быть озвучка отличная.

ЕК: Это для детей, больных синдромом Дауна, мне кажется.

МС: Серьёзно, очень плохо. Господи боже мой...

ЮЛ: Это для детей, родители которых больны синдромом Дауна.

ЕК: Да.

ЮЛ: Потому что только они поведут детей на такое.

МС: Да, именно так. Я ещё написал, что сцена спизжена с «Эмоджи фильма», меня в комментариях сразу же поправили, что «Эмоджи фильм» позже вышел. Я проверил – на самом деле, они не явно сцену спиздили, они просто...

ЮЛ: ...концепцию.

МС: ...когда анонсировали «Эмоджи фильм» (в июле), а эти такие в сентябре: «Кстати, мы сериал про эмоджи снимаем. Сюрприз, блядь. Про смайлики». Только у них смайлики, разумеется. «Колобанга», ёб вашу мать, «Колобанга»... как такое можно назвать?

ЮЛ: А почему не «Калобанга»?

МС: Ну... ты же понимаешь, «Колобанга» – это как «кавабанга» с «колобками». Ну вот.

ЮЛ: Понятно. Я говорю: «Калобанга».

МС: А, кал... хорошо, окей.

ЕК: От слова «кал», да?

ЮЛ: Да.

МС: Можно именно так называть.

ЮЛ: От слова «хуй», понимаешь?

МС: «Хуебанга».

(смеются)

МС: Это разные города просто, понимаете. Есть Колобанга, есть Калобанга, есть Хуе... есть Уебанга, например, там все...

ЮЛ: Это Африка.

МС: Ну хорошо.

ЮЛ: Похоже на какую-то провинцию в Африке – Уебанга. Туда приезжаешь: «Это полная уебанга».

МС: Есть, например, Наебанга. Туда лучше вообще не заезжать.

ЮЛ: Да-да.

МС: Тебя обманут там.

ЮЛ: Раз уж мы заговорили, тут была шутка... мы обсуждали то, что «Последний богатырь» у нас собрал...

МС: ...уже полтора миллиарда.

ЕК: Долларов?

ЮЛ: Да, именно, да-да, именно их. Рублей, разумеется. Наверное, примерно 350 «Тору» принадлежат, на самом деле, потому что ради этого дела задержали. Это всё перескочило на последний трейлер «Трёх богатырей» ужасный, который «Египетская принцесса» или что-то в этом роде, раньше была «Шамаханская царица», а теперь «Египетская принцесса». Разумно — «Три богатыря против ИГИЛа», скорее всего. «Три богатыря в Сомали». Как-то вот так. Потому что мы должны идти к полному постмодерну в этих...

МС: Конечно. Снимать такое дерьмо — я б такое посмотрел.

ЮЛ: Да-да-да.

МС: Смотрите, они на Змее Горыныче летят, бомбят к хуям ИГИЛ...

ЕК: А потом перепрыгивают на Серого волка и устраивают наземную операцию.

МС: А кто-то из них... кто из них самый сильный? Наверное, Илья Муромец, правильно?

ЮЛ: Скорее всего.

МС: Он как-то запускает через всё море, через пролив туда какой-нибудь снаряд. Всё нормально.

ЮЛ: Не, по идее, должны сбрасывать Илья Муромца. Он как огромнейшая бомба.

МС: Ну или так, да.

ЕК: Как толстая красная птица в Angry Birds?

МС: Да-да, видимо, так.

01:16:40 «Максимальный удар» — трейлер нового фильма с Александром Невским

МС: Что мы про Алёшу Поповича говорили? Который самый тупенький из них.

ЮЛ: А! Вот что мы думали. У нас была идея... Миша посмотрел трейлер «Максимального...» Это фактически тянет на целую спецтему.

МС: Блин, мы его так и не выложили, а нужно выложить.

ЮЛ: «Максимального удара»?

МС: Да. Собственно, этот фильм...

ЮЛ: Сейчас должно быть смешно наконец-то.

МС: Не факт. Фильм Бартковьяка, на съёмочную площадку которого я съездил. Где вроде режиссёр хороший и актёры нормальные, а вот сейчас выпустили трейлер, и как-то... ну, актёры там — Дакаскас и так далее. И как-то там

всё очень странно. Там в первую очередь хуёвейшая озвучка. Хуёвейшая. Там передублировали его, хотя там Стычкин играл, кто-то ещё играл. Такое ощущение, как будто это какой-то фильм совсем западный и его дублировали буквально за три секунды, вот так на «Мосфильме», типа: «Уборщики есть? Пусть они продублируют». Очень плохо.

ЮЛ: Примерно как «Колобанга», да?

МС: Через букву «а», да. Плохой ролик.

ЮЛ: Просто мы с Мишей задались вопросом: как можно исправить карьеру Невского? У него же там комедийная роль, в «Максимальном ударе».

МС: Кстати, его в ролике очень мало. Прямо реально очень мало, да. Но у него там комедийная роль, это комедийный боевик. Там, судя по всему, больше всего отжигает Марк Дакаскос. Евгений, блядь, тебе вообще интересно, нет?

ЕК: Не-не, интересно, я просто чат решил посмотреть.

МС: Хорошо, молодец. У него всегда такая отмазка — какие-нибудь фотки смотрит девушек, такой: «О... чат-чат».

ЮЛ: «Лучше Макадамс, выброшу тебя завтра». Нет, мы просто подумали, что Невскому уже давно пора перейти в комедию.

ЕК: Конечно.

ЮЛ: Экшен — явно не его жанр. Там была мысль, что вполне возможно, например, что он бы хорошо смотрелся в комедии про перемену тел. Например, «Чумовая пятница»: Марк Дакаскос и...

ЕК: ...Невский...

ЮЛ: ...меняются телами, первый становится бодибилдером, а второй наконец-то познаёт счастье бега, потому что он бегать же не может, а... «Боже мой, вот что это значит, когда тебе ничего не мешает!»

МС: Именно так.

ЮЛ: Да, мы подумали, что Невский вполне себе... его можно взять в сиквел «Богатыря».

МС: Да, конечно.

ЮЛ: И он может...

МС: ...сыграть Илью Муромца там.

ЮЛ: Нет, Алёшу Поповича, потому что он...

МС: Да, всё правильно.

ЮЛ: ...дурачок Алёша Попович.

МС: Он там играет вот таких вот, и вот...

ЕК: Не, я понял мысль. Прикольно, прикольно.

МС: Спасибо.

ЮЛ: Мы просто подумали, что ты мог вписать его в свой сценарий «Гаражей». Что ты мог бы написать сценарий комедии для Александра Невского. Например, все его мемы, которые вокруг него, типа «абсолютли» и «уот так вот», — они просто должны быть напоказ, чтобы люди понимали, что человек наконец-то познал самоиронию и.. Уот так вот, абсолютли.

ЕК: Да хуй с ним. Пусть он в одном фильме у BadComedian снимется, поменяется с ним телами и будет обзоры вести фильмов.

МС: Серьёзно, прикиньте вот, Невский прислушивается к советам, говорит... выходит новый выпуск BadComedian, и там сидит Невский. И играет роль. А BadComedian связанный в подвале лежит. Это же было смешно.

ЕК: Нет...

ЮЛ: Именно смешной был бы вариант Евгения, именно что осознание Невского в Баженове, и он пытается сделать ролик про Галустяна или про кого-то ещё, или про Сарика, и у него ничего не получается, в том плане, что он: «Нормальное кино». А Баженов пытается найти себе хорошую роль... или что-нибудь ещё и сыграть, но что-то не получается.

МС: Кстати, ты смотрел баженовский «Оккупай Кинофилай», нет?

ЮЛ: С «Матильдой».

ЕК: Нет-нет.

МС: Очень смешно. Я прям вот смотрел и ржал всю дорогу. У него это старая тема, но по-моему, только вот сейчас сработала наконец.

ЮЛ: Нормально, хорошо сработала.

МС: Сидит один чувак в зале, который смотрит «Матильду»...

ЮЛ: Посмотрел «Матильду».

МС: Да, и прибегает чувак, который начинает доёбываться, зачем он сюда пришёл и так далее.

ЮЛ: Один из активистов Поклонской, судя по всему.

МС: Да-да-да. На самом деле, это, по-моему, один из самых смешных роликов Бэда.

ЮЛ: «Негоже чужие деньги считать» — «Так я же думал...»

(смеются)

МС: Да-да. «Так вы же вроде против „Матильды“?» — «А, я думал, ты.. Тогда ладно. Целуй крест!»

ЮЛ: «Что ты не горишь?»

МС: Там много смешного, посмотри.

ЮЛ: Посмотри, Евгений.

МС: Всем советую.

ЮЛ: Лучший обзор на «Матильду», который только может быть

ЕК: Обязательно.

ЮЛ: Так что вот мы.. это, конечно, не тянет на кино, это тянет на телефильм, возможно, на YouTube-фильм, но..

МС: Да, нормально. Александр..

ЮЛ: ...позвоните нам, мы..

МС: Да-да. Мы расскажем.

ЮЛ: Как нужно исправить карьеру.

МС: Чтоб Евгений не палился, на вот тебе, посмотри.

ЮЛ: Что, так плохо?

ЕК: Не, ну тут хорошо очень.

МС: Она всегда такая.

(смеются)

ЮЛ: В твоих фантазиях, да?

ЕК: Блин, она уже не так хороша, как в «Незванных гостях».

МС: Не, в «Незванных гостях» вообще, извини, есть Айла Фишер. Там Айла Фишер!..

ЮЛ: Вот Айла Фишер настолько там хороша, сейчас она не настолько хороша.

ЕК: Там Айла Фишер бесаячая.

МС: Да она оху!.. Да, она бесаячая, но она охуительная, очень смешная. Она.. Блин, «Незванные гости» меня именно зацепили бесаячей, сумасшедшей ролью Айлы Фишер.

ЮЛ: То есть некоторые люди ходили на Винса Вона, на Оуэна Уилсона..

ЕК: Я на Винса Вона ходил туда.

МС: Она там такая сумасшедшая, по ролику было видно. Это очень круто.

ЮЛ: Как Поклонская.

МС: Типа того. Там, понимаешь, crazy hot. Не, понимаешь, и crazy, и hot. Всё это вместе.

ЮЛ: В общем, да, мы немножко посвятили время Александру.

МС: Окей, хорошо.

01:21:49 Отвечаем на вопросы читателей

МС: У нас есть вопросы. Потом ещё пару всяких вещей. Вопросы, например, такие. DarthSlider пишет: «Как вы глобально относитесь к спойлерам? Я в целом считаю, что фильмов с „вот это поворот“, которые спойлер может испортить, буквально единицы. Например, „Шестое чувство“, „Исчезнувшая“ или „Хижина в лесу“... Больше с ходу на ум даже ничего не приходит». На самом деле их очень много.

ЕК: Много, но я, например, не так переживаю, когда подхвачу спойлер к Красной свадьбе «Игры престолов», я считаю, что это...

ЮЛ: Или «300 спартанцев» — они все умерли... Нет, скорее имеется в виду про сюжетн... Знаете эту футболку со всеми спойлерами, которая была? «Снейп убил Дамблдора» — то есть именно такие сюжетные повороты, которые...

ЕК: Да-да-да.

МС: Ну это тоже не очень считается.

ЮЛ: «300 спартанцев — они все умерли».

ЕК: Да, «Дарт Вейдер — отец Люка».

ЮЛ: Да-да-да.

ЕК: Не, ну смотря какие, просто мне кажется, что довольно быстро... короче, у многих спойлеров есть срок годности, то есть, например, то, что Дарт Вейдер — отец Люка Скайуокера, это ни один приличный человек не может считать спойлером в 2017 году. Точно так же, наверное, сериалы типа «Игры престолов», построенные на каких-то клиффхэнгерах, тоже у них есть... если ты не посмотрел этот эпизод в течение недели после его выхода, то иди на хуй.

МС: Ну-ну-ну, некоторые смотрят binge-watching, понимаешь.

ЕК: Тогда в интернет не заходите.

МС: Это базара нет. Я считаю, что всё-таки в каких-то прям публичных местах не надо рассказывать.

ЮЛ: Выходишь такой на улицу и..

МС: Да.

ЮЛ: Я насчёт «Звёздных войн» смешной ролик посмотрел. Тема из «Империя наносит ответный удар», где – спойлеры! – Дарт Вейдер говорит, что он сын Люка, и Люк падает..

МС: Отец.

ЮЛ: Да-да-да. И там озвучка очень похожая на Джеймса Эрла Джонса, или кто-то очень хорошо его спародировал, или это он сам, и он говорит: «You are mine! А это значит: no more alcohol!» И Люк такой: «No-o-o!» Опять же, голосом Дарта Вейдера: «Ты какого чёрта собрался?.. Ты куда пошёл?» Это дико смешно.

МС: Закинь.

ЮЛ: На-английском смешно очень.

МС: Посмотрим. Нет, по поводу фильмов, которые можно испортить спойлерами, – «Пила», «Другие»..

ЕК: «Исчезнувшая» тоже, в принципе.

МС: Да, наверное. Но «Исчезнувшая» не настолько, на мой взгляд, там больше на.. В общем, нет, много сюжетных фильмов, к которым желательно не знать спойлер, потому что часть просмотра ты должен не знать, что происходит, ты должен не знать, это условие этого фильма, иначе как-то не так будет немного. Ну, в «Пиле» если ты знаешь, кто виноват..

ЕК: Да, не так интересно смотреть.

МС: Это банально путается. Ты должен не знать. А другие фильмы – да, согласен. В «Звёздных войнах» посрать – знаешь ты, что Люк отец.. там одна отсылка, получается, ломается, что «он убил твоего отца» (Дарт Вейдер), вот и всё.

ЮЛ: Ну да-да-да.

МС: Человек, который знающий: «Что?..»

ЮЛ: Просто считается, что он главный злодей, и поэтому драматическая арка начинается, к тому же он свою дочку мучал, получается. Так что..

МС: А так.. я не очень люблю спойлеры, не люблю, когда спойлерят, я предпочитаю получить максимальное удовольствие от фильма.

ЮЛ: Ой, в интернете если что-то ищешь, постоянно вылезает.

МС: Нет, я, кстати, практически никогда их не встречаю в заголовках.

ЮЛ: Ну если целенаправленно..

МС: Скажем так, заголовков никто не делает, а так, разумеется, если я смотрю «Игру престолов», вышел новый эпизод, я полезу в интернет, но я не буду лазить во «ВКонтакте», скажем так, а то какой-нибудь долбоёб обязательно напишет. Так что спасибо большое. «Отсюда второй вопрос, — пишет нам DarthSlider. — Какие фильмы, на ваш взгляд, точно нельзя спойлерить, так как это существенно испортит опыт от просмотра?»

ЕК: Ну сказали только что сейчас.

МС: Ну да, только что. «И очень внезапный третий вопрос. Что не так с „Поле битвы: Земля“? Я в детстве смотрел пару раз, и мне даже нравилось, хотя сейчас и не рискну пересматривать».

ЮЛ: Рискни сейчас пересмотреть.

МС: Да, вы всё поймёте.

ЮЛ: Там это... всё хорошо, особенно с игрой Джона Траволты, в плане того что: «Когда ты только пытался выучить своё имя, я уже покорял галактики!» — примерно таким же тоном он это говорил.

МС: Мгм.

ЮЛ: Нет?

ЕК: Я не помню вообще.

ЮЛ: Слушай, там Траволта, там, прошу прощения...

ЕК: Я помню, что там Траволта, я помню визуально его...

ЮЛ: Там ещё этот... Форест Уитакер, он был этим... Как уж называлась их раса? Я уже забыл.

ЕК: Негры?

ЮЛ: Да, точно, негры.

МС: Окей, ладно.

ЮЛ: Я про инопланетную расу. Понимаешь, это кино... Что было плохого в этом фильме? То, что инопланетная раса, сверхпродвинутая, которая интересовалась золотом, не знала про «Форт-Нокс», которая... Вот что в нём было плохого.

МС: Мгм.

ЮЛ: Помнишь такое, Евгений, нет? Золото у них было в почёте, в цене, люди добывали золото, а потом выяснилось, что, оказывается, у людей есть огромнейшие запасы золота в «Форт-Нокс», люди тоже любили золото, они об этом не знали, они покорили всю планету, но не знали, какие... товарно-денежные отношения...

МС: Там много хуйни. Там сюжетная хуйня, актёрская хуйня, там просто... там спецэффекты не очень, честно скажем, он дорогуший...

ЮЛ: А потом там группа первобытных людей обучились летать на «харриерах», потому что пару часов на авиасимуляторах пролетали и всё такое прочее... Землетрясение?

МС: Землетрясение, что ли, или ядерная война наконец-то?

ЮЛ: Что значит «наконец-то»?

(смеются)

МС: Да ебись оно.

ЮЛ: Я думаю, грузовик проехал, поэтому здание затряслось.

МС: Хера себе грузовичок, всё здание трясётся.

ЮЛ: Я не понял, что значит «наконец-то»?

(смеются)

ЮЛ: Объясни эту тему.

МС: Ну просто. Почему нет?

ЮЛ: Миша выбежал, возвращается с топориком, с копьём, такой: «Ну, пацаны, побежали лутать!»

ЕК: И рюкзак с тушёной.

ЮЛ: «Там ещё iPhone X есть!»

МС: Да-да.

ЮЛ: Не, это мы всё найдём у Дмитрия Юрьевича, он же...

ЕК: Сурвивалист?

ЮЛ: Да-да. Выживанец.

МС: Конечно.

ЮЛ: Он же готовит нас к негативным сценариям.

МС: Ну да.

ЕК: Жить в канализации и ебаться в сраку.

(смеются)

ЮЛ: Господи. Евгений, хотя бы говори это в микрофон.

МС: Откуда это взялось-то? Почему сразу же, раз Третья мировая, то сразу же в сраку ебаться?

ЕК: Не знаю, у меня какие-то всё время гомосексуальные...

ЮЛ: Ты думаешь, когда будет война, значит, все моральные принципы падут и можно будет что угодно делать?

ЕК: Как в «Безумном Максе», да.

МС: Я не помню, чтоб там кто-нибудь в сраку ебался.

ЮЛ: Наверняка, наверняка.

ЕК: Там не раскрывали просто.

ЮЛ: Его имя не Рокатански, а в Жопебански.

(смеются)

ЮЛ: Извините. Это была очень тупая шутка этого подкаста. Тут раздавали флаеры на Ветеранов нового суши-заведения, которое из тех суши-заведений, после которых надо сразу в Боткинское ехать...

ЕК: Типа Killfish?

ЮЛ: «Суши-шок», даже, думаю, хуже.

МС: «Kill желудок».

ЮЛ: Да. И там выдавали флаеры, там нарисованы суши и слева огромный улыбающийся Ким Чен Ын. Как это связано? Это был Ким Чен Ын, потому что это был Ким Чен Ын. Это был кореец с этой его... жирный, с причёской, такой улыбающийся, какой-то очень шутник, наверное, это сделал.

ЕК: Суши же японские.

ЮЛ: Евгений, да! Понимаешь, я тоже об этом подумал.

ЕК: В Корее другая пища.

ЮЛ: Корея...

МС: Морковка, например.

ЕК: Земля.

ЮЛ: Может, там была и корейская кухня, но заведение как-то называлось с «суши», и там был... может, они расширяли свой репертуар корейской кухней, но...

ЕК: Да нет, понятно, просто у них...

МС: Это как недавно у Лебедева был пост в «ЖЖ» его: «В России куда негра ни вставишь, сразу же всё смешнее становится». Реально куча примеров рекламы, где... всегда комедийный эффект.

ЕК: Да-да.

МС: Негр мороженое жрёт, негр в солярии, и т. д., и т. п. Типа: «Что такой бледный?» Всякие потрясающие шутки юмора, охуительные просто, за 300, извините.

(смеются)

МС: Отсоси у негра-тракториста.

ЮЛ: Что?

МС: Это ж известное. Про 300 не знаешь, что ли?

ЕК: Нет. Ты сосал у негра-тракториста?

(смеются)

МС: Я сказал: «Отсоси», а ты решил, что я. Я тебе предложил.

ЕК: А, я думал, тебе понравилось, но предлагаешь другому.

ЮЛ: Только когда Третья мировая.

МС: Конечно. Шутки про 300 – это же известная тема.

ЮЛ: Шутки за 300 я знаю.

МС: О чём и речь.

ЮЛ: Да-да. Это, типа, «Твоя игра», как бы?

МС: Нет, это...

ЕК: Это со «Своей игры», да.

МС: Нет, ты должен спросить... Нет, Юра: сколько будет 150 плюс 150?

ЮЛ: 300.

МС: Вот. Отсоси у тракториста.

ЕК: А, так это другое. Ладно, окей. Не, шутки за 200 из «Своей игры».

МС: А 300 – это 300.

ЮЛ: Не путать.

ЕК: Ладно, давай дальше вопросы.

МС: Rbtv пишет: «Добрый вечер. В прокате параллельно идут „Матильда“ и „Тор 3“. В обоих фильмах главный герой – бородатый наследник престола с проблемной личной жизнью и родственниками, которому по боку управление страной. В связи с этим вопрос (спойлеры). Если бы после финала фильма Тор и его команда добрались до Земли и им дали посадку где-нибудь в Сибири и сказали: „Нехай осваивают“, как скоро бы Поклонская объявила о втором пришествии спасителя земли русской? Организовала бы крестный ход „За Асгард, который они потеряли“ со слегка подретушированными иконами Николая наперевес. А потом группа товарищей вышла бы с инициативой назначить Тора премьер-министром с перспективой карьерного роста. Каков бы был рейтинг одобрения премьера в этом случае?» Запредельный.

ЕК: Я думаю, что в вопросе есть ответ сразу же.

ЮЛ: Да-да. У вас просто очень хорошая шутка.

МС: Да, это очень смешно на самом деле.

ЮЛ: Тут люди сказали, что на самом деле сюжет «Тора 3» практически один в один повторяет сюжет первого «Тора», если подумать, что...

ЕК: Там тёлки нету в третьем «Торе».

ЮЛ: Натали Портман? Окей, хорошо. Но там всё равно Тор, которого изгоняют в другой мир, потом он теряет силу, теряет свой молот, и в конце он...

ЕК: ...опиздюливает родственника.

ЮЛ: Да. Примерно тот же самый сюжет повторяется. То есть «Тор 3» по сюжету как «Тор 1».

ЕК: Да как и все фильмы Marvel. Они же всё равно все одинаковые.

ЮЛ: Да, мы даже... Они все ориджинсы.

ЕК: Они все идеальны, поэтому они одинаковы.

ЮЛ: О, Евгений, это так ненатурально было.

МС: Хе-хе-хе. Последний вопрос. OdessitMK пишет: «Задумывались ли вы, кто и при каких обстоятельствах слушает ваши подкасты? Например, я, будучи фотографом, слушаю ваш подкаст, работая за компьютером. Кто-то из слушателей упоминал, что засыпает под „Лазер-шоу“. Какие подкасты слушаете вы и чем при этом занимаетесь? Чем занимается Кузьмин, когда слушает пропущенный им выпуск?»

ЕК: А... да я могу в разном контексте. В принципе, я слушаю.. я люблю вообще в принципе включать какие-нибудь передачи на YouTube, начиная, не знаю, от какой-нибудь херни Мэддисона или Дудя, заканчивая документальными фильмами про космос или про физику, и просто слушать, при этом я могу убираться, засыпать, особенно в EarPods беспроводных одно удовольствие засыпать...

МС: True, true.

ЕК: Могу ехать в машине. Я в последнее время наконец-то полюбил аудиокниги. Я не мог к ним несколько лет прийти, почему-то не запоминалось. Ну я не художественную литературу, я всякую публицистическую, она хорошо заходит на аудио.

МС: Скажи, Евгений, а ты мечтаешь, чтобы книги озвучивала «Алиса», которая из «Яндекса»?

ЕК: Честно говоря, не...

ЮЛ: У меня тут такая идея появилась: это же на самом деле Скарлетт Йоханссон, это же голос Чёрной вдовы.

МС: Да, ну, наверное, да. Она, да, точно эта актриса?

ЮЛ: Мне кажется, да.

ЕК: По-моему, да.

МС: Может быть. Ну голос у неё вообще...

ЕК: Не, хороший вариант. Конечно, лучше...

ЮЛ: Мне кажется, «Яндекс» уничтожил всю жизнь Алис везде. Например, если мы возьмём Siri – нет такого имени...

МС: Где-то есть, но всем насрать на неё.

ЮЛ: Есть «Сури», например, дочка Тома Круза, очень близко к «Сири», но, например, «Алиса» – достаточно часто встречающееся имя.

МС: Да-да.

ЮЛ: Представляешь, сколько дебилов, которые: «Слушай, Алиса...» И они такие: «Блядь, сука, пидр...» – «Алиса, сколько будет квадратный корень из...»

ЕК: Я думаю, не настолько популярное...

МС: «Сам посчитай, пидр!»

ЮЛ: Слушай, это голос из каждого YouTube-ролика. «Яндекс» весь YouTube своей рекламой заебал, так что... «Слушай, Алиса» – это...

ЕК: Да и ладно. А мне нравится имя Алиса.

ЮЛ: Это как угодно. Я говорю, сколько дурачков, которые будут: «Слушай, Алиса» – вот это вот. Если у тебя была бы Алиса где-нибудь, ты бы его не третировал этим, нет?

ЕК: Нет. Возможно, да. Не знаю.

МС: А, задумался. Конечно, третировал бы.

ЮЛ: Да-да-да. То, что слушаю я, обычно слушаю это во время... посуду помыть, квартиру убрать, в магазин сходить, на метро проехаться — это моменты, когда я слушаю аудиокниги или подкасты, которые я слушаю, того же самого Кевина Смита или один, другой подкаст.

МС: Я, да, Кевина Смита, когда я куда-то иду, например. Дома я его не слушаю, на улице веселее. Гораздо. А дома смотрю всяких чуваков по ретроёбсту. Засыпается прекрасно под когда чувакам присылают кучу лута, всяких ретро-приставок (домой, в смысле, им присылают) и они это распаковывают.

ЕК: Серьёзно? Ты под это засыпаешь?

МС: Это охуенно, потому что на заднем плане... мне не обязательно это смотреть, потому что это не сильно информативно, но прикольно, всякие штуки прикольные им шлют, недавно одному западному товарищу наш чувак Дмитрий Бачило (тоже известный) прислал калькулятор МК-какой-то, и тот чуть не кончил: «Это же просто охуительно! Смотри, какой он старь! Какой он клёвый с зелёным экраном!» То есть его просто прут всякие такие странные вещи, и это не обязательно смотреть и информацию поглощать, это бла-бла-бла-бла...

ЮЛ: Да-да-да, шум такой спокойный помогает засыпать.

МС: Да-да-да.

ЮЛ: Я иногда слушаю всяких YouTube-обзорщиков, типа: «Обзор на все 9 фильмов Hellraiser» — три часа. Хр-хр...

МС: Именно так.

ЮЛ: Как-то так. Потом Пинхеды всю ночь снятся. Кстати, сделали порнопародию...

МС: На Hellraiser?

ЮЛ: Да.

МС: Господи.

ЮЛ: Там главный герой — Dickhead, разумеется.

МС: Ну конечно, это само собой.

ЮЛ: По-моему, он женщина, кстати. Кстати, у Клайва Баркера в оригинале была женщина Пинхед.

МС: Да?

ЮЛ: По-моему, у него в романе...

МС: В любом случае он получился очень культовым товарищем...

ЮЛ: Это всё, что культовое в Hellraiser, — именно Пинхед. То есть фильм-то...

МС: Да не, первый нормально зашёл вполне себе.

ЮЛ: А дальше-то?

ЕК: Я ни один не смотрел.

МС: Да, серьёзно? Мне концепция ада такая понравилась.

ЮЛ: То есть когда тебе там рвут?..

МС: Это же ад.

ЮЛ: Там холодно, рвут крюками, садо-мазо... тебе понравится, Евгений, посмотри.

МС: Очень понравится.

ЮЛ: Ты же не знаешь про ксенобайтов? Слово не знакомое? О...

МС: Хера себе.

ЮЛ: Это такие люди из ада, которые говорят: «Для некоторых мы ангелы, для некоторых мы демоны, мы на самом деле... исследователи, которые находятся на краю исследования чувств и всего такого прочего». Короче, они постоянно находятся в эмоциональном состоянии.

МС: Уязвлённом.

ЮЛ: Да. Они не видят разницы между чувствами удовольствия и боли. Примерно вот такие вот... Там достаточно интересная концепция.

ЕК: Надо посмотреть будет обзор трёхчасовой.

ЮЛ: Да проще фильм посмотреть.

МС: У нас в чатике ещё просили дорассказать про Муртазина, но мы вначале так более-менее всё рассказали, что...

ЮЛ: Да там просто человек не любит Apple, любит...

МС: Да, у Муртазина просто яростно бомбит, я у него с огромнейшим... Я очень всем советую твиттер Эльдара Муртазина, обязательно сходите. Может быть, даже подпишитесь. У него просто бомбёжка каждый день, это прекрасно. Рецензии у него просто охуительнейшие, там рецензия перед тем, как вышел, по-моему, айфон, он написал: «10 причин не покупать айфон»...

ЮЛ: Ой...

МС: До этого у него было: «10 причин не покупать Samsung Galaxy S», но там-то первая причина: «Он слишком большой». Не залазит, наверное.

(смеются)

ЮЛ: Господи, да-да-да, о боже мой.

МС: То есть там такие причины, которые надуманны, понятно, а у айфона, типа, настоящие.

ЮЛ: А, то есть это негатив, который на самом деле selling pot, то есть... «У него слишком большой экран, он слишком светлый, вы...»

МС: «...ослепнете скорее всего». Да-да, типа того.

ЮЛ: «У вас не будет на девушек вставать, будет только на Samsung».

МС: В обзоре айфона, который не обзор айфона по факту, хотя он так называется, а сравнение айфона с Samsung, это статья под названием: «Почему ваш айфон сосёт у Samsung», в таком плане. Там всё прекрасно, он там на полном серьёзе говорит, что Face ID то же самое, что у Samsung определение по этому, где можно фотку приложить – и всё работает.

ЮЛ: Да-да-да.

МС: И которое в темноте, говорят, вообще не пашет, там приходится что-то другое делать, и что-то там ещё.

ЮЛ: Я там видел про выгорание экрана, про специальный чипсет и всё такое прочее.

МС: Да, это в твиттере, это прекрасное – типа, Samsung продал Apple экраны шестого поколения, а у них уже девятое, и чипсет выгорания им не продали, там народ: «У меня Samsung выгорел за год». Ну, у кого-то выгорел, у кого-то нет. Что он с чипом-то? Там очень много смешного, я очень советую, годнота.

ЮЛ: Я когда такое читаю, мне кажется, что человек прекрасно знает, что он делает, и какой-то элемент троллинга тут должен присутствовать, что это несерьёзно...

МС: Мне кажется, например, что когда Вилсаком несёт хуйню, он прекрасно понимает, что он несёт хуйню, то есть я его в том, что он тупой, не могу заподозрить, или какой-то сильно обиженный. Он прекрасно знает, что сейчас он начнёт говорить, что Xiaomi – это охуенно, его закидают хуями, он такой: «Не важно, мне Xiaomi заплатила столько, столько, мне вообще насрать на то, что вы говорите». А когда вот Муртазин, мне кажется...

ЕК: Он сумасшедший, может быть, просто?

МС: Не совсем. Мне кажется, у него искренне бомбит. Например, у него сейчас бомбит, потому что у того же iPhone X экран... все независимые эти самые говорят, что у него лучший экран на рынке. Всё, точка. По всему: по цветовым характеристикам, по палитре, по свету (свет, яркость меряется – максимальная) и т. д., и т. п. Просто все сказали... DisplayMate (это известное издание) сказало, что это лучший... И раньше всегда у Муртазина

был аргумент последний: «Это да, зато экраны лучшие... AMOLED, Super AMOLED у них самый охуительный». А сейчас даже это пропало.

ЮЛ: Отняли последнее.

МС: Отняли игрушку, и он из-за этого просто яростно бесится и бомбит.

ЕК: Потрясающе.

ЮЛ: Это очень странно — такое отношение к девайсам.

МС: Тьрин пишет: «Мне кажется, что Муртазин на зарплате у Apple. После него я безумно начал хотеть десятый айфон. На людей с Samsung начал смотреть косо — вдруг Муртазиным интересуются». Да нет, опять же, Galaxy скорее всего хороший телефон, почему нет-то, но он его, сука, так хвалит, что лучше бы не хвалил. Серьёзно. Это, типа: «Сейчас я его похваляю», — и вот это начинается. Это неприятно смотреть просто. А...

01:38:58 Старческое ворчание

МС: И личное. Это личное, это личное, простите. Мы с Юрой периодически ходим в «Две палочки», хороший ресторан, я туда вообще часто хожу, несколько раз в неделю, и там скидочная карта у меня и т. д., и т. п. Всё хорошо, чудесно. Я вчера как раз наткнулся на эту прекрасную песню из South Park... Слышал же, да?

ЕК: Ну слышал, я всё у South Park смотрел, просто не помню, наверное.

МС: Очень смешно. Это когда (...) всех заебли, и все рестораны...

ЮЛ: Да, был такой эпизод.

МС: Все рестораторы сказали: «Не вопрос, мы вам будем специальное обслуживание делать». И всё это показывают под прекрасную песню.. Так вот, это не имеет никакого отношения к «Двум палочкам». Имеет отношение то, что у них год назад поменялась музыка, и она уёбищная! Это самая ужасная музыка на свете, Юра не даст соврать. Там иногда начинает.. начинала (сейчас вроде эту тему выпилили) кудахтать какая-то курица на фоне, одна песня называется «Стоны и нытьё», и там реально какой-то негр...

ЮЛ: «А!.. А!..»

МС: Вот так вот. Иногда такое ощущение, как будто триллер, к тебе сзади подкрадётся какой-то убийца и тебя зарежет: «Уинк-уинк-уинк...»

ЮЛ: Не совсем, конечно.

МС: Не так, конечно, но чем-то похоже.

ЮЛ: Да-да. Там просто тема такая, как будто ты ведёшь слезку в каком-нибудь нуаре, там именно такая музыка.

МС: Там очень много саксофона, периодически в некоторых композициях, который прям по ушам давит, высокие частоты, много вот этих вот стонущих,

какой-то какофонии, это просто пиздец. Я реально сижу и либо что-то слушаю в наушниках, либо когда я прихожу ночью один поесть, я прошу: «Я тут единственный, пожалуйста, сделайте потише» — «Да не вопрос», я такой: «Ох, какое счастье». Это какой-то ад, я прекрасно знаю, что официантам это тоже дико не нравится, но я так понимаю, они ничего сделать не могут. Я в итоге написал заявку на info.dveralochki.ru, и я всех призываю, кто ходит в «Две палочки», кого бесит эта музыка (не просто так, а кого бесит), пожалуйста, напишите им тоже или позвоните и скажите: «У вас музыка говно. Пожалуйста, поменяйте эту хуету». Только тот, кто туда ходит и кого реально эта музыка бесит, потому что мне кажется, из-за одного обращения они не почешутся, а если будет много... Блядь, это невозможно, серьёзно.

ЮЛ: Насчёт музыки: знаете эту основную тему из... Бесплезное знание абсолютно, которое вы тоже узнаете, и оно для вас будет абсолютно бесполезно. Тема из «Пятница, 13-е»... (напевает) Знаете её, да?

МС: Да-да.

ЮЛ: А знаете, в чём там смысл?

МС: Так.

ЮЛ: Правильно её петь: «Ки-ки-ки, ма-ма-ма, ки-ки-ки, ма-ма-ма...» Потому что подразумевается, что главная героиня... ведь убийца (спойлеры первого фильма) — это мама, а ей кажется, что Джейсон говорит ей: «Kill, kill, kill, мама, мама...»

МС: А...

ЮЛ: Он говорить: «Убей, убей, убей, мама...»

МС: О господи.

ЮЛ: А говорит вот так...

МС: Holy fuck.

ЮЛ: Зачем я это?..

МС: Бесплезно, но забавно.

ЮЛ: Да. Ты где-нибудь можешь рассказать: «А вы знаете, что?..»

МС: И в какой-нибудь «Своей игре» выиграть.

ЮЛ: Да-да. «Ки-ки-ки, ма-ма-ма» за 200, да.

ЕК: Я могу сказать, что я как-то не так давно пошёл с Алиной на... Нам что-то вдруг захотелось пойти в боулинг вдвоём, мы пришли в «Варшавский экспресс», там на полную играла... Мы вечером пришли, часов в 10, наверное, играла на полную русская попса формата самого отвратительного из популярного в 90-х.

МС: Мгм.

ЕК: Мы пришли, спросили: «А у вас это всё время играет с такой громкостью и таким?..» – «У нас плейлист меняется» – «Понятно», – и ушли.

МС: И больше не появлялись.

ЕК: Нет.

МС: На самом деле, это правда. Я, например..

ЮЛ: Вы ушли или плейлист ушёл?

ЕК: Мы ушли.

(смеются)

МС: Нет, менеджер, который выёбывался, ушёл, потому что Евгений ему втащил сразу же. Меня больше всего вымораживает, я несколько раз реально уходил, когда я приходил (обычно ещё и не один), и тут живая музыка.

ЕК: Ой, да, тоже..

МС: Это такой пиздец. Я один раз вот.. в заведение неплохое, и там начинает играть, и я такой: «О.. нет, всё» – «А в чём дело?» – «Живая музыка – это очень плохо, мне очень не нравится» – «Да?.. Жаль».

ЮЛ: Одно дело – живая музыка, когда (...) на пианино играет, а другое..

МС: Ага, сейчас.

ЕК: Не-не, смущает, когда невозможно разговаривать, когда приходится кричать.

МС: Когда на фоне где-то там что-то там бренчит – это бога ради, но так никогда не делают, в этом проблема живой музыки, типа: «Мы же не зря их позвали, деньги им заплатили – сделаем погромче».

ЮЛ: «Орите вовсю».

МС: Да, конечно. И эта херня орёт, а музыка обычная играла нормально.

ЕК: Да, тоже не люблю эту тему вообще.

ЮЛ: Мы продолжаем десять старческих придилок подкаста «Лазер-шоу»: «Я ненавижу Uber», «ненавижу музыку в „Две палочки“», «не играю в боулинг под русскую попсу...»

МС: А Владимир Тырин пишет: «Так на них ФАС мог наехать: по закону заведения можно играть музыку, если только ты купил лицензию». Нет, понятно, что они купили лицензию на эту. На предыдущую у них либо закончилась, либо она всех заебла, и они купили новую. Явно это говно стоит недорого.

ЮЛ: Причём я представляю, что есть какой-нибудь топ-менеджер, который заказал какой-нибудь голимой компании: «Ставьте мне очень модную музыку», заплатил ей деньги, она сделала ему плейлист, он такой: «Да, вот это да, вот это вот... кудахчущий негр — это охуительно».

МС: Да. Понимаете, это джаз и соул, это чётко, это... Нет, блядь, не весь джаз и соул нормальный.

ЮЛ: Это математика музыки.

(смеются)

МС: Это просто математика, просто математика. Это тот пидр! Этот тот пидорас, я тебя найду и уебашу! Это ты мне «Две палочки» портишь!

ЮЛ: Евгений, а есть какая-нибудь русская попса 90-х, под которую ты бы играл в боулинг? Это было бы отвратительно.

ЕК: Да нет, я бы играл, если бы музыка не отвлекала и не приходилось кричать.

ЮЛ: А, в этом плане.

МС: Да-да.

ЕК: Она была и без того говном, ну ладно, я бы вытерпел, если бы она потише была просто.

ЮЛ: Хорошо.

МС: Тырин пишет: «Поэтому в Москве в большинстве мест сейчас говённые джаз-каверы играют, так как за них не нужно бабки платить». Нет, за них нужно бабки платить, просто очень копеечные. Да, поэтому когда ты приходишь, и там какая-нибудь девушка тихо и мелодично поёт какого-нибудь Майкла Джексона, потому что за Джексона нужно заплатить условно десять тысяч долларов, а за эту десять долларов. Максимум. Меня такое даже устраивает.

ЮЛ: «Thriller...»

МС: Именно. Это спокойно, ненапрягающе, нет этого ёбаного саксофона, вот серьёзно, ненавижу этот инструмент уже просто.

ЮЛ: У Babble-On новая фишка с озвучкой, они теперь типа-рэп из Thriller Майкла Джексона Гарман читает разными голосами, которые...

МС: М...

ЮЛ: (изображает голоса)

МС: Отлично. Ну что, у нас закончились всякие разные вопросы, претензии и т. д., и т. п. Давайте, что ли, я знаю...

01:44:54 Юрий о фильме «Убийство в „Восточном экспрессе“» (без спойлеров)

ЕК: «Убийство в „Восточном экспрессе“». Расскажи нам без спойлеров.

ЮЛ: Я единственный... Что? В жопу, Евгений.

МС: Приколист, приколист.

ЕК: Не, серьёзно, я хочу посмотреть.

ЮЛ: Иди на хер тогда!

ЕК: Я пошёл на хуй, пока.

МС: Евгений, блядь, это у Агаты Кристи самое известное произведение.

ЕК: Я не смотрел, не читал, я не знаю, кто убийца.

МС: Всё. Уходи. Не, он сейчас расскажет, кто убийца.

ЮЛ: Я попытаюсь...

ЕК: А зачем это рассказывать? Тогда не рассказывай. Что рассказывать? Давай, говно фильм или хороший?

МС: Давай я тебе заспойлерю, я не смотрел.

ЮЛ: Да, у Миши была хорошая версия в плане того, что... Понимаешь, Евгений, тут всё построено на том, что главный герой — Эркюль Пуаро — испытывает определённый эмоциональный кризис, потому что он в конце выясняет, кто убийца на самом деле, и там всё достаточно в этом деле спорно, там... и он его не сдаёт.

ЕК: Всё, я пошёл. Позовёшь.

МС: Хорошо, позовём. Мы тебе... ки-ки-ки, ма-ма-ма...

(смеются)

ЮЛ: Нет, давайте прям... Спойлеры, спойлеры. Потому что это детектив, нельзя рассказывать про детектив без спойлеров.

МС: Да-да-да.

ЮЛ: Ну, можно, скорее всего.

МС: Типа, хорошо или не хорошо.

ЮЛ: Ну он до такой степени известный... были вот этот вот оригинал, который они делали, книга, которую многие читали, господа, даже на YouTube посмотреть можно «Полярный...» Ой, «Полярный экспресс», извините.

МС: Ха! Я б такое посмотрел: убийство Санта-Клауса.

ЮЛ: Да-да. «Убийство в „Полярном экспрессе“».

(смеются)

ЮЛ: Жалко, Евгения нету. Это звучит потрясающе.

МС: Да, отлично.

ЮЛ: Там Том Хэнкс играет Эркюля Пуаро, и все подозреваемые Томы Хэнксы, потому что...

МС: Он даже похож на самом деле. В «Полярном экспрессе» он похож.

ЮЛ: Да-да.

МС: Евгений, возвращайся.

ЮЛ: Юмор пропускаешь, да. На YouTube есть весь эпизод «Убийства в „Восточном экспрессе“» с Дэвидом Суше, когда они... Они сделали телефильм. Кстати, там Джессика Честейн играет. Сюрприз.

МС: Вот это поворот.

ЮЛ: Там она есть молодая. Я рассказываю спойлер...

МС: А... Спрашивают: «Фильм хороший? Просто если нет, то послушаю спойлеры».

ЮЛ: Фильм хороший. Он качественно снят, потому что это Кеннет Брана. Он очень много времени уделяет всякому окружению, особенно именно «Восточному экспрессу», он же такой... мажорный поезд, там оформление всё есть, и там пирожки они едят, и вообще сам Эркуль Пуаро достаточно интересный персонаж, про которого рассказывается, потому что он... слегка повернутый, потому что он поклонник баланса, то есть он хочет, чтобы всё соответствовало. Он даже в этом плане невротик немножко. У Дэвида Суше в сериале никогда этого не было, а тут он слегка невротичный персонаж, который: «Галстук себе поправь, потому что должен...» И усы у него идеальные. Он спит со специальным устройством, чтобы усы у него были идеальными. И он там требует, чтобы на завтрак ему давали, прошу прощения, идеальные яйца.

МС: Perfect balls.

ЮЛ: Eggs. Я бы оценил его на «Кино», потому что там хорошие актёры... Я просто понимаю, что есть же хорошая классическая версия, и вот они сняли, просто добавили хороших актёров. Там снимается Брана, который сам по себе хороший актёр, там снимается Джуди Денч, там играет Дейзи Ридли, там снимается Уиллем Дефо, в общем, кто там только не снимается, там главную роль играет Джонни Депп. Тут..

01:47:51 Юрий о фильме «Убийство в „Восточном экспрессе“» (со спойлерами)

ЮЛ: Спойлеры, большие спойлеры. Он пытается выяснить, кто убил Джонни Деппа, Джонни Депп на самом деле очень отвратительный персонаж, он выдаёт себя за одного, но на самом деле он человек, который в прошлом похитил

девочку одну, и из-за этого похищения некий полковник Армстронг, американец, у него жена, у неё был выкидыш, и она умерла, потом он сам застрелился, то есть огромное преступление, сам он убежал, Джонни Депп. И в принципе, тут собрались все люди, все 12 человек, которые были так или иначе связаны с этим убийством. И они все 12 его убили.

МС: Вот! Вот! Да-да-да. Я просто... мы перед подкастом с Юрой говорили, и я не смотрел, не читал «Убийство в „Восточном экспрессе“», я читал несколько других произведений Агаты Кристи, у меня по нескольким сложилось впечатление, что у Агаты Кристи по сюжету примерно так: либо никто не убийца, сам помер, либо все убийцы, все вы, пидоры, замешаны.

ЮЛ: Там просто, на самом деле, находят тело с 12 колющими ранами.

МС: Ага.

ЮЛ: Достаточно...

МС: Сюрприз.

ЮЛ: И он потом выясняет, как они друг с другом связаны, кем они на самом деле являются. Достаточно интересное... Я вот думал, будет ли он делать какой-нибудь... быстрый детектив, как тот же самый «Шерлок», какие-нибудь там будут визуальные решения интересные – ничего подобного. Просто он достаточно старомодный, но быстро развивающийся. Персонаж хороший, слегка комичный, но Брана его отлично играет. Опять же, отличная метафора, как куча хороших актёров убивают Джонни Деппа.

МС: Это хорошо.

ЮЛ: Может, поэтому его на эту роль: «У тебя сейчас карьера не очень, поэтому просто из-за преступления против актёрства».

МС: «Пострадай».

ЮЛ: Да. Там... конечно, местами очень картинно снято. В хорошем смысле этого слова, потому что там, например, в конце возьмём ту же самую телеэкранизацию с Дэвидом Суше, там когда идёт финальное, где наконец-то... Эркюль Пуаро рассказывает свою версию и говорит: «Вы все виновны! И теперь две версии есть: или я говорю, что преступник убежал во время остановки, или я вас всех сдаю. Мне надо решить». Он не понимает, что ему нужно делать, потому что он понимает, что это убийство на самом деле не убийство, а месть человеку, которого возмездие... он заслуживает смерти, то есть, в принципе, всё правильно было сделано. В этом его большая моральная дилемма, вот почему он мучается. Опять же, спойлеры, он принимает решение никого не сдавать. Например...

ЕК: Что вы там, прекратили спойлерить?

МС: Нет.

ЮЛ: Нет, уже прекратили, Евгений, больше спойлеров не будет. Козёл.

МС: Убийца садовник!

ЮЛ: Да-да-да. Дворецкий.

МС: Да.

ЮЛ: Нет, просто там очень картинно, красиво всё поставлено, то есть если в телефильме Дэвид Суше просто болтает вагоне-ресторане, там буря вокруг, поезд стоит, потому что там снег сошёл и перекрыл, то тут фактически аллюзия на «Тайную вечерю», там прекрасный поезд стоит, рассвет, туннель, столы стоят, все подозреваемые сидят... их 12, очень похоже, что 12 апостолов, и он все стоят, и перед ними Кеннет Брана играет как шекспировский актёр, очень красиво всё это снято, подано и показано. Очень красивое кино в этом плане.

ЕК: Я хотел сходить, не успел просто.

ЮЛ: Визуально очень красиво. Достаточно быстро всё развивается, актёры замечательно играют. Я не знаю, может быть, им что-нибудь в плане номинаций дадут. Потому что... хотя там всё достаточно быстро, и... особо персонажи... они понятны, они не то что сильно раскрыты..

МС: 12 человек, опять же, заебёшься раскрывать.

ЮЛ: Да. Но они понятны, да. Что им нужно, как они... Так что... мне фильм понравился. Это твёрдое «Кино».

МС: Окей.

ЮЛ: Он вполне тянет на такую комбинацию, когда вроде снимаешь кино, которое можно легко посмотреть в кинотеатре, нормально собирает для себя, то есть оно не много стоит – 58 миллионов, и рассчитывать на какие-то награды в Академии, например, за режиссуру, скорее всего, за сценарий, может быть, и Джуди Денч дать номинацию, потому что, мать её, Джуди Денч.

МС: Да, хотя бы по этой причине.

ЮЛ: Или Кеннету Бране за его усы. Я говорю, он очень хорошо его сыграл.

МС: Окей.

ЮЛ: Он местами очень комичный. Вначале у меня была идея, что они сделают что-то эдакое, потому что он там раскрывает одно дело и мыслит наперёд: засовывает свою трость, человек убегает в одну сторону – там засада, бежит, потом спотыкается об эту трость, и вот преступник найден. Я думал, он будет таким персонажем, который предвидит вперёд, как-то вот так вот, но этого чуть-чуть совсем было.

МС: «Вокруг света за 80 дней», да?

ЮЛ: Мгм.

МС: Который мультик, разумеется.

ЮЛ: Ну да.

МС: Который постоянно всё предвидел. Ты смотрел?

ЕК: Я смотрел фильм со Шварценеггером, и Джеки Чаном, и братьями Уилсонами.

МС: Я понял, да.

ЮЛ: Всё понятно, да-да-да.

МС: В мультфильме, который мультсериал, который шёл, там главный герой постоянно предвидел, когда его спрашивали вначале, Паспарту: «Что нам взять в эту поездку?» Он говорил: «Возьми газету старую какую-то, дилдак, ещё что-нибудь».

(смеются)

ЮЛ: «Что мы будем с этим?..» – «Ебаться!»

МС: Не, и, типа, какую-нибудь зуботычку.

ЮЛ: Господи боже мой.

ЕК: Слушай, Паспарту – это разве не карлик из «Форта Боярда»?

МС: Нет.

ЕК: Или там тоже Паспарту?

МС: Я думаю, Паспарту – это имя, которое часто дают карликам или каким-нибудь помощникам.

ЮЛ: Ну, Джеки Чан тоже был Паспарту, но он не был карликом.

МС: Но он был маленьким просто. Я не договорил: это нужно было для того... потом выяснилось, что где-то запертая дверь, поэтому подкладывал газетку под дверь, вытыкивал ключ и его... И так далее. Типа, такой дар предвидения, это было забавно.

ЕК: Я, кстати, один раз так в школе сделал. Девчонки закрылись в кабинете английского языка на перемене...

МС: Что они там делали?

ЕК: Не знаю. Я в шестом классе был, я подозреваю, что ничего.

ЮЛ: Уже неинтересно, потерял нас.

ЕК: Я подложил тетрадку под дверной проём, ручкой выбил ключ из замка, он упал, выташил и ушёл. Они там остались запертыми.

МС: О!

ЮЛ: Вот это интересный поворот.

МС: Хорошо, да.

ЮЛ: Потом их не нашли никогда.

(смеются)

ЕК: Я про этот трюк читал в детских книжках, и я когда это реализовал, был очень горд собой.

МС: Вообще.

ЮЛ: И чем это кончилось всё?

ЕК: Да ничем, потом пришла учительница, и мы пошли на урок, я открыл.

ЮЛ: А они все мертвы, да?

(смеются)

ЮЛ: Ки-ки-ки, ма-ма-ма...

МС: Да. Потом пришёл Эркюль Пуаро и начал расследовать, кто же...

ЮЛ: Так что «Убийство в „Восточном экспрессе“» мы.. Евгений, родилась шутка: «Убийство в „Полярном экспрессе“» – это мультик, где убивают Санта Клауса и Том Хэнкс ведёт расследование.

ЕК: Круто.

МС: Он даже похож, согласись? Тот Том Хэнкс, который...

ЕК: Да-да-да.

ЮЛ: Так что... если что, сходи на...

ЕК: Надо сходить, я хотел, не успел просто.

ЮЛ: Потому на этой неделе ещё был «Джиперс Криперс», он уже вышел в онлайн-кинотеатрах, я пытался его посмотреть, меня хватило на 25 минут.

ЕК: Да у него рейтинг, типа, 35 из 100.

МС: 35 – это в два раза больше, чем у какого-нибудь...

ЮЛ: Он такой дешёвый, и там всё так плохо с актёрами... и вообще всё печально. Я до конца не смог...

МС: Сюрприз.

ЮЛ: ...домучить даже в онлайн-кинотеатре.

ЕК: И на хуй его!

01:54:41 Евгений пересматривает: «Принц Персии: Пески времени», «Исчезнувшая», «Шерлок Холмс»

ЕК: Я тут посмотрел... Значит, я продолжаю пересматривать важные фильмы 2000-х и начала 10-х, пересмотрел «Принца Персии», от которого я был в восторге в своё время в кинотеатре, я тоже тогда... мне он показался «Нехуёвым». Какое он говно просто!

МС: Пиздит.

ЕК: Нет, я серьёзно, я сидел прям в ахуе, я попытался месяца два назад посмотреть, посмотрел 15 минут и вырубил. Думаю: ладно... Тут мы с Алиной решили посмотреть, посмотрели целиком, я там аж измучился, я ходил чай заваривать, ещё что-то такое, то есть... он настолько нереалистично в плохом смысле снят, то есть там очень плохая режиссура, как мне сейчас показалось, просто ужаснейшая, там ужасные массовки, ужасная графика, совершенно ужасные персонажи все. То есть там Джилленхол меня бесит, Джемма Артертон...

МС: Да она охуительная!

ЕК: Она охуительная пока... Она прикольная сама по себе, наверное, самое светлое пятно во всём фильме. Злодей говяный, братья дебилы у него, спецэффекты говнище, неинтересно поставлено, монтаж рваный там, просто вот так вот всё трясётся.

МС: Евгений, ты курил?

ЕК: Нет!

МС: А может, нужно было?

ЕК: Может быть, но...

МС: Может, ты уже не можешь без этого нормальные фильмы смотреть?

ЕК: Не-не, короче... прямо я вот не понимаю, будто какой-то другой фильм смотрел в кино.

МС: Может, ты из Asylum посмотрел какую-нибудь версию?

ЕК: Это просто очень плохо, и не удивительно, почему он провалился. Даже Алина, она его не смотрела до этого, у нас вкусы обычно сходятся, говорит: «Да, я что-то... понимаю, почему эта сказка провалилась». Она в отличие от «Пиратов Карибского моря», которые вроде как в ту же целевую аудиторию...

ЮЛ: Да это примерно так же и снято, как «Пираты Карибского моря».

ЕК: Нет! В том-то и дело, что нет. Оно снято именно... там вроде бы есть все составляющие, которые есть у «Пиратов»: там есть и юмор, и...

ЮЛ: Диснеевский художественный фильм.

ЕК: ...фэнтезийный сеттинг, и персонажи, но всё чуть-чуть хуже. Самое главное, хуже всего даже не сюжет, сюжет там нормальный, то есть он такой же функциональный, как и в «Пиратах»: сокровища, какие-то злодеи всякие...

ЮЛ: ...мистика, артефакт.

ЕК: Да. Но именно Ньюэлл, по-моему, просто очень плохо снял. Я прям разочаровался. Ещё я пересмотрел «Пропавшую». Ох, какая она крутая. Просто это... Даже второй раз просто...

ЮЛ: Ты Финчера имеешь в виду?

ЕК: Да-да, Gone Girl.

МС: «Исчезнувшая».

ЕК: Прям просто офигительно. Опять же, помню, что она мне тогда на «Нехуёво» зашла, три года назад, а сейчас пересмотрел – по-моему, это просто чистая десяточка, то есть просто вообще без вопросов.

ЮЛ: Нам надо сделать какую-нибудь спецтему или спецраздел про разочарования Евгения, где он...

ЕК: А, и «Шерлока Холмса» тоже пересмотрел с Дауни. Вообще никак.

МС: Первый?

ЕК: Да. Просто...

МС: Что-то у Евгения разочарование в былых кумирах.

ЕК: Да. Да не, он просто какой-то... То есть я смотрел так... Причём, знаешь, в чём прикол был? Я когда смотрел первого «Шерлока Холмса» с Дауни-младшим, я тогда не видел Камбербэтча. Тогда, по-моему, два сезона вышли. Или даже один. То есть я тогда не знал, и тогда мне понравилось. Прям зашло. А сейчас я смотрю... да, опять же, всё на месте вроде бы, но настолько...

ЮЛ: Ричи такой пидорас.

ЕК: Не-не, но мне настолько показалось, что они вот эту вот роль... такого более милого, то есть более адекватного социопата Холмс играет и более чинного доктора играет Джуд Лоу, чем другая экранная пара известная, что мне казалось, что у них такие неестественные амплуа, такие они переигранно-наигранные, хотя у обоих, что у Лоу, что у Дауни...

МС: Ну понятно. У тебя всё-таки не презентативные эти... вот это ты смотрел сквозь призму нескольких уже сезонов, всё-таки фильму уже...

ЮЛ: Это странно.

МС: Да.

ЕК: Не-не, я понимаю. Знаешь, когда я смотрел «Принца Персии», ловил себя на мысли, что... Там массовка штурма города вначале, насколько это бедно выглядит, я думаю: «Блядь, „Игра престолов“ сейчас гораздо лучше...» Там просто любой эпизод с экшен-сценой, особенно какой-нибудь штурм города, просто любой, на три головы выше, реалистичнее и так далее.

ЮЛ: Извини, Евгений, это сложно сказать, потому что весь экшен должен был быть завязан на паркуре в «Принце Персии», потому что это «Принц Персии».

ЕК: Ну да-да.

МС: К тому же это гораздо сложнее всё-таки.

ЮЛ: Они максимально делали прыгучим весь экшен с ним, поэтому возможно, конечно, на фоне какой-нибудь драки реалистичной это выглядит...

ЕК: А сам паркур мне показался таким же, как в Assassin's Creed, то есть он неплохой, но он рваный постоянно, и его не так много. Короче, что-то как-то вообще не то. Забавно, что некоторые фильмы старые мне прям заходят не хуже, чем они заходили в своё время, а то и лучше даже, то есть я пересматриваю и получаю не меньший эмоциональный опыт, а некоторые...

ЮЛ: Евгений, извини, может, просто за это время аналогов, которые лучше, появилось...

ЕК: Да-да-да. Именно.

ЮЛ: Gone Girl, например, — это триллер, которые появляются достаточно редко, поэтому он остаётся таким же.

ЕК: Да-да.

ЮЛ: А когда планка постоянно повышается, то это...

МС: Я представляю: пересмотреть первых «Трансформеров» после всего этого.

ЕК: Я вот хочу, но побаиваюсь.

МС: Мне кажется, ты согласишься и подумаешь: «Блядь, как я сыт уже всеми этими жопно-сортирными шутками». Потому что первый раз-то это было смешно.

ЮЛ: Уже сыт, да. Туртурро раздражает...

МС: Да, о чём и речь.

ЮЛ: Там, господи, Лабаф тоже орёт.

МС: «Сколько можно?!»

ЕК: Да-да, я согласен.

ЮЛ: Эффект раздражения от последующих частей перенесётся на первую.

ЕК: Очень меняется восприятие. Это интересно. Мне просто забавно это отслеживать именно с точки зрения эмоций.

МС: Хорошо, Евгений, какой у тебя теперь топ-3 экранизаций игр?

ЕК: Игр?

МС: Да.

ЕК: А у меня «Принца Персии» не было никогда в топе.

МС: А, окей.

ЕК: А так, если...

МС: Что мы тебя вообще слушаем?

ЮЛ: Да-да.

ЕК: Хорошо.

ЮЛ: Иди отсюда.

ЕК: Нет, ну, «Сайлент Хилл»...

ЮЛ: Короче, «Убийство в „Восточном экспрессе“»...

МС: Сейчас спойлер!

ЮЛ: Да-да.

МС: Убийца – садовник!

ЕК: Окей, окей, все садовники.

МС: И все убийцы, и всё садовники.

ЮЛ: Да, Mortal Kombat до сих пор является...

ЕК: Mortal Kombat, который я не хочу пересматривать вообще, не хочу...

ЮЛ: Мне кажется, он настолько глупый и...

МС: Он самоироничный достаточно.

ЕК: Не, я как-то включал отдельную сцену с Рептилией – прикольно всё ещё.

ЮЛ: Там драки до сих пор хорошие.

МС: Там драки хорошие, там этот...

ЮЛ: Ламберт?

МС: Ламберт прекрасен.

ЕК: Джонни Кейдж смешной.

МС: «Судьбы миллиардов зависят от вас! Хе-хе-хе-хе».

ЮЛ: Да-да, он же совершенно не этот... серьёзно никто не относится, не подходят. Интересная версия у Евгения появилась в плане того, что... технологии развиваются и...

МС: Это само собой. Старые фильмы некоторые просто не очень комфортно смотреть.

ЕК: Не, опять же, третий «Терминатор» вообще невозможно смотреть сейчас, четвёртый – отлично всё ещё.

МС: Я вот, например, так могу сказать: я вот когда пересматривал «Луни Тюз: Снова в деле», они мне зашли норм, нормально, то есть не так, что: «Фу, говно какое-то», но без таких восторгов, как в первый раз.

ЮЛ: А в первый раз мы смотрели – это вообще было...

МС: У нас истерика была, мы просто истерично смеялись. Опять, там были клёвые ходы, когда они забегали в картины, тогда это было охуительно, после этого несколько раз что-то подобное было.

ЕК: Ну да, эффекта новизны уже нет.

ЮЛ: Да, это было, блин, в «Рике и Морги».

МС: Да, как минимум. И ты такой: «Окей, это красиво, это ново», а некоторые шутки там не заходят.

ЕК: «Ночь в музее 2» пересмотри и расскажи потом.

ЮЛ: Да-да-да. Мы же не говорим, Евгений, что это...

МС: Некоторые шутки, опять же, от которых ты смеялся истерично, ты их после этого ещё и сам пять тысяч раз повторил, типа: «Но ведь не миллиард». То есть после того, как ты их сам повторил 25 тысяч раз, уже это не так смешно.

ЮЛ: Там: «Злодей или астматик, что-нибудь одно выбери».

МС: Да-да. Это было всё равно смешно на тот раз, да.

ЮЛ: Или пародия на «300 спартанцев» после выхода... вот эта комедия...

ЕК: «Знакомство со спартанцами»?

ЮЛ: Да. Может быть, до сих пор это будет смотреться хорошо, когда они там...

МС: Боже мой. Всё?

ЕК: Да.

МС: Всё, у нас, товарищи, подкаст подошёл к концу, всё мы обсудили, всё у нас хорошо... и у вас всё хорошо. Не забывайте, что у нас охуенный новый плеер, заходите, пользуйтесь, комментируйте, только, пожалуйста, если какие-то глюки, либо вверху...

02:01:59 Важное сообщение

МС: А! Очень-очень важная херня. Очень. Я вверху, где восклицательный знак, где фидбек и так далее, добавил ссылочку «Плагат». Товарищи, если вы увидели, что какой-то пидорас, типа паблика какого-нибудь, например, Соколова или ещё кого-то, у нас спиздил новость и не подписал, не поставил...

ЕК: Я думал, плеер спиздил.

МС: Плеер. Заходите туда и кидайте ссылку на это дело. Потому что, как выяснилось, с этими пидорасами можно бороться. Потому что я как минимум три публикации (две от Соколова и ещё от одного паблика) удалил. Оказывается, достаточно написать во «ВКонтакте», от тебя попросят подтверждения, что это твой сайт, и они буквально в течение суток реагируют, даже раньше.

ЕК: А как ты подтвердишь, что сайт твой? Сфоткаешься с паспортом на фоне монитора?..

МС: Нет, они просят: «Сделайте надпись где-нибудь на сайте определённого слова». Соответственно, ты это делаешь, ты подтверждаешь, что это твой сайт таким макаром, и после этого они удаляют эту хуйню. Они смотрят, что у тебя появилось раньше, чем вот здесь. Вообще достаточно чётко работают, поэтому... у нас постоянно люди пиздят, так что теперь есть куда жаловаться, давайте этих хуесосов, которые у нас тырят новости, прижмём. Так им и надо.

ЮЛ: Господи...

ЕК: Жми хуесосов!

МС: Да, давайте жать!.. Не, не надо жать хуесосов, давайте их щемить.

02:02:50 Благодарим наших спонсоров

МС: Ладно, наши чудо-спонсоры. Все, которые нам донатят от 8 долларов на «Патреоне», на котором у нас 1760-1800, я не помню, в общем, много, всё хорошо, нормально, можно больше, но достаточно. Итак, это: Alisher Kurbanov, Дружелюбный сосед, Дискейн-Глаз Алмаз, Grigoriy Yaffa, Влад Титов, ...I think Im cracking up Am I just napaHouk Or am I just stoned, Игрок в одиночку 88 года, Michael Danilov, Огурчик, Дмитрий Семчук, Серман Гавненко, Sergei Pronin, Vladimir Tyrin, KAIN_GHoST, uga buga, muakacho, Алания Гурам, Гайк Микаелян, Маленький Пердяш, Гипотетический клуб Евгения из Москвы скучает без своей мамки, Alvy, Vasili Shtin, Igor, Jexus, Mikhail Starikov, Nikita Tikhonov, DillingerEP, Kotiek, Alexey

Ponomarev, Enelyon, Юлия Чмыхун, Владимир Эр, Грязный Роки, Во славу Бузинианства!, Feniks Mint, Horrornrain, а я – д'Артаньян, Anton Avdyshoev, Georgiy Krupka, swuy, Ingvarr, Aleksey Malov, Чингис Мурзагалиев, Dimitri Scheftelowitsch, Михаил Сеницын, Эхо унитазного бачка Евгения, Sitnikov Mikhail, Zhenya ZOZH Marketing Shumikhin, Александр Орлов, Foxkrul, Кевин Спейси не пидор, wallypfister77, Айдар Валеев, madnut, Igor Maximov, ALL HAIL LELOUCH!!!, Юра Руденя, Tagir Murtazin, Денис Заболоцкий, Аркадий из Канады, Димон пасиб за Патреон, ВикиПротопия энциклопедия будущего, Молчаливый Социофоб, Илья Модестов, Maxikoz, Виталий из Канады, Nick J Fry, Папа принцессы Леи, Obiebozza, Михаил, да продлятся его дни!, Игорь БарМИн, Василий Алибабаевич, Evgeniya, Букер ДеВитт, Олег Досычев, Ivory, Серж Добрый, Парбауэлл Йохнухуйтсман передает Кузьмину привет из солнечной Калифорнии, Отдал пол бюджета на айфон, Vladimir Kosatyj, Треножник-непидор, wildanimal. Спасибо вам, товарищи дорогие.

ЕК: Спасибо.

ЮЛ: Спасибо большое, да.

МС: Вашими стараниями. Всем остальным, кто нас поддерживает, тоже большое спасибо.

ЮЛ: Да-да.

МС: Не забывайте нас поддерживать на «Патреоне», например.

ЮЛ: Отзывов у нас не было на этот раз?

МС: Сейчас посмотрю. Не забывайте оставлять отзывы, расшаривать наш плеер с нашим подкастом, сейчас это делать ещё проще – в самом плеере уже появились кнопки, так что... прям совсем хорошо. Jonik2 в iTunes поставил 5 баллов без комментариев. Спасибо.

ЮЛ: Спасибо.

МС: Да. Всё. Всем пока.

ЮЛ: Лайк, шер, «Патреон». Спасибо большое, через неделю встретимся.

МС: Да.

Р. S.:

ЕК: Сисько-трах, сисько-трах, сисько-, сисько-, сисько-трах... сисько-трах, сисько-трах...

МС: Скажи, Евгений, ты промышляешь?..

ЮЛ: Боже ты мой... пожалел, что спросил?

МС: И зачем?

ЕК: Как ты думаешь, что я сейчас отвечу? С мамкой твоей – конечно.

МС: Окей. Как скажешь.

ЮЛ: Второй вопрос: в каких случаях ты это напеваешь?

ЕК: Всегда!

МС: Причём в момент сисько-траха.

ЕК: Везде и всегда!

ЮЛ: Да, потому что во время сисько-траха это прозвучит как-то...

МС: Евгений такой: «Странная штука, во время сисько-траха меня всё всегда бьют по роже, иногда по яйцам. Почему?» Не знаю, Евгений, может, потому что ты песню поёшь?

ЮЛ: Вот эту вот.

МС: Представил — ужаснулся. И поржал.

ЮЛ: Да... А истоки появления этой песни?

ЕК: А я не помню, реально. Мне казалось, что она была всегда.

ЮЛ: Хорошо.

ЕК: В моей жизни.

Расшифровка: Антон Чеснаков